



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Preddiplomski studij HJK 1		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom 8.15–12 u predavaonici 106		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 8 do 9 i po dogovoru (uz najavu e-poštom)	
	Telefon	265671	
	e-mail	mmatesic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija (I1, I2, I3). Ortografija i ortoepija (I1, I2, I3). Fonemska distribucija (fonemske skupine) (I1, I2, I3). Fonetska i fonološka transkripcija (I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I4).</p> <p>Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I5). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I5). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I5). Pravila o distribuciji naglasaka (I5, I6). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I5). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I5). Redistribucija fonema (I1, I2, I6). Fonostilistika i grafostilistika (I1).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
I1: definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji			
I2: kategorizirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima			
I3: prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema			
I4: primijeniti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika			
I5: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku			
I6: zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	-	
Kontinuirana provjera znanja	1 (0.5 za aktivnost u nastavi + 0.5 za	50 (20 + 30)	

	kolokvij)	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

- u obliku praćenja aktivnosti studenta na stranicama e-kolegija *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika* na adresi <http://merlin.srce.hr> (nastavnik prati kako je student riješio test za samoprocjenu znanja). Student pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova. Naučeno gradivo provjerava se u obliku vježbi na nastavi (ocjenjuje se aktivnost u nastavi)
- u obliku jednoga kolokvija – pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **40%** točno riješenih zadataka. Kolokvij donosi najviše **30** bodova. Za pozitivan rezultat na kolokviju studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 10 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim ocjenskim bodovima.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave *Fonologije hrvatskoga standardnog jezika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Završni ispit

Završni ispit je pismeni. Sastoji se od 25 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnoga gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50. Za pozitivnu ocjenu na završnome ispitu potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova (ako je student ostvario 24 ili manje bodova, završni se ispit ponavlja).

Ostvarenih 25 bodova na završnome ispitu jednako je 25 ocjenskih bodova, ostvarenih 26 bodova na završnome ispitu jednako je 26 ocjenskih bodova... ostvarenih 50 bodova na završnome ispitu jednako je 50 ocjenskih bodova.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja *Fonetika i fonologija; Morfonologija*
 Brozović, D., *Fonologija hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D. *Fonologija hrvatskoga standardnog*

jezika, Nakladni zavod Globus, 2007.
 Martinović, B. *Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.
 Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.
 Turk, M., *Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema*, Rijeka – Varaždin 1992.

IZBORNA LITERATURA

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb 1986.
 Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.
 Jelaska, Z., *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Zagreb 2004.
 Muljačić, Ž., *Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika*, Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija).
 Josipović Smojver, V., *Suvremene fonološke teorije*, Zagreb, 2017.
 Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb ¹2005; ²2007
 Škarić, I., *Fonetika hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 61–377.
 Tekavčić, P., *Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, u: P. Tekavčić, *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979, str. 37–81.
 Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. 2. u 10 sati; 25. 2. u 10 sati
Prolječni izvanredni	14. 4. u 13 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8. 9 u 10 sati; 9. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Datumi nastave utorkom	NAZIV TEME
15. 10.	Predavanje: Jezik i standardni jezik. Jezik kao artikuliran sustav; tri artikulacije. Fonetika i fonologija – 2 sata Predavanje: Artikulacijska i akustička fonetika: podjele glasnika – 2 sata
22. 10.	Seminar: Podjele glasnika – 2 sata Predavanje: Fonološka opreka i minimalni par/ – 2 sata .
29. 10.	Predavanje: Fonologija: fon, fonem, alofon; stratifikacija glasa – 2 sata Predavanje: Hrvatski fonemski sustav. Fonemi i alofoni u hrvatskome standardnom jeziku – 2 sata
5. 11.	Predavanje: Sustav samoglasničkih fonema hrvatskoga jezika – 2 sata Predavanje: Sustav suglasničkih fonema hrvatskoga jezika – 2 sata
12. 11.	Predavanje: Morfonologija i fonologija / Morfon, alomorfon, morfonem – 2 sata Predavanje: Alternacije fonema kao morfonološki uvjetovane pojave – 2 sata
19. 11.	Predavanje: Fonološki i morfonološki pristup „jatu“ – 2 sata Seminar: Alternacije fonema – 2 sata

	Otvara se online-test „Alternacije fonema“ (pristup: 19. 11. 2019. – 31. 12. 2019.)
26. 11.	Predavanje: Prozodijska obilježja; prozodijski sustav / Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine / Toničke i atoničke riječi; izgovorna (naglasna) cjelina – 2 sata Predavanje: Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno – 2 sata
3. 12.	Seminar: Naglasne cjeline; Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno – 2 sata Seminar: Akcentuacija – 2 sata
10. 12.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
17. 12.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
7. 1.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
14. 1.	KOLOKVIJ (2 sata): - pisanje kolokvija – 60 minuta - nakon kolokvija zajedničko komentiranje rješenja kolokvija – 30 minuta
21. 1.	Predavanje: Jezično posuđivanje (fonološka razina) / Proces jezičnoga posuđivanja: adaptacija na fonološkoj razini; distribucija fonema; adaptacija akcenta – 2 sata Predavanje: Fonologija iskaza – 1 sat Predavanje: Distribucija fonema i slog – 1 sat
28. 1.	Seminar: Rekapitulacija osnovne terminologije u fonologiji kao priprema za ZAVRŠNI ISPIT – 2 sata Mogućnost za ispravak kolokvija (2 sata: 60 minuta pisanje ispravka, 30 minuta zajedničko komentiranje rješenja)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1: definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji	Osnove fonetike. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Fonostilistika i grafostilistika.	Predavanje, rasprava, rješavanje zadataka i vježbi	Pismeni ispit

	<p>Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Transfonemizacija i fonologizacija. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema.</p>		
<p>I2: kategorizirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima</p>	<p>Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Redistribucija fonema.</p>	<p>Predavanje, suradničko učenje</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>I3: prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema</p>	<p>Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine).</p>	<p>Predavanje, e-učenje, rješavanje zadataka i vježbi (alternacije fonema)</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>I4: primijeniti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika.</p>	<p>Predavanje, rješavanje zadataka i vježbi (transkripcija)</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>I5: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila</p>	<p>Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske</p>	<p>Predavanje, e-učenje, rješavanje zadataka i vježbi (percepcija i proizvodnja)</p>	<p>Pismeni ispit</p>

u hrvatskome standardnom jeziku	jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Adaptacija naglasaka.	akcenata)	
I6: zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika	Pravila o distribuciji naglasaka. Redistribucija fonema	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST		
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 9,15 do 13,00 sati u predavaonici 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 13,15 do 14,00 i četvrtkom od 12,15 do 13,00		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	spotocnjak@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskom rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. (I1) Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. (I2) Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). (I4) Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva. (I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnogaristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje, (I2) ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I2) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I3) analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I4) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	2,25	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.
2. Fališevac, D., *Pisan svetago Jurja, u: Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.
3. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, ²2007., str. 5-36 i 63-76.
4. *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)
5. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja, Srednjovjekovna proza, Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.
6. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).

IZBORNA LITERATURA

Izborna literatura:

1. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
2. Dürriegl, M-A., *Čti razumno i lipo. Oglеди o hrvatskologoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Zagreb, 2007.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.
6. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
7. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
8. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*. Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.
9. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:

1. Damjanović, S. *Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi
2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.*, Naklada Bulaja, CD-ROM
3. *Mirakuli ili čudesa* (sabrao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi)
4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi)
5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi)
6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabrao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi)
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko e-sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

- preko e-sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Međuispiti

Studenti su obavezni položiti **dva pismena međuispita**.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit obuhvaća građu iz hrvatske srednjovjekovne proze i može se ostvariti maksimalno 24 boda.

točni odgovori	bodovi
5	12
6	18
7	21
8	22
9	23
10	24

Drugi se međuispit odnosi na hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo te se može ostvariti maksimalno 16 bodova.

točni odgovori	bodovi
7	7
8-9	9
10-11	11
12-13	13
14	14

Svaki se međuispit sastoji od zadataka u kojima je potrebno dopisati činjenice koje nedostaju, kratkih esejskih zadataka i analize jednoga teksta ili odlomka iz određenoga teksta.

Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita).

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, čitaćih predložaka te vježbi na satu:

- 20 bodova: sudjelovanje u raspravama na satima seminarima (10 čitaćih predložaka: 10x2 boda = 20 bodova) što čini ukupnu aktivnost na satu
- 10 bodova: 2 vježbe na satu (analiza tekstova) 2x5
- 40 bodova – međuispiti (26+14): srednjovjekovna proza (26), srednjovjekovno pjesništvo (14)
- 30 bodova – usmeni ispit/završni ispit

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

Studenti moraju u min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti min broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 10 predanih čitaćih predložaka minimalno ostvariti 10 bodova; na seminarskim vježbama 5 bodova, na svakom međuispitu ostvariti min 13 i 7 bodova). U tom slučaju min broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: $10+5+13+7 = 35$ (što je 50% od 70 % kontinuiranog praćenja).

Pristup popravku međuispita

Studenti polažu dva pismena međuispita. U slučaju da ne zadovolje minimalna očekivanja (50%), moći će samo jednom popravljati rezultate.

Završni ispit

Ukupno nosi 30 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Međuispiti (2), su obavezni (svaki donosi max. 26 odnosno 14 ocjenskih bodova); student ne može pristupiti usmenom dijelu ispita ako nije položio međuispite.

Evaluacija pisanih čitaćih predložaka (uradaka). Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Studenti su dužni na satu imati predložke koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uratke moraju predavati u dogovorenim terminima.

ISPITNI ROKOVI

Zimski 3. veljače 2020. u 11,00 sati i 24. veljače 2020. u 9,30 sati

Proletni
izvanredni 14. travnja 2020. u 10 sati

Ljetni -

Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2020. u 10 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	Ocjenska aktivnost kontinuiranoga praćenja
9.10.2019.	P: Prezentacija izvedbenog programa. Uvod u kolegij. Literatura. Opća obilježja srednjovjekovlja.	
	S: Uvod u analizu i interpretaciju tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti. Određivanje korpusa tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti. Analiza: Bašćanska ploča	
16.10.	P: Ćirilometodska misija. Staroslavensko književno nasljeđe; fenomen trojezičnosti i tropismenosti hrvatske kulture. Srednjovjekovno znanje.	
	S: Analiza: Ljetopis popa Dukljanina: Legenda o kralju Zvonimiru	Predati ĆITAĆI PREDLOŽAK 1.: Djela Andrije i Mateja u gradu ljudoždera
23.10.	P: Srednjovjekovna pismenost i književnost. Samostan – grad; skriptorij – tisak; autor/auktor – tekst; kodeks, inkunabula; otvaranje prema zapadnim utjecajima.	
	S: Analiza: Zapis popa Martinca	Predati ĆITAĆI PREDLOŽAK 2.: Legenda o sv. Mavru
30.10.	P: Kult sveca: tijelo, relikvija, (re)konstruiranje religiozne geste; gestovno, vizualno kao način recepcije.	
	S: Analiza: Lucidar	Predati ĆITAĆI PREDLOŽAK 3.: Besjede triju svetitelja
6.11.	P: Prenje ili kontrast - ogledalo cjelokupne strukture srednjovjekovnog društva.	
	S: Analiza: O krsnom drvetu	Predati ĆITAĆI PREDLOŽAK 4.: O krsnom drvetu
13.11.	P: Poetičke osobine legendarne proze: <i>Dundulovo viđenje</i>	
	S: Analiza: Viden'je svetago Brnarda Pavlova apokalipsa (I)	Predati ĆITAĆI PREDLOŽAK 5.: Pavlova apokalipsa
20.11.	P: Apokrifne legende. Apokaliptične i eshatološke vizije	
	S: Analiza: Razgovor meštra Polikarpa sa smrću Pavlova apokalipsa (II)	Prva seminarska vježba: Pavlova apokalipsa
27.11.	1. MEĐUISPIT	
	S: Analiza poetičkih osobina srednjovjekovne lirike na primjerima: Pjesma nad pjesmama. Cantilena pro sabbatho; Pisan na spomenutje smrti	
4.12.	P: Srednjovjekovno pjesništvo. Stih starije hrvatske književnosti (srednji vijek)	
	S: Analiza: Šibenska molitva	Predati ĆITAĆI PREDLOŽAK 6.: Šekvencija nad junakom mrtvim
11.12.	P: Pjesništvo u okvirima bratovštinske djelatnosti. Bratovštine. <i>Šekvencija za mrtve; Tuženje duše i tijela; Šekvencija nad junakom mrtvim;</i>	
	S: Analiza: Tu mislimo, bratja, ča smo; Bratja, brata sprovodimo	Predati ĆITAĆI PREDLOŽAK 7., druga seminarska vježba: analiza pjesme

		<i>Tu mislimo braćja ča smo / Braćja, brata sprovodimo</i>
18.12.	P: Franić Vodarić, Muka (Creska Muka)	
	Srednjoeuropski kontekst: komparativna analiza Analiza pjesama: Pisan svetago Jurja; Svit se konča; Ženska ljubav	Predati ČITAČI PREDLOŽAK 8.: Svit se konča / Pisan svetago Jurja
8.1.2020.	2. MEĐUISPIT	
	S: Analiza: Pësan ot muki Hrstovi	
15.1.	P: Srednjovjekovna drama – općenito.	
	S: Analiza transformacije dijaloških pjesama u dramatizaciju: Prigovaranje Blažene Dive Marije i križa Isusova; Isusova mučila i Plač Marijin	
22.1.	P: Dramske transformacijske strukture.	
	S: Analiza dramskoga teksta: Skazan'je od nevoljnoga dne od suda ognjenoga napokonji koji ima bit	Predati ČITAČI PREDLOŽAK 9.: Skazanje ... (I)
39.1.	P: Crkvena prikazanja. Pasije.	
	S: Analiza dramskoga teksta: Muka sv. Margarite	Predati ČITAČI PREDLOŽAK 10.: Skazanje ... (II)

* ČITAČI PREDLOŽAK 1-10

- svaki predložak nosi 2 boda. Svi na vrijeme predani čitači predložci maksimalno mogu donijeti 20 ocjenskih bodova
- čitačim predloščima student se služi na satu seminara i obavezan ga je ponijeti na sat kao i imati predložak teksta na temelju kojega je izrađen čitači predložak
- čitači predložci se predaju najkasnije do početka nastavnoga sata za koji su predviđeni
- studenti su obavezni predati sve čitače predloške. Dozvoljeno je odstupanje od 30% koje se mora nadoknaditi.
- upute za izradu čitačih predložaka vidjeti na Merlin

RASPORED IZRADA I PREDAJE ČITAČIH PREDLOŽAKA – na prvom nastavnom satu!

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnoga pristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje,	Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, čitači predložci, analiza na satu
ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitači predložci, analiza na satu
definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit

analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.	Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska).	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ		
Studij	Sveučilišni jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I (1. semestar)		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 10,15-13,00, dv. 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Adriana Car-Miheć		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Srijeda 18,00- 18,30 Četvrtak 13,00 – 14,00	
	Telefon	0996455130	
	e-mail	acarmihec@gmail.com ; car@ffri.hr ;	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija. (I1)</p> <p>Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljenja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.</p> <p>Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (I2-I5)</p> <p>Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja. (I6)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
11. definirati i objasniti temeljno pojmovlje;			
12. objasniti povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;			
13. analizirati temeljnu lekturu s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;			
14. opisati i analizirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;			
15. interpretirati temeljnu lekturu s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.			
16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,7	50	
Seminarski rad	0,875	10	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene: 10</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i>, Zagreb, 2002.(7-117) 2. Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i>, Zagreb, 2015. 3. Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Zagreb. 2006. 4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira). 			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Crnković. M., <i>Sto lica priče</i>, Zagreb, 1987.</p> <p>Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i>, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Kolo</i>, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)</p> <p>Kos-Lajtman, Andrijana, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Zagreb, 2011.</p> <p>Majhut, B.: <i>Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945</i>, Zagreb, 2005.</p> <p>Štefka, B., Majhut, B., <i>Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Težak, D., <i>Povijesni pregled razvoja basne</i>, u: <i>Basne (antologija)</i>, Zagreb, 1996, str. 5-17.</p> <p>Vrcić-Mataija, Sanja, <i>Hrvatski realistički dječji roman (1991.-2001.)</i>, Zadar, 2018.</p> <p>Zima, Dubravka, <i>Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Zagreb, 2012.</p> <p>Zlatar, M., <i>Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko</i>, Zagreb, 2007.</p> <p>Časopisi: <i>Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi</i></p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<ul style="list-style-type: none"> - Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. 			

- U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija (MERLIN)
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija, e-mailom, mrežne stranice kolegija (MERLIN)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu.

Seminarski rad na jednu od ponuđenih tema dogovaraju s nositeljicom kolegija. Do 7.11.2019 dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelji kolegija predati popis literature za izradu rada, a do 21.11.2019. nacrt izlaganja. Svoja su izlaganja dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena u programu Power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. Prezentacije se predaju u elektroničku obliku na web stranicama kolegija (na portalu MERLIN) najkasnije do 9.01.2020.

Studenti u power-point prezentaciji moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika.

Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Međuispiti / kolokviji :

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita (kolokvija).

Prvi kolokvij se sastoji od zadataka esejskoga i objektivnoga tipa i na njemu studenti mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit koji se održava izvan nastavnih sati. Student ima pravo jedan puta ponavljati međuispit.

Prvim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz interpretaciju temeljnog pojmovlja i povijest svjetske književnosti za djecu i mlade.

Literatura za prvi kolokvij:

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, str. 7-117.

Hameršak, M. i Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, str. 9-196; 233-266.

Bilješke s predavanja.

Drugi kolokvij se sastoji od zadataka esejskoga i objektivnoga tipa i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Drugim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade, kao i uz provjeru pročitanosti obaveznih lektirnih naslova o kojima će studenti biti obaviješteni na prvom satu nastave.

Literatura za drugi kolokvij:

Hameršak, M. i Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, str. 197 – 233, 267 - 373.

Hranjec, Stjepan, *Pregled hrvatske dječje književnosti*.

Bilješke s predavanja i seminara, obavezna lektira.

Napomena: Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispit). Dan i sat međuispita (i njihovih popravaka) dogovaraju se sa studentima na početku semestra. Popravci međuispita se održavaju izvan nastavnih sati.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenih međuispita. **Studenti moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj od predviđenih aktivnosti.**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6.2.2020. – 10,00 h 20.2.2020. – 10,00 h
Proletni izvanredni	15.4.2020. – 10,00 h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	3.9.2020. – 10,00 10.9.2020. – 10,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.10.	P – Uvodno predavanje; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Pojam i značenje književnosti za djecu i mladež, vrste, definiranje i naziv, teorijske pretpostavke, problemi klasifikacije i periodizacije. Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskih izlaganja.
17.10.	P – Posjet Villi Ružić
24.10.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
31.10.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
7.11.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
14.11.	P - Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež
21.11.	P - Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež.
28.11.	1. međuispit
5.12.	S 1.Od čudnovatog do čudesnog: 2.Od sela do grada
12.12.	S 1.Bajke u psihoanalitičkom duhu 2.Stare bajke u novom ruhu: film/virtualni mediji
19.12.	S 1.Popularni romani za djecu i mlade
9.1.	S 1.Romani o odrastanju i žensko pismo
16.1.	S 2.Fantastika
23.1.	1.I rat je dio povijesti 2.Smijeh, (krimi)pustolovina, ljubav
30.1.	2. međuispit
6.2.	1. ispravak 1.međuispita
20.2.	2. ispravak 2. međuispita

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati i objasniti temeljno pojmovlje;	Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	1. međuispit

	Utjecaj medija.		
12. objasniti povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;	Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljivanja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	1. međuispit
13. analizirati temeljnu lekturu s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Seminarski rad 1. međuispit
14. opisati i analizirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;	Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	2. međuispit
15. interpretirati temeljnu lekturu s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.	isto	rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	2. međuispit Seminarski rad
16. analizirati i usporediti zajedničke	Problemi klasifikacije i periodizacije. Utjecaj	Predavanje, rad na tekstu, diskusija	2. međuispit Seminarski rad

fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež	medija. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	frontalni i individualni rad	
---	---	------------------------------	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture		
Studij	Preddiplomski studij HJK 1		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 12.15–15 u predavaonici 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 8 do 9 i po dogovoru (uz najavu e-poštom)		
	Telefon	265671	
	e-mail	mmatesic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Jezični kao sustav i jezik kao standard (I1). Jezične norme: sistemske, funkcionalne i stilističke (I1). Pojam standardnoga jezika (I1). Standardni jezik i njegove norme (I1, I2). Standard i supstandard (I1, I4). Realizacije standardnoga jezika (I1). Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi (I1). Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravopisna norma itd.) (I1, I2, I3). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način sluzenja njima (I2, I3). Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa (I1). Hrvatski jednojezični rječnici (I1, I3). Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja (I2, I3, I4). Poštovanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravopisnih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil (I2, I4).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi (2) kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima (3) na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike (4) uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	-	
Kontinuirana provjera znanja	2	100 (20 + 20 + 60)	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita	Nema završnoga ispita	
UKUPNO	3	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			
Opća napomena			
Student je dužan steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova na svakoj			

aktivnosti.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku

- praćenja aktivnosti studenta na stranicama e-kolegija *Osnove jezične kulture* na adresi <http://merlin.srce.hr> (prati se je li student pravodobno preuzeo sve sadržaje i je li riješio test za samoprocjenu znanja). Student pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova.
- pismene funkcionalnostilističke vježbe. Student piše na nastavi 1 pismenu vježbu i pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova.
- jedne pismene provjere na satovima seminara koja je sastavljena od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Sadrži 30 pitanja. Svaki točan odgovor donosi po 2 ocjenska boda. Student pritom može steći najviše **60** ocjenskih bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s **dodatnih 10 ocjenskih bodova** koji se pribrajaju ostalim ocjenskim bodovima.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje).
Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, MH, 2007. ili 2008.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)
Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992. (ili koje kasnije izdanje)
Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015.

IZBORNA LITERATURA

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.
Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.
Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
Pranjković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.
Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb 2010.
Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.
Šulek, B., *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja*, Zagreb 1874–1875, pretisak Zagreb 1990.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

Studenti su dužni za svaki nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju <i>Osnove jezične kulture</i> na adresi: http://merlin.srce.hr i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
nema završnoga ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit)	
Zimski	5. veljače 2019. u 10 sati i 28. veljače 2019. u 8 sati
Proletni izvanredni	13. ožujka 2019. u 8 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. rujna 2019. u 11 sati i 3. rujna 2019. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
15. 10.	Uvodne napomene o kolegiju i obavijesti za studente. Tema seminarskoga dijela nastave: <i>Jezik i društvo</i> (rad u skupinama)
22. 10.	Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Standard i supstandard. Tekst: Josip Silić: <i>Nekoliko misli o normi</i> , u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 203-211 Vježbe 1 i 2
29. 10.	Jezik kao sustav i jezik kao standard (Tekst: Josip Silić: <i>Hrvatski jezik kao sustav i kao standard</i> , u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 235-245) Vježba 3
5. 11.	Tekst: Ljudevit Jonke (1999), <i>Problematika norme hrvatskoga književnog jezika u sinkronijskom i dijakronijskom aspektu</i> , U: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, str. 104-113. Vježbe: 4, 4b i 5
12. 11.	Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi. Tekst: Ivo Pranjković: <i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i> , Kolo 4, 1996. Vježba 6 i 7
19. 11.	O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda. Tekst: Radoslav Katičić: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnog jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i> , u: Novi jezikoslovni ogleđi, II. dopunjeno izdanje, ŠK, Zagreb 1992, str. 116-132.
26. 11.	Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika. Hrvatske gramatike. Hrvatski jednojezični rječnici. Jezični savjetnici. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Vježba 8, 9 i 10 Otvora se online-test.
3. 12.	Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled jezičnostilskih značajki funkcionalnih stilova: znanstveni stil, administrativno-poslovni stil i novinarsko-publicistički stil. Pregled jezičnostilskih značajki funkcionalnih stilova: književnoumjetnički (beletristički) stil i razgovorni stil.

	Tekst: Ivo Pranjković: <i>Funkcionalni stilovi i sintaksa</i> , Suvremena lingvistika, vol. 41- 42, br. 1-2, lipanj 1996, str. 519-527.
10. 12.	Vježbe FS
17. 12.	<i>Vježba FS za ocjenu</i>
7. 1.	Rekapitulacija Vježba 11
14. 1.	<i>Pismena provjera znanja</i>
21. 1.	<i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene pismene provjere znanja</i>
28. 1.	<i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene vježbe FS</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi	Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Hrvatski jednojezični rječnici.	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit
2. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima	Standardni jezik i njegove norme. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima.		Pismeni ispit

	Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštovanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.		
3. na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike	Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Hrvatski jednojezični rječnici. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja.	Predavanje, vježbe analize sadržaja normativnih priručnika, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit
4. uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu	Standard i supstandard. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštovanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.	Predavanje, rasprava, e-učenje, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit, <i>online</i> -ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 16:16 do 18:00 (138) i četvrtkom od 15:15 do 17:00 (601)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 17:00 do 17:45 i četvrtkom od 14:30 do 15:15		
	Telefon	265-661	
	e-mail	lbadurin@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 13:00 do 13:35 i četvrtkom od 14:30 do 15:15		
	Telefon	265-668	
	e-mail	nikolina.palasic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• (I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave• (I2) Ovladati terminologijom• (I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.• (I4) Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	2	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
-

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola**
- 2. kolokvij – ostale strukturalističke škole**

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)
10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> • predavanja i seminari • konsultacije 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku) 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit usmeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. 2. i 26. 2. u 12 sati
Proletni izvanredni	15. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2. tjedan	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3. tjedan	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4. tjedan	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5. tjedan	Jezični znak; dihotomije.
6. tjedan	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9. tjedan	Roman Jakobson
10. tjedan	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11. tjedan	Kopenhaška škola/glosemantika
12. tjedan	2. kolokvij
13. tjedan	Američki strukturalizam
14. tjedan	Uvod u poststrukturalizam
15. tjedan	Ispravci kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom 	Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2)	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit

<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na 	<p>Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>

<p>rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, 	<p>Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</p> <ul style="list-style-type: none">• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 12,15 – 14,00, 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	F-714	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14-15, Četvrtak, 13-14		
	Telefon		
	e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	F-709	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 12.00 – 12.45 h, petkom 16.00 – 16.45 h	
	Telefon		
	e-mail	sstanic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvesti studente u problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Razrada glavnih pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama. Kolegij će studente upoznati s temeljnim zasadama proučavanja književnosti, kao što su: odnos znanosti o književnosti i komplementarnih disciplina (estetika, lingvistika, semiologija); stih i proza; pojam stila; lirski, epski i dramski stil; mikrostrukture stila; temeljni pojmovi versifikacije; glavni stihovni oblici; lirska pjesma; epsko pjesništvo; umjetnička proza; trivijalna književnost; moderna i postmoderna književnost; drama, dramaturgija i kazalište.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni: (1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	2	40	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb, 1979.
 Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb, 2001.
 Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb, 1997.
 Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.
 Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb, 1999.
 Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
 Compagnon, A., *Demon teorije*, Zagreb, 2007.
 Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1987.
 Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb, 1986.
 Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb, 1989.
 Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb, 2000.
 Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb, 1995.
 Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb, 2000.
 Steiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70 % predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.
 Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- popis seminarskih tema: na satu seminara
- zajednička elektronička pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- elektronička pošta,
- konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

<p>2. Kontinuirana provjera znanja 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima; - temeljna literatura za seminare: M. Solar, <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb 1997. i Z. Škreb i A. Stamać (ur.), <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i>, Zagreb 1998. - polaže se koncem semestra; - sadrži između trideset i četrdeset pitanja objektivnog tipa, - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova, - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti, - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij. <p>3. Završni ispit</p> <ul style="list-style-type: none"> - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja, - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja, - sastoji se od tri pitanja esejskog tipa, - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti, - ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

- Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!
Molim:
- **Strogo izbjegavati: kašnjenje na termine predavanja i seminara, ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**
- **Strogo zabranjeno: Svako korištenje mobitela tokom predavanja, seminara i ispita. Tokom ispitnih provjera mobitel isključiti i ukloniti ostalu elektroničku opremu. Svako korištenje mobitela i elektroničke opreme tokom ispita je diskvalificirajuće.**

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. veljače, 9 sati, 230
Proljetni izvanredni	14. travnja, 9 sati, 230
Ljetni	15. i 29. lipnja, 9 sati, 230
Jesenski izvanredni	7. i 11. rujna, 9 sati, 230

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
S 11. 10.	Uvodno o kolegiju te o obavezama studenata.
P 15. 10.	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti.
S 18. 10.	Inicijalna provjera znanja.
P 22. 10.	Književnost: djelo, tekst, struktura.
S 25. 10.	Analiza književnog djela.
P 29. 10.	Komunikacija. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Stil.
P 5. 11.	Figure-mikrostrukture stila I.
S 8. 11.	Stil i stilistika. Stara poetika i retorika.
P 12. 11.	Figure-mikrostrukture stila II.
S 15. 11.	Mikrostrukture stila.
P 19. 11.	Kontinuirana provjera znanja 1
S 22. 11.	Mikrostrukture književne forme.
P 26. 11.	Epika I.
S 29. 11.	Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije.
P 3. 12.	Epika II.
S 6. 12.	Epsko pjesništvo i društveni kontekst. Umjetnička proza.
P 10. 12.	Lirika.
S 13. 12.	Instrumenti opisa lirske pjesme. Prikazivačke i izražajne funkcije lirske pjesme.
P 17. 12.	Drama, dramaturgija i kazalište I.
S 20. 12.	Pregled razvoja dramske i kazališne umjetnosti.
P 7. 1.	Drama, dramaturgija i kazalište II

S 10. 1.	Film, radiodrama i televizijska drama.
P 14. 1. S 17. 1.	Pripovijedanje I. Jednostavni književni oblici. Umjetnička proza.
P 21. 1. S 24. 1.	Pripovijedanje II. Kontinuirana provjera znanja 2
P 28. 1. S 31. 1.	Pripovijedanje III. Književno-znanstvene vrste i publicistika.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I6	Figure-mikrostrukture stila I i II.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I7	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I8	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I, I-COMM
Akadska godina	2019.-2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak 9.15-12.00 u 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
Kabinet	711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak 10-11, srijeda 12-13.00
Telefon	265 672
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prehistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); (I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.125	
Seminarski rad	1	50
Kontinuirana provjera znanja	0.875	50
UKUPNO	3	100

Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu: Seminarski rad (I4, I5) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.
 Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.
 Horvat, J., *Kultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.
 Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*, Zagreb 1982.

IZBORNA LITERATURA

Ekl, V., *Gotico kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.
 Fučić, B., *Istarske freske (predgovor monografici)*, Zagreb 1963.
 Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.
 Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.
 Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.
 Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.
 Stipčević, A., *Iliri*, II. izd., Zagreb 1989.
 Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997.
 Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.
 Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914*, Zagreb

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija preko elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni međuispit i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. II. u 10.00
Proljećni izvanredni	15. IV. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. i 9. IX. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14. X.	Pojam kulture i civilizacije
21. X.	Prehistorijsko doba
28. X.	Liburni i Iliri
4. XI.	Grčka civilizacija
11. XI.	Rimska civilizacija
18. XI.	Etnogeneza Hrvata
25. XI.	Starohrvatsko doba
2. XII.	Doba romanike i gotike
9. XII.	Dubrovnik i Venecija
16. XII.	Humanizam i renesansa
13. I.	Reformacija i protureformacija (barok)
20. I.	Prosvjetiteljstvo i klasicizam
27. I.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne	Problem akulturacije i stvaranja izvorne		

<p>pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);</p>	<p>narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);</p>	<p>isto</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog</p>	<p>Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi</p>	<p>Predavanje, frontalni rad diskusija</p>	

fenomena, kao i prostorna ubikacija);	građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).		
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i kroz izlaganje	Individualni rad, rad na proučavanju literature i izvora	Kontinuirana provjera znanja
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća	Diskusija	Kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 10:15 – 13:00 p. 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15:15 – 16:00 petkom 09:15 – 10:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
Vrijeme za konzultacije	/		
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) 2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) 3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) 4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) 5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) 6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) 7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) 8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.

Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.

Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

IZBORNA LITERATURA

Bojadžiski, Ognen, *Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.

Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.

Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj*, HFD, Rijeka, 2000.

Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.

Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
usmeni	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	03.02.2020. u 9 sati i 17.02.2020. u 9 sati
Proljećni izvanredni	14.04.2020. u 9 sati
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	09.09.2020. u 8 sati i 10.09.2020. u 8 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
11.10.2019.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenju nastave, uvod
18.10.2019.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljepisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
25.10.2019.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
01.11.2019.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
08.11.2019.	Pregled srednjostoljetne makedonske književnosti
15.11.2019.	Sljedbenici učenja sv. Ćirila i Metoda; Ohridska književna škola
22.11.2019.	Zbornik braće Miladinov; Hrvati i narodni preporod Makedonaca
29.11.2019.	Stvaranje VMRO-a i borba makedonskoga naroda za izvojevanje nacionalnih prava i slobode
06.12.2019.	Ponavljjanje gradiva
13.12.2019.	Georgi Kapčev – prvi makedonski tiskar u Hrvatskoj; Racinovi dodiri s Hrvatskom
20.12.2019.	Makedonski folklor, običaji, tradicije
03.01.2020.	Zlatno doba makedonske opere i baleta
10.01.2020.	Makedonska arhitektura
17.01.2020.	Makedonski film
24.01.2020.	Makedonsko kazalište
31.01.2020.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	usmeni ispit
I2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, usmeni ispit
I3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	usmeni ispit
I4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	usmeni ispit
I5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-1P
Semestar	zimski
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 14.15-17.00, dv. 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 20.00-20.45, četvrtkom, 15.00-15.45
Telefon	
e-mail	arudkowska@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Židovi u Poljskoj Poljska kultura nakon 1989. godine. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none">• nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,• predstaviti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,• navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, znanost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.• objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,• predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizma te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,• predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,• opisati vrijeme komunizma u Poljskoj objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,• predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,• predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.• nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane	

- predstaviti najvažnije gradove u Poljskoj te nabrojiti najvažnije poljske spomenike i znamenitosti

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	50
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	nema
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.
 Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004.
 Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma*, Zagreb 2011.

IZBORNA LITERATURA

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.
 Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.
 Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.
 Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.
www.culture.pl

Književnost

Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.
 J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.
 Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.
 Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.
 Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.
 Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.
 Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.
 Zeromski, S., *Uoči proljeća*.
 Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.
 Reymont, W. S., *Seljaci*, Zagreb 1951.

Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.
Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik*, Zaporešić 2009.
Gombrowicz, W., *Ferdurdurke*, Zagreb 1965.
Schulz, B. „Dućani cimetine boje”, Zagreb 2005.
S. I. Witkiewicz.
Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina*.
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.
Krajewski, M., *Sablasti u Breslauu*, Zaporešić 2010.
Dehnel, J., *Lala*, Zaporešić 2010.

Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.
J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wołodyjowski”, 1969.
J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.
A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.
A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.
J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.
J. Dylweska „Po-Lin. Okruchy pamięci”/”Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008.
A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.
A. Wajda, „Katyń”, 2007.
„Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.
A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.
M. Krzyształowicz, „Oblawa”/”Manhunt”, 2012.
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.
A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.
K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.
K. Kieślowski „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.
S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.
A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.
R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.
M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.
R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.
K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.
F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.
L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.
J. Machulski, „Vinci”, 2004.
M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.
M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.
Biografski filmovi
A. Wajda „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.
A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.
L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.
J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.
A. Wajda, „Korczak”, 1990.
K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.
W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.
M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.
T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.
R. Wieczyński, „Popiełuszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.
R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema završnog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2. i 28.2. u 10:00
Proletni izvanredni	16.4. u 15:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
8.10.2019.	Blagdan
15.10.2019.	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
22.10.2019.	Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.
29.10.2019.	Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice.
5.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemićka kultura.
12.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 3. Podjeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
19.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi.
26.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet.
3.12.2019.	Kontinuirana provjera znanja 1.
10.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989.
17.11.2019.	Obredi, blagdani, folklor.
7.1.2020.	Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba
14.1.2020.	Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze.
21.1.2020.	Velikani poljske kulture.
28.1.2020.	Kontinuirana provjera znanja 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke	Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj	predavanje	kolokvij
I2. navesti najvažnija	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest	predavanje	kolokvij

<p>događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu</p>	<p>Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>		
<p>13. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanost</p>	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata» Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza Poljski nobelovci Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>
<p>14. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda</p>	<p>Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Srednjovjekovne kronike Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>
<p>15. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi</p>	<p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>
<p>16. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u</p>	<p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>

Zapadnoj Europi	književnosti		
17. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama	Komunizam u Poljskoj	predavanje	kolokvij
18. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi	Poljsko-hrvatske veze.	predavanje	kolokvij
19. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest</p> <p>Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost</p> <p>Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog</p> <p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata»</p> <p>Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma».</p> <p>Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p> <p>Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p> <p>Poljski nobelovci</p> <p>Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>	predavanje	kolokvij
110. Predstaviti poljske tradicije.	Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.	predavanje	kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18.		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III. semestar		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 8,30 do 12,00 sati u predavaonici 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	715/214	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Javiti se za termin tajnici u Dekanat (214)		
	Telefon	051 265-604 098/467-908	
	e-mail	konestra@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	715	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 13,15 do 14,00 i četvrtkom od 12,15 do 13,00	
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	spotocnjak@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I1, I2, I4, I5) Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). (I1; I3, I5) Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. (I1; I2; I4; I5). Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student:</p> <p>(I1) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.</p> <p>(I2) interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.</p> <p>(I3) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.</p> <p>(I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.</p> <p>(I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	2,5	70	

ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Studenti su obavezni tijekom semestra:

- a) položiti vježbe čitanja. Ukupno je 9 vježbi čitanja, a svaka nosi 4 boda što je ukupno 36 bodova. Tri se vježbe odnose na književno djelo Ivana Gundulića, a šest se vježbi odnosi na ostalu obaveznu sekundarnu literaturu (lektiru). Vježbe se provode tijekom nastave u trajanju 15 minuta;
- b) aktivnost na nastavi vrednuje se s 4 boda koje student ostvaruje analizama na satu. Tijekom nastave provest će se 2 analize, svaka analiza nosi 2 boda;
- c) položiti 3 međuispita:
 - prvi se odnosi na manirizam (općenito i pisci) i barok (općenito, žanrovi) i nosi 10 ocjenskih bodova;
 - drugi obuhvaća književno djelo I. Gundulića i nosi 10 ocjenskih bodova;
 - treći obuhvaća književno djelo I. B. Vučića i F. Krste Frankopana te na ostale pisce Dubrovnika, Dalmacije i Banske Hrvatske u 17. stoljeću i nosi 10 ocjenskih bodova.

Međuispiti donose 10 ocjenskih bodova i sastoje se od 10 pitanja. Distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Pristup popravku međuispita: Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita) izvan termina nastave.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Završni ispit ukupno nosi 30 ocjenskih bodova, **a odnosi se na hrvatsku književnost 18. st.**

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenog međuispita i aktivnosti na nastavi.

36 bodova – vježbe čitanja (djelo I. Gundulića: 3 x 4 = 12; ostala djela: 6 x 4 = 24)

4 boda – analize (2x2 = 4)

30 bodova – međuispiti

30 bodova – usmeni ispit

Studenti moraju min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 9 vježbi čitanja moraju ostvariti najmanje 18 bodova; na svakom međuispitu ostvariti najmanje 5 bodova te najmanje 2 boda vježbe na nastavi). U tom slučaju minimalan broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: 18+15+2 = 35 (50% od 70 % kontinuiranog praćenja).

1. Pisani uratci (književno-kritička analiza teksta) (I2; I4; I5)
2. Pismeni međuispiti (17. st.) (I1-I5)
3. Završni usmeni ispit (18. st.) (I1; I3; I5)

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
 Evaluacija pismenih uradaka. Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.

Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Drama i kazalište*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.
2. Dukić, D., *Poetike hrvatske epike 18. st.*, Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71; 147-182.
3. Dukić, D., *Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.
4. Fališevac, D., *Kaliopin Vrt*, Književni krug, Split, 1997, str. 91-126; 221-232
5. Fališevac, D., *Epika*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.
6. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.
7. Kravar, Z., *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., str. 7-103.
8. Kravar, Z., *Lirika*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.

Obavezna primarna literatura

Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji *Pet stoljeća hrvatske književnosti*.

IZBORNA LITERATURA

1. Dukić, D., *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
2. Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987.
3. Fališevac, D. *Barokni petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, u "Petarcarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti", Zbornik radova, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Književni krug, Split, 2006, str. 219-244.
4. *Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)
5. Kravar, Z., *Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu*. SNL, Zagreb, 1980.
6. Kravar, Z., *Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene*, u "Treći program hrvatskog radija", 61/62, 2002., str. 25-35.
7. Kravar, Z. *Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića. Hrvatska književna baština*, 2, ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003.
8. Pavličić, P. *Studije o Osmanu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996.
9. Pavličić, P. *Epika granice*. Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 25. veljače u 14 sati
Proljetni izvanredni	14. travnja u 14 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. ili 8. rujna u 14 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PREDVIĐENA OCJENSKA AKTIVNOST
-------	------------	-------------------------------

10.10.2019.	Prezentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij. Metodologija (književnoga) opisa i analiza književnoga teksta: književni opis – barokni opis; stil i genus, versifikacija. Ogljedna analiza na odabranim primjerima (lirika 17. stoljeća)	
17.10.	P: Hrvatska književnost 17. st. i barok. Barok u hrv. književnosti; renesansa – manirizam – barok S: Juraj Baraković, <i>Vila Slovinka</i>	Vježba čitanja: <i>Vila Slovinka</i>
24.10.	P: Žanrovi hrvatske barokne književnosti S: Dubrovačko-dalmatinski književni krug: Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor)	
31.10.	P: Žanrovi hrvatske barokne književnosti: ep I. Gundulić, <i>Osman</i> S: Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor)	Vježba čitanja: djelo I. Gundulića
7.11.	P: I. Gundulić, <i>Osman</i> S: 1. MEĐUISPIT (Baraković, manirizam, barok – općenito)	
14.11.	P: Žanrovi hrvatske barokne književnosti: poema I Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i> S: Stijepo Đurđević, Derviš; Ignjat Đurđević, Suze Marunkove; Ivan Bunić Vučić, Gorštak; Vladislav Menčetić, Radonja	Vježba čitanja: djelo I. Gundulića
21.11.	P: Žanrovi hrvatske barokne književnosti: melodrama I. Gundulić, <i>Dubravka</i> S: I. Bunić Vučić, <i>Mandalijena pokornica</i>	Vježba čitanja: djelo I. Gundulića
28.11.	P: 2. MEĐUISPIT (I. Gundulić) S: Ozaljski krug: Petar Zrinski, <i>Opsida sigetska</i> u: <i>Adrijanskoga mora sirena</i> S: Fran Krsto Frankopan, <i>Gartlic za čas kratiti</i>	Vježba čitanja: <i>Opsida sigetska</i>
5.12.	P: Slavonski književni krug S: Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i> (ulomci)	Analiza teksta: (<i>Plandovanja</i> / <i>Gartlic za čas kratiti</i>)
12.12.	P: Hrvatska književnost u 18. stoljeću - epika S: Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> (izbor);	Analiza teksta: <i>Sveta Rožalija</i> (ulomci)
19.12.	P: 3. MEĐUISPIT S: Filip Grabovac, <i>Cvit razgovora naroda i jezika Iliričkoga aliti Arvackoga</i> (izbor)	Vježba čitanja: <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> i <i>Cvit razgovora naroda i jezika Iliričkoga aliti Arvackoga</i>
9.1.2020.	P: S: Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i>	Vježba čitanja: <i>Satir iliti divji čovik</i>
16.1.	P: Lirika u 18. st. S: Matija Petar Katančić, <i>Jesenji plodovi</i>	
23.1.	P: Drama u 18. st.; dubrovačka književnost 18. st. S: izbor iz tekstova dubrovačkoga klasicizma; smiješnice 17. i 18. stoljeća	
30.1.	P: Kajkavska književnost 18. stoljeća S: Tituš Brezovački, <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i>	Vježba čitanja: <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i>
10.10.2019.	Prezentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij. Metodologija (književnoga) opisa i analiza književnoga teksta: književni opis – barokni opis; stil i genus, versifikacija. Ogljedna analiza na odabranim primjerima (lirika 17. stoljeća)	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	-------------------------------------	--------------------

		(metode poučavanja i učenja)	
Definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (razumijevanje činjeničnog stanja);	<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura.</p> <p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francézarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p> <p>Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.</p>	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	<p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francézarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja i pismeni ispit
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.	<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p>	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit
primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.	I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta i pismeni

	<p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>		
<p>riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.</p>	<p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad</p>	<p>Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književni tekst		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 14,15 – 16,00, 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	F714	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14-15, Petak, 13-14		
	Telefon		
	e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. (11, 2, 3) Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. (1 2, 3, 4) Semiotička koncepcija književnog teksta. (15) Aktancijalna shema književnog teksta. (1 4, 5) Modusi književnosti. (11, 2, 3, 4, 5) Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. (1 5) Književni tekst i čitanje. (12, 5) Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. (12, 4, 5) Receptcija i interpretacija književnog teksta. (13, 4, 5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (11) Odrediti pojam književnog teksta. (12) Poznavati razliku književnog teksta prema drugim tipovima tekstova. (13) Uspostaviti razine komunikacije u književnom tekst. (14) Opisati književne tekstove. (15) Poznavati različite teorije književnih tekstova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.625	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.625	50	
ZAVRŠNI ISPIT	-	-	
UKUPNO		100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije* (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186

Antoine Compagnon: *Demon teorije*, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007

Jurij M. Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.

Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, *Mogućnosti* 15(1968)5/6: 526-544

Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, *Mogućnosti* 15 (1968) 5/6: 676-682

IZBORNA LITERATURA

Roland Barthes: *Kritika i istina*, prev. Lada Čale Feldman (Zagreb: Algoritam, 2009)

Miroslav Beker, *Semiotika književnosti*, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991

Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000

Roman Jakobson: *Lingvistika i poetika*, ur. M. Ivić i S. Marić, Beograd: Nolit, 1966

Roman Jakobson: *Ogledi iz poetike*, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978

Jan Mukařovský: *Književne strukture, norme i vrijednosti*, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za kontinuirane provjere znanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- popis seminarskih tema: na satu seminara
- zajednička elektronička pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- elektronička pošta,
- konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Ispit se polaže pristupanjem dvama kontinuiranim provjerama znanja koje se pišu tokom nastave
1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
 2. Kontinuirana provjera znanja 2
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;

<ul style="list-style-type: none"> - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra; - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa, - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova, - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti, - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

- Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!
Molim:
- **Strogo izbjegavati: kašnjenje na termine predavanja i seminara, ulaske i izlaske za vrijeme održavanja, predavanja i seminara.**
- **Strogo zabranjeno: Svako korištenje mobitela tokom predavanja, seminara i ispita. Tokom ispitnih provjera mobitel isključiti i ukloniti ostalu elektroničku opremu. Svako korištenje mobitela i elektroničke opreme tokom ispita je diskvalificirajuće.**

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. veljače, 9 sati, 230
Proljetni izvanredni	14. travnja, 9 sati, 230
Ljetni	15. i 29. lipnja, 9 sati, 230
Jesenski izvanredni	7. i 11. rujna, 9 sati, 230

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
11. 10.	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Djelo i tekst.
18. 10.	Alegoreza i parafraza. Smrt autora.
25. 10.	Književni tekst i modelativni sustavi.
8. 11.	Semiotička koncepcija književnog teksta.
15. 11.	Aktancijalna shema književnog teksta.
22. 11.	Književni tekst i čitanje.
29. 11.	Kontinuirana provjera znanja 1.
6. 12.	Pripovjedni književni tekst.
13. 12.	Lirski književni tekst.
20. 12.	Dramski književni tekst.
10. 1.	Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta
17. 1.	Recepcija i interpretacija književnog teksta.
24. 1.	
31. 1.	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.

	tekst i modelativni sustavi. Književni tekst i čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta		
I3	Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi. Aktancijalna shema književnog teksta. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Semiotička koncepcija književnog teksta. Aktancijalna shema književnog teksta. Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. Književni tekst i čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Oblici hrvatske usmene književnosti		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 10,15-14,00, dvorana 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
	Kabinet	716	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom od 17,00 do 17,45 petkom od 9,00 do 9,45		
	Telefon	051 265-670	
	e-mail	estela.banov@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Nematerijalna baština i UNESCO-va deklaracija. Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).</p> <p>Usmenoknjiževni oblici: Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Tijekom nastavnog procesa studenti će:			
– steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena,			
– upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika,			
– upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova,			
– steći sposobnost samostalnog prepoznavanja genoloških karakteristika usmenih književnih tekstova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 60% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 40% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 60% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najmanje 40% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti (analiza usmenih tekstova po izboru i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći ukupno 20 ocjenskih bodova.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

Međuispit se planira 22. studenog 2019., a ukupan broj od 20 ocjenskih bodova distribuirana se prema tablici:

0–9	(do 49,9 %)	nedovoljan (1)
10–11	(50–59,9%)	dovoljan (2)
12–14	(60–74,9%)	dobar (3)
15–17	(75–89,9%)	vrlo dobar (4)
18–20	(90–100%)	izvrstan (5)

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada (5 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (5 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT ili filmske prezentacije (5 bodova). Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 bodova.

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnica
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građe, kazivača kod terenskih istraživanja, web adrese za filmske priloge, osobito kod korištenja YouTube primjera.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. **Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.**

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju **radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 5. 11. 2019.** Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 24. siječnja 2020.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Banov, E., *Percepcija usmene poruke u primarnoj usmenosti*, u:
Zvuci i znaci : Interkulturene i intermedijalne kroatističke studije, Zagreb 2011., 51-68.
2. *Folkloristička čitanka*, ur. M. Hamersak i S. Marjanić, Zagreb 2010. – odabrana poglavlja.
3. Edicija SHK, predgovori knjiga:
 - *Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)*, priredio I. Lozica, Zagreb 1996.
 - *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, priredio J. Kekez, Zagreb 1996.
 - *Usmene epske pjesme I i II*, priredio D. Dukić, Zagreb 2004.
 - *Usmene lirske pjesme*, priredio S. Botica, Zagreb 1996.

- *Usmene pripovijetke i predaje*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1997.

IZBORNA LITERATURA

1. Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.
2. Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.
3. Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.
4. Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991.).
5. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.
6. Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.
7. Mlač, K., *Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike*, Zagreb 1972.
8. Pavličić, P., *Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti*, u: Književna genologija, Zagreb 1983., str. 129-155.
9. Rudan, E., *Vile s Učke – Žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja*, Zagreb 2016.
10. *Usmena književnost: izbor studija i ogleda*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.
Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.
Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranice Fakulteta
e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-pošta: estela.banov@uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. i 21. 2. u 9
Prolječni izvanredni	17. 4. u 9
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4. i 11. 9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
11. 10.	Pojmovno određenje usmene književnosti i izbor tema seminara.
18. 10.	Kontekst i izvedba usmene književnosti. Inačice kao specifičnost usmene književnosti.
25. 10.	Usmeni pripovjedni oblici.
8. 11.	Bajke, anegdote, legende, predaje i vicevi.
15. 11.	Svakodnevna priča i pričanja o životu. Grupni rad
22. 11.	MEDUISPIT. Epska poezija. Odnos epske poezije prema povijesnim zbivanjima.
29. 11.	Klasifikacija usmene lirike.
6. 12.	Tematski i motivski raspon hrvatske usmene lirike.
13. 12.	Romance i balade. Bugaršćice. Grupni rad
20. 12.	Folklorno kazalište. Izvedbeni kontekst usmene književnosti, obredna drama.
10. 1.	Usmeni retorički oblici. Basma, zdravica, brzalice, brojalice, rugalice.
17. 1.	Sitni oblici. Poslovice i zagonetke.
24. 1.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti.
31. 1.	Regionalne karakteristike hrvatske usmene književnosti.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o	Pojmovno određenje usmene književnosti	predavanje grupna rasprava	grupna rasprava međuispit

književnosti i drugih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena			
Upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika	Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).	predavanje strukturirani prikaz grupni rad zadatak čitanja i analize primjera	diskusija grupni rad
Steci sposobnost samostalnog prepoznavanja genoloških karakteristika usmenih književnih tekstova.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugarščice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad esej usmeni ispit
Upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugarščice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	aktivnost studenata u nastavi međuispit usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 1		
Studij	Hrvatski jezik i književnost-preddiplomski-jednopedmetni studij		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019.- 2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom 14,15 – 18,00, dv. 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Miheć		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 18,00-18,30 Četvrtak 13,00-14,00		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	car@ffri.hr ; acarmihec@gmail.com ;	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.(11-15)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
11. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja romantizma;			
12. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;			
13. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;			
14. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;			
15. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Međuispit	1	40
Seminarski rad	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*. Zagreb 2007. ili novije izdanje (**Važno!** Za međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u *Čitanci 1.*)
2. Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.
3. Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. do poglavlja 'Romantizam')
4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom

IZBORNA LITERATURA

Auerbach, E., *Mimeza*, Zagreb 2004. (odabrana poglavlja)
 Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb 2002.
 Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998.
 D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
 Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
 Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010.
Književni barok, Zagreb 1988.
Leksikon svjetske književnosti – Djela, Zagreb 2004.
Leksikon svjetske književnosti – Pisci, Zagreb 2005.
 Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001.
Povijest svjetske književnosti, 1 – 8., Zagreb 1974.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelji kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu:

1. Homer, *Odišeja*
2. *Stari zavjet: Knjiga o Jobu*
3. *Novi zavjet: Otkrivenje*
4. Eshil, *Žrtva na grobu (Hoefore)*
5. Sofoklo, *Antigona*
6. Sofoklo, *Kralj Edip*
7. Euripid, *Elektra*
8. Dante, *Božanstvena komedija (Pakao)*
9. Boccaccio, *Dekameron* – izbor:
http://lektire.skole.hr/system/files/pdf/2015/boccaccio_dekameron.pdf?file=1&type=node&id=8326
10. Cervantes, *Bistri vitez don Quijote od Manche*
11. Shakespeare, *Hamlet*
12. Shakespeare, *Kralj Lear*
13. Calderón de la Barca, *Život je san*
14. Moliere, *Don Juan*
15. Racine, *Fedra*
16. Marie-Madeleine de La Fayette, *Kneginja (Princeza) od Clévesa*
17. Voltaire, *Candide ili Optimizam*
18. Prevost, *Manon Lescaut*
19. Diderot, *Redovnica*
20. Swift, *Gulliverova putovanja (Put u Laputu, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbudubdrib i Japan; Put u Houjnhnmsku zemlju)*

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (te predana najkasnije do 30. siječnja 2019.godine) u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Međuispit

Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit za koji mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit koji se održava izvan nastavnih sati. Student ima pravo jedan puta ponavljati međuispit.

Međuispit - obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1.*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Stare književnosti Bliskog i Dalekog istoka, Antička književnost, Književnost srednjeg vijeka i predrenesansnog doba*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Uvod, Usmena kultura, Mitologija; Drevni Istok. Temelji velikih religija, Antika, Srednji vijek*)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminarara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

Završni ispit (usmeni)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Završni ispit – obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Književnost renesanse i baroka, Književnost klasicizma i prosvjetiteljstva*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlje: *Renesansa, Barok, Klasicizam i prosvjetiteljstvo*)

Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, dvaju položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6.2.2020. – 10,00 h 20.2.2020. – 10,00 h
Proljetni izvanredni	15.4.2020. – 10,00 h
Ljetni	18.6.2020. – 10,00 2.7.2020. – 10,00
Jesenski izvanredni	3.9.2020. – 10,00 10.9.2020. – 10,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9.10.	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija (i naziva kolegija) u nastavno i sadržajno okruženje studija, podjela seminarskih zaduženja
16.10.	Predantičke književnosti
23.10.	Predantičke književnosti – sumarno S : Homer, <i>Biblija</i>
30.10.	Predantičke književnosti - sumarno 2. / S : Eshil, Sofoklo, Euripid
6.11.	Antika 2. / S : Dante
13.11.	Antika 3. / S : Boccaccio
20.11.	Srednji vijek / S : Cervantes
27.11.	Srednji vijek / S : Shakespeare
4.12.	Predrenesansa, renesansa / S : Calderon
11.12.	Renesansa // 1. MEĐUISPIT
18.12.	Renesansa / S : Moliere
8.1.	Barok / S : Racine, La Fayette
15.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S : Voltaire
22.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S : Prevost, Diderot
29.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo 3. / S : Swift
6.2.	1. ispravak međuispita (u vrijeme prvog zimskog ispitnog roka)
20.2.	2. ispravak međuispita (u vrijeme drugog zimskog ispitnog roka)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja klasicizma i prosvjetiteljstva;	Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti,	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit

	humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.		
l2. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
l3. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
l4. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit
l5. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./20.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 15.15 – 17.00 (450); Petkom 8.30 – 10.00 (601)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Kristian Novak		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom, 17.00 – 17.45; Petkom 10.15 – 11.00		
	Telefon	256667	
	e-mail	knovak2@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. (I1) Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. (I2-3) Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složenosufiksna tvorba. Polusloženice. (I2, I4) Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I3-4) Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I1-2, I4) Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (I1) Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višočlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I1, I4) Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I1, I4) Tvorba riječi i ortografija. (I4)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:			
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi			
(I2) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku			
(I3) tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice			
(I4) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		

Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	25%
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	25%
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986.
 Babić, S. i Težak, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.
 Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb (ili koje kasnije izdanje) 1997.
 Raguž, D., Praktična gramatika, Zagreb, 1997.

IZBORNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
 Hamm, J., Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance, Zagreb, 1967.
 Maretić, T., Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika, Zagreb, 1963.
 Pavešić, S. i dr, Jezični savjetnik, Zagreb, 1971.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno na nastavi, e-poštom svaki tjedan, putem sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski	

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10-11. 10.	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza
17-18. 10	-
24-25. 10.	Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem).
7-8. 11.	Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preobljke. Rječotvorna skupina.
14-15. 11.	Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza.
21-22. 11.	Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Slozenosufiksna tvorba. Polusloženice.
28-29. 11.	Tvorba imenica. Tvorba pridjeva
5-6. 12.	Tvorba glagola. Tvorba priloga.
12-13. 12.	Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
19-20. 12.	Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.
9-10. 1.	Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).
16-17. 1.	Tvorba riječi i jezično posuđivanje.
23-24. 1.	Tvorba riječi i ortografija.
30-31. 1.	Rekapitulacija, priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preobljke.	Predavanje ex cathedra; samostalno proučavanje preporučene literature	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit

	<p>Rječotvorna skupina. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje.</p>		
<p>(I2) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku</p>	<p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksavno-sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksalna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćénica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih</p>	<p>Rješavanje problema, pojedinačni i grupni rad na nastavi</p>	<p>Aktivnost i uspješnost pri rješavanju problema na nastavi; pismeni ispit - esejski tip</p>

	<p>skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.</p>		
<p>(I3) tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice</p>	<p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalsna tvorba. Prefiksalsna tvorba. Prefiksalsno-sufiksalsna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksalsna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.</p>	<p>Rješavanje zadataka na nastavi; samostalan rad kod kuće (zadani zadatci i e-kolegij na sustavu Merlin)</p>	<p>Uspješnost pri rješavanju zadataka na nastavi i na e-kolegiju sustava Merlin; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit</p>

<p>(I4) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksavno-sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksalna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. Tvorba riječi i ortografija Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja,</p>	<p>Heuristički razgovor; rješavanje problema na nastavi; proučavanje preporučene literature izvan nastave</p>	<p>Aktivnost i uspješnost pri rješavanju problema na satu; pismeni ispit - esejski tip pitanja</p>
---	--	---	---

	višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje.		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 12,15 – 15,00, učionica F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	F-717	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 11,30 do 12,15; četvrtkom od 11,30 do 12,15	
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	szubcic@globalnet.hr , szubcic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Ivana Nežić		
	Kabinet	F-610	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 11,30 do 12,15, utorkom od 12,15 do 13,00	
	Telefon	051 265 690	
	e-mail	irepac@ffri.hr , irepac@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika (I1, I4, I6). U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa (I2, I3).</p> <p>U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantskoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava). U povijesnoj morfologiji proučava se razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika (I5). Iz povijesne tvorbe razmatra se način sufiksacije i oblici najčešćih sufiksa, a iz cjelokupnosti povijesne sintakse izdvajaju se načini na koji su se gradile rečenice (red riječi, atribucija itd.).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1. Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike;			
I2. Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika;			
I3. Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse;			
I4. Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti;			
I5. Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama;			
I6. Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25
Seminarski rad 1	0,17	5
Seminarski rad 2	0,17	5
Seminarski rad 3	0,17	5
ZAVRŠNI ISPIT	1,374	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Seminarski rad

Seminarski rad studenta sastoji se od triju manjih istraživačkih zadataka, od kojih svaki podrazumijeva filološku analizu određenoga segmenta na zadanim tekstovima. Prvim se istraživačkim zadatkom utvrđuju ishodišni oblici pojedinih riječi, drugi zadatak obuhvaća interpretaciju povijesnih fonoloških mijena, a treći zadatak analizu morfološkoga sustava konkretnoga tekstnog predoška.

Svaki od istraživačkih zadataka mora biti predan u pisanoj verziji; prvi do 4. studenoga 2019., drugi do 2. prosinca 2019., a treći do 20. siječnja 2020.

Sveukupno se za seminarski rad može ostvariti maksimalno 15 ocjenskih bodova, a svakim od istraživačkih zadataka može se dobiti maksimalno po 5 ocjenskih bodova na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

izvrstan (5) – 5 bodova

vrlo dobar (4) – 4 boda

dobar (3) – 3 boda

dovoljan (2) – 2 boda

Svaki od pojedinačnih istraživačkih zadataka može sadržavati do 5 kartica pisanoga teksta (Times New Roman, prored 1,5).

U radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu te obratiti pozornost na pravopisnu, gramatičku i stilističku ispravnost.

Neppravilno citirana literatura ili praksa nenaznačivanja citata, kao i gramatička, pravopisna i stilistička manjkavost teksta rezultirat će umanjnjem do maksimalno 2 ocjenska boda po svakom od tri istraživačka zadatka.

Pojedini dijelovi seminarskoga rada, odnosno istraživački zadatci, predaju se do navedenih datuma isključivo u pisanom obliku. Neće se prihvaćati uratci poslani e-poštom.

Studenti trebaju zadržati kopiju svojih radova do izvršavanja svih obveza na kolegiju.

Student ima pravo na najviše dvije korekcije svakoga od segmenata seminarskoga rada i po svakoj mu se korekciji svakoga segmenta od ukupno postignutih bodova oduzima jedan bod.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (kolokviji)

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od dvaju dijelova: rekonstrukcije starijega akcenatskog stanja i jednoga esejskog zadatka.

1. međuispit:

Na prvome se međuispitu provjerava poznavanje povijesnoga vokalizma i konsonantizma, a test se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor studenti mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – **18** 33, 34 – **22** 41, 42 – **26** 49, 50 – **30**

27, 28 – **19** 35, 36 – **23** 43, 44 – **27**

29, 30 – **20** 37, 38 – **24** 45, 46 – **28**

31, 32 – **21** 39, 40 – **25** 47, 48 – **29**

Napomena: Kolokvij se polaže početkom studenoga.

2. međuispit:

Drugi se međuispit sastoji od dva dijela, akcenatske rekonstrukcije priloženoga teksta i odgovora na jedno pitanje esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Oba dijela međuispita moraju biti prolazna.

Na drugom se međuispitu može dobiti maksimalno ocjenskih 25 bodova, s time da se 20 bodova dobiva iz akcenatske rekonstrukcije, a 5 iz odgovora na esejski zadatak, na sljedeći način:

a) rekonstrukcija:

40–48 – 14

48–55 – 15

56–61 – 16

62–67 – 17

68–74 – 18

75–77 – 19

78–80 – 20

b) esejski zadatak:

izvrstan (5) – 5 bodova

vrlo dobar (4) – 4 boda

dobar (3) – 3 boda

dovoljan (2) – 2 boda

Napomena: Kolokvij se polaže početkom prosinca.

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga kolokvija.

Završni ispit

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe maksimalno 10 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe maksimalno 20 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka.

Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

10,11 – 1	16 – 6
12 – 2	17 – 7
13 – 3	18 – 8
14 – 4	19 – 9
15 – 5	20 – 10

Na usmenom se dijelu završnoga ispita stječe maksimalno 20 bodova, a ispitom su pokrivena sva programska područja. Student odgovara na tri pitanja i svako od njih mora biti pozitivno ocijenjeno. Ocjene se u bodove pretvaraju na sljedeći način:

izvrstan (5) – 17–20 bodova

vrlo dobar (4) – 13–16 bodova

dobar (3) – 7–12 bodova

dovoljan (2) – 1–6 bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Frančić, A.; Kuzmić, B., *Jazik hrvatski*. Zagreb, 2009.
 Kapović, M., *Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika*. Zagreb, 2015.
 Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija*. Zagreb – Rijeka, 2012.
 Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija*. Zagreb – Rijeka, 2015.
 Malić, D., *Povijesne jezične promjene*, u: *Hrvatska gramatika*. Zagreb 1995, 601–635.

IZBORNA LITERATURA

Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*. Zagreb, 1988.
Hrvatski jezik. Opole, 1998.
 Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, u: *Rad JAZU*, 187, 1911.
 Kuzmić, B.; Kuzmić, M., *Povijesna morfologija hrvatskoga jezika*. Zagreb, 2015.
 Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*. Zagreb, 1996.
 Matasović, R., *Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika*. Zagreb, 2008.
 edicija *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1 i 2. Zagreb, 2009. i 2012.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti dodatni radni zadatak koji trebaju predati zajedno s trećim obaveznim istraživačkim uratkom.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: szubcic@globalnet.hr.
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se osobno, na konzultacijama, javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.
- Prilikom predaje seminarskih zadataka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanih rokova, studentu se od postignutih oduzimaju do 3 ocjenska boda (po jedan bod za svaki istraživački zadatak predan nakon zadanoga roka).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i odsjeka
- e-pošta
- e-kolegij
- oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni i usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. i 27. 2. u 9,00
Proljećni izvanredni	17. 4. u 15,00
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	4. i 11. 9. u 9,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14. 10.	Teorijska polazišta i temeljno nazivlje. Bit jezične evolucije. Uvod u povijesnu fonologiju. Povijesni vokalizam. Praslavenski vokalizam.
21. 10.	Rasterećenje vokalnoga sustava i njegove mijene.
28. 10.	Povijesni konsonantizam. Praslavenski konsonantizam. Jotacije. Razvoj konsonantskoga sustava u hrvatskom jeziku. Problemi konsonanata: f, h, r', dž, ž.
4. 11.	1. kolokvij: povijesni vokalizam i konsonantizam.
11. 11.	Povijesna akcentuacija. Praslavenska akcentuacija i mijene unutar nje.
18. 11.	Razvoj akcenatskoga sustava hrvatskoga jezika.
25. 11.	Rekonstrukcija ishodišnoga naglasnoga sustava hrvatskoga jezika.
2. 12.	2. kolokvij: povijesna akcentuacija.
9. 12.	Uvod u povijesnu morfologiju. Gramatičke kategorije roda, broja, padeža, lica. Morfološki razvoj glavne promjene imenica m. i s. roda.
16. 12.	Morfološki razvoj imenica starih i-osnova i u-osnova te starih konsonantskih osnova m. i s. roda.
13. 1.	Morfološki razvoj glavne promjene imenica ž. roda te starih konsonantskih osnova ž. roda.
20. 1.	Morfološki razvoj ostalih imenskih riječi (zamjenica, pridjeva, brojeva).
27. 1.	Morfološki razvoj jednostavnih glagolskih oblika, složenih glagolskih oblika te participija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I2. Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika.	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
I3. Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse.	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad	međuispit, završni ispit, zadatci izvedbe
I4. Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	završni ispit, zadatci izvedbe,

konzervativnosti ili inovativnosti.			
I5. Samostalno analizirati tekstone različitih starina na različitim jezičnim razinama.	U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantskoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava). U povijesnoj morfologiji proučava se razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika.	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, izrada seminarskoga rada	zadatci izvedbe, seminarski rad, završni ispit
I6. Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanja, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava, izrada seminarskoga rada	međuispit, seminarski rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici		
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, I-INT za HJK		
Akadska godina	2019.-2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 8.15-10.00 u 401		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
Kabinet	711		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 10-11, srijeda 12-13		
Telefon	265 672		
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p><i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije uumjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja); (I2) objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75	
Aktivnost u nastavi	0,25	5
Kontinuirana provjera znanja	1	50
Seminarski rad	1	45
UKUPNO	3	100

Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu: Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1-I3) Seminarski rad (I1-I3)

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.
 Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.
 Kačić Miošić, ., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.
 Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.
 Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999.

IZBORNA LITERATURA

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.
 Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.
 Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.
 Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.

Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407-416.

Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565.

Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.

Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispi

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. II. u 10.00
Proletni izvanredni	15. IV. U 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. i 9. IX. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15.X.	Pojam prosvjetiteljstva
22.X.	Pojam klasicizma
29.X.	Francusko prosvjetiteljstvo
5.XI.	Englesko prosvjetiteljstvo
12.XI.	Njemačko prosvjetiteljstvo
19.XI.	Hrvatska u 18. stoljeću
26.XI.	Franjevačka tradicija
3. XII.	Andrija Kačić Miošić – životopis
10.XII.	Korabljica
17.XII.	Razgovor ugodni naroda slovinskoga
7.I.	Kačić kao pjesnik i povjesničar
14.I	Kačić kao povjesniča i njegov stil
21.I	Kačić u hrvatskoj književnoj povijesti, njegovi sljedbenici

28.I.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);	<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (11-13) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (11;13) Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori“ i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);	Definicija prosvjetiteljstva, francusko prosvjetiteljstvo, englesko prosvjetiteljstvo, njemačko prosvjetiteljstvo, hrvatsko prosvjetiteljstvo	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).	„Razgovor“ i „Korabljica“ Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju.	Rad na tekstu, Individualni rad frontalni rad	Kontinuirana provjera znanja

	Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)		
--	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Čitanje/analiza medijskog teksta
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	4.
Akadska godina	2019/2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 9:15 do 13:00 sati u prostoriji 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti
	Kabinet F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13:00 do 13:45 sati; četvrtkom od 14:30 do 15:15 sati
	Telefon 051/265-659
	e-mail mbiti@ffri.hr ; marinabiti@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)</p> <p>Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)</p> <p>Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)</p> <p>Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri (I3)</p> <p>Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)</p> <p>Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)</p> <p>Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)</p> <p>Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3)</p> <p>Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)</p> <p>Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)</p> <p>Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha (I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike (I4)</p> <p>Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i>, 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr. (I4)</p> <p>Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa (I4)</p>	

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- I1 - Razumijevanje medijskog teksta kao artefakta, tržišnog proizvoda i značenjske vrijednosti
 I2 - Razumijevanje i fokusirano praćenje višestruko kanalizirane komunikacije koju posreduje medijski tekst
 I3 - Sposobnost strukturne i tehničke raščlambe medijskog teksta
 I4 - Sposobnost čitanja i analiziranja medijskog teksta s obzirom na društveni kontekst i ciljne publike

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50 % do najviše 60% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 40 % ocjenskih bodova.

Od studenata se očekuje sudjelovanje na diskusijama u sklopu seminarskoga dijela nastave te prethodno informiranje (čitanje, gledanje, slušanje) o predlošcima na kojima će se na nastavi raditi.

Ukupna ocjena uspjeha:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Graeme Burton (2010) *Media and society: critical perspectives*. Open University Press
 Poglavlje: „Media texts: features and deconstructions“ – dostupno u online formatu:
<https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf>

Nastavni materijali

IZBORNA LITERATURA

Turković, Hrvoje (1988, 2012) *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, dpk, Zagreb. Dostupno u online formatu: <https://elektronickeknjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/>
 Kock, Christian, *Rhetoric in Media Studies. The Voice of Constructive Criticism*. Nordicom Review 1-2/2004. Dostupno u online formatu: https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni prisustvovati na 70 % predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- popis seminarskih tema: na satu seminara
- zajednička elektronička pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- elektronička pošta,
- konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja 1

- pisani kolokvij,
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri pitanja esejskog tipa;
- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova;
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti;
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

2. Kontinuirana provjera znanja 2

- pisani kolokvij;
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
- polaže se koncem semestra;
- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova;
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti;
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

3. Završni ispit

- uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
- usmeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
- sastoji se od tri pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se maksimalno 40 ocjenskih bodova
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednost završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. 2. u 11 sati 20. 2. u 11 sati
Proletni izvanredni	16. 4. u 11 sati
Ljetni	18. 6. u 11 sati 2. 7. u 11 sati
Jesenski izvanredni	3. 9. u 11 sati 10. 9. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9. 10. 2019.	Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-ropa-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja.
16. 10. 2019.	Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala.
23. 10. 2019.	Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti.
30. 10. 2019.	Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljavanje glasa – primjeri.

6. 11. 2019.	Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove.
13. 11. 2019.	Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri.
20. 11. 2019.	Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri.
27. 11. 2019.	Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja.
4. 12. 2019.	Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri.
11. 12. 2019.	Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri.
18. 12. 2019.	Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja.
8. 1. 2020.	Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha.
15. 1. 2020.	Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike.
22. 1. 2020.	Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i> , 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr.
29. 1. 2020.	Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)	Predavanje, frontalni rad.	Polaganje pismenog i usmenog ispita.
I1 i I2	Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave. Polaganje pismenog i usmenog ispita.
I1 i I3	Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3) Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)	Predavanje, frontalni rad, diskusija.	Polaganje kolokvija uz seminarske teme. Polaganje pismenog i usmenog ispita.
I2 i I3	Primjeri retoričkih postupaka u medijskim	Predavanje, frontalni rad.	Izvršavanje samostalnih

	<p>tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)</p>		<p>zadataka u dijelu seminarske nastave.</p> <p>Polaganje kolokvija uz seminarske teme.</p>
I3	<p>Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljavanje glasa – primjeri (I3)</p> <p>Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)</p> <p>Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)</p> <p>Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)</p>	Predavanje, frontalni rad.	Polaganje kolokvija uz seminarske teme.
I3 i I4	<p>Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)</p> <p>Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	<p>Polaganje kolokvija uz seminarske teme.</p> <p>Polaganje pismenog i usmenog ispita.</p>
I4	<p>Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha (I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Polaganje pismenog i usmenog ispita.

	<p>dokumentarne strategije i tehnike (I4)</p> <p>Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i>, 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr. (I4)</p> <p>Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa (I4)</p>		
--	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 16:15 – 19:00 p. 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15:15 – 16:00 petkom 09:15 – 10:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Jezična norma makedonskoga jezika 2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: 1. razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1) 2. komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2) 3. snaći se u kraćim društvenim kontaktima (I3) 4. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4) 5. napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj profesiji, gradu i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis, oglas za posao i razglednicu (I5) 6. razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Sazdov, Simon. 2019: **Teškoto, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: **Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“.
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: **Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik**. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.
- Vlatković, Dijana i Prošev-Oliver, Borjana. 2015: **Hrvatsko-makedonski rječnik**. Zagreb: Matica Makedonaca u Hrvatskoj.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	03.02.2020. u 9 sati i 17.02.2020. u 9 sati
Proletni izvanredni	14.04.2020. u 9 sati

Ljetni	/
Jesenski izvanredni	09.09.2020. u 8 sati i 10.09.2020. u 8 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
14.10.2019.	Ponavljjanje gradiva iz Makedonskoga jezika 1
21.10.2019.	Leksik o odjeći, bojama. Komunikacijske situacije povezane s kupnjom i prodajom. Pokazne zamjenice vs. određeni član u makedonskome jeziku
28.10.2019.	Aorist u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba
04.11.2019.	Kratki i dugi zamjenički oblici; duplirani objekt u makedonskome jeziku
11.11.2019.	Ponavljjanje gradiva
18.11.2019.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao na makedonskome.
25.11.2019.	Imperfekt u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba i ponavljanje gradiva
02.12.2019.	Prvi kolokvij
09.12.2019.	Snalaženje u prostoru; komunikacijske situacije povezane uz snalaženje u različitim institucijama.
16.12.2019.	Perfekt u makedonskome jeziku: oblik, tvorba, upotreba
23.12.2019.	Potencijal u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba Ljudsko tijelo: organi i bolesti
30.12.2019.	Modalni glagoli u makedonskome jeziku: semantika i upotreba
06.01.2020.	Stupnjevanje pridjeva; Pisanje razglednice
13.01.2020.	Opis gradova i zemlje; Makedonske kulturne manifestacije
20.01.2020.	Ponavljjanje gradiva
27.01.2020.	Drugi kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-2-3	predavanje, leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I2	1-2-3	predavanje, leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I3	1-2-3	predavanje, leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I4	1-2-3	gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I5	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe, pisanje tekstova i analiza napisanoga	seminar i kontinuirana pismena provjera
I6	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK-1P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 18.15-20.00, četvrtkom, 12.15-13.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 20.00-20.45, četvrtkom, 15.00-15.45		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>- koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća.</p> <p>- koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24, instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	nema	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

IZBORNA LITERATURA

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

J. Lechowicz, J. Podsiadły, *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na popis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. i 28.2. u 10:00
Proljetni izvanredni	16.4. u 15:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Blagdan
2	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl.
3	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
4	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Izražavanje preferencija. Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
5	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalozi za stolom).
6	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
7	Koliko je sati? Prepričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: iść – chodzić i jechać-jeżdzić.
8	Kontinuirana provjera znanja 1. U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
9	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
10	Kontinuirana provjera znanja 2
11	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine. Genitiv množine imenica i pridjeva.
12	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
13	Prošlo vrijeme, nesvršeni vid. Nazivi mjeseci u lokativu, e-mail
14	Prošlo vrijeme. Opisivanje prošlosti, vježbe.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
II. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (II)	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

<p>I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Slovenski jezik 2		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom od 16.15 do 19.00 u F-301		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom od 19.15 do 20.00		
	Telefon	/	
	e-mail	klemnov@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Ciljevi su: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Seminarski rad	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja (usmeno)	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% = 2; 62,5%-74% = 3; 75%-87% = 4; 87,5%-100% = 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.
- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. 2019. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

• Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 ili 7 bodova

Dovoljan (2) – 5 bodova

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokvij u određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nataša Piriš Svetina, Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik: **A, B, C --- gremo**. Učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2018.

Ivana Petric Lasnik, Nataša Piriš Svetina, Andreja Ponikvar: **Gremo naprej**: učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Znanstvena založba FF Ljubljana.

- slovensko-hrvatski rječnici

IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija

- e-pošta	
- e-kolegij	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- konzultacije - mrežne stranice fakulteta - e-pošta - e-kolegij	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. 2., 25. 2. 2020.
Proljetni izvanredni	14. 4. 2020.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. 2020.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
15. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)
22. 10.	„Na tečaju slovenščine“
29. 10.	„Tristo petinšestdeset dni“
5. 11.	Vježbe
12. 11.	„A je daleč?“
19. 11.	„Pri nas doma“
26. 11.	Vježbe
3. 12.	„Kam greste na počitnice?“
10. 12.	„Kako pa kaj šola?“
17. 12.	Vježbe
7. 1.	Kaj pa delate?“
14. 1.	„A veste da ...“
21. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva.
28. 1.	Ponavljanje gradiva i kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

slovenskog govornog područja.			
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u teoriju filma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 17.15-20.00, F-403		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 16,15-17,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 14,15-15,00	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. (I1, I2) Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. (I2, I3) Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. (I4, I6) Kratka povijest filma. (I1) Pregled suvremenih teorija filma. (I2) Filmski rodovi i vrste. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(1) definirati pojam filma i filmskog djela, (2) objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije, (3) definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela, (4) razlikovati oblike filmskoga zapisa, (5) razlikovati filmske rodove i žanrove, (6) primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

IZBORNA LITERATURA

A Companion to Film Theory, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.
Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.
Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.
Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.
Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.
Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.
Filmska enciklopedija (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
Filmski leksikon (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
Peterlić, Ante, *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
Stam, Robert, *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.
Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.
Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.
Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.
Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dduric@ffri.hr
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarski rad**

Studenti će odabrati jedan film koji su pogledali u terminu organiziranih projekcija te, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrebljena filmska izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica ne računajući popis literature i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. 2. i 27. 2. u 10.00
Proljetni izvanredni	17. 4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4. 9. i 11. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	P+S1 Uvod: izum filma. Film kao medij. Film kao umjetnost. Film kao industrija zabave.
17. 10.	P+S2 Film i ostale umjetnosti. Film i zbilja.
24. 10.	P+S3 Film prema segmentu proizvodnje: pretprodukcija – produkcija – postprodukcija.
31. 10.	P+S4 Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač.
7. 11.	P+S5 Filmski rodovi i vrste.
14. 11.	P+S6 Filmska tehnologija. Kamera. Objektiv. Filmska vrpca.
21. 11.	P+S7 Filmska izražajna sredstva 1. Kadar. Okvir. Plan. Kut.
28. 11.	P+S8 Filmska izražajna sredstva 2. Stanje kamere. Pokreti unutar kadra. Preobrazba pokreta.
5. 12.	P+S9 Filmska izražajna sredstva 3. Boja. Osvjetljenje. Kostimografija. Scenografija. Maska. Specijalni efekti. Glumac i stilovi glume.

12. 12.	P+S10 Kompozicija kadra. Mizanscena.
19. 12.	P+S11 Zvuk na filmu.
9. 1.	P+S12 Montaža.
16. 1.	P+S13 Pristupi povijesti filma.
23. 1.	P+S14 Projekcija filma.
30. 1.	P+S15 Analiza filma.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati pojam filma i filmskog djela.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Kratka povijest filma.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
2. Objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. Pregled suvremenih teorija filma.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
3. Definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela.	Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
4. Razlikovati oblike filmskoga zapisa.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
5. Razlikovati filmske rodove i žanrove.	Filmski rodovi i vrste.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
6. Primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na predlošku, diskusija, frontalni i individualni rad	seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čakavsko narječje (ciklički)		
Studij	HJK jednopredmetni		
Semestar	V.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2 + 2		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak 8,15 – 10,00 P (403); utorak 10,15 – 12,00 S (402)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić		
	Kabinet	F-706	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak 12,00 – 12,45; četvrtak 12,00 – 12,45		
	Telefon	051 265 682	
	e-mail	silvana@ffri.hr , silvana.vranic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Ivana Nežić		
	Kabinet	F-610	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak 11,30 – 12,15, utorak 12,15 – 13,00	
	Telefon	051 265 690	
	e-mail	irepac@ffri.hr , irepac@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja (I. 2). Karte (I. 2). Zamjenica ča (I. 3). Tendencija jake vokalnosti (I. 3). Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju (I. 3). Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja (I. 3). Naglasni sustavi u čakavskome narječju (I. 3). Morfološke značajke čakavskih idioma (I. 3). Alteriteti u čakavskim idiomima (I. 3). Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima (I. 4). Morfološki opis čakavskih tekstova (I. 6). Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 5, I. 7, I. 8).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi;</p> <p>I. 2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama;</p> <p>I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma;</p> <p>I. 4. prikazati i klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma;</p> <p>I. 5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama;</p> <p>I. 6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova;</p> <p>I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice;</p> <p>I. 8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,357	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,643	45
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*. Zagreb 1988, 80–90.

Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.

Langston, K., *Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora*. Matica hrvatska, Zagreb. [Translation of Langston 2006]. Zagreb 2015.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*. ICR, Rijeka 1990.

Matasović, R., Što je srednjojužnoslavenski?, *Jezik*, 3, 2011, 81–90.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*. Školska knjiga, Zagreb 1977.

Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*. Rijeka 2005.

Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio*. Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

IZBORNA LITERATURA

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*. Rijeka 1993.

Finka, B., Dugootočki čakavski govori, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, 7–178.

Hamm, J. i dr., Govor otoka Suska, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 1, 1956, 7–213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres*. Amsterdam 1985.

Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 2, 1966, 5–28.

Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, *Filologija*, 5, 1967, 61–74.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*. Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*. Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*. Libellus, Grobnik, 1998.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*. Zagreb 2012.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija*. Zagreb 2015.

Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, 1995, 431–464.

Pliško, L., *Govor Barbanštine*. Pula 2000.

Šimunović, P., Dijalekatske značajke bužetske regije, *Istarski mozaik*, 8, 5, 1970, 35–49.

Šimunović, P., Einführung, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, XII–XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*. Rijeka 2002.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*. Rijeka 2011.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*. Zagreb 1999.

Zubčić, S., *Akcentatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)*, doktorska disertacija. Filozofski fakultet, Rijeka 2006.

Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta i Odsjeka
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni ispit koji se sastoji od dva dijela (međuspita). Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 25 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 15	42 – 17	48 – 20	54 – 23
37 – 15	43 – 18	49 – 20	55 – 23
38 – 16	44 – 18	50 – 21	56 – 23
39 – 16	45 – 18	51 – 21	57 – 24
40 – 17	46 – 19	52 – 22	58 – 24
41 – 17	47 – 19	53 – 22	59 – 25
			60 – 25

Napomena: Međuispit se polaže počekom studenoga. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu studenoga 2019.

Drugi međuispit sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 45 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – 27; 28, 29 – 28; 30, 31 – 29; 32, 33 – 30; 34, 35 – 31; 36 – 32; 37 – 33; 38 – 34; 39 – 35; 40 – 36; 41 – 37; 42 – 38; 43 – 39; 44 – 40; 45 – 41; 46 – 42; 47 – 43; 48 – 44; 49, 50 – 45

Napomena: Međuispit se polaže početkom prosinca. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu prosinca 2019.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova**.

Završni je ispit **usmeni**. Sastoji se od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je **30**. Ispitom su pokrivena **sva** programska područja, detaljnije ona koja nisu zastupljena na 2. međuispitu. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu **izvrstan**

30 ocjenskih bodova

	za ocjenu vrlo dobar	20 ocjenskih bodova	
	za ocjenu dobar	15 ocjenskih bodova	
	za ocjenu dovoljan	9 ocjenskih bodova	
	za ocjenu nedovoljan	usmeni ispit se ponavlja	

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. 2. u 9
Proljetni izvanredni	15. 4. u 9
Ljetni	
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja, Fonetski zapis predloška.
15. i 17. 10.	Zamjenica <i>ča</i> i drugi primjeri čakavske pune nepreventivne vokalizacije. Utvrđivanje oblika zamjenice <i>ča</i> i primjera čakavske pune nepreventivne vokalizacije na predlošku.
22. i 24. 10.	Refleksi protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju. Utvrđivanje refleksa prednjega nazala i zamjena jata u svim morfemima s jatom u sastavu na predlošku.
29. i 31. 10.	Konsonantizam čakavskoga narječja. Utvrđivanje posebnosti čakavskoga konsonantizma na predlošku.
5. i 7. 11.	Slabljenje šumnika u zatvorenu slogu. Utvrđivanje primjera slabljenja šumnika u zatvorenu slogu na predlošku.
12. i 14. 11.	Čakavizam: podrijetlo i rasprostranjenost. Utvrđivanje čakavskih likova na predlošku.
19. i 21. 11.	Morfološke značajke čakavskoga narječja. Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošku.
26. i 28. 11.	Tvorbene, sintaktičke i leksičke značajke čakavskoga narječja. Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na tim razinama na predlošku.
3. i 5. 12.	Akcentuacija čakavskih govora. Utvrđivanje akcentuacijskih razlikovnosti na predlošku.
10. i 12. 12.	Sustavi čakavske akcentuacije. Zapisi akcentuacije ogleđa govora.
17. i 19. 12.	Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ekavskomu dijalektu.
7. i 9. 1.	Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ikavsko-ekavskomu dijalektu.
14. i 16. 1.	Buzetski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora buzetskomu dijalektu čakavskoga narječja. Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora štakavsko-čakavskomu dijalektu.
21. i 23. 1.	Južni ikavski čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora južnočakavskomu dijalektu. Čakavski jekavski dijalekt/oaza. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora jekavskomu dijalektu/oazi čakavskoga narječja.
28. i 30. 1.	Sinteza (seminar): Provjeravanje pripadnosti zvučnih zapisa pojedinomu poddijalektu.
	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 6. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I.1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u	Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi.	predavanje	međuispit; usmeni ispit

dosadašnjoj literaturi.			
I. 2. usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema točkama zabilježenim na dijalektološkim kartama.	Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja. Karte.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit
I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma.	Zamjenica ča. Tendencija jake vokalnosti. Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju. Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja. Naglasni sustavi u čakavskome narječju. Morfološke značajke čakavskih idioma. Alteriteti u čakavskim idiomima	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; usmeni ispit
I. 4. prikazati i klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma.	Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima.	uspoređivanje pojmova, rasprava	zadatci izvedbe
I. 5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama.	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentirati analizu	usmeni ispit
I. 6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova.	Morfološki opis čakavskih tekstova.	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit
I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa	predavanje, uspoređivanje pojmova	usmeni ispit

sastavnice.	govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.		
I. 8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	predavanje, e-učenje	usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 12.15 – 16.00 sati, P-450		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 16.00 – 17.00 h, utorkom 11.00 – 12.00		
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine (I1). Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici: ekspresionizam (A. B. Šimić, U. Donadini, G. Krklec i dr.) i avangardni pravci (nadrealizam, zenitizam), novosimbolizam (T. Ujević i dr.), socijalni realizam / moderni objektivizam (A. Cesarec i dr.), književnost duhovnog nadahnuća (Đ. Sudeta, N. Šop i dr.), seljačka (M. Pavlek Miškina i dr.) i seoska književnost (S. Kolar, M. Budak), dijalektalna književnost (D. Gervais, M. Balota, F. Galović, D. Domjanić i dr.), sukob na književnoj ljevici (I1, I2). Avangardni programi i manifesti (I1, I2). Autopoetike hrvatske međuratne književnosti (M. Begović, D. Cesarić, D. Tadijanović i dr.) i važnost književnog djela Miroslava Krleže i Ive Andrića (I2). Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama (I2). Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju (I1). Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom književnosti – usporedbe i poticaji (I4). Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja (I3).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Definirati i objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst te stilska obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova.			
2. Prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i strukturna obilježja djela iz međuratnog razdoblja.			
3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu i interpretaciju djela iz međuratnog razdoblja,			
4. Usporediti djela iz međuratnog razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istog razdoblja u svjetskoj književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5.		
Kolokvij	1	35	
Seminarski rad	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
UKUPNO	4	100	

Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo na seminarima na kojima će se analizirati konkretna djela, koja trebaju prethodno samostalno pročitati.

Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja: Tijekom semestra studenti su obavezni napisati seminarski rad te ga usmeno predstaviti na seminarima, što donosi najviše 35 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti kolokvij pisanim putem, što donosi najviše 35 ocjenskih bodova, te završni ispit, koji se provodi usmenim putem i donosi najviše 30 ocjenskih bodova. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su temeljem seminarskog rada i kolokvija ostvarili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti*, knj. IV: *Hrvatski ekspresionizam*. Zagreb: Ljevak, 2007.
2. Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti*, knj. V: *Razdoblje sintetičkog realizma*. Zagreb: Ljevak, 2009.
3. Milanja, Cvjetko: *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*. Zagreb: Matica hrvatska, 2000.
4. Milanja, Cvjetko: *Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.: novosimbolizam, dijalektalno pjesništvo*. Zagreb: Jerkić tiskara, 2008.
5. Milanja, Cvjetko: *Hrvatsko pjesništvo 1930. – 1950.: novostvarnosna stilska paradigma*. Zagreb: MH, 2017.
6. Nemeć, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine*. Zagreb: Znanje, 1998.
7. Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskoga kazališta*. Zagreb: Školska knjiga, 1978.
8. Odabrana književna djela: T. Ujević, A. B. Šimić, U. Donadini, M. Krleža, I. Andrić, M. Begović, A. Cesarec, G. Krklec, Đ. Sudeta, N. Šop, F. Galović, D. Domjanić, I. G. Kovačić, P. Ljubić, M. Balota, D. Gervais, M. Pavlek Miškina, S. Kolar, M. Budak, D. Cesarić, D. Tadijanović i drugi prema dogovoru.

IZBORNA LITERATURA

1. Slabinac, Gordana: *Hrvatska književna avangarda: poetika i žanrovski sistem*. Zagreb: „August Cesarec“, 1988.
2. Solar, Milivoj: *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd: Nolit, 1985.
3. Milanja, Cvjetko (ur.): *Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti: zbornik radova...* Zagreb: Altagama, 2002.
4. Stojević, Milorad: *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: studija: antologija*. Rijeka: Riječki izdavački centar, 1987.
5. Skok, Joža: *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*. Zagreb – Čakovec: ZZKFF – Zrinski, 1985.
6. Lončarević, Vladimir: *Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. – 1945.)*. Zagreb: Alfa, 2005.
7. Lasić, Stanko: *Sukob na književnoj ljevici 1928. – 1952*. Zagreb: Liber, 1970.
8. Lasić, Stanko: *Krleža: kronologija života i rada*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1982.
9. Nemeć, Krešimir: *Gospodar priče: poetika Ive Andrića*. Zagreb: Školska knjiga, 2016.
10. Brešić, Vinko: *Praksa i teorija književnih časopisa*. Zagreb: FF press, 2014.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom predavanja i seminara, kroz sustav za e-učenje *Merlin*, na odsječnim mrežnim stranicama i e-poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija ili e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarski rad**

Studenti **pišu** seminarski rad na jednu od ponuđenih tema i predaju ga do datuma dogovorenog na uvodnom seminaru. Za temu seminarskog rada studenti mogu odabrati analizu i interpretaciju jednog ili više djela iz razdoblja koja se obrađuju u kolegiju. Seminarski rad treba sadržavati ukupno 10 stranica te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Potrebno je obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost te dobru praksu akademskog pisanja. Seminarski se radovi trebaju predati u tiskanom i elektroničkom obliku (kroz Sustav za e-učenje *Merlin*). Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Studenti će također pristupiti **usmenom izlaganju** seminarskih radova na satima seminara prema terminu koji će biti dogovoren na uvodnom

seminaru kolegija. Pismeni dio seminarskoga rada donosi maksimalno **23**, a usmeno izlaganje **12 ocjenskih bodova**.

- **Kolokvij**

Kolokvij se polaže **pisanim putem** u dogovorenom terminu u vrijeme nastave i na njemu student može ostvariti maksimalno **35 ocjenskih bodova**. Studenti koji ne polože kolokvij mogu ga polagati još jednom u vrijeme ispitnih rokova. Za ostvarivanje bodova iz kolokvija potrebno je riješiti najmanje 50% zadataka. Kolokvijem sadrži zadatke objektivnog tipa, kojima se provjerava činjenično znanje iz područja kolegija: obilježja, vremensko trajanje i najvažniji predstavnici (autori i djela) stilskih pravaca i ostalih fenomena iz obrađivanog vremenskog odsječka hrvatske književnosti te poznavanje tematike, likova i obilježja najvažnijih djela iz obrađivanih razdoblja.

- **Završni ispit**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **30 ocjenskih bodova**. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne usmene interpretacije najvažnijih djela iz područja kolegija. Student može pristupiti završnom ispitu samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **27-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **23-26** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **18-22** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **15-17** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti te položenoga kolokvija i završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

U pisanju i usmenom izlaganju seminarskoga rada studenti su dužni ravnati se dobrom praksom akademskog pisanja i usmenog izlaganja te poštivati smjericama za pisanje i usmeno predstavljanje seminarskoga rada koje će im biti predstavljene na uvodnom seminaru. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. i 27. veljače u 14 sati
Proletni izvanredni	15. travnja u 15 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	2. i 10. rujna u 14 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15.10.	Uvod u kolegij
22.10.	Avangardni pravci u hrvatskoj međuratnoj književnosti
29.10.	Hrvatski ekspresionizam
5.11.	Tin Ujević i hrvatski novosimbolizam
12.11.	Socijalni realizam u hrvatskoj međuratnoj književnosti i sukob na književnoj ljevici

19.11.	Pjesnički i dramski opus Miroslava Krleže
26.11.	Prozni i esejistički opus Miroslava Krleže
3.12.	Hrvatska dijalektalna poezija međuratnog razdoblja
10.12.	Zagrebačko razdoblje i lirska proza Ive Andrića
17.12.	Novelistički opus Ive Andrića
7.1.	Pluralizam hrvatskog pjesništva međuratnog razdoblja
14.1.	Pluralizam hrvatske proze i drame međuratnog razdoblja
21.1.	Književni časopisi i kritika međuratnog razdoblja
28.1.	Sinteza i vrednovanje kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst te stilska obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova.	Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine. Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici. Avangardni programi i manifesti. Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Kolokvij
2. Prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i strukturna obilježja djela iz međuratnog razdoblja	Avangardni programi i manifesti. Autopoetike hrvatske međuratne književnosti (M. Begović, D. Cesarić, D. Tadijanović i dr.) i važnost književnog djela Miroslava Krleže i Ive Andrića. Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad
3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu i interpretaciju djela iz međuratnog razdoblja	Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja.	Rad na tekstu Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Usmeno izlaganje studenata Usmeni ispit
4. Usporediti djela iz međuratnog razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istog razdoblja u svjetskoj književnosti	Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom književnosti – usporedbe i poticaji.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad Usmeno izlaganje studenata



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski realizam i moderna		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 12.15 – 16.00 sati, P-232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 16.00 – 17.00 h, utorkom 11.00 – 12.00		
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam realizma, realizam kao stilski formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma (I1). Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji (I4). Časopisi, kritika (I1). Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević) (I1, I2)). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac (I2). Pregled dramske književnosti i kritike (I1, I2). Naznake moderne (J. Leskovar) (I1, I2). Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena" (I1, I4). Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice (I1). Časopisne koncepcije; kritika, književna povijest i programatski tekstovi (I1). A. G. Matoš (I2). Žanrovi hrvatske moderne (I1). Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov (I1, I2). Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović (I1, I2). Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor (I1, I2). Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov) (I1, I2).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Definirati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma i neoromantizma. 2. Definirati i objasniti izričajna, predmetnotematska i strukturna obilježja djela nastalih u realizmu i moderni. 3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz razdoblja realizma i moderne. 4. Usporediti djela iz realizma i moderne ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istih razdoblja u svjetskoj književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5.		
Kolokvij	1	35	
Seminarski rad	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
UKUPNO	4	100	

Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo na seminarima na kojima će se analizirati konkretna djela, koja trebaju prethodno samostalno pročitati.

Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja: Tijekom semestra studenti su obavezni napisati seminarski rad te ga usmeno predstaviti na seminarima, što donosi najviše 35 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti kolokvij pisanim putem, što donosi najviše 35 ocjenskih bodova, te završni ispit, koji se provodi usmenim putem i donosi najviše 30 ocjenskih bodova. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su temeljem seminarskog rada i kolokvija ostvarili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
2. Frangeš, I., *Šenoina baština u djelima hrvatskih realista*, u: *Croatica*, sv. 1, Zagreb 1970.
3. Hećimović, B., *13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba*. Zagreb 1976.
4. Nemeč, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.) i Povijest hrvatskog romana II (od 1900.-1945.)*, Zagreb 1994., 1998.
5. Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)*, Split, 2004, str. 125.-231.
6. Šicel, M., *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća*, Knj. III: *Moderna.*, Zagreb 2005.
7. Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam*, *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978., str. 200.-499.
8. Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)*, Zagreb 1993.
9. Obvezna primarna literatura: relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*.

IZBORNA LITERATURA

1. Brešić, V., *Novija hrvatska književnost*, 1-2, Zagreb 1994., 2001.
2. Frangeš, I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb, 1974., 5.-224.
3. *Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest*, edicija PSHK, knjiga 71.
4. *Kritika u doba realizma*, edicija PSHK; knj. 62.
5. *Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj dramati i teatru*, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.
6. Nemeč, K., *Mogućnosti tumačenja (Portreti)*, Zagreb 2000.
7. Posavac, Z., *Corpus teza hrvatskog realizma*, u: *Encyclopedia moderna*, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.
8. *Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa.*, Zagreb i Osijek 1999.
9. Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., str. 37.-222.
10. Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972..

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom predavanja i seminara, kroz sustav za e-učenje *Merlin*, na odsječnim mrežnim stranicama i e-poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija ili e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarski rad**

Studenti **pišu** seminarski rad na jednu od ponuđenih tema i predaju ga do datuma dogovorenog na uvodnom seminaru. Za temu seminarskog rada studenti mogu odabrati analizu i interpretaciju jednog ili više djela iz razdoblja koja se obrađuju u kolegiju. Seminarski rad treba sadržavati ukupno 10 stranica te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Potrebno je obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost te dobru praksu akademskog pisanja. Seminarski se radovi trebaju predati u tiskanom i elektroničkom obliku (kroz Sustav za e-učenje *Merlin*). Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Studenti će također pristupiti

usmenom izlaganju seminarskih radova na satima seminara prema terminu koji će biti dogovoren na uvodnom seminaru kolegija. Pismeni dio seminarskoga rada donosi maksimalno **23**, a usmeno izlaganje **12 ocjenskih bodova**.

- **Kolokvij**

Kolokvij se polaže **pisanim putem** u dogovorenom terminu u vrijeme nastave i na njemu student može ostvariti maksimalno **35 ocjenskih bodova**. Studenti koji ne polože kolokvij mogu ga polagati još jednom u vrijeme ispitnih rokova. Za ostvarivanje bodova iz kolokvija potrebno je riješiti najmanje 50% zadataka. Kolokvijem sadrži zadatke objektivnog tipa, kojima se provjerava činjenično znanje iz područja kolegija: obilježja, vremensko trajanje i najvažniji predstavnici (autori i djela) stilskih pravaca i ostalih fenomena iz obrađivanog vremenskog odsječka hrvatske književnosti te poznavanje tematike, likova i obilježja najvažnijih djela iz obrađivanih razdoblja.

- **Završni ispit**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **30 ocjenskih bodova**. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne usmene interpretacije najvažnijih djela iz područja kolegija. Student može pristupiti završnom ispitu samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **27-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **23-26** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dobar** – **18-22** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **15-17** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti te položenoga kolokvija i završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

U pisanju i usmenom izlaganju seminarskog rada studenti su dužni ravnati se dobrom praksom akademskog pisanja i usmenog izlaganja te poštivati smjernicama za pisanje i usmeno predstavljanje seminarskog rada koje će im biti predstavljene na uvodnom seminaru. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. veljače u 14 sati
Proljetni izvanredni	15. travnja u 17 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	2. i 10. rujna u 16 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14.10.	Uvod u kolegij
21.10.	Realizam u hrvatskoj i svjetskoj književnosti
28.10.	Roman hrvatskog realizma
4.11.	Hrvatski poetski realizam i pokušaji naturalizma

11.11.	Žanrovska slika hrvatskog realizma
18.11.	Stilski pluralizam hrvatske moderne
25.11.	Život i djelo Antuna Gustava Matoša
2.12.	Proza hrvatske moderne
9.12.	Pjesništvo hrvatske moderne
16.12.	Drama hrvatske moderne
13.1.	Književni časopisi i kritika hrvatske moderne
20.1.	Janko Polić Kamov i protoavangarda
27.1.	Dječja i popularna književnost hrvatske moderne

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma i neoromantizma.	Pojam realizma, realizam kao stilski formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Časopisi, kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar). Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne oznake. Časopisne koncepcije; kritika, književna povijest i programatski tekstovi Žanrovi hrvatske moderne. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Kolokvij
2. Definirati i objasniti izričajna, predmetnotematska i strukturna obilježja djela nastalih u realizmu i moderni.	Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Kolokvij

	<p>Leskovar). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjaliski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac. A. G. Matoš. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).</p>		
<p>3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz razdoblja realizma i moderne.</p>	<p>Interpretacija poetoloških značajki djela hrvatskog realizma i moderne.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Diskusija</p> <p>Frontalni rad Individualni rad</p>	<p>Seminarski rad Usmeno izlaganje studenata Usmeni ispit</p>
<p>4. Usporediti djela iz realizma i moderne ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istih razdoblja u svjetskoj književnosti.</p>	<p>Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena".</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Diskusija</p> <p>Frontalni rad Individualni rad</p>	<p>Usmeni ispit Seminarski rad Usmeno izlaganje studenata</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pregled stilističkih škola i pravaca		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 13.15 do 17.00, učionica 450		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 12.15 do 13.00 i petkom od 12.15 do 13.00		
	Telefon	265-703	
	e-mail	dmarot@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (1) (2) (4) Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. (2) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). (1) Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (2) Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni environment); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza). (1) (2) (3) (4)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Pregled stilističkih škola i pravaca</i> studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">(1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)(2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika(3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa(4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	
Pisani ispit	1	40
Seminarski rad	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Galperin, J. R., Stylistics, Moscow 1977.
 Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Sarajevo 2001.
 Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001.
 Tošović, B., Funkcionalni stilovi, Svjetlost 1988.

IZBORNA LITERATURA

Bourdieu, P., Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena, Zagreb 1992.
 Carter, R., Simpson, P., Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics, Routledge 1989.
 Fowler, R., Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics, Cornell University Press 1975.
 Frangeš, I., Stilističke studije, Zagreb 1959.
 Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.
 Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966.
 Lotman, J. M., Struktura umetničkog teksta, Beograd 1976.
 Pavlović, M., Problemi i principi stilistike, Beograd, 1969.
 Wales, K., A Dictionary of Stylistics, Longman 2001.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad izlaže se usmeno i ocjenjuje prema zadanim parametrima s maksimalnih 20 bodova.

Pismeni ispit piše se krajem semestra i donosi maksimalno 40 ocjenskih bodova. Sastoji se od deset pitanja, svaki odgovor nosi 2 boda. Studenti mogu jednom pisati ispravak pismenoga ispita.

Usmeni završni ispit donosi maksimalno 40 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. 2020. i 19. 2. 2020. u 12.00
--------	------------------------------------

Proljećni izvanredni	15. 4. 2020. u 12.00
----------------------	----------------------

Ljetni	
--------	--

Jesenski izvanredni	2. 9. i 9. 9. 2020. u 12.00
---------------------	-----------------------------

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
16. 10.	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.
23. 10.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
30. 10.	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove.
6. 11.	Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.
13. 11.	Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Model narativnog teksta – S. Mills.
20. 11.	Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.
27. 11.	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika.
4. 12.	Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika.
11. 12.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.
18. 12.	Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja.
8. 1.	Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova.
15. 1.	Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora.
22. 1.	Feministička stilistika.
29. 1.	Pismeni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
(I2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Pragmatička	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad

	<p>stilistika. Teorija govornih činova. Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora. Feministička stilistika.</p>		
<p>(13) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa</p>	<p>Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja. Model narativnog teksta – S. Mills. Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.</p>	<p>Predavanje Diskusija Individualni rad</p>	<p>Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad</p>
<p>(14) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi</p>	<p>Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.</p>	<p>Diskusija Individualni rad</p>	<p>Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petak, 9,15 – 11,00 (P); 11,15 – 13,00 (S); F – 501		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 606	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 13,00 – 13,45; petkom 13,00 – 13,45		
	Telefon	051/265-683	
	e-adresa	avlastelic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-adresa	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijejanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanij predavanja i seminara student će moći:			
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse			
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju			
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini			
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju			
I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika			
I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja I	0,30	15	
Kontinuirana provjera znanja II	0,45	25	
Seminarski rad	0,75	20	

ZAVRŠNI ISPIT	0,75 (pismeni) + 0,25 (usmeni)	30 (pismeni) + 10 (usmeni)
UKUPNO	4	100

Seminarski rad

Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi. **Seminarski se radovi izrađeni u PwPt prezentaciji izlažu na satima seminara (do 10 min)**, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s nastavnikom.

Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):

- uvod
- eksplikaciju
- zaključak
- studentov osvrt na zadanu temu
- popis korištene literature.

Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:

- razumijevanje teme
- odabir i interpretacija relevantne literature
- struktura rada, pravopis i gramatika
- izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava).

VAŽNO: Prije pripreme i pisanja seminarskoga rada pročitati tekst *O plagiranju – upute za studente* na poveznici <http://kroat.ffzg.unizg.hr/index.php/plagiranje-krsenje-etickog-kodeksa> (posjet: rujan 2019.).

Seminarski se radovi nakon izlaganja predaju u tiskanu obliku (ispis PwPt prezentacije) osobno na konzultacijama te u elektroničkom obliku na e-adresu avlastelic@ffri.hr.

Predani je seminarski rad (u oba oblika) uvjet za izlazak na usmeni ispit. Da bi pristupio pismenom dijelu završnoga ispita, student **mora imati najmanje 10 bodova** iz izloženoga seminarskoga rada.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima **5 ocjenskih bodova**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi (najviše 40 ocjenskih bodova)**. Da bi pristupio pismenom dijelu završnoga ispita, student mora imati **najmanje 25 bodova** iz kontinuirane provjere znanja.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).
Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.

IZBORNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.
Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.
Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.
Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
Mihaljević, M. i Hudeček, L., Hrvatska školska gramatika, Zagreb, 2017., <http://gramatika.hr/>.
Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979.
Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.
Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.
Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.
Mrežne stranice
Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)
Časopisi:
Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;
https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581
Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)
Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)
Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)
Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihj>)
Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati **najviše tri puta** sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 31. siječnja 2020.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na avlastelic@ffri.hr.

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke

komunikacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).	
Za izlazak na usmeni dio završnoga ispita (najviše 10 ocjenskih bodova) student mora imati najmanje 10 bodova iz izloženoga seminarskoga rada, najmanje 25 bodova iz kontinuirane provjere znanja te najmanje 15 bodova iz pismenoga dijela završnoga ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. i 25. 2. u 10 sati
Proletni izvanredni	16. 4. u 12 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME (predavanja)
11. 10.	Uvod u sintaksu
18. 10.	Narav sintaktičkih odnosa
25. 10.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
1. 11.	<i>neradni dan (blagdan Svih svetih)</i>
8. 11.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
15. 11.	<i>sudjelovanje na radionici</i>
22. 11.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
29. 11.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
6. 12.	Redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
13. 12.	Suvremene sintaktičke teorije
20. 12.	Povijest hrvatske sintakse
10. 1.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
17. 1.	Preoblike II. (pasiv, obezličjenje)
24. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I
31. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II

DATUM	NAZIV TEME (seminari)
11. 10.	Inicijalni ispit; podjela tema za seminare
18. 10.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
25. 10.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
1. 11.	<i>neradni dan (blagdan Svih svetih)</i>
8. 11.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
15. 11.	<i>sudjelovanje na radionici</i>
22. 11.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
29. 11.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
6. 12.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
13. 12.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
20. 12.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)

10. 1.	Višestrukosložena rečenica
17. 1.	Preoblake – ponavljanje
24. 1.	Zavisnosložena rečenica – ponavljanje
31. 1.	Sintaktička norma – ponavljanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- seminarski rad (obavezno poglavlje) - pismene vježbe - usmeni ispit
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- seminarski rad (obavezno poglavlje)
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblake (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličanje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs	frontalna nastava; demonstracije uz vježbanje	- pismene vježbe - pismeni i usmeni ispit
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblake (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv,	interaktivno poučavanje; vođene praktične vježbe	- pismene vježbe - pismeni ispit

	<p>obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>		
<p>I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške</p>	<p>frontalna nastava; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe</p>
<p>I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.</p>	<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.</p>	<p>frontalna nastava; samostalno učenje</p>	<p>- seminarski rad (obavezno poglavlje) - usmeni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska kratka priča		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 17.15 – 19.00 h, F-232 (predavanja), četvrtkom 11.15 – 12.00 h, F-302 (seminari)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 16.00 – 17.00 h, utorkom 11.00 – 12.00 h		
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 12.00 – 12.45 h, petkom 16.00 – 16.45 h		
	Telefon	051/265-674	
	e-mail	sstanic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Obilježja kratke priče kao zasebnog književnog žanra (I1). Metodologija analize i interpretacije kratke priče (I4). Kratak pregled povijesti kratke priče u svjetskoj i europskoj književnosti (I3). Povijest kratke priče u hrvatskoj književnosti: od Šenoae, Gjalskoga, Matoša i Kamova, preko Andrića i Krležee do Desnice i Marinkovića (I3). Kratka priča u suvremenoj hrvatskoj književnosti: glavni autori, antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I2). Tematske i stilske dominante hrvatske kratke priče (I2).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Prepoznati i definirati obilježja kratke priče kao posebnog književnog žanra. 2. Definirati i objasniti najvažnija stilska i tematska obilježja hrvatske kratke priče. 3. Objasniti povijest hrvatske kratke priče. 4. Analizirati i interpretirati kratku priču.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Seminarski rad	1	50	
Završni ispit	0.875	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo na seminarima na kojima će se analizirati konkretna djela, koja trebaju prethodno samostalno pročitati.			
Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja: Tijekom semestra studenti su obavezni napisati seminarski rad, koji donosi najviše 50 bodova. Studenti su obavezni pristupiti i završnom ispitu, koji se provodi usmenim putem i nosi najviše 50 bodova. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su temeljem seminarskog rada ostvarili najmanje 30 ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Sablić Tomić, Helena: *Uvod u hrvatsku kratku priču*. Zagreb: Leykam, 2012.
2. *Teorija priče* (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb: HAZU, 2007. (odabrana poglavlja)
3. Solar, Milivoj: *Ideja i priča*. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga, 2004. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. *Antologija hrvatske kratke priče* (ur. Miroslav Šicel). Zagreb: Disput, 2001.
2. Grdešić, Maša: *Uvod u naratologiju*. Zagreb: Leykam international, 2015.
3. *Suvremena teorija pripovijedanja* (ur. Vladimir Biti). Zagreb: Globus, 1992.
4. *Autor, pripovjedač, lik* (ur. Cvjetko Milanja). 2. dopunjeno izdanje. Osijek: Svjetla grada [etc.], 1999.
5. *Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih* (ur. Krešimir Bagić). Zagreb: Naklada MD, 2003.
6. *Bez vrata, bez kucanja: novi hrvatski prozaici* (ur. Andrea Milanko, Robert Perišić). Zagreb: Sandorf, 2012.
7. *50 godina 50 priča: antologija kratke priče Večernjeg lista* (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb: Večernji list, 2015.
8. *Europska kratka priča* (ur. Dragan Koruga i Igor Štikš). Zagreb: Naklada MD, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom predavanja i seminara, kroz sustav za e-učenje *Merlin*, na odsječnim mrežnim stranicama, e-mailom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija ili e-mailom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarski rad**

Studenti tijekom semestra pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema i predaju ga do datuma dogovorenog na uvodnom seminaru. Za temu seminarskog rada studenti mogu odabrati analizu i interpretaciju jedne ili više zbirki kratkih priča. Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Potrebno je obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost te dobru praksu akademskog pisanja. Seminarski se radovi moraju predati u tiskanom i elektroničkom obliku kroz sustav za e-učenje *Merlin*. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Seminarski rad donosi maksimalno **50 ocjenskih bodova**.

- **Završni ispit**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50 ocjenskih bodova**. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Student može pristupiti završnom ispitu samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **30 ocjenskih bodova**. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **38-40** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **34-37** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dobar** – **27-33** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **20-26** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova

- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

U pisanju seminarskog rada studenti su dužni ravnati se dobrom praksom akademskog pisanja i poštivati smjernice za pisanje seminarskog rada koje će im biti predstavljene na uvodnom seminaru. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. i 26. veljače u 16.00 sati
Proljetni izvanredni	15. travnja u 16.00 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	2. i 10. rujna u 15.00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14.10.	Uvod u kolegij
21.10.	Kratka priča kao književna vrsta
28.10.	Počeci hrvatske kratke priče i procvat u razdoblju moderne
4.11.	Hrvatska kratka priča u međuratnom razdoblju
11.11.	Hrvatska kratka priča od krugovaša do fantastičara
18.11.	Kratka priča hrvatskih fantastičara
25.11.	Kriminalistička i kratka priča u trapericama
2.12.	Kvorumaška kratka priča
9.12.	Kratka priča u kontekstu FAK-a
16.12.	Suvremena hrvatska kratka priča – izdavački i medijski kontekst
13.1.	Tematski, jezični i stilski pluralizam suvremene hrvatske kratke priče
20.1.	Najmlađa generacija hrvatskih kratkopičaša
27.1.	Sinteza i vrednovanje kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Prepoznati i definirati obilježja kratke priče kao posebnog književnog žanra.	Obilježja kratke priče kao zasebnog književnog žanra.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit
2. Definirati i objasniti najvažnija stilska i tematska obilježja hrvatske kratke priče.	Kratka priča u suvremenoj hrvatskoj književnosti: glavni autori, antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija. Tematske i stilske dominante hrvatske kratke priče.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad
3. Objasniti povijest hrvatske kratke priče.	Kratak pregled povijesti kratke priče u svjetskoj i europskoj književnosti. Povijest kratke priče u hrvatskoj književnosti: od Šenoe, Gjalskoga,	Predavanje Diskusija Frontalni rad	Usmeni ispit

	Matoša i Kamova, preko Andrića i Krležo do Desnice i Marinkovića.		
4. Analizirati i interpretirati kratku priču.	Metodologija analize i interpretacije kratke priče.	Rad na tekstu Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 4		
Studij	Jednopedmetni I dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 9:15 – 12:00 p. 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15:15 – 16:00 petkom 09:15 – 10:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
Vrijeme za konzultacije	/		
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Jezična norma makedonskoga jezika 2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban: 1. napisati i analizirati tekstove vezane uz svakodnevne aktivnosti (i1) 2. samostalno govoriti na određenu temu (i2) 3. odgovarati na pitanja te postavljati ih drugima (i3) 4. vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama (i4) 5. prevoditi rečenice s makedonskoga na hrvatski jezik (i5)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Aleksova, Gordana. 2013: **Dzunica, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2019: **Lozje, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	03.02.2020. u 9 sati i 17.02.2020. u 9 sati
Proljetni izvanredni	14.04.2020. u 9 sati
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	09.09.2020. u 8 sati i 10.09.2020. u 8 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
14.10.2019.	Ponavljjanje gradiva iz Makedonskoga jezika 3
21.10.2019.	Leksik o traženju posla; Komunikacijska situacija: tražim posao; Komunikacijska situacija: oponašanje razgovora za posao.
28.10.2019.	Kategorija vid (aspekt) kod glagola Perfekt u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba Aorist i imperfekt vs. perfekt
04.11.2019.	Prilozi i partikule u makedonskome jeziku. Pisanje životopisa i motivacijskoga pisma.

11.11.2019.	Čitanje i analiza tekstova na temu putovanja. Glagolska ima-konstrukcija: tvorba i upotreba.
18.11.2019.	Gramatičke i leksičke vježbe
25.11.2019.	Prvi kolokvij
02.12.2019.	Prošlo-buduće vrijeme; Nerealni uvjet
09.12.2019.	Leksik o praznicima, povodima, pozivnicama, čestitkama, poklonima, zabavama
16.12.2019.	Pisanje pozivnica za različite povode; Prevođenje jednostavnih rečenica
23.12.2019.	Pogodbeni način (kondicional) i glagolski prilog
30.12.2019.	Čitanje tekstova o slobodnom vremenu; Komunikacijske situacije unutar kojih se postavljaju pitanja i daju se odgovori o slobodnom vremenu
06.01.2020.	Buduće-prepričano vrijeme; Veznici
13.01.2020.	Pisanje i analiza tekstova o tome kako provodimo svoje slobodno vrijeme; Prevođenje jednostavnih rečenica
20.01.2020.	Gramatičke i leksičke vježbe
27.01.2020.	Drugi kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe, pisanje tekstova i analiza napisanoga	kontinuirana pismena provjera, seminar
I2	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera; kontinuirano praćenje tijekom semestra
I3	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe; slušanje audiomaterijala; provođenje komunikacijskih situacija	kontinuirana pismena provjera, kontinuirano praćenje tijekom semestra
I4	1-2-3	predavanja, prezentacije, gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I5	1-2-3	gramatičke i leksičke vježbe, analiza tekstova	kontinuirana pismena provjera, seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK- 1P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 17.15-18.00, srijedom, 18.15-20.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 20.00-20.45, četvrtkom, 15.00-15.45		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</p> <p>12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</p> <p>13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</p> <p>14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</p> <p>15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</p> <p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</p> <p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	nema
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.
I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*. Kraków 2011.

IZBORNA LITERATURA

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.
J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010.
Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małycka, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. i 28.2. u 10:00
Proletni	16.4. u 15:00

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Blagdan
2	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl., Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 3.
3	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
4	Stan, kuća – nastavak.
5	Godišnja doba (tipiče aktivnosti), vremenska prognoza. Tvorbapriloga. Stupnjevanje pridjeva
6	Planovi i novogodišnje odluke; moj život za 20 godina. Futur (nesvršeni glagoli).
7	Futur (nastavak) - glagoli: móc, chcieć, musieć .
8	Dijelovi tijela, frazemi vezani uz tijelo. Tvorbai upotreba priloga.
9	Bolesti - posjet liječniku (rječnik vezan uz najpopularnije bolesti, nazivi liječnika). Simptomi i posljedice civilizacijskih bolesti. Konstrukcija <i>Boleć</i> + akuzativ Savjetovanje
10	Kontinuirana provjera znanja
11	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
12	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života. Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
13	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Prilozi <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genetiv množine.Biografija.
14	Sport
15	Ponavljanje gradiva. Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera	Kolokvij Zadatci izvedbe

	<p>znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (13)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (14)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>

	<p>poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>