



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika		
Studij	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom 8,00 – 11,50, učionica F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	F-717	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 11,30 do 12,15; četvrtkom od 11,30 do 12,15	
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	<a href="mailto:szubcic@globalnet.hr">szubcic@globalnet.hr</a> , <a href="mailto:szubcic@ffri.hr">szubcic@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje (I1). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I5), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I1), kanon (I3), redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I4).</p> <p>II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevaj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I2) Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima (I2). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprežanje glagola; tvorba priloga (I2).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>(I1) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;</p> <p>(I2) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika;</p> <p>(I3) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;</p> <p>(I4) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;</p> <p>(I5) Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5		

<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,3	<b>20</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,6	<b>25</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 3</b>	0,6	<b>25</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili sva tri kolokvija i sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

**Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi početkom veljače 2020.

**I.** Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova
- Vrlo dobar (4) – 16 bodova
- Dobar (3) – 12 bodova
- Dovoljan (2) – 8 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže početkom studenoga.

Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)
2. Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
3. Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu*, Zagreb 2011.
4. Gadžijeva, S. i dr. *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, ur. M. Mihaljević, Zagreb 2014. (Uvodna studija)
5. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb, 1994.

**II.** Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 50% bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 17, 18 – <b>17</b> | 27, 28 – <b>22</b> |
| 19, 20 – <b>18</b> | 29, 30 – <b>23</b> |
| 21, 22 – <b>19</b> | 31, 32 – <b>24</b> |
| 23, 24 – <b>20</b> | 33, 34 – <b>25</b> |
| 25, 26 – <b>21</b> |                    |

Napomena: Kolokvij se polaže početkom prosinca.

**III.** Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

- |                   |                    |                |
|-------------------|--------------------|----------------|
| 30-34 – <b>15</b> | 50-52 – <b>20</b>  | 59 – <b>24</b> |
| 35-39 – <b>16</b> | 53, 54 – <b>21</b> | 60 – <b>25</b> |
| 40-43 – <b>17</b> | 55, 56 – <b>22</b> |                |
| 44-46 – <b>18</b> | 57, 58 – <b>23</b> |                |
| 47-49 – <b>19</b> |                    |                |

Napomena: Kolokvij se polaže koncem prosinca ili početkom siječnja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

### **Pristup popravku međuispita**

Studenti imaju pravo na jedan ispravak svakoga od triju kolokvija.

### **Završni ispit**

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvara na sljedeći način:

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

### **Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:**

1. Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb – bilo koje izdanje.
2. Hamm, J., *Staroslavenska gramatika* – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, u: *Povijest hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2009., str. 283-350.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>Ocjena</b>	<b>Preddiplomski i diplomski studiji</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)  
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.  
Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb 2003.  
Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu*, Zagreb 2011.  
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

### **IZBORNA LITERATURA**

Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.  
Damjanović, S., *Jezik hrvatskih glagoljčnih tekstova*, u: Katičić, R. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275-320.  
Gadžijeva, S. i dr., *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, Zagreb 2014.  
Hamm, J., *Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje*.  
Nazor, A., *Ja slovo znajući govorim*, Erasmus, Zagreb, 2008.  
Žagar, M., *Uvod u glagoljsku paleografiju*, Zagreb, 2013.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: [szubcic@ffri.hr](mailto:szubcic@ffri.hr).
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se osobno, na konzultacijama, javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije

<ul style="list-style-type: none"> <li>• mrežne stranice fakulteta i Odsjeka</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> <li>• oglasna ploča</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit pismeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podatcima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	<b>13. i 27. 2. u 9,00</b>
Proljećni izvanredni	<b>17. 4. u 15,00</b>
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	<b>4. i 11. 9. u 9,00</b>
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
10. 10.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
17. 10.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija.
24. 10.	Glagoljaštvo. Staroslavenski jezik na hrvatskom tlu
31. 10.	Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica
7. 11.	Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika; Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku.
14. 11.	Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
21. 11.	Palatalizacije i jotacije; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
28. 11.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod.
5. 12.	Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne promjene.
12. 12.	Imenice u staroslavenskome jeziku: sporedne promjene.
19. 12.	Zamjenice u staroslavenskome jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
9. 1.	Pridjevi u staroslavenskome jeziku: sklonidba i komparacija
16. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
23. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; participi.
30. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II., kondicional.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit

jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika			
(12) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika;	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
(13) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad	završni ispit, zadatci izvedbe
(14) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit, zadatci izvedbe,
(15) Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanja, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava	završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 15:15 do 17:00 (138)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13:00 do 13:35 i četvrtkom od 14:30 do 15:15		
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none"><li>(I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li><li>(I2) Ovladati terminologijom</li><li>(I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
Opće napomene:			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

### **Kontinuirana provjera znanja**

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola**
- 2. kolokvij – ostale strukturalističke škole**

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

**Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.**

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

### **Završni ispit**

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)

10. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Zagreb, 2005.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski 5. 2. i 26. 2. u 12 sati

Proljećni izvanredni 15. 4. u 12 sati

Ljetni

Jesenski izvanredni

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2. tjedan	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3. tjedan	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4. tjedan	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5. tjedan	Jezični znak; dihotomije.
6. tjedan	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9. tjedan	Roman Jakobson
10. tjedan	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11. tjedan	Kopenhaška škola/glosemantika
12. tjedan	2. kolokvij
13. tjedan	Američki strukturalizam
14. tjedan	Uvod u poststrukturalizam
15. tjedan	Ispravci kolokvija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pravilno tumačiti</li></ul>	Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje,	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit



<p>temeljne jezične pojave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovladati terminologijom</li> </ul>	<p>gramatika. (I1, I2)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj,</li> </ul>	<p>Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>

<p>sintaktičkoj i semantičkoj razini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Američki strukturalizam. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> </ul>	<p>Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Ovladati terminologijom</li><li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li><li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li></ul>			
---	--	--	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 11:30 do 13:00 sati u prostoriji 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13:00 do 13:45 sati; četvrtkom od 14:30 do 15:15 sati		
	Telefon	051/265-659	
	e-mail	<a href="mailto:mbiti@ffri.hr">mbiti@ffri.hr</a> ; <a href="mailto:marinabiti@gmail.com">marinabiti@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) definirati temeljne pojmove znanosti o književnosti (2) objasniti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije (3) razlikovati teorijske pravce u znanosti o književnosti (4) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj (5) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi (6) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0.75		
Kontinuirana provjera znanja 1	1.5	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1.25	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	

<b>UKUPNO</b>	4	100										
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50 % do najviše 70 % ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30 % ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>												
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>											
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova											
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova											
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova											
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova											
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova											
<b>IV. LITERATURA</b>												
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>												
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i>, Liber, Zagreb, 1979.</li> <li>2. Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001.</li> <li>3. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> <li>4. <i>Uvod u književnost</i>, ur. Z. Škreb i A. Stamač, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.</li> </ol>												
<b>IZBORNA LITERATURA</b>												
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>2. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</li> <li>3. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.</li> <li>4. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.</li> <li>5. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</li> <li>6. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.</li> <li>7. Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.</li> <li>8. Steiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Ceres, Zagreb, 1996.</li> <li>9. Wellek, R. i Warren, A., <i>Teorija književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1974.</li> </ol>												
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>												
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>												
<p>Studenti su obavezni prisustvovati na 70 % predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.</p> <p>Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.</p>												
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na predavanjima, seminarima i konzultacijama</li> <li>- popis seminarских tema: na satu seminarara</li> <li>- zajednička elektronička pošta</li> </ul>												
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- elektronička pošta,</li> <li>- konzultacije</li> </ul>												
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti tijekom semestra polažu dva međuispita te ovisno o ostvarenim rezultatima mogu biti oslobođeni polaganja završnog ispita.</li> <li>- završni ispit sadrži deset pitanja u formi kratkih esejskih zadataka, a kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka. Na ispitu se maksimalno može ostvariti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:</li> </ul>												
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Bodovi na kolokviju:</th> <th>Ocjenski bodovi:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>			Bodovi na kolokviju:	Ocjenski bodovi:	10	1	11	4	12	7	13	10
Bodovi na kolokviju:	Ocjenski bodovi:											
10	1											
11	4											
12	7											
13	10											

	14	13
	15	16
	16	19
	17	22
	18	25
	19	28
	20	30

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. 2. u 11 sati 20. 2. u 11 sati
Prolječni izvanredni	16. 4. u 11 sati
Ljetni	18. 6. u 11 sati 2. 7. u 11 sati
Jesenski izvanredni	3. 9. u 11 sati 10. 9. u 11 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10. 10. 2019.	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost i jezik. Književnost i zbilja.
17. 10. 2019.	Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti.
24. 10. 2019.	Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija književnosti, povijest književnosti, književna kritika).
31. 10. 2019.	Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost.
7. 11. 2019.	Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj.
14. 11. 2019.	Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija.
21. 11. 2019.	Stih i proza.
28. 11. 2019.	Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt.
5. 12. 2019.	Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil.
12. 12. 2019.	Mikrostrukture stila.
19. 12. 2019.	Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija.
9. 1. 2020.	Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo.
16. 1. 2020.	Umjetnička proza. Porijeklo i razvoj umjetničke proze. Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste.
23. 1. 2020.	Trivijalna i žanrovska književnost. Postmodernizam u književnosti
30. 1. 2020.	Drama, dramaturgija i kazalište. Film i književnost.

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Naziv i pojam književnosti. Priroda	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja.

	<p>književnosti.  Povijesne mijene.  Nacionalna književnost i  svjetska književnost.  Poredbena književnost.  Stih i proza. Književni  rodovi i vrste.  Povijesni aspekt.  Teorijski aspekt. Pojam  stila. Lirski, epski i  dramski stil.  Mikrostrukture stila.  Temeljni pojmovi  versifikacije. Kvalitativna i  kvantitativna versifikacija.  Glavni stihovni oblici.  Lirska pjesma. Epsko  pjesništvo. Umjetnička  proza. Trivijalna  književnost. Drama,  dramaturgija i kazalište.</p>		Pismeni ispit.
I2	<p>Literarnost izvan  književnosti.  Doživljavanje teksta kao  književnosti. Temelji  proučavanja književnosti.  Termin i područja (teorija,  povijest, kritika).  Trodimenzionalnost  strukture književnog  djela.</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
I3	<p>Literarnost izvan  književnosti.  Temelji proučavanja  književnosti.  Trodimenzionalnost  strukture književnog  djela.</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
I4	<p>Literarnost izvan  književnosti.  Doživljavanje teksta kao  književnosti.  Trodimenzionalnost  strukture književnog  djela. Književnost i pisac.  Književnost i jezik.  Književnost i čitatelj.</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
I5	<p>Doživljavanje teksta kao  književnosti.  Pojam stila.  Mikrostrukture stila.</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
I6	<p>Stih i proza. Književni  rodovi i vrste.  Lirski, epski i dramski stil.  Mikrostrukture stila.  Temeljni pojmovi  versifikacije. Kvalitativna i  kvantitativna versifikacija.  Glavni stihovni oblici.  Lirska pjesma. Epsko  pjesništvo. Umjetnička  proza. Trivijalna  književnost. Drama,  dramaturgija i kazalište.</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I, I-COMM
Akademska godina	2019.-2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak 9.15-12.00 u 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
Kabinet	711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak 10-11, srijeda 12-13.00
Telefon	265 672
e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); (I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	



<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.125	
Seminarski rad	1	50
Kontinuirana provjera znanja	0.875	50
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:** Seminarski rad (I4, I5) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.  
 Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.  
 Horvat, J., *Kultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.  
 Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*, Zagreb 1982.

**IZBORNA LITERATURA**

Ekl, V., *Gotico kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.  
 Fučić, B., *Istarske freske (predgovor monografici)*, Zagreb 1963.  
 Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.  
 Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.  
 Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.  
 Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.  
 Stipčević, A., *Iliri*, II. izd., Zagreb 1989.  
 Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997.  
 Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.  
 Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914*, Zagreb

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija preko elektronske pošte

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni međuispit i usmeni završni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski 4. i 18. II. u 10.00

Proljećni izvanredni 15. IV. u 10.00

Ljetni

Jesenski izvanredni 2. i 9. IX. u 10.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14. X.	Pojam kulture i civilizacije
21. X.	Prehistorijsko doba
28. X.	Liburni i Iliri
4. XI.	Grčka civilizacija
11. XI.	Rimska civilizacija
18. XI.	Etnogeneza Hrvata
25. XI.	Starohrvatsko doba
2. XII.	Doba romanike i gotike
9. XII.	Dubrovnik i Venecija
16. XII.	Humanizam i renesansa
13. I.	Reformacija i protureformacija (barok)
20. I.	Prosvjetiteljstvo i klasicizam
27. I.	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne	Problem akulturacije i stvaranja izvorne		

<p>pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);</p>	<p>narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);</p>	<p>isto</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog</p>	<p>Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi</p>	<p>Predavanje, frontalni rad diskusija</p>	

fenomena, kao i prostorna ubikacija);	građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).		
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i kroz izlaganje	Individualni rad, rad na proučavanju literature i izvora	Kontinuirana provjera znanja
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća	Diskusija	Kontinuirana provjera znanja



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska pravopisna norma		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak, 17:15–19:00, prostorija 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 17:00 do 17:45 i četvrtkom od 14:30 do 15:15		
	Telefon	265-661	
	e-mail	<a href="mailto:lbadurin@ffri.hr">lbadurin@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Tihana Zbašnik		
	Kabinet	717	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 16:00 do 17:15	
	Telefon	265-680	
	e-mail	<a href="mailto:tihana.zbasnik@uniri.hr">tihana.zbasnik@uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: sistemske, funkcionalne i stilističke. (I1)</p> <p>Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1, I2, I3)</p> <p>Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi (kontinuantne) staroga jata i hrvatski pravopisi. (I1, I3)</p> <p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)-semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I4, I5, I6)</p> <p>Pravopisni rječnici i način služenja njima.(I1, I2)</p> <p>Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I1, I2)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I1)</li><li>- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I2)</li><li>- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I3)</li><li>- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I4)</li><li>- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika (I5)</li><li>- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu (I6)</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,50	30	
Kontinuirana provjera znanja 3	1,125	40	

ZAVRŠNI ISPIT	nema završnog ispita	
UKUPNO		100
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:</p> <p>Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:</p> <p><b>1. kolokvij – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa</b></p> <p><b>2. kolokvij – Pravopisni test</b></p> <p><b>3. kolokvij – Pravopisna i teorijska pitanja</b></p> <p>Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje <b>40%</b> točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 30 bodova, a 3. kolokvij donosi najviše 40 bodova (30 + 30 + 40 = 100).</p> <p>Za pozitivan rezultat na <b>1. kolokviju</b> studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.</p> <p>Za pozitivan rezultat na <b>2. kolokviju</b> studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.</p> <p>Za pozitivan rezultat na <b>3. kolokviju</b> studenti moraju ostvariti 20 ili više bodova. Ostvarenih 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova, 21 bodova na testu 21 ocjenski bod... 40 bodova na testu jednako je 40 ocjenskih bodova.</p> <p><b><u>Pristup popravku kolokvija</u></b> omogućit će se u dodatnom terminu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova</li> <li>- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova</li> <li>- studentima koji su na 3. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 19 ili manje bodova</li> <li>- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu</li> <li>- studentima kojima je termin nastave iz kolegija <i>Norme i normativni priručnici</i> kolidirao s drugim studijskim obavezama</li> </ul> <p>Uvjet za izlazak na 3. kolokvij položena su prva dva kolokvija.</p> <p>Popravak 1. i 2. kolokvija održat će se u prvom redovitom ispitnom terminu u veljači 2020.</p> <p>Popravak 3. kolokvija održat će se u drugom redovitom ispitnom terminu u veljači 2020.</p> <p>Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>Ocjena</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badurina, Lada, <i>Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio</i>, ur. I. Pranjković i M. Samardžija, Croatica, Zagreb, 2018, str. 153–189 (alternativno: Badurina, Lada, <i>Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću</i>, u: <i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću – zbornik radova</i>, ur. M. Samardžija i I. Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb, 2006, str. 145–158).</li> <li>2. Badurina, Lada, <i>Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu</i>, <i>Fluminensia</i>, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008, str. 42–52).</li> </ol>		
<b>Obvezna priručna literatura:</b>		
1. Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb, 2007. ili 2008.		

2. Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>

#### IZBORNA LITERATURA

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb, <sup>4</sup>1996, <sup>5</sup>2000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb, 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb, 2005.
5. Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2017.
6. Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
8. Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>1892. ili <sup>2</sup>1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
9. Kušar, Marčel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marčela (Marcela) Kušara*).
10. Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završnog ispita. Studentsko se znanje ispituje i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji).

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. i 26. 2. u 12 sati
Proletni izvanredni	15. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige.
17. 10.	Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
24. 10.	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi. Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
31. 10.	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. <b>1. kolokvij</b>
7. 11.	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
14. 11.	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
21. 11.	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
28. 11.	Pravopisni znakovi.
5. 12.	<b>2. kolokvij</b>
12. 12.	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo.
19. 12.	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.

9. 1.	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
16. 1.	Leksikologija i pravopis. Pravopisni rječnici i način služenja njima.
23. 1.	Pravopisna načela i pravopisna pravila – sinteza (rješavanje zadataka i komentar)
30. 1.	<b>3. kolokvij</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I1)</li> </ul>	<p>Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: sistemske, funkcionalne i stilističke. (I1)</p>	Predavanja	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I1)</li> <li>- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I2)</li> <li>- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I3)</li> </ul>	<p>Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1, I2, I3)</p>	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I1)</li> <li>- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I3)</li> </ul>	<p>Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi (kontinuante) staroga jata i hrvatski pravopisi. (I1, I3)</p>	Predavanja	Pismeni ispit



<ul style="list-style-type: none"> <li>- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I4)</li> <li>- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika (I5)</li> <li>- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu (I6)</li> </ul>	<p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. (I4, I5, I6)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I4)</li> <li>- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika (I5)</li> <li>- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu (I6)</li> </ul>	<p>Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)-semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. (I4, I5, I6)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I4)</li> <li>- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog</li> </ul>	<p>Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I4, I5, I6)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

<p>jezika (I5) - uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu (I6)</p>			
<p>- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I1) - nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I2)</p>	<p>Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I1, I2)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<p>- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I1) - nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I2)</p>	<p>Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I1, I2)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 10:15 – 13:00 p. 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15:15 – 16:00 petkom 09:15 – 10:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
Vrijeme za konzultacije	/		
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) 2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) 3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) 4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) 5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) 6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) 7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) 8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)			
<b>OĀEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
<b>NAĀIN IZVOĐENJA NASTAVE (oznaĀiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,125	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.

Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.

Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

**IZBORNA LITERATURA**

Bojadžiski, Ognen, *Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.

Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.

Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj*, HFD, Rijeka, 2000.

Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.

Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

*Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

*Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski*, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

*Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze*, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

*Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski*, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
usmeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	03.02.2020. u 9 sati i 17.02.2020. u 9 sati
Proljećni izvanredni	14.04.2020. u 9 sati
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	09.09.2020. u 8 sati i 10.09.2020. u 8 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEME
11.10.2019.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenju nastave, uvod
18.10.2019.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljepisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
25.10.2019.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
01.11.2019.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
08.11.2019.	Pregled srednjostoljetne makedonske književnosti
15.11.2019.	Sljedbenici učenja sv. Ćirila i Metoda; Ohridska književna škola
22.11.2019.	Zbornik braće Miladinov; Hrvati i narodni preporod Makedonaca
29.11.2019.	Stvaranje VMRO-a i borba makedonskoga naroda za izvojevanje nacionalnih prava i slobode
06.12.2019.	Ponavljjanje gradiva
13.12.2019.	Georgi Kapčev – prvi makedonski tiskar u Hrvatskoj; Racinovi dodiri s Hrvatskom
20.12.2019.	Makedonski folklor, običaji, tradicije
03.01.2020.	Zlatno doba makedonske opere i baleta
10.01.2020.	Makedonska arhitektura
17.01.2020.	Makedonski film
24.01.2020.	Makedonsko kazalište
31.01.2020.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	usmeni ispit
I2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, usmeni ispit
I3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	usmeni ispit
I4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	usmeni ispit
I5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-2P
Semestar	zimski
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 14.15-17.00, dv. 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 20.00-20.45, četvrtkom, 15.00-15.45
Telefon	
e-mail	arudkowska@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Židovi u Poljskoj Poljska kultura nakon 1989. godine. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,</li><li>• predstaviti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,</li><li>• navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, znanost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.</li><li>• objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizma te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>• opisati vrijeme komunizma u Poljskoj objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.</li><li>• nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane</li></ul>	

- predstaviti najvažnije gradove u Poljskoj te nabrojiti najvažnije poljske spomenike i znamenitosti

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	50
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	nema
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.  
 Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004.  
 Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma*, Zagreb 2011.

#### IZBORNA LITERATURA

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.  
 Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.  
 Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.  
 Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.  
[www.culture.pl](http://www.culture.pl)

#### Književnost

Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.  
 J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.  
 Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.  
 Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.  
 Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.  
 Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.  
 Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.  
 Zeromski, S., *Uoči proljeća*.  
 Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.  
 Reymont, W. S., *Seljaci*, Zagreb 1951.

Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.  
Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik*, Zaporešić 2009.  
Gombrowicz, W., *Ferdurke*, Zagreb 1965.  
Schulz, B. „Dućani cimetine boje”, Zagreb 2005.  
S. I. Witkiewicz.  
Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina*.  
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.  
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.  
Krajewski, M., *Sablasti u Breslauu*, Zaporešić 2010.  
Dehnel, J., *Lala*, Zaporešić 2010.

#### Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.  
J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969.  
J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.  
A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.  
A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.  
J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.  
J. Dylweska „Po-Lin. Okruchy pamięci”/”Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008.  
A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.  
A. Wajda, „Katyń”, 2007.  
„Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.  
A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.  
M. Krzyształowicz, „Oblawa”/”Manhunt”, 2012.  
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.  
A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.  
K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.  
K. Kieślowski „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.  
S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.  
A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.  
R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.  
M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.  
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.  
R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.  
K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.  
F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.  
L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.  
J. Machulski, „Vinci”, 2004.  
M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.  
M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.  
Biografski filmovi  
A. Wajda „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.  
A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.  
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.  
L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.  
J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.  
A. Wajda, „Korczak”, 1990.  
K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.  
W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.  
M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.  
T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.  
R. Wieczyński, „Popiełuszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.  
R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.



<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnog ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5.2. i 28.2. u 10:00
Proletni izvanredni	16.4. u 15:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
8.10.2019.	Blagdan
15.10.2019.	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
22.10.2019.	Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.
29.10.2019.	Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice.
5.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemićka kultura.
12.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 3. Podjeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
19.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi.
26.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet.
3.12.2019.	Kontinuirana provjera znanja 1.
10.11.2019.	Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989.
17.11.2019.	Obredi, blagdani, folklor.
7.1.2020.	Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba
14.1.2020.	Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze.
21.1.2020.	Velikani poljske kulture.
28.1.2020.	Kontinuirana provjera znanja 2

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke	Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj	predavanje	kolokvij
I2. navesti najvažnija	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest	predavanje	kolokvij

<p>događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu</p>	<p><b>Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.</b>  Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza  Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti  Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost  Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog  Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam  Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog  Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>		
<p>13. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanost</p>	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest  Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost  Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog  Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti  Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata»  Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma».  Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski  Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza  Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog  Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza  Poljski nobelovci  Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>
<p>14. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda</p>	<p>Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi.  Srednjovjekovne kronike  Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>
<p>15. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi</p>	<p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>
<p>16. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u</p>	<p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i</p>	<p>predavanje</p>	<p>kolokvij</p>

Zapadnoj Europi	književnosti		
17. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama	Komunizam u Poljskoj	predavanje	kolokvij
18. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi	Poljsko-hrvatske veze.	predavanje	kolokvij
19. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest</p> <p>Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost</p> <p>Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog</p> <p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata»</p> <p>Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma».</p> <p>Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p> <p>Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p> <p>Poljski nobelovci</p> <p>Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>	predavanje	kolokvij
110. Predstaviti poljske tradicije.	Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.	predavanje	kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika
Studij	HJK dvopredmetni
Semestar	III.
Akadska godina	2019/2020.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak 13,15 – 15,00 P (601); četvrtak 10,15 – 12,00 S ( )
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
	Kabinet 706
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak 12,00 – 12,45; četvrtak 12,00 – 12,45
	Telefon 265-682
	e-mail <a href="mailto:silvana@ffri.hr">silvana@ffri.hr</a> , <a href="mailto:silvana.vranic@uniri.hr">silvana.vranic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	-
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 1). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 1, I. 3). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 2, I. 4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 8). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 8). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I. 2). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I. 7). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 2, I. 5, I.6). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 2, I. 5, I. 6).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;</p> <p>I. 2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;</p> <p>I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;</p> <p>I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja;</p> <p>I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti.</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			<b>Multimedija i mreža</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	-
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,4	<b>20</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,55	<b>25</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 3</b>	0,55	<b>25</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.

Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.

Matasović, R., Što je južnoslavenski?, *Jezik*, 3, 2011, 81–90.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.

Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5– 32.

Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68– 88.

Finka, B., O čakavskom identitetu, u: *Suvremena lingvistika*, 7– 8, 1973, 11– 15.

Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47– 88.  
Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Zagreb 1996.  
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.  
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.  
Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.  
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Zagreb 2012.  
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 2. Morfologija*, Zagreb 2015.  
Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.  
Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Rijeka 2017.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
  - U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
  - Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
  - Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

## 1. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

**Prvi međuispit iz morfologije** obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 20 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 13	42 – 14	48 – 16	54 – 18
37 – 13	43 – 15	49 – 17	55 – 19
38 – 13	44 – 15	50 – 17	56 – 19
39 – 13	45 – 15	51 – 17	57 – 19
40 – 14	46 – 16	52 – 18	58 – 20
41 – 14	47 – 16	53 – 18	59 – 20
			60 – 20

Napomena: Međuispit se polaže sredinom studenoga 2019. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga krajem studenoga 2019.

**Drugi međuispit** se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka s tematikom štokavskoga narječja. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 10; 27, 28 - 11; 29, 30 – 12; 31, 32 – 13; 33, 34 – 14; 35, 36 – 15; 37, 38 – 16; 39, 40 – 17; 41, 42 – 18; 43, 44 – 19; 45 – 20; 46 – 21; 47 – 22; 48 – 23; 49 - 24; 50 – 25

Napomena: Međuispit se polaže početkom prosinca 2019. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu prosinca 2019.

**Treći međuispit** se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka s tematikom kajkavskoga narječja. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 10; 27 28 - 11; 29, 30 – 12; 31, 32 – 13; 33, 34 – 14; 35, 36 – 15; 37, 38 – 16; 39, 40 – 17; 41, 42 – 18; 43, 44 – 19; 45 – 20; 46 – 21; 47 – 22; 48 – 23; 49 - 24; 50 – 25

Napomena: Međuispit se polaže u trećem tjednu prosinca 2019. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga sredinom siječnja 2020.

## 2. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja, detaljno tematika čakavskoga narječja Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu <b>izvrstan</b>	<b>30</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>vrlo dobar</b>	<b>20</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dobar</b>	<b>15</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dovoljan</b>	<b>9</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>nedovoljan</b>	usmeni ispit se ponavlja

## OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## ISPITNI ROKOVI

Zimski	<b>6. i 20. 2. u 9</b>
Proljetni izvanredni	<b>15. 4. u 9</b>

Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>3. i 10. 9. u 9</b>
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
10.10.	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija
15. i 17. 10.	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice; Inicijalno prepoznavanje ogleđa govora hrvatskih narječja
22. i 24. 10.	Povijesna i geografska stratifikacija štokavskoga narječja; Fonetski zapis predložka štokavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka
29. i 31. 10.	Povijesna i geografska stratifikacija kajkavskoga narječja; Fonetski zapis predložka kajkavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka
5. i 7. 11.	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja; Fonetski zapis predložka čakavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka
12. i 14. 11.	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
19. i 21. 11.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
26. i 28. 11.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
3. i 5. 12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
10. i 12. 12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
17. i 19. 12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
7. i 9. 1.	Alteriteti hrvatskih narječja; Usporedna analiza na predložku
14. i 16. 1.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predložku
21. i 23. 1.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predložku
28. i 30. 1.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela; Zapis konkretnoga ogleđa govora
	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 6, I. 7, I. 8. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I.1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	predavanje	međuispit; usmeni ispit
I. 2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke; Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit



	<p>pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja;</p> <p>Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja;</p> <p>Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga</p>		
I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; usmeni ispit
I. 4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; zadaci izvedbe
I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane; Razlikovni jezični	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentirati analizu	zadaci izvedbe

konkretnomu i apstraktnomu sustavu	kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.		
I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga,	Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i	predavanje, uspoređivanje pojmova	međuispit; usmeni ispit

kajkavskoga i štokavskoga narječja	štokavskoga narječja		
I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost		
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III, 2. godina, O		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 9.15-12.00 u 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak 10-11.00 srijeda 12-13.00		
	Telefon	265 672	
	e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5).</p> <p>Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastoral, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (I1, I2, I3, I4, I5).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(I1) definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja i renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja);			
(I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih i renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);			
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);			
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);			
(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Seminarski rad	1,5		50
Kontinuirana provjera znanja	1.375		50
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>		<b>100</b>
<p><b>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završno ispitu:</b> Seminarski rad (I4, I5), Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)</p> <p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.</p> <p>Štefanić, V., Hrvatska književnost srednjeg vijeka (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.</p> <p>Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972.</p> <p>Franičević, M., Razdoblje renesansne književnosti, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. , 7–174.</p> <p>Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980.</p> <p>Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999).</p> <p>Obvezna primarna literatura</p> <p>Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990.</p> <p>Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978.</p> <p>Hercigonja, E., Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975.</p> <p>Katičić, R., Uz početke hrvatskih početaka, Split 1993.</p> <p>Kolumbić, N., Po običaju začinjavac (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994.</p> <p>Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961.</p>			

Bogišić, R., Hrvatska pastorala, Zagreb 1988.  
Čale, F., Petrarka i petrarkizam, Zagreb 1971.  
Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977.  
Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. II. u 10.00
Proletni izvanredni	15. IV. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. i 9. IX. u 10.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.X.	Uvod u srednjovjekovnu književnost
17. X.	Srednjovjekovna estetika
24. X.	Srednjovjekovni žanrovi
31.X	Poezija
6.XI.	Proza
13.XI.	Drama
20.XI.	Hrvatski humanizam (opće značajke)
27.XI.	Marko Marulić
4.XII.	Hrvatski petrarkisti
11.XII.	Šiško Menčetić
18.XII.	Džore Držić - Kolokvij
8.I.	Mavro Vetranović i Mikša Pelegrinović
15.I.	Hanibal Lucić i Petar Hektorović
22.I.	Marin Držić životopis
29.I.	Marin Držić djela

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja i renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja);</p>	<p>Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krba i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame.</p> <p>Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd.</p> <p>Pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A.</p>	<p>predavanje, frontalni rad</p>	<p>pismeni ispit, kontinuirana provjera znanja</p>

	Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković.		
objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih i renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	isto	rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	pismeni ispit, kontinuirana provjera znanja
snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	isto	rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	pismeni ispit, kontinuirana provjera znanja
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	isto	rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	seminarski rad
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	isto	rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	seminarski rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	III.
Akadska godina	2019./20.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 11.00 – 14.15, 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	Kristian Novak
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 17.00 – 17.45, Petkom 10.15 – 11.00
	Telefon 265667
	e-mail <a href="mailto:knovak2@ffri.hr">knovak2@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I3)</p> <p>Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1)</p> <p>Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I2, I4)</p> <p>Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I2, I4)</p> <p>Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I2, I4)</p> <p>Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I2, I4)</p> <p>Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I2, I4)</p> <p>Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I2, I4)</p> <p>Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika. (I1, I2)</p> <p>Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbena načina. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiksi i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbena i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. (I5)</p> <p>Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksna- sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. (I6, I7)</p> <p>Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I6-8)</p> <p>Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I6-8)</p> <p>Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (I6-8)</p> <p>Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višestlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I5, I8)</p> <p>Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I5, I8)</p> <p>Tvorba riječi i ortografija (I8)</p>	

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:

- (11) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa
- (12) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi
- (13) morfološki raščlanjivati riječi
- (14) navesti paradigme za sve promjenjive riječi
- (15) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi
- (16) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku
- (17) tvorbenu raščlanjivati izvedenice i složenice
- (18) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	25%
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	25%
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%
UKUPNO		100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Babić, Stjepan (2002): Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).
2. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.
3. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
4. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.

**IZBORNA LITERATURA**

- Babić, Stjepan (2006): "Zatvorenost i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku". Suvremena lingvistika 62, 141–150.
- Barić, Eugenija (1987): "Mocijski parnjaci i njihova upotreba". Rasprave ZJ 13, str. 9–18.

Bauer, Laurie (2003): *Introducing Linguistic Morphology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Birtić, Matea (2004): "Događajnost i unutarnji ustroj glagolskih imenica na –nje". *Filologija* 42, str. 23–46.  
 Birtić, Matea (2004): "Neakuzativnost, vidske oznake i struktura imenica na –ač". *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 30, str. 17–29.  
 Katamba, Francis (1993): *Morphology*. London: Macmillan.  
 Kuna, Branko (2006): "Nazivlje u tvorbi riječi". *Filologija* 46–47, str. 165–182.  
 Kuna, Branko (2007): "Sintaktičke i semantičke kategorije u nominalizaciji", u: Kuna, Branko (ur.) (2007a): *Sintaktičke kategorije*. Zbornik Hrvatskih sintaktičkih dana. Osijek: Filozofski fakultet – Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, str. 125-144.  
 Marković, Ivan (2007): "Do kosti: Imenice hrvatske i-sklonidbe". *Lahor* 3, 14 – 36.  
 Matešić, Mihaela (2005): "Uzvici u hrvatskom standardnom jeziku". *Riječki filološki dani* 5, 337 – 344.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno na nastavi, e-poštom svaki tjedan, putem sustava Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
11. 10.	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.
18. 10.	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.
25. 10.	Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.
8. 11.	Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.
15. 11.	Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
22. 11.	Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.
29. 11.	Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola.
6. 12.	Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika.
13. 12.	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbene načini. Tvorbene

	osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina.
20. 12.	Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno- sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusložence.
10. 1.	Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćena. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
17. 1.	Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).
24. 1.	Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Tvorba riječi i ortografija
31. 1.	Rekapitulacija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1)	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika.	Predavanja ex cathedra; samostalno proučavanje preporučene literature	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(I2)	Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije.	Heuristički razgovor i rješavanje problema; grupni rad na nastavi i kod kuće	Aktivnost i povezivanje sadržaja pri rješavanju problema na nastavi;

	<p>Glagolske paradigme.  Prozodija glagola.  Leksička i gramatička obilježja imenica.  Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.  Pridjevi.  Leksička i gramatička obilježja pridjeva.  Deklinacija pridjeva.  Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba.  Stupnjevanje (komparacija) pridjeva.  Poimeničenje pridjeva.  Zamjenice. Vrste zamjenica.  Deklinacija zamjenica.  Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici.  Redni brojevi i njihovi oblici.  Brojevne imenice.  Brojevni pridjevi.  Prilozi.  Značenje priloga.  Stupnjevanje (komparacija) priloga</p>		<p>Esejski tip pitanja u kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu</p>
(I3)	<p>Morfologija i morfonologija.  Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak;</p>	<p>Rješavanje zadataka na nastavi i izvan nastave;  uspoređivanje pristupa morfskoj raščlambi u</p>	<p>Rješavanje zadataka na nastavi na e-kolegiju sustava Merlin;  kontinuirane</p>

	oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.	različitim normativnim priručnicima	provjere znanja; pismeni ispit
(I4)	Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.	Rješavanje zadataka na nastavi i na e-kolegiju	Uspješnost pri rješavanju zadataka na nastavi, na e-kolegiju sustava Merlin, provjere znanja

<p>(I5) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi</p>	<p>Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbene značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje.</p>	<p>Predavanje ex cathedra; samostalno proučavanje preporučene literature</p>	<p>Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit</p>
<p>(I6) tumačiti tvorbeno postupke aktivne u hrvatskome jeziku</p>	<p>Tvorbeno raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalska tvorba. Prefiksalska tvorba. Prefiksalsko-sufiksalska tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-</p>	<p>Rješavanje problema, pojedinačni i grupni rad na nastavi</p>	<p>Aktivnost i uspješnost pri rješavanju problema na nastavi; pismeni ispit - esejski tip pitanja</p>

	<p>sufiksalna tvorba.  Polusloženice.  Tvorba imenica.  Tvorba pridjeva.  Tvorba glagola.  Tvorba priloga.  Tvorba složenih skraćenica.  Preobrazbe.  Tvorba pojedinih značenjskih skupina.  Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi.  Mješovite tvorenice.</p>		
<p>(I7) tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice</p>	<p>Tvorbena raščlamba (analiza).  Grafički prikaz tvorbenih veza.  Izvođenje.  Sufiksalna tvorba.  Prefiksalna tvorba.  Prefiksavno-sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje.  Složeno-sufiksalna tvorba.  Polusloženice.  Tvorba imenica.  Tvorba pridjeva.  Tvorba glagola.  Tvorba priloga.  Tvorba složenih skraćenica.  Preobrazbe.  Tvorba pojedinih značenjskih skupina.  Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi.  Mješovite</p>	<p>Rješavanje zadataka na nastavi;  samostalan rad kod kuće (zadani zadatci i e-kolegij na sustavu Merlin)</p>	<p>Uspješnost pri rješavanju zadataka na nastavi i na e-kolegiju sustava Merlin;  kontinuirane provjere znanja;  pismeni ispit</p>



	tvorenice.		
(I8) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika	<p>Tvorbena raščlamba (analiza).  Grafički prikaz tvorbenih veza.  Izvođenje.  Sufiksalsna tvorba.  Prefiksalsna tvorba.  Prefiksalsno-sufiksalsna tvorba. Slaganje i srastanje.  Složeno-sufiksalsna tvorba.  Polusloženice.  Tvorba imenica.  Tvorba pridjeva.  Tvorba glagola.  Tvorba priloga.  Tvorba složenih skraćenica.  Preobrazbe.  Tvorba pojedinih značenjskih skupina.  Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi.  Mješovite tvorenice.  Tvorba riječi i ortografija  Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).  Tvorba riječi i jezično posuđivanje.</p>	<p>Heuristički razgovor;  rješavanje problema na nastavi;  proučavanje preporučene literature izvan nastave</p>	<p>Aktivnost i uspješnost pri rješavanju problema na satu; pismeni ispit - esejski tip pitanja</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici		
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, I-INT za HJK		
Akadska godina	2019.-2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 8.15-10.00 u 401		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
Kabinet	711		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 10-11, srijeda 12-13		
Telefon	265 672		
e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p><i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije uumjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja); (I2) objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75	
Aktivnost u nastavi	0,25	5
Kontinuirana provjera znanja	1	50
Seminarski rad	1	45
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:** Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1-I3) Seminarski rad (I1-I3)

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.  
 Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.  
 Kačić Miošić, ., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.  
 Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.  
 Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999.

**IZBORNA LITERATURA**

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.  
 Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.  
 Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.  
 Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.

Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407-416.

Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565.

Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.

Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispi

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. II. u 10.00
Proletni izvanredni	15. IV. U 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. i 9. IX. u 10.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15.X.	Pojam prosvjetiteljstva
22.X.	Pojam klasicizma
29.X.	Francusko prosvjetiteljstvo
5.XI.	Englesko prosvjetiteljstvo
12.XI.	Njemačko prosvjetiteljstvo
19.XI.	Hrvatska u 18. stoljeću
26.XI.	Franjevačka tradicija
3. XII.	Andrija Kačić Miošić – životopis
10.XII.	Korabljica
17.XII.	Razgovor ugodni naroda slovinskoga
7.I.	Kačić kao pjesnik i povjesničar
14.I	Kačić kao povjesniča i njegov stil
21.I	Kačić u hrvatskoj književnoj povijesti, njegovi sljedbenici

28.I.	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);	<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (11-13) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (11;13) Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori“ i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);	Definicija prosvjetiteljstva, francusko prosvjetiteljstvo, englesko prosvjetiteljstvo, njemačko prosvjetiteljstvo, hrvatsko prosvjetiteljstvo	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).	„Razgovor“ i „Korabljica“ Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju.	Rad na tekstu, Individualni rad frontalni rad	Kontinuirana provjera znanja

	Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)		
--	--	--	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 16:15 – 19:00 p. 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15:15 – 16:00 petkom 09:15 – 10:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Jezična norma makedonskoga jezika 2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: 1. razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1) 2. komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2) 3. snaći se u kraćim društvenim kontaktima (I3) 4. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4) 5. napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj profesiji, gradu i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis, oglas za posao i razglednicu (I5) 6. razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,125	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Sazdov, Simon. 2019: **Teškoto, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

**IZBORNA LITERATURA**

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: **Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“.  
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: **Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik**. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.
- Vlatković, Dijana i Prošev-Oliver, Borjana. 2015: **Hrvatsko-makedonski rječnik**. Zagreb: Matica Makedonaca u Hrvatskoj.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- pismeni

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	03.02.2020. u 9 sati i 17.02.2020. u 9 sati
Proletni izvanredni	14.04.2020. u 9 sati



Ljetni	/
Jesenski izvanredni	09.09.2020. u 8 sati i 10.09.2020. u 8 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
14.10.2019.	Ponavljjanje gradiva iz Makedonskoga jezika 1
21.10.2019.	Leksik o odjeći, bojama. Komunikacijske situacije povezane s kupnjom i prodajom. Pokazne zamjenice vs. određeni član u makedonskome jeziku
28.10.2019.	Aorist u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba
04.11.2019.	Kratki i dugi zamjenički oblici; duplirani objekt u makedonskome jeziku
11.11.2019.	Ponavljjanje gradiva
18.11.2019.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao na makedonskome.
25.11.2019.	Imperfekt u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba i ponavljanje gradiva
02.12.2019.	Prvi kolokvij
09.12.2019.	Snalaženje u prostoru; komunikacijske situacije povezane uz snalaženje u različitim institucijama.
16.12.2019.	Perfekt u makedonskome jeziku: oblik, tvorba, upotreba
23.12.2019.	Potencijal u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba Ljudsko tijelo: organi i bolesti
30.12.2019.	Modalni glagoli u makedonskome jeziku: semantika i upotreba
06.01.2020.	Stupnjevanje pridjeva; Pisanje razglednice
13.01.2020.	Opis gradova i zemlje; Makedonske kulturne manifestacije
20.01.2020.	Ponavljjanje gradiva
27.01.2020.	Drugi kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-2-3	predavanje, leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I2	1-2-3	predavanje, leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I3	1-2-3	predavanje, leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I4	1-2-3	gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I5	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe, pisanje tekstova i analiza napisanoga	seminar i kontinuirana pismena provjera
I6	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK - 2P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 18.15-20.00, četvrtkom, 12.15-13.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 20.00-20.45, četvrtkom, 15.00-15.45		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>- koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća.</p> <p>- koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24, instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	nema	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

**IZBORNA LITERATURA**

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

J. Lechowicz, J. Podsiadły, *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na popis.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	5.2. i 28.2. u 10:00
Proljetni izvanredni	16.4. u 15:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1	Blagdan
2	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl.
3	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
4	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Izražavanje preferencija. Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
5	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalozi za stolom).
6	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
7	Koliko je sati? Prepričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: iść – chodzić i jechać-jeżdzić.
8	Kontinuirana provjera znanja 1. U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
9	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
10	Kontinuirana provjera znanja 2
11	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine. Genitiv množine imenica i pridjeva.
12	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
13	Prošlo vrijeme, nesvršeni vid. Nazivi mjeseci u lokativu, e-mail
14	Prošlo vrijeme. Opisivanje prošlosti, vježbe.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
II. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (II)	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

<p>I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Slovenski jezik 2		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom od 16.15 do 19.00 u F-301		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom od 19.15 do 20.00		
	Telefon	/	
	e-mail	klemnov@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Ciljevi su: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Seminarski rad	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja (usmeno)	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% = 2; 62,5%-74% = 3; 75%-87% = 4; 87,5%-100% = 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

#### **Seminarski rad:**

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.
- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. 2019. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

• Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 ili 7 bodova

Dovoljan (2) – 5 bodova

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokvij u određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Nataša Piriš Svetina, Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik: **A, B, C --- gremo**. Učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2018.

Ivana Petric Lasnik, Nataša Piriš Svetina, Andreja Ponikvar: **Gremo naprej**: učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Znanstvena založba FF Ljubljana.

- slovensko-hrvatski rječnici

#### **IZBORNA LITERATURA**

- riječnici (fran.si)

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [klemnov@gmail.com](mailto:klemnov@gmail.com).
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- u vrijeme konzultacija

- e-pošta	
- e-kolegij	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
- konzultacije	
- mrežne stranice fakulteta	
- e-pošta	
- e-kolegij	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	4. 2., 25. 2. 2020.
Proljetni izvanredni	14. 4. 2020.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. 2020.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
15. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)
22. 10.	„Na tečaju slovenščine“
29. 10.	„Tristo petinšestdeset dni“
5. 11.	Vježbe
12. 11.	„A je daleč?“
19. 11.	„Pri nas doma“
26. 11.	Vježbe
3. 12.	„Kam greste na počitnice?“
10. 12.	„Kako pa kaj šola?“
17. 12.	Vježbe
7. 1.	Kaj pa delate?“
14. 1.	„A veste da ...“
21. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva.
28. 1.	Ponavljanje gradiva i kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>



slovenskog govornog područja.			
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u teoriju filma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 17.15-20.00, F-403		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 16,15-17,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 14,15-15,00	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. (I1, I2) Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. (I2, I3) Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. (I4, I6) Kratka povijest filma. (I1) Pregled suvremenih teorija filma. (I2) Filmski rodovi i vrste. (I5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(1) definirati pojam filma i filmskog djela, (2) objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije, (3) definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela, (4) razlikovati oblike filmskoga zapisa, (5) razlikovati filmske rodove i žanrove, (6) primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.  
Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

#### **IZBORNA LITERATURA**

*A Companion to Film Theory*, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.  
Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.  
Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.  
Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.  
Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.  
Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.  
Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.  
*Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.  
*Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.  
Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.  
Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.  
Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.  
Peterlić, Ante, *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.  
Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.  
Stam, Robert, *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.  
Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.  
Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.  
Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.  
Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.  
Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.  
Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dduric@ffri.hr](mailto:dduric@ffri.hr)
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- **Seminarski rad**

Studenti će odabrati jedan film koji su pogledali u terminu organiziranih projekcija te, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrebljena filmska izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica ne računajući popis literature i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	13. 2. i 27. 2. u 10.00
Proljetni izvanredni	17. 4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4. 9. i 11. 9. u 10.00

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	<b>P+S1</b> Uvod: izum filma. Film kao medij. Film kao umjetnost. Film kao industrija zabave.
17. 10.	<b>P+S2</b> Film i ostale umjetnosti. Film i zbilja.
24. 10.	<b>P+S3</b> Film prema segmentu proizvodnje: pretprodukcija – produkcija – postprodukcija.
31. 10.	<b>P+S4</b> Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač.
7. 11.	<b>P+S5</b> Filmski rodovi i vrste.
14. 11.	<b>P+S6</b> Filmska tehnologija. Kamera. Objektiv. Filmska vrpca.
21. 11.	<b>P+S7</b> Filmska izražajna sredstva 1. Kadar. Okvir. Plan. Kut.
28. 11.	<b>P+S8</b> Filmska izražajna sredstva 2. Stanje kamere. Pokreti unutar kadra. Preobrazba pokreta.
5. 12.	<b>P+S9</b> Filmska izražajna sredstva 3. Boja. Osvjetljenje. Kostimografija. Scenografija. Maska. Specijalni efekti. Glumac i stilovi glume.

12. 12.	<b>P+S10</b> Kompozicija kadra. Mizanscena.
19. 12.	<b>P+S11</b> Zvuk na filmu.
9. 1.	<b>P+S12</b> Montaža.
16. 1.	<b>P+S13</b> Pristupi povijesti filma.
23. 1.	<b>P+S14</b> Projekcija filma.
30. 1.	<b>P+S15</b> Analiza filma.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati pojam filma i filmskog djela.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Kratka povijest filma.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
2. Objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. Pregled suvremenih teorija filma.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
3. Definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela.	Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
4. Razlikovati oblike filmskoga zapisa.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
5. Razlikovati filmske rodove i žanrove.	Filmski rodovi i vrste.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
6. Primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na predlošku, diskusija, frontalni i individualni rad	seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska književnost od romantizma do moderne
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti
Semestar	VI.
Akadska godina	2019/2020.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	kumulativno
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
Kabinet	613
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	e-poštom
Telefon	265685
e-mail	stadic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.</p> <p>Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. I1-I5</p> <p>Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. I1-I5</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija “umjetničkog duha vremena”. Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova. I1-I5</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Opći ishodi učenja koje će postići studenti:	
1. analiziranje, sintetiziranje i vrednovanje	
2. planiranje i organiziranje	
3. učenje kroz timski i individualni rad	
4. istraživanje specifičnih tema/pojmova	
5. upravljanje informacijama	
Specifični ishodi učenja koje će postići studenti:	
I1. definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i	

moderne,  
 I2. prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,  
 I3. primijeniti stečene književnopovijesne i književnoterorijske parametre i samostalno analizirati djela iz ovih razdoblja,  
 I4. usporediti djela iz ovih razdoblja  
 I5. dovesti djela iz ovih razdoblja u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
Seminarski rad	1,875	40
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Brešić, V.: Hrvatska književnost 19. st., Alfa, Zagreb, 2015. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoa (1750-1881), Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Hrvatska književnost 19. i 20. st., Školska knjiga, Zagreb, 1997.

Lektira: S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, J. Jurković, A. Weber Tkalčević, D. Demeter, M. Bogović, D. Jarnevićeva, L. Botić, M. Mažuranić, A. Nemčić, J. Freudenberg; I. Perkovac, F. Marković, R. Flieder Jorgovanić, J. E. Tomić, A. Šenoa, J. Rorauer, A. Kovačić, K. Š. Gjalski, J. Kozarac, E. Kumičić, V. Novak, J. Draženović, J. Turić, A. Harambašić, F. Mažuranić; J. Leskovar, A. G. Matoš, M. Begović, V. Vidrić, D. Domjanić, F. Galović, V. Nazor, I. Vojnović, V. Čerina, J. Polić Kamov, D. Šimunović, M. Cihlar Nehajev, I. Brlić-Mažuranić – izbor iz djela

**IZBORNA LITERATURA**

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: Književni proučavanja (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb, 2001. Duda, D., Priča i putovanje, Zagreb 1998.  
 Flaker, A.: Stilske formacije, Zagreb, 1986.  
 Frangeš: I., Matoš, Vidrić, Krleža, Zagreb 1974., str. 5-224.  
 Hećimović, B., 13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba. Zagreb, 1976



Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.  
 Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.  
 Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.  
 Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.  
 Nemeč, K.: Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.  
 Nemeč, K.: Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945., Zagreb, 1988., str. 7-80.  
 Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.  
 Posavac, Z.: Corpus teza hrvatskog realizma, u Encyclopedia moderna, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.  
 Senker, B.: Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.), Zagreb 2000., str. 37-222.  
 Šicel, M.: Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb 1972.  
 Žmegač, V.: Duh impresionizma i secesije, Zagreb, 1993.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminarara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.  
 Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.  
 Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Mudri sustav.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Mudri sustav.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
 Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.  
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	<b>14. i 28. 2. u 10 h</b>
Proljetni izvanredni	<b>14. 4. u 10 h</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>4. i 11. 9 u 10 h</b>

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Uvod u kolegij. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama.
S 1	Podjela tema seminarskih radova i upute za izradu seminarskog rada.
P 3 - 4	Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića.
S 2	Petar Preradović



P 5 - 6	Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza.
S 3	Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.
P 7-8	Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup (kritički članci, <i>Prosjak Luka</i> )
S 4	August Šenoa – odlike hrvatskog povijesnog romana (Seljačka buna)
P 9-10	Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.
S 5	Povijesni roman u razdolju realizma i moderne (Eugen Kumičić: <i>Urota zrinsko-frankopanska</i> ; Ksaver Šandor Gjalski: <i>Osvit</i> ; Milutin Cihlar Nehajev: <i>Vuci</i> )
P 11 - 12	Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza.
S 6	Silvije Strahimir Kranjčević – analiza poezije
P 13-14	Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Ante Kovačić: <i>U registraturi</i>
S 7	Vjenceslav Novak: <i>U glib, Posljednji Stipančići</i>
P 15-16	Ksaver Šandor Gjalski: <i>Među starim krovovima (Perillustris ac generosus Cintek)</i> Eugen Kumičić: <i>Jelkin bosiljak, Gospođa Sabina</i>
S 8	Josip Kozarac: <i>Mrtvi kapitali, Mira Kodolićeva, Oprava</i>
P 17-18	Pregled dramske književnosti.
S 9	Kolokvij
P 19-20	Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice.
S 10	Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.
P 21-22	Antun Gustav Matoš – monografski pristup.
S 11	Milan Begović: <i>Knjiga Boccadoro</i> , Vladimir Nazor: <i>Slavenske legende</i> , Vladimir Vidrić: <i>Pjesme</i>
P 23-24	Poetološke značajke hrvatske poezije.
S 12	Ivan Kozarac, <i>Đuka Begović</i> ; Dinko Šimunović: <i>Mrkodol, Duga, Muljika</i>
P 25-26	Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana.
S 13	Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i>
P 27-28	Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā.
S 14	Ivo Vojnović: <i>Dubrovačka trilogija, Ekvinocijo</i>
P 29-30	Počeci avangardnih trendova.
S 15	Kolokvij
P 17-18	Pregled dramske književnosti.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne	Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Realizam. Moderna. Avangardna kretanja.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij

<p>-prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,</p>	<p>Poetološke značajke hrvatske poezije romantizma: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja realizma: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. Moderna. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>	<p>Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu</p>	<p>Kolokvij</p>
<p>-usporediti djela iz ovih razdoblja</p>	<p>Poetološke značajke hrvatske poezije romantizma: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame:</p>	<p>Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu</p>	<p>Kolokvij</p>

	<p>pregled i analiza.        August Šenoa –        monografski pristup.        Žanrovska slika        razdoblja realizma:        Poetološke oznake        predrealističke poezije i        najtipičniji predstavnici.        Sintetski pregled        poetoloških oznaka        predrealističke proze.        Sintetski pregled        predrealističke drame.        Programski i kritički        članci.        Žanrovska slika        hrvatskog realizma.        Značajke hrvatske        poezije u doba realizma i        analiza. Interpretacija        poetoloških značajki        hrvatske proze u doba        realizma na odabranim        pripovijetkama i        romanima. Pregled        dramske književnosti i        kritike.        Moderna. A. G. Matoš –        monografski pristup.        Žanrovska slika        razdoblja hrvatske        moderne. Poetološke        značajke hrvatske        poezije – pregled i        analiza odabranih        pjesama. Sintetski        pregled značajki hrvatske        proze i analiza izabranih        pripovijetki i romana.        Pregled poetoloških        značajki hrvatske drame        i analiza dramā. Počeci        avangardnih trendova.</p>		
<p>-dovesti djela iz ovih        razdoblja u vezu s        književnom tradicijom i        djelima datog razdoblja u        svjetskoj književnosti</p>	<p>Kulturna djelatnost        preporoditelja.        Poetološki uzusi        preporoda sa starijim        poetikama hrvatske        književnosti i aktualnim        svjetskim i evropskim        poetikama.        Žanrovska slika        razdoblja romantizma,        struktura pojedinih        žanrova i njihov odmak        od žanrovske hijerarhije        prethodnog razdoblja.        Konceptijske i        poetološke značajke        predrealizma.        Pojam realizam, realizam        kao stilska formacija.        Društvene i političke</p>		

	<p>pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika.</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.</p>		
<p>-primijeniti stečene književnopovijesne i književnoterijske parametre i samostalno analizirati odabrano djelo djela iz ovih razdoblja</p>	<p>Određena tema iz hrvatske književnosti</p>	<p>Individualni rad</p>	<p>Seminarski rad</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15 + 150		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 10,15 – 11,00 (P); 11,15 – 13,00 (S); F – 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 606	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 13,00 – 13,45; petkom 13,00 – 13,45		
	Telefon	051/265-683	
	e-adresa	<a href="mailto:avlastelic@ffri.hr">avlastelic@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-adresa	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijejanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanij predavanja i seminara student će moći:			
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse			
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju			
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini			
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju			
I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika			
I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	-	
Kontinuirana provjera znanja I	0,4	20	
Kontinuirana provjera znanja II	0,4	20	
Kontinuirana provjera znanja III	0,5	30	

Kontinuirana provjera znanja IV	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	-	-
UKUPNO	3	100

### Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja I i II provodi tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi**. Na njima student može steći **najviše 40 (20 + 20) ocjenskih bodova**, a **najmanje 20 ocjenskih bodova na oba kolokvija zajedno**.

Kontinuirana se provjera znanja III i IV provodi u obliku **dvaju međuispita (kolokvija)** na kojima student može steći **najviše 60 ocjenskih bodova (30 + 30)**, a **najmanje 30 ocjenskih bodova na oba kolokvija zajedno**.

#### Pristup popravku međuispita (kolokvija):

Pristup popravku međuispita (kolokvija) omogućit će se u dodatnom terminu :

- studentima koji su na pojedinom kolokviju u redovitom terminu ostvarili 15 ili manje bodova;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

#### **Opće napomene:**

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### **OBVEZNA LITERATURA**

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.  
 Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.  
 Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).  
 Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.

### **IZBORNA LITERATURA**

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.  
 Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.  
 Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.  
 Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.  
 Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.  
 Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.  
 Mihaljević, M. i Hudeček, L., Hrvatska školska gramatika, Zagreb, 2017., <http://gramatika.hr/>.  
 Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979.  
 Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.  
 Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.  
 Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.  
 Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.  
 Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.  
 Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.

Mrežne stranice  
 Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihjj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)  
 Časopisi:  
 Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\\_broj=16581](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581)  
 Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)  
 Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)  
 Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)  
 Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj>)  
 Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati **najviše tri puta** sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti seminar koji trebaju predati do 31. siječnja 2020.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na [avlastelic@ffri.hr](mailto:avlastelic@ffri.hr).

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena. Nema završnoga ispita.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25. 2. u 10 sati
Proljećni izvanredni	16. 4. u 12 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. u 10 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME (predavanja)
15. 10.	Uvod u sintaksu
22. 10.	Narav sintaktičkih odnosa
29. 10.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
5. 11.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
12. 11.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)

19. 11.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
26. 11.	Redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
3. 12.	Povijest hrvatske sintakse
10. 12.	Suvremene sintaktičke teorije
17. 12.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
7. 1.	Preoblike II. (pasiv, obezličjenje)
14. 1.	Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija
21. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I
28. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II

DATUM	NAZIV TEME (seminari)
15. 10.	Inicijalni ispit
22. 10.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
29. 10.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
5. 11.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
12. 11.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
19. 11.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
26. 11.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
3. 12.	Priprema za I. međuispit
10. 12.	Zavisnosložene rečenice I. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
17. 12.	Zavisnosložene rečenice II. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
7. 1.	Višestrukosložena rečenica
14. 1.	Preoblike – ponavljanje
21. 1.	Zavisnosložena rečenica – ponavljanje
28. 1.	Priprema za II. međuispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- pismene vježbe - prvi međuispit
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- pismene vježbe - prvi međuispit
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije.	frontalna nastava; demonstracije uz vježbanje	- pismene vježbe - prvi i drugi međuispit



	<p>Objekt. Priložna oznaka. Preobljke (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>		
<p>I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju</p>	<p>Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preobljke (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>	<p>interaktivno poučavanje; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe - drugi međuispit</p>
<p>I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške</p>	<p>frontalna nastava; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe - drugi međuispit</p>
<p>I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.</p>	<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.</p>	<p>frontalna nastava; samostalno učenje</p>	<p>- pismene vježbe - prvi međuispit</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, dvopredmetni		
Semestar	V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 15,15-19,00; F-303		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 16,15-17,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda, 14,15-15,00; četvrtak, 14,15-15,00	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I5)</p> <p>Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I5)</p> <p>Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. (I1-I5)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
(1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,			
(2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojima se kolegij bavi,			
(3) razlikovati karakteristike romantizma, realizma, modernizma i postmodernizma, posebice na odabranim primjerima iz lektire,			
(4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,			
(5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50
UKUPNO	4	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012. str. 11-285.
2. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
3. Košutić-Brozović, Nevenka, *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje)
4. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.
5. Solar, Milivoj, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997., str. 45-276.

**Obavezna lektira:**

1. Anouilh, Jean: *Antigona*
2. Borges, Jorge, Luis: *Babilonska knjižnica*
3. Brecht, Bertol: *Majka Courage i njezina djeca*
4. Camus, Albert: *Kuga*
5. Cortazar, Julio: *Školice*
6. Čehov, Anton Pavlovič: *Višnjik*
7. Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: *Zločin i kazna*
8. Eco, Umberto: *Ime ruže*
9. Faulkner, Willam: *Krik i bijes*
10. Flaubert, Gustave: *Gospođa Bovary*
11. Gide, Andre: *Krivotvoritelji nova*
12. Ibsen, Henrik: *Nora ili Lutkina kuća*
13. Izbor iz poezije romantizma i modernizma (Rilke, Rainer Maria: *Devinske elegije...*)
14. Kafka, Franz: *Preobražaj*
15. Morrison, Toni. *Voljena*
16. Shelley, Mary: *Frankenstein ili moderni Prometej*
17. Vonnegut, Kurt: *Klaonica 5*

**IZBORNA LITERATURA**

Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996.  
 Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb 1997.(relevantni dio)  
 Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb 1988.  
 Čačinović, N. *Vodič kroz svjetsku književnost*, Zagreb 2007.  
 D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.  
 Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd 1985.  
 Dietzfelbinger, K., *Kafkina tajna*, Zagreb 1993.  
 Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.  
 Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.  
 Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb 1965.  
 Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149 – 165.

Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje  
 Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb 1967.  
 Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.  
*Povijest njemačke književnosti*, ur. Viktor Žmegač, Zagreb 2003.  
 Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.  
*Leksikon stranih pisaca*, Zagreb 2001.  
 Paljetak, L., *Engleske teme*, Rijeka 1997.  
*Povijest svjetske književnosti I -VII*, (grupa autora) Zagreb 1974-1982.  
 Raymond, *Od Bodlera do nadrealizma*, Sarajevo 1958.  
 Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.  
 Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.  
 Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb 2012.  
 Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.  
 Veljačić, Č., *Filozofija istočnih naroda*, 1-2., Zagreb 1993.  
 Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb 1970.  
 Vidan, I., *Uliks*, Krik i bijes (Romani struje svijesti), Zagreb 1996.  
 Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997.  
*The Oxford handbook of American literary naturalism* / edited by Keith Newlin, Oxford 2011.  
*Zlatna knjiga amerike poezije*, ur. A. Šoljan, Zagreb 1980.  
 Žmegač, V., *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Zagreb 1998.  
 Žmegač, V., *Istina fikcije* (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa), Zagreb 1982.  
 Žmegač, V., *Od Bacha do Bauhauusa: povijest njemačke kulture*, Zagreb 2006.  
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.  
 Žmegač, V., *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb 1986.  
*Književna smotra*, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dduric@ffri.hr](mailto:dduric@ffri.hr)
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima, ne koristiti mobitele na nastavi i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenke bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	<b>50</b>	32	<b>37</b>	24	<b>29</b>
39	<b>48</b>	31	<b>36</b>	23	<b>28</b>
38	<b>46</b>	30	<b>35</b>	22	<b>27</b>
37	<b>44</b>	29	<b>34</b>	21	<b>26</b>
36	<b>42</b>	28	<b>33</b>	20	<b>25</b>
35	<b>40</b>	27	<b>32</b>		
34	<b>39</b>	26	<b>31</b>		
33	<b>38</b>	25	<b>30</b>		

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban

postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	12. 2. i 26. 2. u 10.00
Proljetni izvanredni	17. 4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4. 9. i 11. 9. u 10.00

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	<b>P</b> Romantizam – uvod
17 10.	<b>P</b> Proza romantizma. <b>S</b> Mary Shelley: <i>Frankenstein ili moderni Prometej</i>
24. 10.	<b>P</b> Poezija romantizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama romantizma
31. 10.	<b>P</b> Književnost realizma: niski i razvijeni realizam <b>S</b> Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
7. 11.	<b>P</b> Književnost realizma 2: visoki realizam; književnost naturalizma; viktorijski roman <b>S</b> Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
14. 11.	<b>P</b> Drama realizma i naturalizma te nagovještaji moderne drame: Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Pavlovič Čehov, Gerhart Hauptmann <b>S</b> Henrik Ibsen: <i>Nora ili Lutkina kuća</i> ; Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjik</i>
21. 11.	<b>P</b> Ishodišta moderne poezije: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Walt Whitman, Emily Dickinson Uvod u književnost modernizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama Charlesa Baudelairea, Arthura Rimbauda, Paula Verlainea, Stéphane Mallarméa, Walta Whitmana, Emily Dickinson
28. 11.	<b>P</b> Proza modernizma 1 <b>S</b> William Faulkner: <i>Krik i bijes</i>

5. 12.	<b>P</b> Proza modernizma 2: francuski novi roman, novi povijesni roman, roman egzistencijalizma <b>S</b> Franz Kafka: <i>Preobražaj</i> ; Albert Camus: <i>Kuga</i>
12. 12.	<b>P</b> Poezija modernizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama modernizma (R.M. Rilke: <i>Devinske elegije</i> ); proza kasnoga modernizma: <i>Andre Gide Krivotvoritelji novca</i>
19. 12.	<b>P</b> Drama modernizma <b>S</b> Bertol Brecht: <i>Majka Courage i njezina djeca</i> ; Jean Anouilh: <i>Antigona</i>
9. 1.	<b>P</b> Uvod u književnost postmodernizma <b>S</b> Jorge Luis Borges: <i>Babilonska knjižnica</i> ; Kurt Vonnegut: <i>Klaonica 5</i>
16. 1.	<b>P</b> Rana postmoderna proza, metafikcija i historiografska metafikcija <b>S</b> Umberto Eco: <i>Ime ruže</i>
23. 1.	<b>P</b> Američka metafikcija; hispanoamerički boom <b>S</b> Julio Cortazar: <i>Školice</i>
30. 1.	<b>P</b> Postmoderna postkolonija književnost, potmoderna feministička književnost, književnost o postmodernom stanju <b>S</b> Toni Morrison: <i>Voljena</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija	Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(12) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojima se kolegij bavi	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(13) razlikovati karakteristike romantizma, realizma,	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit

modernizma i postmodernizma, posebice na odabranim primjerima iz lektire			
(14) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(15) interpretirati i usporediti odabrana književna djela	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Čitanje/analiza medijskog teksta
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	4.
Akadska godina	2019/2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 9:15 do 13:00 sati u prostoriji 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti
	Kabinet F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13:00 do 13:45 sati; četvrtkom od 14:30 do 15:15 sati
	Telefon 051/265-659
	e-mail <a href="mailto:mbiti@ffri.hr">mbiti@ffri.hr</a> ; <a href="mailto:marinabiti@gmail.com">marinabiti@gmail.com</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-ropa-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)</p> <p>Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)</p> <p>Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)</p> <p>Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri (I3)</p> <p>Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)</p> <p>Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)</p> <p>Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)</p> <p>Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3)</p> <p>Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)</p> <p>Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)</p> <p>Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha (I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike (I4)</p> <p>Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i>, 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr. (I4)</p> <p>Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa (I4)</p>	



**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

- I1 - Razumijevanje medijskog teksta kao artefakta, tržišnog proizvoda i značenjske vrijednosti  
 I2 - Razumijevanje i fokusirano praćenje višestruko kanalizirane komunikacije koju posreduje medijski tekst  
 I3 - Sposobnost strukturne i tehničke raščlambe medijskog teksta  
 I4 - Sposobnost čitanja i analiziranja medijskog teksta s obzirom na društveni kontekst i ciljne publike

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50 % do najviše 60% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 40 % ocjenskih bodova.

Od studenata se očekuje sudjelovanje na diskusijama u sklopu seminarskoga dijela nastave te prethodno informiranje (čitanje, gledanje, slušanje) o predlošcima na kojima će se na nastavi raditi.

**Ukupna ocjena uspjeha:**

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

Graeme Burton (2010) *Media and society: critical perspectives*. Open University Press  
 Poglavlje: „Media texts: features and deconstructions“ – dostupno u online formatu:  
<https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf>

Nastavni materijali

**IZBORNA LITERATURA**

Turković, Hrvoje (1988, 2012) *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, dpk, Zagreb. Dostupno u online formatu: <https://elektronickeknjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/>  
 Kock, Christian, *Rhetoric in Media Studies. The Voice of Constructive Criticism*. Nordicom Review 1-2/2004. Dostupno u online formatu: [https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134\\_103-110.pdf](https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf)

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni prisustvovati na 70 % predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- popis seminarskih tema: na satu seminara
- zajednička elektronička pošta

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- elektronička pošta,
- konzultacije

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### 1. Kontinuirana provjera znanja 1

- pisani kolokvij,
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri pitanja esejskog tipa;
- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova;
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti;
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

##### 2. Kontinuirana provjera znanja 2

- pisani kolokvij;
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
- polaže se koncem semestra;
- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova;
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti;
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

##### 3. Završni ispit

- uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
- usmeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
- sastoji se od tri pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se maksimalno 40 ocjenskih bodova
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednost završnog ispita.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. 2. u 11 sati 20. 2. u 11 sati
Prolječni izvanredni	16. 4. u 11 sati
Ljetni	18. 6. u 11 sati 2. 7. u 11 sati
Jesenski izvanredni	3. 9. u 11 sati 10. 9. u 11 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9. 10. 2019.	Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-ropa-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja.
16. 10. 2019.	Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala.
23. 10. 2019.	Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti.
30. 10. 2019.	Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljavanje glasa – primjeri.

6. 11. 2019.	Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove.
13. 11. 2019.	Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri.
20. 11. 2019.	Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri.
27. 11. 2019.	Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja.
4. 12. 2019.	Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri.
11. 12. 2019.	Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri.
18. 12. 2019.	Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja.
8. 1. 2020.	Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha.
15. 1. 2020.	Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike.
22. 1. 2020.	Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i> , 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr.
29. 1. 2020.	Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)	Predavanje, frontalni rad.	Polaganje pismenog i usmenog ispita.
I1 i I2	Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave.  Polaganje pismenog i usmenog ispita.
I1 i I3	Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3)  Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)	Predavanje, frontalni rad, diskusija.	Polaganje kolokvija uz seminarske teme.  Polaganje pismenog i usmenog ispita.
I2 i I3	Primjeri retoričkih postupaka u medijskim	Predavanje, frontalni rad.	Izvršavanje samostalnih

	<p>tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)</p>		<p>zadataka u dijelu seminarske nastave.</p> <p>Polaganje kolokvija uz seminarske teme.</p>
I3	<p>Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljavanje glasa – primjeri (I3)</p> <p>Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanom publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)</p> <p>Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)</p> <p>Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)</p>	Predavanje, frontalni rad.	Polaganje kolokvija uz seminarske teme.
I3 i I4	<p>Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)</p> <p>Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	<p>Polaganje kolokvija uz seminarske teme.</p> <p>Polaganje pismenog i usmenog ispita.</p>
I4	<p>Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha (I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Polaganje pismenog i usmenog ispita.

	<p>dokumentarne strategije i tehnike (I4)</p> <p>Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i>, 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr. (I4)</p> <p>Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa (I4)</p>		
--	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska kratka priča		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 17.15 – 19.00 h, F-232 (predavanja), četvrtkom 11.15 – 12.00 h, F-302 (seminari)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 16.00 – 17.00 h, utorkom 11.00 – 12.00 h		
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 12.00 – 12.45 h, petkom 16.00 – 16.45 h		
	Telefon	051/265-674	
	e-mail	sstanic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Obilježja kratke priče kao zasebnog književnog žanra (I1). Metodologija analize i interpretacije kratke priče (I4). Kratak pregled povijesti kratke priče u svjetskoj i europskoj književnosti (I3). Povijest kratke priče u hrvatskoj književnosti: od Šenoe, Gjalskoga, Matoša i Kamova, preko Andrića i Krleža do Desnice i Marinkovića (I3). Kratka priča u suvremenoj hrvatskoj književnosti: glavni autori, antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I2). Tematske i stilske dominantne hrvatske kratke priče (I2).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. Prepoznati i definirati obilježja kratke priče kao posebnog književnog žanra. 2. Definirati i objasniti najvažnija stilska i tematska obilježja hrvatske kratke priče. 3. Objasniti povijest hrvatske kratke priče. 4. Analizirati i interpretirati kratku priču.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.125		
Seminarski rad	1	50	
Završni ispit	0.875	50	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo na seminarima na kojima će se analizirati konkretna djela, koja trebaju prethodno samostalno pročitati.			
<b>Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja:</b> Tijekom semestra studenti su obavezni napisati seminarski rad, koji donosi najviše 50 bodova. Studenti su obavezni pristupiti i završnom ispitu, koji se provodi usmenim putem i nosi najviše 50 bodova. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su temeljem seminarskog rada ostvarili najmanje 30 ocjenskih bodova.			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Sablić Tomić, Helena: *Uvod u hrvatsku kratku priču*. Zagreb: Leykam, 2012.
2. *Teorija priče* (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb: HAZU, 2007. (odabrana poglavlja)
3. Solar, Milivoj: *Ideja i priča*. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga, 2004. (odabrana poglavlja)

##### IZBORNA LITERATURA

1. *Antologija hrvatske kratke priče* (ur. Miroslav Šicel). Zagreb: Disput, 2001.
2. Grdešić, Maša: *Uvod u naratologiju*. Zagreb: Leykam international, 2015.
3. *Suvremena teorija pripovijedanja* (ur. Vladimir Biti). Zagreb: Globus, 1992.
4. *Autor, pripovjedač, lik* (ur. Cvjetko Milanja). 2. dopunjeno izdanje. Osijek: Svjetla grada [etc.], 1999.
5. *Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih* (ur. Krešimir Bagić). Zagreb: Naklada MD, 2003.
6. *Bez vrata, bez kucanja: novi hrvatski prozaici* (ur. Andrea Milanko, Robert Perišić). Zagreb: Sandorf, 2012.
7. *50 godina 50 priča: antologija kratke priče Večernjeg lista* (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb: Večernji list, 2015.
8. *Europska kratka priča* (ur. Dragan Koruga i Igor Štikš). Zagreb: Naklada MD, 2000.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom predavanja i seminara, kroz sustav za e-učenje *Merlin*, na odsječnim mrežnim stranicama, e-mailom.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija ili e-mailom.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarski rad**

Studenti tijekom semestra pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema i predaju ga do datuma dogovorenog na uvodnom seminaru. Za temu seminarskog rada studenti mogu odabrati analizu i interpretaciju jedne ili više zbirki kratkih priča. Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Potrebno je obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost te dobru praksu akademskog pisanja. Seminarski se radovi moraju predati u tiskanom i elektroničkom obliku kroz sustav za e-učenje *Merlin*. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Seminarski rad donosi maksimalno **50 ocjenskih bodova**.

- **Završni ispit**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50 ocjenskih bodova**. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Student može pristupiti završnom ispitu samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **30 ocjenskih bodova**. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **38-40** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **34-37** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dobar** – **27-33** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **20-26** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

##### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C</b> – 60 – 74,9% ocjenskih bodova</li> <li>- <b>D</b> – 50 – 59,9% ocjenskih bodova</li> </ul> <p>Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvrstan (5) – <b>A</b></li> <li>- vrlo dobar (4) – <b>B</b></li> <li>- dobar (3) – <b>C</b></li> <li>- dovoljan (2) – <b>D</b></li> </ul>
---

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

U pisanju seminarskog rada studenti su dužni ravnati se dobrom praksom akademskog pisanja i poštivati smjernice za pisanje seminarskog rada koje će im biti predstavljene na uvodnom seminaru. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. i 26. veljače u 16.00 sati
Proletni izvanredni	15. travnja u 16.00 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	2. i 10. rujna u 15.00 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14.10.	Uvod u kolegij
21.10.	Kratka priča kao književna vrsta
28.10.	Počeci hrvatske kratke priče i procvat u razdoblju moderne
4.11.	Hrvatska kratka priča u međuratnom razdoblju
11.11.	Hrvatska kratka priča od krugovaša do fantastičara
18.11.	Kratka priča hrvatskih fantastičara
25.11.	Kriminalistička i kratka priča u trapericama
2.12.	Kvorumaška kratka priča
9.12.	Kratka priča u kontekstu FAK-a
16.12.	Suvremena hrvatska kratka priča – izdavački i medijski kontekst
13.1.	Tematski, jezični i stilski pluralizam suvremene hrvatske kratke priče
20.1.	Najmlađa generacija hrvatskih kratkopičaša
27.1.	Sinteza i vrednovanje kolegija

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Prepoznati i definirati obilježja kratke priče kao posebnog književnog žanra.	Obilježja kratke priče kao zasebnog književnog žanra.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit
2. Definirati i objasniti najvažnija stilska i tematska obilježja hrvatske kratke priče.	Kratka priča u suvremenoj hrvatskoj književnosti: glavni autori, antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija. Tematske i stilske dominante hrvatske kratke priče.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad
3. Objasniti povijest hrvatske kratke priče.	Kratak pregled povijesti kratke priče u svjetskoj i europskoj književnosti. Povijest kratke priče u hrvatskoj književnosti: od Šenoe, Gjalskoga,	Predavanje Diskusija  Frontalni rad	Usmeni ispit



	Matoša i Kamova, preko Andrića i Krležo do Desnice i Marinkovića.		
4. Analizirati i interpretirati kratku priču.	Metodologija analize i interpretacije kratke priče.	Rad na tekstu Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 4		
Studij	Jednopedmetni I dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 9:15 – 12:00 p. 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15:15 – 16:00 petkom 09:15 – 10:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
Vrijeme za konzultacije	/		
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Jezična norma makedonskoga jezika 2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban:			
1. napisati i analizirati tekstove vezane uz svakodnevne aktivnosti (i1) 2. samostalno govoriti na određenu temu (i2) 3. odgovarati na pitanja te postavljati ih drugima (i3) 4. vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama (i4) 5. prevoditi rečenice s makedonskoga na hrvatski jezik (i5)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,625	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

- Aleksova, Gordana. 2013: **Dzunica, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2019: **Lozje, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

#### **IZBORNA LITERATURA**

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- pismeni

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	03.02.2020. u 9 sati i 17.02.2020. u 9 sati
Proljećni izvanredni	14.04.2020. u 9 sati
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	09.09.2020. u 8 sati i 10.09.2020. u 8 sati

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
14.10.2019.	Ponavljjanje gradiva iz Makedonskoga jezika 3
21.10.2019.	Leksik o traženju posla; Komunikacijska situacija: tražim posao; Komunikacijska situacija: oponašanje razgovora za posao.
28.10.2019.	Kategorija vid (aspekt) kod glagola Perfekt u makedonskome jeziku: tvorba i upotreba Aorist i imperfekt vs. perfekt
04.11.2019.	Prilozi i partikule u makedonskome jeziku. Pisanje životopisa i motivacijskoga pisma.

11.11.2019.	Čitanje i analiza tekstova na temu putovanja. Glagolska ima-konstrukcija: tvorba i upotreba.
18.11.2019.	Gramatičke i leksičke vježbe
25.11.2019.	Prvi kolokvij
02.12.2019.	Prošlo-buduće vrijeme; Nerealni uvjet
09.12.2019.	Leksik o praznicima, povodima, pozivnicama, čestitkama, poklonima, zabavama
16.12.2019.	Pisanje pozivnica za različite povode; Prevođenje jednostavnih rečenica
23.12.2019.	Pogodbeni način (kondicional) i glagolski prilog
30.12.2019.	Čitanje tekstova o slobodnom vremenu; Komunikacijske situacije unutar kojih se postavljaju pitanja i daju se odgovori o slobodnom vremenu
06.01.2020.	Buduće-prepričano vrijeme; Veznici
13.01.2020.	Pisanje i analiza tekstova o tome kako provodimo svoje slobodno vrijeme; Prevođenje jednostavnih rečenica
20.01.2020.	Gramatičke i leksičke vježbe
27.01.2020.	Drugi kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe, pisanje tekstova i analiza napisanoga	kontinuirana pismena provjera, seminar
I2	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera; kontinuirano praćenje tijekom semestra
I3	1-2-3	leksičke i gramatičke vježbe; slušanje audiomaterijala; provođenje komunikacijskih situacija	kontinuirana pismena provjera, kontinuirano praćenje tijekom semestra
I4	1-2-3	predavanja, prezentacije, gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
I5	1-2-3	gramatičke i leksičke vježbe, analiza tekstova	kontinuirana pismena provjera, seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK-2P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 17.15-18.00, srijedom, 18.15-20.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 20.00-20.45, četvrtkom, 15.00-15.45		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</p> <p>12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</p> <p>13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</p> <p>14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</p> <p>15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</p> <p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</p> <p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	nema
UKUPNO	3	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.  
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.  
I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*. Kraków 2011.

**IZBORNA LITERATURA**

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.  
J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010.  
Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małycka, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	5.2. i 28.2. u 10:00
Proletni	16.4. u 15:00

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Blagdan
2	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl., Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 3.
3	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
4	Stan, kuća – nastavak.
5	Godišnja doba (tipiče aktivnosti), vremenska prognoza. Tvorbapriloga. Stupnjevanje pridjeva
6	Planovi i novogodišnje odluke; moj život za 20 godina. Futur (nesvršeni glagoli).
7	Futur (nastavak) - glagoli: móc, chcieć, musieć .
8	Dijelovi tijela, frazemi vezani uz tijelo. Tvorbai upotreba priloga.
9	Bolesti - posjet liječniku (rječnik vezan uz najpopularnije bolesti, nazivi liječnika). Simptomi i posljedice civilizacijskih bolesti. Konstrukcija <i>Boleć</i> + akuzativ Savjetovanje
10	Kontinuirana provjera znanja
11	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
12	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života. Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
13	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Prilozi <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genetiv množine.Biografija.
14	Sport
15	Ponavljanje gradiva. Kontinuirana provjera znanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera	Kolokvij Zadatci izvedbe

	<p>znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (13)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (14)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



	<p>poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pregled stilističkih škola i pravaca		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni studij		
Semestar	V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 13.15 do 17.00, učionica 450		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 12.15 do 13.00 i petkom od 12.15 do 13.00		
	Telefon	265-703	
	e-mail	<a href="mailto:dmarot@ffri.hr">dmarot@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (1) (2) (4) Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. (2) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). (1) Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (2) Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni environment); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza). (1) (2) (3) (4)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Pregled stilističkih škola i pravaca</i> studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)</li><li>(2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika</li><li>(3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa</li><li>(4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

<b>Pohađanje nastave</b>	1	
<b>Pisani ispit</b>	0,75	<b>40</b>
<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>20</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,75	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Galperin, J. R., Stylistics, Moscow 1977.  
 Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Sarajevo 2001.  
 Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001.  
 Tošović, B., Funkcionalni stilovi, Svjetlost 1988.

**IZBORNA LITERATURA**

Bourdieu, P., Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena, Zagreb 1992.  
 Carter, R., Simpson, P., Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics, Routledge 1989.  
 Fowler, R., Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics, Cornell University Press 1975.  
 Frangeš, I., Stilističke studije, Zagreb 1959.  
 Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.  
 Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966.  
 Lotman, J. M., Struktura umetničkog teksta, Beograd 1976.  
 Pavlović, M., Problemi i principi stilistike, Beograd, 1969.  
 Wales, K., A Dictionary of Stylistics, Longman 2001.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Web stranice Fakulteta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Seminarski rad** izlaže se usmeno i ocjenjuje prema zadanim parametrima s maksimalnih 20 bodova.

**Pismeni ispit** piše se krajem semestra i donosi maksimalno 40 ocjenskih bodova. Sastoji se od deset pitanja, svaki odgovor nosi 2 boda. Studenti mogu jednom pisati ispravak pismenoga ispita.

**Usmeni završni ispit** donosi maksimalno 40 ocjenskih bodova.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski 5. 2. 2020. i 19. 2. 2020. u 12.00

Prolječni izvanredni 15. 4. 2020. u 12.00

Ljetni

Jesenski izvanredni 2. 9. i 9. 9. 2020. u 12.00

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
16. 10.	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.
23. 10.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
30. 10.	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove.
6. 11.	Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.
13. 11.	Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Model narativnog teksta – S. Mills.
20. 11.	Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.
27. 11.	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika.
4. 12.	Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika.
11. 12.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.
18. 12.	Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja.
8. 1.	Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova.
15. 1.	Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora.
22. 1.	Feministička stilistika.
29. 1.	Pismeni ispit.

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
(2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Pragmatička	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad

	<p>stilistika. Teorija govornih činova.  Kognitivna stilistika.  Konceptualna metafora.  Feministička stilistika.</p>		
<p>(13) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa</p>	<p>Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.  Raslojavanje polja diskursa na jezične planove.  Multimedijalni diskurs.  Inter- i intradiskurzivna prožimanja.  Model narativnog teksta – S. Mills.  Intertekstualnost i autoreferencijalnost.  Hipertekst.</p>	<p>Predavanje  Diskusija  Individualni rad</p>	<p>Usmeni ispit  Pismeni ispit  Seminarski rad</p>
<p>(14) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi</p>	<p>Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika.  Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora.  Važnost konteksta.  Inter- i intradiskurzivna prožimanja.</p>	<p>Diskusija  Individualni rad</p>	<p>Usmeni ispit  Pismeni ispit  Seminarski rad</p>