



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Semantika		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij HJK		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019/20.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 9.15 -12.00 u predavaonici 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar		
	Kabinet	608	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 12.00 – 12.45; petkom 12.00 – 12.45		
	Telefon	265-681	
	e-mail	cjkaturar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici. Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku. Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija</li><li>• definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove</li><li>• suvereno vladati terminologijom strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa</li><li>• na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja</li><li>• usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375	20	

<b>(seminarski rad)</b>		
<b>Kontinuirana provjera znanja 2 (istraživački zadatak)</b>	0,5	<b>30</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 3 (pismeni kolokvij)</b>	1	<b>50</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	nema završnog ispita	<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad (analizu polisemnog leksema po izboru), te položiti pismeni kolokvij. Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Berruto, G., Semantika, Zagreb, 1994.  
 Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, *Zbornik RFD 7*, Rijeka, 2008, str. 669–681.  
 Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge 1986. (odabrana poglavlja)  
 Lyons, J., *Linguistic semantics : an introduction*, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996.  
 Petrović, B., *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)  
 Šarić, Lj., *Antonimija u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)  
 Raffaelli, I. (2009.) *Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike*. Zagreb: Disput.  
 Raffaelli, I. (2015.), *O značenju – uvod u semantiku*, Matica hrvatska, Zagreb.

**IZBORNA LITERATURA**

Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)  
 Croft, William, Alan D. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Polisemija u nazivlju*, RFD, 2, 1998, str. 149-154.  
 Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb.  
 Lakoff, George (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London.  
 Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, 1994, str. 213-241.  
 Petrović, B., *Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku*, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.  
 Samardžija, M., *Homonimi u hrvatskom književnom jeziku*, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.  
 Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.  
 Šarić, Lj., *Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika*, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.  
 Štambuk, A., *Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije*, *Jezik i komunikacija*, *Zbornik radova*, Zagreb 1996, str. 308-314.  
 Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.  
 Tafra, B., *Jezikoslovna razdvajba*, Zagreb 1995.

Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, 203–213.  
 Tuđman Vuković, N. (2010) *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)  
 Žic-Fuchs, M., Konvencionalne i pjesničke metafore, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585–593.  
 Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [cikatunar@ffri.hr](mailto:cikatunar@ffri.hr)
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad, te položiti pismeni kolokvij.

Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) **iz svake od ocjenjivanih aktivnosti** kako bi stekli pravo na upis ocjene.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. i 21. 2. u 11.00
Proletni izvanredni	17.4. u 11.00
Ljetni	19.6. i 3.7. u 11.00
Jesenski izvanredni	4. i 11. 9. u 11.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
9. 10.	Predstavljanje izvedbenoga plana i sadržaja kolegija Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline
16. 10.	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika
23. 10.	Povijest semantike
30. 10.	Značenje – moguće definicije i tumačenja Leksička semantika
6. 11.	Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) Mentalni leksikon (modeli i mehanizmi prepoznavanja riječi)
13. 11.	Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici
20. 11.	Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici.
27. 11.	Metafora i metonimija
4. 12.	Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Dijakronijska semantika. Modeli semantičkih promjena.
11. 12.	Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku
18. 12.	Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu)
8. 1.	Konstruktivna gramatika; kognitivna gramatika

15. 1.	Semantika i morfologija
22. 1.	Semantika i sintaksa
29. 1.	Pismeni kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<b>I1</b> Razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	u okviru kontinuirane provjere znanja <b>pismenim kolokvijem</b> u vidu zadataka esejskoga tipa
<b>I2</b> Definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	u okviru kontinuirane provjere znanja <b>pismenim kolokvijem</b> u vidu zadataka esejskoga tipa
<b>I3</b> Suvereno vladati terminologijom strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike. Leksička	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	u okviru kontinuirane provjere znanja <b>pismenim kolokvijem</b> u vidu zadataka esejskoga tipa

	<p>semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici. Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku. Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.</p>		
<p><b>I4</b> Na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja</p>		<p>Studenti su dužni pripremiti izlaganje u skladu s uputama nastavnika, nastavnik je na raspolaganju za konzultacije.</p> <p>Studentska izlaganja – komentar nastavnika i zajednička rasprava.</p>	<p>U okviru kontinuirane provjere znanja – studenti su dužni prezentirati seminarski zadatak. Vrednovat će se samostalan odabir istraživanja, pridržavanje dogovorene strukture izlaganja, uporaba i suvereno vladanje semantičkom terminologijom, vještina izlaganja (motiviranje kolega, preglednost ppt-prezentacije).</p>
<p><b>I5</b> Usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima</p>		<p>Studenti su dužni izraditi istraživački (analitički) zadatak u skladu s uputama nastavnika, nastavnik je na raspolaganju za konzultacije.</p> <p>Studenti su dužni prezentirati</p>	<p>U okviru kontinuirane provjere znanja – studenti su dužni prezentirati samostalan istraživački (analitički) zadatak. Vrednovat će se iscrpnost provedena</p>

		istraživački zadatak – nastavnik je dužan dati povratnu informaciju, te uključiti studente u zajedničku raspravu.	istraživanja, točnost dobivenih zaključaka, ispravna primjena teorijskih spoznaja u interpretaciji i tumačenju rezultata istraživanja, vještina prezentacije.
--	--	---	---



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pojmovi u književnoj teoriji		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij HJK		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 10,15 – 13,00, 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	F714	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14-15, Četvrtak, 13-14		
	Telefon		
	e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Autor. (I2, 5) Pripovjedač. (I3, 3, 5) Čitatelj. (I1, 3, 5) Lik. (I2, 4, 5) Komunikacija. (I1, 2, 3, 4, 5) Znak. (I1, 2, 3, 5) Tekst. (I2, 3, 4, 5) Struktura. (I1, 2, 3) Recepcija. (I3, 4, 5,) Interpretacija. (I3, 4, 5,) Reprerentacija. (I1, 2) Stil. (I4, 5) Povijest. (I2, 3) Vrijednost. (I2, 4, 5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (11) odrediti pojam književne teorije; (12) poznavati osnovne književne pojmove; (13) odrediti razvoj pojma kroz različite književne pravce; (14) opisati razine primjene pojma na književni tekst; (15) poznavati veze između različitih pojmova.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,875	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	0	0	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. <b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom			

ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.  
Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.  
Terry Eagleton: Književna teorija, Zagreb: Liber 1987.

##### **IZBORNA LITERATURA**

Miroslav Beker: Suvremene književne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 1999.  
Alex Preminger and T. V. F. Brogan (eds.) The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton: New Jersey, 1993.  
Milivoja Solar: Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000.  
Emil Steiger: Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.  
René Wellek i Austin Warren: Theory of Literature, London: Penguin, 1993.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.  
Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- popis seminarskih tema: na satu seminara
- zajednička elektronička pošta

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- elektronička pošta,
- konzultacije

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

1. Kontinuirana provjera znanja 1
  - pisani kolokvij,
  - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
  - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
  - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
  - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
  - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
2. Završni ispit
  - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak Kontinuiranje provjere znanja 1,
  - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
  - sastoji se od tri do pet pitanja esejskog tipa,
  - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
  - ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

- Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i



podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**Molim:**

- **Strogo izbjegavati: kašnjenje na termine predavanja i seminara, ulaske i izlaske za vrijeme održavanja, predavanja i seminara.**
- **Strogo zabranjeno: Svako korištenje mobitela tokom predavanja, seminara i ispita. Tokom ispitnih provjera mobitel isključiti i ukloniti ostalu elektroničku opremu. Svako korištenje mobitela i elektroničke opreme tokom ispita je diskvalificirajuće.**

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	3. i 17. veljače, 9 sati, 230
Proljećni izvanredni	14. travnja, 9 sati, 230
Ljetni	15. i 29. lipnja, 9 sati, 230
Jesenski izvanredni	7. i 11. rujna, 9 sati, 230
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
11. 10.	Komunikacija.
18. 10.	Znak.
25. 10.	Tekst.
8. 11.	Struktura.
15. 11.	Reprezentacija.
22. 11.	Autor.
29. 11.	Pripovjedač.
6. 12.	Lik.
13. 12.	Čitatelj.
20. 12.	Recepcija.
10. 1.	Interpretacija.
17. 1.	Stil.
24. 1.	Povijest.
31. 1.	Vrijednost.

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
I1	Čitatelj. Komunikacija. Znak. Struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Autor. Pripovjedač. Lik. Komunikacija. Znak. Tekst. Struktura. Povijest. Vrijednost.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Pripovjedač. Čitatelj. Komunikacija. Znak. Tekst. Struktura. Recepcija. Interpretacija. Povijest.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Lik. Komunikacija. Tekst. Recepcija. Interpretacija. Stil.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Autor. Pripovjedač. Čitatelj. Lik. Komunikacija. Znak. Tekst. Recepcija. Interpretacija. Stil. Vrijednost.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski standardni jezik u 20. st.		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom 10,15 – 11,00 u dvorani 348 (P) četvrtkom 11,15 – 12,00 u dvorani 348 (S)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	----		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Diana Stolac		
	Kabinet	F-603	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom i četvrtkom od 12,00 do 12,45 sati		
	Telefon	051/265-668	
	e-mail	diana.stolac@ri.t-com.hr	
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić		
	Kabinet	F-615	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 12,00 – 12,45; petkom 9,45 – 10,15	
	Telefon	051/265-676	
	e-mail	<a href="mailto:bmoric@ffri.hr">bmoric@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću (I1). Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određeno hrvatskoga jezika (I2).</p> <p>Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura (I3, I4).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušane nastave studenti će moći:			
I1 samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću;			
I2 stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);			
I3 samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;			
I4 iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,0	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA****Obvezna literatura:**

Bićanić, A. (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika*, 20. stoljeće – 1. dio, knj. 5, Zagreb, 2018.; 2. dio, knj. 6, Zagreb, 2019.

*Hrvatski jezik u 20. stoljeću*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Zagreb 2006.

Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.

**IZBORNA LITERATURA**

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

*Hrvatski jezik*, Opole 1998.

*Jezični purizam u NDH*, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.

Jonke, Lj, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Jonke, Lj, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Oczkova, B., *Hrvati i njihov jezik: Iz povijesti kodificiranja književnojezične forme*, Zagreb, 2010.

Pranjeković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, Zagreb 1993.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, 107-121.

Stolac, D., *Raskorak između norme i uporabe*, *Od norme do uporabe* 1, Osijek, 2018., 26-43. zapisnici Vijeća za normu ([www.ihjj.hr](http://www.ihjj.hr))

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.

- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [diana.stolac@ri.t-com.hr](mailto:diana.stolac@ri.t-com.hr) i [bmoric@ffri.hr](mailto:bmoric@ffri.hr).

- Kašnjenje se na sate tolerira do 5 minuta.

- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obveza.

- Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su

provoditi zadatke što su im povjereni.

- Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzima 5 ocjenskih bodova.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije;
- mrežne stranice fakulteta;
- elektronička pošta;
- oglasna ploča.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- elektroničkom poštom;
- nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### 1. Aktivnost u nastavi

Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u njenome tijeku.

##### 2. Istraživački zadatak:

Studenti će pristupiti izradi jednoga timskog zadatka na ponuđenu temu iz tematike razvoja hrvatskoga jezika u 20. stoljeću.

Rezultate istraživanja (temeljene na filološkoj analizi, zadanoj i samostalno pronađenoj literaturi) studenti skupno izlažu u drugome dijelu semestra prema utvrđenome redosljedu. Tijekom izlaganja te u PwPt prezentaciji treba biti razvidan udjel svih članova istraživačke skupine.

Nakon izlaganja i provedene rasprave predaju se pisani rezultati istraživanja, a najkasnije do kraja semestra.

Bodove za istraživački zadatak studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno **50**):

pridržavanje konzultacijskih dogovora (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – **40**, pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **10**.

Istraživački zadatak mora sadržavati sljedeće dijelove: sažetak, ključne riječi, uvod, eksplikaciju, zaključak, studentov osvrt na zadanu temu, popis korištene literature. Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme, odabir i interpretacija jezičnih podataka na svim razinama i relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika, izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava).

**Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!**

Seminarski se radovi u PwPt-prezentaciji predaju u elektroničkom obliku na e-adresu [diana.stolac@ri.t-com.hr](mailto:diana.stolac@ri.t-com.hr) i [bmoric@ffri.hr](mailto:bmoric@ffri.hr) najkasnije tjedan dana prije izlaganja te nakon konzultacija s profesorom na CD-u do kraja semestra.

##### 3. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena uradka. Ukupno nose 50 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka na svakom ispitivanju.

Prvo se ispitivanje sastoji od utvrđivanja jezičnih značajki označenih riječi i sintagmi na zadanome tekstu iz 20. stoljeća. Piše se sredinom prosinca 2019.

Drugo je ispitivanje test objektivnoga tipa kojim se ispituje poznavanje jezičnih procesa u 20. stoljeću.

Piše se sredinom siječnja 2020.

Popravna će se ispitivanja održati krajem siječnja 2020.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. 2. 2020. u 11 sati
Proletni izvanredni	16. 4. 2020. u 11 sati
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. 2020. u 11 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij (zbog službenoga odsustvovanja nastavnika 1. predavanje je 24. 10. 2019.) Podjela seminara (zbog prava na korištenje posvojiteljskoga dopusta nastava će seminara započeti 7. 11. 2019.) U listopadu se planira podjela seminara.
2.	Naziv jezika
3.	Jezična koncepcija hrvatskih vukovaca
4.	Skup i zbornik <i>Hrvatski jezik u 20. st.</i>
5.	Hrvatski jezikoslovci u 20. st. I.
6.	Hrvatski jezikoslovci u 20. st. II.
7.	Normativni priručnici I.
8.	Normativni priručnici II.
9.	Savjetnička literatura I.
10.	Savjetnička literatura II.
11.	Vijeće za normu I.
12.	Vijeće za normu II.
13.	Jezikoslovni časopisi
14.	Jezikoslovni prilozi u medijima
15.	Tematski zbornici

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
samostalno interpretiranje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću; samostalno pretraživanje mrežnih stranica i tumačenje prikupljenih podataka	proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću	predavanja, rad na tekstu, samostalni zadatci, usporedna analiza	ciljani zadatci
stručno analiziranje jezičnih i stilskih značajki reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku)	analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određivanje hrvatskoga jezika	predavanja, rad na tekstu, usporedna analiza	ciljani zadatci
samostalno pretraživanje mrežnih stranica i tumačenje prikupljenih podataka	analiziraju se standardizacijski procesi	rad na tekstu, ciljani zadatci	ciljani zadatci
iščitavanje podtekstova u jezičnoj politici	iščitavanje polemika o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika, jezičnosavjetnička literatura	predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	ciljani zadatci



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljski jezik 6
Studij	HJK- 1P
Semestar	zimski
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 18.15-20.00, četvrtkom, 12.15-13.00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 20.00-20.45, četvrtkom, 15.00-15.45
Telefon	
e-mail	arudkowska@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- planiranje budućnosti (I1-I3, I5)</li><li>- obrazovanje: tečajevi, škola (I1-I6)</li><li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja (I1-I6)</li><li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost (I1-I6)</li><li>- izražavanje uvjeta (I1-I6)</li><li>- perfekt (I1-I6)</li><li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik) (I1-I4, I6)</li><li>- buduće vrijeme modalnih glagola (I1-I4, I6)</li><li>- život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. (I1-I5)</li><li>- uspoređivanje, obrazlaganje (I1-I5)</li><li>- opisivanje života u gradu (I1-I5)</li><li>- izražavanje svojih sklonosti (I1, I2, I4-I6)</li><li>- izražavanje prostornih odnosa (I1-I6)</li><li>- stupnjevanje pridjeva (I1-I3, I6)</li><li>- tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini (I6)</li><li>- život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke (I1-I5)</li><li>- izražavanje uvjerenja (I1-I4)</li><li>- opisivanje dobrih i loših strana života na selu (I1-I6)</li><li>- opisivanje prirode (I1-I6)</li><li>- muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji (I1-I5)</li><li>- osjećaji (ljubav, zavist i drugi) (I1-I5)</li><li>- izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. (I1-I5)</li><li>- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti (I1-I5)</li><li>- deklinacija imenice <i>przyjacieł</i> (I6)</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student: I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu	

interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)

12. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme

13. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,

14. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života

15. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji.

16. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica *który*, veznici, zamjenice *każdy* i *wszyscy*, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice *się* i imenice *przyjaciel*.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1,375	100
Aktivnosti na nastavi	0,5	0
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	nema
UKUPNO	3	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

#### IZBORNA LITERATURA

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA



Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5.2. i 28.2. u 10:00
Proljećni izvanredni	16.4. u 15:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Osobnost; opis osobe, karakter. Uspoređivanje. Deklinacija pridjeva u jednini
3	Množina muškoosobnih pridjeva. Upitno-odnosne zamjenice.
4	Posao, radno vrijeme, zarada. Sat, godišnja doba Izražavanje mišljenja o poslu i radu. Raspravljane, formuliranje uopćavanja
5	Množina muškoosobnih imenica i zamjenica. Veznici. Zamjenice <i>každy, który</i>
6	Život čovjeka od rođenja do smrti.
7	Datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti. Vremenski odnosi vezni uz prošlost.
8	Glavni i redni brojevi u datumima
9	Planiranje budućnosti Obrazovanje: tečajevi, škola. Izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja. Izražavanje uvjeta. Rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost
10	Perfekt. Buduće vrijeme (nesvršeni oblik). Buduće vrijeme modalnih glagola
11	Život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.
12	Uspoređivanje, obrazlaganje. Opisivanje života u gradu. Izražavanje svojih sklonosti
13	Izražavanje prostornih odnosa. Stupnjevanje pridjeva. Tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini
14	Ponavljanje gradiva
15	Kontinuirana provjera znanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planiranje budućnosti</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.</li> <li>- uspoređivanje, obrazlaganje</li> <li>- opisivanje života u gradu</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> <li>- izražavanje prostornih odnosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Predavanje</li> <li>Rad na tekstu</li> <li>Rješavanje zadataka izvedbe</li> <li>Traženje i analiziranje primjera</li> <li>Rasprava</li> <li>Slušanje audiomaterijala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kolokvij</li> <li>Zadatci izvedbe</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stupnjevanje pridjeva</li> <li>- život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke</li> <li>- izražavanje uvjerenja</li> <li>- opisivanje dobrih i loših strana života na selu</li> <li>- opisivanje prirode</li> <li>- muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji</li> <li>- osjećaji (ljubav, zavist i drugi)</li> <li>- izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.</li> <li>- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti</li> </ul>		
12. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planiranje budućnosti</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.</li> <li>- uspoređivanje, obrazlaganje</li> <li>- opisivanje života u gradu</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> <li>- izražavanje prostornih odnosa</li> <li>- stupnjevanje pridjeva</li> <li>- život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke</li> <li>- izražavanje uvjerenja</li> <li>- opisivanje dobrih i loših strana života na selu</li> <li>- opisivanje prirode</li> <li>- muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji</li> <li>- osjećaji (ljubav, zavist i drugi)</li> <li>- izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.</li> <li>- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	Kolokvij Zadatci izvedbe
13. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planiranje budućnosti</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.</li> <li>- uspoređivanje, obrazlaganje</li> <li>- izražavanje prostornih odnosa</li> <li>- stupnjevanje pridjeva</li> <li>- život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke</li> <li>- izražavanje uvjerenja</li> <li>- opisivanje dobrih i loših strana života na selu</li> <li>- opisivanje prirode</li> <li>- muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji</li> <li>- osjećaji (ljubav, zavist i drugi)</li> <li>- izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.</li> <li>- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	Kolokvij Zadatci izvedbe
14. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera</p>	Kolokvij Zadatci izvedbe

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.</li> <li>- uspoređivanje, obrazlaganje</li> <li>- opisivanje života u gradu</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> <li>- izražavanje prostornih odnosa</li> <li>- život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke</li> <li>- izražavanje uvjerenja</li> <li>- opisivanje dobrih i loših strana života na selu</li> <li>- opisivanje prirode</li> <li>- muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji</li> <li>- osjećaji (ljubav, zavist i drugi)</li> <li>- izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.</li> <li>- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti</li> </ul>	<p>Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji. <i>przyjacieł</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planiranje budućnosti</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.</li> <li>- uspoređivanje, obrazlaganje</li> <li>- opisivanje života u gradu</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> <li>- izražavanje prostornih odnosa</li> <li>- život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke</li> <li>- opisivanje dobrih i loših strana života na selu</li> <li>- opisivanje prirode</li> <li>- muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji</li> <li>- osjećaji (ljubav, zavist i drugi)</li> <li>- izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.</li> <li>- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i>, veznici, zamjenice <i>každy</i> i <i>wszyscy</i>, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> <li>- izražavanje prostornih odnosa</li> <li>- stupnjevanje pridjeva</li> <li>- tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini</li> <li>- opisivanje dobrih i loših strana života na selu</li> <li>- opisivanje prirode</li> <li>- deklinacija imenice <i>przyjacieł</i></li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Roman u svjetskoj književnosti		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij, nastavnički smjer		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 17,15-20,00, F-501		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 16,15-17,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 14,15-15,00	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>(Kolegij će nuditi obradu romanesknih opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe, pravca, pokreta.)</p> <p>Kolegij će razmatrati pregled afričkog romana od pedesetih godina dvadesetoga stoljeća do suvremenosti, putem čega će studenti biti upoznati s najvažnijim obilježjima afričkih književnosti u dvadesetom stoljeću. Sjeverna Afrika i roman na arapskom i francuskom jeziku: Tahar Ben Jelloun, Nawal El Saadawi, Assia Djebar. Roman u južnoj Africi: Nadine Gordimer, J. M. Coetzee, Andre Brink. Roman zapadne Afrike: Wole Soyinka, Chinua Achebe. Suvremeni trendovi u književnostima zapadne Afrike: Chimamanda Ngozi <i>Adichie</i>. <i>Važnost Chinua Achebea za afričke književnosti</i>. Roman istočne i centralne Afrike: Tayeb Salih, Ngugi wa Thiong'o, Nuruddin Farah. Autorice i afrički roman. Rodna problematika u romanu afričkih književnosti. Postkolonijalno i roman u afričkim književnostima. Gay i lezbijski roman u afričkim književnostima. Afrički roman na portugalskom jeziku.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:			
(1) definirati žanr romana;			
(2) objasniti kratku povijest (pod)žanra/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda;			
(3) objasniti i analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda;			
(4) objasniti i interpretirati položaj pripovjedača u izabranim romanima;			
(5) interpretirati djela suvremenoga romana.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Dathorne, O. R., *Afrička književnost dvadesetoga stoljeća*, Svjetlost, Sarajevo, 1985. (odabrana poglavlja)
2. Švob-Đokić, Nada, *Putevi afričke književnosti*, Liber, Zagreb, 1981., str. 11-36.
3. Cvjetčanin, Biserka, *Roman i afrička zbilja*, Školska knjiga, Zagreb, 1981., str. 7-120.

**Obavezna lektira:**

1. Achebe, Chinua: *Svijet se raspada*
2. Ben Jelloun, Tahar: *Dijete od pijeska*
3. Coetzee, J. M.: *Sramota*
4. Daoud, Kamel: *Meursault, protustraga*
5. Djebar, Assia: *Beskrajan je zatvor*
6. *Giasi, Yaa: Povratak kući*
7. Gordimer, Nadine: *Priča moga sina*
8. Mahfouz, Naguib: *Poštovani gospodin*
9. Ngozi Adichie, Chimamanda: *Purpurni hibiskus*
10. Obioma, Chigoze: *Ribari*
11. Okri, Ben: *Zvezdana knjiga*
12. Ondjaki: *Prozirni*
13. Salih, Tajib: *Sezona seobe na sjever*
14. Soyinka, Wole: *Vrijeme rasapa*
15. wa Thiong'o, Ngugi: *Ne plači, dijete*

**IZBORNA LITERATURA**

1. *Encyclopedia of African Literature*, ur. Simon Gikandi, Routledge, London i New York, 2003.
2. Haywood, Christopher: *A History of South African Literature*, Routledge, Cambridge University Press, New York, 2004.
3. Loomba, Ania: *Colonialism/Postcolonialism*, Routledge, London i New York, 2000.
4. Newell, Stephanie: *West African Literature: Ways of Reading*, Oxford University Press, New York, 2006.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dduric@ffri.hr](mailto:dduric@ffri.hr)
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

## KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

## NAČIN POLAGANJA ISPITA

### VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitane lektirne naslove provjerava se deset puta tijekom prvih deset minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiri pitanja. Svaki test nosi 5 bodova (5x 10 = 50).

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – 45-50 ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – 39-44 ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – 31-38 ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – 25-30 ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

## KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnici unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

## OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. 2. i 27. 3. u 10.00
Proletni izvanredni	17. 4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4. 9. i 11. 9. u 10.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
9. 10.	<b>P</b> Uvod u afričke književnosti.

	<b>P</b> Roman u afričkim književnostima dvadesetoga stoljeća
16. 10.	<b>S</b> Tahar Ben Jelloun: <i>Dijete od pijeska</i> <b>S</b> Daoud, Kamel: <i>Meursault, protuistraga</i>
23. 10.	<b>P</b> Roman sjeverne Afrike na francuskom jeziku; roman sjeverne Afrike na arapskom jeziku <b>S</b> Naguib Mahfouz: <i>Poštovani gospodin</i>
30. 10.	<b>P</b> Rodna problematika u romanu afričkih književnosti <b>S</b> Assia Djebar: <i>Beskrajan je zatvor</i>
6. 11.	<b>P</b> Razvoj romana južne Afrike <b>S</b> Nadine Gordimer: <i>Priča moga sina</i>
13. 11.	<b>P</b> Nadine Gordimer. J. M. Coetzee <b>S</b> J. M. Coetzee: <i>Sramota</i>
20. 11.	<b>P</b> Suvremena romaneskna produkcija južne Afrike <b>S</b> Ondjaki: <i>Prozirni</i>
27. 11.	<b>P</b> Chinua Achebe i afrička književnost <b>S</b> Chinua Achebe: <i>Svijet se raspada</i>
4. 12.	<b>P</b> Razvoj romana zapadne Afrike <b>S</b> Wole Soyinka: <i>Vrijeme rasapa</i>
11. 12.	<b>P</b> Književnost razočaranja i postkolonijalni pisci treće generacije u zapadnoj Africi <b>S</b> Ben Okri: <i>Zvezdana knjiga</i>
18. 12.	<b>P</b> Suvremeni trendovi u književnostima zapadne Afrike (četvrta generacija) 1 <b>S</b> Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Purpurni hibiskus</i>
8. 1.	<b>P</b> Suvremeni trendovi u književnostima zapadne Afrike 2 <b>S</b> Chigoze Obioma: <i>Ribari</i>
15. 1.	<b>P</b> Ngugi wa Thiong'o (James Ngugi) i afrička književnost <b>S</b> Ngugi wa Thiong'o: <i>Ne plači, dijete</i>
22. 1.	<b>P</b> Roman istočne i centralne Afrike <b>S</b> Tajib Salih: <i>Sezona seobe na sjever</i>
29. 1.	<b>P</b> Queer roman u afričkim književnostima. Književnost i pamćenje u afričkim književnostima. <b>S</b> Yaa Giasi: <i>Povratak kući</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) definirati žanr romana	Pregled afričkog romana od pedesetih godina dvadesetoga stoljeća do suvremenosti, putem čega će studenti biti upoznati s najvažnijim obilježjima afričkih književnosti u dvadesetom stoljeću.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit,
(12) objasniti kratku povijest (pod)žanra/romana određena područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda	Sjeverna Afrika i roman na arapskom i francuskom jeziku: Tahar Ben Jelloun, Nawal El Saadawi, Assia Djebar. Roman u južnoj Africi: Nadine Gordimer, J. M. Coetzee, Andre Brink. Roman zapadne Afrike: Wole Soyinka, Chinua Achebe. Suvremeni trendovi u književnostima zapadne Afrike: Chimamanda Ngozi Adichie. <i>Važnost Chinua Achebea za afričke književnosti.</i> <i>Roman istočne i centralne Afrike:</i> Tayeb Salih, Ngugi wa Thiong'o, Nuruddin Farah. Autorice i afrički roman. Rodna problematika u romanu afričkih književnosti. Postkolonijalno i roman u afričkim književnostima. Gay i lezbijski roman u afričkim književnostima. Afrički roman na portugalskom jeziku.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(13) objasniti i analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi

povijesti romana/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda			
(14) objasniti i interpretirati položaj pripovjedača u izabranim romanima	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit,
(15) interpretirati djela suvremenoga romana	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit,



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest hrvatskoga jezika u nastavi hrvatskoga jezika		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij HJK – Nastavnički modul		
Semestar	I./III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom 8,15 – 10,00 (P + S); F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	----		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Diana Stolac		
	Kabinet	F-603	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom i četvrtkom od 12,00 do 12,45 sati		
	Telefon	051/265-668	
	e-mail	diana.stolac@ri.t-com.hr	
Suradnik na kolegiju	---		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pregled povijesnojezičnih jedinica u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi (prema važećem nastavnom planu i programu za osnovnu i srednju školu) (i1). Periodizacija hrvatskoga književnog jezika i njezina primjena u školskim udžbenicima (i1, i2, i3). Pristup književnim i neknjiževnim tekstovima iz 16., 17. i 18. stoljeća u školskim čitankama (i2, i7). Odnos između osnovice i nadgradnje književnoga jezika (i2). Pristup jezikoslovnim tekstovima iz starijega hrvatskog jezikoslovlja u školskim udžbenicima (i1, i2, i3). Primjena računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjeru povijesti hrvatskoga književnog jezika) (i4, i5). Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz povijesti hrvatskoga književnog jezika (i6).</p> <p>Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv, no uvijek uključuje tekstove iz udžbenika (i2, i3, i7).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I1 opisati i objasniti funkciju povijesnojezičnih tema i pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)			
I2 primijeniti spoznaje o odnosu osnovice i nadgradnje književnoga jezika u interpretaciji tekstova iz 16., 17. i 18. stoljeća			
I3 tumačiti jezikoslovne tekstove od 17. do 20. stoljeća u aktualnim udžbenicima			
I4 samostalno pretraživati stručnu literaturu i tumačiti prikupljene podatke			
I5 kompetentno odabrati i primijeniti različite vrste podataka i važne pojedinosti iz povijesti hrvatskoga jezika za motivaciju učenika za čitanje tekstova starije pisane baštine			
I6 izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o povijesnojezičnim temama			
I7 steći zanimanje i pozitivan odnos prema pisanoj baštini u didaktičkoj situaciji i izvan nje			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	



OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	0,75	-
Kontinuirana provjera znanja	0,25	10
Seminarski zadatak	1,5	60
Istraživanje	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	---	---
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

**Obvezna literatura:**

Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik hrvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.

(izbor)

Stolac, D., Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi, *Colloquia Maruliana*, 11, 2002., str. 235–250.

Stolac, D., Hrvatski jezik u prvim hrvatskim novinama (Kraljski Dalmatin 1806.-1819.), u: *Hrvati i Ilirske pokrajine*, ur. Franjo Šanjek, Zagreb, 2010., str. 569-582.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988. (izbor)

### IZBORNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6., Croatica, Zagreb 2009.-2019.

(odabrana poglavlja i antologije djela)

Kovačević, M., *Metodičko-književna motrišta*, Školske novine, Zagreb, 1997.

Stolac, D., Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika, *Croatica*, 37/38/39, 1993., str. 333–340.

Stolac, D., Ekološke teme u hrvatskim srednjovjekovnim statutima, u: *Ekologija u odgoju i obrazovanju*, Gospić, 2004, str. 79-89.

Težak, S., *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (2)*, Školska knjiga, Zagreb, 1996. (izbor)

Visinko, K., *Čitanje: poučavanje i učenje*, Zagreb, 2014. (izbor)

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Osnovnoškolski i srednjoškolski udžbenici hrvatskoga jezika i čitanke

Časopisi: Hrvatski jezik, Jezik, LAHOR: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik...

Mrežne stranice:

<http://www.azoo.hr/>

<http://ihjj.hr/>

<http://www.ncvvo.hr>

[http://www.zbornica.com/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=906&Itemid=108](http://www.zbornica.com/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=906&Itemid=108)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [diana.stolac@ri.t-com.hr](mailto:diana.stolac@ri.t-com.hr).
- Kašnjenje se na sate tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obveza.
- Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.
- Prilikom predaje seminarskoga i istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzima 5 ocjenskih bodova.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije;
- mrežne stranice fakulteta;
- elektronička pošta;
- oglasna ploča.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- elektroničkom poštom;
- nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### 1. Aktivnost u nastavi

Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u njenome tijeku.

#### 2. Seminarski zadatak

Studenti pripremaju samostalno izlaganja o pročitanoj zadanoj literaturi, uz jezikoslovnu analizu izabranoga teksta iz *Antologije u Povijesti hrvatskoga jezika* (knj. 2., 3. i 4) ili iz osnovnoškolskoga ili srednjoškolskoga udžbenika ili čitanke.

Raspored izlaganja utvrđuje se u listopadu, izlaganja su u prosincu 2019. i početkom siječnja 2020., trajanje izlaganja je do 20 minuta.

Nakon izlaganja i provedene rasprave predaju se pisani rezultati istraživanja, a najkasnije do kraja siječnja 2020.

Bodove za seminarski zadatak studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno **60**):

pridržavanje konzultacijskih dogovora (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – **50**, pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **10**.

Seminarski se radovi predaju u elektroničkom obliku na e-adresu [diana.stolac@ri.t-com.hr](mailto:diana.stolac@ri.t-com.hr) najkasnije tjedan dana prije izlaganja te nakon konzultacija s profesorom na CD-u do kraja semestra (cijela generacija na jednom CD-u).

#### 3. Istraživački zadatak

Studenti pripremaju timske istraživačke zadatke.

Raspored izlaganja utvrđuje se u listopadu, izlaganja su u prosincu 2019., trajanje izlaganja je do 30 minuta.

Tijekom izlaganja treba biti razvidan udio svih članova tima.

Bodove za istraživački zadatak studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno **30**):

pridržavanje konzultacijskih dogovora – **25**, pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **5**.

Istraživački se radovi predaju u elektroničkom obliku na e-adresu [diana.stolac@ri.t-com.hr](mailto:diana.stolac@ri.t-com.hr) najkasnije tjedan dana prije izlaganja te nakon konzultacija s profesorom na CD-u do kraja semestra (cijela generacija na jednom CD-u).

#### 4. Kontinuirana provjera znanja

Tijekom semestra bit će provedena kratka pisana i usmena ispitivanja usvojenosti (do 10 minuta).

**Nema završnoga ispita**, a ukupna se ocjena na kolegiju ostvaruje zbrajanjem ostvarenih ocjenskih bodova seminarskoga i istraživačkoga zadatka te kontinuirane provjere znanja.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. 2. 2020. u 11 sati
Proletni izvanredni	16. 4. 2020. u 11 sati
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. 2020. u 11 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
24.10.2019.	Uvod u kolegij ( <i>zbog službenoga odsustvovanja nastavnika 1. predavanje je 24. 10. 2019.</i> ) <i>Podjela seminara i istraživačkih zadataka</i>
31.10.2019.	Povijest hrvatskoga jezika i nastavni plan i program za osnovnu i srednju školu
7.11. 2019.	Pregled povijesnojezičnih jedinica u nastavi u osnovnoj školi
14.11.2019.	Pregled povijesnojezičnih jedinica u nastavi u srednjoj školi
21.11.2019.	Periodizacija hrvatskoga književnog jezika i njezina primjena u školskim udžbenicima
28.11.2019.	Pristup književnim tekstovima iz 16., 17. i 18. stoljeća u školskim čitankama
5.12. 2019.	Pristup neknjiževnim tekstovima iz 16., 17. i 18. stoljeća u školskim čitankama ( <i>timska izlaganja</i> )
12.12.2019.	--- <i>Sudjelovanje na znanstvenom skupu</i>
19.12.2019.	Pristup jezikoslovnim tekstovima iz starijega hrvatskog jezikoslovlja u školskim udžbenicima ( <i>timska izlaganja</i> )
9.1.2020.	Odnos između osnovice i nadgradnje književnoga jezika ( <i>samostalna studentska izlaganja</i> )
16.1. 2020.	Primjena računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjeru povijesti hrvatskoga književnog jezika) ( <i>samostalna studentska izlaganja</i> )
23.1. 2020.	Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz povijesti hrvatskoga književnog jezika ( <i>samostalna studentska izlaganja</i> )
30.1. 2020.	Zaključno predavanje Zaključivanje ocjena Evaluacija kolegija

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 opisati i objasniti funkciju povijesnojezičnih tema i pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)	povijesnojezične teme u osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj nastavi	predavanja, rad na tekstu	ciljani zadatci timsko izlaganje
I2 primijeniti spoznaje o odnosu osnovice i nadgradnje književnoga jezika u interpretaciji tekstova	periodizacija povijesti pisanoga jezika; pristup tekstovima iz 16., 17. i 18. stoljeća	predavanja, rad na tekstu, usporedna analiza	ciljani zadatci seminarski zadatak

iz 16., 17. i 18. stoljeća			
I3 tumačiti jezikoslovne tekstove od 17. do 20. stoljeća u aktualnim udžbenicima	analiza rječnika i gramatika od 17. do 20. stoljeća	predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	ciljani zadatci
I4 samostalno pretraživati stručnu literaturu i tumačiti prikupljene podatke	pretraživanje stručne literature; primjena računala u nastavi povijesti hrvatskoga jezika	predavanja, rad na tekstu, samostalni rad, ciljani zadatci	ciljani zadatci
I5 kompetentno odabrati i primijeniti različite vrste podataka i važne pojedinosti iz povijesti hrvatskoga jezika za motivaciju učenika za čitanje tekstova starije pisane baštine	motivacija učenika za čitanje tekstova starije pisane baštine	predavanja, samostalan rad	ciljani zadatci
I6 izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o povijesnojezičnim temama	izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz povijesti hrvatskoga književnog jezika	timski rad	ciljani zadatci timsko izlaganje
I7 steći zanimanje i pozitivan odnos prema pisanoj baštini u didaktičkoj situaciji i izvan nje	pisana baština vs. suvremena pismenost	timski rad	timsko izlaganje



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
Studij	Diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	III. semestar
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	8
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+45 (2+0+3)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 8.15 do 11.30 (s jednom pauzom od 15 minuta); 450
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 11.30 do 12.15 i četvrtkom od 11.30 do 12.15
Telefon	265-669
e-mail	karol.visinko@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Jasna Bičanić, prof.
Kabinet	610
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 12.15 do 13.00 i četvrtkom od 12.15 do 13.00
Telefon	265-678
e-mail	<a href="mailto:jasna.bicanic@uniri.hr">jasna.bicanic@uniri.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. Jezični i književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa školskim predmetom Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)</p> <p>2. Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>3. Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10)</p> <p>4. Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10)</p> <p>5. Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>6. Nastava jezičnoga izražavanja (unutar nastavnog područja hrvatski jezik i komunikacija te u suodnosu s ostalim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje). Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju). Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak. Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje). Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10)</p> <p>7. Nastava književnosti: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s</p>	

razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)

8. Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

9. Presentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima

- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-10)

10. Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka, te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). Jedan dodatni sat vježbi u kolegiju Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja predviđa se za odlazak studenata na hospitacije u srednju školu. (I1-10)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

(I1) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje

(I2) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika

(I3) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

(I4) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole

(I5) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak

(I6) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s učeničkim jezičnim izražavanjem

(I7) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analičkoga metodičkoga sustava – sustava školske interpretacije)

(I8) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski

(I9) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu razvojnim sposobnostima učenika

(I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	metodička vježba

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,875	0
Seminarski rad (na temelju hospitacija u srednjoj školi)	1,125	10
Esej	2	25
Praktični rad (ispravak učeničkoga sastavka)	1	15
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	2	50
UKUPNO	8	100

Opće napomene:

**Napomena:**

**Položen ispit iz ovoga kolegija uvjet je za polaganje ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi*.**

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave i student može ostvariti najviše 50 % ocjenskih bodova.

**1. Seminarski rad:**

Seminarski rad studenti pišu u vezi s hospitacijama u srednjoj školi.

Seminarski rad mora biti predan u pisanoj verziji.

**2. Praktični rad:**

Praktični rad studenata odnosi se na ispravak učeničkoga sastavka.

Praktični rad mora biti predan u pisanoj verziji.

Rok predaje seminarskoga/praktičnoga rada dogovara se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** postignuća u seminarskome/praktičnome radu (vrednuju se metodička i stručna kompetencija koja je razvidna u seminarskome/praktičnome radu).

Seminarski/praktični rad (ili njihove korekcije) moraju biti predani i prihvaćeni (ocijenjeni) najkasnije sedam dana prije završetka nastave u semestru kako bi student mogao pristupiti završnome ispitu.

Student ima pravo na najviše jednu korekciju seminarskoga/praktičnoga rada.

**2. Esej**

Studenti su obvezni tijekom semestra položiti esej.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** ostvarenih bodova u eseju.

Studenti imaju pravo na jedan ispravak eseja koji se može održati do zadnjega dana nastave u semestru.

Napomena: Esej se polaže početkom siječnja.

**Završni ispit**

Student može pristupiti završnome ispitu u redovitome ispitnome roku samo ako je tijekom nastave ostvario ocjenske bodove u svim aktivnostima.

Završni je ispit usmeni i njime se stječe najviše 50 ocjenskih bodova.

**Studenti mogu pristupiti polaganju ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi* nakon položenoga završnoga ispita iz ovoga kolegija.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
6. Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil-Klett, 2016.

**IZBORNA LITERATURA**



1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.
3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.
5. Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997.
6. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.
7. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.
8. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996.
9. Šabić, A. G., Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.
10. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

**Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke.**

U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.)).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakti sa studentima uspostavljaju se izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu III: Sustav ocjenjivanja.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. 02. 2020.
Proljetni izvanredni	15. 04. 2020.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	31. 08. i 9. 09. 2020.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9. 10.	Multimedijски metodički sustav u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. Poučavanje književnosti. Literarna komunikacija.
16. 10.	Literarne sposobnosti i vještine.
23. 10.	Poučavanje hrvatskoga jezika (gramatike, pravopisa, rječnika, pravogovora i povijesti hrvatskoga jezika). Napomena: Prva je skupina studijske grupe na hospitacijama u srednjoj školi.
30. 10.	Jezične sposobnosti i vještine. Vježbe, zadatci i igre. Napomena: Druga je skupina studijske grupe na hospitacijama u srednjoj školi.
6. 11.	Jezično izražavanje u temeljima odgoja i obrazovanja.
13. 11.	Diktat u nastavnoj teoriji i praksi. Napomena: Prva je skupina studijske grupe na hospitacijama u srednjoj školi.
20. 11.	Proces poučavanja čitanju. Napomena: Druga je skupina studijske grupe na hospitacijama u srednjoj školi.
27. 11.	Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.
4. 12.	Proces poučavanja pisanju. Školska zadaća.
11. 12.	Učenički sastavak. Prva vježba: frontalni rad na odabranim primjerima.



18. 12.	Učenički sastavak. Druga vježba: rad u skupinama. Treća vježba: samostalno ispravljanje učeničkog sastavka.
8. 1.	Pisanje eseja u tjednu od 7. do 11. siječnja.
15. 1.	Književna lektira (mjerila izbora, mogućnosti obradbe, učeničke jezične i književne sposobnosti i vještine u primjeni, stvaralaštvo).
22. 1.	Kultura i mediji u nastavnoj praksi.
29. 1.	Jezični i književni odgoj i obrazovanje u izvannastavnim djelatnostima.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi	esej, usmeni ispit
Ishod 2.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 3.	4, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu	esej, usmeni ispit
Ishod 4.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, uspoređivanje teorija, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 5.	4, 6, 9, 10	rad na tekstu, analiziranje primjera, suradničko učenje, izrađivanje prema uputi	praktični rad
Ishod 6.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera,	esej, usmeni ispit
Ishod 7.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, usmeni ispit
Ishod 8.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 9.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad
Ishod 10.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika		
Studij	HJK jednopredmetni, DN		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+1		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak 9,15 – 12,00 P ( )		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić		
	Kabinet	706	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak 12,00 – 12,45; četvrtak 12,00 – 12,45		
	Telefon	265-682	
	e-mail	<a href="mailto:silvana@ffri.hr">silvana@ffri.hr</a> , <a href="mailto:silvana.vranic@uniri.hr">silvana.vranic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Razvoj hrvatskoga književnog jezika (I. 1). Odnos dijalekta i pisanoga jezika (I. 1). Značajke standardizacijskih procesa (I. 1). Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike) (I. 2, I. 3, I. 4). Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I. 5). Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika (I. 5). Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas (I. 1).</p> <p>Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.</p> <p>Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika i naglasne tipologije (I. 6). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij pri određivanju sustava u tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentaciji pripadnosti pojedinomu apstraktnomu sustavu (I. 7)</p> <p>Korpus provođenja analize ovisan je o odabranoj temi.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>I. 1. prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;</p> <p>I. 2. identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja;</p> <p>I. 3. samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima;</p> <p>I. 4. samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika;</p> <p>I. 5. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;</p> <p>I. 6. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije /</p> <p>I. 7. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnomu sustavu.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			<b>Multimedija i mreža</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	-
Seminarski rad	0, 875	50
Istraživanje	1	50
UKUPNO	3	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Langston, K., *Čakavian prosody: the accentual patterns of the Čakavian dialects of Croatian*, Bloomington, 2006.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996. (stranice koje se odnose na tematiku)

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*, Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)

Van der Horst, J. *Propast standardnoga jezika, Srednja Europa*, Zagreb 2016.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Rijeka 2017.

Za sadržaj I. 7., I. 8., I. 9. :

Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić 2006.

Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Čakovec – Zagreb 1985.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija*, Rijeka 1987. ili 2007.

#### IZBORNA LITERATURA

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće*, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015.

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Gabrić-Bagarić, D., *Na ishodištu hrvatske leksikografije*, Zagreb, 2010.

Kapović, M., Naglasne paradigme o-osnova muškoga roda u hrvatskom. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 32, Zagreb, 2006., str. 159-173.

Kapović, M., Naglasne paradigme imeničnih i-osnova u hrvatskom. *Croatica et Slavica Iadertina*, 3, str. 71-79.

Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu. 2. Morfologija*, Novalja 2011.

Za sadržaj I. 7., I. 8., I. 9.:

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.</li> <li>• Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.</li> <li>• Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.</li> </ul> <p>Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.</p>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Web stranice Fakulteta</li> <li>• e-pošta</li> <li>• Merlin</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta tijekom radnih dana</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p><b>Vrednovanje studentskih obveza</b>  <b>Istraživanje obuhvaća (istraživanje i prezentacija):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• istraživanje literature o pojedinom autoru dijalektalne književnosti – <b>25</b></li> <li>• istraživanje jezika djela pojedinoga autora dijalektalne književnosti – <b>25</b></li> <li>• izrada prezentacije s temom kontekstualizacije pojedinoga autora unutar hrvatske književnosti i s analizom idioma na kojem stvara – <b>30</b></li> <li>• prezentiranje sa seminarskim radom o dosezima istraživanja – <b>20 (ukupno 100 bodova)</b></li> </ul> <p>Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Prezentacija i seminarski rad moraju biti napisani u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnoga jezika.</p> <p>Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje <b>50 ocjenskih bodova</b>.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	<b>6. i 20. 2. u 9</b>
Proletni izvanredni	<b>15. 4. u 9</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>3. i 10. 9. u 9</b>
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
10.10.	Hrvatska narječja – zajedničke značajke / Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektalnih književnih tekstova
15. 10.	Hrvatska narječja – zasebne značajke / Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektalnih književnih tekstova
22. 10.	Pojam dijalektalne književnosti / Utvrđivanje jezičnih značajki reprezentativnoga čakavskoga književnoga teksta
29. 10.	Geneza dijalektalne književnosti / Utvrđivanje jezičnih značajki reprezentativnoga kajkavskoga književnoga teksta
5. 11.	Funkcija dijalektalne književnosti/ Utvrđivanje jezičnih značajki reprezentativnoga štokavskoga književnoga teksta
12. 11.	Jezik/dijalekt dijalektalne književnosti/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
19. 11.	Književni regionalizam/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
26. 11.	Retardacijska književnost dijaspornoga karaktera/Prezentacije o jeziku pojedinoga

	dijalektalnoga književnika
3. 12.	Polemike o umiranju ili rađanju čakavštine/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
10. 12.	Razvoj i jezične značajke čakavskog pjesništva/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
17. 12.	Razvoj i jezične značajke kajkavskog pjesništva/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
7. 1.	Razvoj i jezične značajke štokavske književnosti/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
14. 1.	Antologije dijalektalne poezije/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
21. 1.	Sinteza /Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektalnoga književnika
28. 1.	Susret s piscem dijalektne književnosti

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja	Razvoj hrvatskoga književnog jezika; Odnos dijalekta i pisanoga jezika; Značajke standardizacijskih procesa; Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas	predavanje uspoređivanje pojmova	prezentacija, seminarski rad
I. 2. identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja	Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike)	predavanje, rad na tekstu	prezentacija, seminarski rad
I. 3. samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima	Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike)	traženje i analiziranje primjera, rasprava	prezentacija, seminarski rad
I. 4. samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz	Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih	uspoređivanje pojmova, rad na tekstu	prezentacija, seminarski rad

starijih hrvatskih gramatika	književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike)		
I. 5. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću	Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja; Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika	predavanje	prezentacija, seminarski rad
I. 6. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije	Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika i naglasne tipologije	rad na naglašenom dijalektnom tekstu	prezentacija, seminarski rad
I. 7. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnomu sustavu	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij pri određivanju sustava u tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentaciji pripadnosti pojedinomu apstraktnomu sustavu	rad na djelima autora dijalektne književnosti	prezentacija, seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POSTMODERNIZAM I HRVATSKA KNJIŽEVNOST		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak, 14,00-14,45 srijeda, 15,00-15,45		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:ssorel@ffri.hr">ssorel@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (I1, I2, I3, I4).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;			
I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;			
I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;			
I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Seminarski rad	0,75	50	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

Flego, Gvozden; *Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?* (zbornik), Zagreb.

Lodge, David; *Načini modernoga pisanja*, Zagreb.

Republika, 1985, br. 11-12.

Lektirni će se naslovi studentima dostaviti kasnije (na prvome predavanju)

**IZBORNA LITERATURA**

Kalanj, Rade; *Globalizacija i postmodernost*, Zagreb.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

e-mail, konzultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

[ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)

Konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Seminar (11.-14.). Studenti trebaju predati seminar u dogovoreno vrijeme te ga izložiti.

Usmeni ispit (11.-14.)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	3. i 18. veljače 2020.
Proljetni izvanredni	14. travnja 2020.
Ljetni	



Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2020.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
	Uvodno upoznavanje s kolegijem, podjela seminara
	Povijest pojma, kontradikcije
	Povijest pojma, kontradikcije
	Paradigmatski teoretičari/pojmovi
	Paradigmatski teoretičari/pojmovi (odnos teorije i književnosti)
	Postmodernizam i književnost (poezija)
	Postmodernizam i književnost (poezija)
	Postmodernizam i književnost (proza)
	Postmodernizam i književnost (proza)
	Postmodernizam i fantastična književnost
	Postmodernizam i trivijalna književnost
	Postmodernizam, književnost, mediji
	Postmodernizam, književnost, mediji
	Studentski seminari
	Studentski seminari

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu.	Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	seminar i završni usmeni ispit
Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	seminar i završni usmeni ispit
Objasniti osnove teorijske postavke.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	seminar i završni usmeni ispit
Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost. Interpretirati najznačajnija književna	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	seminar i završni usmeni ispit

ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.			
--	--	--	--



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Lektorske vježbe		
Studij	Diplomski studij HJK 1 i 2		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 9.15 – 11 u predavaonici 106		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 8 do 9 i po dogovoru (uz najavu e-poštom)	
	Telefon	265671	
	e-mail	mmatesic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Jezična redakтура i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi) (I1, I2, I3). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi (I1, I2, I3). Prepoznavanje i rješavanje problema (I1, I2, I4). Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka (I3, I4).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika; (I2) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama; (I3) kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi; (I4) zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja	2	100	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita		Nema završnoga ispita
UKUPNO	3	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			
<b>Opća napomena</b>			
Student je dužan steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova na svakoj aktivnosti.			
<b>Obaveze studenata:</b>			
- riješiti sve predviđene zadatke koji donose ocjenske bodove - prijaviti se na e-kolegij <i>Lektorske vježbe</i> na adresi <a href="http://merlin.srce.hr">http://merlin.srce.hr</a> .			

### **Kontinuirana provjera znanja**

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku

- 2 lektorske vježbe koje student rješava na nastavi (uz uporabu priručnika) i predaje ih nastavniku na provjeru. Svaka vježba nosi maksimalno 25 ocjenskih bodova, a sastoji se od po 5 zadataka (5 zadataka x 5 bodova = 25 bodova).

- pismenoga kolokvija koji student rješava na nastavi (bez uporabe priručnika). Kolokvij se boduje s maksimalno 50 ocjenskih bodova.

### **UKUPNA OCJENA USPJEHA**

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Napomena: Na popisu literature ne navode se posebno gramatike hrvatskoga standardnog jezika, ali se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lektori i jezična kultura*, ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005.

#### **Priručna literatura:**

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996.

Badurina, L. – Marković, I. – Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>2007, <sup>2</sup>2008.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>

### **IZBORNA LITERATURA**

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

*Jezični savjetnik s gramatikom*, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjaković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

Studenti su dužni za svaki nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju *Osnove jezične kulture* na adresi: <http://merlin.srce.hr> i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA I UPIS OCJENE**

Nema završnoga ispita. Studentima koji su tijekom nastave ostvarili 50–100 ocjenskih bodova ocjena se upisuje tako da studenti preko ISVU-sustava prijave ispit iz kolegija *Lektorske vježbe* na jednome od redovitih ispitnih rokova (drugim riječima, ispit se ne polaže, premda se prijava izvršava).

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je

sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit)</b>	
Zimski	5. veljače 2019. u 10 sati i 28. veljače 2019. u 8 sati
Proljetni izvanredni	13. ožujka 2019. u 8 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. rujna 2019. u 11 sati i 3. rujna 2019. u 9 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
14. 10.	Uvod u Lektorske vježbe; dogovor sa studentima o načinu organizacije rada; podjela zadataka za studente. Pojam jezične norme. Pojam jezičnoga uzusa. Pristupi lektoriranju. Lektorske ingerencije. Jezični bonton. Priroda odstupanja od jezičnih normi: pregled jezičnih i izvanjezičnih čimbenika koji uzrokuju odstupanja.
21. 10.	Visoki i niski varijetet u hrvatskome jeziku – pojam i inventar jezičnih značajki. Pojam jezičnog osjećaja (jezični osjećaj kao kriterij u normiranju i lektoriranju). Jezično normiranje i funkcionalna stilistika. Rodna korektnost u hrvatskome jeziku. Pristup neologizmima.
28. 10.	Lektoriranje stručnih, znanstvenih i popularnoznanstvenih tekstova. Pravila lektoriranja administrativno-poslovnih tekstova. Lektoriranje tekstova i individualni stil autora teksta. Pojam prevođenja. Lektoriranje prevedenih tekstova. Lektor u izdavačkoj djelatnosti. Mogućnosti kontinuiranoga obrazovanja lektora. Lektoriranje tekstova različitih funkcionalnih stilova uz nastavnikovo vodstvo.
4. 11.	Lektoriranje tekstova različitih funkcionalnih stilova uz nastavnikovo vodstvo.
11. 11.	Lektoriranje tekstova različitih funkcionalnih stilova uz nastavnikovo vodstvo.
18. 11.	Lektoriranje tekstova različitih funkcionalnih stilova uz nastavnikovo vodstvo.
25. 11.	Lektoriranje tekstova različitih funkcionalnih stilova uz nastavnikovo vodstvo.
32. 12.	Ocjenska lektorska vježba u okviru nastave.
9. 12.	Ocjenska lektorska vježba u okviru nastave.
16. 12.	Pripreme za kolokvij.
7. 1.	Pripreme za kolokvij: <i>Rješavanje i komentiranje pojedinih lektorskih problema putem foruma na stranicama e-kolegija Lektorske vježbe (<a href="http://merlin.srce.hr">http://merlin.srce.hr</a>).</i>
14. 1.	Kolokvij (pisanje kolokvija 1 sat; zajednička analiza rješenja 1 sat)
21. 1.	Mogućnost ispravka ocjenske lektorske vježbe u okviru nastave.
28. 1.	Mogućnost ispravka kolokvija.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1. primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika	Jezična redakтура i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi. Prepoznavanje i rješavanje problema.	Suradničko učenje, pismene vježbe jezične analize tekstova s obzirom na odstupanja od standardnojezičnih normi.	Pismeni ispit
2. u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim	Jezična redakтура i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi. Prepoznavanje i	Predavanja, pismene vježbe jezične analize tekstova s obzirom na odstupanja od standardnojezičnih normi	Pismeni ispit

stilovima i komunikacijskim situacijama	rješavanje problema.		
3. kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi	Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi. Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.	Predavanje, e-učenje, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit
4. zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi	Prepoznavanje i rješavanje problema. Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.	Predavanje, rasprava, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Lingvistika jezičnih dodira
Studij	HJK (D)
Semestar	1.
Akadska godina	2019./20.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 14.30 – 16.00, 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Željka Macan
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 17 do 17:45 Srijedom od 11:30 do 12:15
Telefon	265-677
e-mail	<a href="mailto:zmacan@ffri.hr">zmacan@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	Izv. prof. dr. sc. Kristian Novak
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 17.00 – 17.45, Petkom 10.15 – 11.00
Telefon	265667
e-mail	<a href="mailto:knovak2@ffri.hr">knovak2@ffri.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Uvod u kolegij: odnos između lingvistike i kontaktne lingvistike, definicije i teme kontaktne lingvistike. (I-1)</p> <p>Nastanak i razvoj kontaktne lingvistike (I-1).</p> <p>Jezični dodiri kroz povijest i uvjeti njihova ostvarivanja. Definicija jezičnoga posuđivanja. Jezična difuzija/ posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. (I-1-2, I-4)</p> <p>Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. (I-1-2, I-4)</p> <p>Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. (I-2, I-4)</p> <p>Jezični purizam u kontekstu jezičnih dodira. Jezična politika. Planiranje statusa i planiranje korpusa. (I-1, I-4)</p> <p>Odnosi među jezicima u višejezičnim sredinama, dvojezičnost i višejezičnost. (I-1-2, I-4)</p> <p>Prebacivanje kodova i diglosija. Višejezičnost s obzirom na regionalne i manjinske jezike s posebnim osvrtom na situaciju u Hrvatskoj. (I-1-2, I-4)</p> <p>Miješani kodovi, kontaktni jezici, pidžini i kreolski jezici kao novi jezici. Jezični dodir, jezični konflikt i identitet. (I-1, I-4)</p>	

Jezični sukobi u kontekstu suvremenih migracijsko-globalizacijskih situacija. (I-1-2, I-4)

Revitalizacija jezika. (I-1-2, I-4)

Društveni kontekst jezičnog kontakta – razumijevanje povijesti i dinamike kontaktne situacije. (I-1-2, I-4)

Izrada i izvedba referata na odabrane teme (I-3, I-5)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza moći:

- I-1. pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike,
- I-2. prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira,
- I-3. osmisliti, planirati i organizirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike, objediniti prethodno stečena lingvistička znanja s novostečenim znanjima iz područja kontaktne lingvistike,
- I-4. analizirati kontaktno-lingvističku situaciju na primjeru Hrvatske te usporediti i razlikovati pojedine kontaktno-lingvističke pojave i njihov utjecaj na jezik i jezičnu situaciju u Hrvatskoj,
- I-5. pismeno i usmeno predstaviti vlastito istraživanje.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	35
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	35
Seminarski rad	0.75	30
ZAVRŠNI ISPIT		
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA



Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja)

Dabo-Denegri, Lj. i dr. 2003, Adaptacija posuđenica iz šest europskih jezika u hrvatskom, U: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, FF press, Zagreb, 343-350.

Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora (odabrana poglavlja)

Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb.

Muljačić, Ž., Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata „stranog” porijekla, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.

Nelde, H.P., 2000, „Language Conflict“, U: Coulmas, F., (Ur.), The Handbook of Sociolinguistics, Blackwell Publishers Ltd, Oxford, 285-301.

Nyomárkay, I. Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća, Rječnik i društvo, 1993, str. 283–287.

Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje (str. 61-74) i Dvojbe oko internacionalizacije leksika na primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja (str. 74-82)

Thomas, G., 1991, Linguistic Purism, Longman, London and New York. (str. 1-19, 35-61, 62-84).

Thomason, S. G., 2001, Language Contact, Georgetown University Press, Washington D.C. (str. 157-196, 222-240).

Turk, M., Naznake o podrijetlu frazema, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 37-47.

Turk, M., Jezično kalkiranje u teoriji i praksi – prilog lingvistici jezičnih dodira, 2013. (odabrana poglavlja)

Weinreich, U., 1963. Languages in Contact: Findings and Problems, Mouton, The Hague. (83-111.)

Winford, D., 2003, „Introduction: The Field of Contact Linguistics“, U: Winford, D., An Introduction to Contact Linguistics, 1-29.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Babić, S., Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.

Crnić, M.; Macan, Ž., „Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara“, Fluminensia, god. 23 (2011), br. 1, str. 7-21.

Dürriegl, M.-A., Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.

Filipović, R., Anglizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje, Zagreb 1990.

Jernej, J., Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.

Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje“, Suvremena lingvistika 41/42, 1996.

Menac, A., Svoje i posuđeno u frazeologiji, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., Anglizmi u hrvatskom jeziku – normativni problemi i leksikografska obradba, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.

Muhvić-Dimanovski, V., Prevedenice – jedan oblik neologizama, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.

Nyomárkay, I., Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen, Budapest, 1989.

Rammelmeyer, M., Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.

Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću“. Croatica, XXVII, 45-46.

Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku“, Jezik, XXXVII, sv. 3, 1990.

Sočanac, L. Hrvatsko-talijanski jezični dodiri (s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti). Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2004.

Turk, M., Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, str. 183-193.

Turk, M., „Semantičke posuđenice – jedan oblik prevedenica“, Filologija 30-31, 1998.

Turk, M., Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, Croatica, 45-46, 1997, str. 203-213.

Turk, M. i Pavletić, H., Posrednički jezici u kalkiranju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.

Turk, M., „Kalkovi: jezične inovacije i normativni problem“, u Od fonetike do etike.

Turk, M., „Latentni stranojezični utjecaj na hrvatski jezik“, Zbornik zagrebačke slavističke škole.

Turk, M., „Razumljivost i stilske značajke kalkova“, Fluminensia, god. 15. (2003.), br. 1.

Wolfram, W., 2006, „Language Death and Dying“, U: Chambers, J. K., Schilling-Estes, N., Trudgill, P., (Ur.), Handbook of Language Variation and Change, Blackwell Publishers, Oxford, 764-788.

Woolard, K. A., 2004, „Codeswitching“, U: Duranti, A., (ur.), A Companion to Linguistic Anthropology, Blackwell Publishing Ltd, Malden, 73-94.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<p>Studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati predavanja i seminara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za više izostanka studenti će dobiti dodatni seminar.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na adresu nastavnika.</li> <li>• Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.</li> <li>• Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.</li> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni tijekom seminara, a moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira.</li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Tijekom nastave, za vrijeme konzultacija, e-poštom	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Studenti/ce mogu kontaktirati s nastavnikom/com usmeno, na konzultacijama ili putem e- pošte	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Dva pisana međuispita te ogledna priprema uz izlaganje	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
11. 10.	Uvod u kolegij: odnos između lingvistike i kontaktne lingvistike, definicije i teme kontaktne lingvistike. Nastanak i razvoj kontaktne lingvistike
18. 10.	-
25. 10.	Jezični dodiri kroz povijest i uvjeti njihova ostvarivanja. Definicija jezičnoga posuđivanja. Jezična difuzija/ posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje.
8. 11.	Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini.
15. 11.	Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. Jezični purizam u kontekstu jezičnih dodira. Jezična politika. Planiranje statusa i planiranje korpusa.
22. 11.	Odnosi među jezicima u višejezičnim sredinama, dvojezičnost i višejezičnost. Prebacivanje kodova i diglosija. Višejezičnost s obzirom na regionalne i manjinske jezike s posebnim osvrtom na situaciju u Hrvatskoj.
29. 11.	Miješani kodovi, kontaktni jezici, pidžini i kreolski jezici kao novi jezici. Jezični dodir, jezični konflikt i identitet. Jezični sukobi u kontekstu suvremenih migracijsko-globalizacijskih situacija. Revitalizacija jezika.
6. 12.	Društveni kontekst jezičnog kontakta – razumijevanje povijesti i dinamike kontaktne situacije.
13. 12.	Referati i diskusija
20. 12.	Referati i diskusija
10. 1.	Referati i diskusija
17. 1.	Referati i diskusija
24. 1.	Referati i diskusija
31. 1.	Rekapitulacija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I-2	Svi osim izrade i izlaganja referata	Predavanje ex cathedra, upućivanje na relevantnu literaturu i konkretne primjere	Pravilna uporaba terminologije u diskusiji o konkretnim primjerima, kontinuirana provjera znanja
I-2	Svi osim dviju uvodnih tema kolegija.	Heuristički razgovor, samostalan rad kod kuće, usmjeren na pronalaženje konkretnih primjera jezičnog dodira	Diskusija na satu. Kontinuirana provjera znanja - esejski tip pitanja
I-3	Osmišljavanje i izrada referata	Konzultacije (definiranje teme i individualni rad, evtl. rad u skupinama)	Izlaganje, procjena kvalitete materijala, spremnost na odgovaranje na pitanja
I-4	Svi osim uvodne teme kolegija i izlaganja referata.	Heuristički razgovor, usmjereno individualno konzultiranje literature, diskusija na satu - rad na analizi konkretnih primjera	Rješavanje problema
I-5	Izlaganje referata uz pripremljene materijale	Izlaganje, diskusija rad (evt. u grupi)	Procjena razine pripremljenosti i obrađenosti teme, kvaliteta materijala, spremnost na diskusiju



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Pragmalingvistika</b>		
<b>Studij</b>	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>Semestar</b>	3.		
<b>Akadska godina</b>	2019/2020.		
<b>Broj ECTS-a</b>	3		
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+15+0		
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	četvrtkom od 17:15 do 19:45, 230		
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	ne		
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr.sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	7178	
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	Srijedom od 13:00 do 13:35 i četvrtkom od 14:30 do 15:15		
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
<b>Suradnik na kolegiju</b>			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. (I2, I6) Razgraničenja semantike i pragmatike. (I2, I5) Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (I1, I3, I5, I6, I7) Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (I1, I4, I6, I7) Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (I1, I5) Presupozicije. Implikature. (I1, I2, I5) Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (I1, I2, I7) Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (I1, I2, I5) Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>• (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li><li>• (I2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li><li>• (I3) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu</li><li>• (I4) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa</li><li>• (I5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta</li><li>• (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li><li>• (I7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,125	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	30	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	<b>0,625</b>	<b>40</b>	

UKUPNO		100
--------	--	-----

Opće napomene:

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 60% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 40% ocjenskih bodova.

**kolokvij – Provjera razumijevanja temeljnih pojmova**

**seminarski rad – odabir tema za seminarski rad izvršit će se tijekom nastave**

Kolokvij je pismeni ispiti sastavljeni pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **50%** točno riješenih zadataka. Kolokvij i seminar donose najviše po 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **seminarskom radu** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu, određenom prema dogovoru:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Pragmalingvistika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

**Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

- Austin, J. L., *Kako djelovati riječima*, Disput, Zagreb, 2014.  
 Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 2003.  
 Schrod, R., „Pragmalingvistika“, u: Glovacki Bernardi i dr. (ur.), *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 2001, 217–234.  
 Searle, J. R. *Govorni činovi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.  
 Yule, G., *Pragmatics*, Oxford Univesity Press, Oxford, 1996.

**IZBORNA LITERATURA**

- Badurina, L., *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)  
 Bourdieu, P., *Što znači govoriti (ekonomija jezičnih razmjena)*, Naprijed, Zagreb 1992.  
 Ernst, P., *Pragmalinguistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme*, de Gruyter, Berlin 2002.  
 Holly, W., *Einführung in die Pragmalinguistik*, Langenscheidt, Berlin 2001.  
 Mišćević, N.Potrč, M., *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1987..  
 Meibauer, J., *Pragmatik. Eine Einführung*, Stauffenburg, Tübingen 1999.  
*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike* (zbornik) HDPL, Zagreb – Rijeka 1999.  
 Pintarić, N., *Pragmemi u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku filozofskog fakulteta, Zagreb 2002.  
 Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završnog ispita. Studentsko se znanje ispituje i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji).

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. i 26. 2. u 12
Proletni izvanredni	15. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	Terminologija. Predmet istraživanja. Definicije. Pragmalingvistika kao lingvistička disciplina.
17. 10.	Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti.
24. 10.	Sintaksa – semantika – pragmalingvistika.
31. 10.	Teorijska podloga jezičnog djelovanja. Presupozicija i inferencija.
7. 11.	John Langshaw Austin.
14. 11.	John Rohers Searle.
21. 11.	Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova.
28. 11.	1. kolokvij
5. 12.	Paul Grice. Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime
12. 12.	Konverzacijske implikature. Referencija: kataforički i anaforički odnosi.
19. 12.	Presupozicije. Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje.
9. 1.	Manipulacija jezikom. Ideologizacija jezika.
16. 1.	Pragmalingvistika kao opća teorija znaka. Pragmalingvistika kao teorija jezičnoga djelovanja.
23. 1.	Pragmalingvistika kao teorija razgovora. Pragmalingvistika kao teorija teksta.
30. 1.	2. kolokvij

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (I2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> </ul>	Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (16) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> </ul>	uključenosti. (12, 16)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmlingvističkog i semantičkog aspekta</li> </ul>	Razgraničenja semantike i pragmatike. (12, 15)	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit, usmeni ispit,
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike</li> <li>• (13) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmlingvističkog i semantičkog aspekta</li> <li>• (16) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> <li>• (17) primijeniti načela pragmlingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li> </ul>	Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (11,13, 15, 16, 17)	Predavanja, rad na tekstu, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit, usmeni ispit, rasprava, seminarski rad, zadaci izvedbe
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike</li> <li>• (14) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa</li> <li>• (16) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj</li> </ul>	Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (11, 14,16, 17)	Predavanja, rad na tekstu, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit, usmeni ispit, rasprava, seminarski rad

<p>komunikacijskoj situaciji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (17) primijeniti načela pragmlingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmlingvističkog i semantičkog aspekta</li> </ul>	Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (11, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe, pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike</li> <li>• (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmlingvističkog i semantičkog aspekta</li> </ul>	Presupozicije. Implikature. (11, 12, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe, pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike</li> <li>• (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• ( )</li> <li>• (17) primijeniti načela pragmlingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li> </ul>	Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (11, 12, 17)	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit, seminarski rad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike</li> <li>• (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmlingvističkog i semantičkog</li> </ul>	Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (11, 12, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Usmeni ispit, seminarski rad



aspekta			
<ul style="list-style-type: none"><li>• (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li><li>• (I7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li></ul>	Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)	Predavanja, rad na tekstu	Usmeni ispit, seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO SPEKTAKLA		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	12,15-14,00, uč. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak, 14,00-14,45 srijeda, 15,00-15,45		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:ssorel@ffri.hr">ssorel@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Na kolegiju će se analizirati promjene koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina (I1, I2). Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) (I1, I2, I3). Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom (I1, I2, I3, I4). Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini (I1, I2, I3, I4).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; I2. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo multimedija
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Seminarski rad	1,00	50	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1,25	5	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Guy Debord, *Društvo spektakla*.  
Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*.

**IZBORNA LITERATURA**

Beletristika/pjesništvo (promjenjivo): Alka Vuica, Lana Biondić, Tomislav Zajec, Marina Čarija, i sl.  
Novine: Glorija, Story, Playboy, Moja tajna i sl.  
Televizija: HRT, RTL, Nova TV. I sl.  
Ostali mediji: internet, radio.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

[ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)

Konzultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

[ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)

Konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Seminar (I1-I4.)

Usmeni ispit (I1-I4.)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	3. i 18. veljače 2020.
--------	------------------------

Proljetni izvanredni	14. travnja 2020.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 20120.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
	Uvodno upoznavanje s kolegijem
	G. Debord – Društvo spektakla – opće napomene
	G. Debord – Društvo spektakla – hrvatski kontekst
	Jean Baudrillard i simulacija
	Medijsko začaravanje (tv, novine, internet)
	Medijsko začaravanje (tv, novine, internet)
	Konstruirani kulturni krajolici – društvene mreže
	Konstruirani kulturni krajolici - globalizacija
	Umjetnost kao nostalgija
	Društveno-kulturna slika hrvatske (od 1990. do danas) u kontekstu karnevala
	Hrvatski književni spektakli
	Hrvatski vizualni spektakli
	Hrvatski glazbeni spektakli
	Umjetnošću će se svi jednoga dana baviti - umjetnošću se svi bave

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla.  Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo.	Na kolegiju će se analizirati promjene koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina. Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom. Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	seminar završni usmeni ispit
Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere	Na kolegiju će se analizirati promjene koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina. Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	seminar završni usmeni ispit

<p>života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.</p>	<p>njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom. Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini.</p>		
<p>Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.</p> <p>Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće.</p>	<p>Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom. Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini.</p>	<p>predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad</p>	<p>seminar završni usmeni ispit</p>
<p>Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće.</p>	<p>Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom. Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini.</p>	<p>predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad</p>	<p>seminar završni usmeni ispit</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Televizijske serije		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski nastavnički		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 15.15-18.00, F-232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 16,15-17,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 14,15-15,00	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije. (I1) Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija. Adaptacije književnih djela u formu televizijske serije. (I2-3)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:  (I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst; (I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...); (I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Fiske, John i Hartley, John: *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, 1992.
2. Kovačević, Sanja: *Kvalitetne televizijske serije: milenijsko doba ekrana*, Centar za kreativno pisanje i Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2017.
3. *Narrative Strategies in Television Series*, ur. Gaby Allrath i Marion Gymnich, Palgrave Macmillan, 2005.
4. *The Television Genre Book*, ur. Glen Creeber, British Film Institute, 2015.

#### **IZBORNA LITERATURA**

1. Broe, Dennis, *Birth of the Binge: Serial TV and the End of Leisure*, Wayne State University Press, 2019.
2. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
3. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
4. Jenner, Mareike: *Netflix and the Re-invention of Television*, Palgrave Macmillan, 2018.
5. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatski filmski savez, 2002.
6. *The Age of Netflix: Critical Essays on Streaming Media, Digital Delivery and Instant Access*, ur. Cory Barker i Myc Wiatrowski, McFarland & Company, 2017.
7. Turković, Hrvoje: *Narav televizije – ogledi*, Meandar, 2008.
8. *Uvod u medije*, ur. Zrinjka Peruško, Jesenski i Turk, 2011.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dduric@ffri.hr](mailto:dduric@ffri.hr)
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- **Seminarski rad**

Studenti će odabrati jedan film koji su pogledali u terminu organiziranih projekcija te, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrebljena filmska izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica ne računajući popis literatire i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban

postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	13. 2. i 27. 2. u 10.00
Proletni izvanredni	17. 4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4. 9. i 11. 9. u 10.00

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
9. 10.	<b>P1</b> Televizija kao medij. Televizijske ere. Vrste televizijskih medija. <b>S1</b> Opća genološka pitanja
16. 10.	<b>P2</b> Pojava televizijskih serija. Serija i serijal. Fikcionalne televizijske serijalizirane vrste 1. <b>S2</b> Genologija televizijskih serija 1: žanrovi televizijskih serija
23. 10.	<b>P3</b> Fikcionalne televizijske serijalizirane vrste 2. <b>S3</b> Genologija televizijskih serija 2: žanrovska pripadnost serije <i>Preostali</i>
30. 10.	<b>P4</b> Struktura scenarija televizijske serije. <b>S4</b> Stilistika televizijskih serija: funkcionalna analiza na primjeru serije <i>Preostali</i>
6. 11.	<b>P5</b> Naratološki pristup televizijskim serijama 1. <b>S5</b> Opća naratološka pitanja
13. 11.	<b>P6</b> Naratološki pristup televizijskim serijama 2. <b>S6</b> Naratološka analiza 1: vrijeme u seriji <i>Preostali</i> (poredak, trajanje, učestalost)
20. 11.	<b>P7</b> „Kvalitetna“ televizija. <i>Peak TV</i> . Procvat televizijskih serija. <b>S7</b> Naratološka analiza 2: pripovjedač u seriji <i>Preostali</i>
27. 11.	<b>P8</b> <i>Streaming</i> revolucija i Netflix. <b>S8</b> Naratološka analiza 3: fokalizacija u seriji <i>Preostali</i>
4. 12.	<b>P9</b> Redefiniranje televizijskih serijaliziranih žanrova i <i>streaming</i> revolucija. Redefiniranje televizijskoga <i>tijeka</i> . <b>S9</b> Tematska analiza 1: <i>Preostali</i>
11. 12.	<b>P10</b> <i>Streaming</i> platforme i personalizacija.



	<b>S10</b> Tematska analiza 2: <i>Preostali</i>
18. 12.	<b>P11</b> Promjene u strukturi televizijskih serija i koncept <i>binge-watchinga</i> . <b>S11</b> Tematska analiza 3: <i>Preostali</i>
8. 1.	<b>P12</b> Serijalizacija i nefikcionalni, dokumentarni žanrovi. <b>S12</b> Tematska analiza 4: <i>Preostali</i>
15. 1.	<b>P13</b> Rod, spol i seksualnost u suvremenim televizijskim serijama. <b>S13</b> Tematska analiza 5: <i>Preostali</i>
22. 1.	<b>P14</b> Klasa i rasa u suvremenim televizijskim serijama. <b>S14</b> Adaptacija kao teorijski problem
29. 1.	<b>P15</b> Adaptacija književnih djela u televizijske serije. <b>S15</b> <i>Preostali</i> : usporedba romana i televizijske serije

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst	Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije.	predavanje, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...)	Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija. Adaptacije književnih djela u formu televizijske serije.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.	isto	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 18:15 do 20:00; 230		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13:00 do 13:35 i četvrtkom od 14:30 do 15:15		
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7) Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7) Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7) Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7) Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7) Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora. (I3, I4, I5, I7) Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (I3, I4, I5, I7) Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (I2, I3, I4, I5, I7) Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (I2, I7) Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (I1, I2, I7) Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (I6, I7)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti: <ul style="list-style-type: none"><li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li><li>- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li><li>- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li><li>- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li><li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li><li>- (I6) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o jezičnim temama</li><li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,125	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1,125	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	-
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – Teorijska osnova psiholingvistike, temeljni pojmovi**
- 2. kolokvij – Teorija učenja i produciranja jezika, jezične poteškoće i poremećaji**

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **50%** točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 50 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju i 2. kolokviju** studenti moraju ostvariti po 25 ili više bodova. Ostvarenih 20 bodova na testu jednako je 25 ocjenskih bodova, 26 bodova na testu 26 ocjenskih bodova... 50 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Termini popravka kolokvija utvrđuju se naknadno.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Aitchison, Jean (2011): *The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics*, Routledge  
Hemforth, Barbara et al. (2014) *Psycholinguistic Approaches to Meaning and Understanding across Languages*, Springer.  
„Hrvatski u školi“ (1996), zbornik metodičkih radova, ur. Zvonimir Diklić, Zagreb,  
Titone, Renzo (1977) *Primijenjena psiholingvistika. Psihološki uvod u didaktiku jezika*, Zagreb: Školska knjiga.

<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Duffield, Nigel (2018) <i>Psycholinguistic Theories. Raiding the Inarticulate</i>, Cambridge University Press.</p> <p><i>Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama</i> (2008) (ur. Marijana Češi i Mirela Barbaroša-Šikić), Zagreb</p> <p>Matijević, M. (2004) <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i>, Tipex, Zagreb.</p> <p>Rosandić, D., Rosandić, I. (1996) <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i>, Školske novine, Zagreb.</p> <p>Težak, S. (1996) <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (1 i 2)</i>, Školska knjiga, Zagreb.</p> <p>Visinko, K. (2014) <i>Čitanje: poučavanje i učenje</i>, Zagreb.</p> <p><i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i> (2005) Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike), Zagreb.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• predavanja i seminari</li> <li>• konsultacije</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osobno na predavanjima i seminarima</li> <li>• konsultacije</li> <li>• elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studentske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnoga ispita	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5. 2. i 26. 2. u 12 sati
Proljetni izvanredni	15. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
9. 10.	Uvod u sadržaj kolegija.
16. 10.	Teorijska osnova psiholingvistike.
23. 10.	Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova.
30. 10.	Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika.
6. 11.	Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“).
13. 11.	Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja.
20. 11.	1. kolokvij
27. 11.	Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora.
4. 12.	Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i

	procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi.
11. 12.	Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razlog leksika).
18. 12.	Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora.
8. 1.	Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina).
15. 1.	Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika.
22. 1.	Sinteza
29. 1.	2. kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>-</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos</li> </ul>	<p>Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom</li> </ul>	<p>Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7)</p>	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7)</p>	Predavanja	Pismeni ispit
- (I3) znati	Mentalni procesi u	Predavanja	Pismeni ispit

<p>prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (14) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>- (15) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>postupku dekodiranja govora. (13, 14, 15, 17)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (13) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (14) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u</li> </ul>	<p>Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (13, 14, 15, 17)</p>	<p>Predavanja, diskusija</p>	<p>Pismeni ispit</p>



<p>poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (15) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (13) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (14) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>- (15) znati prepoznati eventualne poteškoće kod</li> </ul>	<p>Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (12, 13, 14, 15, 17)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (12, 17)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (11) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (11, 12, 17)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (16) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova</li> </ul>	<p>Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (16, 17)</p>	<p>Rad na tekstu</p>	<p>Zadaci izvedbe</p>

<p>znanja o jezičnim temama (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</p>			
---	--	--	--