

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Studijski program: *KULTUROLOGIJA*
*jednopredmetni diplomski studij***

Odsjek za kulturalne studije



**Izvedbeni planovi
Zimski semestar akademske godine 2019./2020.**

POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

I. semestar

Interni izborni predmeti: Student je dužan upisati **30 ECTS** bodova iz ponude Odsjeka

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi	0+0+30	5	DA
Odsjek za kulturalne studije	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima	0+0+30	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	30+0+15	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny, dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi	30+0+15	5	DA
dr. sc. Katarina Peović Vuković	Kritika, emancipacija, utopija	30+0+15	5	DA
dr. sc. Nenad Fanuko	Teorije ideologije	30+0+15	5	DA



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	I		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe (1. –4.);• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe (1. –4);• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta (1. –4.);• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe (1. –4.).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe 2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe 3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja. 4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		

4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb.
Todorova, M. 2009. Imagining the Balkans. Oxford University Press.
Bakić-Hayden, M. 1995., Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. Slavic Review, 54(4), 917-931.
Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018., Rod i Balkan. Durieux. Zagreb.
Sklevicky, L. 1996., Konji, žene, ratovi, ur. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb.
Kaplan, R., 2004., Balkan Ghosts, Picador.
Matošević, Andreai Škokić, Tea. 2014., Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi. IEF, Zagreb

IZBORNA LITERATURA

Ballinger, P. (2002). History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton University Press.
Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012)
Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.
Zaharijević, A., The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East", Montenegrin Journal for Social Sciences(MJSS),1, Br. 2, 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom.
Rok za predaju seminara: **30.01.2020.**

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI – upis ocjene

Zimski	04.02. 18.02.
Proletni izvanredni	15.04.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. ili 2.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> • Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitim disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivne jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> • Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitim disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivne jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja.	<ul style="list-style-type: none"> - Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitim disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivne jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> - Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe • Pristupi različitim disciplina proučavanju jugoistočne Europe • Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta • Alternative konstruktivne jugoistočne Europe 	Seminari i radionice	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	I		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti (1-4);Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti (1-4);Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada (1-4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju:			
1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija;			
2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu.			
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi			
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		

3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Angažman: uvod u studije angažovanosti. Akademski knjiga Novi Sad, Novi Sad.

IZBORNA LITERATURA

Sartre, Jean-Paul. 1950. What is Literature?, London: Methuen and co.
 Rancière, Jacques. 2015 Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy), FPZ
 Althusser, Louis. 1971. "Philosophy as a Revolutionary Weapon", u: Lenin and Philosophy and Other Essays, London: New Left Books.
 Filip, David i Kovač, Mirko. 2008. Knjiga Pisama. Fraktura: Zaprešić.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati seminarima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom.
 Rok za predaju seminarskog rada: **30.01.2020.**

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI – upis ocjene

Zimski	04.02. 18.02.
Projetni izvanredni	15.04.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. ili 2.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija.	<ul style="list-style-type: none"> • Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; •Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; •Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada. 	Seminari i radionice	Seminarski rad
2 Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none"> • Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; •Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; •Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada. 	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi	<ul style="list-style-type: none"> - Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; •Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; •Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada. 	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none"> • Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti; •Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti; •Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada. 	Seminari i radionice	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijesni i društveni kontekst Jugoistočne Europe		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom, 10.15-13h, P- 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	11h-12h srijedom, 13h-14h četvrtkom		
	Telefon	265-705	
	e-mail	Vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij se sastoji od			
<ul style="list-style-type: none">• pregledom povijesti, zemljopisa i kulture jugoistočne Europe (1-3).• analizom filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji, kao i rasprava o ključnim povijesnim mitovima i kolektivnom pamćenju različitih nacija (3).• raspravom o aktualnim političkim trendovima i ideologijama (nasljeđe komunizma, nacionalizam, EU, ratovi 20. stoljeća, i sl.) (4).• aktivnom praćenje vijesti, kritičkom analizom regionalne medijske izvora i interdisciplinarnom pristupom proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).• sudjelovanja na projektima, radionicama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra, te slušanje gostujući znanstvenika i suradnika iz Centra za Napredne Studije Jugoistočne Europe (CAS), koji će predstaviti najnovija istraživanja i nove metodologije za analizu regije (5-6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">1. analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe2. razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi3. analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi4. pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način5. sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji6. argumentirati stavove na osnovu znanstvenog istraživanja i proučavanja literature			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja	1	20	
Seminarski rad	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Baker, C. The Yugoslav Wars of the 1990s, Palgrave (2015) 2. Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation, MIT Press (2005) 3. Blitz, B. (ur.) War and Change in the Balkans, Cambridge University Press (2006) 4. Kolsto, P. (ur.) Myths and Boundaries in South-Eastern Europe, Hurst and Company (2005) 5. Kolsto, P. (ur.) Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe, Ashgate (2014) 6. Lampe, J. Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition, Palgrave Macmillan (2014) 7. Todorova, M. (ur). Remembering Communism: Genres of Representation, Social Science Research Council (2010) 			
IZBORNA LITERATURA			
Razni članci i poglavlja od gostujućih predavača			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<p>Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati dva kratka osvrti i jedan seminarski rad. Obvezno je sudjelovati na gostujućim predavanjima i ostalim aktivnostima kao konferencije i simpoziji povezani s kolegijem.</p>			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Usmeno E-pošta MERLIN			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			

Usmeno E-pošta MERLIN	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Zadaća: studenti/ce će redovito pratiti vijesti iz jedne države jugoistočne Europe (ili jednu temu koja je relevantna za nekoliko država) kroz dostupnih medija (internetskih portala, novine, itd.). Studenti/ce trebaju biti spremni za vrijeme nastave predstaviti najnovije vijesti i uploadati jedan članak na MERLIN-u. Na kraju semestra moraju napisati jedan kratki osvrt (2-3 stranice) na vijesti koje su pratili kroz semestra.</p> <p>Seminarski rad: studenti/ce moraju napisati kratki seminarski rad (minimum 5 stranica) o jednoj temi povezano s jugoistočnom Europi u 20. stoljeću. Seminar može biti početak ideje za smjernice diplomskog rada, i može biti preglednog karaktera. Potrebno je koristiti barem 3 znanstvenih izvora (monografije, znanstvene časopise, obvezna literatura).</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2, 26.2
Proljetni izvanredni	15.4
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2.9, 3.9
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
10.10	Uvod
17.10	NEMA NASTAVE
23.10	Povijest jugoistočne Europe, Imperij i nacionalizam
30.10	Povijest Jugoslavije
6.11	Raspad Jugoslavije i post-Jugoslavenske države
13.11	Kultura i jugoistočna Europa (film, literatura, vizualna umjetnost)
20.11	Izgradnje nacije i simboli
27.11	Kultura sjećanja i regija
4.12	Balkanizam i zapad
11.12	CAS – gostujuće predavanje
18.12	CAS – gostujuće predavanje
9.1	CAS – gostujuće predavanje
16.1	CAS – gostujuće predavanje
23.1	Prezentacije
30.1	Prezentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe	Proučavanje povijesti jugoistočne Europe	Predavanja, znanstvena literatura	Seminarski rad, završni ispit

razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi	Proučavanje medije i suvremene politike jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi	Proučavanje kulture jugoistočne Europe	Analiza razne vrste kulturalnih proizvoda	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Sudjelovanje na raznim projektima, radionicama i konferencijama	Kontinuirana provjera znanja
argumentirati stavove na osnovu znanstveno istraživanje i proučavanje literature	Razvijanje vještine pisanja i prezentiranje rezultate istraživanje	Rasprave i diskusije na predavanjima	Aktivnost u nastavi



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	I		
Akadska godina	2019.20		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda, 11.15 – 14.00, P - 701		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak 13.30 – 15.00 i po dogovoru		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Povijest etnografske metode istraživanja [1-3]• Što je etnografija [2]• Terenski rad –gdje, što i koga proučavamo [2, 3]• Etika istraživanja [3-7]• Sudjelujuće promatranje [3-7]• Intervjui [3-7]• Etnografske bilješke [3-7]• Etnografsko pisanje [3-7]• Etnografije u ne-tekstualnim medijima [3-7]• Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe [8,9]			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju: 1. Definirati etnografsku metodu istraživanja 2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive) 3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje 4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki 5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju 6. Primijentiti etnografsku metodu u svojem istraživanju 7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje 8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu 9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografskih istraživanja u jugoistočnoj Europi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	1,5	75
Istraživanje	2	25
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hammersley, Martyn i Paul Atkinson. 2007. Ethnography Principles in practice. Third edition. London: Routledge.
Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. Etnologija svakodnevnice. Školska knjiga, Zagreb.
Jambrešić Kirin, Renata, ur. 2018. Humor u svakodnevnoj komunikaciji. IEF: Zagreb.
Povrzanović, Maja. 1995. Crossing the borders: Croatian war ethnographies. Narodna umjetnost 32/1.
Bužinkić, Emina i Marijana Hameršak, ur. 2017. Kamp, koridor, granica: studije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu. IEF: Zagreb. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Bakić-Hayden Milica. 1995. Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia. Slavic Review 54 (4): 917 –931.
Hodges, Andrew. 2017. Cosmologies in Transition: Science and the Politics of Academia after Yugoslavia. Podgorica: Aquamarine Press.
Jansen, Stef. 2014. On Not Moving Well Enough. Temporal Reasoning in Sarajevo Yearnings for “Normal Lives.” Current Anthropology. 55(4)
Jansen, Stef. 2009. After the red passport: towards an anthropology of the everyday geopolitics of entrapment in the EU’s ‘immediate outside’. JRAI: Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)15,815-832
Jašarević, Larisa. 2017. Health and Wealth on the Bosnian Market: Intimate Debt. Bloomington: Indiana
Iva Grubiša. 2017. “Us and Them –Approaching the Refugee Other? Cultural Anthropological Rethinking of the Fieldwork Experience in Slavonia”. Narodna umjetnost 54/1.
Ballinger, Pamela. 2003. History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton: Princeton University Press
Green, Sarah. 2005. Notes from the Balkans Locating Marginality and Ambiguity on the Greek-Albanian Border. Princeton: Princeton University Press

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Nema završnog ispita. Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju. [1-9]</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p><u>Seminar eseja mora imati:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod 2. Razradu 3. Zaključak 4. Bibliografija <p>Esej mora sadržavati minimalno 12 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.</p> <p>Rok za predaju seminara: 23.01.2019</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6.2. i 20. 2. u 9.00
Proljetni izvanredni	15. 4. u 9.00
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	1.9. i 2.9. u 9.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
10.09.	Uvod
17.10.	Nema predavanja – modularni tjedan
24.10	Povijest etnografske metode i što je etnografija
31.10	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo
07.11	Etika istraživanja
14.11	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe: ratna etnografija 1
21.11	Sudjelujuće promatranje
28.11	Intervjui
05.12	Etnografske bilješke
12.12	Primjeri etnografskih istraživanja: ratna etnografija 2
19.12	Primjeri etnografskih istraživanja: migranti 1
09.01	Primjeri etnografskih istraživanja: migranti 2
16.01	Primjeri etnografskih istraživanja: humor 1
23.01	Primjeri etnografskih istraživanja: humor 2
30.01	Zaključna razmatranje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati etnografsku metodu istraživanja	-Povijest etnografske metode istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)	- Povijest etnografske metode istraživanja - Što je etnografija? - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje	-Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
6. Primijeniti etnografsku metodu u svojem istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad

7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografske istraživanja u jugoistočnoj Europi	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kritika, emancipacija, utopija
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	14-18. 10. 2019.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović
	Kabinet F-814
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Slobodna studijska godina
	Telefon 051/265-700
	e-mail kpvikovic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">Uvod u kolegij kritika, emancipacija, utopija – epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji (1-2)Postmoderna i „postmoderno stanje” - postmoderna i kraj velikih „metanaracija” Jean-Francoisa Lyotarda (1-3)Moderno društvo, razlika (post)moderne i (post)modernizma, povijest postmodernih društava (1-3)Koncept postindustrijskog društva – prikaz i pojava - Daniel Bell, Alain Touraine, Jürgen Habermas, pojava endizma (1-3)Frederic Jameson i postmoderno stanje, kulturalna dominantna, uloga arhitekture, prethodnici (1-3)Demokracija, inkluzivnost, liberalna demokracija, kapitalo-parlamentarizam (4-9)Kulturalizacija politike, kulturlos, tolerancija, univerzalnost (4-9)Etika drugog, etika razlike, E. Levinas, A. Badiou (5-6)Filozofija danas, kraj povijesti (6-9)Povijest u službi filozofije (8-9)I materijalni rad (7-9)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu:	
<u>Na razini općih ishoda učenja:</u>	
Opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati, vrednovati razne oblike društvene kritike i kritičnosti; izložiti vrednovati i usporediti temeljne oblike emancipacije, te opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati i vrednovati oblike društvene utopije.	
<u>Na razini specifičnih ishoda učenja:</u>	
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:	
<ol style="list-style-type: none">argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranostiopisivati, objasniti, analizirati pojmove kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam, "tekuća moderna"	

3. opisivati, objasniti i kritički vrednovati koncept "endizma"
4. opisati i argumentirati pojavu "krize demokracije"
5. opisivati, objasniti, analizirati Drugi i drugost; te argumentirati probleme etike u suvremeno doba
6. opisivati, objasniti, vrednovati koncept "događaja" u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja povijesti
7. objasniti, argumentirati rad u doba imaterijalne proizvodnje i razlikovati ga od drugih oblika rada
8. opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava
9. opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	15
Seminarski rad	1	25
ZAVRŠNI ISPIT - PISMENI	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", u studiji Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.

Badiou, Alain (2001) "Does the Other exist?", u Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso, London: New York, str. 18-30.

Badiou, Alain (1992) "Possibility", u Manifesto for Philosophy, State University of New York Press, Albany
Bauman, Zygmunt (2000) Liquid Modernity, Wiley, str. 27-33.

Badiou, Alain (2008[2005]) Stoljeće, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.

Badiou, Alain (2010) The Communist Hypothesis, Verso, London: New York, str. 1-41.

Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku Postmoderna – nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb

Lyotard, J-F. (1979) *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*, Manchester UK; Manchester University Press, str. 3-6.; prijevod Liotar, Žan-Fransoa. HYPERLINK "https://drive.google.com/open?id=0B_Lvnih-IPxGVGYzbmo1Y0tCQVE" *Postmoderno stanje* (1979). Zagreb: Ibis grafika, str. 5-8.

Marx, Karl (1859) "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.; *A Contribution to the Critique of Political Economy*, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy" <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy>, 1993

Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", poglavlje knjige *Violence. Six sideways reflections*, Profile Books LTD, str. 140-178.

IZBORNA LITERATURA

Badiou, Alain (2005) *Being and Event*, transl. by Oliver Feltham, London: New York, Continuum, str. 173-191.

Badiou, Alain (2008) *The meaning of Sarkozy*, poglavlje 9. "The History of the Communist Hypothesis and Its Present Moment", Verso, London, 105-117.

Brown, Wendy (2008) *Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire*, Princeton, University Press, New Jersey

Brown, Wendy (2009). "We are all democrats now...", u *Democracy in What State?* New York: Columbia University Press, str. 44-57.

Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», Urbani festival 04, Zagreb, 2004, URL: <http://www.urbanfestival.hr/04/hr/uvodno.html>, (25. 10. 2011.)

Derrida, Jacques (1995) *Gift of Death*, The University of Chicago Press, Chicago/London, str. 35-53.

Foucault, Michel (2008) *The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79*, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan, odabrana poglavlja

Gramsci, Antonio (1971) *Selections from the Prison Notebooks*, Lawrence & Wishart, London

Habermas, Jürgen (1993[1991]) *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press

Habermas, Jürgen (2006) *The Theory of Communicative Action 1–2*, Polity Press, Cambridge

Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe (1985) *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*, Verso, London, 1-47.

Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", *Continental Philosophy in the 20th Century*, ur. Richard Kearney, London & New York: Routledge, str. 222-253.

Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Engelsa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb

Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd

Mouffe, Chantal (1993) *The Return of the Political*, Verso London: New York, 74-90

Virno, Paolo (2004) *Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb

Žižek, Slavoj (2010[2009]) *Druga smrt neoliberalizma, Fraktura*, Zagreb, 17-123.

Žižek, Slavoj *Paralaksa, Antibarbarus*, Zagreb, 2009. // *The parallax view*, 2006. MIT, "Uvod. Dijalektički materijalizam pred vratima"

Žižek, Slavoj (1999) *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*, London: New York, Verso, str. 245-312.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
POHAĐANJE NASTAVE
Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, Stranice kolegija: <http://ffri-pdh.jimdo.com/> - Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Aktivnost u nastavi: 15 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.
2. Kontinuirana provjera znanja 1: 15 bodova – 1. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
3. Kontinuirana provjera znanja 2 : 15 bodova – 2. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
4. Seminarski rad – 25 bodova
5. Završni ispit je pismeni ispit koji se sastoji od 3 pitanja i donosi maksimalno 30 bodova, a temelji se na seminarskoj literaturi i sadržajima s predavanja, kao i temama iz seminarskog rada. Ukoliko je student ostvario dovoljan broj bodova na kolokvijima koji osiguravaju prolaz, nije obavezan izaći za završni ispit – 30 bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	14.2., 28.2 u 11h
Prolječni izvanredni	/
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14.10.	<p>Jutarnja sesija Uvodno predavanje: postindustrijsko društvo Postmodernost stanje – Lyotard</p> <p>Obavezna literatura: Liotar, Žan-Fransoa. <i>Postmodernost stanje</i> (1979). Zagreb: Ibis grafika (str. 3-6) (eng. <i>The Postmodern Condition: A Report on Knowledge</i>. Manchester: Manchester University Press).</p> <p>Sekundarna literatura: D. Bell <i>The Coming of Post-Industrial Society</i> (New York: Basic Books, 1973/1999) M. Castells <i>The Rise of the Network Society</i>, sec. ed. (Oxford UK: Blackwell Publishing, 2010) A. Touraine <i>The Post-industrial Society</i>. <i>Tomorrow's Social History: Classes, Conflicts and Culture in the Programmed Society</i>, (New York: Random House, Inc., 1971)</p> <p>Popodnevna sesija Postmodernost stanje – Jameson</p> <p>Obavezna literatura: Jameson, Frederic (1988). "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma". U: <i>Postmodernost - nova epoha ili zabluda</i>. Zagreb: Naprijed. (eng. "Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism").</p> <p>Sekundarna literatura: M. Hardt & A. Negri <i>Empire</i> (Harvard University Press; Cambridge, Massachusetts, London England, 2000) K. Marx <i>Grundrisse</i>. <i>Foundations of the Critique of Political Economy</i> (Rough</p>

	<p>Draft), translated with a foreword by Martin Nicolaus, (Penguin Books in association with New Left Review, 1993) P. Virno "General Intellect", Historical Materialism 15/3 (2007)</p>
15.10.	<p>Jutarnja sesija Karl Marx i ideologija</p> <p>Obavezna literatura: Marx, Karl (1859) A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: Marx.org 1993 // Karl Marx: "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Englesa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.</p> <p>Sekundarna literatura: Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) The German Ideology // Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb K. Marx Capital. A Critique of Political Economy. Vol. 1, (Middlesex UK: Penguin Books, 1976).</p> <p>Popodnevna sesija Ideologija – Althusser, Gramsci</p> <p>Obavezna literatura: Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", in Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, 127-194</p> <p>Sekundarna literatura: Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London</p>
16.10.	<p>Jutarnja sesija Post-ideologija</p> <p>Obavezna literatura: Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", chapter from Violence. Six sideways reflections, Profile Books LTD, 140-178.</p> <p>Sekundarna literatura: Brown, Wendy (2009) "We are all democrats now..." iz knjige Democracy in What State?, prijevod s francuskog William McCuaig, New York: Columbia University Press, str. 44-57. Brown, Wendy (2008) Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire, Princeton, University Press, New Jersey, Chapter 1</p> <p>Popodnevna sesija Dijalektički materijalizam – predavanje</p> <p>Sekundarna literatura: Žižek, Slavoj <i>Paralaksa</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2009. // The parallax view, 2006. MIT, "Uvod. Dijalektički materijalizam pred vratima"</p>
17.10.	<p>Jutarnja sesija Badiou: Etika</p> <p>Obavezna literatura: Badiou, Alain (2001) Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso,</p>

	<p>London: New York, 18- 30.</p> <p>Sekundarna literatura: Derrida, Jacques (1995) <i>Gift of Death</i>, The University of Chicago Press, Chicago/London, 35-53. Badiou, Alain (2005) <i>Being and Event</i>, transl. by Oliver Feltham, London: New York, Continuum, 173-191.</p> <p>Popodnevna sesija Alain Badiou: Mogućnosti</p> <p>Obavezna literatura: Badiou, Alain (1992) <i>Manifesto for Philosophy</i>, State University of New York Press, Albany, "Possibility", 27-33.</p>
18.10.	<p>Jutarnja sesija Alain Badiou – Stoljeće</p> <p>Obavezna literatura: Badiou, Alain (2008[2005]) <i>Stoljeće (The Century)</i>, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.</p> <p>Popodnevna sesija Alain Badiou – Hipoteza</p> <p>Obavezna literatura: Badiou, Alain (2010) <i>The Communist Hypothesis</i>, Verso, London: New York, 1-41.</p> <p>Sekundarna literatura: Žižek, Slavoj "Žrtve, svuda žrtve", iz <i>Više mržnje – manje ljubavi</i> Badiou, Alain (2008) <i>The meaning of Sarkozy</i>, poglavlje 9. "The History of the Communist Hypothesis and Its Present Moment", Verso, London, 105-117. Žižek, Slavoj (2009) <i>First as Tragedy, Than as Farce</i>, str. 86-104. //Žižek, Slavoj (2010) <i>Druga smrt neoliberalizma</i>, Fraktura, Zagreb, poglavlje "Komunistička hipoteza" od stranice 123.</p>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranosti.</p> <p>Opisivati, objasniti, analizirati pojmove kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam, "tekuća moderna".</p>	<p>Epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji.</p> <p>Postmoderna i „postmoderno stanje” - postmoderna i kraj velikih „metanaracija” Jean-Francoisa Lyotarda. Moderno društvo.</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu</p>
<p>Opisivati, objasniti i kritički vrednovati koncept "endizma"-</p>	<p>Koncept postindustrijskog društva – prikaz i pojava - Daniel Bell, Alain Touraine, Jürgen</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska</p>

<p>Objasniti, argumentirati rad u doba imaterijalne proizvodnje i razlikovati ga od drugih oblika rada.</p> <p>Objasniti, analizirati pojam ideologije.</p>	<p>Habermas, pojava endizma. Frederic Jameson i postmoderno stanje, kulturalna dominantna, uloga <i>arhitekture</i>, <i>prethodnici</i>.</p> <p>Karl Marx i ideologija. Althusser, Gramsci</p>		<p>valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu</p>
<p>Opisati i argumentirati pojavu "krize demokracije".</p> <p>Opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima.</p>	<p>Demokracija, inkluzivnost, liberalna demokracija, kapitalo-parlamentarizam.</p> <p>Kulturalizacija politike, kulturlos, tolerancija, univerzalnost.</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu</p>
<p>Opisivati, objasniti, analizirati Drugi i drugost; te argumentirati probleme etike u suvremeno doba.</p>	<p>Etika drugog, etika razlike, E. Levinas, A. Badiou.</p> <p>Filozofija danas, kraj povijesti.</p> <p>Povijest u službi filozofije.</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi</p> <p>Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu</p>
<p>Opisivati, objasniti, vrednovati koncept "događaja" u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja povijesti.</p>	<p>Badiou – Stoljeće, Hipoteza</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi</p> <p>Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom ispitu</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Teorije ideologije
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 16:15, P-801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, ali čemu.
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko
Kabinet	F-808
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak: 12.13-13.00 i 15:30 – 16:00
Telefon	265-694
e-mail	nfanuko@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">Povijesni izvori koncepta ideologije: od preteča do francuske revolucije (1,2).Epistemološka i socijalno-politička koncepcija ideologije. Klasifikacije definicija (3,4,5).Marxove teorije ideologije I: osnove Marxovog stajališta, historijski materijalizam, alijenacija; <i>Njemačka ideologija: camera obscura</i>, vladajuće ideje, osjećaji i iluzije (6,8,9).Marxove teorije ideologije II: "strukturalna" teorija ideologije: baza i nadgradnja, fetišizam robe (6,8,9).Marksističke teorije ideologije: Lenjin, Lukacs, Gramsci, kritička teorija, Althusser (6,8,9).Teorije o zajedničkoj kulturi: Durkheim, Weber, Parsons, Levi-Strauss (6,7,8,9).Ideologija i sociologija znanja: Mannheim, Merton, Berger i Luckmann (3,4,6,7,8,9).Suvremena sociološka teorija i ideologija: Habermas, Luhmann, Giddens i Bourdieu (4,5,7,8,9,10,11).Ideologija i društvena reprodukcija, kritika kulturne industrije i transformacija javne sfere (4,5,7,8,9,10,11).Društvene funkcije ideologije: identitet, solidarnost, orijentacija, integracija. Dominantna ideologija i zajednička kultura (4,5,7,9,10,11,12).Postmarksizam, postmodernizam i kulturalni studiji: ideologija od Foucaulta do Žižeka (4,5,7,8,9,10,11)Novije teorije ideologije I: racionalno djelovanje, socijalne reprezentacije, teorija retorike. Kulturalna sociologija i ideologija: Archer, Wuthnow, Alexander (4,5,7,8,9,10,11)).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">opisati povijesne okolnosti nastanka i značenje pojma ideologijepovezati promjene sadržaja i opsega pojma ideologije s društvenim promjenama tijekom posljednja dva stoljećarazlikovati epistemološku i socio-političku dimenziju ideologijedefinirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije (kritičko – neutralno, marksističko – nemarksističko, strukturalno – akcijsko)klasificirati različite definicije ideologijeanalizirati različite definicije ideologije (primjerice: Marx, Engels, marksizam, klasična sociologija, Parsons, Geertz, Giddens, Luhmann, Habermas, Bourdieu, Ricoeur, Bloch)usporediti različita shvaćanja ideologijedefinirati snage i slabosti marksističkih teorija ideologijerazmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danasinterpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologijedramatizirati i argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije	

12. opisati glavne značajke nacionalizma kao ideologije i pokazati neke od njegovih manifestacija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave I aktivnost u nastavi	1,5	10	
Seminarski rad	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Varijanta 1 bez završnog ispita.</p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ul style="list-style-type: none"> Balibar, E.: <i>The Philosophy of Marx</i>, London, 2007. Eagleton, T., <i>Ideology: An Introduction</i>, London, 2007. Freeden, M.: <i>Političke ideologije: novi prikaz</i>, Zagreb, 2006., pogl. 1., 2., 3., 9. i 12. Habermas, J., <i>Tehnika i znanost kao "ideologija"</i>, Zagreb, 1986., str. 53 – 87. Hawkes, D., <i>Ideology</i>, London, 1996., pogl. 4. do 6. Malešević, S., <i>Države-nacije i nacionalizam: Organizacija, ideologija i solidarnost</i>, Zagreb, 2017., pogl. 5., 6. i 7. Ritzer, G., <i>Suvremena sociološka teorija</i>, Zagreb, 1997., pogl. 4. Schwarzmantel, J., <i>Doba ideologije</i>, Zagreb, 2005., pogl. 1. i 2., te 7. do 9. Spencer, Ph., i H. Wollman, <i>Nationalism: A critical introduction</i>, London, 2002 			
IZBORNA LITERATURA			
<ul style="list-style-type: none"> Althusser, L., <i>On Ideology</i>, London, 2008. Balkin, J. M., <i>Cultural Software: A Theory of Ideology</i>, New Haven, 1998. Barthes, R., <i>Mythologies</i>, New York, 1972. Boudon, R., <i>The Analysis of Ideology</i>, Chicago, 1989. Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>, Zagreb, 2003. CCCS, University of Birmingham, <i>On Ideology</i>, London, 1978. Katunarić, V.: <i>Teorija društva u frankfurtskoj školi</i>, Zagreb, 1990. Larrain, J., <i>The Concept of Ideology</i>, London, 1979. Malešević, S., <i>Ideologija, legitimnost i nova država: Jugoslavija, Srbija i Hrvatska</i>, Beograd i Zagreb, 2004. Malešević, S., <i>Identity as ideology: Understanding ethnicity and nationalism</i>, Houndmills, 2006. Močnik, R., <i>3 teorije: Ideologija, nacija, institucija</i>, Beograd, 2003. Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), <i>Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies</i>, London, 1996., pogl. 1. i 2. Ravlić, S. <i>Suvremene političke ideologije</i>, Zagreb, 2003. Taylor, Ch., <i>Modern Social Imaginaries</i>, Durham, 2004. Therborn, G., <i>The Ideology of Power and Power of Ideology</i>, London, 1980. Thompson, J. B., <i>Ideology and Modern Culture</i>, Standford, Ca. 1990., pogl. 1. i 2. Thompson, J. B., <i>Studies in the theory of Ideology</i>, Cambridge, 1984. van Dijk, T.A.: <i>Ideologija: multidisciplinarni pristup</i>, Zagreb, 2006. 			

- Wuthnow, R., *Meaning and Moral Order*, Berkeley, 1987.
- Žižek, S., *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb, 2002., pogl. 1.
- Žižek, S. (ed.), *Mapping Ideology*, London, 1994.

SEMINARSKA LITERATURA

1. Marx, K. i F. Engels: **Njemačka ideologija**, razna izdanja.
2. Marx, K.: **Kapital**, 1. glava, razna izdanja.
3. Weber, M. Protestantska etika i duh kapitalizma, str. 272-302 u: M. Đurić, **Sociologija Maxa Webera**, MH, Zagreb, 1964.
4. Lukacs, G.: **Povijest i klasna svijest**, Zagreb 1970. „Postvarenje i svijest proletarijata“, str. 149 – 308.
5. Mannheim, K.: **Ideologija i utopija**, Zagreb, 2007. , pogl. 2.
6. Mannheim, K.: **Ideologija i utopija**, Zagreb, 2007. , pogl. 4.
7. Hall, S.: The problem of ideology: marxism without guarantees, pp. 25-46 in: Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), **Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies**, London, 1996.
8. Larrain, J.: Stuart Hall and the marxist concept of ideology, pp. 47-70 in: Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), **Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies**, London, 1996.
9. Althusser (Altise), L.: **Za Marxa**, Beograd, 1971., str. 203-234.
10. Althusser, L.: **Ideologija i ideološki aparati države**, Zagreb, 2018.
11. Therborn, G. **The Ideology of Power and the Power of Ideology**, ch.1 i ch 2, Verso, London 1980.
12. Marcuse, H.: **Čovjek jedne dimenzije**, Sarajevo, 1968.
13. Geertz (Gerc), C.: Ideologija kao kulturni sistem, u **Tumačenje kultura I**, Beograd, 1998.
14. Bloch, M.: From cognition to ideology, pp. 106-136 in M. Bloch, **Ritual, History and Power**, The Athlone press, London, 1989.
15. Kertzer, D.I.: The Virtues of Ambiguity, pp.57-76 in: D. Kertzer, **Ritual, Politics & Power**, Yale University Press, New Haven and Lonson, 1988.
16. Elster, J.: Belief, Bias and Ideology, pp. 141-166 in J. Elster, **Sour Grapes**, Cambridge University Press, Cambridge 1996.
17. Elster, J.: Ideologies, ch. 8 in: J. Elster, **Making Sense of Marx**, Cambridge University Press, Cambridge 1994.
18. Foucault, M.: Poredak diskursa, str.115-142, u M. Foucault, **Znanje i moć**, Zagreb, 1994.
19. Žižek, S., **Sublimni objekt ideologije**, Zagreb, 2002., pogl. 1.
20. Balkin, J. M., **Cultural Software: A Theory of Ideology**, New Haven, 1998.
21. Žižek, S.: The Spectre of ideology, pp. 1-33 in: S. Žižek (ed.), **Mapping Ideology**, Verso, London, 1994.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija (2 tijekom semestra).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-pošta, oglasna ploča Odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, konzultacijama i elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Predaja seminarskih radova u dogovorenim rokovima.

Dva kolokvija u određenom terminu (vidi niže). 5 pitanja, svako donosi maksimalno 4 boda. **Jedna nadoknada.**

Konzultirati važeći Pravilnik o studiju!

Upute za seminarske radove

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice
2. **Uvod**: kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
3. **Razrada**: obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
4. **Zaključak**: ukazivanje na glavnu poantu teksta;
5. **Literatura**: abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara.

Rok za predaju seminarskih radova: 29.10.2019.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	04.02. i 25.02 2020.
Proljetni izvanredni	14.04.2020.

Ljetni			
Jesenski izvanredni	01.09. i 08.09. 2020.		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA STUDENATA	NAPOMENA
P1	Povijesni izvori koncepta ideologije: od preteča do francuske revolucije.		
P2	Epistemološka i socijalno-politička koncepcija ideologije. Klasifikacije definicija.		
P3	Marxove teorije ideologije I: osnove Marxovog stajališta, historijski materijalizam, alijenacija; <i>Njemačka ideologija: cameraobscura</i> , vladajuće ideje, osjećaji i iluzije.		
P4	Marxove teorije ideologije II: "strukturalna" teorija ideologije: baza i nadgradnja, fetišizam robe.		
P5	Marksističke teorije ideologije: Lenjin, Lukacs, Gramsci, kritička teorija, Althusser.		
P6	Teorije o zajedničkoj kulturi: Durkheim, Weber, Parsons, Levi-Strauss. Ideologija i sociologija znanja: Mannheim, Merton, Berger i Luckmann.		
K7		Balibar, E.: <i>The Philosophy of Marx</i> , London, 2007. Eagleton, T., <i>Ideology: An Introduction</i> , London, 2007., chs 1 – 4. Freeden, M.: <i>Političke ideologije: novi prikaz</i> , Zagreb, 2006., pogl. 1. i 3. Hawkes, D., <i>Ideology</i> , London, 1996., pogl. 4. do 6. Ritzer, G., <i>Suvremena sociologijska teorija</i> , Zagreb, 1997., pogl. 4.	Kolokvij (naknadna obavijest o datumu)
P8	Suvremena sociološka teorija i ideologija: Habermas, Luhmann, Giddens i Bourdieu.		
P9	Ideologija i društvena reprodukcija, kritika kulturne industrije i transformacija javne sfere. Društvene funkcije ideologije: identitet, solidarnost, orijentacija, integracija. Dominantna ideologija i zajednička kultura.		
P10	Postmarksizam, postmodernizam i kulturalni studiji: ideologija od Foucaulta do Žižeka.		
P11	Novije teorije ideologije I: racionalno djelovanje, socijalne reprezentacije, teorija retorike. Kulturalna sociologija i ideologija: Archer, Wuthnow, Alexander.		
K12		Eagleton, T., <i>Ideology: An Introduction</i> , London, 2007., chs 5 – 7. Habermas, J., <i>Tehnika i znanost kao "ideologija"</i> , Zagreb, 1986., str. 53 – 87. Schwarzmantel, J., <i>Doba ideologije</i> , Zagreb, 2005., pogl. 1. i 2., te 7. do 9.	Kolokvij (naknadna obavijest o datumu)

		Malešević, S., <i>Države-nacije i nacionalizam: Organizacija, ideologija i solidarnost</i> , Zagreb, 2017., pogl. 5., 6. i 7.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati povijesne okolnosti nastanka i značenje pojma ideologije povezati promjene sadržaja i opsega pojma ideologije s društvenim promjenama tijekom posljednja dva stoljeća	nastanak i značenje pojma ideologije povezanost promjena sadržaja i opsega pojma ideologije s društvenim promjenama tijekom posljednja dva stoljeća	Predavanje i reiki	Kolokvij + ispit
klasificirati različite definicije ideologije razlikovati epistemološku i socio-političku dimenziju ideologije definirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije (kritičko–neutralno, marksističko – nemarksističko, strukturalno – akcijsko)	različite definicije ideologije epistemološka i socio-politička dimenzija ideologije kriteriji za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije (kritičko–neutralno, marksističko – nemarksističko, strukturalno – akcijsko)	Predavanje i energetski plesovi	Kolokvij + ispit
analizirati različite definicije ideologije usporediti različita shvaćanja ideologije definirati snage i slabosti marksističkih teorija ideologije	različite definicije ideologije usporedba različitih shvaćanja ideologije Marx, Engels, marksizam, klasična sociologija	Predavanje, pedagogijske popijevke i seminar	Kolokvij + ispit motrenje
razmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danas interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije	aktualnost bavljenja ideologijom danas pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije seminarska literatura	Predavanje, pedagogijske popijevke i seminar	Kolokvij + ispit motrenje
razmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danas interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije	aktualnost bavljenja ideologijom danas pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije seminarska literatura	Predavanje, didaktičko pojanje, pedagogijske igre na ploči i seminar	Kolokvij + ispit motrenje
razmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danas interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije	aktualnost bavljenja ideologijom danas pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije seminarska literatura	Predavanje, didaktičko pojanje, pedagogijske igre na ploči i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti
razmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danas interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije	aktualnost bavljenja ideologijom danas pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije seminarska literatura	Predavanje, pedagogijske popijevke i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	1./2. te diplomske godine svih studijskih programa Sveučilišta u Rijeci i studenti/ce 4. i 5. godine integriranih sveučilišnih studija Sveučilišta u Rijeci
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 14.15 h – 17.00 h (soba 701)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci
Kabinet	Dr.sc. Brigita Miloš F- 816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon 11.15 – 12.00, Sri 13.00 – 13.45 i prema dogovoru
Telefon	/
e-mail	bmilos@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Lezbijska organizacija Rijeka „LORI“ Udruga za građansku participaciju i ljudska prava PaRiter SOS Rijeka – centar za nenasilje i ljudska prava
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru sa svakom udrugom
Telefon	
e-mail	LORI: loricure@yahoo.com PaRiter: udruga@pariter.hr SOS Rijeka: centar@sos-rijeka.org
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Sadržajno se kolegij uključuje u interdisciplinarno znanstveno polje rodni studija te se njime studentice i studenti upoznaju s(a):</p> <p>a) osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina, (1)</p> <p>b) problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija, (1-3)</p> <p>c) specifičnom metodom poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi), otvara se prostor za posrednu nadopunu temeljnog sadržaja kolegija vještinama i znanjima vezanima za organizacijsku kulturu organizacija civilnoga društva, projektnu kulturu, i sl. ovisno o vrsti djelatnosti pojedine organizacije civilnoga društva. (1-4)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	

Po završetku kolegija studenti/ce će moći:

1. razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodnih studija;
2. prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja;
3. razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje);
4. osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Projekt (refleksivni dnevnik)	0,5	30
Praktični rad u OCD-ima	1,5	70
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kolegij nema završni ispit, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se prolaznost i uspjeh na kolegiju, a prema raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bojanić, S, Miloš, B. ur. (2019). *Uvod u studije roda: od teorije do angažmana*. Rijeka: Filozofski fakultet (u tisku)
2. Gillis, M., J., Jacobs, A. T., (2017). *Introduction to women's and gender studies: an interdisciplinary approach*. Oxford University Press, New York;
3. *Teaching Gender in Social Work*, (2010), ur. Leskošek, V., University of Utrecht, Stockholm University, AtGender, Utrecht;
4. *Teaching Against Violence*, (2013), ur. Testoni, I., Groterath, A., Guglielmin, M. S., Wieser, M., AtGender, Utrecht, Budapest, New York.

IZBORNA LITERATURA

Hooks, B., (2004), *Feminizam je za sve: strastvena politika*, Centar za ženske studije, Zagreb;

Katunarić, V. ,(2009), *Ženski eros i civilizacija smrti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb;

Tomić-Koludrović, I., Kunac, S., (2000), *Rizici modernizacije: žene u Hrvatskoj devedesetih*, Udruga građana Stope nade, Split;

Uvod u rodne teorije, (2011), ur. Milojević, I., Markov, S., Mediterran Publishing, Novi Sad;

Lezbijska organizacija Rijeka, (2011), *Razumjeti i podržati - prihvaćanje seksualnih i rodni manjina u obitelji*, Rijeka.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Izvršenje svih aktivnosti tijekom nastave uvjet je za uspješan prolazak kolegija. Nastava se odvija na Odsjeku za kulturalne studije i u udrugama: LORI, PaRiter, SOS Rijeka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, mrežna stranica www.hood.hr, mrežne stranice udruga i Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, tijekom konzultacija te putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Društveno korisno učenje temeljna je metoda poučavanja na kolegiju. DKU je model putem kojeg studenti/ice uče kroz aktivno sudjelovanje u pomno promišljenim, planiranim i organiziranim aktivnostima koje odgovaraju na potrebe zajednice, a koordinirane su od strane sveučilišta i partnerske/ih organizacije/a/ustanove/a u lokalnoj zajednici. Putem DKU-a studentima/icama se omogućuje vrijeme za promišljanje, raspravu i pisanje o iskustvima stečenima tijekom sudjelovanja u aktivnostima, te im se pruža prilika za primjenu novostečenih znanja i vještina u vlastitim zajednicama. Ovim kolegijem studenti/ice će usvojiti kompetencije i produbiti znanja vezana uz društveno važnu tematiku kojom se bave Udruge LORI, PaRiter i SOS Rijeka, te će kroz jasno određene zadatke tijekom pohađanja nastave učiti o važnosti kulture nenasilja, ljudskim i građanskim pravima i slobodama, općim i specifičnim pravima žena te seksualnih i rodni manjina.

Od studenta/ica se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata kolegija. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Redovito pohađanje nastave na Fakultetu i u udrugama: LORI, PaRiter i SOS Rijeka;
2. Vođenje reflektivnog dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti odrađenih zadataka;
3. Praktični rad unutar kojeg studenti/ice tijekom semestra izvršavaju zadatke i aktivnosti predviđene mentorskim programima u udrugama.

Mentorski programi uključuju:

Lezbijska organizacija Rijeka „LORI“

Studenti/ice će pohađati dva mentorska programa u području suzbijanja homo/bi/transfobije u obrazovanju. Prvi program uključuje rad s mladima u srednjim školama, dok drugi program uključuje zagovaračke aktivnosti.

U okviru navedenih programa studenti/ice će se upoznati s aktualnom problematikom homo/bi/transfobije u obrazovanju, nakon čega će sudjelovati u edukacijskim aktivnostima u srednjim školama ili zagovaračkim aktivnostima vezanim uz suzbijanje homo/bi/transfobije u školama.

Cilj programa je upoznavanje studenata/ica s društvenim fenomenom homofobije, diskriminacije, postojećih stereotipa i nasilja nad LGBTIQ zajednicom uz rad na prezentacijskim vještinama. Studenti/ice će imati priliku predstaviti stečeno teorijsko i praktično znanje aktivnim sudjelovanjem putem održavanja predavanja u srednjim školama ili izlaganjem pred relevantnim institucijama po pitanju ljudskih prava u PGŽ županiji.

Udruga za građansku participaciju i ljudska prava PaRiter

Studenti/ice će pohađati dva mentorska programa, a to su Rodno uvjetovano nasilje i Cjelovita seksualna edukacija s naglaskom na učenje o reproduktivnim i seksualnim pravima. Glavna aktivnost za studente/ice je osmišljavanje i snimanje radio emisija (radijski prilozima).

Kroz mentorski program u udruzi PaRiter, studenti/ice će aktivno sudjelovati u pripremi i provedbi radio emisija koje su redovna aktivnost udruge, a obuhvaćaju teme rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena. Prethodno radu na radio emisijama, studenti/ice će u udruzi proći edukaciju o temama koje će pokriti kroz pripremu sadržaja i koncepta za radio emisije, nadovezujući se na teorijski dio odrađen na predavanjima na Fakultetu.

SOS Rijeka – centar za nenasilje i ljudska prava

Studenti/ice će pohađati jedan mentorski program, a to je Komentari s komentarima – komentari na članke nasilja nad ženama. Glavna aktivnost za studente/ice je organiziranje izložbe i sudjelovanje u kreiranju sadržaja izložbe.

Mentorski program za cilj ima učenje o govoru mržnje, nasilju i zaštiti ljudskih prava, a za krajnji produkt ima primjenu naučenog u praksi. Organiziranje izložbe i sudjelovanje u njezinoj realizaciji sa svim popratnim sadržajima (mediji, proučavanje literature, organizacija prostora i postavljanje izložbe) za cilj ima omogućiti studentima učenje o aktivnom djelovanju na području zaštite ljudskih prava.

*Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	/

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan (15.10.2019)	Predstavljanje kolegija - predstavljanje izvedbenog plana; dogovor oko obaveza na kolegiju Uvod u studije roda
2.tjedan (22.10.2019.)	Studiji roda: terminologija, metodologija, praksa
3.tjedan (29.10.2019.)	Rod u fokusu: povijest roda, sociologija, psihologija
4.tjedan (5.11.2019.)	Rod u fokusu: ekonomija, pravo Dogovor oko praktičnog rada u udrugama LORI, PaRiter, SOS Rijeka
5.tjedan (12.11.2019.)	Rad kroz mentorske programe u udrugama
6.tjedna (19.11.2019.)	Rad kroz mentorske programe u udrugama
7.tjedan (26.11.2019.)	Razvijanje stereotipa, diskriminacija, nasilje, rodno uvjetovano nasilje
8.tjedan (3.12.2019.)	Rad kroz mentorske programe u udrugama
9.tjedan (10.12.2019.)	Rad kroz mentorske programe u udrugama
10.tjedan (17.12.2019.)	Rad kroz mentorske programe u udrugama
11.tjedan (7.1.2020.)	Rad kroz mentorske programe u udrugama
12.tjedan (14.1.2020.)	Rad kroz mentorske programe u udrugama

13. tjedan (21.1.2020..)	Rad kroz mentorske programe u udrugama
14. tjedan (28.1.2020.)	Evaluacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodni studija	<p>Upoznavanje s osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina;</p> <p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje refleksivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan refleksivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe; održano predavanje u srednjoj školi, izlaganje o problemu homo/bi/transfobije u obrazovanju, snimljene radio emisije (radijski prilozi) s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena, te organiziranje izložbe i sudjelovanje u kreiranju sadržaja izložbe Komentari s komentarima – komentari na članke nasilja nad ženama</p>

	korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)		
Prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje refleksivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan refleksivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe; održano predavanje u srednjoj školi, izlaganje o problemu homo/bi/transfobije u obrazovanju, snimljene radio emisije (radijski prilozi) s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena, te organiziranje izložbe i sudjelovanje u kreiranju sadržaja izložbe Komentari s komentarima – komentari na članke nasilja nad ženama</p>

<p>Razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje)</p>	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje refleksivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan refleksivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe; održano predavanje u srednjoj školi, izlaganje o problemu homo/bi/transfobije u obrazovanju,, snimljene radio emisije (radijski prilozi)s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena,te organiziranje izložbe i sudjelovanje u kreiranju sadržaja izložbe Komentari s komentarima – komentari na članke nasilja nad ženama</p>
<p>Osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu</p>	<p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje refleksivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan refleksivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe; održano predavanje u srednjoj školi,</p>

			<p>izlaganje o problemu homo/bi/transfobije u obrazovanju, snimljene radio emisije (radijski prilozi) s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena, te organiziranje izložbe i sudjelovanje u kreiranju sadržaja izložbe Komentari s komentarima – komentari na članke nasilja nad ženama</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1)Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7)Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7)Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7)Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturiPrimijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne praksePrilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektoraUspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanoviKritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoruAktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Praktični rad -stručna praksa	2,8	0
Seminarski rad	0,2	0
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26.
 Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.
 Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.
 Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.

IZBORNA LITERATURA

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.
 Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvo na konzultacijama
 Prisustvo na stručnoj praksi

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Napomena: Kolegij se **ne ocjenjuje**, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenoj stručnoj praksi studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve propisane obveze.

Nema ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.

Na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti studenata prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i

praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
09.10	Seminar 1 & 2
08.01	Seminar 3 & 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	predlaganje novih faktora		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	I., III.,		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1) 2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7) 3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7) 4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7) 5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Praktični rad -stručna praksa	2,8	0
Seminarski rad	0,2	0
UKUPNO	3	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i>, 53(1): 9 – 26. Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013. Griffiths, T i Guile, D. 2004. <i>Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy</i>. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2. Little, B i Harvey, L. 2006. <i>Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy</i>, Poglavlje 2 i 3.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016. Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Prisustvo na konzultacijama Prisustvo na stručnoj praksi		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<p>Napomena: Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenoj stručnoj praksi studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve propisane obveze.</p> <p>Nema ispita.</p>		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
<p>Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.</p> <p>Na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti studenata prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i</p>		

praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
09.10	Seminar 1 & 2
08.01	Seminar 3 & 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	predlaganje novih faktora		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

POPIS PREDMETA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

III. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada	0+0+30	6	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **24** boda iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Hajrudin Hromadžić / dr. sc. Boris Ružić	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	30+0+15	6	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Odabrane kulturološke teme 1: Antropologija prostora	30+0+15	6	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Teorije svakodnevice	30+0+15	6	DA
dr. sc. Nikola Petković	Magris	30+0+15	6	DA



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 14:15-17:00, F-801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	F-810
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	
Telefon	051/265697
e-mail	hhromadzic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Boris Ružić
Kabinet	F-813
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak od 13-14h, utorak od 14-15h
Telefon	051/265702
e-mail	bruzic@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Cilj kolegija je dodatno utvrditi postavke filmske teorije i vizualnih teorija pokretne slike, te na zahtjevnijoj razini propitati diskurse, debate, teme i metode suvremene teorije vizualnosti. Studenti će kroz prezentacije detaljno analizirati ključne teorijske tekstove i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomске radove u domeni vizualne kulture i filmskih studija (1-3). Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora. (2-5) Teme:</p> <ul style="list-style-type: none">- David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i>.- Andre Bazin i razlika između autora koji vjeruju u sliku i onih koji vjeruju u stvarnost.- David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe'- analiza tekstova iz <i>The Virtual Life of Film</i>.- Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i>.- distopijski filmovi analiza tekstova – Kellner i Ryan/ Horvat.- suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora?- koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika- emancipacije gledatelja- slika rata	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Kolegij će omogućiti studentima da se na sveobuhvatan način uhvate u koštac sa ključnim pitanjima suvremene teorije i filozofije vizualnosti. Student će:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Usvojiti metodološki okvir za proučavanje suvremene vizualne kulture2. Upoznat se s tekstovima koji analiziraju suvremeno društvo na sjecištu slike, politike i ekonomije3. Biti u stanju definirati pokretne slike u kulturološkom smislu danas4. Opisati razliku između takozvane "tradicionalne" filmske teorije i suvremenih teorija vizualnosti	

5. Analizirati društvene proteste u kontekstu vizualne teorije

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Priprema, analiza i izlaganje teksta	0.5	20
Seminarski rad	1.5	30
Kontinuirana provjera znanja – kolokvij	1.5	25
ZAVRŠNI ISPIT	1	25
UKUPNO	6	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Beller, Jonathan, 2006, *The Cinematic Mode of Production*, London: University press of New England (izabrana poglavlja)
2. Borwell, David, 2005, *O povijesti filmskog stila*, prev. Mirela Škarica, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
3. Horvat, Srećko, 2008, *Budućnost je ovdje, Svijet distopijskog filma*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
4. Jay, Martin, 1995, *Downcast Eyes: the denigration of vision in twentieth-century thought*, University of California Press, str. 435-491.
5. Jenkins, Henry, 2004, „The Work of Theory in the Age of Digital Transformation“, *A Companion to Film Theory* (ur. Miller, Toby, Stam, Robert), Cornwall: Blackwell Publishing
6. Keser Battista, Ivana, 2012, *Film eseji*, Zagreb: Leykam International (str. 58-94)
7. Krivak, Marijan, 2009, *Film... Politika... Subverzija?*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izabrana poglavlja)
8. Rodowick, D. N., 2007, *The Virtual Life of Film*, Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University Press.
9. Silverman, Kaja, 1996, *The Threshold of the Visible World*, New York & London: Routledge.
10. Comolli, Jean-Louis, 1986, „Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field“, u: *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader*, (ur.) Rosen, Philip, New York: Columbia University Press, str. 421-443.
11. Cray, Jonathan, 1990, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth*

- Century, Cambridge: MIT Press.
12. Mitchell, W. J. T., 2005, *What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images*, Chicago: University of Chicago Press.
13. Rancière, Jacques, 2009, *The Emancipated Spectator*, London: Verso Books.
14. Rancière, Jacques, 2010, *U itelj neznalica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije*, Zagreb: Multimedijalni institut.

IZBORNA LITERATURA

Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, *Visual Culture Reader*, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New York: Routledge, str. 24-37.

Rose, Gillian, 2016, *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*, London: Sage Publications Ltd.

Sontag, Susan, 2005, *Prizori tuđeg stradanja*, Zagreb: Algoritam

Mulvey, Laura, 2006, *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*, London: Reaktion Books Ltd.

Mirzoeff, Nicholas, 2005, *Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture*, New York i London: Routledge.

Mirzoeff, Nicholas, 2011, *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*, Durham: Duke University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail, nastava.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Priprema, analiza i izlaganje teksta: svaki student dužan je pripremiti raspravu o jednom tekstu iz obavezne literature unaprijed dogovoren s predmetnim nastavnikom, te ga izložiti i problematski raspraviti na satu sa studentima i profesorom (20 bodova)

Kontinuirana provjera znanja - kolokvij: sastoji se od jednog kolokvija od 5 pitanja (svako pitanje nosi 5 bodova).

Napomena: ponovno pristupanje kolokviju moguće samo uz liječničku ispričnicu ili u posebnim slučajevima koji se utvrđuju nakon razgovora s profesorom.

Seminar: očekuje se da student 7 dana prije izlaska na završi ispit preda seminarski rad u opsegu od minimalno 8 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s predavačem. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard itd.) ali se njega moraju i pridržavati.

Završni ispit: pismeni ispit od 5 pitanja (svako nosi 5 bodova).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. 02.; 25. 02.
Proletni izvanredni	14. 04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	07. 09.; 08. 09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM

NAZIV TEME

1.	Uvodno predavanje - upoznavanje studenta s gradivom i obavezama
----	-----------------------------------------------------------------

2.	Bordwell - povijest filmskog stila
3.	Martin - Barthes, Metz i kinematografski aparat
4.	Crary i Comolli – tehnike gledanja
5.	Beller, kapitalistički modus medijske proizvodnje
6.	Distopijski film, Politika i film
7.	KOLOKVIJ
8.	Silverman - produktivno gledanje, Battista – Film esej
9.	Mithchell – što slike žele
10.	Ranciere - emancipirani gledatelj
11.	Rodowick, Jenkins - virtualni život filma
12.	Rasprava sa studentima
13.	Rekapitulacija
14.	Dodatna izlaganja
15.	Završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Usvojiti metodološki okvir za proučavanje suvremene vizualne kulture	David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe'- analiza tekstova iz <i>The Virtual Life of Film</i> .	Nastava, rasprava, analiza teksta	Kolokvij, analiza teksta
Upoznat se s tekstovima koji analiziraju suvremeno društvo na sjecištu slike, politike i ekonomije	Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora	Nastava, rasprava	seminar, kolokvij, završni ispit
Biti u stanju definirati pokretne slike u kulturološkom smislu danas	David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i> . Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i> .	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, završni ispit

<p>Opisati razliku između takozvane “tradicionalne” filmske teorije i suvremenih teorija vizualnosti</p>	<p>Andre Bazin i razlika između autora koji vjeruju u sliku i onih koji vjeruju u stvarnost.</p>	<p>Nastava, analiza teksta</p>	<p>kolokvij, završni ispit</p>
<p>Analizirati društvene proteste u kontekstu vizualne teorije</p>	<p>suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika</p>	<p>Nastava, rasprava, analiza teksta</p>	<p>Seminar, kolokvij, završni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT 1: Antropologija prostora		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 11.15 do 14.00 u 701		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 13.30 do 15.00, F-807 i po dogovoru		
	Telefon	265 691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- Spacijalni obrat u humanističkim i društvenim znanostima: analiza koncepata „krajolika”, „mjesta” i „prostora” (1, 2).- Razmatranje odnosa između „prostora” i „vremena” u zapadnoj kulturi (1,2).- Odnos između spacijalne konfiguracije i društvene strukture u antropološkoj teoriji (3).- Odnos između kulture i prostora: kritika ideje spacijalno ograničenih kultura, kritika metafore „korijena”, deterritorijalizacija (3).- Ambivalentna spacijalnost Michela Foucaulta (4).- Proizvodnja društvenog prostora Henrija Lefebvrea (4).- Koncept „trećeg prostora” kod Soje, Bhabhe i Anzaldue, te na primjerima antropoloških istraživanja (De Boeck i Lovell) (4).- <i>Actor Network Theory</i> u promišljanjima prostornosti: relacijska materijalnost (5).- Prostor u domaćim etnografijama (5).- Primjena teorija prostornosti u samostalnom istraživanju – seminarski rad (6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. objasniti upotrebu koncepata „prostora”, „mjesta” i „krajolika” u antropološkoj teoriji,2. objasniti povijest ovih koncepata u zapadnoj misli,3. objasniti odnos između kulture i prostora,4. navesti elemente društvenog prostora prema Lefebvreu te prikazati razvoj ideje „trećeg prostora” u antropološkoj teoriji i postkolonijalnoj kritici,5. objasniti ideju proizvodnje prostornosti i njezinu primjenu u društvenoj humanistici,6. analizirati suvremene društvene prostore.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	2	35
Seminarski rad	2	35
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene: Kontinuirana provjera znanja se sastoji od sedam pisanih testova.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Lefebvre, H. 1991. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)

Massey, D. 1994. "A Global Sense of Place" u *Space, Place and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Rodman, M. 1992. "Empowering Place: Multilocality and multivocality". *American Anthropologist* 94/3: 640-656.

Strathern, Marilyn. 2004. *Partial connections*. Oxford: Altamira Press. (Odabrana poglavlja)

Gupta, Akhil i Ferguson, James. 1992. "Beyond "Culture": Space, Identity and Politics of Difference". *Cultural Anthropology* 7/11: 6-23.

Soja, Edward. 1996. *Thirdspace*. Cambridge: Blackwell Publishing. (odabrana poglavlja)

Čapo, J, i Gulin Zrnić, Valentina. 2011. *Mjesto, nemjesto*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Ingold, T. 2008. „When ANT meets SPIDER: Social theory for anthropods“ u *Material Agency*, Knappet i Malafouris (eds). Springer.

IZBORNA LITERATURA

Coleman, Simon i Collins, Peter. 2006. *Locating the Field. Space, Place and Context in Anthropology*. Oxford: Berg (Odabrana poglavlja)

Warf, Barney i Arias, Santa. 2009. *The Spatial Turn*. London i New York: Routledge.

Rutherford, Jonathan. 1990. *The Third Space. Interview with Homi Bhabha*. U: "Identity, Community, Culture, Difference". London: Lawrence and Wishart, 207-222.

Agnew, John. 2005. *Space: Place*. U: "Spaces of Geographical Thought". Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96.

Crang, Mike. 2005. *Time Space*. U: "Spaces of Geographical Thought". Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96.

Derek, Gregory. 1994. *Geographical Imaginations*. Oxford i Cambridge: Blackwell Publishing. (Odabrana poglavlja).

Boyarin, Jonathan. 1994. *Remapping Memory. The Politics of TimeSpace*. Minneapolis: University of Minnesota Press. (Odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajedničku e-mail adresu godine.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit je usmenoga tipa.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6.2. i 20.2. u 9.00
Prolječni izvanredni	15.4. u 9.00
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	1.9. i 2.9. u 9.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
14.10.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
21.10.	Margaret Rodman: multivokalnost i multilokalnost
28.10.	Doreen Massey: prostor i mjesto
4.11.	O partikularnosti prostora i univerzalnosti mjesta
11.11.	Antropološki pristupi vremenu i prostoru (dekonstruktivistički pristupi i studiji globalizacije)
18.11.	Heterotopije
25.11.	H. Lefebvre: proizvodnja prostora
2.12.	H. Lefebvre: prostori reprezentacije
9.12.	“Thirdspace”
16.12.	Teorija ANT u promišljanjima prostornosti
13.1.	Prostor u domaćim antropološkim istraživanjima
20.1.	Predaja seminara
27.1.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti upotrebu koncepata „prostora“, „mjesta“ i „krajolika“ u antropološkoj teoriji	- Spacijalni obrat u humanističkim i društvenim znanostima: analiza koncepata „krajolika“, „mjesta“ i „prostora“. - Razmatranje odnosa između „prostora“ i „vremena“ u zapadnoj kulturi	Predavanje, čitanje zadane literature, diskusija.	Testovi kontinuirane provjere znanja, seminarski rad.
objasniti odnos između kulture i prostora	Odnos između kulture i prostora: kritika ideje spacijalno ograničenih kultura, kritika metafore „korijena“, deterritorijalizacija	Predavanje, čitanje zadane literature, diskusija.	Testovi kontinuirane provjere znanja, seminarski rad.
navesti elemente društvenog prostora prema Lefebvreu te prikazati razvoj ideje	Ambivalentna spacijalnost Michela Foucaulta. - Proizvodnja	Predavanje, čitanje zadane literature, diskusija.	Testovi kontinuirane provjere znanja, seminarski rad.

„trećeg prostora” u antropološkoj teoriji i postkolonijalnoj kritici	društvenog prostora Henrija Lefebvrea. - Koncept „trećeg prostora” kod Soje, Bhabhe i Anzaldue, te na primjerima antropoloških istraživanja (De Boeck i Lovell)		
objasniti ideju proizvodnje prostornosti i njezinu primjenu u društvenoj humanistici	- <i>Actor Network Theory</i> u promišljanjima prostornosti: relacijska materijalnost (5). - Prostor u domaćim etnografijama	Predavanje, čitanje zadane literature, diskusija.	Testovi kontinuirane provjere znanja, seminarski rad.
analizirati suvremene društvene prostore.	- Primjena teorija prostornosti u samostalnom istraživanju – seminarski rad	Mentorski rad, pisanje seminarskog rada.	Seminarski rad.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Teorije svakodnevice
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2019/2020
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak; 10.15-13.00 h (701)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
	Kabinet 810
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 14.15-15.15 h i četvrtkom: 13.00-14.00 h, tijekom trajanja nastavnog dijela semestra. U periodima izvannastavnog dijela semestra po dogovoru uz prethodnu najavu i putem e-maila
	Telefon 051 265 697
	e-mail hhromadzic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Osnovni su ciljevi kolegija definirati i analizirati mikrorazinske, mezorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu te objasniti važnost takvog proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera. S tom će nakanom kolegij "Teorije svakodnevice" teorijski i istraživački povezati te analitički usporediti široke palete mišljenja, praksi, institucija, odnosa moći, socijalnih interakcija, životnih uvjeta i ideologija svakodnevnog života iz političko-ekonomskog rakursa, ali i tipova ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, osjećanja, vjerovanja, imaginarija... iz socijalno-kulturne perspektive. Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su otvoreni i životni uvjeti proizvodnja novih praksi svakodnevice u ovisnostima od hegemonijskih i kontrahegemonijskih trenova nekog prostora u pojedinoj epohi. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije političkih, ekonomskih i kulturalnih modela epohe koja je obilježena neoliberalizmom u političko-ekonomskom te postmodernizmom u kulturalnom smislu značenja i uporabe tih termina. Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, kulturalno studijske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojavnosti svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Kolegij "Teorije svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje. Na taj će se način steći preduvjeti kako za teorijsko interpretativne i epistemološke iskorake, tako i za praktično aktivističke angažmane, u smjeru produktivnih povezivanja i razumijevanja mehanizama ideologije, hegemonije i dijalektike svakodnevnog života s motivima društvenih i kulturnih habitusa osobnih svjetova, različitostima prilikom stilizacija svakodnevice, modelima oblikovanja (post)modernih urbanih plemena, svakodnevnim mitovima suvremenih društava i pop vjerovanjima, identitetskim performativnim igrama... Očekivanja su da će se studenti/studentice putem upoznavanja s</p>	

nekim od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa u proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice te će ih se time približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširoom paletom naših svakidašnjih aktivnosti?

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20
Praktični rad (priprema za seminarsku nastavu)	1	10
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad i usmeni ispit)	2	40
UKUPNO	6	100

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Michael E. Gardiner, *Critiques of Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2000.

Ben Highmore, *Everyday Life and Cultural Theory*, Routledge, London & New York, 2002.

IZBORNA LITERATURA

Mark Ože (Mark Augé), *Prilog antropologiji savremenih svetova*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.

Peter L. Berger i Thomas Luckmann, *Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja*, Naprijed, Zagreb, 1992.

Pier Bourdieu, *Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste*, Routledge and Kegan Paul, London, 1984.

Michel de Certeau, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.

Guy Debord, *Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.

Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, *Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life*, Berg, Oxford & New York, 2007.

Harold Garfinkel, *Studies in Ethnometodology*, Polity Press, Cambridge, 1967.

Jukka Gronow, *Sociologija ukusa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.

Henri Lefebvre, *Kritika svakidašnjeg života*, Naprijed, Zagreb, 1988.

Mark Peterson, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

Sarah Pink, *Situating Everyday Life: Practices and Places*, SAGE Publications, London, 2012.

George Ritzer, *McDonaldizacija društva*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.

Georg Simmel, *Kontrapukti kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Ivana Spasić, *Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije*, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996.

Ivana Spasić, *Sociologije svakodnevnog života*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.

John Storey, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

Roch Sulima, *Antropologija svakodnevice*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.
Aleksandar Štulhofer (ur.), *Sociologija svakidašnjice*, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993.
Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburčić, *Sociologija životnog stila*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva pismena kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali, analizirali i prezentirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Praktični rad

Praktični rad pretpostavlja pripremu za seminarsku nastavu u vidu prethodnog čitanja i analize zadanih seminarskih tekstova.

Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz dva dijela, seminarskog rada i usmenog ispita. Na završnome ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Završni (usmeni) ispit sastoji se od dva ili tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit i dovoljno kvalitetan seminarski rad, PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima i na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit), kao i valorizacije aktivnosti u praktičnome radu, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	13. 02. i 27. 02.
Proljetni izvanredni	15. 04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	03. 09. i 10. 09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij.

2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz analizu fenomena svakodnevnog života. Disciplinarni pristupi proučavanjima svakodnevnog života (sociologija, antropologija, filozofija, povijest...). SeminarSKI tekst.
3. Tjedan	Metodološki pristupi proučavanju fenomena svakodnevnog života. Etnometodologija Harolda Garfinkela i sociološki interakcionizam Ervinga Gofmana. SeminarSKI tekst.
4. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice I. Fragmenti svakodnevnog života Georga Simmela. SeminarSKI tekst.
5. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice II. Dijalektika svakodnevnog života Henrija Lefebvrea. SeminarSKI tekst.
6. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice III. Situacionistička internacionala i spektakularizacija svakodnevnog života. SeminarSKI tekst.
7. Tjedan	Međuispit I.
8. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice IV. Poetika svakodnevnog života Michela de Certeaua. SeminarSKI tekst.
9. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice V. „Osluški vanje“ svakodnevice Michela Maffesolija. SeminarSKI tekst.
10. Tjedan	Klasni ukusi, životni stilovi i koncept habitusa Pierra Bourdieua. SeminarSKI tekst.
11. Tjedan	Racionalnost, etika i svakodnevni život u radu Agnes Heller. SeminarSKI tekst.
12. Tjedan	Svakodnevni život i utopije. SeminarSKI tekst.
13. Tjedan	Međuispit II.
14. Tjedan	Ispravak i nadoknada međuispita.
15. Tjedan	Zaključna razmatranja na kolegiju.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razvoj analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjeto va i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje.	Dijalektika svakodnevnog života; Svakodnevni život i spektakl; Fragmenti svakodnevnog života; Poetika svakodnevnog života; „Osluški vanje“ svakodnevice.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarSKOJ nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima, završnom usmenom ispitu i seminarSKOM radu.
Osposobljenost za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice.	Ideologija, hegemonija i svakodnevni život; Stilizacija svakodnevice; Modeli oblikovanja (post)modernih urbanih plemena; Svakodnevni mitovi suvremenih društava i pop vjerovanja; Identitetske performativne igre.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarSKOJ nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima, završnom usmenom ispitu i seminarSKOM radu.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Magris
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2019/ 2020
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	08:15-11:00 - P105
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak i srijeda od 14:00 do 15:00
Telefon	051/ 265 693
e-mail	npetkovic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Monografski strukturiran kolegij tematizira kulturne, političke i geopolitičke segmente Europe iz očista eminentno srednjeeuropskog intelektualca Claudia Magrisa. Njegovi romani, pjesme, drame, eseji... u pravilu na Srednju Europu gledaju kao na prostor polemike između Istoka i Zapada. Koristeći načelo <i>fikcija kao povijest</i>, studenti će čitati Magrisova djela u njima tražeći elemente narativa autentičnosti kojima se iz vizure protagonista fikcije imaginarni likovi suprotstavljaju velikim pričama obligatorne povijesti.</p> <p>Osim bavljenja Magrisovom fikcijom, ovaj će se kolegij baviti problematikom intelektualca i njegovom ulogom u suvremenosti.</p> <p>Konkretno, osvrnut ćemo se na fenomen novog populizma novih barijera koje se stvaraju u Europi kreirajući „demokraciju bez demokracije“. Također ćemo raspravljati o zapadnoj iluziji da živimo bez ratova. Treći svjetski rat se već davno dogodio, kazao je Magris, argumentirajući brojkom od oko 20 milijuna mrtvih nakon 1945., „koji su za razliku od onih iz Drugog svjetskog rata, ostali nepoznanica i koji su podvrgnuti brutalnom zaboravu.“</p> <p>Motivirani Magrisovim djelima aktivno ćemo propitati Europski san koji previđa brutalne činjenice migracija. Što se Magrisove domovine, Italije tiče, osvrnut ćemo se na afričke izbjeglice, koje malim brodovima i čamcima stižu na Lampedusu u potrazi za boljim životom. Govorit ćemo o novim „nevidljivim granicama“ u unutarnjosti naših gradova, između nas i pridošlica iz svih dijelova svijeta. Ova i ovakva pitanja samo su neki od primjera sučeljavanja s teškim zadatkom pred kojim velik dio Europe zatvara oči: kako se kao imaginarni monolit otvoriti plimi novih kultura i novih Europljana koji dolaze iz cijelog svijeta...</p>	
<p>Studenti i studentice će po završetku ovog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none">- prepoznati specifične aspekte europejstva te kontraste istoka i zapada- reartikulirati kulturni centar i marginu- prepoznati utjecaje i prožimanja kultura- uočavati preklapanja između disciplina kao što je to povijest, književnost, politika...	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Aktivnost u nastavi	1		
Kontinuirana provjera znanja 1 Seminarski rad	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2 Referat	1	20	
ZAVRŠNI ISPIT – pismeni ispit	2	40	
UKUPNO	6	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			
<p>Opis pojedinačne aktivnosti: <u>seminarski rad</u>. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugomu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova)</p>			
<p>Opis pojedinačne aktivnosti: <u>referat</u> sastoji se od sažetka (do jedne kartice teksta) i elaboriranih bilježaka koje studenti koriste ne bi li unutar maksimalno 10 minuta izložili središnju tezu <u>seminarskoga rada</u>. Referat maksimalno može donijeti 20 bodova</p>			
<p>Opis pojedinačne aktivnosti: <u>kontinuirana provjera znanja</u>. Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.</p>			
<p>Opis pojedinačne aktivnosti: <u>pismeni ispit, kolokvij</u>. Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti/ice trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.</p>			
UKUPNA OCJENA USPJEHA:			
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			

Claudio Magris:
Dunav. Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1988.
Mikrokozmi, Zagreb : Durieux, 2000.
Ono drugo more , Zagreb : Durieux, 1993.
Naslijepo Zagreb : Durieux, 2007.
Obustaviti postupak, Zagreb: Fraktura, 2016.
Al' povijesti nije kraj, Etika, politika, svjetovnost, Zagreb: Fraktura, 2016.

Tri priče: Graf, Glasovi, Vi ćete, dakle, razumjeti, Zagreb: Durieux, 2012.
Izložba. Izdavački centar Rijeka, 2005.
Stadelmann Zagreb : Durieux, 2000
Nagađanja o sablji, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1990
Rumiz, Paolo, Maske za masakr : ono što nismo željeli znati o ratu u Jugoslaviji Paolo Rumiz uvod Claudio Magris.
Madieri, Marisa, *Vodnozeleno*, Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1990. (Bjelovar: Prosvjeta)
_____. *Školjka i druge priče*, Rijeka : Izdavački centar Rijeka, 2002.
Ara, Angelo, Claudio Magris, *Trst : identitet granice*

Ostatak literature biti će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
Web stranice fakulteta i odsjek

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	03. i 28. 02. 2020. u 9:00
Proljetni izvanredni	15. 04. 2020. i 9:00
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	10. i 11. 09. 2020. u 9:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15.10.2019.	Uvodno predavanje I: Lica Europe I: Srednja Europa kao metafora protesta
22.10.2019.	Uvodno predavanje II: Lica Europe II: Je li povijesti kraj: Etika, politika, svjetovnost
29.10.2019.	Dunav I
05.11.2019.	Dunav II
12.11.2019.	Mikrokozmi I
19.11.2019.	Mikrokozmi II
26.11.2019.	Ono drugo more
03.12.2019.	Naslijepo I
10.12.2019.	Naslijepo II

17.12.2019.	Obustaviti postupak I
07.01..2020.	Obustaviti postupak II
14.01.2020.	Al povijesti nije kraj
21.01.2020.	Zaključno predavanje i rasprava
28. 01 2020.	Pismena provjera znanja: kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- reartikuliranje kulturnog centra i margine - prepoznati utjecaje i prožimanja kultura - uočavati preklapanja između disciplina kao što je to povijest, književnost, politika...	Uvodno predavanje I: Lica Europe I: Srednja Europa kao metafora protesta Uvodno predavanje II: Lica Europe II: Je li povijesti kraj: Etika, politika, svjetovnost	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
reartikuliranje kulturnog centra i margine prepoznavanje specifičnih aspekata europejstva te kontrasta istoka i zapada prepoznavanje utjecaja i prožimanja kultura	Dunav Mikrokozmi Ono drugo more	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
uočavanje preklapanja između disciplina kao što je to povijest, književnost, politika... prepoznavanje utjecaja i prožimanja kultura	Naslijepo	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
uočavanje preklapanja između disciplina kao što je to povijest, književnost, politika... prepoznavanje utjecaja i prožimanja kultura	Obustaviti postupak	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
prepoznavanje specifičnih aspekata europejstva te kontrasta istoka i zapada uočavanje preklapanja između disciplina kao što je to povijest, književnost, politika...	Al povijesti nije kraj	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij