

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Studijski program: KULTUROLOGIJA
diplomski sveučilišni studij
(jednopredmetni)

Odsjek za kulturalne studije



Izvedbeni planovi

Ljetni semestar akademske godine 2019./2020.

POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

II. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Priprema teme diplomskog rada	0+0+30	-	5	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **25 ECTS** bodova iz ponude Odsjeka

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Zvezdana Vrzić	Jezik i identitet	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić dr. sc. Boris Ružić	Film i glazba u jugoistočnoj Europi	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Marko Maliković dr. sc. Benedikt Perak	Programiranje za humanističke znanosti	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Fenomeni globalizacije	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Sociodrama kao aktivna društvena promjena	30+0+15	-	5	DA

Napomena - 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može i zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Jezik i identitet		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	2. semestar		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 13:15-16; Prostorija 701		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić		
	Kabinet	816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak, 12-13; Srijeda, 14-15		
	Telefon		
	e-mail	zvvezdana.vrzic@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Geografski određeno jezično variranje; jezično variranje među društvenim skupinama; stilističko variranje; dvojezičnost, diglosija i prebacivanje kodova; varijeteti engleskog; varijeteti hrvatskog; sociolingvističke metode; rad s ljudima; tehnike intervjuiranja; transkribiranje govora; identificiranje jezičnih obrazaca na različitim razinama jezične strukture; kvalitativna i kvantitativna analiza govora.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Do kraja semestra studenti će moći: opisati izvore jezične varijacije; definirati odnos između strukturiranog variranja i jezične promjene; razlikovati među različitim društvenim izvorima jezične varijacije; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta; objasniti razlike između urbanih i ruralnih jezičnih varijeteta; opisati osnovne hrvatske jezične varijetete; voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; transkribirati intervju u skladu s protokolima koji se koriste u disciplini; koristiti opremu za terensko jezično istraživanje; koristiti softver za obradu jezične građe; pripremiti jezičnu građu i metagrađu za pohranu; formulirati istraživačka pitanja i hipoteze; identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi; analizirati i objasniti variranje u jezičnoj građi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x (samostalni terenski rad)
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	2	10	
Kontinuirana provjera znanja	2	70	
Seminarski rad	1	20	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Izabrana poglavlja iz 1. i 2. te članci:

1. Coupland, Nikolas, and Adam Jaworski. 2009. *The new sociolinguistics reader*. Palgrave Macmillan.
2. Tagliamonte, Sali. 2006. *Analyzing Sociolinguistic Variation*. Oxford University Press.
3. Vranić, Silvana i Sanja Zubčić. 2018. Hrvatska narječja, dijalekti, govori. U: *Povijest hrvatskoga jezika*, 5, 2018.
4. Zečević, Vesna. 2000. Hrvatski dijalekti u kontaktu. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
5. Badurina, Lada; Matešić, Mihaela, Riječka jezična zbilja. Urbani govor između sustava i standarda, Sveti Vid, XIII, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., 111-120.
6. Ćurković, Dijana. 2013. The Similarities between Croatia's Four Largest Urban Dialects: Zagreb, Split, Rijeka, Osijek. *International Journal of Science*, 3: 201-213.
7. Lukežić, Iva. 2008. Današnji riječki govor(i), *Riječki filološki dani. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006.*, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 443-451
8. Magner, Thomas F. 1983. Gradski dijalekti u Jugoslaviji, *Argumenti*, VI, 1-2, Centar za idejno-teorijski rad OK SKH Rijeka, Rijeka, 187-195.
9. Kapović, Mate. 2004. Jezični utjecaj velikih gradova. *Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 30: 97-105.

IZBORNA LITERATURA

1. Holmes, Janet, and Kirk Hazen, eds. 2014. *Research methods in sociolinguistics: A practical guide*. Vol. 5. John Wiley & Sons.
2. Gippert, Jost, Nikolaus Himmelmann, and Ulrike Mosel, eds. 2006. *Essentials of language documentation*. Vol. 178. Walter de Gruyter.
3. Coupland, Nikolas. 2007. *Style: Language variation and identity*. Cambridge University Press.
4. Wetherell, Margaret, Stephanie Taylor, and Simeon J. Yates, eds. 2001. *Discourse as data: A guide for analysis*. Sage.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij uključuje kontinuiranu provjeru znanja te je pohađanje nastave neophodno i obavezno.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima i e-mail obavijesti.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita a bodovi se prikupljanju tijekom semestra. Provodit će se kontinuirana provjera znanja, koja uključuje pripremu za nastavu, aktivno sudjelovanje u zadanim aktivnostima tijekom nastave, zadaće, pismeni kolokvij, te istraživanje za i pisanje seminarskih radova i njihova prezentacija na kraju semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta, pojmova i ideja bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	15.6., 29.6. u 10 ujutro
Jesenski izvanredni	1.9 ili 2.9. u 10 ujutro
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
2.3.	Uvod u kolegij i uvodne napomene o jezičnom variranju i promjeni.
9.3.	Jezično variranje i jezične skupine. Rad sa sudionicima i informirani pristanak.
16.3.	Geografsko variranje. Metode sociolingvističkog istraživanja.
23.3.	Društveno variranje. Tehnike intervjuiranja.
30.3.	Stil i stilsko izmjenjivanje. Dizajniranje pitanja i protokola.
6.4.	Višejezičnost, diglosija, prebacivanje kodova. Transkripcija govorne građe.
--	Nema nastave.
20.4.	Jezični dodiri i utjecaji. Identificiranje varijabli i kodiranje. Analiza više od jednog jezika u diskursu.
27.4.	Hrvatski dijalekti i narječja; standardni jezik. Identificiranje varijabli i kodiranje.
4.5.	Hrvatski dijalekti i narječja; urbani dijalekti. Identificiranje varijabli i kodiranje.
11.5.	Pismeni kolokvij.
18.5.	Jezični stavovi, identitet i ideologija. Transkripcija, kodiranje, analiza.
25.5.	Transkripcija, kodiranje, analiza.
1.6.	Predaja i prezentacija seminarskih radova.
8.6.	Prezentacija seminarskih radova i završna razmatranja.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati izvore jezičnog variranja; definirati odnos između strukturiranog variranja i jezične promjene.	Geografski određeno jezično variranje	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati izvore jezičnog variranja; definirati odnos između strukturiranog variranja i jezične promjene; razlikovati različite društvene izvore jezične varijacije; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.	jezično variranje među društvenim skupinama	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati izvore jezičnog variranja; razlikovati različite društvene izvore jezične varijacije; objasniti	stilističko variranje	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.

kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.			
Opisati izvore jezičnog variranja; razlikovati različite društvene izvore jezične varijacije; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.	dvojezičnost, diglosija i prebacivanje kodova	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati osnovne hrvatske jezične varijetete; opisati osnovne engleske varijetete; objasniti razliku između ruralnih i urbanih jezičnih varijeteta.	varijeteti hrvatskog; varijeteti engleskog	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati izvore jezičnog variranja; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.	jezični stavovi i ideologije	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; formulirati istraživačka pitanja i hipoteze.	sociolingvističke metode	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; koristiti opremu za terensko jezično istraživanje.	rad sa sudionicima	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; koristiti opremu za terensko jezično istraživanje.	tehnike intervjuiranja	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Koristiti opremu za terensko jezično istraživanje; identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi.	transkribiranje govora	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi.	identificiranje jezičnih obrazaca na različitim razinama jezične strukture	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja. Seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova. Seminarski rad nosi 20 bodova.
Identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi; analizirati i objasniti izvore variranja u jezičnoj građi.	kvalitativna i kvantitativna analiza govora	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja. Seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova. Seminarski rad nosi 20 bodova.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Film i glazba u jugoistočnoj Europi
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	2.
Akadska godina	2019/2020
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 10:15-13h; F-801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Diana Grgurić, dr.sc. Boris Ružić
	Kabinet F-812/F813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak od 14-15h, utorak od 11:30-12:30h
	Telefon 051/265-702
	e-mail dgrguric@ffri.hr ; bruzic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Predmet je podijeljen na dvije komplementarne cjeline: proučavanje i analizu filma, te glazbe u jugoistočnoj Europi.</p> <p>U domeni analize filmskog imaginarija, predmet ukazuje na povezanost suvremenog hrvatskog filma kao nedjeljivog od utjecaja šire regije, ali i jugoslavenske (filmske) tradicije u užem smislu. (4) Jedan dio semestra bit će posvećen:</p> <ul style="list-style-type: none">- dijakronijskom proučavanju najvažnijih etapa filmskog stvaralaštva socijalističkog i tranzicijskog perioda (Crni talas - Levi, avangarda - Gotovac, Jadran film - Peterlić, i suvremeni tranzicijski film u Hrvatskoj - Pavičić) (2-5), dok će drugi dio- ponuditi širi kulturološki okvir proučavanja filma kao društvene činjenice (Iordanova, Peterlić, Gilić, Žilnik-Buden). Filmski dio predmeta bit će podvrgnut analizi na kulturološkoj razini, filmološkoj te stilističkoj/vizualnoj (6-7) <p>U glazbenom dijelu predmeta studenti će se upoznati s filmskim glazbenim sredstvima, vrstama zvukova i označavanja slike zvukom/glazbom (1-2). Također će se obraditi filmski rodovi i vrste, s naglaskom na razlike između glazbe u igranom, dokumentarnom i animiranom filmu (3). Posebna pozornost bit će posvećena teorijama zvuka u filmu koje će se primjenjivati u analizama glazbe filmova s posebnim osvrtom na filmske uratke koji su obilježeni glazbenom kulturom Jugoslavije (1-7)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Predmet je organiziran na način da potiče prije svega instrumentalne i sistemske kompetencije, poput sposobnosti analize i sinteze, te primjene znanja u praksi. Drugim riječima, po završetku predmeta studenti će steći temeljna znanja iz područja teorije filma i filmske glazbe u jugoistočnoj Europi te će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmske glazbe,2. usporediti i analizirati relevantne okvire glazbeno-filmskog medija,3. kritički argumentirati različite pristupe zvuka u filmskom mediju,4. analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije5. interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma Hrvatske i okruženja,	

6. definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma,
7. riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (auto) egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	1	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Pismeni ispit	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Cohen, Annabel J., 2001, 'Music as a source of emotion in film', u Juslin P. & Sloboda, J., ur., *Music and Emotion*, Oxford: Oxford University Press.
2. Cohen, Annabel J., 2002, 'Music Cognition and the Cognitive Psychology of Film Structure'; *Canadian Psychology/ Psychologie Canadienne*, 43:4, Ottawa: Canadian Psychological Association.
3. Gilić, Nikica, 2010, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb: Leykam International (izbor)
4. Iordanova, D., 2001, *Cinema of FLames: Balkan Film, Culture and the Media*, London: BFI. (izbor)
5. Levi, P., 2007, *Raspad Jugoslavije na filmu*, Beograd: Biblioteka XX vek.
6. Pavičić, J., 2011, *Postjugoslavenski film: stil i ideologija*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)
7. Peterlić, A., 2012, *Iz povijesti hrvatske filmologije i filma*, Zageb: Leykam international (izbor)
8. Turković, Hrvoje, 2007a, 'Mit neprimjetnosti filmske glazbe', *Hrvatski filmski ljetopis*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
9. Turković, Hrvoje, 2007b, 'Popratna glazba kao 'vodič' kroz filmsko izlaganje', rukopis.
10. Weill, Kurt, 1970. (1946), 'Music in the Movies', u Lewis Jacobs, ur., 1970, *The Movies as Medium*, New York: Ferrar, Straus & Giroux.

IZBORNA LITERATURA

Po dogovoru s predmetnim nastavnicima, te potrebama studenata.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni ispit. Svi zadaci moraju biti obavljani u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Email, konzultacije, nastava.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Email, konzultacije, nastava.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Konačna se ocjena formira na temelju:

- Kontinuiranog rada studenta u obliku dvije pismene provjere. Jedna na sredini semestra, jedna na kraju (filmska cjelina i glazbena cjelina). Svaka provjera sastoji se od 5 pitanja, te nosi 15 bodova (sveukupno 30 bodova).
- Seminar (ukupno 30 bodova) do 8 kartica bez literature (seminar se predaje na dan izlaganja – posljednja dva predavanja u semestru).
- Pismeni ispit iz obje cjeline (40 bodova).

Rad studenata bit će evaluiran tijekom trajanja predmeta. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:

1. Pisani ispit: 1-7
2. Seminarski rad: 2, 3, 4, 6
3. Kolokviji: 1-3; 4-6

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	23. 06. i 7. 7. u 9h
Jesenski izvanredni	4. 9. ili 7.9. u 9h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
2.03.	Uvodno predavanje, upoznavanje s temom, predavačima, obavezama.
9.03.	Uvod u hrvatski igrani film
16.03.	Povijest hrvatskog filma
23.03.	Raspad Jugoslavije na filmu – kulturni i umjetnički kontekst
30.03.	(Samo)orijentalizam, ideologija i balkanski film (Iordanova)
6.04.	Postjugoslavenski film, suvremeni hrvatski film i popularna kultura
20.04.	Teorijski aspekti glazbe u filmu
27.04.	Teorijski aspekti glazbe u filmu
4.05.	Teorijski aspekti glazbe u filmu
11.05.	Glazbeni servis
18.05.	Film u glazbi (Programna glazba)
25.05.	Primijenjena analiza
1.06.	Predstavljanje seminar 1
8.06.	Predstavljanje seminar 2
15.06.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmske glazbe	Upoznavanje s filmskim glazbenim sredstvima, te vrstama zvukova. Teorija zvuka.	Nastava, rasprava	Kolokvij, seminar, ispit
Usporediti i analizirati relevantne okvire glazbeno-filmskog medija	Označavanje slike zvukom/glazbom	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Kolokvij, seminar, ispit
Kritički argumentirati različite pristupe zvuka u filmskom mediju	Filmske vrste i rodovi s naglaskom na razlike između glazbe u igranom, dokumentarnom i animiranom filmu.	Zajednička analiza, seminarsko izlaganje	Seminar
Analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije	Etape razvoja filma u Jugoslaviji, od partizanskog filma preko Crnog talasa do avangarde i suvremenog hrvatskog filma).	Nastava, rasprava	Kolokvij, seminar, ispit
Interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma Hrvatske i okruženja	Pula film festival, cenzure, ideologija i film.	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Seminar, ispit
Definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma	Popularna kultura, ideologija, globalizacija i <i>postjugoslavija</i> .	Sinteza literature, zajednička analiza	Seminar, izlaganje
Riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (auto)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma	(samo)orijentalizam, ideologija i globalizacija u suvremenom hrvatskom filmu.	Nastava, rasprava na satu, seminar	Kolokvij, seminar, ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Programiranje za humanističke znanosti
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	2.
Akadska godina	2019/20
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 14:15-17:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	dr. sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon 13-14; ut 13-14
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Marko Maliković
Kabinet	F342
Vrijeme za konzultacije	Ut 10:30-12
Telefon	265765
e-mail	marko@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Programiranje i programski jezik Python: <ul style="list-style-type: none">- Uvod u programiranje i programski jezik Python (1-2)- Tipovi podataka, varijable i operatori (3)- Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) (4)- Obrada tekstualnih (string) podataka (4-5)- Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) (5)- Funkcije (6)- Rad s datotekama (7)- Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti (8)- Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka (CSV, TSV, JSON) (8-9)- Povezivanje s bazama podataka (MySQL, Neo4j) (8-9)- Primjena usvojenih znanja i vještina (10-13):<ul style="list-style-type: none">- Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija (API)- Alati i resurse za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)- Vizualizacija podataka- Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja- Interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka- Kvantitativna sumarizacija, klasifikacija podataka, graf analiza mreža- Sustavi preporuke- Alati za anotaciju, primjena algoritama za strojno učenje	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog kolegija studenti će moći: <ol style="list-style-type: none">1. objasniti što je programiranje i što je programski jezik Python2. koristiti neki od editora za pisanje programa u programskom jeziku Python3. opisati različite tipove podataka, varijable, spremnike podataka, klase i funkcije i koristiti ih u	

- konkretnim programima
4. objasniti kako rade naredbe za kontrolu tijeka programa (grananje, petlje) i koristiti ih u konkretnim programima
 5. na naprednom nivou baratati funkcijama za obradu tekstualnih (string) podataka, regularnih izraza, riječnika i kreirati algoritme za njihovu obradu
 6. kreirati vlastite funkcije
 7. baratati funkcijama za rad s datotekama
 8. objasniti što je to objektno orijentirano programiranje, koristiti već postojeće klase i kreirati vlastite klase u programskom jeziku Python
 9. povezivati se s bazama podataka, modelirati baze i kreirati korpuse
 10. koristiti neke već gotove programske module jezika Python
 11. koristiti alate i resurse za strojnu obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
 12. kreirati i razvijati programe za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka
 13. primijeniti programski jezik Python za razvoj interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
	x		x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Praktični rad	2	60
Referat	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Tutorials Point (I) Pvt. Ltd. (2017) Python programming language [online] Dostupno na <https://www.tutorialspoint.com/python>.
2. Python Software Foundation (2019) Python [online] Dostupno na <https://www.python.org>.
3. Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na <https://github.com/bperak/python-for-linguists>.
4. Gowrishankar S., Veena A. (2019) *Introduction to Python Programming*. CRC

IZBORNA LITERATURA

SoloLearn 2019, Python 3 Tutorial [online] Dostupno na <https://www.sololearn.com/Course/Python>.
 Folgert Karsdorp, Interactive tutorial and introduction into programming with Python for the humanities. Dostupno na [online] <http://www.karsdorp.io/python-course/>.
<https://anaconda.org/>
<http://www.digiling.eu/>, <https://learn.digiling.eu/>
<https://neo4j.com/>
<https://gephi.org/>
 Gupta, S. 2015 Building Web Applications with Python and Neo4j: Develop exciting real-world Python-based web applications with Neo4j using frameworks such as Flask, Py2neo, and Django. Pakt Publishing
 Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j.

<https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/>
 (Chapman & Hall_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series) Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall_CRC (2017)
 Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ocjenski bodovi skupljaju se referatom i praktičnim radovima tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	19. 6. i 3. 7. u 10h
Jesenski izvanredni	31.8. ili 10.9. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Uvod u programiranje i programski jezik Python
2	Tipovi podataka, varijable i operatori
3	Kontrola tijeka programa (grananje, petlje)
4	Obrada tekstualnih (string) podataka
5	Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici)
6	Funkcije
7	Rad s datotekama
8	Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti
9	Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka
10	Povezivanje s bazama podataka
11	Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija
12	Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
13	Vizualizacija podataka
14	Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja
15	Dodatne teme

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti osnovne praktične vještine izrade programa u programskom jeziku Python	Uvod u programiranje i programski jezik Python; Tipovi podataka, varijable i operatori; Kontrola tijeka programa (grananje, petlje); Obrada tekstualnih (string) podataka	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći samostalno izrađivati spremnike podataka u programskom jeziku Python	Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći koristiti postojeće i samostalno izrađivati vlastite funkcije u programskom jeziku Python	Funkcije	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti funkcije za rad s datotekama	Rad s datotekama	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći samostalno izrađivati i koristiti vlastite klase u programskom jeziku Python	Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti vještine programiranja u programskom jeziku Python u širokom rasponu primjena vezanih uz pripremu, pohranu, korištenje, obradu i modeliranje podataka	Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka; Povezivanje s bazama podataka; Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija; Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing); Vizualizacija podataka; Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Fenomeni globalizacije
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	2.
Akadska godina	2019/2020
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak, 10.15-13.00 h predavaonica 902
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije	Srijedom: 14.15-15.15 h; četvrtkom: 13.00-14.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu
Telefon	051/265 697
e-mail	hhromadzic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Sadržaj kolegija obuhvatit će obradu najrelevantnijih tema vezanih uz procese globalizacije kako bi se razumjela njena važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na planetarnoj razini. Tematski će sadržaj kolegija uključivati niz općih tema koje objašnjavaju procese globalizacije:</p> <ul style="list-style-type: none">• Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijepori• Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa• Nacionalna država u globalizaciji• Kulturalna i ideološka dimenzija globalizacije• Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta• Informacijska ekonomija i procesi globalizacije• Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima globalizacije• Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam• Postmoderna, mediji i globalizacija• Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere• Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i promjene medijskih krajolika• Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni identificirati, klasificirati, usporediti i sumirati nekoliko ključnih problemskih aspekata koji se analiziraju na kolegiju:	

1. opće karakteristike globalizacije;
2. odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija;
3. relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijizacije;
4. uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	20
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25
ZAVRŠNI ISPIT - seminar	1,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Beck, U. (2003). *Što je globalizacija?*. Lučko: Vizura (odabrana poglavlja).
- Castells, M. (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja).
- Durham, M. G., Kellner, D.M. (eds.) (2006). *Media and Cultural Studies*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).
- Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). *The SAGE Handbook of Globalization*. London: SAGE Publications (odabrana poglavlja).

IZBORNA LITERATURA

- Abeles, M. (2014). *Antropologija globalizacije*. Beograd: XX Vek.
- Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). *Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). *Media and Cultural Theory*. London & New York: Routledge.

- Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). *Information Society and Globalization: Transformation of Politics*. Zagreb: Political Science Research Center.
- Hafez, K. (2007). *The Myth of Media Globalization*. Cambridge: Polity Press.
- Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperij*. Zagreb: Arkzin.
- Milardović, A. (ur.) (2001). *Globalizacija*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Rantanen, T. (2005). *The Media and Globalization*. London: SAGE Publications.
- Siapera, E. (2010). *Cultural Diversity and Global Media*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing.
- Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). *Media in Global Context. A Reader*. London: Hodder Arnold.
- Steger, M. B. (2005). *Globalizacija*. Sarajevo: „Šahinpašić“.

POHAĐANJE NASTAVE

Za ostvarivanje prava na potpis i izlazak na ispit potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web Odsjeka.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz usmene obrane seminarskog rada. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Uspješno položen usmeni ispit (obranjen seminarski rad) PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i njegova usmena obrana) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 06. i 01. 07. 2020.
Jesenski izvanredni	09. 09. ili 11. 09. 2020.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1. tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepata. Upoznavanje s temama i literaturom na kolegiju, te sa studentskim obavezama.
2. tjedan	Što je globalizacija? Ekonomska, politička i kulturna dimenzija globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Globalno gospodarstvo i globalna geopolitika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Globalizacija u ekonomiji i politici. Hegemonija novog tipa. Beckova kritika globalizacije kao ideje o svjetskome tržištu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Globalizacija, globalizam, globalitet. Glavni akteri globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Kulturalna i ekonomska povijest globalizacije i komunikacija. Osnovne teze. Nova ekonomija u uvjetima suvremene globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Problemsko sučeljavanje globalizacije i medija. Medijalizacija i globalizacija. Globalizacija komunikacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije. Castellsova teza o informacionalizmu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće. Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad, mrežna proizvodnja i teza o informacijskoj supercesti. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Informacijska tehnologija i restrukturiranje odnosa između kapitala i tržišta rada. Radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme. Modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
13. tjedan	Kolokvij II.
14. tjedan	Ispravak i nadoknada kolokvijâ.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i klasificirati opće karakteristike globalizacije	Mediji, globalizacija, globalno gospodarstvo, geopolitika, globalizam, globalitet, informacionalizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Usporediti odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije; Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće; modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sumirati relacijske suodnose i učinke	Globalizacija, medijski imperijalizam i	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na	Praćenje radne aktivnosti studenata

<p>ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijizacije</p>	<p>popularna kultura; globalizacija i postmoderna epoha</p>	<p>seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija</p>	<p>na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu</p>
<p>Identificirati uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu</p>	<p>Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad; radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	II.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 13.15 do 16.00 sati, prostorija 902		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	-		
	Telefon	-	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Nositelj kolegija	dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 12.00 do 13.00, petkom od 14.00 do 15.00	
	Telefon	265-701	
	e-mail	bmilos@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
A) Sadržajem kolegija će se upoznati studente s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, a na konkretnom primjeru bivše Jugoslavije. (1, 2, 3, 4, 5)			
B) Teorijski i povijesni okviri odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4,5);			
C) AFŽ, feminizam i urbani centri bivše Jugoslavije; feminizam i ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; Drug/ca žena; sekcija/e „Žena i društvo“ (3-4);			
D) feminističko djelovanje kao začetak OCD 4,5);			
E) konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Navesti okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji			
2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji			
3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije			
4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma			
5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	30	
Seminarski rad	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Sklevicky, L., Konji, Žene, ratovi, Ur. Dunja Rihtman Augustin, Ženska infoteka, Zagreb, 1996
2. Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives, *GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture*, 19 (2015), 19; 27-48
3. Prlenda, S., Lomeći valove: feminizam u socijalizmu, *Profemina: časopis za žensku književnost i kulturu*, 2 (2011), 153-155
4. Despot, Blaženka. 1987. Žensko pitanje u socijalističkom samoupravljanju. *Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga*. Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb
5. *Antropologija žene*. Ur: Papić, Žarana; Sklevicky, Lydia. Centar za ženske studije. Beograd.

IZBORNA LITERATURA

Einhorn, B. (1993), *Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe*, London: Verso.

Bonfiglioli, Ch. 2008. Remembering the conference 'Drugarica Zena. Žensko Pitanje—Novi Pristup?'/ 'Comrade Woman. The Woman's Question: A New Approach?' Thirty Years After. MA thesis. <http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html>.

Bonfiglioli, Ch. 2016. On Vida Tomšič, Marxist Feminism and Agency. *Aspasia* 10: 145–151.

Despot, B. 1989. Žensko pitanje i feminizam., u: *Izabrana djela Blaženke Despot*, ed. Bosanac, G. 2004. Zagreb: IDIZ i Ženska infoteka: 181–189.

Dobos, M. 1983. The Women's Movement in Yugoslavia: The Case of the Conference for the Social Activity of Women in Croatia, 1965–1974. *Frontiers: A Journal of Women's Studies*, 7 (2): 47–55.

Drakulić, S. 1984. Smrtni grijesi feminizma. u: *Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga*, ed. Sklevicky, L. 1987. Zagreb: Sociološko društvo.

First, R. 1979. Žena u ruralnom i agrarnom razvoju Jugoslavije. *Sociologija sela* 63 (64): 9–22.

Funk, N. 2014. A Very Tangled Knot: Official Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism. *European Journal of Women's Studies* 21 (4): 344–360.

Iveković, R., and S. Drakulić-Ilić. 1984. Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins.', u: *Sisterhood is Global. The International Women's Movement Anthology*, ed. Morgan, R. 1996. New York: Feminist Press at the City University of New York.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predstaviti i predati seminarski rad, položiti kolokvije i usmeni ispit. Seminarski radovi izlažu se prema prethodno utvrđenom redoslijedu, a predaju u pisanom obliku se na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Studenti/ce pišu dva kolokvija, svaki nosi po 15 bodova. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:

dovoljan 2 (7 do 8 bod.) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema

dobar 3 (9 do 11 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema

vrlo dobar 4 (12 do 13.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema

izvrstan 5 (14 do 15 bod.) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

2. Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

Izlaganje rada:

- a) Izlaganje rada u dogovorenom terminu 10 bodova
- b) Izlaganje rada izvan dogovorenog termina 5 bodova
- c) Neizlaganje rada 0 bodova

Pisani rad ocjenjuje se na sljedeći način:

dovoljan 2 = 16 - 20 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja

dobar 3 = 21 - 24 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja

vrlo dobar 4 = 25 – 28 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja

izvrstan 5 = 29 - 30 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

3. Usmeni ispit sastoji se od četiri (4) pitanja, a svako pitanje nosi najviše 10 bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15. i 29. 6. u 10h
Jesenski izvanredni	4.9. ili 11.9. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5.3.	1P Uvodni sat: dogovor o načinu rada; podjela seminarskih zadataka i materijala za čitanje 1P Terminološka i epistemološka polazišta (, komunizam, feminizam, „ženski pokret“; diskurzivni pristup; historijski pristup, kulturološki pristup; CDA) 1S Analiza značajki teksta
12.3.	2P Povijesni kontekst i okolnosti ženskog organiziranja prije 2. Svjetskog rata (RH) 1S Seminarsko izlaganje
19.3.	2P Žene, prostor bivše Jugoslavije i 2. Svjetski rat 1S Seminarsko izlaganje
26.3.	2P „Žensko pitanje“ u bivšoj Jugoslaviji 1S Seminarsko izlaganje
2.4.	2P Antifašistička fronta žena 1S Seminarsko izlaganje
9.4.	2P „Drug/ca žena“ 1S Seminarsko izlaganje
16.4.	1P Feministički centri i njihovo djelovanje u bivšoj Jugoslaviji 1S Seminarsko izlaganje 1P Kolokvij I

23.4.	2P Feminizam-socijalizam-urbanitet 1S Seminarско izlaganje
25.4.	Nadoknada: 2P Feminizam-socijalizam-selo 1S Seminarско izlaganje
30.4.	2P Žene između klase i prirode 1S Seminarско izlaganje
9.5.	Nadoknada: 2P Žene i mediji u bivšoj Jugoslaviji 1S Seminarско izlaganje
14.5.	2P Ženska profesionalna i klasna pozicija u bivšoj Jugoslaviji 1S Seminarско izlaganje
21.5.	2P Umjetnost kao prostor otpora 1 1S Seminarско izlaganje
28.5.	2P Umjetnost kao prostor otpora 2 1S Seminarско izlaganje
4.6.	1S Seminarско izlaganje 1P: Kolokvij II 1P: Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A,B,E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarског rada i predaja seminarског rada; usmeni ispit
2.	A,B,E	Predavanja; kritička diskusija i analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarског rada i predaja seminarског rada; usmeni ispit
3.	A,C,E	Predavanja; kritička diskusija i analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarског rada i predaja seminarског rada; usmeni ispit
4.	A,B,C,D,E	Predavanja; kritička diskusija i analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarског rada i predaja seminarског rada; usmeni ispit
5.	A,B,D, E	Predavanja; kritička diskusija i analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u

			diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
--	--	--	---



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Sociodrama kao aktivna društvena promjena		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	II.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 08:15-11:00 h, F-701		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina, prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F – 815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12-13 h i utorkom 11-12 h		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Nositeljica kolegija doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definicija i povijest sociodrame i psihodrame. Struktura i osnovni elementi sociodrame. Teorija uloga u psihodrami i sociodrami. Tehnike u sociodrami. Koncept spontanosti i kreativnosti. Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta. Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu. Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita student će moći:			
1. objasniti što je sociodrama			
2. dramatizirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju			
3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame			
4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami			
5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame			
6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu			
7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi/praktični rad	3,5	20 0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	0,5	25 40	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	0,5	25 35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30 25	
UKUPNO	5	100	
Kontinuirana provjera znanja 1 i 2: Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku seminara (kontinuirana provjera znanja 1) i kolokvija (kontinuirana provjera znanja 2) gdje je iz svakog			

elementa moguće ostvariti **najviše 25 bodova**. Seminar treba sadržavati od 3-5 **najmanje 5** kartica teksta a piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave, po vlastitom odabiru studenta. Kolokvij ima po 5-7 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova.

Završni ispit je usmeni. Da bi se moglo pristupiti završnom ispitu potrebno je na vrijeme predati seminar te iz seminara i iz kolokvija ostvariti **minimalno 13-20 bodova** (za svaki segment).

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: ~~Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na sudjelovanje u sociodramskim vježbama.~~

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea.
- Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.
- Sternberg, P. (2000.), Sociodrama: who's in your shoes?, Westport, Connecticut: Praeger Publishers.
- Weiner, R., Adderley, D., Kirk, K. (2011.), Sociodrama in a Changing World. Lulu.com.

IZBORNA LITERATURA

- Blatner, A. (1996.), Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods, London: Springer Publishing Company.
 - Springer.
- Blatner, A. (2000), Foundation of Psychodrama, New York: Springer.
- Gershoni, J (2003), Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications, New York:
 - Springer.
- Kellerman, P.F. (1992), Focus on Psychodrama, London: Jessica Kingsley Publishers.
- Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tavon, K. (1998), The Handbook of Psychodrama, New York:
 - Routledge.
- Leveton, E. (2010.), Healing collective trauma using sociodrama and drama therapy, New York:
 - Springer Publishing Company.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

~~Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.~~

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	18.06. i 07.07. u 10 h
Jesenski izvanredni	02.09. i 09.09. u 10 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
03.03.2020.	Uvod
10.03.2020.	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame Struktura i osnovni elementi sociodrame
17.03.2020.	Tehnike u sociodrami Koncept spontanosti i kreativnosti
24.03.2020.	Koncept spontanosti i kreativnosti Teorija uloga
31.03.2020.	Teorija uloga Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu
07.04.2020.	Kolokvij Teorija uloga
14.04.2020.	Sociodramske vježbe Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta
21.04.2020.	Sociodramske vježbe Kolokvij (online)
28.04.2020.	Sociodramske vježbe Kolokvij (online)
05.05.2020.	Sociodramske vježbe Kolokvij (online)
12.05.2020.	Sociodramske vježbe Kolokvij (online)
19.05.2020.	Sociodramske vježbe Online konzultacije/dogovor oko seminara
26.05.2020.	Sociodramske vježbe Online konzultacije/dogovor oko seminara
02.06.2020.	Sociodramske vježbe Predaja seminara Završni ispit (online)
09.06.2020.	Završni ispit (online)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. objasniti što je sociodrama	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame. Struktura i osnovni elementi sociodrame.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
2. dramaturgizirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu. Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike	Tehnike u sociodrami. Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit

sociodrame			
4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami	Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame	Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu	Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	2., 4.,		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+04+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	11.15 - 12.15 srijeda, 11.15 – 12.15 četvrtak		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturiPrimijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne praksePrilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektoraUspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanoviKritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoruAktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Obrazovanje na daljinu	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Praktični rad i vježbe
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Stručna praksa	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Zbog COVID-19 i nemogućnosti prisustvovanja praksi u kulturnim institucijama, studenti mogu izvršiti obaveze na kolegiju na tri sljedeća načina:

1. Virtualna praksa putem studentskoga novinarskoga portala/medijske platforme Kišobran - „kisobran.uniri.hr“
2. Rad na "chatbot" kod profesora Benedikta Peraka
3. Napisati seminar o radu kulturne institucije po vlastitom izboru - studenti su dužni najaviti temu prof. Czerny

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26. Grad Rijeka. 2013.
 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.
 Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. *Poglavlja 2.*
 Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, *Poglavlje 2 i 3.*

IZBORNA LITERATURA

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.
 Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe -Croatia", Zagreb. *(odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).*

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski konceptata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. 	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
09.10	Seminar 1 & 2
08.01	Seminar 3 & 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	-Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<p>-Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</p> <p>-Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</p> <p>-Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</p> <p>-Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>

<p>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</p>	<p>- Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<p>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<p>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<p>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>7. Uključiti se u aktivni</p>	<p>Kritička analiza stručne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar 	<p>Uspješno obavljena</p>

<p>rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<p>prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
---	--	---	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	2., 4.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+04+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	11.15 - 12.15 srijeda, 11.15 – 12.15 četvrtak		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</p> <p>2. Kriitička analiza stučne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</p> <p>3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</p> <p>4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</p> <p>5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <p>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</p> <p>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</p> <p>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</p> <p>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p> <p>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p> <p>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p> <p>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Praktični rad i vježbe
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Stručna praksa	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Zbog COVID-19 i nemogućnosti prisustvovanja praksi u kulturnim institucijama, studenti mogu izvršiti obaveze na kolegiju na tri sljedeća načina:

1. Virtualna praksa putem studentskoga novinarskoga portala/medijske platforme Kišobran - „kisobran.uniri.hr“
2. Rad na "chatbot" kod profesora Benedikta Peraka
3. Napisati seminar o radu kulturne institucije po vlastitom izboru - studenti su dužni najaviti temu prof. Czerny

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26. Grad Rijeka. 2013.
'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. *Poglavlja 2.*
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, *Poglavlje 2 i 3.*

IZBORNA LITERATURA

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.
Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe -Croatia", Zagreb. *(odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).*

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. 	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
09.10	Seminar 1 & 2
08.01	Seminar 3 & 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	-Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<p>-Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</p> <p>-Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</p> <p>-Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</p> <p>-Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>

<p>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektora</p>	<p>- Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<p>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<p>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<p>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>Uspješno obavljena stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
<p>7. Uključiti se u aktivni</p>	<p>Kritička analiza stručne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar 	<p>Uspješno obavljena</p>

<p>rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<p>prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. -Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. -Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. -Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Dnevnik 	<p>stručna praksa</p> <p>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</p>
---	--	---	--

POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

IV. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Diplomski rad	0+0+0	-	12	DA

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **18** bodova iz **grupe internih izbornih predmeta**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nikola Petković	Interkulturalna komunikacija	15+0+30	-	6	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Suvremena francuska teorija 1	30+0+15	-	6	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio / dr. sc. Sarah Czerny	Odabrane kulturološke teme 2: Antropologija u zajednici	30+0+15	-	6	DA



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Interkulturalna komunikacija		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak od 8:15 do 11:00 u predavaonici 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom i srijedom od 11 do 12		
	Telefon	265-693	
	e-mail	npetkovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje studenata s problematikom komunikacije među kulturama. Pitanje na koje ćemo u tijeku semestra pokušati naći odgovor jest: jesu li kulture sumjerljive ili ne. Jesu li prevodive ili ne. Na primjeru odabranih književnih djela od kojih svatko posjeduje elemente interkulturalne komunikacije testirat ćemo teoriju kulture koja se bavi kulturalnim su-mjerljivostima i nesumjerljivostima.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti i studentice će po završetku ovog kolegija moći:			
<ul style="list-style-type: none">- prepoznati specifične aspekte partikularnih kultura te kontraste istoka i zapada, sjevera i juga i kao geopolitičkih i kao kulturnih prostora- prepoznati specifičnosti kultura granica i pograničja- razlikovati granice kao crte teritorijalne, jezične, kulturne...demarkacije, ali i njihovih povezivanja- prepoznati utjecaje i prožimanja kultura pograničja- uočavati spregu angažmana i politike unutar sfere estetskog- prepoznavati razne oblike angažiranog djelovanja kroz estetizaciju zbilje (književnost, performans, film, manifesti...)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	30	
Referat	1	20	
ZAVRŠNI KOLOKVIJ (pismeni ispit)	2	50	
UKUPNO	6	100	

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugomu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparatistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova)

Opis pojedinačne aktivnosti: referat sastoji se od sažetka (do jedne kartice teksta) i elaboriranih bilježaka koje studenti koriste ne bi li unutar maksimalno 10 minuta izložili središnju tezu **seminarskoga rada**. **Referat** maksimalno može donijeti 20 bodova

Opis pojedinačne aktivnosti: kontinuirana provjera znanja. Pratiće se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. **Aktivnost u nastavi** odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij. Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti/ice trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Richard Rodriguez: A Hunger for Memory, Penguin Random House 2004.
Oscar Acosta Zeta: The Autobiography of Brown Buffalo, Vintage Books 1989.
Guillermo Gómez Peña: New world border, City Light Publishers 1996.
Jamaica Kincaid: Autobiografija moje majke. Zagreb: Profil, 2005.
Fulvio Tomizza: Materada, Milano 1960.
Filmovi: Lone Star, Night on Earth i Atlas Oblaka

IZBORNA LITERATURA

Robert J. C. Young, Colonial Desire, Hybridity in Theory Culture and Race, London & New York: 1995.
Henry Louis Gates Jr. and Kwame Anthony Appiah, Identities, Chicago: 1992.

Homi Bhabha, *Location of Culture*, London & New York: 1994.
 Mae Henderson, *Borders, Boundaries, and Frames*, London & New York: 1995.
 Josè E. Limón, *American Encounters* Boston: 1998.
 Homi K. Bhabha, *Nation and Narration*, London & New York: 1990.
 Gayatri Chakraworty Spivak, *The Critique of Postcolonial Reason*, Cambridge: 2000.
 Stipe Grgas, *Ispisivanje Prostora*, Zagreb: 2000.
 Josè Limón, *Dancing with the Devil*, Austin: 1996.
 Eduard Said, *Reflections on Exile and Other Essays*, Cambridge: 2000.
 Kwame Anthony Appiah, *Cosmopolitanism*, New York: 2006.
 M. T. Ansare and Deeptha Achar, ur. *Discourse, Democracy and Difference*, New Delhi: Sahitya Akademi, 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 Web stranice fakulteta i odsjek

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15. i 29. lipnja
Jesenski izvanredni	10. i 11. srpnja

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
03. 03.	Uvodno predavanje: Jesu li kulture prevedive ili neprevdive?
10. 03.	Richard Rodriguez. <i>A Hunger for Memory</i> , Oscar Acosta Zeta: <i>The Autobiography of Brown Buffalo</i>
17. 03.	Guillermo Gómez Peña, <i>New world border</i>
24. 03.	<i>Lone Star</i> , film
31. 03.	Jamaica Kincaid. <i>Autografija moje majke</i> .
06. 04.	Fulvio Tomizza. <i>Materada</i>
20. 04.	<i>Night on Earth</i> , film
27. 04.	David Mitchell. <i>Atlas oblaka</i> film
04. 05.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad
11. 05.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad
18. 05.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad
25. 05.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad
01. 06.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad rok za predaju seminarskih radova.
08. 06.	Kolokvij, završni

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati specifične aspekte partikularnih kultura te kontraste istoka i zapada, sjevera i juga i kao geopolitičke i kulturne prostore	Uvodno predavanje: Jesu li kulture prevedive ili neprevedive? Richard Rodriguez. <i>A Hunger of Memory</i> , Oscar Acosta Zeta: <i>The Autobiography of Brown Buffalo</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Prepoznati specifičnosti kultura granica i pograničja	Guillermo Gómez Peña, <i>New world border</i> Fulvio Tomizza. <i>Materada</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati granice kao crte teritorijalne, jezične, kulturne... demarkacije, od njihovih povezivanja	Guillermo Gómez Peña, <i>New world border</i> Fulvio Tomizza. <i>Materada</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Prepoznati utjecaje i prožimanja kultura pograničja	Guillermo Gómez Peña, <i>New world border</i> Fulvio Tomizza. <i>Materada</i> Richard Rodriguez. <i>A Hunger of Memory</i> , Oscar Acosta Zeta: <i>The Autobiography Lone Star (film)</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Uočiti spregu angažmana i politike unutar sfere estetskog	Guillermo Gómez Peña, <i>New world border</i> David Mitchell. <i>Atlas oblaka</i> film <i>Materada</i> Jamaica Kincaid. <i>Autobiografija moje majke</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Prepoznavati razne oblike angažiranog djelovanja kroz estetizaciju zbilje (književnost, performans, film, manifesti...)	Guillermo Gómez Peña, <i>New world border</i> David Mitchell. <i>Atlas oblaka</i> film <i>Night on Earth</i> , film	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Suvremena francuska teorija 1
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	IV.
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak, 12:15 – 15:00, F801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac
	Kabinet F-817
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 13:00 – 14:00, četvrtak 11:00 – 12:00
	Telefon
	e-mail ozren.pupovac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij pruža uvid u suvremene rasprave u francuskoj filozofiji na sjecištima političke i spoznajne teorije polazeći od šire genealogije fenomena strukturalizma i poststrukturalizma, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) ali i tenzije između tendencija u poslijeratnoj francuskoj teoriji između tzv. "filozofije svijesti" i "filozofije pojma". Uz poseban naglasak na putanju „filozofije pojma“, koja se proteže od projekata kritičke povijesti znanosti (Bachelard, Canguilhem) preko strukturalizma sve do suvremenih prijedloga formalizacije fenomena i dinamike politike (Badiou, Ranci. re), njegov je cilj objasniti važnost racionalističkog naslijeđa među suvremenim francuskim misliocima (1,2,3,4,5,6,7,8,9).</p> <p>Naime, upravo je Foucault bio slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća kao onu koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavailleša i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog.</p> <p>Razmatrajući ove dodirne točke, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) u ovom semestru slijedit ćemo putanju filozofije pojma u njezinim osnovnim konceptualnim doprinosima kod mislioca kao što su Bachelard, Canguilhem, te kasnije, Althusser i njegovi nasljednici, uz pojmove „strukture“, „problematike“, „znanstvenog predmeta“, „ideologije“, „epistemološkog preloma“, „nadodređenja“, „mnoštvenosti“, itd. (1,2,3,4,5,6,7,8,9)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Uspostavljen na naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu razvijati vještine pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također razvijati vještine interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5). Konkretnije, studenti će nakon kolegija moći obrazložiti razvoj i kontekst (6), temeljne koncepte (7), te diskurzivne mjene (8) smjernica dvadesetostoljetne francuske filozofije koje izdvaja Foucault, kao i objasniti njihovo mjesto unutar suvremene znanosti o čovjeku (9).</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Kontinuirana provjera znanja: usmeni kolokvij	2	50	
PISMENI ISPIT: pismeni završni seminarski rad	2.5	50	
UKUPNO	6	100	
<p>Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBAVEZNA LITERATURA			
<ul style="list-style-type: none"> • Althusser, Louis et al. <i>Lire le Capital</i>, Paris: PUF, 1996. (ili prijevod: <i>Kako čitati Kapital, Reading Capital</i>) (odabrana poglavlja) • Althusser, Louis <i>Pour Marx</i>, Paris, Maspero, 1965 (ili prijevod: Altiser, Luj <i>Za Marksa</i>, Beograd, Nolit, 1971.) (odabrana poglavlja) • Althusser, Louis, <i>Ideologija i ideološki aparati Države</i>, Zagreb, Arkzin, 2018. • Althusser, Louis, <i>Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists</i>, London, Verso, 1990. • Bachelard, Gaston <i>The Formation of the Scientific Mind</i>. Clinamen, Bolton, 2002. • Bachelard, Gaston <i>The New Scientific Spirit</i>. Beacon Press, Boston, 1985. (odabrana poglavlja) • Badiou, Alain <i>Metapolitics</i>, London, Verso, 2005. (odabrana poglavlja) • Badiou, Alain <i>Pocket Pantheon</i>, London, Verso, 2009. (odabrana poglavlja) • Canguilhem, Georges <i>The Normal and the Pathological</i>, trans. Carolyn R. Fawcett & Robert S. Cohen (New York: Zone Books, 1991). (odabrana poglavlja) • Canguilhem, Georges <i>Ideology and Rationality in the History of the Life Sciences</i>, Cambridge: MIT Press, 1988. (odabrana poglavlja) • Canguilhem, Georges <i>A Vital Rationalist: Selected Writings</i>, New York: Zone Books, 1994. (odabrana poglavlja) • Foucault, Michel <i>Aesthetics, Method and Epistemology</i>, James Faubion (ur.), London: Penguin books, 2000. (izbor). • Rancière, Jacques <i>Nesuglasnost: politika i filozofija</i>, FPZ, 2015. (odabrana poglavlja) 			
IZBORNA LITERATURA			

- Lecourt, Dominique *Marxism and Epistemology*, London, New Left Books, 1975.
- Macherey, Pierre *In a Materialist Way: Selected Essays* (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998.
- Maniglier, Patrice "What is a problematic?", *Radical Philosophy*, RP 173, May, June 2012. (dostupno online)
- Montag, Warren *Althusser and his Contemporaries*, Durham, Duke University Press, 2013.
- Worms, Frédéric *La philosophie en France au XX^e siècle*, Gallimard 2009.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gore navedenu tablicu):

- aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- usmeni kolokvij: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u usmenom obliku;
- pismeni rad: uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15.6., 29.6.
Jesenski izvanredni	4.9., 7.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5.3.	Uvodna rasprava: Foucaultova linija
12.3.	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma I
19.3.	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma II
26.3.	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog I
2.4.	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog II
9.4.	Znanost i predmet: Althusser i struktura I
16.4.	Znanost i predmet: Althusser i struktura II
23.4.	Znanost i predmet: Althusser i povijest I
30.4.	Znanost i predmet: Althusser i povijest II
14.5.	Drugost znanosti: Ideologija
21.5.	Drugost znanosti: Politika
28.5.	Završna rasprava
4.6.	Završni usmeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualni istraživački rad	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti razvoj i kontekst	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti temeljne koncepte	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
obrazložiti diskurzivne mjene	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit

objasniti ulogu unutar suvremene znanosti o čovjeku	Pojmovni sklopovi: struktura i nužnost, povijest i kontingencija, znanost i ideologija, politika i mnoštvenost.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
---	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 2: Antropologija u zajednici		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	4.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	6.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 8.15 – 11.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak u 11.15 - 12.15 i srijeda od 11.15 - 12.15		
	Telefon	051 265695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-807	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 14.00 – 15.00, srijeda 11.00 -12.00	
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u antropologiju u zajednici (1)• Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice (1, 3)• Debate o antropologu kao društvenom kritičaru (1– 3)• Uloga antropologa u „davanju glasa“ (1 – 3)• Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji (1– 3)• Antropolozi u javnom prostoru (1– 3)• Regionalni interesi u jugoistočnoj Europi s obzirom na angažiranu antropologiju (4)• Međunarodni radnici na „Balkanu“ (3, 4)• Hrvatske ratne etnografije i reakcija (4)• Etnografije balkanskog izbjegličkog koridora (4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">1. Identificirati različite pristupe angažirane antropologije2. Diskutirati o osnovnim pitanjima relacije između aktivističke antropologije i znanstvenog rada3. Opisati i objasniti argumente ključnih autora koji se bave konceptom angažirane antropologije4. Navesti i opisati ključne primjere angažirane antropologije u hrvatskom kontekstu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	*		x
Vježbe - Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
*		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	0	
Istraživanje	1	0	
Seminarski rad (ispit) Kontinuirana provjera znanja	3	100	
UKUPNO	6	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Jean-Klein, Iris and Annelise Riles. 2005. Introducing Discipline: Anthropology and Human Rights Administrations. Cornell Law Faculty Publications. (odabrana poglavlja)

Jambrešić Kirin, R. & M. Povrzanović, ed. 1996. War, Exile, Everyday Life: Cultural Perspectives. Zagreb: Institute for Ethnology and Folklore Research (odabrana poglavlja)

Bužinkić Emina and Hameršak, Marijana. 2018. Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context. Zagreb: Institute of ethnology and folklore research. Selected chapters. (odabrana poglavlja)

Low, Setha and Engle-Merry, Sally [eds.]. 2010. Engaged Anthropology: Diversity and Dilemmas. Current Anthropology Volume 51, Supplement 2 (odabrana poglavlja)

Scheper – Hughes, Nancy. 1989. Death without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkley: University of California Press. Selected Chapters. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Cushman, Thomas. 2004. Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power. Anthropological Theory 4 (1): 5 – 28.

Hodges, Andrew. 2017. The Importance of Being Patriotic : Enregistered Connections in Croatian Minority Activism. Eastern European politics and societies 31 (3): 615-636

Cushman, Thomas. 2004. Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power. Anthropological Theory 4 (1): 5 – 28.

Povrzanović, Maja. "The Imposed and the Imagined as Encountered by Croatian War Ethnographers". Current Anthropology Vol. 41, No. 2 (April 2000), pp. 151-162.

Škokić, Tea and Jambrešić Kirin, Renata. 2017. "The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod". Narodna umjetnost 54/1

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

~~Nema ispita. Seminar je rad u kojem se demonstrira teorijsko i praktično znanje, te istraživanje.~~
Kontinuirana provjera znanja: ocjenjuju se odgovori na 5 pitanja od kojih svako nosi 20 bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Seminar eseja mora imati:

1. Uvod
2. Razradu
3. Zaključak
4. Bibliografija

Esej mora sadržavati minimalno 12 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.

Rok za predaju seminara: 28.5.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	--
Proletni izvanredni	---
Ljetni	16.06.2020 i 30.06.2020.
Jesenski izvanredni	1.09.2020. ili 2.09.2020.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
5.3.	Uvod
12.3.	Etika u antropologiji
19.3.	Antropologija u zajednici – teoretski smjerovi I
26.3.	Antropologija u zajednici – teoretski smjerovi II
2.4.	„Witnessing“ i davanje glasa
9.4.	Aktivist ili antropolog?
16.4.	Skandinavski primjeri
23.4.	Hrvatska ratna etnografija: percepcija u domovini i u inozemstvu
30.4.	Migracije balkanskom rutom I – analiza članaka
14.5.	Migracije Balkanskom rutom II– analiza članaka
21.5.	2- summer school in migration: European border regime in the periphery of the EU Geopolitičke, nacionalne i biopolitičke granice
28.5.	Predaja seminara Kontinuirana provjera znanja
4.6.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Identificirati različite pristupe angažirane antropologije	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u antropologiju u zajednici, • Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice, • Debate o antropologu kao društvenom kritičaru, • Uloga antropologa u „davanju glasa“? 	Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje	Seminarski rad

	<ul style="list-style-type: none"> • Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji, • Antropolozi u javnom prostoru. 		
2. Diskutirati o osnovnim pitanjima relacije između aktivističke antropologije i znanstvenog rada	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u antropologiju u zajednici, • Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice, • Debate o antropologu kao društvenom kritičaru, • Uloga antropologa u „davanju glasa“? • Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji, • Antropolozi u javnom prostoru. 	<p>Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje</p>	Seminarski rad
3. Opisati i objasniti argumente ključnih autora koji se bave konceptom angažirane antropologije	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u antropologiju u zajednici, • Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice, • Debate o antropologu kao društvenom kritičaru, • Uloga antropologa u „davanju glasa“? • Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji, • Antropolozi u javnom prostoru. • Međunarodni radnici na „Balkanu“ 	<p>Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje</p>	Seminarski rad
4. Navesti i opisati ključne primjere angažirane antropologije u hrvatskom kontekstu	<ul style="list-style-type: none"> • Regionalni interesi u jugoistočnoj Europi s obzirom na angažiranu antropologiju • Međunarodni radnici na „Balkanu“ • Hrvatske ratne etnografije i reakcija • Etnografije balkanskog izbjegličkog koridora 	<p>Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje</p>	Seminarski rad