



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika | | |
| Studij | Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | II. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 5 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30 + 30 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | ponedjeljkom od 9,15 do 13,00 u učionici 139 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | ne | | |
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Sanja Zubčić | | |
| | Kabinet | F-717 | |
| | Vrijeme za konzultacije | Ponedjeljkom od 8,15 do 9,15; četvrtkom 12,00 do 13,00 | |
| | Telefon | 051 265 680 | |
| | e-mail | szubcic@globalnet.hr , szubcic@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje (I1). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I6), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I5), kanon (I3), redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I4).</p> <p>II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I2)</p> <p>Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima (I2). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprežanje glagola; tvorba priloga (I2).</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>(I1) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika; (I2) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika; (I3) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika; (I4) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; (I5) Transliterirati tekstove pisane oblom i/ili uglatom glagoljicom. (I6) Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.</p> | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| X | | | X |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,5 | 20 | |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,5 | 20 | |
| Kontinuirana provjera znanja 3 | 0,5 | 20 | |

| | | |
|-----------------------|-----|------------|
| Seminarski rad | 0,5 | 10 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1,5 | 30 |
| UKUPNO | 5 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili tri kolokvija i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad te su kroz te aktivnosti sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Kolokvij (I1; I2; I4)

Pismeni ispit (I1 – I6)

Seminarski rad (I5)

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i predati seminarski rad zadovoljavajuće kvalitete. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu.

STUDENTI KOJI NE POLOŽE BILO KOJI OD KOLOKVIJA ILI ZAVRŠNI ISPIT TE NE RIJEŠE SEMINARSKU RADNJU, MORAJU OBAVEZNO DOĆI NA KONZULTACIJE!

Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija.

1. Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglagoljskih rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 30. travnja 2020. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2. Ako i tada ne uspije, ima 0 ocjenskih bodova iz toga segmenta.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
 - Izvrstan (5) – 10 bodova
 - Vrlo dobar (4) – 8 bodova
 - Dobar (3) – 6 bodova
 - Dovoljan (2) – 3 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

2. Međuispiti:

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova
- Vrlo dobar (4) – 18 bodova
- Dobar (3) – 15 bodova
- Dovoljan (2) – 10 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže koncem ožujka. Prvi ispravak kolokvija predviđa se sredinom travnja.

Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. idr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)
2. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.
3. Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.
4. Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb, 1994.
5. Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Erasmus, Zagreb, 2008.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 60% bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 34 boda koja se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

| | | | |
|--------|------|--------|------|
| 21 | – 11 | 28, 29 | – 16 |
| 22 | – 12 | 30 | – 17 |
| 23, 24 | – 13 | 31 | – 18 |
| 24, 25 | – 14 | 32 | – 19 |
| 26, 27 | – 15 | 33, 34 | – 20 |

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici travnja. Prvi ispravak planira se za početak svibnja.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

| | | | |
|-------|------|-------|------|
| 30-32 | – 11 | 52-54 | – 17 |
| 33-35 | – 12 | | |
| 36-40 | – 13 | 55-56 | – 18 |
| 41-45 | – 14 | 57-58 | – 19 |
| 46-48 | – 15 | 59-60 | – 20 |
| 49-51 | – 16 | | |

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici svibnja. Prvi ispravak planira se početkom lipnja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

Završni ispit

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

| | | | | | |
|--------|------|--------|------|----|------|
| 35-37 | – 10 | 56, 57 | – 18 | 65 | – 25 |
| 38-40 | – 11 | 58, 59 | – 19 | 66 | – 26 |
| 41-45 | – 12 | 60 | – 20 | 67 | – 27 |
| 46-48 | – 13 | 61 | – 21 | 68 | – 28 |
| 49-51 | – 15 | 62 | – 22 | 69 | – 29 |
| 52, 53 | – 16 | 63 | – 23 | 70 | – 30 |
| 54, 55 | – 17 | 64 | – 24 | | |

Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:

1. Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb 2003.
2. Hamm, J., Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, u: Povijest hrvatskoga jezika, Zagreb 2009., str. 283-350.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---------------|------------------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBVEZNA LITERATURA | |
| <p>Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)</p> <p>Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.</p> <p>Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb 2003.</p> <p>Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.</p> <p>Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.</p> | |
| IZBORNA LITERATURA | |
| <p>Damjanović, S. i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, Zagreb 2004.</p> <p>Damjanović, S., Jezik hrvatskih glagoljičnih tekstova, u: Katičić, R. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275-320.</p> <p>Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014.</p> <p>Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje.</p> <p>Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Erasmus, Zagreb, 2008.</p> <p>Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.</p> | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | |
| POHAĐANJE NASTAVE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: zsubcic@ffri.hr. • Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se osobno, na konzultacijama, javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju. • Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. • Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. • Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij • STUDENTI KOJI NE POLOŽE BILO KOJI OD KOLOKVIJA ILI ZAVRŠNI ISPIT TE NE RIJEŠE SEMINARSKU RADNJU, MORAJU OBAVEZNO DOĆI NA KONZULTACIJE! | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • konzultacije • mrežne stranice fakulteta i Odsjeka • e-pošta • e-kolegij • oglasna ploča | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • u vrijeme konzultacija • e-pošta • e-kolegij | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | |
| Završni je ispit pismeni | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | |
| <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p> | |
| ISPITNI ROKOVI | |
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 18. 6. i 10. 7. u 9,00 |
| Jesenski izvanredni | 4. i 11. 9. u 9,00 |
| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | |
| DATUM | NAZIV TEME |
| 2. 3. | Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije. |
| 9. 3. | Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija. |

| | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16. 3. | Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu; Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica; praslavenske mijene uvjetovane akcentuacijom i zakonom otvorenih slogova. |
| 23. 3. | Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika; Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku. |
| 30. 3. | Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza. |
| 6. 4. | Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze. |
| 20. 4. | Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod. |
| 27. 4. | Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne promjene. |
| 4. 5. | Imenice u staroslavenskome jeziku: sporedne promjene. |
| 11. 5. | Zamjenice u staroslavenskome jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica. |
| 18. 5. | Pridjevi u staroslavenskome jeziku: sklonidba i komparacija |
| 25. 5. | Glagoli u staroslavenskome jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ. |
| 1. 6. | Glagoli u staroslavenskome jeziku; participi. |
| 8. 6. | Glagoli u staroslavenskome jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II., kondicional. |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| (11) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika | Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. | predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija | međuispit, završni ispit |
| (12) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika; | Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa. | predavanje, traženje i analiziranje primjera | međuispit, završni ispit |
| (13) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika; | Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa. | predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad | završni ispit, zadatci izvedbe |
| (14) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; | Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. | predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija | međuispit, završni ispit, zadatci izvedbe, |
| (15) Transliterirati tekstove pisane oblom i/ili uglatom glagoljicom | Savladati principe transliteracije. Utvrditi razlike među oblim i uglatom glagoljicom. | predavanje, rad na tekstovima, mentorski rad sa studentima | seminarski rad |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------|
| <p>(16) Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.</p> | <p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.</p> | <p>predavanja, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava</p> | <p>završni ispit</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------|



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Hrvatska renesansna književnost | | |
| Studij | Hrvatski jezik i književnost – HJK1 | | |
| Semestar | II. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 5 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Srijedom od 8,30 do 10,00 predavanja u predavaonici 206 Srijedom od 10,15 do 11,45 seminari u predavaonici 206 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | | |
| | Kabinet | 715 ili u dekanatu | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Javiti se tajnici u dekanat dogovoriti termin | | |
| | Telefon | 051 265-604 098 467 908 | |
| | e-mail | konestra@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | Doc. dr. sc. Saša Potočnjak | | |
| | Kabinet | 715 | |
| Vrijeme za konzultacije | Utorkom od 11,00 do 12,00 Srijedom od 12,15 do 13,15 | | |
| | Telefon | 051 265-686 | |
| | e-mail | spotocnjak@ffri.hr | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj (I – 1). Prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.) (I – 2, 3). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (I – 4) | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| (1) objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti (12) analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti (13) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti (14) razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 3 | 70 | |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | | | |

| | | |
|---------------|-----|-----|
| ZAVRŠNI ISPIT | 0,5 | 30 |
| UKUPNO | 5 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bogdan, T., *Ljubavi razlike*, Disput, Zagreb 2012. odabrana poglavlja
2. Dukić, D. *Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća*, U: *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012., str 217-242.
3. Fališevac, D., *Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama"* u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.
4. Fališevac, D., *Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku* u: *Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici*. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.
5. Grmača, D., *Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića*. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.
6. *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.
7. *Leksikon Marina Držića*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice
8. Tomasović, M. - Novaković, D., *Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994.

Relevantni naslovi književnih tekstova.

IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
2. Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.
3. Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.
4. Plejčić Poje, L., *Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*. Disput, Zagreb, 2012.
5. *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja)
6. Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604*. Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb, 1999.
7. Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

1. Pohađanje nastave:

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

2. Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra:

1. Izraditi **5 čitaćih** predložaka na kojima je moguće steći 25 ocjenskih bodova. Uspješno izrađen čitaći predložak nosi 5 ocjenski bodova. Čitaći predlozi su u skladu s obaveznom sekundarnom literaturom (relevantni naslovi književnih djela/lektira), a popis studenti dobivaju na prvom satu seminara. Na satu seminara studenti su dužni sa sobom donijeti pripremljene čitaće predloške predviđene za navedeni termin. **Napomena:** vidjeti *Upute za pripremu čitaćih predložaka* (pod: Ostale relevantne informacije)

2. Odgovoriti na pitanja vezana uz **3** članaka koji su studenti dužni pročitati za predviđene termine nastave, a prema rasporedu na portalu MERLIN. Ukupno ovom aktivnošću može se ostvariti **6** ocjenskih bodova (uspješno odgovoreno pitanje nosi 2 boda)
3. Riješiti **3** vježbe čitanja u obliku pitanja o djelu M. Marulića (*Judita*) i M. Držića. Ukupno se ovom aktivnošću koja se provodi tijekom predavanja može ostvariti **15** ocjenskih bodova (uspješno riješena vježba čitanja nosi **5** bodova)
4. Izraditi **1** analizu lirske pjesme hrvatskoga renesansnoga pjesništva. Ukupno se ovom aktivnošću može ostvariti **4** ocjenska boda.
5. položiti 1. međuispit koji nosi **10** ocjenskih bodova, a obuhvaća književno djelo Marka Marulića i opća obilježja humanizma i renesansne književnosti; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

| točni odgovori | ocjenski bodovi |
|----------------|-----------------|
| 0-4 | 0 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |
| 10 | 10 |

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

6. Položiti 2. međuispit koji nosi 10 ocjenskih bodova, a obuhvaća književno djelo Marina Držića; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

| točni odgovori | ocjenski bodovi |
|----------------|-----------------|
| 0-4 | 0 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |
| 10 | 10 |

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Studentima se nudi jedan popravak aktivnosti (međuispita).

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, uradaka i čitaćih predložaka.

10 bodova – 1. međuispit (opća obilježja humanizma i renesansne književnosti i M. Marulić)

10 bodova – 2. međuispit (M. Držić)

25 bodova – čitaći predlošci (5x5 bodova)

15 bodova – vježbe čitanja (3x5)

6 bodova – odgovori na satu uz pročitane članke (3x2 boda)

4 boda – analiza pjesme (1x4)

Sveukupno: 25+6+15+4+10+10 = 70 ocjenskih bodova

Za pristup završnom (usmenom) ispitu student mora ostvariti najmanje 50% odnosno 35 ocjenskih bodova s time da svaka aktivnost mora biti ostvarena u najmanje 50% = 12,5 + 3 + 7,5 + 2 + 5 + 5 = 35 ocjenskih bodova (= 50%)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN
- preko zajedničke e-pošte studenata
- u terminima konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Završni ispit: Usmeni - ukupno je moguće ostvariti 30 ocjenskih bodova | | | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | | | |
| Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! | | | |
| Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uradke moraju predavati u dogovorenim terminima (ne prihvaćaju se naknadno predani uradci). Međuispiti su obavezni. | | | |
| Upute za pripremu čitaćih predložaka: | | | |
| Svaki seminarski sat uključuje prethodnu pripremu studenta koja podrazumijeva filološku analizu primjernog teksta hrvatske renesansne književnosti. | | | |
| Zadatak je studenta pismeno za predviđeni termin seminarske nastave pripremiti čitaći predložak što znači da treba samostalno komentirati zadani kraći tekst ili ulomak nekog teksta (cjeloviti komentar teksta se nastavlja na satu seminara). Pri izradi zadataka studenti se uz upute nastavnika upućuju na priručnu literaturu. | | | |
| ISPITNI ROKOVI | | | |
| Zimski | | | |
| Proletni izvanredni | | | |
| Ljetni | 16. 6. i 7. 7. 2020. u 14,00 sati | | |
| Jesenski izvanredni | 1. i 8. 9. 2020. u 14,00 sati (moguće izabrati samo jedan termin) | | |
| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | | | |
| DATUM | NAZIV TEME | Prethodna priprema studenata: pročitana djela i članci | Napomena |
| 4.3. | P: Uvod u predmet; literatura; humanizam i njegovi odjeci u Hrvatskoj S: Analiza tekstova hrvatskoga latiniteta: J.Šižgorić, <i>Elegija o pustošenju Šibenskog polja</i> ; I. Česmički, <i>U smrt majke Barbare</i> , <i>Vojniku Blažu</i> , <i>Epigrami</i> . A. Vrančić, <i>Lastovanja (Otia)</i> , <i>Antun Vrančić bratu Mihovilu Vrančiću pozdrav</i> | | za sate seminara studenti su dužni pročitati tekstove koji su najavljeni, te imati predloške tekstova |
| 11.3. | P: Temeljna obilježja renesansne književnosti. Marko Marulić. S: Analiza tekstova hrvatskoga latiniteta: M. Marulić (odabrani tekstovi): <i>Upućivanje u čestit i blažen život</i> , <i>Glasgowski stihovi (izbor)</i> | 1.članak: N. Jovanović, <i>ANTITURCICA ITERATA – ponovni pogled na hrvatsku renesansnu Protutursku književnost</i> . Vidjeti na: MERLIN | |
| 18.3. | P: M. Marulić, <i>Judita</i> – analiza epa S: Analiza tekstova: M. Marulića; <i>Anka satira</i> , <i>Spovid koludric od sedam smrtnih grihova</i> , <i>Tuženje grada Hjerolimima</i> , <i>Molitva suprotiva Turkom (Antiturska iterata)</i> | ep Judita | Vježba čitanja br. 1.: Judita |
| 25.3. | P: M. Marulić, <i>Judita</i> – analiza epa S: Dubrovački književni krug; petrarkizam i pluralizam renesansnih ljubavnih diskurza prva pjesnička generacija u hrvatskoj književnosti | | |
| 1.4. | P: Pastoralno i pastoralna u hrvatskoj književnosti; Dž. Držić: <i>Radmio i Ljubmir</i> | pjesme iz Ranjinina zbornika | Čitaći predložak br. 1 (lirika) |

| | | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| | S: Analiza tekstova iz <i>Zbornika N. Ranjine</i> | | |
| 8.4. | P: 1. MEĐUISPIT S: Mavro Vetranović – raznolikost opusa; <i>Pisanca u pomoć poetam, Remeta, Moja plavca – analize na satu!</i> | | |
| 15.4 | P: Marin Držić – gledanje filma „Od tartare do urote“ S: M. Vetranović, <i>Pelegrin</i> Proljetni izv. rok | 2. članak: T. Bogdan, <i>Kratki spojevi: zamke kontekstualizacijskih pristupa renesansnoj književnosti. Vidjeti na: MERLIN</i> | Čitači predložak br. 2 (Komedije) |
| 22.4. | P: M. Držić analiza: <i>Tirena, Venera i Adon, Grižula</i> N. Nalješkovića <i>Komedija V., VI. i VII</i> | Tirena, Venera i Adon, Grižula | |
| 29.4. | P: M. Držić analiza: <i>Dundo Maroje</i> ; S: renesanse maskerate i <i>Pjesni od maskerate</i> N. Nalješkovića | Dundo Maroje | Vježba čitanja br. 2. i 3. (M. Držić) |
| 6.5. | P: M. Držić analiza: <i>Dundo Maroje</i> ; S: analiza tekstova M. Pelegrinović, <i>Jeđupka</i> | M. Pelegrinović Jeđupka | |
| 13.5. | P: M. Držić analiza: <i>Skup, Novela od Stanca</i> , S: M. Benetović, <i>Hvarkinja</i> | Skup i Novela od Stanca | |
| 20.5. | P: 2. MEĐUISPIT H. Lucić, <i>Robinja</i> (Dž. Držić, <i>Čudan san</i>) | Pročitana Robinja | Čitači predložak br. 3. (Robinja) |
| 27.5. | P: Hvarski književni krug – P. Hektorović; M. Pelegrinović, H. Lucić i M. Benetović S: Hektorović, <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i> | Pročitano Ribanje i ribarsko prigovaranje | Čitači predložak br. 4 (Ribanje i ribarsko prigovaranje) |
| 3.6. | P: Zadarski književni krug S: P. Zoranić <i>Planine</i> | pročitane Planine | Čitači predložak br. 5 (Planine). |
| 10.6. | P: Hrvatska književnost u drugoj plovidi 16. st. – D. Ranjina, D. Zlatarić S: Književnost kajkavskog književnog izraza, izbor pjesama iz <i>Prekomurske pjesmarice</i> ; Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata: analiza Kataloga svjedoka istine M. V. Ilirika | 3. članak: D. Fališevac, <i>Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim Planinama</i> , str. 133-152. (preuzeti s MERLIN) | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti (11) | Kulturološka i poetološka slika humanizma i renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. (11) | Predavanje, frontalni rad | Pismeni ispit (kolokvij) Odgovori na pitanja o pročitanom članku |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti (12)</p> | <p>Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. (12)</p> | <p>Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru</p> | <p>Čitaći predložci Usmeni ispit</p> |
| <p>primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti (13)</p> | <p>M. Marulić; M. Vetranić, M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. (13)</p> | <p>Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru</p> | <p>Čitaći predložci Vježbe čitanja Odgovori na pitanja o pročitanom članku Pismeni ispit (kolokvij) Usmeni ispit</p> |
| <p>razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje (14)</p> | <p>Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (14)</p> | <p>Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru</p> | <p>Usmeni ispit</p> |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Književna genologija | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij HJK | | |
| Semestar | II | | |
| Akadska godina | 2019/2020 | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Utorak, 12,15-14,00, 139 Petak 13,15-14, 207 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Da | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović | | |
| | Kabinet | F714 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Utorak 14-15, Četvrtak, 13-14 | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | Saša Stanić, prof. | | |
| | Kabinet | F704 | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | sstanic@ffri.hr | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| Definiranje termina. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različito pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturalno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| (11) objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi (12) opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije (13) analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije (14) opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt) (15) opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije (16) opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku (17) opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi (18) objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda (19) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima (110) primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |

| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
| Pohađanje nastave | 1.125 | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0.875 | 30 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 1 | 40 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 30 |
| UKUPNO | | 100 |
| <p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> | | |
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI | |
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova | |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova | |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova | |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova | |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | |
| IV. LITERATURA | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | |
| Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000. Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983. Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997, str. 120-245. Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996. Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525. | | |
| IZBORNA LITERATURA | | |
| Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986. Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976. Jauss, H. R., Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka, u: Umjetnost riječi, 14, 1970, 3, 327–352. Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973. Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171. Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999. Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972. Pfister, M., Drama – teorija i analiza, Zagreb, 1998. Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971. Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998, str. 44-117. | | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | | |
| POHAĐANJE NASTAVE | | |
| Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit. | | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - na predavanjima, seminarima i konzultacijama - popis seminarskih tema: na satu seminara - zajednička elektronička pošta | | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | | |

- elektronička pošta,
- konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
- Kontinuirana provjera znanja 2
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
 - sadrži pitanja objektivnog tipa (prepoznavanje, dopunjavanje, zaokruživanje, eliminiranje)
 - temeljna literatura za seminare: M. Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb 1997. i Z. Škreb i A. Stamać (ur.), *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, Zagreb 1998.
 - polaže se koncem semestra;
 - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
- Završni ispit
 - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
 - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
 - sastoji se od tri do pet pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

- Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 15. i 29. lipnja, 9 sati, 230 |
| Jesenski izvanredni | 7. i 11. rujna, 9 sati, 230 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|--------|-------------------------------------------|
| 3. 3. | Klasifikacija književnosti. |
| 10. 3. | Metodološki problemi književne genologije |
| 17. 3. | Književni rodovi i teorija književnosti |
| 24. 3. | Periodizacija književnosti |
| 31. 3. | Književne epohe I |
| 7. 4. | Književne epohe II |
| 14. 4. | Kontinuirana provjera znanja 1 |
| 21. 4. | Književne epohe III |
| 28. 4. | Književne epohe IV |
| 5. 5. | Književna razdoblja i pravci I |
| 12. 5. | Književna razdoblja i pravci II |
| 19. 5. | Proza |
| 26. 5. | Poezija |
| 2. 6. | Kontinuirana provjera znanja 2 |
| 9. 6. | Drama |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------|
| I1 | Definiranje termina: teškoće i dileme. Književna genologija i teorija književnosti. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. | Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima. | Pismeni ispit |
| I2 | Definiranje termina: teškoće i dileme. Književna genologija i teorija književnosti. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. | Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima. | Pismeni ispit |
| I3 | Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje | Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima. | Pismeni ispit |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| | <p>problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti.</p> | | |
| 14 | <p>Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti.</p> | <p>Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.</p> | <p>Pismeni ispit</p> |
| 15 | <p>Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p> | <p>Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.</p> | <p>Pismeni ispit</p> |
| 16 | <p>Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p> | <p>Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.</p> | <p>Pismeni ispit</p> |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|
| 17 | <p>Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p> | Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima. | Pismeni ispit |
| 18 | <p>Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p> | Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima. | Pismeni ispit |
| 19 | <p>Određivanje problemskog polja književne genologije. Povijest genologije. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije.</p> | Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima. | Pismeni ispit |

| | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| | <p>Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p> | | |
| I10 | <p>Povijest genologije. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p> | <p>Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.</p> | <p>Pismeni ispit</p> |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Morfolologija hrvatskoga standardnog jezika | | |
| Studij | Jednopedmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | Ljetni (II.) | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30P + 30S | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | ČET 8.15 – 12.00, 139 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | - | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Kristian Novak | | |
| | Kabinet | 608 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | ČET 12.00-13.00, ČET 17.00-19.00 | | |
| | Telefon | 265667 | |
| | e-mail | knovak2@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Morfolologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I-1-3.) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I-3.) Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost. (I-1, 3.) Morfološka tipologija i univerzalije. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika. (I-1.) Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. (I-1.) Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. (I-3-5.) Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. (I-3-5.) Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. (I-3-5.) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I-3-5.) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I-3-5.) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I-3-5.) Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I-1-2.) Morfostilistika. (I-1.) Morfolologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. World atlas of linguistic structures. (I-1-2.)</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza moći: | | | |
| I-1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa; | | | |
| I-2. služiti se stručnom literaturom iz područja morfolologije hrvatskoga jezika i kritički joj pristupiti; | | | |
| I-3. morfološki raščlanjivati riječi; | | | |
| I-4. navesti paradigme svih promjenjivih riječi; | | | |
| I-5. identificirati i artikulirati neriješena pitanja norme i uporabe morfolologije hrvatskoga standardnoga jezika. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|--------------------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1,5 | 0 |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,75 | 25 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,75 | 25 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 50 |
| UKUPNO | 4 | 100 |

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. (morfologija)
2. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
3. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga. (morfologija)
4. Raguž, Dragutin (2010): Gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Vlastito izdanje. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan; Dalibor Brozović; Moguš, Milan; Pavešić, Slavko; Škarić, Ivo; Težak, Stjepko (1991): Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika: Nacrti za gramatiku. Zagreb: Globus. ("Oblici", str. 453 – 741)
2. Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.
3. Pišković, Tatjana (2011): Gramatika roda. Zagreb: Disput.
4. Pranjković, Ivo (1982): "Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize". Radovi Zavoda za slavensku filologiju 17, 23 – 30.
5. Pranjković, Ivo (1992): "Prilozi kao »riječi sviju vrsta«". Suvremena lingvistika 34, 243 – 249.
6. Sesar, Dubravka (1992): "O mogućnostima kategorizacije partikula u hrvatskom jezičnom standardu". Suvremena lingvistika 34, 251 – 261.
7. Silić, Josip (1991): "Ustrojstvo glagolske osnove". Suvremena lingvistika 31–32, 3 – 12.
8. Silić, Josip (1998): "Morfonologija hrvatskoga glagola: Tipovi osnova". Riječki filološki dani 2, 241 – 274.
9. Tafra, Branka (2000): "Morfološka obilježja brojevnih riječi". Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 26, 261 – 275.
10. Znika, Marija (2005): "Status glagolskih pridjeva". Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 31, 429 – 440.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

predavanja i seminari, konzultacije, e-kolegij na sustavu Merlin, e-poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - osobno na predavanjima i seminarima - u vremenu predviđenom za konzultacije, po dogovoru i izvan njega - elektroničkom poštom | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | |
| Pismeni | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | |
| Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! | |
| ISPITNI ROKOVI | |
| Zimski | |
| Proljećni izvanredni | |
| Ljetni | 19. 6. u 10.00; 3. 7. u 10.00 |
| Jesenski izvanredni | 3. 9. u 12.00; 10. 9. u 12.00 |
| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | |
| DATUM | NAZIV TEME |
| 5. 3. | Predstavljanje detaljnog izvedbenog nastavnog plana kolegija. Dogovor sa studentima o izvođenju kolegija. Morfologija kao jezikoslovna disciplina i kao svojstvo jezika. Morfonologija – temeljna pitanja i problemi |
| 12. 3. | Riječ. Pravopisna riječ. Gramatička riječ. Paradigma. Leksem, kanonski oblik, citatni oblik. Fonološka / fonetska riječ. Perifrastičnost. Leksička jedinica ili listem. |
| 19. 3. | Uvodno o vrstama riječi. Otvorene i zatvorene te promjenljive i nepromjenljive vrste riječi. Punoznačne i nepunoznačne riječi – problematika podjele. |
| 26. 3. | Morfem. Morf. Alomorf. Osnove morfske raščlambе: komutacija i opreka. Vrste morfova. Korijenski (leksički) i afiksalni (funkcionalni) morfovi. Sinkretizam. Oblikotvorni i rječotvorni afiksi. Oblična osnova i tvorbeni osnova. Afiksoidi. |
| 2. 4. | Rječogradbeni postupci. Uvodno o supletivizmu. Položaj nenaglasnica u morfološkom opisu. Fleksija. Razlike i sličnosti između fleksijskih i derivacijskih postupaka. Povezanost sintakse i fleksije. |
| 9. 4. | Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Proizvodnost / produktivnost i njezina ograničenja. Otvorenost, poopćenost i plodnost. Morfološka tipologija. Izolativni, aglutinativni, flektivni, polisintetički i uzoracni jezici. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika. |
| 16. 4. | Glagol kao vrsta riječi. Semantička obilježja. Glagolske kategorije. Glagolske vrste u hrvatskome jeziku.. |
| 23. 4. | Imenica. Semantička obilježja. Imeničke kategorije. Imeničke vrste u hrvatskome jeziku. Gramatički rod – tradicionalni i suvremeni pristupi. |
| 30. 4. | Pridjev. Semantička obilježja. Pridjevske kategorije. Pridjevske vrste u hrvatskome jeziku. Određenost i neodređenost – tradicionalni i suvremeni pristupi. |
| 7. 5. | Zamjenice. Semantička obilježja. Zamjeničke kategorije. Vrste zamjenica u hrvatskome jeziku. Brojevi. Semantička obilježja. Glavni brojevi. Redni brojevi. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. |
| 21. 5. | Prilozi. Vrste priloga. Semantička i gramatička obilježja. Stupnjevanje. Nepromjenjive riječi i njihov položaj u morfološkim opisima hrvatskoga jezika. Čestice. Vezni. Prijedlozi. Uzvici. |
| 28. 5. | Primijenjena morfologija: hrvatski jezik i jezične tehnologije. Hrvatski nacionalni korpus. Morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj |
| 4. 6. | Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit – teorija. Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit – zadatci |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|
| I-1. pravilno tumačiti i | Morfologija i morfonologija. | Predavanje ex cathedra; | Pismeni ispit; |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa;</p> | <p>Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost. Morfološka tipologija i univerzalije. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika. Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Morfostilistika. Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. World atlas of linguistic structures. Predavanje</p> | <p>upućivanje na literaturu uz jednostavnije istraživačke zadatke</p> | <p>pravilna uporaba terminologije na praktično svim nastavnim aktivnostima kolegija</p> |
| <p>I-2. služiti se stručnom literaturom iz područja morfologije hrvatskoga jezika i</p> | <p>Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika. Morfologija</p> | <p>Heuristički razgovor; individualni zadatci za rješavanje kod kuće, usmjereni na precizno</p> | <p>Rješavanje problema</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <p>kritički joj pristupiti;</p> | <p>hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. World atlas of linguistic structures. Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost.</p> | <p>određen morfološki fenomen, uz nužnu uporabu više normativnih priručnika</p> | |
| <p>I-3. morfološki raščlanjivati riječi;</p> | <p>rašćlanjivati riječi; Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni</p> | <p>Zajedničko rješavanje zadataka morfske raščlambe i morfološke analize rečenica</p> | <p>Pismeni ispit; kontinuirane provjere znanja</p> |

| | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | <p>oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici,</p> | | |
| <p>I-4. navesti paradigme svih promjenjivih riječi</p> | <p>Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova</p> | <p>Individualni rad, rad u skupinama, s osobitim naglaskom na defektivne leksičke jedinice</p> | <p>Pismeni ispit; kontinuirane provjere znanja</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici</p> | | |
| <p>I-5. identificirati i artikulirati neriješena pitanja norme i uporabe morfologije hrvatskoga standardnoga jezika.</p> | <p>Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje</p> | <p>Rad na konkretnim primjerima pogrešaka i dvojbenih jezičnih rješenja iz svakodnevne prakse (mediji), diskusija, pronalaženje argumenata pro i contra; konzultiranje relevantnih normativnih priručnika.</p> | <p>Diskusija na satu; Esejski tip pitanja na pismenom ispitu</p> |

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | <p> pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi. </p> | | |
| | | | |
| | | | |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Pravopisna norma | | |
| Studij | Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni | | |
| Semestar | 2. | | |
| Akadska godina | 2019/2020. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | četvrtkom od 15:15 do 16:45 u prostoriji 601 te od 17:15 do 18:45 u prostoriji 230. | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | ne | | |
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Lada Badurina | | |
| | Kabinet | 705 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | srijedom od 19:00 do 20:00; četvrtkom od 14:00 do 15:00 | | |
| | Telefon | 051/265-661 | |
| | e-mail | lbadurin@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | doc. dr. sc. Nikolina Palašić | | |
| | Kabinet | 718 | |
| Vrijeme za konzultacije | srijedom od 19:45 do 20:45; četvrtkom od 14:15 do 15:15 | | |
| | Telefon | 051/265-688 | |
| | e-mail | nikolina.palasic@uniri.hr | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige.</p> <p>Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi.</p> <p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.</p> <p>Pravopisni rječnici i način služenja njima.</p> <p>Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I-1)• nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I-2)• prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I-3)• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I-4)• primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika (I-5)• uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu (I-6) | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |

| | | |
|----------------------------------------|-----|-----|
| Pohađanje nastave | 1,5 | – |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,5 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,5 | 30 |
| ZAVRŠNI ISPIT zadaci na Merlinu | 1 | 50 |
| UKUPNO | 4 | 100 |

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka:

1. kolokvij – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa

zadatak – pitanja na temelju odabranih članaka **zadaci** – pitanja na temelju odabranih članaka i vježbe

2. kolokvij – Pravopisni test

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 45 ~~20~~ bodova, ~~neobavezan zadatak donosi najviše 15 bodova~~ **zadaci donose najviše 50 bodova (na temelju putem sustava Merlin predanih zadataka zbrajaju se njihovi pojedinačni postoci te se naposljetku uzima srednja vrijednost, koja se pribraja bodovima iz obaju kolokvija)**, a drugi kolokvij donosi najviše ~~20~~ **30** bodova (20+50+30=100).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti ~~40~~ **12** ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

~~Neobavezan zadatak nema određen minimum bodova koje je potrebno ostvariti, a maksimalno donosi 15 bodova~~ **Neobavezan se zadatak pretvara u niz zadataka, od čijih će se postignutih rezultata naposljetku stvoriti srednja postotna vrijednost, prema kojoj će se obračunati broj bodova predviđenih za zadatke (npr. 67% od 50 = 33,5 boda) . Dobiveni će se bodovi pribrojiti bodovima iz dvaju kolokvija, što će zajedno činiti ukupnu ocjenu.**

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti ~~45~~ **17** ili više bodova. Ostvarenih 17 bodova na testu jednako je 17 ocjenskih bodova, 18 bodova na testu 18 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 16 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je **50**, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

- za ocjenu izvrsan ————— 50 ocjenskih bodova
- za ocjenu vrlo dobar ————— 40 ocjenskih bodova
- za ocjenu dobar ————— 30 ocjenskih bodova
- za ocjenu dovoljan ————— 20 ocjenskih bodova
- za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i ~~na završnome ispitu~~ određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Obvezna literatura:

1. Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)
2. Badurina, Lada, *Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu, Fluminensia*, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 42–52.

Obvezna priručna literatura:

1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, *Hrvatski pravopis*, Zagreb ¹2007. ili ²2008.

Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>

IZBORNA LITERATURA

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb ⁴1996, ⁵2000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb 2005.
5. Badurina, L. – Matešić, M., *Jezik i pravopis: teorijsko-metodološki pristup pravopisnome normiranju, Croatica et Slavica Iadertina*, VIII/I, 2011, str. 17–31.
6. Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
8. Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb ¹1892. ili ²1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
9. Kušar, Marčel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marčela (Marcela) Kušara*).
10. Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije
- mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

-
- za ocjenu izvrsan ————— 50 ocjenskih bodova
- za ocjenu vrlo dobar ————— 40 ocjenskih bodova
- za ocjenu dobar ————— 30 ocjenskih bodova
- za ocjenu dovoljan ————— 20 ocjenskih bodova
- za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! | |
| ISPITNI ROKOVI | |
| Zimski | |
| Proljećni izvanredni | |
| Ljetni | 17. 6. i 1. 7. u 12 sati |
| Jesenski izvanredni | 4. i 11. 9. u 12 sati |
| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | |
| DATUM | NAZIV TEME |
| 5. 3. | Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige. Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici. |
| 12. 3. | Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi. |
| 19. 3. | Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis. |
| 26. 3. | Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. 1. kolokvij |
| 2. 4. | Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi. |
| 9. 4. | Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila. |
| 23. 4. | Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst. |
| 30. 4. | Pravopisni znakovi. / neobavezan zadatak |
| 14. 5. | Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo. |
| 21. 5. | Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela. |
| 28. 5. | Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena. |
| 4. 6. | Leksikologija i pravopis. Pravopisni rječnici i način služenja njima. 2. kolokvij |
| | |
| | |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| <ul style="list-style-type: none"> definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne | Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige (I-1, I-2, I-3). | Predavanja | Pismeni ispit |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| norme | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika | Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi (I-3, I-4, I-5). | Predavanja, uspoređivanje pojmova | Pismeni ispit |
| <ul style="list-style-type: none"> primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu | Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija (I-5, I-6). | Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera | Pismeni ispit, zadaci izvedbe |
| <ul style="list-style-type: none"> prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme | Pravopisni rječnici i način služenja njima (I-4). | Predavanja | Pismeni ispit |
| <ul style="list-style-type: none"> prosuditi o | Računalni pravopis | Predavanja, rad na tekstu | Pismeni ispit, |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|
| <p>primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</p> <ul style="list-style-type: none">• uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu | <p>(spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe (I-4, I-6).</p> | | <p>zadaci izvedbe</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Hrvatski humanizam i latinizam | | |
| Studij | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | II, IV, VI | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 15+0+15 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Pred. 601, ponedjeljak 13.15-15.00 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | dr. Irvin Lukežić | | |
| | Kabinet | 711 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | ponedjeljak 12.00-13.00, srijeda 9.00-10.00 | | |
| | Telefon | 265 672 | |
| | e-mail | irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Latinizam kao europska pojava (I1, I2, I3). Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca; njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova (I1, I2, I3). Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji (I1, I2, I3). Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina (I1, I2, I3). Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa) (I1, I2, I3). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.) (I1, I2, I3). Zadarski humanistički krug (I1, I2, I3). Splitski humanistički krug (Marulić) (I1, I2, I3). Trogirski humanistički krug (Cipicco) (I1, I2, I3). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić) (I1, I2, I3, I4, I5). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović) (I1, I2, I3, I4, I5). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.) (I1, I2, I3, I4, I5). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću (I1, I2, I3, I4, I5).</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| (I1) pravilno definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja); | | | |
| (I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); | | | |
| (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe); | | | |
| (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme); | | | |
| (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | x | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |

| | | |
|--------------------------------|------|-----|
| Pohađanje nastave | 0,75 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 1 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 1,25 | 45 |
| ZAVRŠNI ISPIT | | 30 |
| UKUPNO | 3 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.
Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.
Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.
 Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.
 Vratović, V., *Hrvati i latinska Europa*, Zagreb 1996.

IZBORNA LITERATURA

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.
 Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.
 Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.
 Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.
 Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.
 Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.
 Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.
 Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.
Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni međuispit i usmeni završni ispit

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelju kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanoost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu.

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (te predana najkasnije do 28.05. 2020. godine) u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad treba biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrsan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Međuispit

Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit za koji mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit. Studenti imaju pravo jedan puta ponavljati međuispit.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

Završni ispit (usmeni)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, obavezni lektirni naslovi.

Seminarski rad (|4, |5)

Kontinuirana provjera znanja (|1, |2, |3)

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Zimski | 4. i 19. II. 2020. u 10.00 |
| Proletni izvanredni | 15. IV. 2020. u 10.00 |
| Ljetni | 16. VI. i 30. VI. 2020. u 10.00 |
| Jesenski izvanredni | 2. i 9. IX. 2020. u 10.00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEMA |
|----------|-------------------------------------------|
| 2. III. | Uvodno predavanje, informacije o kolegiju |
| 9. III. | Pojam humanizma |
| 23. III. | Pojam latinizma |
| 30. III. | Janu Pannonius i Korvinov krug |
| 6. IV. | Hrvatski humanisti izvan domovine |

| | |
|---------|------------------------------------|
| 20. IV. | Splitski humanistički krug |
| 27. IV. | Trogirski humanistički krug |
| 11.. V. | Šibenski humanistički krug |
| 18. V. | Hvarski humanistički krug |
| 25. V. | Dubrovački latinisti 18. st. |
| 1. VI. | Latinisti sjeverne hrvatske 18. St |
| 8. VI. | Kolokvij |
| | |
| | |
| | |
| | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| (I1) pravilno definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja); | Latinizam kao europska pojava (I1, I2, I3). Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca; njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova (I1, I2, I3). Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji (I1, I2, I3). Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina (I1, I2, I3). Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa) (I1, I2, I3). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.) (I1, I2, I3). Zadarski humanistički krug (I1, I2, I3). Splitski humanistički krug (Marulić) (I1, I2, I3). Trogirski humanistički krug (Cipicco) (I1, I2, I3). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić) (I1, I2, I3, I4, I5). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović) (I1, I2, I3, I4, I5). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R, | Predavanje, frontalni rad | Pismeni ispit, Završni ispit |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Bošković, B. Stay i dr.) (I1, I2, I3, I4, I5). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću (I1, I2, I3, I4, I5). | | |
| (I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); | isto | Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija | Pismeni ispit Usmeni ispit |
| (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe); | isto | Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija | Analiza teksta, vježbe čitanja, pismeni ispit, usmeni ispit |
| (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme); | isto | Rad na tekstu, frontalni rad, Rad u paru | Vježbe čitanja, analiza teksta, pismeni i usmeni ispit seminarska izlaganja |
| (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja. | isto | Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje | Izlaganje, tumačenje, Seminarska izlaganja |
| | | | |
| | | | |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Makedonski jezik 1 | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | II., IV, VI | | |
| Akademski godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | ponedjeljkom, 15:15–18:00, 206 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | ne | | |
| Nositelj kolegija | Biljana Stojanovska, mr. sc. | | |
| | Kabinet | 607 | |
| | Vrijeme za konzultacije | ponedjeljkom 09:00–10:00; utorkom 11:00–12:00 | |
| | Telefon | 051/265-679 | |
| | e-mail | biljana.stojanovska@uniri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | / | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| 1. Makedonsko pismo 2. Mjesto naglaska 3. Jezična norma makedonskoga jezika 4. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 5. Određeni leksik makedonskoga jezika | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005) | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | 0 | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------|
| Kontinuirana provjera znanja | 0,625 | 50 |
| Završni ispit | 1,25 | 50 |
| UKUPNO | 3 | 100 |
| Opće napomene: | | |
| U okviru prve kontinuirane provjere znanja studenti imaju i diktat kroz koji trebaju pokazati da su savladali ćirilicu. Diktat prethodi prvomu kolokviju, a ta se dva djela ne provedu na istom satu. | | |
| U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij koji se radi krajem semestra. Ukupan broj ocjenskih bodova diktata, prve kontinuirane provjere i završnoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli: | | |
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI | |
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova | |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova | |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova | |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova | |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | |
| IV. LITERATURA | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: Božilak, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. Sazdov, Simon. 2019: Teškoto, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. | | |
| IZBORNA LITERATURA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krste Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/) Pavlovski, Borislav i Stefaniya, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“. | | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | | |
| POHAĐANJE NASTAVE | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. | | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail - Merlin - mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta | | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail | | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Kontinuirana provjera znanja U okviru kontinuirane provjere znanja spada diktat (za koji studenti mogu dobiti maksimalno 10 ocjenskih bodova) i prvi kolokvij, za koji studenti dobivaju maksimalno 40 bodova. <p>Diktat se ocjenjuje po sljedećim kriterijima: 0 pogriješaka* – 10 bodova 1-2 pogriješke – 9 bodova 3 pogriješke – 8 bodova 4 pogriješke – 7 bodova 5 pogriješaka – 6 bodova</p> <p>S 6 i više pogriješaka student mora ponavljati diktat. Bez položenog diktata ne može pristupiti na prvi kolokvij.</p> <p>*Pogriješkom smatra se nepravilno pisanje slova, pravopisna pogriješka, miješanje dvaju pisma itd.</p> <p>Prvi se kolokvij realizira nakon diktata i za njega student može osvojiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti prvi kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> Završni ispit se realizira u obliku drugog kolokvija koji se provede krajem semestra. Za drugi kolokvij maksimalni broj bodova je 50. Student je položio završni ispit ukoliko je osvojio 26 ili | | |

više bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog kolegija dobiva se zbrajanjem bodova od prvog kolokvija, diktata i završnoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:

od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)

od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)

od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)

od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)

od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 16.6. i 30.6.2020. u 9 sati |
| Jesenski izvanredni | 9.9. i 10.9.2020. u 8 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.3.2020. | Makedonsko pismo; Naglasak |
| 9.3.2020. | Predstavljanje sebe i drugih; Svakodnevne fraze; Brojevi u makedonskom jeziku; Vježbe čitanja |
| 16.3.2020. | Glagoli; Sadašnje vrijeme |
| 23.3.2020. | Gramatičke vježbe iz prve lekcije |
| 30.3.2020. | Posvojne zamjenice. Gramatičke kategorije roda i broja kod imenica |
| 6.4.2020. | Gramatička kategorija član |
| 20.4.2020. | Diktat i gramatičke vježbe iz druge lekcije |
| 27.4.2020. | Kolokvij |
| 4.5.2020. | Buduće vrijeme; Mjeseci u makedonskom jeziku |
| 11.5.2020. | Redni brojevi; Osnovni izrazi za svakodnevne djelatnosti: Koliko je sati? Kakvo je vrijeme? |
| 18.5.2020. | Gramatičke vježbe iz treće lekcije |
| 25.5.2020. | Pridjevi, Imperativ; Leksik iz oblasti prehrane |
| 1.6.2020. | Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije |
| 8.6.2020. | Kolokvij |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---------------|---------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ishod 1. | 1-5 | predavanje, gramatičke i leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera i završni ispit |
| ishod 2. | 1-5 | predavanje, gramatičke i leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera i završni ispit |
| ishod 3. | 1-5 | predavanje, gramatičke i leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera i završni ispit |
| ishod 4. | 1-5 | predavanje, gramatičke i leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera i završni ispit |

| | | | |
|-----------------|-----|------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ishod 5. | 1-5 | predavanje, gramatičke i leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera i završni ispit |
| ishod 6. | 1-5 | predavanje, gramatičke i leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera i završni ispit |



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Poljski jezik 1 | | |
| Studij | Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | ljetni | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Ponedjeljkom 18.15-19.00, četvrtkom 12.15-14.00 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Kolegij se izvodi na poljskome jeziku | | |
| Nositelj kolegija | Agnieszka Rudkowska | | |
| | Kabinet | 607 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Ponedjeljkom 19.15-20.00, četvrtkom 16.15-17.00 | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | arudkowska@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5 i Poljski jezik 6. | | | |
| Temeljni je cilj kolegija Poljski 1 upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom poljskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent). | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | 0 | |

| | | |
|-------------------------------------|----------|------------|
| Kontinuirana provjera znanja | 0,625 | 50 |
| ZAVRŠNI ISPIT usmeni | 0,625 | 5 |
| ZAVRŠNI ISPIT pismeni | 0,625 | 45 |
| UKUPNO | 3 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---------------|------------------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

IZBORNA LITERATURA

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. *Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małycka, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij koji nosi 50 ocjenskih bodova.

Osim propisane literature priprema za kolokvij zahtijeva aktivno sudjelovanje na nastavi

Za pozitivan rezultat na kolokviju studenti moraju ostvariti najmanje 25 ocjenskih bodova.

2. Pismeni ispit

Studenti su obavezni položiti pismeni ispit koji nosi 45 ocjenskih bodova. Završni pismeni ispit u obliku kolokvija održava se krajem semestra.

Osim propisane literature priprema za pismeni ispit zahtijeva aktivno sudjelovanje na nastavi.

Za pozitivan rezultat na pismenom ispitu studenti moraju ostvariti najmanje 22,5 ocjenskih bodova.

3. Usmeni ispit

Studenti su obavezni položiti usmeni ispit koji nosi 5 ocjenskih bodova

Osim propisane literature priprema za usmeni ispit zahtijeva aktivno sudjelovanje na nastavi.

Za pozitivan rezultat na usmenom ispitu studenti moraju ostvariti najmanje 2,5 ocjenskih bodova.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 16.6. u 10.00 i 30.6. u 10.00 |
| Jesenski izvanredni | 4.9. u 10.00 i 11.9. u 10.00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEMA |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl. |
| 2 | Ponovite! Osnovne informacije o poljskom jeziku – abeceda, naglasak. Gramatička terminologija |
| 3 | Kako se zoveš? – nastavak. Oblike glagola: <i>być, nazywać się, mieć, mieszkać</i> , kratice u adresi, telefon. |
| 4 | Imam pitanje: što je to? Pitanje. Brojevi 11-23, internacionalizmi, pitanje za informaciju, konjugacija – <i>m –sz</i> , kratki službeni i neslužbeni dijalozi, gramatički rod imenica i pridjeva. |
| 5 | Imam pitanje: što je to? Osnovno opisivanje ljudi i predmeta. Nominativ imenica i pridjeva. Konstrukcija <i>mówić po polsku</i> i <i>znać język polski</i> . Administracijska karta Poljske. |
| 6 | Tko si? Predstavljanje - nastavak – državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa, postavljanje pitanja; instrumental jednine i množine imenica i pridjeva. Nazivi osnovnih profesija. |
| 7 | Nominativ množine pridjeva; instrumental množine imenica i pridjeva; konjugacija: <i>-ę, -isz/-ysz</i> . Chat. |
| 8 | Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema. |
| 9 | Kontinuirana provjera znanja. |
| 10 | Imaš li brata? Pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice, brojevi 20-100. |
| 11 | Imaš li brata? – nastavak. Opisivanje ljudi iz susjedstva - tko su i što imaju -akuzativ jednine imenica i pridjeva, konjugacija <i>-ę, -esz</i> ; osobne zamjenice u akuzativu, posvojne zamjenice u nominativu. Tekst <i>Moja rodzina</i> . |
| 12 | Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te zanima - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa <i>-ować</i> , telefonski razgovori. |
| 13 | Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa "Što radiš u slobodno vrijeme?" |
| 14 | Konjugacija svih poznatih tipova – vježbe; instrumental i akuzativ – vježbe. Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema. |
| 15 | Završni ispit |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| II. razumjeti i koristiti | proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje | Predavanje Rad na tekstu | Kontinuirana provjera znanja |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <p>poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</p> | <p>osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Završni ispit</p> |
| <p>I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja Završni ispit</p> |
| <p>I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja Završni ispit</p> |
| <p>I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja Završni ispit</p> |
| <p>I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja Završni ispit</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <p>I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja Završni ispit</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Naziv kolegija | Slovenski jezik 1 |
| Studij | Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti |
| Semestar | 2. |
| Akadska godina | 2019./2020. |
| Broj ECTS-a | 3 |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30 + 0 + 15 (P+V+S) |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | petkom od 12.00 do 14.45 u prostoriji 106 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Da |
| Nositelj kolegija | Dr. sc. Klemen Lah |
| | Kabinet 607 |
| Vrijeme za konzultacije | petkom od 11.00 do 12.00 u kabinetu F-607 |
| | Telefon / |
| | e-mail klemnov@gmail.com |
| Suradnik na kolegiju | / |
| | Kabinet / |
| Vrijeme za konzultacije | / |
| | Telefon / |
| | e-mail / |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | |
| <ul style="list-style-type: none">- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice.- Uvod u studij slovenskog jezika.- Grafija.- Osnove fonetike i fonologije.- Osnove morfologije.- Osnove sintakse.- Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6).- Osnovna pravopisna načela (I4, I5).- Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz početno pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.- Osnovne teme su svakodnevne situacije i uvod u slovensku kulturu i društveni život. | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | |
| Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none">- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) | |
| Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005). | |

| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
|----------------------------------------------------|--------------------|---------------|----------------|
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|------------------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 0,75 | |
| Seminarski rad | 0,5 | |
| Usmeni ispit | 0,75 | |
| Pismeni ispit | 0,5 | |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | |
| UKUPNO | 3 | 100 |

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.

- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. 2020. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 bodova

Dovoljan (2) – 3 boda

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:

Kontinuirana provjera znanja I1-I3

Seminarski rad I5

Pismeni ispit I4, I5

Usmeni ispit I1-I6

Ukupna ocjena uspjeha:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: A, B, C --- 1, 2, 3, gremo: učbenik za začetnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2005.

- Jug-Kranjec, Hermina: Slovenščina za tujce: učbenik za začetne in prve nadaljevalne tečaje slovenskega jezika. Ljubljana: Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999.

- Markovič, Andreja et al.: Slovenska beseda v živo: učbenik za začetni tečaj slovenščine kot drugega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1998.

- slovensko-hrvatski rječnici

IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)
 - Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
 - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 26. 6. u 15.00, 10. 7. u 15.00 |
| Jesenski izvanredni | 31. 8. u 15.00, 11. 9. u 15.00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEMA - predavanje | seminar |
|-----------|----------------------------------------|-------------------------------------|
| 6. 3. 20 | Slovenski jezik - uvod/Kako ti je ime? | <i>Slovenija – osebna izkaznica</i> |
| 13. 3. 20 | Grafija/Kdo je to? Kaj je to? | <i>Slovenska zgodovina</i> |
| 20. 3. 20 | Fonetika/Kdo je to? Kaj je to? | <i>Geografija Slovenije</i> |
| 27. 3. 20 | Osnove morfologije/Kaj delate? | <i>Turizem</i> |

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 3. 4. 20 | Osnove morfologije/Kaj delate? | <i>Slovenska književnost</i> |
| 10. 4. 20 | Osnove morfologije/Želite, prosim? | <i>Slovenski mediji in spletne strani</i> |
| 17. 4. 20 | Osnove sintakse/Želite, prosim? | <i>Slovenska politika</i> |
| 24. 4. 20 | Osnove sintakse/Kam greste? | <i>Slovenska glasba</i> |
| 8. 5. 20 | Red riječi/Kam greste? | <i>Slovenski prazniki</i> |
| 15. 5. 20 | Preoblike rečenice/Kako se počutite? | <i>Seminarska dela</i> |
| 22. 5. 20 | Osnovna pravopisna načela/Kako se počutite? | <i>Seminarska dela</i> |
| 29. 5. 20 | Osnovna pravopisna načela/Mi lahko pomagate, prosim? | <i>Seminarska dela</i> |
| 5. 6. 20 | Frazemi/Mi lahko pomagate, prosim? | <i>Seminarska dela</i> |
| 12. 6.20 | Frazemi/Kam greste na počitnice? | <i>Seminarska dela</i> |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, | <ul style="list-style-type: none"> - Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. - Uvod u studij slovenskog jezika. - Grafija. - Osnove fonetike i fonologije. - Osnove morfologije. - Osnove sintakse. - Red riječi. - Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). - Osnovna pravopisna načela (I4, I5) | <p>Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <p>prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (16)</p> <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p> | | | |
| <p>Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...</p> | <p>Književno djelo</p> | <p>Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad</p> | <p>- Seminarski rad</p> |



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | IV. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 5 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | petkom 8,15-11,45, dvorana 601 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | Prof. dr. sc. Estela Banov | | |
| | Kabinet | 716 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | ponedjeljkom 8,00 do 9,00 petkom 11,45 do 12,45 | | |
| | Telefon | 051 265 670 | |
| | e-mail | estela.banov@uniri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Hrvatski predromantizam i romantizam. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. (I1)</p> <p>Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. (I2)</p> <p>Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. (I2, I3, I4)</p> <p>Predrealizam. Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. (I1)</p> <p>A. Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. (I2, I3, I4)</p> <p>Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci. (I2, I4)</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: | | | |
| I1 Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma, | | | |
| I2 Interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju, | | | |
| I3 Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti, | | | |
| I4 Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti tijekom nastave | 1,5 | 30 | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 1 | 0 | |

| | | |
|------------------------------|-----|------------|
| (međuispit) | | |
| Seminar esejskog tipa | 1 | 20 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1,5 | 50 |
| UKUPNO | | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 60% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najmanje 40% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju na nastavi u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na međuispitu i završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti tijekom nastave (analiza tekstova i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći najviše 20 ocjenskih bodova.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

Međuispit kojim se provjerava gradivo predromantizma i romantizma planira se 24. travnja 2020., a ukupan broj od 30 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:

| | | |
|-------|------------|----------------|
| 0–14 | (do 49,9%) | nedovoljan (1) |
| 15–17 | (50–59,9%) | devoljan (2) |
| 18–21 | (60–74,9%) | dobar (3) |
| 22–26 | (75–89,9%) | vrlo dobar (4) |
| 27–30 | (90–100%) | izvrstan (5) |

Zadaci izvršeni tijekom nastave na daljinu putem Merlina.

Tijekom trajanja nastave na daljinu studenti će za zadatke izrađene u sustavu Merlin steći najviše 30 ocjenskih bodova.

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada, pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta (Format: Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT prezentacije. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena održanih seminarskih radova.

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnicu
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građa, književna djela.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave. Rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 17. travnja 2020. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 5. lipnja 2020. **Neizvršavanje obveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova bit će objavljen u sustavu Merlin kako bi svi studenti imali uvid u tekstove seminara. Za izrađeni seminar u tekstualnom obliku i PPT prezentaciju moguće je steći najviše 20 ocjenskih bodova.**

Završni je ispit usmeni i pismeni i njime je moguće steći najviše 40 **50** ocjenskih bodova. ~~Pravo pristupanja usmenom ispitu imaju studenti koji su pozitivno riješili međuispit te za ukupne aktivnosti tijekom nastave stekli najmanje polovinu mogućih ocjenskih bodova odnosno 25. Pismenim se dijelom ispita provjerava gradivo predrealizma, a usmenim ukupno gradivo kolegija te sposobnost interpretacije lektirnih naslova. Usmeni će se ispit ako je to moguće održati u kabinetu, a u posebnim situacijama zamjenski putem platforme zoom.~~

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---------------|------------------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Brešić, V., Hrvatska književnost 19. stoljeća, Zagreb 2015.
Frangeš, I., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.
Jelčić, D., Preporod književnosti i književnost preporoda, Zagreb 1993.
Nemec, K., Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.), Zagreb 1994., str. 49-132.
Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda), Split, 2004., str. 5.-125.
Šicel, M., Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, Zagreb 1997., str. 49.-115.
Živančević, M. – Frangeš, I., Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti, knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-119.
Obvezna primarna literatura
Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti.

IZBORNA LITERATURA

Barac, A., Hrvatska književnost, knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.
Barac, A., Hrvatska novela do Šenoine smrti, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.
Batušić, N., Hrvatska drama od Demetra do Šenoae, Zagreb 1976.
Duda, D., Priča i putovanje, Zagreb 1998.
Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.
Hrvatska književnost od preporoda do Šenoine doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
Kalogjera, G., Književnik u sjeni, Rijeka 1989.
Lasić, S., Roman Šenoine doba (1863.-1881.), Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
Nemec, K., Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti), Zagreb 1995.
Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.
Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.
Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.
Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranice Fakulteta
e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-pošta: estela.banov@uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Seminarski se radovi provjeravaju elektronskim sustavom Turnitin. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Zimski | |
| Proletni izvanredni | |
| Ljetni | 26. 6. i 10. 7. u 9,00 h |
| Jesenski izvanredni | 4. i 11. 9. u 9,00 h |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| | NAZIV TEMA |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Uvod. Problemi periodizacije. Pojam romantizma i romantičarskog. Izbor tema seminara. |
| 2 | Uvod u društveno političke prilike u Hrvatskoj na početku 19. stoljeća. Opći principi književnog stvaralaštva. Programski tekstovi. Budnice i davorije. |
| 3 | Sudionici ilirskog pokreta – opće karakteristike i djela (Drašković, Gaj, Mihanović, Štos, Rakovac, Vukotinić...). Lirika. Stih i stil. Pjesništvo Stanka Vraza i Petra Preradovića. |
| 4 | Romantičarska poema. Dimitrije Demeter: <i>Grobničko polje</i> . Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i> . |
| 5 | Putopis. Karakteristike putopisne proze. Komparativni pristup putopisnoj prozi na primjerima Nemčićevih <i>Putositnica</i> i Mažuranićeva <i>Pogleda u Bosnu</i> . |

| | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Karakteristike hrvatske drame u doba preporoda. Uloga D. Demetra u formiranju profesionalnog kazališta (Predgovor Dramatičkih pokušaja). Pučki igrokazi. Primjeri: <i>Teuta, Juran i Sofija, Frankopan</i> . |
| 7 | Međuispit. Bachov apsolutizam. Protorealizam ili Šenoino doba. Časopisi. Luka Botić: <i>Bijedna Mara</i> . Ivan Perkovac: <i>Stankovačka učiteljica</i> . Vilim Korajac: <i>Šijaci</i> . |
| 8 | Šenoine pripovijesti. Tematika, šarolikost tipova: seljaci, malograđani, intelektualci, poluintelektualci, realistički detalji. <i>Prijan Lovro, Mladi gospodin, Prosjak Luka, Ilijina oporuka, Barun Ivica, Kanarinčeva ljubovca, Karanfil sa pjesnikova groba, Branka</i> . |
| 9 | A. Šenoa kao utemeljitelj prvog književnog kanona i kodifikator hrvatskog književnog jezika. Šenoa kao kritičar i feljtonist. Šenoa i stihovlje. Povjestice (<i>Propast Venecije, Kugina kuća</i>). |
| 10 | Razvoj romana. Kompozicija, fabula, karakterizacija likova; povijesna građa; analogija prošlosti i sadašnjosti; socijalne aspekt u romanima. <i>Čuvaj se Senjske ruke, Seljačka buna</i> |
| 11 | Povijesni romani Augusta Šenoe. Komparativni pristup svim Šeninim romanima. |
| 12 | Rikard Jorgovanić. <i>Stella Raiva, Ljubav na odru</i> . |
| 13 | Tomić i Šenoa kao romanopisci. Sličnosti i razlike. <i>Zmaj od Bosne, Melita</i> . |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| I1 Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma. | Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predromantitma, romantizma i predrealizma. | predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera | aktivnost studenata u nastavi međuispit završni ispit |
| I2 Interpretirati i objasniti izričajne, predmetno-tematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju | Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnih razdoblja. Poetološke značajke odabranih književnih tekstova. | predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera | seminarski rad kolegijalna procjena završni ispit |
| I3 Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti | Struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. | predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera | seminarski rad završni ispit |
| I4 Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja | Seminarske analize odabranih lektirnih naslova. | seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak | aktivnost studenata u nastavi seminarski rad međuispit završni ispit |



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Naziv kolegija | Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika |
| Studij | Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti |
| Semestar | 4. |
| Akadska godina | 2019/ 2020. |
| Broj ECTS-a | 4 |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+0+30 |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Predavanja srijedom od 12:15 do 13 te od 13:15 do 14; predavaonica 450 Seminari srijedom od 14:15 do 15 te od 15:15 do 16; predavaonica 450 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Ne |
| Nositelj kolegija | dr. sc. Željka Macan |
| | Kabinet 612 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Srijedom od 11 do 12 te četvrtkom od 10 do 11. |
| | Telefon 051/ 265 677 |
| | e-mail zmacan@ffri.hr |
| Suradnik na kolegiju | - |
| | Kabinet - |
| Vrijeme za konzultacije | - |
| | Telefon - |
| | e-mail - |

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Semiotika. Lingvistička, filozofijska i psihologijska semantika. Lingvistička semantika. Povijest razvoja leksičke semantike. Leksikologija i druge leksičke discipline. (I-1)
Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I-3)
Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I-1)
Leksik kao integrativna sastavnica jezičnog sustava. (I-4)
Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I-2)
Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I-4), (I-6)
Tipovi paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I-8)
Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I-10)
Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I-7)

Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I-1), (I-2)
Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I-5)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:

1. navesti predmet proučavanja, ciljeve i zadatke leksikologije kao jezikoslovne discipline; navesti i opisati leksikološke discipline te njezin odnos prema drugim znanstvenim disciplinama,
2. navesti i opisati odnos riječi i značenja,
3. opisati povijesni pregled bavljenja leksikom,
4. opisati leksičku normu i suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika,
5. na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike,
6. uočiti i ispraviti odstupanja od leksičke norme u vlastitom i tuđem tekstu,
7. propitivati utjecaje stranih jezika na leksik hrvatskoga standardnog jezika,
8. opisati tipove paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksemima,
9. opisati raslojavanje leksika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|------------------|--------------------|---------------|----------------|
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|-------------------------------------------|----------------------|------------------|
| Pohađanje nastave | 2 | - |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,5 | 50 30 |
| Samostalni zadatak 1 | 0,25 | 20 |
| Samostalni zadatak 2 | 0,25 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,5 | 20 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 30 |
| UKUPNO | 4 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

1. Međuispiti. Studenti su dužni tijekom semestra položiti dva međuispita. Na međuispitima je moguće ostvariti 50 ocjenskih bodova (I. međuispit = 30 ocjenskih bodova; II. međuispit = 20 ocjenskih bodova).

Na I. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 15 ocjenskih bodova.

Na II. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 10 ocjenskih bodova.

Studenti trebaju položiti jedan međuispit. Na međuispitu je moguće ostvariti 30 ocjenskih bodova, a od toga je potrebno najmanje petnaest.

2. Zadaci za samostalan rad. Studenti su dužni tijekom semestra izradom zadataka za samostalan rad (pismenih i usmenih) aktivno sudjelovati u nastavi. Za to mogu dobiti 20 ocjenskih bodova.

Tijekom semestra studenti trebaju napraviti dva zadatka za samostalan rad. Za svaki od njih moguće je ostvariti 20 ocjenskih bodova.

3. Završni ispit. Uvjet za pristupanje: najmanje 30 ocjenskih bodova (KATEGORIJA FX)* ili 40 ocjenskih

bodova i položena ~~oba međuispita~~ **međuispit**.

Na završnome ispitu student polaže gradivo koje nije bilo obuhvaćeno ~~međuispitima~~ **međuispitom**. To ne znači da ga se ne smije pitati i nešto od onoga što je položio, a što ulazi u temeljne pojmove povezane s dijelom gradiva koje se ispituje na završnome ispitu. Na svako pitanje mora točno odgovoriti najmanje 50 % da bi ostvario ocjenske bodove.

*Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282).
2. Lakoff, George; Mark Johnson. 2015. *Metafore koje život znače*. Prev. Anera Ryznar. Zagreb: Disput.
3. Menac, Antica. 2007. *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.]
4. Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene*, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)
5. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
6. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 24: 1–70.
7. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
8. Trask, Robert Lawrence. 2005. *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.
9. Materijali i bilješke s predavanja.

Napomena: Popis će se nadopnjavati i prilagođavati prema literaturi dostupnoj u određenom trenutku, i to prema dostupnosti u e-obliku te preporuci predmetnoga nastavnika (posebno se to odnosi na literaturu vezanu uz pojedini od samostalnih zadataka).

IZBORNA LITERATURA

1. Berruto, Gaetano. 1994. *Semantika*. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija* 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. *Mentalni leksikon*. Zagreb: Ibis grafika.
7. Filipović, Rudolf. 1986. *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. *Words, meaning and vocabulary. An introduction to*

modern English lexicology. London – New York: Continuum.

9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 31: 153–163.
10. Lyons, John. 1995. *Linguistic semantics: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Nida, Eugene A. et al. 1975. *Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures*. Paris: Mouton.
12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
13. Raffaelli, Ida. 2015. *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
14. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik*37: 77–81.
15. Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. Popravljeni izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
16. Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
17. Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.
18. Tafra, Branka. 2005. *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga.
19. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
20. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. *Fluminensia* 8: 49–62.
21. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
22. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.

Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1998. (IV. izd.)

Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.

Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.

Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.

Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)

Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2003.

Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.

Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.

Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona*, Zagreb, 2001.

Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.

Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara, za što dobivaju 2 ECTS-a. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno, moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Nastava
- Konzultacije
- Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti smiju kontaktirati s nastavnicima za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu, a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani ~~međuispiti~~ **međuispit**.

Pisani i usmeni Zadaci za samostalan ili grupni rad na nastavi.

Usmeni završni ispit.

Detaljnije vidjeti pod SUSTAV OCJENJIVANJA.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Preduvjeti za pristupanje aktivnostima koje se ocjenjuju su položeni ispiti iz sljedećih kolegija: *Teorija jezika, Fonologija hrvatskoga standardnog jezika i Morfologija hrvatskoga standardnog jezika.*

Studenti smiju pisati ~~po~~ jedan ispravak ~~svakoga~~ međuispita. Na ispravku je moguće ostvariti samo minimalne prolazne ocjenske bodove.

~~Studenti koji imaju položen jedan međuispit ili najmanje 30 ocjenskih bodova (a već su iskoristili jedan ispravak određenoga međuispita i nisu položili), smiju pisati još jedan ispravak.~~
Nepristupanje međuispitu vrednuje se kao da isti nije položen.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Zimski | - |
| Proljećni izvanredni | - |
| Ljetni | 17. 6. 2020. u 11 1. 7. 2020. u 10 |
| Jesenski izvanredni | 3. i 11. 9. 2020. u 10 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. 3. | Predavanje: Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Seminar: Upoznavanje s izvedbenim planom kolegija. Usustavljivanje nastavnoga gradiva koje je bilo sadržajem predavanja. |
| 11. 3. | Predavanje: Riječ kao predmet leksikologije. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 18. 3. | Predavanje: Riječ i značenje. Sadržajna strana riječi. Značenje i smisao. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 25. 3. | Predavanje: Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 1. 4. | Predavanje: Riječi i odnosi među njima. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 8. 4. | Predavanja: Riječi i odnosi među njima (sintagmatska razina). Seminari: Prate temu predavanja. |
| 15. 4. | Predavanja: Leksik i njegova arhitektura. Seminari: Prate temu predavanja. |
| 22. 4. | Predavanje: Usustavljivanje gradiva. Seminar: Prvi međuispit. |
| 29. 4. | Predavanje: Mentalni leksikon. Seminari: Prate temu predavanja. |
| 6. 5. | Predavanje: Leksik i promjene u njemu. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 13. 5. | Predavanje: Raslojavanje leksika. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 20. 5. | Leksičko posuđivanje. Jezični purizam. Seminar: Prati temu predavanja. |

| | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27. 5. | Frazeologija. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 3. 6. | Predavanje: Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Seminar: Prati temu predavanja. |
| 10. 6. | Predavanje: Usustavljivanje gradiva. Seminar: Drugi međuispit. |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. Navesti predmet proučavanja, ciljeve i zadatke leksikologije kao jezikoslovne discipline. Navesti i opisati leksikološke discipline te njezin odnos prema drugim znanstvenim disciplinama | Leksikologija kao znanstvena disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Leksikologija i njezine discipline. Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. Onomasiologija i semasiologija. Etimologija i povijest riječi. Leksikologija i tvorba riječi. Leksikologija i stilistika. Leksikologija i onomastika. Leksikologija i psihologija. | Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“. | Pisana i usmena provjera znanja i vještina. |
| 2. Navesti i opisati odnos riječi i značenja. | Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). | Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom Dijaloška metoda. Učenje putem rješavanja problema. Samostalan rad. | Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi. |
| 3. Opisati povijesni pregled bavljenja leksikom. | Povijesni pregled bavljenja leksikom. | Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“. | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| | | | |
| 4. Opisati leksičku normu i leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. | Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. | Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Samostalan rad. | Rasprava. Pismeni ispit. |
| 5. Na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike. | Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. | PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora. | Samostalni rad. Rasprava. |
| 6. Uočiti i ispraviti odstupanja od leksičke norme u vlastitom i tuđem tekstu | Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. | Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. | Projektni rad. Rad u skupinama. Rasprava. |
| 7. Propitivati utjecaje stranih jezika na leksik hrvatskoga standardnog jezika. | Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. | Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Simuliranje. Debata. | Mapa radova. Rasprava. |
| 8. Opisati tipove paradigmatških i sintagmatških odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). | Tipovi paradigmatških i sintagmatških odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). | Učenje putem rješavanja problema. | Seminarski radovi. Pisana i usmena provjera znanja i vještina. |
| 9. Opisati raslojavanje leksika. | Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. | Istraživačka metoda. | Seminarski radovi. Pisana i usmena provjera znanja i vještina. |



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Povijest hrvatskoga književnog jezika | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij HJK | | |
| Semestar | IV. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | ponedjeljkom od 10,15 do 12,00 sati, F-601 (P) utorkom od 11,15 do 13,00 sati, F-601 (S) | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | - | | |
| Nositeljica kolegija | prof. dr. sc. Diana Stolac | | |
| Kabinet | F-603 | | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | ponedjeljkom od 12 do 13 sati i utorkom od 13 do 14 sati | | |
| Telefon | 051/265-668 | | |
| e-mail | diana.stolac@ffri.uniri.hr ; diana.stolac@ri.t-com.hr | | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| Kabinet | | | |
| Vrijeme za konzultacije | | | |
| Telefon | | | |
| e-mail | | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda (I2). U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije) (I3, I4, I5). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I6). U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I5,I6).</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: | | | |
| I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; | | | |
| I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegovog razvoja; | | | |
| I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja; | | | |
| I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja; | | | |
| I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća; | | | |
| I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |

| x | x | x | X | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--|---------|---------|--|
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo | | | | | | | | | | | | |
| | | x | | | | | | | | | | | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | | | | | | | | | | | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | - | | | | | | | | | | | | | |
| Istraživanje | 0,5 | 15 | | | | | | | | | | | | | |
| 1. kolokvij | 0,5 | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| 2. kolokvij | 0,5 | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1,5 | 35 | | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO | 4 | 100 | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Opće napomene: Varijanta 2 sa završnim ispitom: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili dva kolokvija i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad te su kroz te aktivnosti sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.</p> <p>I. Istraživački zadatak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.</i> • <i>Bodove za istraživački zadatak (maksimalno 15) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:</i> Izvrstan (5) – 14-15 bodova Vrlo dobar (4) – 12-13 bodova Dobar (3) – 10-11 bodova Dovoljan (2) – 6-9 bodova • <i>Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.</i> • <i>Istraživački zadatak mora biti predan najkasnije do 12. svibnja 2020.</i> • <i>Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.</i> • <i>Neće se prihvaćati radovi poslani e-poštom.</i> <p>II. Kolokviji</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvim se ispituje umijeće morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta, a drugim umijeće čitanja leksikografskih djela i starije hrvatske latinične grafije.</i> <p>1. kolokvij – morfološki opis</p> <p><i>Kolokvij sastoji se od odabranih 20 riječi predloška iz 16. ili 17. stoljeća koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je 55% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše 20 bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">20 – 20</td> <td style="width: 33%;">16 – 16</td> <td style="width: 33%;">12 – 12</td> </tr> <tr> <td>19 – 19</td> <td>15 – 15</td> <td>11 – 11</td> </tr> <tr> <td>18 – 18</td> <td>14 – 14</td> <td></td> </tr> <tr> <td>17 – 17</td> <td>13 – 13</td> <td></td> </tr> </table> <p><i>Napomena: Kolokvij je 7. travnja 2020. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija u svibnju 2020.</i></p> <p>2. kolokvij – filološka analiza stranice rječnika</p> <p>Kolokvij se sastoji od filološke analize stranice rječnika iz dopreporodnoga razdoblja hrvatske leksikografije. Na kolokviju se može maksimalno dobiti ocjenskih 30 bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način: Izvrstan (5) – 28 - 30 bodova</p> | | | | 20 – 20 | 16 – 16 | 12 – 12 | 19 – 19 | 15 – 15 | 11 – 11 | 18 – 18 | 14 – 14 | | 17 – 17 | 13 – 13 | |
| 20 – 20 | 16 – 16 | 12 – 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 19 – 19 | 15 – 15 | 11 – 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 18 – 18 | 14 – 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 – 17 | 13 – 13 | | | | | | | | | | | | | | |

Vrlo dobar (4) – 25 - 27 bodova
Dobar (3) – 21 - 24 boda
Dovoljan (2) – 18 - 20 bodova.

Napomena: Kolokvij se polaže u 19. svibnja 2020. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija koji će se održati u lipnju 2020.

III. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave obavio sve obveze (aktivno sudjelovao na nastavi, predao istraživački zadatak i ima pozitivno ocijenjena oba kolokvija).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova.

Na završnom se dijelu ispita ispituju sadržaji iz povijesti hrvatskoga književnog jezika. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Pismeni se ispit sastoji od jednoga pitanja esejskoga tipa te testa na dopunjavanje, pridruživanje i zaokruživanje. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 25 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

| | |
|---------|--------------|
| 25 – 25 | 18 – 18 |
| 24 – 24 | 17 – 17 |
| 23 – 23 | 16 – 16 |
| 22 – 22 | 15 – 15 |
| 21 – 21 | 14 – 14 |
| 20 – 20 | 13 – 13 |
| 19 – 19 | 12,5 – 12,5. |

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | |
|--------|----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6., Croatica, Zagreb 2009.-2019. (odabrana poglavlja i antologije djela)
Francić, A. – Kuzmić, B., *Jazik horvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.
Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta s predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>diana.stolac@ffri.uniri.hr ili diana.stolac@ri.t-com.hr</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kašnjenje se na nastavu tolerira do 5 minuta. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. • Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. • Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze. • Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova. • U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda. • Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda. | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • u vrijeme konzultacija; • elektroničkom poštom; • na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku; • oglasna ploča. | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • konzultacije; • elektroničkom poštom. <p>Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.</p> | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | |
| <p>Tijekom nastave studenti mogu ostvariti 65 ocjenskih bodova (detaljno opisano u obrascu u dijelu <i>Sustav ocjenjivanja</i>).</p> <p>U ispitnom roku studenti pristupaju završnom ispitu (pismenom i usmenom dijelu, detaljno opisano u obrascu u dijelu <i>Sustav ocjenjivanja</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova. Usmenome dijelu ispita može pristupiti student koji je ostvario minimalno 12,5 bodova na pismenome dijelu ispita. | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | |
| <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela kolokvija ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će kolokvij ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p> | |
| ISPITNI ROKOVI | |
| Zimski | |
| Proljećni izvanredni | |
| Ljetni | 16. 6. i 7. 7. u 9,00 sati (P) Usmeni ispit 17. 6. i 8. 7. prema dogovoru. |
| Jesenski izvanredni | 3. i 10. 9. u 11,00 sati (P); u 13,00 sati (U) |
| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | |
| DATUM (P / S) | NAZIV TEME |
| 2./3. 3. | Uvod u studij povijesti hrvatskoga književnog jezika (program, literatura, obveze) Periodizacija HKJ (pregled); Periodizacija HKJ (predstandardna razdoblja 1.) Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 1. |
| 9/10. 3. | Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 2. Izabrani tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja |
| 16./17. 3. | Periodizacija HKJ (predstandardna razdoblja 2.) Čakavski hrvatski književni jezik 1. Izabrani čakavski tekstovi 1. |
| 23./24. 3. | Čakavski hrvatski književni jezik 2. Izabrani čakavski tekstovi 2. <i>vježba za 1. kolokvij</i> |

| | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30./31. 3. | Osnovica i nadgradnja Periodizacija HKJ (predstandardna razdoblja 3.) <i>vježba za 1. kolokvij</i> |
| 6./7. 4. | Kajkavski hrvatski književni jezik Izabrani kajkavski tekstovi 1. <i>1. kolokvij</i> <i>priprema za samostalnu filološku analizu</i> |
| 13./14. 4. | (P/13. 4. = Uskršni ponedjeljak) (S/14. 4. = samostalna filološka analiza) (sudjelovanje nastavnika na znanstvenom skupu) |
| 20./21. 4. | Izabrani kajkavski tekstovi 2. <i>rezultati 1. kolokvija (analiza)</i> (S/21. 4. = samostalna filološka analiza) (sudjelovanje nastavnika na znanstvenom skupu) |
| 27./28. 4. | Hibridni hrvatski književni jezik Izabrani tekstovi ozaljskoga kruga 28. 4.: sudjelovanje u programu EPK2020 <i>Riječka pisana baština u 19. stoljeću</i> (otvaranje izložbe) |
| 4./5. 5. | Starije hrvatsko jezikoslovlje (pregled) Starije hrvatsko jezikoslovlje (pregled rječnika) Izabrani rječnici 1. |
| 11./12. 5. | Starije hrvatsko jezikoslovlje (pregled gramatika, slovopisa i pravopisa) Izabrani rječnici 2. Izabrane gramatike, slovopisi i pravopisi <i>priprema za 2. kolokvij</i> |
| 18./19. 5. | Štokavski hrvatski književni jezik Izabrani štokavski tekstovi 1. <i>2. kolokvij</i> |
| 25./26. 5. | Periodizacija HKJ (standardna razdoblja – pregled) Izabrani štokavski tekstovi 2. <i>rezultati 2. kolokvija (analiza)</i> |
| 1./2. 6. | Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću Izabrani programski tekstovi iz 19. st. |
| 8./9. 6. | Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću Zaključno predavanje |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| I1 upoznati i pravilno interpretirati i genezu pismenosti | Jezici i pisma hrvatskoga srednjovjekovlja te njihova uporaba; književni jezici do 19. stoljeća. | Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci | Pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak. |
| I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja | Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća. | Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza | Ciljani zadatci, pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij. |
| I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja | Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u književnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti. | Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza | Usmeni ispit, istraživački zadatak, 1. kolokvij. |
| I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja | Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u neknjiževnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti. | Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza | Usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij. |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća | Samostalno lingvostilističko interpretiranje tekstova svih razdoblja hrvatske pismenosti. | Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza | Usmeni ispit, istraživački zadatak |
| I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću | Izbor štokavštine kao osnovice književnoga jezika u 17. st.; trostoljetna povezanost razvoja književnoga jezika; ilirci; filološke škole. | Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, rasprava | Pismeni ispit, usmeni ispit, kritički osvrt |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Svjetska književnost 2 | | |
| Studij | Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski | | |
| Semestar | IV. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 5 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | utorak, 13.15-15.00 (F-601); 16.15-18.00 (F-106) | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | | |
| | Kabinet | F-712 | |
| | Vrijeme za konzultacije | utorak, 15.00-16.00; četvrtak, 12.00-13.00 | |
| | Telefon | 051/265-687 | |
| | e-mail | dduric@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | Ante Jerić, prof. | |
| | Vrijeme za konzultacije | F-611 | |
| | Telefon | utorak, 12.15-13.15; srijeda, 9.00-10.30 | |
| | e-mail | 051/265-673 | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (11-5) | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| (1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija, (2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilski i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.), (3) razlikovati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire, (4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire, (5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | | |
| Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | 50 | |
| ZAVRŠNI ISPIT | 2 | 50 | |
| UKUPNO | 5 | 100 | |
| Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta) | | | |
| Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome | | | |

| ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI STUDIJ | DIPLOMSKI STUDIJ |
| 5 (A) | od 80 do 100 ocjenskih bodova | od 90 do 100 ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 70 do 79,9 ocjenskih bodova | od 80 do 89,9 ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60 do 69,9 ocjenskih bodova | od 70 do 79,9 ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50 do 59,9 ocjenskih bodova | od 60 do 69,9 ocjenskih bodova |
| 2 (E) | od 40 do 49,9 ocjenskih bodova | od 50 do 59,9 ocjenskih bodova |
| 1 (FX) | od 30 do 39,9 ocjenskih bodova | od 40 do 49,9 ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0 do 29,9 ocjenskih bodova | od 0 do 39,9 ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012.
2. *Engleska književnost*, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.
3. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
4. *Ruska književnost*, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.
5. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.

OBAVEZNA LEKTIRA:

Jane Austen: *Ponos i predrasude*
 Mary Shelley: *Frankenstein ili moderni Prometej*
 Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*
 Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Pješčuljak*
 Izbor iz poezije romantizma
 Johann Wolfgang von Goethe: *Faust* (1. dio)
 Stendhal: *Crveno i crno*
 Nikolaj Vasiljevič Gogolj: *Kabanica*
 Ivan Sergejevič Turgenjev: *Očevi i djeca*
 Gustave Flaubert: *Gospođa Bovary*
 Fjodor Mihajlovič Dostojevski: *Zapisi iz podzemlja*
 Emily Brontë: *Orkanski visovi*
 Emile Zola: *Jazbina*
 Henrik Ibsen: *Divlja patka*
 Anton Pavlovič Čehov: *Višnjik*
 Bram Stoker: *Dracula*
 Edgar Allan Poe: *Umorstvo u Ulici Morgue*
 Henry James: *Okretaj zavrtnja*

IZBORNA LITERATURA

1. Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb, 1997.
2. Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb, 2002.
3. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
4. Đukić, Marijana, *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
5. Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I. i II.*, Zagreb 2010.
6. Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb 1965.
7. Košutić-Brozović, Nevenka, *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje), str. 1-299.
8. Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.
9. *Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb 2004
10. *Povijest svjetske književnosti*, 1 – 8., Zagreb 1974.
11. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
12. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dduric@ffri.hr
- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i

seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznavao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

| | OCJEN. BOD. | | OCJEN. BOD. | | OCJEN. BOD. |
|----|-------------|----|-------------|----|-------------|
| 40 | 50 | 32 | 37 | 24 | 29 |
| 39 | 48 | 31 | 36 | 23 | 28 |
| 38 | 46 | 30 | 35 | 22 | 27 |
| 37 | 44 | 29 | 34 | 21 | 26 |
| 36 | 42 | 28 | 33 | 20 | 25 |
| 35 | 40 | 27 | 32 | | |
| 34 | 39 | 26 | 31 | | |
| 33 | 38 | 25 | 30 | | |

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova

- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|---------------------|------------------------|
| Zimski | - |
| Projetni izvanredni | - |
| Ljetni | 19. 6. i 9. 7. u 10.00 |
| Jesenski izvanredni | 3. i 10. 9. u 10.00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | P Uvod. Predromantizam. S Metodologija rada |
| | P Uvod u romantizam 1 S <i>Jane Austen: Ponos i predrasude</i> |
| | P Uvod u romantizam 2 S <i>Mary Shelley: Frankenstein ili moderni Prometej</i> |
| | P Poezija romantizma S Izbor iz poezije romantizma |
| | P Proza romantizma S <i>Novalis: Heinrich von Ofterdingen; Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Pješčuljak</i> |
| | P Drama romantizma S <i>Johann Wolfgang von Goethe: Faust (1. dio)</i> |
| | P Uvod u realizam. S <i>Stendhal: Crveno i crno</i> |
| | P Niski realizam. S <i>Nikolaj Vasiljevič Gogolj: Kabanica; Ivan Sergejevič Turgenjev: Očevi i djeca</i> |
| | P Razvijeni realizam. S <i>Gustave Flaubert: Gospođa Bovary</i> |
| | P Visoki realizam S <i>Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Zapisi iz podzemlja</i> |
| | P Viktorijanski roman S <i>Emily Brontë: Orkanski visovi</i> |
| | P Naturalistički roman S <i>Emile Zola: Jazbina</i> |
| | P Realistička i naturalistička drama S <i>Henrik Ibsen: Divlja patka. Anton Pavlovič Čehov: Višnjik</i> |
| | P Kriminalistička, znanstveno-fantastična, fantastična i gotska proza u 19. stoljeću. Razvoj popularnih oblika književnosti S <i>Bram Stoker: Dracula</i> |
| | P Američka književnost devetnaestoga stoljeća S <i>Edgar Allan Poe: Umrstvo u Ulici Morgue. Henry James: Okretaj zavrtnja</i> |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija. | Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-5) | predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad | usmeni ispit, mini testovi |
| 2. Objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilski i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.). | isto | predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad | usmeni ispit |
| 3. Razlikovati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire. | isto | predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad | usmeni ispit |
| 4. Primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire. | isto | predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad | usmeni ispit |
| 5. Interpretirati i usporediti odabrana književna djela. | isto | predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad | usmeni ispit |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Naziv kolegija | Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika |
| Studij | HJK jednopredmetni preddiplomski |
| Semestar | IV. |
| Akadska godina | 2019./2020. |
| Broj ECTS-a | 5 |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 2+2 |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | srijeda 10,15 –12,00 (S 302), četvrtak 10,15 – 12,00 (P 301) |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | - |
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Silvana Vranić |
| Kabinet | 706 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | srijeda 12,00 – 13,00, četvrtak 12,00 –13,00 |
| Telefon | 265-682 |
| e-mail | silvana.vranic@uniri.hr |
| Suradnik na kolegiju | dr. sc. Ivana Nežić |
| Kabinet | 610 |
| Vrijeme za konzultacije | ponedjeljak 12,00 – 13,00, srijeda 9,00 – 10,00 |
| Telefon | 265 690 |
| e-mail | irepac@ffri.hr ; irepac@uniri.hr |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | |
| <p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I.1.). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I.2., I.6.). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I.1.). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I.8.). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I.8., I.5.). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I.8.). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I.7.). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I.3., I.5., I.9.). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I.4., I.5., I.9.).</p> <p>Napomena: Narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> obrađuje se samo na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.</p> | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | |
| <p>I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;</p> <p>I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;</p> <p>I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;</p> <p>I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja;</p> <p>I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i>) i nabrojiti njihove posebnosti;</p> | |

I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja.

Napomena: Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|------------------|--------------------|---------------|------------------------|
| X | X | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | Multimedija i Internet |

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|--------------------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1,5 | - |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,4 | 15 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,85 | 35 |
| Seminarski rad | 0,75 | 20 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1,5 | 30 |
| UKUPNO | 5 | 100 |

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Tijekom nastave** student može ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova. **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.
- Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.
- Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.
- Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1996.
- Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.
- Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.
- Matasović, Što je srednjojužnoslavenski?, u: *Jezik*, 3, 2011, 81–90.
- Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1977.
- Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., U: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

IZBORNA LITERATURA

- Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993.
- Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5–32.
- Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68–88.
- Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.
- Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47–88.
- Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: *Rad JAZU*, 196, 1913, 124–254, 197, 9–138.
- Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Matica hrvatska, Zagreb 1996.

Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: *Djela ANUBIH*, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

Napomena: Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* nije relevantna za ovaj kolegij.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Seminarski rad:

Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu analizu alijeteta i alteriteta predložaka pisanih na organskim idiomima (dvaju narječja). Radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije 15 dana prije no što student pristupi završnomu ispitu (neće se prihvaćati radnje poslone jedino e-poštom). Studenti trebaju zadržati kopiju rada do upisa završne ocjene.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – **15**;
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **5**.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Valja obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Bodove za seminarske radove (maksimalno 20) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova;
- Vrlo dobar (4) – 18 bodova;
- Dobar (3) – 15 bodova;
- Dovoljan (2) – 10 bodova.

2. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

Prvi međuispiti iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 15 bodova prema sljedećemu kriteriju:

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 36 – 7 | 42 – 9 | 48 – 11 | 54 – 13 |
| 37 – 7 | 43 – 9 | 49 – 11 | 55 – 13 |
| 38 – 7 | 44 – 9 | 50 – 11 | 56 – 13 |
| 39 – 8 | 45 – 10 | 51 – 12 | 57 – 14 |
| 40 – 8 | 46 – 10 | 52 – 12 | 58 – 14 |
| 41 – 8 | 47 – 10 | 53 – 12 | 59 – 15 |
| | | | 60 – 15 |

Napomena: Međuispit se polaže sredinom travnja 2020.

Drugi međuispit sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 35 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 - **18**; 28, 29 - **19**; 30, 31 - **20**; 32, 33 - **21**; 34, 35 - **22**; 36 - **23**; 37 - **24**; 38 - **25**; 39 - **26**; 40 - **27**; 41 - **28**; 42 - **29**; 43 - **30**; 44 - **31**; 45 - **32**; 46 - **33**; 47, 48 - **34**; 49, 50 - **35**.

Napomena: Međuispit se polaže sredinom svibnja 2020.

Pristup popravku međuispita:

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 1. međuispit u prvome tjednu svibnja 2020.

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 2. međuispit u prvome tjednu lipnja 2020.

3. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| za ocjenu izvrstan | 30 ocjenskih bodova |
| za ocjenu vrlo dobar | 20 ocjenskih bodova |
| za ocjenu dobar | 15 ocjenskih bodova |
| za ocjenu dovoljan | 9 ocjenskih bodova |
| za ocjenu nedovoljan | usmeni ispit se ponavlja |

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Zimski | - |
| Proljećni izvanredni | - |
| Ljetni | 18. 6. i 2. 7. u 9 sati |
| Jesenski izvanredni | 3. i 10. 9. u 9 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. i 5. 3. | Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija. |
| 11. i 12. 3. | Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice. |
| 18. i 19. 3. | Razlikovnosti uspostavljene pred kraj starojezičnoga razdoblja; Inicijalno prepoznavanje ogleđa govora hrvatskih narječja (prema snimkama govora i na tekstu). |
| 25. i 26. 3. | Povijesna i geografska stratifikacija hrvatskih narječja; Fonetski zapisi predložaka hrvatskih narječja. |

| | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. i 2. 4. | Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinomu narječju. |
| 8. i 9. 4. | Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška. |
| 15. i 16. 4. | Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška. |
| 22. i 23. 4. | Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije; Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu. |
| 29. i 30. 4. | Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije. |
| 6. 5. | Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu. |
| 13. i 14. 5. | Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza. |
| 20. i 21. 5. | Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza; Utvrđivanje alteritetnih značajki na tekstu. |
| 27. i 28. 5. | Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku. |
| 3. i 4. 6. | Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku. |
| 10. 6. | Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela; Zapis konkretnoga ogleđa govora. |
| | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------|
| I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje | Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke | predavanje | međuispit |
| I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika | Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječjnih sustava | traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija | seminarski rad |
| I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika | Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja | uspoređivanje pojmova, rasprava | međuispit |
| I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika | Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri | uspoređivanje pojmova, rasprava | međuispit |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| | narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga | | |
| I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu | Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja | traženje i analiziranje primjera, izrada seminarskoga rada, prezentirati analizu | zadaci izvedbe, seminarski rad |
| I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu | Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava | rad na tekstu, riješiti zadatke | međuispit, zadaci izvedbe |
| I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja | Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja | predavanje | međuispit |
| I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija) | Kvalitativne i kvantitativne | predavanje, e-učenje | završni ispit |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički) i nabrojiti njihove posebnosti</p> | <p>jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja.</p> | | |
| <p>I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja</p> | <p>Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja</p> | <p>traženje i analiziranje primjera, istraživanje značajki, izrada seminarskoga rada, prezentirati stečena znanja u seminarskome radu</p> | <p>seminarski rad, zadaci izvedbe</p> |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | DIGITALNA HUMANISTIKA U KNJIŽEVNOZNASTVENIM ISTRAŽIVANJIMA | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | IV. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 15+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Utorkom od 9,15 do 10,45 sati u informatičkoj učionici 101 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Digital Humanities and Literary Research | | |
| Nositelj kolegija | Doc. dr. sc. Saša Potočnjak | | |
| | Kabinet | F-715 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Utorkom: 11,00 do 12,00 Srijedom: 12,15 do 13,15 | | |
| | Telefon | 051 265-686 | |
| | e-mail | spotocnjak@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (I1)- Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (I1)- Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (I3)- Uporaba digitalne humanistike u filologiji (I2)- Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (I1)- Digitalna humanistika i tekstologija (I4)- Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (I4)- Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (I6)- Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (I6)- Povijesne socijalne mreže – HSNA (Historical Social Network Analysis) u književnoznanstvenim istraživanjima (I5)- Naracija i digitalni zaokret (Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner) (I2, I3)- Blisko i udaljeno čitanje (I1, I2)- Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (I2, I5) | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike, (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim), (I3) osmisliti i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike, (I4) koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova, (I5) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima, (I6) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | X |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | Aktivnost na nastavi: 0,25 Seminarski rad: 1 | 50 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | Projekt: 1 | 50 |
| ZAVRŠNI ISPIT | | |
| UKUPNO | | 100 |
| <p>Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> | | |
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI | |
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova | |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova | |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova | |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova | |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | |
| IV. LITERATURA | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2005. 2. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, <i>Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe</i>. ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, str. 197-210, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210. 3. Franco Moretti, <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i>. Verso, London – New York, 2005. 4. Davor Nikolić, <i>Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata</i>. Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87. 5. Marijana Tomić, <i>Hrvatskoglagoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije</i>. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014. 6. http://eadh.org/ 7. https://transkribus.eu/Transkribus/ | | |
| IZBORNA LITERATURA | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike 2. http://www.digitalhumanities.org/dhq/ 3. http://www.digitalhumanities.org/companion/ 4. https://digitalmedievalist.wordpress.com/ 5. https://www.dariah.eu/ | | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | | |
| POHAĐANJE NASTAVE | | |
| Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika. | | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN - preko zajedničke e-pošte studenata - u terminima konzultacija | | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • u terminima konzultacija • preko e-pošte | | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6) 2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6) <p>Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je izrada prijedloga projekta (grupni zadatak) te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.</p> | | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | | |
| <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Uvjeti za upis predmeta: Poznavanje rada na računalu, osnovno poznavanje engleskoga jezika (A2)</p> <p>Evaluacija predloženih projektnih prijedloga, evaluacija prezentiranih projektnih aktivnosti u obliku seminarskih zadataka.</p> | | |

| ISPITNI ROKOVI | |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 16. 06. i 07. 07. |
| Jesenski izvanredni | 01. i 08. 09. |
| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | |
| DATUM | NAZIV TEME |
| 03.03.2020. | Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir |
| 10.03. | Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti |
| 17.03. | Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) |
| 24.03. | Uporaba digitalne humanistike u filologiji Projektne aktivnosti |
| 31.03. | Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima |
| 7.04. | Metodologija izrade prijedloga projekta – seminarske teme |
| 14.04. | Digitalna humanistika i tekstologija |
| 21.04. | Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS Projektne aktivnosti |
| 28.04. | Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse |
| 5.05. | Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) |
| 12.05. | Povijesne socijalne mreže – HSNA (<i>Historical Social Network Analysis</i>) u književnoznanstvenim istraživanjima Projektne aktivnosti |
| 19.05. | Naracija i digitalni zaokret (<i>Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner</i>) |
| 26.05. | Blisko i udaljeno čitanje |
| 2.05. | Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) |
| 9.05. | Prezentacija projekta |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike, | Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (I1) Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (I1) Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (I1) Blisko i udaljeno čitanje (I1, I2) | Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti |
| (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim), | Uporaba digitalne humanistike u filologiji (I2) Naracija i digitalni zaokret (<i>Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner</i>) (I2, I3) | Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti |
| (I3) osmisliti i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike, | Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (I3) | Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| (14) koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova, | Digitalna humanistika i tekstologija (14) Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (14) | Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti |
| (15) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima, | Povijesne socijalne mreže – HSNA (<i>Historical Social Network Analysis</i>) u književnoznanstvenim istraživanjima (15) Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (12, 15) | Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti |
| (16) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima. | Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (16) Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (16) | Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Makedonski jezik 3 | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | IV., VI. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | utorkom 08:30–11:00, 601 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | ne | | |
| Nositelj kolegija | Biljana Stojanovska, mr. sc. | | |
| | Kabinet | 607 | |
| | Vrijeme za konzultacije | ponedjeljkom 09:00–10:00; utorkom 11:00–12:00 | |
| | Telefon | 051/265-679 | |
| | e-mail | biljana.stojanovska@uniri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | / | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| 1. Jezična norma makedonskoga jezika 2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 3. Određeni leksik makedonskoga jezika | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1) • komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2) • postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3) • vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4) • napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6) | | | |
| Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005) | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | 0 | |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 10 | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,6875 | 45 | |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,6875 | 45 | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------|
| UKUPNO | 3 | 100 |
| <p>Opće napomene: Studenti se ocjenjuju kroz dvije kontinuirane provjere znanja. Aktivnost u nastavi je segment za koji se dobivaju bodovi i to maksimalno 10. Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stečenih na kontinuiranim provjerama znanja i za aktivnost u nastavi, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:</p> | | |
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI | |
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova | |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova | |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova | |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova | |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | |
| IV. LITERATURA | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. Aleksova, Gordana. 2013: Dzunica, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. | | |
| IZBORNA LITERATURA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“. grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/) Digitalni rječnik makedonskoga jezika - http://www.makedonski.info/ Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“. | | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | | |
| POHAĐANJE NASTAVE | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. | | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail - Merlin - Mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta | | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail | | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Aktivnost u nastavi Za aktivnost u nastavi student može maksimalno dobiti od 0 do 10 bodova. Ove su aktivnosti u vidu zadataka koji se trebaju odraditi na satu. Tijekom semestra studenti dobiju 5 ovakvih zadataka i svaki od njih ocjenjuje se s 2 boda. Kontinuirana provjera znanja 1 Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 45 bodova. Student mora položiti prvi kolokvij (osvojiti 24 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokvijju. Kontinuirana provjera znanja 2 Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 45 bodova. Smatra se da je student položio drugi kolokvij ukoliko je osvojio 23 ili više bodova. Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prvoga kolokvija, drugoga kolokvija i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena: | | |

od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
 od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
 od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
 od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
 od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Zimski | |
| Prolječni izvanredni | |
| Ljetni | 16.6. i 30.6.2020. u 9 sati |
| Jesenski izvanredni | 9.9. i 10.9.2020. u 8 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 3.3.2020. | Ponavljjanje prezenta i kategorije određenosti kod imenica |
| 10.3.2020. | Pridjevi. Upitne rečenice. Tekstovi u vezi s Makedonijom |
| 17.3.2020. | Gramatičke vježbe iz prve lekcije |
| 24.3.2020. | Da-konstrukcija; Objekt u makedonskom jeziku; Leksik u vezi s gradovima |
| 31.3.2020. | Buduće vrijeme; Prijedlozi, Prilozi |
| 7.4.2020. | Gramatičke vježbe iz druge lekcije |
| 14.4.2020. | Kolokvij |
| 21.4.2020. | Imperativ; Potencijal; Tekstovi o prehrani |
| 28.4.2020. | Modalne riječi; Tradicionalna makedonska jela |
| 5.5.2020. | Gramatičke vježbe iz treće lekcije |
| 12.5.2020. | Prošla vremena. Pisanje pohvale odnosno kritike za neku uslugu |
| 19.5.2020. | Nelični glagolski oblici. Pisanje maila i pisma |
| 26.5.2020. | Glagolska sum-konstrukcija; Prilozi; Neizravni objekt |
| 2.6.2020. | Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije |
| 9.6.2020. | Kolokvij |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako | 1-2-3 | predavanje, leksičke i gramatičke vježbe | kontinuirana pismena provjera |
| 2. komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz | 1-2-3 | predavanje, leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne | | | |
| 3. postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama | 1-2-3 | predavanje, leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera |
| 4. vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama | 1-2-3 | predavanje, leksičke vježbe | kontinuirana pismena provjera |
| 5. napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava | 1-2-3 | predavanje, pisanje tekstova | aktivnost u nastavi kontinuirana pismena provjera |
| 6. razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular | 1-2-3 | predavanje, rad na tekstu, leksičke i gramatičke vježbe | kontinuirana pismena provjera |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Poljski jezik 3 | | |
| Studij | Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | Ijetni | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Srijedom, 18.15-19.00, četvrtkom 17.15-19.00 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Kolegij se izvodi na poljskome jeziku | | |
| Nositelj kolegija | Agnieszka Rudkowska | | |
| | Kabinet | 607 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Ponedjeljkom 19.15-20.00, četvrtkom 16.15-17.00 | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | arudkowska@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5 i Poljski jezik 6. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kolega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban</p> <ul style="list-style-type: none">- dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)- komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)- postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)- vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)- napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)- razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6) | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| X | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |

| | | |
|--------------------------------|-------|------|
| Pohađanje nastave | 1,125 | 0 |
| Aktivnosti u nastavi | 0,5 | 0 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 1,375 | 100 |
| ZAVRŠNI ISPIT | Nema | nema |
| UKUPNO | 3 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.
I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*. Kraków 2011.

IZBORNA LITERATURA

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.
J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010.
Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Svaki kolokvij nosi 50 ocjenskih bodova. Osim propisane literature priprema za kolokvije zahtijeva aktivno sudjelovanje na nastavi. Za pozitivan rezultat na kolokviju studenti moraju ostvariti najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 16.6. u 10.00 i 30.6. u 10.00 |
| Jesenski izvanredni | 4.9. u 10.00 i 11.9. u 10.00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Prošlost - opisivanje radnji u prošlosti (prošla godina, pošli tjedan), nazivi mjeseci, Perfekt. |
| 2 | Perfekt, nastavak. Vježbe. |
| 3 | Opisivanje položaja predmeta u prostoriji – prijedlozi: <i>w, na, pod, nad, przy, obok, między, pomiędzy, za, przed.</i> |
| 4 | Lokativ imenica, pridjeva i osobnih zamjenica - jednina i množina. |
| 5 | Lokativ – nastavak. Godišnji odmor (tipična mjesta za odmor, aktivnosti na godišnjem odmoru, vrste smještaja i transporta i sl.). Prijedlozi - nastavak. |
| 6 | Ponavljjanje gradiva |
| 7 | Kontinuirana provjera znanja |
| 8 | Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ s prijedlozima. |
| 9 | Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljjanje gradiva. |
| 10 | Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine. |
| 11 | Stan, kuća – nastavak. |
| 12 | Vremenska prognoza, godišnja doba |
| 13 | Bolesti, dijelovi tjela, prilozi. |
| 14 | Ponavljjanje gradiva. |
| 15 | Kontinuirana provjera znanja |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| I1. dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako | Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i | Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala | Kontinuirana provjera znanja |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | | |
| <p>12. komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja</p> |
| <p>13. postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja</p> |
| <p>14. vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja</p> |
| <p>15. napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava</p> | <p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično</p> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| | ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama. | | |
| l6. razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular | Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama. | Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala | Kontinuirana provjera znanja |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti | | |
| Semestar | VI | | |
| Akadska godina | III | | |
| Broj ECTS-a | 2 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 1+1 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Petak, 10,15 – 11,45 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | | |
| | Kabinet | 613 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Elektroničkom poštom (slobodna studijska godina) | | |
| | Telefon | 265685 | |
| | e-mail | sanja.tadic.sokac@uniri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). (I1-I4) Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića... (I2-I4)</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| I1 definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma, | | | |
| I2 interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju, | | | |
| I3 primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije, | | | |
| I4 međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | x |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | 0 | |
| Seminarski rad | 0,75 | 40 | |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 60 | |
| ZAVRŠNI ISPIT | | 0 | |
| UKUPNO | | 100 | |
| Opće napomene: | | | |
| Varijanta 1 bez završnog ispita | | | |
| Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i | | | |

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---------------|------------------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.
Šicel, M., *Povijest hrvatske književnosti, Hrvatski ekspresionizam*, knj. 4, Zagreb, 2007.
Lektira: V. Nazor (*Albus kralj*), J. Polića Kamov (izbor iz poezije, *Katastrofa*), F. Galović (*Ispovjed, Začarano ogledalo*), M. Krleža (izbor iz poezije, *Hrvatski bog Mars, Kraljevo*), A. B. Šimić (izbor iz poezije)

IZBORNA LITERATURA

Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti, Zbornik radova, Zagreb 2002.
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982
Hrvatska književna avangarda, Programatski tekstovi, Zagreb 2008.
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.
Oraić Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća (Avangarda i postmoderna)*, Zagreb 1996.
Kravar, Z., *Antomodernizam*, Zagreb 2003.
Kravar, Z., *Svjetonazorski separei (Antimodernističke tendencije u hrvatskoj književnosti ranoga 20. stoljeća)*, Zagreb 2005.
Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb, 2000.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.
Petrač, B., *Futurizam u Hrvatskoj*, Pazin 1995.
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd 1985.
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.
Žmegač, V., *Težišta modernizma (od Baudelairea do ekspresionizma)*, Zagreb 1986.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta.
Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 19. 6. i 3. 7. u 10 h. |
| Jesenski izvanredni | 4. i 11. 9. u 10.h. |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. P | Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević), Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni |
| 2. P | Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci. A. G. Matoš |
| 3. P | Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija. |
| 4. P | Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov. |
| 5. P | Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu. J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević, F. Galović - proza |
| 6. P | Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. J. Polić Kamov, F. Galović - drame |
| 7. P | Ekspresionizam u djelu M. Krleže – poezija |
| 8. P | Ekspresionizam u djelu M. Krleže – proza (<i>Hrvatski bog Mars</i>) |
| 9. P | Ekspresionizam u djelu M. Krleže – drama (<i>Kraljevo</i>) |
| 10. P | Ekspresionizam u djelu A. B. Šimića |
| 11. P | Ekspresionizam u ostalih stvaralaca (U. Donadini, A. Cesarec, T. Ujević) |
| 12. P | Secesija u hrvatskoj književnosti, M. Begović: <i>Liddy</i> |
| 13. P | Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i> |
| 14. P | Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i> |
| 15. P | Sinteza |
| 1. S | Dogovor o radu |
| 2. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 3. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 4. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 5. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 6. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 7. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 8. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 9. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 10. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 11. S | Kolokvij |
| 12. S | Kolokvij |

| | |
|-------|------------------------------|
| 13. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 14. S | Izlaganja seminarskih radova |
| 15. S | Izlaganja seminarskih radova |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| I1 definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma, | Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje | Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad | Kolokvij |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića... | | |
| I2 interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju | Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića... | Predavanja, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad | Kolokvij |
| I3 primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije | Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića... | Rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad | Kolokvij, Seminarski rad |
| I4 međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti | Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. | Predavanja, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad | Kolokvij, Seminarski rad |

| | | | |
|--|--------------------------------------------|--|--|
| | Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića... | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------|
| Naziv kolegija | HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON DRUGOGA SVJETSKOG RATA | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | VI. | | |
| Akadska godina | 2019. – 2020. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Ponedjeljak 11:15-13:00 u 230 i 13:15-15:00 u 232 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Ne | | |
| Nositelj kolegija | Dr. sc. Sanjin Sorel | | |
| | Kabinet | 710 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Ponedjeljak 15-16 h; srijeda 19-20 h | | |
| | Telefon | 051/265-684 | |
| | e-mail | ssorel@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija.</p> <p>Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva.</p> <p>Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: | | | |
| 11. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata | | | |
| 12. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas. | | | |
| 13. Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970. | | | |
| 14. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | | | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | Multimedija i mreža |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | | |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 1 | | |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 1 | | |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | od najmanje 30% do najviše 50% | |
| UKUPNO | | 100 | |

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003. (odabrana poglavlja)
 Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001.) (odabrana poglavlja)
 Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.
 Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.
 Mrkonjić, Zvonimir, Suvremeno hrvatsko pjesništvo, Razdioba, 1971.
 Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.

IZBORNA LITERATURA

Donat, Branimir, Razgolićenje književne zbilje, Naprijed, Zg, 1989. (str. 7-181)
 Donat, Branimir, Različito i isto, HSN, Zg, 1993.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U vrijeme konzultacija
 e - mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija
 e - mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit (kontinuirana provjera znanja 1) za koji mogu dobiti maksimalno 10% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.
2. Nakon položenog pismenog međuispita studenti mogu pristupiti pisanju završnoga pismenoga ispita (kontinuirana provjera znanja 2) za koji mogu dobiti maksimalno 30% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.

3. Nakon položenih međuispita i završnoga pismenoga ispita (pismenih) studenti mogu pristupiti završnome usmenome ispitu.
KONAČNA OCJENA rezultat je u naznačenim postocima međuispita, završnoga pismenoga te završnoga usmenoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|---------------------|--|
| Zimski | |
| Proletni izvanredni | |
| Ljetni | |
| Jesenski izvanredni | |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEMA |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Uvod u kolegij |
| | Kontekst: socrealizam i modernizam |
| | O povijestima i kritici hrvatske književnosti - pjesništvo (Mrkonjić, Milanja, Zuppa, Šoljan itd.) |
| | Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Krugovi |
| | Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Razlog |
| | Izvanmodelske pjesničke poetike (nadrealizam, mediteranizam, kozmizam itd.) |
| | Kontinuirana provjera znanja 1 |
| | O povijestima hrvatske proze |
| | Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – socrealizam i odmak od njega (kulturni i ideološki kontekst) |
| | Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti - proza u trapericama i slični modeli |
| | Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – egzistencijalističke te alegorijske prakse |
| | Poezija sedamdesetih |
| | Proza sedamdesetih |
| | Kontinuirana provjera znanja 2/završni pismeni ispit |
| | |
| | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Objasniti i definirati osnovne značajke pojmova socrealizam, modernizam, stilske formacije, filozofska ishodišta | Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. 11, 12, 13, 14. | Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad | Međuispit i završni pisani i usmeni ispit |
| Objasniti i definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti te drugih umjetnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća 1945-1970. | Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: | Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad | Međuispit i završni pisani i usmeni ispit |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| | bliskosti i odudaranja. I1, I2, I3, I4. | | |
| Opisati osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970. | Tekstualna praksa modernističkih smjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi ↔ "končetozna" struktura inovacija. I1, I2, I3, I4. | Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad | Međuispit i završni pisani i usmeni ispit |
| Objasniti te interpretirati osnovne modele, poetike i tekstove hrvatskoga pjesništva nakon 2. svjetskog rata Objasniti i prikazati kronologiju hrvatskoga pjesništva 1945-1970. | Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva. I1, I2, I3, I4. | Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad | Međuispit i završni pisani i usmeni ispit |
| Objasniti te interpretirati osnovne žanrove i tekstove hrvatske proze nakon 2. svjetskog rata Objasniti i prikazati kronologiju proze 1945-1970. | Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce. I1, I2, I3, I4. | Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad | Međuispit i završni pisani i usmeni ispit |
| | | | |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Naziv kolegija | Stilističke metode i primjena |
| Studij | Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni preddiplomski studij |
| Semestar | 6 |
| Akadska godina | 2019/2020 |
| Broj ECTS-a | 4 |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+0+30 |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Srijedom od 10:15 do 14:00 sati; prostorija 139 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | |
| Nositelj kolegija | dr. sc. Marina Biti |
| | Kabinet 709 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Srijedom od 14:00 do 14:45 sati Četvrtkom od 14:30 do 15:15 sati |
| | Telefon |
| | e-mail marina.bit@gmail.com ; mbiti@ffri.hr |
| Suradnik na kolegiju | |
| | Kabinet |
| | Vrijeme za konzultacije |
| | Telefon |
| | e-mail |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | |
| <p>Pojam stila (I1, I2), Geneza pojma i širenje područja moguće referencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzivnog značenja (I4). Naracija i oblikovanje značenja (I1). Mimeza i dijegeza (I1, I4). Pojam priče, događaja i pripovijedanja (I1, I4). Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1, I2, I4). Literarnost (I1, I4). Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1, I4). Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (I1, I2, I4). Modeli značenjskih prijenosa (I4). Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija (I1, I2, I3, I4). Mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).</p> | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | |
| <p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele(I2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)(I3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima(I4) interpretirati i usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad) | |

| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|----------------|
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | x | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | | |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 35 | |
| Seminarski rad | 1 | 35 | |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 30 | |
| UKUPNO | 4 | 100 | |
| <p>Opće napomene:</p> <p>Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> | | | |
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI | | |
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova | | |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova | | |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova | | |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova | | |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | | |
| IV. LITERATURA | | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagić, Krešimir, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. 2. Biti, M. i Marot Kiš, D., <i>Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja</i>, Zagreb, 2008. 3. Biti, V., <i>Stil</i>, u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>, Zagreb 1997. 4. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i>, Beograd 1966. 5. Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i>, Zagreb 2000. 6. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i>, Sarajevo, 2001. 7. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001. 8. Lakoff, George i Johnson, Mark, <i>Metafore koje život znače</i>, Disput, Zagreb, 2015. | | | |
| IZBORNA LITERATURA | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i>, Riječ, sv. 6, Rijeka 2000. 2. Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002. 3. Damasio, Antonio R., <i>Osjećaj zbivanja: tijelo, emocije i postanak svijesti</i>, Algoritam, Zagreb, 2005. 4. Demetrije, <i>O stilu</i>, Zagreb 2000. 5. Fish, S., <i>Književnost u čitaocu: afektivna stilistika</i>, Književna kritika, br. 3, Beograd 1989. 6. Frangeš, I., <i>Nove stilističke studije</i>, Zagreb 1986. 7. Manguel, A., <i>Povijest čitanja</i>, Zagreb, 2001. 8. Molinie, G., <i>Stilistika</i>, Zagreb 2002. 9. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i>, Zagreb 1990. 10. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i>, Zagreb 1972. 11. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i>, Zagreb 1986. 12. Riffaterre, M., <i>Kriteriji za stilsku analizu</i>, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. 13. Riffaterre, M., <i>Stilistički kontekst</i>, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. 14. Spiewok, W., <i>Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti</i>, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. | | | |

15. Stanojević, Mateusz Milan, *Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
16. Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), *Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*, Srednja Europa, Zagreb, 2014.
17. Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz 2002.
18. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: marina.bit@gmail.com; mbiti@ffri.hr
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

Aktivnost u nastavi

Ocjenjuje se interakcija studenata s nastavnikom tijekom održavanja predavanja i seminarskog dijela nastave. Tijekom semestra pišu se kraće provjere znanja te se također znanje provjerava usmenim putem. Da bi studenti ostvarili ocjenu iz aktivnosti u nastavi trebaju skupiti minimalno 50 % od maksimalno 35 mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

| | |
|-------|----------------|
| 15–19 | dovoljan (2) |
| 20–25 | dobar (3) |
| 26–30 | vrlo dobar (4) |
| 31–35 | izvrstan (5) |

Seminarski rad:

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.
- Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.
- Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.
- Bodove za seminarske radove studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 35):
 - pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije) – 25
 - pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – 10
- Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50 % od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

| | |
|-------|----------------|
| 15–19 | dovoljan (2) |
| 20–25 | dobar (3) |
| 26–30 | vrlo dobar (4) |
| 31–35 | izvrstan (5) |

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom izabran interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
4. popis korištene literature

- Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.
- U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.
- Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.
- Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.
- Seminarski se radovi predaju prije kraja semestra, u pisanom obliku (tijekom vremena konzultacija) i u elektronskom obliku.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovoriti će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

Završni ispit:

- Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa. Način bodovanja ispita je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

| | |
|-------|----------------|
| 15–19 | dovoljan (2) |
| 21–24 | dobar (3) |
| 25–27 | vrlo dobar (4) |
| 28–30 | izvrstan (5) |

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| Zimski | |
| Proletni izvanredni | |
| Ljetni | 18. 6. 2020. u 11 sati 2. 7. 2020. u 11 sati |
| Jesenski izvanredni | 3. 9. 2020. u 11 sati 10. 9. 2020. u 11 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. 3. 2020. | Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije |
| 11. 3. 2020. | Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima |
| 18. 3. 2020. | Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije |
| 25. 3. 2020. | Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Emfaza i stil |
| 1. 4. 2020. | Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) |
| 8. 4. 2020. | Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzno značenja |
| 15. 4. 2020. | Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Uloga iskustva |
| 22. 4. 2020. | Narativne strategije. Metaforička preobrazba iskustva |
| 29. 4. 2020. | Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi. Iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja |
| 6. 5. 2020. | Literarnost jezika i literarnost književnosti. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Konceptualna metafora |
| 13. 5. 2020. | Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacijska kategorija |
| 20. 5. 2020. | Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva |
| 27. 5. 2020. | Stil i pitanje identiteta |
| 3. 6. 2020. | Stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova |
| 10. 6. 2020. | Tekst u kontekstu kontinuirane semioze |
| | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| (11) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele | Pojam stila (11, 12). Geneza pojma i širenje područja moguće referencije (11, 12). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnog zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima (11, 12). | Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad | Ispit |
| (12) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci) | Narativne strategije (11, 12). Intertekst kao citat i kao aluzija (11, 12). Autoreferencija i autotematizacija (11, 12). Jezično raslojavanje (12). Ključevi raslojavanja (12). Semantika teksta i diskursa (11, 12). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (12). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (11, 12, 13). | Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad | Seminarski rad |
| (13) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima | Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (11, 13). Mikrostrukture stila i književne forme (13, 14). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (13, 14). Od mikrostilistike prema makrostilistici (13). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (13, 14). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (13, 14). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (13). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (13, 14). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (13, 14). | Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad | Ispit |
| (14) interpretirati i usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize | Jezični kontekst; kontrastivna i kontekstualna analiza (12, 14). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (12, 14). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzivnog značenja (14). Mikrostrukture stila i književne forme (13, 14). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (13, 14). Od mikrostilistike prema makrostilistici (13). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (13, 14). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (13, 14). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (13). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (13, 14). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (13, 14). | Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad | Seminarski rad |



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Svjetska književnost 3 | | |
| Studij | Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski | | |
| Semestar | VI. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | utorak, 16.15-20.00; F-601 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić | | |
| | Kabinet | F-712 | |
| | Vrijeme za konzultacije | utorak, 15.00-16.00; četvrtak, 12.00-13.00 | |
| | Telefon | 051/265-687 | |
| | e-mail | dduric@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman.</p> <p>Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (I1-5)</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>(I1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija, (I2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi, (I3) razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire, (I4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire, (I5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.</p> | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | | |
| Kontinuirana provjera znanja | 1 | 50 | |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1.5 | 50 | |
| UKUPNO | 4 | 100 | |
| Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta) | | | |
| Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome | | | |

| ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI STUDIJ | DIPLOMSKI STUDIJ |
| 5 (A) | od 80 do 100 ocjenskih bodova | od 90 do 100 ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 70 do 79,9 ocjenskih bodova | od 80 do 89,9 ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60 do 69,9 ocjenskih bodova | od 70 do 79,9 ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50 do 59,9 ocjenskih bodova | od 60 do 69,9 ocjenskih bodova |
| 2 (E) | od 40 do 49,9 ocjenskih bodova | od 50 do 59,9 ocjenskih bodova |
| 1 (FX) | od 30 do 39,9 ocjenskih bodova | od 40 do 49,9 ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0 do 29,9 ocjenskih bodova | od 0 do 39,9 ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985., str. 153-225.
2. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnost*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.
3. Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.

OBAVEZNA LEKTIRA:

James Joyce: *Portret umjetnika u mladosti*
 Franz Kafka: *Preobrazba*
 Izbor iz poezije modernizma
 Thomas Mann: *Tonio Kröger*
 Bertol Brecht: *Majka Courage i njezina djeca*
 Luigi Pirandello: *Šest lica traži autora*
 Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*
 William Faulkner: *Kad ležah na samrti*
 Albert Camus: *Kuga*
 Eugene Ionesco: *Čelava pjevačica*
 Samuel Beckett: *U potrazi za Godotom*
 Jorge Louis Borges: *Smrt i busola*
 Junot Diaz: *Kratak, čudnovat život Oscara Waoa*
 J. G. Ballard: *Sudar*
 John Fowles: *Ženska francuskoga poručnika*
 Margaret Atwood: *Sluškinjina priča*
 Angela Carter: *Vučje bratstvo*
 Toni Morrison: *Voljena*
 Annie Proulx: *Planina Brokeback*
 Gabriel Garcia Marquez: *Sto godina samoće*
 Chinua Achebe: *Sve se raspada*

IZBORNA LITERATURA

1. Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996.
2. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd 1985.
3. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.
4. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
5. Košutić-Brozović, Nevenka: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja), str. 299-565.
6. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb 2001.
7. *Povijest svjetske književnosti I –VII* (grupa autora). Zagreb 1974-1982.
8. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.

9. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
 10. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
 11. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dduric@ffri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

| | OCJEN. BOD. | | OCJEN. BOD. | | OCJEN. BOD. |
|----|-------------|----|-------------|----|-------------|
| 40 | 50 | 32 | 37 | 24 | 29 |
| 39 | 48 | 31 | 36 | 23 | 28 |
| 38 | 46 | 30 | 35 | 22 | 27 |
| 37 | 44 | 29 | 34 | 21 | 26 |
| 36 | 42 | 28 | 33 | 20 | 25 |
| 35 | 40 | 27 | 32 | | |
| 34 | 39 | 26 | 31 | | |
| 33 | 38 | 25 | 30 | | |

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova

- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-------------------------|
| Zimski | - |
| Proljećni izvanredni | - |
| Ljetni | 19. 6. i 10. 7. u 10.00 |
| Jesenski izvanredni | 3. i 10. 9. u 10. 00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | P Uvod u modernizam (temelji suvremene književnosti: konac 19. stoljeća i prijelaz na 20. stoljeće: međašni datumi, poetike i djela, priroda modernizma, intelektualna i kulturna klima, filozofska podloga, modernistički centri, pokreti, časopisi i manifesti). |
| | P Razvoj proze modernizma. S James Joyce: <i>Portret umjetnika u mladosti</i> . Franz Kafka: <i>Preobrazba</i> . |
| | P Thomas Mann. Književnost egzistencijalizma. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. S Albert Camus: <i>Kuga</i> . |
| | P Struktura moderne lirike. S Izbor iz poezije modernizma. S Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i> |
| | P Razvoj dramske književnosti u modernizmu. S Bertol Brecht: <i>Majka Courage i njezina djeca</i> . Pirandello, Luigi: <i>Šest lica traži autora</i> |
| | P Avangarda. S Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i> . |
| | P Američka književnost prve polovice dvadesetoga stoljeća. S William Faulkner: <i>Kad ležah na samrti</i> |
| | P Suvremeni kineski roman (Yu Hua, Mo Yan). Japanska proza druge polovice dvadesetoga stoljeća. Drama nakon Drugog svjetskoga rata: teatar apsurdna, postmoderna drama. S Samuel Beckett: <i>U potrazi za Godotom</i> . Eugene Ionesco: <i>Čelava pjevačica</i> . |
| | P Uvod u književnost postmodernizma. Metafikcija. S Jorge Louis Borges: <i>Smrt i busola</i> . Junot Diaz: <i>Kratak, čudnovat život Oscara Waoa</i> |
| | P Začeci postmoderne proze (Jorge Louis Borges, Samuel Beckett, William S. Burroughs, Vladimir Nabokov). Metafikcija u američkoj književnosti šezdesetih i sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća te |

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | njezini odjaci osamdesetih i devedesetih godina dvadesetoga stoljeća (Thomas Pynchon, John Barth, Robert Coover, Kurt Vonnegut, E. L. Doctorow; Don DeLillo, Philip Roth). Književnost i <i>ficto-criticism</i> . S J. G. Ballard: <i>Sudar</i> |
| | P Žanrovi postmodernizma. Historiografska metafikcija/postmoderni povijesni roman. Postmoderna kriminalistička proza. Postmoderna znanstveno-fantastična proza. S John Fowles: <i>Ženska francuskoga poručnika</i> |
| | P Postmoderna feministička književnost. Distopijska književnost dvadesetoga stoljeća. S Margaret Atwood: <i>Sluškinjina priča</i> . Angela Carter: <i>Vučje bratstvo</i> |
| | P Postmoderna postkolonijalna književnost. Postmoderna i suvremena queer književnost S Toni Morrison: <i>Voljena</i> . Annie Proulx: <i>Planina Brokeback</i> |
| | P Hispanoamerički novi roman (<i>boom</i>). Književnost nakon postmodernizma? S Gabriel Garcia Marquez: <i>Sto godina samoće</i> . |
| | P Afrička književnost dvadesetoga stoljeća S Chinua Achebe: <i>Sve se raspada</i> |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija. | Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (11-5) | predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad | usmeni ispit, mini testovi |
| 2. Objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi. | isto | predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad | usmeni ispit |
| 3. Razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire. | isto | predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad | usmeni ispit |
| 4. Primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire. | isto | predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad | usmeni ispit |
| 5. Interpretirati i usporediti odabrana književna djela. | isto | Predavanje, rad na tekstu, diskusija | usmeni ispit |

| | | | |
|--|--|------------------------------|--|
| | | Frontalni i individualni rad | |
|--|--|------------------------------|--|



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Tekstna lingvistika | | |
| Studij | Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni | | |
| Semestar | 6. | | |
| Akadska godina | 2019/2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+30+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | srijedom od 14:15 do 15:45 u prostoriji 601; četvrtkom od 15:15 do 16:45 u prostoriji 301 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | ne | | |
| Nositelj kolegija | Prof. dr. sc. Lada Badurina | | |
| | Kabinet | F-705 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | srijedom od 19:00 do 20:00; četvrtkom od 14:00 do 15:00 | | |
| | Telefon | 051/256-661 | |
| | e-mail | lbadurin@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | Tihana Zbašnik | | |
| | Kabinet | F-717 | |
| | Vrijeme za konzultacije | četvrtkom od 13:15 do 14:00 | |
| | Telefon | 265-680 | |
| | e-mail | tihana.zbasnik@uniri.hr | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3) Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5) Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5) Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize. (I5) Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6) Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4) Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7)</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike (I-1)objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta (I-2)usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) (I-3)imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta (I-4)provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta (I-5)zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I-6)primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima (I-7) | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIJO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | | |

| | | |
|----------------------------------------|-----------------|--------------|
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,25 | 45 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,25 0,5 | 45 30 |
| Kontinuirana provjera znanja 3 | 0,5 | 20 |
| ZAVRŠNI ISPIT ZADACI NA MERLINU | 0,5 | 50 |
| UKUPNO | 3 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu Riješenim zadacima na Merlinu** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Umjesto završnog ispita studenti rješavaju testove na Merlinu, od čijih će se postignutih rezultata stvoriti srednja vrijednost, prema kojoj će se obračunati broj bodova predviđenih za završni ispit (npr. 67% od 50=33,5 boda). Dobiveni će se bodovi pribrojiti bodovima iz kolokvija i seminarskog rada, što će zajedno činiti ukupnu ocjenu.

Završni će se ispit održati samo za one studente koji ne sakupe minimalno 50 ocjenskih bodova iz svih aktivnosti (kolokvij, seminar i zadaci na Merlinu).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i **na završnome ispitu zadacima na Merlinu** određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

1. kolokvij – poznavanje temeljnih pojmova

2. kolokvij – rad na konkretnom tekstu

seminarski rad – seminarski se rad na odabranu temu ~~izlaže usmeno~~ i predaje u pisanom obliku

Prva dva kolokvija donose najviše po 15 bodova. **Kolokvij donosi najviše 30 bodova**, a seminarski rad donosi najviše 20 bodova (45+15+20=50) **(30+20=50)**.

~~Za pozitivan rezultat na 1. kolokviju studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.~~

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti ~~40~~ **15** ili više bodova. Ostvarenih ~~40~~ **15** bodova na testu jednako je ~~40~~ **16** ocjenskih bodova, ~~44~~ **16** bodova na testu ~~44~~ **16** ocjenskih bodova... ~~45~~ **30** bodova na testu jednako je ~~45~~ **30** ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- ~~– studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova~~
- ~~– studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9~~ **14** ili manje bodova
- ~~– studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu~~
- studentima kojima je termin nastave Tekstne lingvistike kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit **dobivanje ocjene** pozitivno su ocijenjena oba **je ocijenjen kolokvij** i seminarski rad **te ostvarenih minimalno 50% na testovima na Merlinu.**

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|-----------------|---------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------|--|
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | | | | | | | | | | |
| IV. LITERATURA | | | | | | | | | | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | | | | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 2. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Disput, Zagreb, 2010. 3. Ivanetić, Nada, <i>Uporabni tekstovi</i>, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja) 4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>, Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redosljed sintaktičkih jedinica“) 5. Silić, Josip, <i>Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i>, Zagreb, 1984. | | | | | | | | | | | |
| IZBORNA LITERATURA | | | | | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, <i>O tekstu</i>, Zagreb, 1990. 2. Hoey, Michael, <i>Patterns of Lexis in Text</i>, Oxford, UK, 1991. 3. Katičić, Radoslav, <i>Jezikoslovni ogledi</i>, Zagreb, 1971. 4. Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>, Zagreb, 2012. 5. Pranjković, Ivo, <i>Iz tipologije konsitativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i>, u: <i>Tekst i diskurs</i>, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415. 6. Schrodtt, Richard, <i>Tekstna lingvistika</i>, u: Glovacki Bernardi i dr., u: <i>Uvod u lingvistiku</i>, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248. 7. Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“) 8. Silić, Josip, <i>Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija</i>, u: <i>Kolo</i>, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400. 9. Škiljan, Dubravko, <i>Granice teksta</i>, u: <i>Tekst i diskurs</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15. 10. Velčić, Mirna, <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb 1987. | | | | | | | | | | | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | | | | | | | | | | | |
| POHAĐANJE NASTAVE | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata. | | | | | | | | | | | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • predavanja i seminari • konsultacije | | | | | | | | | | | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru) | | | | | | | | | | | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | | | | | | | | | | |
| <p>Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija.</p> <p>Umjesto završnog ispita vrednuju se zadaci na Merlinu. Zbrajaju se postoci svakog riješenog testa te se dobiva srednja vrijednost postotka. Ta srednja vrijednost odgovara postotku riješenosti završnog ispita. Ako su svi testovi riješeni 100%, student dobiva 50 ocjenskih bodova. Ako su testovi riješeni 50%, student dobiva 25 ocjenskih bodova...</p> <p>Završni će se ispit održati samo za one studente koji tijekom semestra ne sakupe minimalno 50 ocjenskih bodova iz svih aktivnosti (kolokvij, seminar i zadaci na Merlinu).</p> <p>Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:</p> <table> <tr> <td>za ocjenu izvrstan</td> <td>50 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu vrlo dobar</td> <td>40 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu dobar</td> <td>30 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu dovoljan</td> <td>20 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja</td> <td></td> </tr> </table> | | za ocjenu izvrstan | 50 ocjenskih bodova | za ocjenu vrlo dobar | 40 ocjenskih bodova | za ocjenu dobar | 30 ocjenskih bodova | za ocjenu dovoljan | 20 ocjenskih bodova | za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja | |
| za ocjenu izvrstan | 50 ocjenskih bodova | | | | | | | | | | |
| za ocjenu vrlo dobar | 40 ocjenskih bodova | | | | | | | | | | |
| za ocjenu dobar | 30 ocjenskih bodova | | | | | | | | | | |
| za ocjenu dovoljan | 20 ocjenskih bodova | | | | | | | | | | |
| za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja | | | | | | | | | | | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | | | | | | | | | | | |

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 17. 6. i 1. 7. u 12 sati |
| Jesenski izvanredni | 4. i 11. 9. u 12 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. tjedan | Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta. |
| 2. tjedan | Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ naderečenična sintaksa. |
| 3. tjedan | Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmalingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura. |
| 4. tjedan | Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst. |
| 5. tjedan | Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. 1. kolokvij |
| 6. tjedan | Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova). |
| 7. tjedan | Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost. |
| 8. tjedan | Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta. |
| 9. tjedan | Tekst i diskurs. |
| 10. tjedan | Tekst i komunikacija: pragmalingvistički pristup. |
| 11. tjedan | Analiza konverzacijske situacije. 2. kolokvij |
| 12. tjedan | Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu. |
| 13. tjedan | Tekstne vrste. |
| 14. tjedan | Teorijski pristupi tekstu: sinteza. |
| | |
| | NAPOMENA: planirana su i dva termina za predavanja dvoje urednika iz Matice hrvatske. O datumima će studenti biti obaviješteni naknadno. |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike (I1) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) (I-3) | Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo (I-1, I-3). | Predavanja | Pismeni ispit |
| <ul style="list-style-type: none"> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) (I-3) | Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenta) i aktualizirani red riječi (komponenta). Signali kontekstualne | Predavanja, uspoređivanje pojmova | Pismeni ispit |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta (I-5) | uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora (I-3, I-5) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) (I-3) • imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta (I-4) • provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta (I-5) | Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi (I-3, I-4, I-5). | Predavanja, rad na tekstu, seminarski radovi | Pismeni ispit, zadaci izvedbe, seminarski rad |
| <ul style="list-style-type: none"> • provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta (I-5) | Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize (I-5). | Predavanja, seminarski radovi | Pismeni ispit, seminarski rad, zadaci izvedbe |
| <ul style="list-style-type: none"> • zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I-6) | Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao (I-6). | Predavanja | Pismeni ispit |
| <ul style="list-style-type: none"> • definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike (I-1) • objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta (I-2) • usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) (I-3) • imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta (I-4) • zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I-6) • primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima (I- | Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi (I-1, I-2, I-3, I-4, I-6, I-7). | Predavanja, seminarski radovi | Pismeni ispit, seminarski rad |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 7) | | | |
| | | | |



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------|
| Naziv kolegija | Makedonski jezik 5 | | |
| Studij | Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | VI. | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | utorkom 12:15–15:00, p. 302 | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | ne | | |
| Nositelj kolegija | Biljana Stojanovska, mr. sc. | | |
| | Kabinet | 607 | |
| | Vrijeme za konzultacije | ponedjeljkom 09:00–10:00; utorkom 11:00–12:00 | |
| | Telefon | 051/265-679 | |
| | e-mail | biljana.stojanovska@uniri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | / | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| 1. Utvrđivanje gramatike iz prethodnih kolegija 2. Proširivanje gramatičkoga znanja 3. Obrada određenoga leksika makedonskoga jezika i zadobivanje novih komunikacijskih kompetencija | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban: 1. rezimirati suštinu složenijih, dužih tekstova o konkretnim i apstraktnim temama; 2. izražavati se tečno i spontano; 3. proizvesti vezani tekst o različitim temama te objasniti svoje mišljenje o nekoj temi; 4. komentirati zahtjevni tekst; 5. prevesti tekstove iz različitih funkcionalnih stilova s makedonskoga na hrvatski. | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 1,125 | 0 | |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,9375 | 40 | |
| Pismeni ispit | 0,9375 | 60 | |
| UKUPNO | 3 | 100 | |
| Opće napomene: Na prvom se kolokviju mogu dobiti maksimum 40 od svih ocjenskih bodova. Pismeni ispit je provjera koja se provodi na kraju semestra i u okviru ove provjere ulazi drugi kolokvij i zadaci koji studenti trebaju realizirati tijekom semestra. Konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli: | | | |

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |
| IV. LITERATURA | |
| OBVEZNA LITERATURA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Dučevska, Aneta. 2019: Zlatovrv, naprednato ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. • Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: Vinožito, naprednato ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. • Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. • Aleksova, Gordana. 2013: Dzunica, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. | |
| IZBORNA LITERATURA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“. • grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/) • Digitalni rječnik makedonskoga jezika - http://www.makedonski.info/ • Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“. | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | |
| POHAĐANJE NASTAVE | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | |
| <ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail - Merlin - Mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | |
| <ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Kontinuirana provjera znanja Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti prvi kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokvijju. • Pismeni ispit U okviru pismenoga ispita nalaze se drugi kolokvij za koji se mogu dobiti maksimalno 40 bodova i samostalni zadaci koji se trebaju odraditi tijekom semestra. Studenti dobivaju 4 zadataka i za svaki od njih mogu dobiti po 5 bodova. Smatra se da je student položio drugi kolokvij ukoliko je osvojio 21 ili više bodova. • Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja i pismenoga ispita (drugi kolokvij i zadaci). Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena: od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D) | |

od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Zimski | |
| Prolječni izvanredni | |
| Ljetni | 16.6. i 30.6.2020. u 9 sati |
| Jesenski izvanredni | 9.9. i 10.9.2020. u 8 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 3.3.2020. | Ponavljanje i utvrđivanje gradiva iz kolegija Makedonski jezik 4 |
| 10.3.2020. | Buduće prepričano vrijeme; Veznici |
| 17.3.2020. | Čitanje i analiza tekstova u vezi medija, medijskoj pismenosti |
| 24.3.2020. | Tvorba i upotreba da-konstrukcije u makedonskom jeziku |
| 31.3.2020. | Konektori i kohezivna sredstva u makedonskom jeziku |
| 7.4.2020. | Gramatičke vježbe |
| 14.4.2020. | Kolokvij |
| 21.4.2020. | Leksičko-stilističke vježbe na primjeru tekstova o obrazovanju |
| 28.4.2020. | Kolokacije i tvorba riječi |
| 5.5.2020. | Komentiranje i analiza tekstova; Diskusija povezana s temom obrazovanja |
| 12.5.2020. | Glagolska kategorija aspekt; Tekstovi o zdravlju |
| 19.5.2020. | Vrste složenih rečenica: upotreba i značenje |
| 26.5.2020. | Rezimiranje i prevođenje tekstova različitih funkcionalnih stilova |
| 2.6.2020. | Gramatičke i leksičke vježbe |
| 9.6.2020. | Kolokvij |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. rezimirati suštinu složenijih, dužih tekstova o konkretnim i apstraktnim temama; | 1-2-3 | predavanje, leksičke i gramatičke vježbe | samostalni zadaci |
| 2. izražavati se tečno i spontano; | 1-2-3 | predavanje, leksičke i gramatičke vježbe | kontinuirana pismena provjera |
| 3. proizvesti vezani tekst o različitim temama te objasniti svoje | 1-2-3 | predavanje, leksičke i gramatičke vježbe | kontinuirana pismena provjera, samostalni zadaci |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| mišljenje o nekoj temi; | | | |
| 4. komentirati zahtjevni tekst; | 1-2-3 | predavanje, leksičke i gramatičke vježbe | kontinuirana pismena provjera |
| 5. prevesti tekstove iz različitih funkcionalnih stilova s makedonskoga na hrvatski. | 1-2-3 | leksičke i gramatičke vježbe, prevođenje tekstova | kontinuirana pismena provjera, samostalni zadaci |



IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Poljski jezik 5 | | |
| Studij | Prediplomski I diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| Semestar | ljetni | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Po dogovoru sa studentima | | |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Kolegij se izvodi na poljskome jeziku | | |
| Nositelj kolegija | Agnieszka Rudkowska | | |
| | Kabinet | 607 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Ponedjeljkom 19.15-20.00, četvrtkom 16.15-17.00 | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | arudkowska@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5 i Poljski jezik 6. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 4, u okviru kojega su studenti već poznali osnovne elemente poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, budućnost, deklinacija), obradu leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija, praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama u skladu s razinom A1 prema Zajedničkom referentnom okviru za jezike.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student: | | | |
| I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao) | | | |
| I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme | | | |
| I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način, | | | |
| I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života | | | |
| I5. zna koristiti dio rječnika, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sustavu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji. | | | |
| I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za dio razine A2.1 prema Europskom sustavu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i> , veznici, zamjenice <i>każdy</i> i <i>wszyscy</i> , glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice <i>przyjacieł</i> . | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | X | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| X | | | |

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|------------------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1,125 | 0 |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 0 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,375 | 100 |
| ZAVRŠNI ISPIT | Nema | nema |
| UKUPNO | 3 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.
A. Burkat, A. Jasińska, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2010.
A. Burkat, A. Jasińska, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2010.

IZBORNA LITERATURA

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.
J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.
J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!* Kraków 2010.
K. Dembińska i in., *Gramatyka dla praktyka*, Potsdam 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Svaki kolokvij nosi 50 ocjenskih bodova. Osim propisane literature priprema za kolokvije zahtijeva aktivno sudjelovanje na nastavi. Za pozitivan rezultat na kolokviju studenti moraju ostvariti najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Zimski | |
| Proljetni izvanredni | |
| Ljetni | 16.6. u 10.00 i 30.6. u 10.00 |
| Jesenski izvanredni | 4.9. u 10.00 i 11.9. u 10.00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl. |
| 2 | To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao. |
| 3 | To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja. Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba. |
| 4 | Osobnost; opis osobe, karakter. Uspoređivanje. Deklinacija pridjeva u jednini |
| 5 | Množina muškoosobnih pridjeva. Upitno-odnosne zamjenice. |
| 6 | Posao, radno vrijeme, zarada. Sat, godišnja doba Izražavanje mišljenja o poslu i radu. Raspravljavanje, formuliranje uopćavanja |
| 7 | Množina muškoosobnih imenica i zamjenica. Veznici. Zamjenice <i>každy, który</i> |
| 8 | Kontinuirana provjera znanja |
| 9 | Život čovjeka od rođenja do smrti. |
| 10 | Datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti. Vremenski odnosi vezni uz prošlost. |
| 11 | Glavni i redni brojevi u datumima |
| 12 | Planiranje budućnosti Obrazovanje: tečajevi, škola. Izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja. Izražavanje uvjeta. Rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost |
| 13 | Perfekt. Buduće vrijeme (nesvršeni oblik). Buduće vrijeme modalnih glagola |
| 14 | Ponavljanje gradiva |
| 15 | Kontinuirana provjera znanja |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao) | <ul style="list-style-type: none"> - planiranje budućnosti - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti | <ul style="list-style-type: none"> Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala | Kontinuirana provjera znanja |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti | | |
| <p>I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme</p> | <ul style="list-style-type: none"> - planiranje budućnosti - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuiran a provjera znanja</p> |
| <p>I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - planiranje budućnosti - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuiran a provjera znanja</p> |
| <p>I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života</p> | <ul style="list-style-type: none"> - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje</p> | <p>Kontinuiran a provjera znanja</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti | <p>primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | |
| <p>I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - planiranje budućnosti - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuiran a provjera znanja</p> |
| <p>I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i>, veznici, zamjenice <i>każdy</i> i <i>wszyscy</i>, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice <i>przyjacieł</i>.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - obrazovanje: tečajevi, škola - izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - deklinacija imenice <i>przyjacieł</i> | <p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p> | <p>Kontinuiran a provjera znanja</p> |

