

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**

**Studijski program: KULTUROLOGIJA**  
*preddiplomski sveučilišni studij*  
*(jednopedmetni)*

*Odsjek za kulturalne studije*



**Izvedbeni planovi**

**Ljetni semestar akademske godine 2019./2020.**

## POPIS PREDMETA I. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

### II. semestar

#### Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Uvod u medijske studije	30+0+15	-	4	DA
dr. sc. Nenad Fanuko	Uvod u sociologiju	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković / Kristina Džin	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Uvod u književnost	15+0+30	-	5	DA
dr. sc. Nenad Fanuko	Tematska uporišta kulturalnih studija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Popularna kultura	30+0+15	-	5	DA
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – NEMA upis predmeta nije obavezan

## POPIS PREDMETA II. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

### IV. semestar

#### Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Povijest kulturalnoteorijske misli	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio / dr. sc. Benedikt Perak	Duhovnost i kultura	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Ivić	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Popularna kultura	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Rodni i spolni identiteti	30+0+15	-	5	DA
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Veno Đonlić	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan odabrati **4 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta.

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
<b>dr. sc. Zvezdana Vrzić</b>	Jezik u društvu	30+0+15	-	4	DA
<b>dr. sc. Diana Grgurić</b>	Performans kultura	30+0+15	-	4	DA

## POPIS PREDMETA III. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

### VI. semestar

#### Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Završni rad	0+0+45	-	5	DA

#### Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nikola Petković	Kulture srednje Europe	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Danijela Marot Kiš	Teorija i analiza diskursa	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny/ dr.-sc. Sanja Puljar D'Alessio	Kulturalna geografija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Marx i filozofija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković / Branko Mijić	Novinarstvo	30+0+15	-	5	DA

**Napomena** - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta** ILI **5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u medijske studije		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	2.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom; 15.15-18.00 h; P 402		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 14.15-15.15 h; četvrtkom: 13.00-14.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu		
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	<a href="mailto:hhromadzic@ffri.hr">hhromadzic@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij je posvećen objašnjenju temeljnih pojmova i koncepata iz domene medijskih studija te prikazu i analizi nekoliko ključno važnih tematskih cjelina vezanih uz (su)odnos medija i društva. Primarno se radi se o pitanjima medijskih sadržaja/tekstova, medijskih publika, medijskih institucija i medijskih tehnologija u okvirima njihovih društvenih mjesta, uloga i značaja; potom o paradigmi medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalnim, ekonomskim, kulturalnim, političkim i institucionalnim okvirima za razumijevanje funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima, paradigmama i pojmovima vezanim uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, biti sposobni: 1) definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati društvene fenomene u domenama medija i komunikacija iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društveno-humanističkih znanosti; 2) kao i osposobljeni kritički promišljati ulogu i značaj produkata kulturno-medijske industrije.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

**Briggs, Asa i Burke, Peter** (2011). *Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta*. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja)

**Hromadžić, Hajrudin** (2014). *Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*. Zagreb: AGM.

**Jones, Paul i Holmes, David** (2011). *Key Concepts in Media and Communications*. London: SAGE Publications (odabrani pojmovi).

### **IZBORNA LITERATURA**

**Bagdikian, B. H.**, *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.

**Baudrillard, J.**: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

**Bertrand, I., Hughes, P.**: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.

**Bourdieu, P.**: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

**Castells, M.** (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja)

**Castells, M.**: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

**Chomsky, N.**: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

**Debray, R.**: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

**Fiske, J.**: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.

**Habermas, J.**: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.

**Horkheimer, M., Adorno, T.**: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

**Hromadžić, H.**: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

**Hromadžić, H.**: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije diskursa", *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.

**Marcuse, H.**: *Čovjek jedne dimenzije*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.

**McLuhan, M.**: *Razumijevanje medija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

<p><b>Morley</b>, D.: <i>Television, Audiences and Cultural Studies</i>, Routledge, London, 1992.</p> <p><b>Shields</b>, R.: <i>Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti I živaća tijela</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.</p> <p><b>Silverblatt</b>, A., <i>Genre Studies in Mass Media</i>, M. E. Sharpe, 2007.</p> <p><b>Silverstone</b>, R., <b>Hirsch</b>, E.: <i>Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces</i>, Routledge, London &amp; New York, 1992.</p> <p><b>Taylor</b>, L., <b>Willis</b>, A. (1999). <i>Media Studies. Text, Institutions, and Audiences</i>. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).</p> <p><b>Thompson</b>, J. B.: <i>The Media and Modernity, A Social Theory of the Media</i>, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..</p> <p><b>Turkle</b>, S.: <i>Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet</i>, Simon &amp; Shuster, New York, 1995.</p> <p><b>Vehovar</b>, V. (ur.), <i>Mobilne refleksije</i>, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.</p> <p><b>Williams</b>, R.: <i>Television. Technology and Cultural Form</i>, Fontana, Glasgow, 1974.</p> <p><b>Winston</b>, B.: <i>Media Technology and Society</i>, Routledge, London, 1998.</p>
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
<p><b><u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u></b> Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).</p> <p><b><u>Pristup popravku međuispita</u></b> Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.</p> <p><b><u>Završni ispit</u></b> Završni (usmeni) ispit sastoji se od tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.</p> <p><b><u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u></b> Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena.</p>
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 06. i 01. 07. 2020.
Jesenski izvanredni	09. 09. ili 11. 09. 2020.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij. Predstavljanje problemskih motiva i sadržajnih cjelina u kolegiju. Upoznavanje s temama i literaturom, studentskim obavezama tijekom semestra te načinima valorizacije i ocjenjivanja njihova rada u kolegiju.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, pojmova i ključnih koncepta vezanih uz medije i medijsku komunikaciju. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Odnos kulturalnih i medijskih studija. Od komunikacijskih prema medijskim studijima. Koncept medijske konstrukcije socijalne zbilje. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Mediji, ideologija, hegemonija i kontrahegemonija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Koncepti medijskih efekata i medijskih publika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Koncepti medijskih žanrova i medijskog okvira. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. Tjedan	Međuispit I.
8. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija I. (govor, pismo, tisak). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija II. (radio). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija III. (televizija). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija IV. (internet). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija V. (mobilna telefonija i društvene mreže). Medijska tabloidizacija i senzacionalizam. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
13. Tjedan	Međuispit II.
14. Tjedan	Ispravci i nadoknada međuispitâ.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1) definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati društvene fenomene u domenama medija i komunikacija iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarne perspektive društveno-humanističkih znanosti	Mediji, komunikacije, ideologija, hegemonija, medijski efekti, medijske publike, medijske tehnologije, medijske institucije, medijski žanrovi, medijski okviri, medijska konstrukcija društvene zbilje; odnos medijskih, kulturalnih i komunikacijskih studija, socijalna povijest medija	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
2) sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije	Medijski senzacionalizam, spektakl, tabloidizacija, moralna panika, medijski spin	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u sociologiju</b>
<b>Studij</b>	Preddiplomski studij kulturologije
<b>Semestar</b>	II.
<b>Akadska godina</b>	2019./2020.
<b>Broj ECTS-a</b>	5
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	15+15+0
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	Utorkom, 14.15, uč 801/2
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	U principu da, ali čemu
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Nenad Fanuko
	Kabinet F-808
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 12.00 – 13:30 i 16.00 do 16.30
	Telefon 265-694
	e-mail nfanuko@ffri.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

- Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija (1,2,3,4).
- Pojam društva: mehaničke i organske analogije, *Gemeinschaft* i *Gesellschaft*, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija (1,2,3,4,5).
- Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa (5,6,7).
- Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije (5,6,7).
- Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji (5,6,7).
- Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu (5,6,7).

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije
2. objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima
3. distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: *Gemeinschaft* i *Gesellschaft*, mikro i makro, akcija struktura itd.)
4. definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)
5. uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma
6. usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija
7. analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi



NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	10	0
Seminarski rad	0,5	10	10
Kontinuirana provjera znanja 1-4	3	80	80
Kontinuirana provjera znanja 1-2		90	90
UKUPNO	5	100	100
<p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:</p> <p>a) na prvoj godini studija seminarski radovi nisu bogznašto</p> <p>b) kolokviji (njih 2 tijekom semestra) su glavni način kontinuirane provjere znanja.</p> <p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova za prolaz.</p> <p><b>Kontinuirana provjera znanja</b> Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave – 2 kolokvija. Vidi niže.</p> <p><b>Pristup nadoknadi kolokvija</b> Mogućnost nadoknade (ne ispravka) JEDNOG kolokvija</p> <p><b>Završni ispit</b> Nema.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Haralambos, M. i M. Holborn, <b>Sociologija: teme i perspektive</b>, Zagreb 2002., (odabrana poglavlja).</p> <p>Kalanj, R., <b>Suvremenost klasične sociologije</b>, Zagreb, 2005., poglavlja 1. i 2.</p> <p>Miles, S., <b>Social theory in the real world</b>, London, 2001.</p> <p>Nisbet, R.A., <b>Sociološka tradicija</b>, Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Adorno, Th., i M. Horkheimer, <b>Sociološke studije</b>, Zagreb 1980.</p> <p>Albrow, M., <b>Sociology: the Basics</b>, London 1999.</p> <p>Bauman, Z., <b>Thinking Sociologically</b>, Oxford 2001.</p> <p>Elias, N., <b>Što je sociologija?</b>, Zagreb, 2007.</p> <p>Giddens, A., <b>Sociologija</b>, Zagreb, 2007.</p> <p>Hughes, J.A., Sharrock W.W. &amp; Martin, P.J., <b>Understanding Classical Sociology</b>, London, 2003.</p> <p>Jenkins, R., <b>Foundations of sociology</b>, Beckinstoke, 2002.</p> <p>Levine, D.N.: <b>Visions of the Sociological Tradition</b>, Chicago, 1995.</p> <p>Rigney, D.: <b>The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory</b>, Lanham, 2001.</p> <p>Schwalbe, M., <b>The Sociologically Examined Life</b>, London 2001.</p> <p>Seidman, S., <b>Contested Knowledge: Social Theory Today</b>, Malden, 2004.</p> <p>Sharrock W.W., Hughes, J.A., &amp; Martin, P.J., <b>Understanding Modern Sociology</b>, London, 2003.</p> <p>Tomašić, D.: <b>Društveni razvitak Hrvata</b>, Zagreb, 1997.</p> <p>Turner, B.S.: <b>Classical Sociology</b>, London, 1999.</p> <p>Weber, M.: <b>Politika kao poziv</b>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.</p>			
SEMINARSKA LITERATURA			
<p>Anderson, B.: <b>Nacija: zamišljena zajednica</b>, str.1-78., Zagreb, 1990.</p> <p>Boudon, R.: <b>Sociologija kao znanost</b>, Zagreb, 2012.</p> <p>Castells, M.: <b>Moć identiteta</b>, pogl. 1., Zagreb, 2003.</p> <p>Durkheim, E.: Elementarni oblici religijskog života, str. 325-420 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, <b>E. Durkheim i francuska</b></p>			

**sociološka škola**, Zagreb, 2003.

Durkheim, E.: **Pravila sociološke metode**, pogl. 1. i 2., Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 1999.

Durkheim, E.: Samoubojstvo, str. 186-324 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, **E. Durkheim i francuska sociološka škola**, Zagreb, 2003.

Elster, J., **Uvod u društvene znanosti**, str. 23 – 116, Zagreb, 2000.

Elster, J., **Uvod u društvene znanosti**, str. 117 – 199, Zagreb, 2000.

Fukuyama, F.: **Povjerenje**, str. 13-76, Zagreb, 2000.

Geertz (Gerc), C.: Podroban opis: ka interpretativnoj teoriji kulture, str. 9-46 u **Tumačenje kultura I**, Beograd 1998.

Gellner, E.: **Postmodernizam, razum i religija**, Zagreb, 2000.

Giddens, A.: **Odbjegli svijet**, Zagreb, 2005.

Griswold, W.: **Cultures and societies in a Changing World**, chs 1 – 4, Thousand Oakes, 2004.

Kalanj, R.: **Ideje i djelovanje**, Zagreb, 2000., pogl. 2. („Kultura i moć“).

Katunarić, V., **Lica kulture**, Zagreb, 2007. (bilo koja dva poglavlja).

Kuhn, T.S.: **Struktura znanstvenih revolucija**, str. 7 – 102, Zagreb, 1999.

Kuhn, T.S.: **Struktura znanstvenih revolucija**, str. 103 – 218, Zagreb, 1999.

Kurtz, L.R.: **Gods in the Global Village: The World's Religions in Sociological Perspective**, chs 1 – 3, London, 2016.

Latour, B., **Nikada nismo bili moderni**, Zagreb, 2004.

Liessmann, K. P.: **Teorija neobrazovanosti: Zablude društva znanja**, Zagreb, 2008.

Malešević, S., **Države-nacije i nacionalizmi**, pogl. 3 – 5, Zagreb, 2017.

Marx, K. i F. Engels: **Komunistički manifest**, razna izdanja

Marx, K.: Otudeni rad, u: **Rani radovi**, razna izdanja

Mead, G.H.: **Um, osoba i društvo**, dio III (131-218), Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2003.

Outhwaite, W.: **Social theory**, London, 2015.

Ritzer, G.: **McDonaldizacija društva**, Zagreb, 1999., pogl. 1. i 2.

Ritzer, G.: **McDonaldizacija društva**, Zagreb, 1999., pogl. 7. do 10.

Roy, W.G.: **Making societies: The historical construction of our world**, ch. 1 – 3, Thousand Oaks, 2001.

Sennett, R.: **The Corrosion of Character: The Personal Consequences of Work in the New Capitalism**, New York, 1998.

Sennett, R.: **The Culture of the New Capitalism**, New Haven, 2006.

Simmel, G.: Konkurencija i suradnja, pogl. 2. u: **Kontrapunkti kulture**, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2001.

Simmel, G.: Kultura stvari i kultura ljudi, str. 23-111 u: **Kontrapunkti kulture**, Zagreb, 2001.

Simmel, G.: Kulturne manifestacije društvenog života, str. 207-282 u: **Kontrapunkti kulture**, Zagreb, 2001.

Weber, M.: Protestantska etika i duh kapitalizma, str. 272-302 u: M. Đurić, **Sociologija Maxa Webera**, MH, Zagreb, 1964.

Weber, M.: Birokracija, str. 333-380 u: M. Đurić, **Sociologija Maxa Webera**, MH, Zagreb, 1964.

Weber, M.: Klase, staleži i stranke, str. 303-319 u: M. Đurić, **Sociologija Maxa Webera**, MH, Zagreb, 1964.

Weber, M.: Osnovni sociološki pojmovi, str. 198-257 u: M. Đurić, **Sociologija Maxa Webera**, MH, Zagreb, 1964.

Weber, M.: Religiozna etika i "svijet" i Kulturne religije i "svijet", str 165-214 u: **Sociologija religije**, Zagreb, 2000.

Weber, M.: Staleži, klase i religija, str.69-112 u: **Sociologija religije**, Zagreb, 2000.

**Seminarske radove treba predati u zadanom roku. To je 17.03.2020.**

**Upute za izradu seminarskih radova:**

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;
2. **Uvod**: kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
3. **Razrada**: obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
4. **Zaključak**: ukazivanje na glavnu poantu teksta;
5. **Literatura**: abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara;
6. **Opseg teksta**: 5 – 7 kartica (1 kartica = 1800 slovnih mjesta/characters u Word countu).

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

**Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija.**

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti).

Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom: [nfanuko@ffri.hr](mailto:nfanuko@ffri.hr)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Četiri **Dva** kolokvija tijekom semestra, svaki kolokvij s 40 **90** pitanja, svako pitanje nosi ½ boda.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je

sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	16. I 30.6.
Jesenski izvanredni	1.9. Ili 8.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

TERMIN	NAZIV TEME
1.	Sociologija kao znanost
2.	Povijesne okolnosti nastanka sociologije; Sociologija i modernost
3.	Osnovne konceptualne dihotomije
4.	Klasifikacije socioloških teorija
5.	Klasične sociološke teorije I: Comte, Spencer, Marx
6.	Klasične sociološke teorije II: Durkheim, Weber
7.	Funkcionalizam i konfliktna perspektiva (marksizam i teorije konflikta)
8.	Interakcionizam
9.	Problem akcije i strukture, mikro i makro
10.	Stratifikacija
11.	Stratifikacija
12.	Moć, vlast, država i politika
13.	Postmodernost

## KOLOKVIJI

Datum	Literatura
05.05.2020. (online)	<p>Kalanj, R.: <b>Suvremenost klasične sociologije</b>, Politička kultura, Zagreb, 2005. <u>1. i 2. poglavlje</u>: str. 11 – 74 (1. Današnje značenje klasičnih socioloških teorija; 2. Intelektualni poredak prosvjetiteljstva i oblikovanje znanosti o društvu;)</p> <p>Nisbet, R. A.: <b>Sociološka tradicija</b>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007. <u>1. i 2. poglavlje</u>: str. 23 – 65 (Prvi dio: Ideje i konteksti – 1. Osnovne ideje sociologije; 2. Dvije revolucije;)</p> <p>Haralambos, M., Holborn, M.: <b>Sociologija. Teme i perspektive</b>, Golden marketing, Zagreb, 2002. <u>1. poglavlje</u>: str. 2 – 21</p> <p>Haralambos, M., Holborn, M.: <b>Sociologija. Teme i perspektive</b>, Golden marketing, Zagreb, 2002. <u>6. poglavlje</u>: 353 - 391</p> <p><u>14. poglavlje</u>: str. 965 – 991, 1023 – 1030</p> <p><u>15. poglavlje</u>: str. 1032 – 1079</p>
02.06.2020. (online)	<p>Haralambos, M., Holborn, M.: <b>Sociologija. Teme i perspektive</b>, Golden marketing, Zagreb, 2002.</p> <p><u>2. poglavlje</u>: 22 – 38, 49 – 125</p> <p><u>10. poglavlje</u>: 685 – 717</p> <p>Haralambos, M., Holborn, M.: <b>Sociologija. Teme i perspektive</b>, Golden marketing, Zagreb, 2002.</p> <p><u>8. poglavlje</u>: 503 – 586</p> <p><u>9. poglavlje</u>: 587 - 651</p>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	-------------------------------------	--------------------

		(metode poučavanja i učenja)	
opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije, objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima, distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i> , mikro i makro, akcija struktura itd.), definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)	Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija	Predavanje i reiki; meditacija	Kolokvij + ispit
objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima, distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i> , mikro i makro, akcija struktura itd.), definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)	Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i> , pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija	Predavanje i energetski plesovi. Zen i ceremonija čaja.	Kolokvij + ispit
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa	Predavanje, pedagogijske popijevke i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji	Predavanje, didaktičko pojanje, pedagogijske igre na ploči i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu	Predavanje, pedagogijske popijevke, konstruktivno povezana pedagogijska patologija i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja
Studij	Prediplomski studij kulturologije
Semestar	II.
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 8:15 – 11:00, predavaonica 801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Talijanski, engleski
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković
	Kabinet F-812
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	-
	Telefon -
	e-mail -
Suradnik na kolegiju	predavač Mr.sc. Kristina Džin
	Kabinet --
Vrijeme za konzultacije	Četvrtak nakon predavanja
	Telefon -
	e-mail <a href="mailto:kdzin@ffri.hr">kdzin@ffri.hr</a> ; <a href="mailto:kristina.dzin@pu.htnet.hr">kristina.dzin@pu.htnet.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi:	
a) Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.	
b) Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.	
c) Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.	
d) Željezno doba.	
e) Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.	
f) Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)	
g) Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.	
h) Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).	
i) Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.	
j) Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.	
k) Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.	
l) Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.	
m) Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).	
n) Hrvatska kulturna baština i njezin međunarodni odjek; vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
- Predmet daje osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. st.). Težište	

je na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretsko-minojske kulture, grčke, etrušćanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva. Zaključno se daje pregled bizantske umjetnosti, naznačuju raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.

- Informiranost studenta o razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temelja razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Seminarski rad / istraživanje	1	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
ZAVRŠNI ISPIT - pismeni	1	30
UKUPNO	5	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Beest Holle i dr., Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;
- Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;
- Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;
- Cambi N., Antika, Zagreb 2002;
- Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.-Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;
- Zaninović M., Ilirski ratovi, Zagreb, 2015.
- Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;
- Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.

#### IZBORNA LITERATURA

- Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999;
- Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005
- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6>
- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=8377>

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na minimalno 70% predavanja.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na konzultacijama</li> <li>- e-mailom</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Studenti su dužni pismeno pripremiti i prezentirati uz ppt prezentaciju 1 seminarski rad / istraživanje koji donosi max.30 bodova.</p> <p>Studenti su obavezni položiti dva kolokvija (6. i 13. tjedan) kombiniranog tipa (test + pitanje esejskog tipa). Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 30 bodova (2 X 15 bodova). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (7,5 bodova).</p> <p>Završni ispit sastoji se od 5 pitanja u kojemu se provjerava usvojeno znanje kroz povezivanje uzroka, posljedica i međusobnih odnosa u povijesnim i civilizacijskim razdobljima a može se ostvariti maksimalno 30 bodova.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	19.6. i 3.7.
Jesenski izvanredni	3. ili 10.9
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.tjedan.	Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.
2.tjedan	Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.
3.tjedan	Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.
4.tjedan.	Željezno doba.
5.tjedan	Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.
6.tjedan	<b>PROVJERA ZNANJA</b> Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
7.tjedan.	Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.
8.tjedan	Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
9.tjedan	Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.
10.tjedan	Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.



11.tjedan.	Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva
12.tjedan	Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.
13.tjedan.	Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).  <b>PROVJERA ZNANJA</b>
14.tjedan.	Kulturna baština u Hrvatskoj i njezin međunarodni odjek u vremenu

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisivanje kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka	sve točke od A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Definiranje bizantske umjetnosti, robovlasničkog društva i feudalizma	Točka A	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Argumentirati razvojne faze društva, kulturološke značajke kao temelje razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka	Točka A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u književnost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	II.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom u 08:15-11:00 h, P 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12-13 h i utorkom 11-12 h		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Na kolegiju će se razmatrati temeljno pitanje <i>Što je književnost?</i>. Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje. Analizirat će se odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi. U okviru strukturalnih elemenata književnosti govorit će se o jeziku, značenju i interpretaciji te također i o pripovijesti, performativnom jeziku, identitetu fikcionalnih likova, identifikaciji i subjektu. Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti. U drugom djelu kolegija dat će se pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. analizirati i interpretirati književno djelo</li><li>2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima</li><li>3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog			

praćenja i vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 50** ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

#### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 40 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 20 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti **minimalno 20 bodova** kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Pratit će se prisutnost** studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Culler, J. (2001), *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb. (Teorija-što je to?; Književnost-što je to i je li to bitno?; Književnost i kulturalni studiji; Jezik, značenje i interpretacija; Pripovijest; Performativni jezik; Identitet, identifikacija, subjekt)

2. Solar, M. (1997), *Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb*. (Priroda književnosti i proučavanje književnosti; Analiza književnog djela; Klasifikacija književnosti; Metodologija proučavanja književnosti)

3. Eagleton, T. (1987), *Književna teorija*, SNL, Zagreb. (Uvod; poglavlja 2., 3., 4., 5.)

4. Beker, M. (ur.), (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb. (Teorija i odabrani tekstovi)

##### **IZBORNA LITERATURA**

1. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

2. Compagnon, A. (2007), *Demon teorije*, AGM, Zagreb.

3. Škreb, Z./Stamać, A. (1998), *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb.

4. Solar, M. (2000), *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno

E-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	18.06. i 07.07. u 10 h
Jesenski izvanredni	02.09. i 09.09. u 10 h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
02.03.2020.	Uvod
09.03.2020.	Što je književnost? I i II (Solar, Culler, Eagleton, Compagnon)
16.03.2020.	Književnost i kulturalni studiji. Jezik, značenje i interpretacija (Culler)
23.03.2020.	Pripovijest. Performativni jezik. Identitet, identifikacija, subjekt (Culler)
30.03.2020.	Analiza književnog djela (Solar)
06.04.2020.	Klasifikacija književnosti (Solar)
20.04.2020.	<b>Kolokvij 1</b>
27.04.2020.	Teorija književnosti I: Pozitivizam, formalizam
04.05.2020.	Teorija književnosti II: Strukturalizam, naratologija i semiotika
11.05.2020.	Teorija književnosti III: Nova kritika, fenomenologija, hermeneutika
18.05.2020.	Teorija književnosti IV: Teorija recepcije, lijeve tendencije, novi historizam
25.05.2020.	Teorija književnosti V: Poststrukturalizam
01.06.2020.	Teorija književnosti VI: Psihoanaliza
08.06.2020.	<b>Kolokvij 2</b>

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1. analizirati i interpretirati književno djelo	Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima	Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja	Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij

i razdvajanja			
---------------	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tematska uporišta kulturalnih studija		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	II.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 16.15, P-801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Čemu?za koga?		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nenad Fanuko		
	Kabinet	F-808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 12-13.30; 16-16.30		
	Telefon	265-694	
	e-mail	nfanuko@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij će uputiti na teorijske, metodološke i problemske izvore kulturalnih studija.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam (1, 2, 3, 5).</li><li>Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit (1, 3, 4, 6).</li><li>Ideologija, hegemonija, moć, dominacija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusseri (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (povijesni blokovi i hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno (kritika kulturne industrije); M. Foucault i teorija diskursa (1, 2, 3, 5, 6)</li><li>Subjektivnost, sposobnost djelovanja, Identitet. Antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi (1, 4, 5,6)</li><li>Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek) (1, 5, 6).</li><li>Povijesni kontekst, artikulacija i samorefleksija kulturalnih studija (1, 5, 6).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Upozoriti na epistemologijske probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline</li><li>Objasniti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija</li><li>Istaknuti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija</li><li>Pojasniti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija</li><li>Objasniti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija</li><li>Naglasiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, moć, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	X
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad i aktivnost u nastavi	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1-2	3	80	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:</p> <p>a) na prvoj godini studija seminarski radovi nisu bogznašto</p> <p>b) kolokviji (njih 2 tijekom semestra) su glavni način kontinuirane provjere znanja.</p> <p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova za prolaz.</p> <p><b>Kontinuirana provjera znanja</b> Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave – 2 kolokvija. Vidi niže.</p> <p><b>Pristup nadoknadi kolokvija</b> Mogućnost nadoknade (ne ispravka) JEDNOG kolokvija</p> <p><b>Završni ispit</b> Nema.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Barker, C.: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>, London, 2000., poglavlja 2, 3, 4, 5, 6, 7.</p> <p>Longhurst, B. et al.: <i>Introducing Cultural Studies</i>, Harlow, 2008.</p> <p>Milner, A. i J. Browitt: <i>Contemporary Cultural Theory</i>, Crows Nest, 2002.</p> <p>Alasutari, P.: <i>Social Theory and Human Reality</i>, London, 2004.</p> <p>Bennett, T.: Grossberg, L., and M. Morris: <i>New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society</i>, Oxford, 2005.</p> <p>During, S.: <i>Cultural Studies: A Critical Introduction</i>, London, 2005.</p> <p>Jenkins, R.: <i>Social Identity</i>, London, 1996.</p> <p>Smart, B., <i>Postmodernity</i>, London, 1993.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Adorno, T., <i>The Culture Industry. Selected essays on mass culture</i>, London and New York, 1991.</p> <p>Althusser, L., <i>Ideologija i ideološki aparati države</i>, Zagreb, 2018.</p> <p>Barker, C., <i>Making sense of Cultural Studies</i>, London, 2002.</p> <p>Barthes, R., <i>Mitologije</i>, Zagreb, 2009.</p> <p>Baudrillard, J., <i>Simulacija i zbilja</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Callinicos, A., <i>Against Postmodernism: A Marxist Critique</i>, New York, 1990.</p> <p>Eagleton, T., <i>Teorija i nakon nje</i>, Zagreb, 2005.</p> <p>Foucault, M., <i>Nadzor i kazna</i>, Zagreb, 1994.</p> <p>Hall, G., and C. Birchall: <i>New Cultural studies: Adventures in Theory</i>, Athens, 2006.</p> <p>Jameson, F., <i>Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma</i>, Zagreb, 2018.</p> <p>Lyotard, J.-F., <i>Postmoderno stanje</i>, Zagreb, 2005.</p> <p>McRobbie, A., <i>The Uses of Cultural studies: A Textbook</i>, London, 2005.</p> <p>Miller, T., <i>A Companion to Cultural Studies</i>, Malden, 2006.</p> <p>Smart, B., <i>Michel Foucault</i>, London, 2002.</p> <p>Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: <i>Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach</i>, Houndmills 2002.</p> <p>Williams, R., <i>Problems in Materialism and Culture</i>, London and New York, 1997.</p>			
<b>SEMINARSKA LITERATURA</b>			

Adorno, T., *The Culture Industry. Selected essays on mass culture*, London and New York, 1991.  
 Althusser, L., *Ideologija i ideološki aparati države*, Zagreb, 2018.  
 Balibar, E., *The Philosophy of Marx*, pp. 13 – 89, London, 2007.  
 Barthes, R., *Mitologije*, Zagreb, 2009.  
 Barthes, R., *Mitologije*, Zagreb, 2009.  
 Bell, Ph., *Confronting Theory: The Psychology of Cultural Studies*, Bristol, 2010.  
 Bowman, P., Cultural studies and Slavoj Žižek, pp. 162 – 177 u Hall, G. I C. Birchall (eds.), *New Cultural Studies*, Athens, 2006.  
 Bradley, H., *Fractured Identities*, chs. 1 i 2, Cambridge, 2000.  
 Bradley, H., *Fractured Identities*, chs. 3 i 4, Cambridge, 2000.  
 Foucault, M., *Znanje i moć*, str. 1 – 114., Zagreb, 1994.  
 Goodwin, A. i J. Wolf, Conserving cultural studies, pp. 123 – 154 u *From sociology to Cultural Studies*, ed. by E. Long, Malden, 1997.  
 Gramsci, A., Hegemony, relation of force, historical block, pp. 189 – 221, u: *The Antonio Gramsci Reader* ed. by D. Forgasc, New York, 2000.  
 Gramsci, A., The art and science of politics, pp. 222 – 243, u: *The Antonio Gramsci Reader* ed. by D. Forgasc, New York, 2000.  
 Grossberg, L., On postmodernism and articulation: an interview with Stuart Hall, pp.131 – 150 u Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996.  
 Hall, S., *Cultural Studies 1983*, ed. by J. Daryl Slack and L. Grossberg, pp. 127 – 206, Durham, 2016.  
 Jameson, F., On cultural studies, pp. 251 – 255, u: *The Identity in Question*, ed. y J. Rajchman, New York, 1995.  
 Jameson, F., *Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma*, Zagreb, 2018.  
 Jameson, F., *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern 1983 - 1998*, London, 2009.  
 Kumar, K., *From Post-Industrial to Post-Modern Society*, chs. 5 and 6., Malden, 2005.  
 Lemert, Ch., *Postmodernism is not what you think*, Malden, 1997.  
 Lyotard, J.-F., *Postmoderno stanje*, Zagreb, 2005.  
 McRobbie, A., *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change*, London, 2009.  
 Seidman, S. Relativizing sociology: the challenge of Cultural studies, pp. 37 – 61 u *From sociology to Cultural Studies*, ed. by E. Long, Malden, 1997.  
 Stratton, J. I i. Ang, On the impossibility of global cultural studies, pp. 361 – 391 u Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996.  
 Zylinska, J., Cultural studies and ethics, pp. 71 – 87 u Hall, G. I C. Birchall (eds.), *New Cultural Studies*, Athens, 2006.

Seminarske radove treba predati u zadanom roku. To je **31.03.2020.**

**Upute za izradu seminarskih radova:**

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;
2. **Uvod:** kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
3. **Razrada:** obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
4. **Zaključak:** ukazivanje na glavnu poantu teksta;
5. **Literatura:** abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara;

**Opseg teksta:** 5 – 7 kartica (1 kartica = 1800 slovnih mjesta/characters u Word countu).

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

**Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija.**

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti).  
 Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom: [nfanuko@ffri.hr](mailto:nfanuko@ffri.hr)

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Dva kolokvija tijekom semestra, svaki kolokvij s 5 pitanja, svako pitanje nosi 8 bodova.**

Datum	Literatura
07.04.2020.	Barker, C.: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> , London, 2000., poglavlja 2, 3, 4.
<b>12.05.2020.</b>	Bennett, T.: Grossberg, L., and M. Morris: <i>New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society</i> , Oxford, 2005
<b>(online)</b>	Milner, A. i J. Browitt: <i>Contemporary Cultural Theory</i> , Crows Nest, 2002., poglavlja 1, 2, 3, 4.

19.05.2020. 09.06.2020. (online)	Barker, C.: <b>Cultural Studies: Theory and Practice</b> , London, 2000., poglavlja 5, 6, 7. Bennett, T.: Grossberg, L., and M. Morris: <b>New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society</b> , Oxford, 2005. Milner, A. i J. Browitt: <b>Contemporary Cultural Theory</b> , Crows Nest, 2002. poglavlja 5, 6, 7.
--	--

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	16. I 30.6.
Jesenski izvanredni	1.9. Ili 8.9.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P1	Uvod
P2	Teorijska uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam.
P3	Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit.
P4	Ideologija, hegemonija, moć, dominacija.
S5	Seminar
K6	Kolokvij 1
S7	Seminar
S8	Seminar
P9	Subjektivnost, djelovanje identitet.
S10	Seminar
S11	Seminar
K12	Kolokvij 2
P13	Moderna/postmoderna. Postmodernizam ; kritike postmodernosti i postmodernizma
P14	Kontekst, artikulacija i samorefleksivnost KS-a

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati epistemološke probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline	temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam	Predavanje i reiki	Kolokvij + ispit
Objasniti važnost marksističke i postmarksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	Ideologija, hegemonija, moć, dominacija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusser (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (povijesni blokovi i hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno (kritika kulturne industrije); M. Foucault i teorija diskursa	Predavanje i energetske pjesme	Kolokvij + ispit
Objasniti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit	Predavanje, pedagoške prijevike i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti
Objasniti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	Subjektivnost, sposobnost djelovanja, Identitet. Antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi	Predavanje, didaktičko pojanje, pedagoške igre na ploči i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti
Objasniti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma	Predavanje, pedagoške prijevike, konstruktivno povezana pedagoška patologija i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti



Obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, apropiacija, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost	(F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek) Povijesni kontekst, artikulacija i samorefleksija kulturalnih studija	Predavanje, didaktičko pojanje, pedagojske igre na ploči i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti
--	--	--	---



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna kultura		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	2. i 4.		
Akadska godina	2019./2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11.15-14.00h, P 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F - 807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 14.00 – 15.00, srijeda 11.00 – 12.00		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet se bavi teorijskim pristupima popularnoj kulturi (3) usmjerujući pozornost na pitanje koncepta popularne kulture i na odnos kulture i ideologije, te prikazuje povijest kulturalnih studija kroz njihovo bavljenje popularnom kulturom:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji (1).</li><li>• Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst (2,3).</li><li>• Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje (2,3).</li><li>• Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film (2,3).</li><li>• Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) (2,3).</li><li>• Etnografska istraživanja popularne kulture (2).</li><li>• Etnografija subkultura (2).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati popularnu kulturu,</li><li>2. istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture,</li><li>3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1 i 2	2	70
Seminar	1,5	30
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, New York: Routledge.</li> <li>• Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.</li> <li>• Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge</li> </ul>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman.</li> <li>• de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD.</li> <li>• Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge.</li> <li>• McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd.</li> </ul>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine.		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Konzultacije, e-mail.		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Bodovi se skupljaju tijekom predavanja, nema ispita. Kontinuirana provjera znanja 1 i 2 su pismeni kolokviji od kojih svaki nosi maksimalno 35 ocjenskih bodova, a seminarski rad maksimalno nosi 30 bodova.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski		
Proljetni		

izvanredni	
Ljetni	17.6. i 1.7. u 9.00
Jesenski izvanredni	1.9. i 2.9. u 9.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
2.3.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
9.3.	Definicije popularne kulture i ideologije masovne kulture
16.3.	Tradicija kultura i civilizacija
23.3.	Kulturalizam
30.3.	Marksizmi
6.4.	Neogramscijeovski kulturalni studiji
20.4.	Kolokvij 1
27.4.	Strukturalizam
4.5.	Poststrukturalizam
11.5.	Feminizmi
18.5.	Postmodernizam
25.5.	Kolokvij 2
1.6.	Predaja seminara
8.6.	Zaključna razmatranja.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Definirati popularnu kulturu.	Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 1.	Test nosi maksimalno 35 bodova.
Istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture.	Etnografska istraživanja popularne kulture. Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje. Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film. Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija.	Predavanje. Istraživanje i seminarski rad.	Seminarski rad nosi maksimalno 30 bodova.

Razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija“, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijevski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.	Teorijski pristupi popularnoj kulturi.	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 2.	Test nosi maksimalno 35 dodova.
--	--	---	---------------------------------



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest kulturalnoteorijske misli		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	12:15-15h, srijedom, soba 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 11:15-12:15h; četvrtak 11-12h		
	Telefon	051/265 705	
	e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kulturalna povijest kao sastavnica disciplinarnog polja kulturalnih studija. Interesi i motrišta. Pojam kulture statični/dinamički model) prema kulturama. Neudomaćenost (unhomeliness). Civilizacija prema civilizacijama. Mjerodavne pripovijesti (master narratives) kultura i civilizacija: nacija i naracija. Povijest i pripovijest. Usmenost i pismenost. Dinamika tekstualnih zajednica. Tekst prema diskursu. Jezik. Pojam umjetnosti i književnosti u kulturalnopovijesnom kontekstu. Prema pojavi individualizma i fikcije u modernom smislu. Tijelo i tjelesnost. Znanje i procesi spoznavanja. Pojam prostora i pojam vremena.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente sa zasadama kulturnoteorijske misli, te ih upoznati s različitim kulturalnim teorijama iz povijesti, sociologije, književnosti i filozofije. Uz čitanje raznih teoretskih tekstova, studenti će razvijati analitičko razmišljanje, kulturu dijaloga, istraživačke vještine, upotrebu različitih izvora (medija, arhiva, Interneta, usmene povijesti, terenskog istraživanja, itd.) i pisanje seminarskih radova. Kolegij uključuje pregled tekstova iz njemačke, francuske i angloameričke kulturološke tradicije, koji se primjenjuju na studije slučaja iz hrvatske i regije. Studenti će analizirati veze između ideologije i kulture, s posebnim naglaskom na vizualnoj umjetnost. Važno je pročitati literaturu (na hrvatskom i engleskom) i biti spreman za raspravu na seminaru, s ciljem da studenti aktivno sudjeluju na nastavama</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će studenti moći:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- identificirati, interpretirati i definirati osnovne kulturnoteorijske misli i kritične teorije</li><li>- kritički analizirati izvore i tekstove</li><li>- primijeniti teorije na određene studije slučaja</li><li>- analizirati i objasniti veze između kulture i ideologije u seminarskom radu</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	25
Samostalni rad 1	1	15
Samostalni rad 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	2	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, *Dialectic of Enlightenment* (1972), str. 120 - 167  
 Barthes, Roland, *Mitologija* (2010), poglavlje "Mit danas"  
 Benjamin, Walter, *Eseji* (1974), str. 258 – 273  
 Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije (2010), str. 294-305  
 Eagleton, Terry, *Teorija i nakon nje* (2005), str. 28 – 42; *Ideology* str. 1-31, 193-226  
 Grmek Germani, Sergio, *Jugoslavija – misterije organizma* (2010) str. 266-291  
 Huysen, Andreas "Zemljovid postmodernog," u Linda Nicholson (ur.), *Feminizam/Postmodernizam* (1999), str. 206–242  
 Jambrešić Kirin, Renata, *Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, Narodna umjetnost* (2004), str. 125-143  
 Luthar, Breda i Maruša Pušnik, *Remembering Utopia* (2010), odabrana poglavlja  
 Perković, Ante, *Sedma republika* (2011) (odabrana poglavlja)  
 Senjković, Reana, *Izgubljeno u prijenosu* (2008), str. 47–89  
 Todorova, Marija *Imagining the Balkans* (2009) (odabrana poglavlja)  
 Vučetić, Radina, *Koka-kola socijalizam* (2013) (odabrana poglavlja)  
 Vuletić, Dean, "The Silent Republic: Popular Music and Nationalism in Socialist Croatia" (2011)  
 White, H. "Historijska pripovjednost i problem istine," u *Časopisu za suvremenu povijest* (2004)  
*Život umjetnosti*, br. 94 (2014), odabrana poglavlja

Reader s odabranim medijskim člancima (MUDRI)

**IZBORNA LITERATURA**

Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., *Balkan as Metaphor* (2002) (odabrana poglavlja)  
 Biserko, Sonja, ur. *Jugoslavija u istoriskoj perspektivi* (Duda, Makuljević, Goldstein, itd.) (2017)  
 Duraković, Lada i Matošević, Andrea, ur. *Socijalizam na klupi* (2013)  
 Grandits, Hannes i Taylor, Karin, ur. *Sunčana strana Jugoslavije* (2013)  
 Knezević, Nada, *Dizajn za novi svijet* (2015)  
 Kolanović, Maša, *Udamnik! Buntovnik? Potrošač* (2011) (odabrana poglavlja)  
 Vučetić, Radina, *Život u socijalizmu* (2013)  
 Williams, Raymond, *Culture and Society* (1958), str. 285 – 323  
 Young, Glennys, *The Communist Experience in the 20th Century* (2012)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 75% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujućih predavanja uz kratke osvrtne.

Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati seminarski rad što im donosi 1 ECTS kredita

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za kulturalne studije
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Potrebno je osvojiti barem 15 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegij.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

**Prvi esej:** analiziranje jedan primjer kulturne proizvodnje (vizualna umjetnosti, film, glazba) kroz teorije kulturne industrije i ideologije (3 znanstvena ili primarna izvora, 3-5 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu

**Drugi esej:** analiza kulturne industrije u socijalističkoj Jugoslaviji, usporedba s tranzicijom i suvremenom hrvatskom društvom (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	17.06 i 8.07 u 11h
Jesenski izvanredni	2.09. ili 3.09 u 11h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4-03	Uvod
11.03	Kultura i povijest 20 stoljeća (Luthar)
18.03	Kultura i ideologija (GOST – Davor Pauković)
25.03	Film – Exit through the Gift Shop
1.04	Kultura i kritična teorija (Eagleton), radionica pisanje seminarskih radova
8.04	Kulturna industrija, politika i umjetnosti (Adorno, Benjamin)
15.04	<b>Konferencija/ Prvi samostalni rad</b>
22.04	Kulturna industrija i socijalizam (Senjković)
29.04	Film, glazba i cenzura (Perković, Grmek Germani, Vuletić)
6.05	Kultura sjećanja (Jambrešić Kirin)
13.05	Kultura između zapada i istoka (Vučetić)
20.05	Kultura i socijalizam (Duraković i Matošević)
27.05	Kultura u post-socijalizmu (Buden, Život umjetnosti)
3.06	Mit i identitet u jugoistočnoj Europi (Barthes, Todorova)
10.06	Povijest i postmodernizam (White, Huyssen)/ <b>Drugi samostalni rad</b>



## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
identificirati, interpretirati i definirati osnovne kulturnoteorijske misli i kritične teorije	Proučavanje povijest kulturnoteorijske misli	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
kritički analizirati izvore i tekstove	Proučavanje kritične teorije	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, sudjelovanje u raspravi na nastavi
primijeniti teorije na određene studije slučaja	Razvijanje vještine za istraživanje studije slučaja	Istraživanje, rad s mentorom	Samostalni radovi,
analizirati i objasniti veze između kulture i ideologije u seminarskom radu	Istraživanje i pisanje znanstvenih radova	Radionica pisanje, rad s mentorom	Samostalni radovi,



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Duhovnost i kultura
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	IV.
Akadska godina	2019/20
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	pon 14:15-17 801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	Dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 14.00 – 15.00, srijeda 11.00 – 12.00
	Telefon
	e-mail
Povjeravanje nastave	Dr.sc. Benedikt Perak
	Kabinet
	811
Vrijeme za konzultacije	pon 13-14, ut 13-14
	Telefon
	098622793
	e-mail
	bperak@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Uvod u odnos duhovnosti i kulture iz očista kulturalnih studija. Definicije religije i duhovnosti. Odnos duhovnih i religijskih fenomena prema kulturi. (Nye; Skedlar)</li><li>Povijest znanstvenog pristupa religiji (Grassie; Pals; Thrower; Nye; Hinnels; Slone; Jones; Skedlar).</li><li>Proučavanje fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu.</li><li>Iskustvena dimenzija: Različitost i mnogostrukost oblika duhovnosti. Znanstveni pristupi proučavanju iskustvenih dimenzija religijskog fenomena. Numinozno iskustvo (Otto; Eliade); vrste mističnih iskustava (Forman; Winkelmann); religijska iskustva kao stanja svijesti (Taves). Psihologija religije (Jonte i Parsons; Maslow; Loewenthal ) i Kognitivne znanosti o religiji (Newberg i Waldman; Bulkeley). Rasprava između konstrukcionističkog (Katz) i transcendentalističkog (Forman) pogleda na religijska iskustva.</li><li>Praktična i ritualna dimenzija: doprinosi antropologije (Turner; Van Gennep; Salamone), psihologije i kognitivne znanosti o religiji (Boyer; McCauley i Lawson; Pyysiainen) proučavanju ritualnih značajki duhovnosti.</li><li>Narativna i mitološka dimenzija: primjena filološkog i povijesno književno kritičkog pristupa. (Nye; Sherwood i Hart)</li><li>Doktrinarna i filozofska dimenzija: epistemološka gledišta, osnovni pojmovi metafizike, ontologije i filozofije religije (Thompson; Mann).</li><li>Etička i zakonodavna dimenzija: značaj etičke i političke komponente religije. (Nye; Haynes; Schweiker). Postmoderne (kulturalne) teorije religije. Moć i religija. (Nye, Derrida, Foucault) Feminizam, rodna pitanja i religija (Nye; Sharma).</li><li>Socijalna i institucionalna dimenzija: sociološke teorije o religije: (Marx, Durkheim, Weber). Sociološke metode proučavanja religije (Zrinščak; Turner; Dillon; Norris i Inglehart).</li><li>Materijalna dimenzija: značaj arheologije, etnologije, povijesti umjetnosti, semiologije u proučavanju religijskih artefakata (Jones).</li><li>Kratki povijesni pregled religija zapadne civilizacije do moderne. Judaizam, Kršćanstvo, Islam (Smart; Jones)</li><li>Povijest ateizma i agnosticizma. Religijski obrasci sekularnih ideologija.(Smart; Partridge; Skedlar; Hitchens; Dawkins; Thrower; Antony)</li></ul>	

<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti značaj proučavanja duhovnosti u kontekstu razvoja kulture</li> <li>• argumentirati 7 dimenzija religijskog fenomena prema Ninian Smartu kao i njima korespondne znanstvene discipline</li> <li>• navesti znanstvene pristupe proučavanju duhovnosti i religije</li> <li>• navesti glavna obilježja religijskih tradicija judaizma, kršćanstva, islama prema spomenutih 7 dimenzija</li> <li>• objasniti religijske obrasce kvazireligijskih sekularnih ideoloških sustava</li> <li>• protumačiti utjecaj navedenih religijskih tradicija na suvremenu kulturu</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	1	30	
Referat	1	20	
Seminarski rad	1,5	20	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Tijekom kolegija provodi se kontinuirana provjera znanja koja nose 30 % ocjenskih bodova. Referat je izlaganje seminarskog rada odnosno teme, metodologije, rezultata istraživanja i kritičke analize koje se javno izlaže. Cilj referata je predstaviti istraživanje na koherentan način te dobiti povratne informacije. Referat nosi 20 % ocjenskih bodova. Seminarski rad se predaje 7 dana prije izlaska na usmeni završni ispit. Seminarski rad nosi 20 % ocjenskih bodova. Usmeni ispit sastoji se od kritičkog promišljanja seminarskog rada, te nastavnih cjelina obrađenih na kolegiju. Nosi 30 %</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arieti, J.A. i Wilson, P. (2003) The scientific and the divine: conflict and reconciliation from ancient Greece to the present. Rowman &amp; Littlefield Publisher.(odabrana poglavlja)</li> <li>• Bulkeley, K. (2004). The Wondering Brain: Thinking about Religion with and beyond Cognitive Neuroscience. Routledge Cambridge.(odabrana poglavlja)</li> <li>• Dillon, M. (ur.) (2003). Handbook of the Sociology of Religion. Camebridge.(odabrana poglavlja)</li> <li>• Grassie William (2008). The new sciences of religion. Zygon. 43:1.</li> <li>• Haynes (2008). Religion and Politics, Cambridge.(odabrana poglavlja)</li> <li>• Hinnels, J. (ed) 2005 The Routledge Companion to the Study of Religion. Routledge (odabrana poglavlja)</li> <li>• James, W. (1990). O raznolikosti religijskog iskustva. Zagreb.(odabrana poglavlja)</li> <li>• Jones, L. (ur.) (2005). Encyclopedia of Religion. Thomson-Gale.(odabrana poglavlja)</li> <li>• Maslow, A. H. (1970). Religions, Values, and Peak Experiences.(odabrana poglavlja)</li> </ul>			

- Newberg A. I Waldman, M. R. (2009). How God Changes Your Brain.
- Nye, M. (2008) Religion. The Basics, 2ed, Routledge (odabrana poglavlja)
- Pals, D. (2006) Eight theories of religion. Oxford (odabrana poglavlja)
- Partridge C. (ur.) (2005) Enciklopedija novih religija. Naklada Lijevak
- Reitan, E. (2009) Is God A Delusion. A Reply to Religion's Cultured Despisers. Willey (odabrana poglavlja)
- Sharma (1999). Feminism and World Religions. Mcgill (odabrana poglavlja)
- Smart, Ninian (1998. 2.izd.) The World's Religion. Cambridge University Press, Cambridge (odabrana poglavlja: Introduction, 1., 8., 10., 11., 12., 14., 20., 25.)
- Thompson, Mel (1997.), Filozofija religije. Faber & Zgombić plus. Zagreb (odabrana poglavlja: Uvod, Iskustvo vjere, Vjerski jezik, Bog – koncepcije; Bog – argumenti; Jastvo; Patnja i zlo; Vjera i znanost; Religija i etika; Pogovor
- Thrower, James (1971). A Short History of Western Atheism. London: Pemberton.
- Perak, B. Skripta za studente kolegija Religija i kultura

#### IZBORNA LITERATURA

- Armstrong Karen - Islam –A Short History, New York 2002
- Arweck Elisabeth, Peter B. Clarke, New Religious Movements in Western Europe: An Annotated Bibliography, Greenwood Press.Westport, CT. 1997.
- Bernard J. Verkamp ,The Evolution of Religion: A Re-Examination, University of Scranton Press, 1995
- Birnstein et al. 1998 Kronika kršćanstva, Mozaik knjiga
- Bulkeley Kelly 2004, The Wondering Brain: Thinking about Religion with and beyond Cognitive Neuroscience, Routledge, New York 2004.
- Cheslyn Jones, Geoffrey Wainwright, Edward Yarnold, The Study of Spirituality. Oxford University Press. New York. 1986
- Clarke Peter, The Study of Religion, Traditional and New Religions. Routledge London. 1991.
- Franzen August 1994, Pregled povijesti Crkve, Kršćanska sadašnjost
- Gerald O'Collins, Christology: A Biblical, Historical, and Systematic Study of Jesus, Oxford University Press, Oxford 1995
- Skedlar, N. (2001) Čovjek i kultura. Societas. Matica Hrvatska. Zagreb.
- Graham John, Rave Culture and Religion. Routledge. New York. 2004.
- Henderson Helene ed. – Holidays, festivals, and celebrations of the world dictionary, 3rd ed., 2005 Wilson – World Scripture, A Comparative Anthology Of Sacred Texts , International Religious Foundation, Paragon House, New York 1991
- Hinnells ed. 2007, A Handbook of Ancient Religions, Oxford 2007
- James, W. O raznolikosti religijskog iskustva. Zagreb, 1990.
- Kokoszka 2007, States of Consciousness, Springer
- Kung, Hans, Kršćanstvo i svjetske religije: uvod u dijalog s islamom, hinduizmom i budizmom, Naprijed, Zagreb 1994 (odabrana poglavlja)
- Lindsay Jones editor in Chief – Encyclopedia of Religion, Second Edition, , Thomson-Gale, 2005
- McCauley R.N., Lawson E.T. Bringing Ritual to Mind- Psychological Foundations of Cultural Forms
- Meeks, Wayne – In search of the early Christians, selected essays, Yale University Press 2002
- Miller, Melvin E., Young 2000, Eisendrath Polly, The Psychology of Mature Spirituality: Integrity, Wisdom, Transcendence. Routledge
- Newberg, A. I D'Aquili E. (2001). Why God Won't go away. Ballantine Books. New York.(odabrana poglavlja)John F. A. Sawyer, Sacred Languages and Sacred Texts. Routledge. London. 1999
- Newberg, Andrew & D'Aquili Eugene 2001, Why God Won't go away, Ballantine Books, New York
- Pierce Beaver, R. Et al. (1991. 2.izd.), Religije svijeta, enciklopedijski priručnik, Kršćanska sadašnjost
- Robert C. Solomon, Kathleen M. Higgins, A Very Brief History of Philosophy , Oxford
- Routledge Encyclopedia of Philosophy, Version 1.0, London and New York: Routledge (1998)
- Sawyer John F.A., J.M.Y. Simpson – Concise encyclopedia of language and religion, 2001 Elsevier
- Schlager N., World Religions
- Slone Jason (2004), Theological incorrectness. Why Religious People Believe What They Shouldn't, Oxford
- Stark Rodney 2006, Cities of god, Harper Collins
- Steiger Brad E. And Sherry Hansen Steiger ed. – Gale Encyclopedia of the Unusual and Unexplained, Thomson-Gale, 2003

- Sutherland S., Houlden L., Clarke P., Hardy F. Editors – The World's Religions, Routledge 1988.
- Tacey 2004 – The Spirituality Revolution. The Emergence of Contemporary Spirituality
- Thomas Riggs editor – Worldmark Encyclopedia of Religious Practices, , Thomson-Gale, 2006
- Winkelman, Michael, Shamanism: The Neural Ecology of Consciousness and Healing, Bergin & Garvey, Westport, CT., 2000.
- Turner (2010) The New Blackwell Companion to the Sociology of Religion
- Woods, Richard, Understanding Mysticism. Image Books. Garden City, NY. 1980

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
obavezno	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Email	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Email	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Usmeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Tijekom kolegija provodi se kontinuirana provjera znanja koja nose 30 % ocjenskih bodova. Referat je izlaganje seminarskog rada odnosno teme, metodologije, rezultata istraživanja i kritičke analize koje se javno izlaže. Cilj referata je predstaviti istraživanje na koherentan način te dobiti povratne informacije. Referat nosi 20 % ocjenskih bodova. Seminarski rad se predaje 7 dana prije izlaska na usmeni završni ispit. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Seminarski rad nosi 20 % ocjenskih bodova. Usmeni ispit sastoji se od kritičkog promišljanja seminarskog rada, te nastavnih cjelina obrađenih na kolegiju. Usmeni ispit može dati do 30 % ocjenskih bodova.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	21-6 - u 10 sati, 5-7- u 10 sati
Jesenski izvanredni	3. i 6.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Uvod u odnos duhovnosti i kulture iz očista kulturalnih studija. Definicije religije i duhovnosti. Odnos duhovnih i religijskih fenomena prema kulturi. (Nye; Skedlar)
2	Povijest znanstvenog pristupa religiji (Grassie; Pals; Thrower; Nye; Hinnels; Slone; Jones; Skedlar).
3	Proučavanje fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu.
4	Iskustvena dimenzija: Različitost i mnogostrukost oblika duhovnosti. Znanstveni pristupi proučavanju iskustvenih dimenzija religijskog fenomena. Numinozno iskustvo (Otto; Eliade); vrste mističnih iskustava (Forman; Winkelman); religijska iskustva kao stanja svijesti (Taves). Psihologija religije (Jonte i Parsons; Maslow; Loewenthal ) i Kognitivne znanosti o religiji (Newberg i Waldman; Bulkeley). Rasprava između konstrukcionističkog (Katz) i transcendentalističkog (Forman) pogleda na religijska iskustva.
5	Praktična i ritualna dimenzija: doprinosi antropologije (Turner; Van Gennepe; Salamone), psihologije i kognitivne znanosti o religiji (Boyer; McCauley i Lawson; Pyysiainen) proučavanju ritualnih značajki duhovnosti.
6	Narativna i mitološka dimenzija: primjena filološkog i povijesno književno kritičkog pristupa. (Nye; Sherwood i Hart)
7	Doktrinarna i filozofska dimenzija: epistemološka gledišta, osnovni pojmovi metafizike, ontologije i filozofije religije (Thompson; Mann).
8	Etička i zakonodavna dimenzija: značaj etičke i političke komponente religije. (Nye; Haynes; Schweiker). Postmoderne (kulturalne) teorije religije. Moć i religija. (Nye, Derrida, Foucault) Feminizam, rodna pitanja i religija (Nye; Sharma).

9	Socijalna i institucionalna dimenzija: sociološke teorije o religije: (Marx, Durkheim, Weber). Sociološke metode proučavanja religije (Zrinščak; Turner; Dillon; Norris i Inglehart).
10	Materijalna dimenzija: značaj arheologije, etnologije, povijesti umjetnosti, semiologije u proučavanju religijskih artefakata (Jones).
11	Kratki povijesni pregled religija zapadne civilizacije do moderne. Judaizam, Kršćanstvo, Islam (Smart; Jones)
12	Povijest ateizma i agnosticizma. Religijski obrasci sekularnih ideologija.(Smart; Partridge; Skedlar; Hitchens; Dawkins; Thrower; Antony)
13-15	Seminarski radovi

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti značaj proučavanja duhovnosti u kontekstu razvoja kulture	Uvod u odnos duhovnosti i kulture iz očišta kulturalnih studija. Definicije religije i duhovnosti. Odnos duhovnih i religijskih fenomena prema kulturi	Predavanja, seminari, terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja, Seminar, ispit
argumentirati 7 dimenzija religijskog fenomena prema Ninian Smartu kao i njima korespondne znanstvene discipline	Proučavanje fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu.	Predavanja, seminari, terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja, Seminar, ispit
navesti znanstvene pristupe proučavanju duhovnosti i religije	Povijest znanstvenog pristupa religiji (Grassie; Pals; Thrower; Nye; Hinnels; Slone; Jones; Skedlar).	Predavanja, seminari, terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja, Seminar, ispit
navesti glavna obilježja religijskih tradicija judaizma, kršćanstva, islama prema spomenutih 7 dimenzija	Proučavanje fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu.	Predavanja, seminari, terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja, Seminar, ispit
objasniti religijske obrasce kvazireligijskih sekularnih ideoloških sustava	Povijest ateizma i agnosticizma. Religijski obrasci sekularnih ideologija	Predavanja, seminari, terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja, Seminar, ispit
protumačiti utjecaj navedenih religijskih tradicija na suvremenu kulturu	Proučavanje fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu.	Predavanja, seminari, terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja, Seminar, ispit



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba
<b>Studij</b>	Preddiplomski studij kulturologije
<b>Semestar</b>	IV.
<b>Akadska godina</b>	2019./2020.
<b>Broj ECTS-a</b>	5
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+15+0
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	Utorak, 11:15 , F-801/2 svaki drugi tjedan
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	-
<b>Nositelj kolegija</b>	Prof. dr. sc. Nenad Ivić
	Kabinet
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	Nakon predavanja i prema dogovoru
	Telefon
	e-mail
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici

- Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.
- Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.
- Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.
- Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.
- Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.
- Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.
- Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.
- Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.
- Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega

Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..

Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:

- arbitarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedica koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u

(zamišljenim) zajednicama (Otkriće); <ul style="list-style-type: none"> <li>• uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);</li> <li>• 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);</li> <li>• uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).</li> </ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi, čitanje i rasprava o pročitanom	2	50	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	2	50	
<b>UKUPNO</b>	5	100	
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul>			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
1. J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope 2. J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
1. G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij 2. G.Duby, Vitez, žena, svećenik 3. J.LeGoff, Srednjovjekovni imaginarij			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave)			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta			



Web fakulteta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni ispit je usmeni ispit: 3 tematska pitanja sa odgovarajućim potpitanjima	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Projetni izvanredni	-
Ljetni	16.6. i 30.6.u 11 sati
Jesenski izvanredni	1. ili 8.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
3.3.	srednjovjekovlje epoha
17.3.	seobe naroda
31.3.	sljedničke države
14.4.	društveni sistemi: feudalizmi
28.4.	materijalna kultura
12.5.	mentaliteti
26.5.	dugotrajnosti
9.6.	autorefleksija: književnost

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja	Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici	Predavanje Čitanje	Ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna kultura		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	2. i 4.		
Akadska godina	2019./2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11.15-14.00h, P 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F - 807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 14.00 – 15.00, srijeda 11.00 – 12.00		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet se bavi teorijskim pristupima popularnoj kulturi (3) usmjerujući pozornost na pitanje koncepta popularne kulture i na odnos kulture i ideologije, te prikazuje povijest kulturalnih studija kroz njihovo bavljenje popularnom kulturom:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji (1).</li><li>• Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst (2,3).</li><li>• Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje (2,3).</li><li>• Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film (2,3).</li><li>• Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) (2,3).</li><li>• Etnografska istraživanja popularne kulture (2).</li><li>• Etnografija subkultura (2).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati popularnu kulturu,</li><li>2. istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture,</li><li>3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1 i 2	2	70
Seminar	1,5	30
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, New York: Routledge.</li> <li>• Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.</li> <li>• Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge</li> </ul>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman.</li> <li>• de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD.</li> <li>• Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge.</li> <li>• McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd.</li> </ul>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine.		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Konzultacije, e-mail.		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Bodovi se skupljaju tijekom predavanja, nema ispita. Kontinuirana provjera znanja 1 i 2 su pismeni kolokviji od kojih svaki nosi maksimalno 35 ocjenskih bodova, a seminarski rad maksimalno nosi 30 bodova.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski		
Proljetni		

izvanredni	
Ljetni	17.6. i 1.7. u 9.00
Jesenski izvanredni	1.9. i 2.9. u 9.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
2.3.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predstavljanje teme
9.3.	Definicije popularne kulture i ideologije masovne kulture
16.3.	Tradicija kultura i civilizacija
23.3.	Kulturalizam
30.3.	Marksizmi
6.4.	Neogramscijeovski kulturalni studiji
20.4.	Kolokvij 1
27.4.	Strukturalizam
4.5.	Poststrukturalizam
11.5.	Feminizmi
18.5.	Postmodernizam
25.5.	Kolokvij 2
1.6.	Predaja seminara
8.6.	Zaključna razmatranja.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Definirati popularnu kulturu.	Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 1.	Test nosi maksimalno 35 bodova.
Istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture.	Etnografska istraživanja popularne kulture. Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje. Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film. Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija.	Predavanje. Istraživanje i seminarski rad.	Seminarski rad nosi maksimalno 30 bodova.

Razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija“, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.	Teorijski pristupi popularnoj kulturi.	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 2.	Test nosi maksimalno 35 dodova.
--	--	--	---------------------------------



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rodni i spolni identiteti
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	IV.
Akadska godina	2019/2020
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, od 10.15 do 14.00 sati, prostorija 801/802
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Dr. sc. Brigita Miloš
	Kabinet F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom od 12.00 do 13.00, petkom od 14.00 do 15.00
	Telefon 265-701
	e-mail bmilos@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodni identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga.</p> <p>2. U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteta, iskustvo razlike i Drugost, identiteti i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na paradoksična mjesta spolnih/rodni identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodni ulogama.</p> <p>3. Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima.</p> <p>4. Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava.</p> <p>5. Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>A) Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda</p> <p>B) Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodni identiteta</p> <p>C) Kritički modeli spoznavanja i učenja</p> <p>D) Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)</p> <p>E) Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodni identiteta</p> <p>F) Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)</p> <p>G) Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima</p> <p>H) Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajni predrasuda o muškosti i ženskosti</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	0	
Seminarski rad i kolokviji	2	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	5	100	
<p><b>Opće napomene:</b>  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>  Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.</li> <li>2. Bovoar, S. De (Beauvoir, S. De), Drugi pol I/II, Beograd: BIGZ, 1982, (poglavlja: Predgovor, Biološke činjenice, Nezavisna žena (str. 9-29, 29-62, 551-59).</li> <li>3. Butler, J., Nevolje s rodom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.</li> <li>4. Woolf, V., Vlastita soba, Zagreb: Centar za ženske studije, 2003.</li> <li>5. Čitanka priređena za kolegij – dostupna u knjižnici FFRI.</li> </ol>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Benhabib, S., <i>Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics</i>, New York: Routledge, 1992.</p> <p>Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i> (priredio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.</p> <p>Butler, J., <i>Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex</i>, London i New York: Routledge, 1993.</p> <p><i>Cyberfeminizam</i> (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.</p> <p>Čale, F. L., <i>Euridikini osvrti</i>, Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.</p> <p>Gilligan, C., <i>In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development</i>, Cambridge: Harvard University Press, 1993.</p> <p>Grosz, E., „Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason“, u: <i>Feminist Epistemologies</i> (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London &amp; New York, 1993, str. 187- 217.</p> <p>Jagose, A. <i>Queer Theory</i>, Melbourne: Melbourne University Press, 1996.</p> <p>Kristeva, J., <i>Moći užasa</i>, Zagreb: Naprijed, 1989.</p> <p>Male Order. <i>Unwrapping Masculinity</i> (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence &amp; Wishart, 1988.</p> <p>Moi, T., <i>Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory</i>, London: Methuen, 1985.</p> <p>Shifting Identities, <i>Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader</i> (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.</p>			

Spivak, G. C., *In Other Worlds, Essays in Cultural Politics*, London i New York: Routledge, 1988.  
 Theweleit, K., *Muške fantazije 1- 4*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.  
*Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti* (zbornik radova, ur. J. Poštić i A.Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006.  
 Walby, S., *Rodne preobrazbe*, Zagreb: Ženska infoteka, 2005.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati seminarski rad, položiti kolokvij i usmeni ispit. Seminarski radovi predaju se na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

###### 1. Studenti pišu dva kolokvija. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:

- dovoljan 2 (7 do 8 bod.) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema
- dobar 3 (9 do 11 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema
- vrlo dobar 4 (12 do 13.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema
- izvrstan 5 (14 do 15 bod.) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

###### 2. Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

- dovoljan 2 = 10 - 12 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja
- dobar 3 = 13 - 16 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja
- vrlo dobar 4 = 17 – 18 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja
- izvrstan 5 = 19 - 20 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

###### 3. Završni ispit je usmeni i sastoji se od pet (5) pitanja, a svako pitanje nosi najviše 10 bodova.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15. i 29. 6. u 10h
Jesenski izvanredni	4.9. ili 11.9. u 10h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6.3.	3P + 1S 1P: Uvodni sat (pojašnjavanje načina rada na kolegiju, seminarski zadaci) 2P: Uvod u teoriju roda 1 (terminologija, osnovni koncepti) 1S: Rodno/spolno sebstvo – doživljaj, imaginacija
13.3.	3P + 1S 2P: Uvod u teoriju roda 2 (metodologija, epistemologija) 1S: Zadaci za samostalan rad (online istraživanje) 1P: Spolni/rodni identiteti u diskursu (uvod)
20.3.	3P + 1S 2P Spolni rodni identiteti i jezik



	1S: Seksizam – grupni rad 1P: Analiza teksta <b>Mills, S, L. Moullany: Language, Gender and Feminism, str.: 144-152 (prethodno pročitati)</b>
27.3.	2P + 2S 2P: Spolni/rodni identiteti i mediji 2S: Samostalni rad: analiza tiskovina
3.4.	2P + 2S 2P: Umjetnost u fokusu1 (film, likovna umjetnost; problem reprezentacije) 1S: „Ideologija muškog pogleda“ 2S: Analiza teksta: <b>Rey Chow: Gender and Representation (u: Feminist Consequences, ur. Bronfen, E. i Kavka, M, str. 38-58) (prethodno pročitati)</b>
17.4.	2P + 2S 2P: Umjetnost u fokusu 2 (književnost; žensko pismo) 1S: Analiza teksta: <b>Virginia Woolf: Vlastita soba (prethodno pročitati)</b> 2S: Problem ženskog protagonizma
24.4.	3P + 1S 2S: Rodne/spolne uloge; esencijalizam, konstruktivizam 1S: Arhetipovi; (spoznajne) predrasude, stereotipi 1P: Paradoks univerzalnosti; univerzalni subjekt; dihotomne strukture
8.5.	3P + 1S 1P <u>Kolokvij I</u> 2P Tjelesnost identiteta – identiteti u tijelu 1S: Seksualnost
15.5.	2P + 2S 2P: Nasilje; rodno uzrokovano nasilje 1S: Analiza teksta: <b>Kruna od trnja: (<a href="http://pescanik.net/kruna-od-trnja/">http://pescanik.net/kruna-od-trnja/</a> i <a href="http://www.women-warmemoryorg/index.php/hr/povijest/rat-iratna-silovanja/90-a-response-to-c-mackinnon">http://www.women-warmemoryorg/index.php/hr/povijest/rat-iratna-silovanja/90-a-response-to-c-mackinnon</a>)</b> 1S: Gosti predavači (Udruga U.Z.O.R., Rijeka)
22.5.	3P + 1S 2P: Teorije (o) muškosti 1S: Arhetipi, prijevori, slike: muškosti/muškarac 1P: Hegemonijska muškost
29.5.	3P + 1S 2P: Feminističke teorije identiteta; Queer teorija 1S: Analiza tekstova: „Antigone“ ( <b>Adriana Cavarrero, Bonnie Honig</b> ) 1P: Etička čitanja identiteta
5.6.	1P <u>Kolokvij II</u>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
A (G,H)	1, 2, 3	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadaća
B (G,H)	1, 2, 3, 4, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadaća
C (G,H)	2, 3, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad;	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama;

		samostalan rad	adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
D (G,H)	4	Mentorski rad na pojedinom (grupnom) istraživačkom zadatku; samostalno istraživanje, koncipiranje i izrada analize studije slučaja/fenomena	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka; redovito čitanje i predaja pisanog rada.
E (G,H)	2, 3, 4	Predavanja; zajedničke i individualne analize studija slučaja; kritička diskusija; rad u grupi, samostalan rad	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka (redovito čitanje i predaja pisanog rada)
F (G,H)	1, 2, 3, 4	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka, pravovremena predaja seminarskoga rada



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Jezik u društvu		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	4. semestar		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, 15:15-18, Prostorija 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	engleski		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić		
	Kabinet	816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak, 12-13; Srijeda, 14-15		
	Telefon		
	e-mail	zvezdana.vrzic@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij će se baviti sljedećim temama: regionalni dijalekti; sociolekti; stil i stiličko izmjenjivanje; jezik i dijalekt; višejezičnost i jezična promjena pod utjecajem jezičnih dodira; odabir koda; diglosija i jezični prestiž; jezični krajolik; jezične varijable; inherentno jezično variranje i društveno značenje; jezično variranje i jezična promjena; jezične promjene odozdo i odozgo; etnografija komunikacije i komunikativna kompetencija; govorni činovi i konverzacijske maksime; jezična uljudnost; jezik i rod; jezično planiranje i politike; jezik, obrazovanje i moć.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Po završetku kolegija studenti će moći identificirati izvore jezičnog variranja, opisati oblike variranja u jeziku; objasniti kriterije za razlikovanje jezika i dijalekta; opisati vrste višejezičnosti; objasniti kako i pod kojim uvjetima jedan jezik utiče na drugi; definirati i pobrojati elemente komunikativne kompetencije; objasniti pojam inherentnog jezičnog variranja i jezične varijable; obrazložiti razliku između jezične promjene odozdo i odozgo; identificirati konverzacijske maksime i različite govorne činove te oblike jezične uljudnosti; obrazložiti odnos jezika i društvene moći; pobrojati faze u procesu jezičnog planiranja.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	2	10	
Kontinuirana provjera znanja	2	90	
<b>UKUPNO</b>	4	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2015). *An introduction to sociolinguistics* (7th ed.). USA: Wiley-Blackwell.

##### **IZBORNA LITERATURA**

Holmes, Janet (2013). *An Introduction to Sociolinguistics*. London and New York: Routledge.  
Litosseliti, Lia, ed. 2018. *Research methods in linguistics*. Bloomsbury Publishing.  
Niedzielski, Nancy A., and Dennis R. Preston. *Folk linguistics*. Vol. 122. Walter de Gruyter, 2010.  
Kiesling, Scott F., and Christina Bratt Paulston, eds. 2006. *Intercultural discourse and communication: The essential readings*. Vol. 8. John Wiley & Sons.  
Yule, George (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Kolegij uključuje kontinuiranu provjeru znanja te je pohađanje nastave neophodno i obavezno.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na predavanjima i e-mail obavjesti.

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije, e-mail.

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita a bodovi se prikupljanju tijekom semestra. Provodit će se kontinuirana provjera znanja, koja uključuje pripremu za nastavu, aktivno sudjelovanje u zadanim aktivnostima tijekom nastave, pismene kolokvije 1 i 2, te istraživanje za i pisanje seminarskih radova i njihova prezentacija na kraju semestra.

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta, pojmova i ideja bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	15.6., 29.6. u 10 ujutro (upis ocjene)
Jesenski izvanredni	1.9. ili 2.9. u 10 ujutro (upis ocjene)

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
4.3.	Uvod u kolegij i uvod u jezik u društvu
11.3.	Jezici i dijalekti, regionalni dijalekti
18.3.	Društveni dijalekti
25.3.	Stilovi
1.4.	Višejezičnost, diglosija, prebacivanje kodova
8.4.	Kolokvij 1
15.4.	Jezik i rod

22.4.	Jezično planiranje i politika
29.4.	Jezično variranje i jezične promjene
6.5.	Jezični dodiri i utjecaji
13.5.	Komunikativna kompetencija i etnografija komunikacije
20.5.	Jezična uljudnost
27.5.	Kolokvij 2
3.6.	Predaja i prezentacija seminarskih radova
10.6.	Prezentacije seminarskih radova i završna razmatranja.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
identificirati izvore jezičnog variranja, opisati oblike variranja u jeziku;	regionalni dijalekti; sociolekti; stil i stiličko izmjenjivanje;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
objasniti kriterije za razlikovanje jezika i dijalekta; obrazložiti odnos jezika i društvene moći; pobrojati faze u procesu jezičnog planiranja	jezik i dijalekt; jezično planiranje i politike; jezik, obrazovanje i moć	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
opisati vrste višejezičnosti; objasniti kako i pod kojim uvjetima jedan jezik utiče na drugi;	višejezičnost i jezična promjena pod utjecajem jezičnih dodira; odabir koda; diglosija i jezični prestiž; jezični krajolik;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
definirati i pobrojati elemente komunikativne kompetencije; identificirati konverzacijske maksime i različite govorne činove te oblike jezične uljudnosti;	etnografija komunikacije i komunikativna kompetencija; govorni činovi i konverzacijske maksime; jezična uljudnost; jezik i rod;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
objasniti pojam inherentnog jezičnog variranja i jezične varijable; obrazložiti razliku između jezične promjene odozdo i odozgo;	jezične varijable; inherentno jezično variranje i društveno značenje; jezično variranje i jezična promjena; jezične promjene odozdo i odozgo;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Performans kultura		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	4.		
Akadska godina	2019/20		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 8,30-10,45, P 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 12,00 -13,00h, utorak 11,30-12,30h		
	Telefon	265-706	
	e-mail	dgrguri@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti izvođenja; percepcija drugoga i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces). Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita biti upućeni u problematiku performansa kao umjetničke, kulturalne, društvene prakse, sposobni tako, moći će definirati pojam, znati opisati izvedbeni I scenski čin kao akciju i interakciju, te znati primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	60	
Praktični rad	0,5	20	
Usmeni ispit	0,5	20	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.  
[http://www.old.tkh-generator.net/files/casopis/UVOD\\_U\\_STUDIJE\\_PERFORMANSA.pdf](http://www.old.tkh-generator.net/files/casopis/UVOD_U_STUDIJE_PERFORMANSA.pdf)

Poglavlja:

1. Uvod u uvod studija izvođenja
2. Epistemološka istorijska mapa studija performansa
3. Šta je kulturalni, a šta umetnički performans
4. Proširenje polja teoretizacije performansa
4. Performativ i performativnost
6. Performans u umjetnosti: paradigmatke koncepcije i prakse
7. Studije performansa i/kao studije kulture:

Zoran Belić Weiss, Performans/Ritual/Teorija. Tumačenje.

[http://www.fmk.singidunum.ac.rs/content/artmedia/11\\_Zoran%20Belic%20Weiss.pdf](http://www.fmk.singidunum.ac.rs/content/artmedia/11_Zoran%20Belic%20Weiss.pdf)

Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.

Poglavlja:

- 1) Digitalni performans
- 2) Izvođenje u medijaliziranom društvu
- 3) Izvođačka tijela

Carlson, M. *Performance: A Critical Introduction*. Routledge, 1996

Goldberg, R. *Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)*. London, 1999

Richard Schechner *Performance Theory*.

[http://sduk.us/2016/krisis\\_testi/schechner\\_performance\\_theory.pdf](http://sduk.us/2016/krisis_testi/schechner_performance_theory.pdf)

Guy Debord 1967. Društvo spektakla [http://www.crsn.com/debord/Drustvo\\_spektakla\\_Gi\\_Debor.pdf](http://www.crsn.com/debord/Drustvo_spektakla_Gi_Debor.pdf)

##### IZBORNA LITERATURA

Judith Butler, *Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory* <https://www.jstor.org/stable/3207893>

Turner, Victor (1987). "The Anthropology of Performance"

[http://erikapaterson08.pbworks.com/f/Antrophology+of+performance\(2\).pdf](http://erikapaterson08.pbworks.com/f/Antrophology+of+performance(2).pdf)

Goffman, Erving, *The Presentation of Self in Everyday life*.

[https://monoskop.org/images/1/19/Goffman\\_Erving\\_The\\_Presentation\\_of\\_Self\\_in\\_Everyday\\_Life.pdf](https://monoskop.org/images/1/19/Goffman_Erving_The_Presentation_of_Self_in_Everyday_Life.pdf)

Auslander, P. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. Routledge, 1999.

Broadhurst, S. *Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory*.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Pohađanje nastave** - studenti su dužni pohađati nastavu.

**Kontinuirana provjera znanja** (ukupno bodova 60) – **kolokvij (30 bodova)** se sastoji od 9 pitanja od kojih 4 pitanja esejiistička (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda).

Studenti će imati obvezu napraviti **2 seminarska prikaza (30 bodova)**. Prvi rad (1) nosi max 15 bodova, a sastoji se od 2 kartice teksta (popis literature nije uključen) koji uključuje analizu performansa izvedenog u Hrvatskoj tijekom 2019 i 2020. godine. Drugi rad (2) nosi 15 bodova, a sastoji se od 2

kartice teksta (popis literature nije uključen) koji uključuje analizu performansa izvedenog u okviru EPK 2020 programa. Student je dužan zadaću isporučiti u papirnatom obliku i predati je nastavniku prema zadanom terminu. Prvi seminarski prikaz se predaje 7. 04. a drugi 5.5. 2020. na predavanju zaključno do 12h.

Studenti koji nisu pisali kolokvij ili su dobili manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja kolokvija**. Termin je planiran u satnici izvođenja nastave ili u dogovoru s nastavnikom

**Praktični rad** (ukupno 20 bodova) uključuje analizu primjera (rad studenata u paru) s jasno iskazanom temom (5 boda), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (5 boda), jasnom argumentacijom, zaključkom (5 bodova), nove „neistražene“ teme (5 boda). Rad mora sadržavati minimalno 3 kartica teksta bez uključenog popisa literature, maksimalno 5 kartica (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake) Student je dužan analizu prezentirati na nastavi prema dogovorenom rasporedu. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati.

**Usmeni ispit** (ukupno 20 bodova) ima mogućnost odgovarati na 4 pitanja svako pitanje 5 bodova. Gradivo koje se ispituje uključuje svu obveznu literaturu kolegija.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	23. 06. 7. 07. 9.15h kabinet F-812
Jesenski izvanredni	4. ili 7.09. 9.15h kabinet F-812

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
3.03.	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
10.03.	Performans teorije
17.03.	Performans teorije
24.03.	Performans teorije
31.03.	Performans teorije
7.04.	Socijalni i psihološki aspekti izvođenja; Performans u umjetnosti (Rok za predaju seminara 1)
14.04.	Tijelo i pozornica. Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina Izvođačka tijela – suspenzije i karnalna umjetnost
21.04.	Performans kao aspekt društvene interakcije; svakodnevice. s Performativ i performativnost
28.04.	Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne Performans mas medija Eurovizija s
5.05.	Ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu Glazba i performans na primjeru Glen Gulde (Rok za predaju seminara 2)
12.05.	Fenomenologija društvene stvarnosti Izvođenje u medijaliziranom društvu
19.05.	Fenomenologija društvene stvarnosti Izvođenje u medijaliziranom društvu
26.05.	Kontinuirana provjera znanja
2.06.	Predstavljanje praktičnog rada; Ispravak kontinuirana provjera znanja
9.06.	Usmeni ispit



## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam	Performans teorije	Predavanja, multimedija	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju	Performans kao aspekt društvene interakcije svakodnevice.	Predavanja, seminari, samostalni zadaci	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Definirati pojam i opisati	Socijalni i psihološki aspekti izvođenja	Predavanja, seminari	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne	Predavanja, seminari	seminarski rad, Praktični rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi.	Predavanja, seminari, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, Seminarski rad kontinuirana provjera Praktični rad
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu	Predavanja, seminari, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad Seminarski rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju tijela; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Tijelo i pozornica. Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina	Predavanja, seminari, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, seminarski rad, kontinuirana provjera Praktični rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulture srednje Europe		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 11:15-14:00 u predavaonici 902 ili 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	moguće je		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak i srijeda od 11 do 12		
	Telefon	265-693	
	e-mail	<a href="mailto:npetkovic@fri.hr">npetkovic@fri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima-dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Hašek, Franza Kafke, Claudia Magrisa, Miroslava Krlježe, Nedjeljka Fabrija i Milana Rakovca bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija.</p> <p>Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče <i>centrifugalne</i>, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na <i>centripetalnim</i> imperijalnim dinamikama</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju:			
1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.			
2. Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.			
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu			
4. steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Izlaganje	0,5	20
Seminarski rad	2	40
Pismeni ispit, kolokvij	1	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Skripta (distribuirana u e- obliku)

Franz Kafka, *Preobražaj*  
 Jaroslav Hašek, *Dobri Vojak Švejk*  
 Miroslav Krleža, *Hrvatski bog Mars*  
 Nedjeljko Fabrio, *Vježbanje života*  
 Claudio Magris, *Obustaviti postupak*  
 Milan Rakovac, *Riva i družici*

**IZBORNA LITERATURA**

Ostatak koji se uobičaji za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
 Oglasna ploča Odsjeka  
 Web stranice fakulteta i odsjek

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj koloni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobičajenosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

**Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad.** Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolonni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potonje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosubnu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

**Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolonni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukusa koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Na kraju kolegija piše se kolokvij. **Pristupanje kolokviju je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokviju neće moći položiti kolegij.**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proljećni izvanredni	-----
Ljetni	14. i 28. 06. u 11 h
Jesenski izvanredni	6. i 13. 09. u 11 h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA
03. 03.	<b>Predavanje I: Srednja Europa: san, zbilja, utopija</b>	Pročitati cjelinu u skripti
10. 03.	<b>Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: Primjer Dobrog vojaka Švejka</b>	Pročitati djelo
17. 03.	<b>Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: (Ne)stabilnost Dunava</b>	Pročitati djelo
24. 03.	<b>Predavanje IV: Margine Srednje Europe: kolonijalni motivi M. Kreže</b>	Pročitati djelo
31. 03.	<i>Granice književnosti, književnost granice: Vježbanje života</i>	Pročitati djelo
06. 04.	<i>Geto je u nama I: Pitanje gamadi u Preobražaju</i>	Pročitati djelo
20. 04.	<i>Geto je u nama II: Obustaviti postupak</i>	Pročitati djelo
27. 04.	<i>Ima li sloboda cijenu: Riva i druzzi</i>	Napisan seminarski rad i izlaganje

04. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada prve grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
11. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada druge grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
18. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada treće grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
25. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada četvrte grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
01. 06.	<i>Zaključak: Lica Europe (Storia non e finita)</i>	Napisan seminarski rad i izlaganje
08. 06.	<b>Pismena provjera znanja (kolokvij)</b>	<b>Obavezno pristupiti pismenoj provjeri znanja</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.	<b>Predavanje I:</b> <i>Srednja Europa: san, zbilja, utopija</i>  <b>Predavanje II:</b> Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
2. Argumentirat će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.	<b>Predavanje III:</b> Srednja Europa između Zenona i Heraklita: <i>(Ne)stabilnost Dunava</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.	Franz Kafka, Preobražaj Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejk Miroslav Krleža. Hrvatski bog Mars Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života Claudio Magris. Obustaviti postupak Milan Rakovac. Riva i družici	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
4. steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.	Cjelokupni sadržaj kolegija, a posebno onaj njegov segment koji se bavi pomnim čitanjem literarne historiografije (Hašek, Fabrio, Magris, Rakovac)	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija i analiza diskursa		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	6.		
Akadska godina	2019./2010.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	F-703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon	265-703	
	e-mail	<a href="mailto:danijela.marot.kis@uniri.hr">danijela.marot.kis@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa; 2. Razlikovati i definirati pojmove teksta, jezika i diskursa; 3. Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti; 4. Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...); 5. Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose; 6. Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	30	
Seminarski rad	1,5	40	
Kontinuirano praćenje – tjedni zadaci	1,5	40	
Seminarski rad	2,5	60	

<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>  Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biti, Vladimir, Pojmovnik književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.</li> <li>2. Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarni pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.</li> <li>3. Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.</li> <li>4. Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka</li> <li>2. Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.</li> <li>3. Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.</li> <li>4. Ivanetić, N, Govorni činovi, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.</li> <li>5. Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka</li> <li>6. Peternai, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<p>Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.</p> <p>U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.</p>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mrežne stranice kolegija</li> <li>- e-mail poruke</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- u vrijeme konzultacija</li> <li>- e-mailom</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<p><b><u>1. Kontinuirane provjere znanja</u></b>  Studenti moraju položiti dva međuispita. Svaki međuispit nosi 30 ocjenskih bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti minimalno 15 bodova. Međuispiti se sastoje od deset pitanja, odgovor na svako pitanje nosi tri boda.</p>		



Studenti imaju pravo pristupiti jednom ispravku svakoga međuispita.

### **Tjedni zadaci**

Studenti dobivaju tjedne zadatke (pitanja proizašla iz određene tematske cjeline, odnosno materijala koji će biti postavljen na Merlinu). Svaki obavljen zadatak donosi 8 bodova (5 tjednih zadataka X 8 bodova = 40 bodova). Studenti moraju predati sve zadatke, minimalan broj bodova potrebnih za prolaz je 20.

### **2. Seminarski rad**

Studenti moraju napisati seminarski rad u kojemu će analizirati određenu vrstu diskursa na odabranom predlošku. Boduje se struktura rada, odabir, interpretacija i poznavanje literature, analitičko-interpretativni i kritički pristup te opća pismenost. Seminar donosi maksimalno ~~40 bodova~~ **60 bodova** (minimum ostvarenih bodova potrebnih za prolaz je ~~20~~ **30**).

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. 2020. u 12.00 1. 7. 2020. u 12.00
Jesenski izvanredni	2. 9. i 9. 9. 2020. u 12.00

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
3. 3.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
10. 3.	Pojam diskursa. Važnost diskursa.
17. 3.	Strukture diskursa.
24. 3.	Kontekst.
31. 3.	Diskurs i jezik. Tekst i diskurs.
7. 4.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
14. 4.	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove..
21. 4.	Razgovorni i pisani diskurs.
28. 4.	Performativi i konstativi.
5. 5.	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.
12. 5.	Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.
19. 5.	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.
26. 5.	Strukture ideološkoga diskursa.
2. 6.	Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs.
9. 6.	Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.

### **VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i	Pojam diskursa. Važnost diskursa.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit



kulturoloških pristupa			
Razlikovati i definirati pojmove teksta, konteksta, jezika i diskursa	Kontekst. Diskurs i jezik. Tekst i diskurs. Performativi i konstativi.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose	Strukture diskursa. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.	Seminarski rad Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna geografija		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda 8.15 – 11.00, P 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak u 11.15 - 12.15 i srijeda od 11.15 - 12.15		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-807	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 14.00 – 15.00, srijeda 11.00 – 12.00	
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Povijest kulturalne geografije – Pejzaž – Moralne geografije – Odnos između prirode i kulture – Granica i kartografija – Geopolitika – Baština – Tijelo i (in)validnost – Industrijski pejzaž – Pejzaža i rod – Soundscapes – Virtualne pejzaže			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:			
1. opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;			
2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža;			
3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji			
4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	2,5	75	
Istraživanje	1	25	
UKUPNO	5	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<p>Atkinson, D. 2008. Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova. Ur. David Atkinson et al. Zagreb: Disput. Odabrani poglavlja</p> <p>Anderson et al. 2003. A Handbook of Cultural Geography. London: Sage. Odabrani poglavlja</p> <p>Oakes, T i Price, P (ur.). 2008. The Cultural Geography Reader. London: Routledge. Odabrani poglavlja</p> <p>Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. U Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography. London: Routledge. Str. 9 – 24</p> <p>Duncan, James S, Nuala L Johnson i Richard H Schein (ur). 2004. A Companion to Cultural Geography. Oxford: Blackwell. Odabrani poglavlja.</p> <p>Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. U The Cultural Geography Reader. Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.</p>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Cloke, P and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. Odabrani poglavlja</p> <p>Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. U Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World. IB Taurus: London. Str. 51 – 67.</p> <p>Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. U Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind. Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson (ur). Routledge London. Str. 526 – 552.</p> <p>Douglas, Mary 1966. Ritual Uncleaness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. Routledge, and Kegan Paul.</p> <p>Malkki, L. 1992. National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees. Cultural Anthropology. 7.1: 24 -44.</p> <p>Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. U Web Cartography: Developments and Prospects. Ur. Menno Jan Kraak i Allan Brown. London: Taylor and Francis. Str. 54 – 72.</p> <p>Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. U The Tourist Gaze. London: Sage. Str. 1- 16</p> <p>Boellstorff, T. 2008. Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human. Poglavlje 1, 4, i 9.</p> <p>Smith, S. 1994. Soundscape. Area 26: 232 – 40</p> <p>Atkinson, R. 2006. The Aural Ecology of the City. Sound, noise and exclusion in the city. Paper no. 5. Housing and Community Research Unit.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su obavezni redovno prisustvovati predavanjima	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Usmeno E-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema ispita	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	

Seminar eseja mora imati:

1. Uvod
2. Razradu
3. Zaključak
4. Bibliografija

Esej mora sadržavati minimalno 12 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake].  
Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.

Rok za predaju seminara: 3.6.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	16.06.2020. i 30.06.2020.
Jesenski izvanredni	01.09.2020. ili 02.09.2020.

#### VI. PČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.3.	Uvod
11.3.	Povijest kulturalne geografije
18.3.	Pejzaž
25.3.	Moralne geografije
1.4.	Odnos između prirode i kulture
8.4.	Granica i kartografija
15.4.	Geopolitika
22.4.	Baština
29.4.	Tijelo i (in)validnost
6.5.	Industrijski pejzaž
13.5.	Pejzaž i rod
20.5.	Soundscapes
27.5.	Virtualni pejzaži
3.6.	Predaja seminara
10.6.	Zaključna razmatranja

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Povijest kulturalne geografije</li><li>• Moralne geografije</li><li>• Odnos između prirode i kulture</li><li>• Granica i kartografija</li><li>• Geopolitika</li><li>• Tijelo i (in)validnost</li><li>• Baština</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Predavanja</li><li>• Seminari i radionice</li><li>• Samostalni zadaci</li><li>• Mentorski rad</li></ul>	Seminarski rad
2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pejzaž</li><li>• Industrijski pejzaž</li><li>• Pejzaža i rod</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Predavanja</li><li>• Seminari i radionice</li><li>• Samostalni zadaci</li></ul>	Seminarski rad

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualne pejzaže</li> <li>• Soundscapes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	
3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pejzaž</li> <li>• Industrijski pejzaž</li> <li>• Pejzaža i rod</li> <li>• Virtualne pejzaže</li> <li>• Soundscapes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminarski rad
4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pejzaž</li> <li>• Industrijski pejzaž</li> <li>• Pejzaža i rod</li> <li>• Virtualne pejzaže</li> <li>• Soundscapes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Marx i filozofija		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 14:15 – 17:00, P 105		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 13:00 – 14:00, četvrtak 11:00 – 12:00		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>«Mladi» Karl Marx ostaje notornim predmetom spora: odbacivan kao zabludna pretpovijest kritičkih i znanstvenih analiza «Das Kapitala», ovaj je filozofski humanizam podjednako slavjen kao ono što pridaje sam smisao ovom potonjem. Kontroverza se, međutim, također može prikazati i neizbježnom, u smislu da u Marxovim mladenačkim radovima doista ima nešto neodlučivo. Ako u kratkom periodu između 1841. i 1845. godine Marx razvija spekulativnu teoriju povijesti i društva u naslijeđu Hegelove dijalektike rada i svijesti i Feuerbachove kritičke antropologije, on podjednako, kroz svoje prve susrete s borbama radničkih masa, suočava mišljenje s radikalnim političkim simptomima. Kao rezultat imamo formu filozofske analize koja uključuje neprestanu oscilaciju između pozitivnog uspostavljanja vlastitog premeta – ljudskog društva – i negativnog ukazivanja njegove vlastite nekonzistentnosti. Marx nas, ukoliko, ostavlja pred dilemom (koja je vjerojatno i ključ onoga što možemo nazvati «materijalističkom dijalektikom»): ili kritička teorija društva ili filozofija političke iznimke. Da bismo to istražili, morat ćemo ne samo rekonstruirati odnos «mladog» Marxa spram Hegela i mladohegelovaca (Ludwig Feuerbach, Moses Hess, Bruno Bauer) (1, 2, 3, 4, 5), kao i njegove rane analize države i političke ekonomije (1, 2, 3, 4, 5), već i kritički razmotriti neke od ključnih pojmova toga perioda (1, 2, 3, 4, 5), kao što su: ozbiljenje filozofije (Verwirklichung der Philosophie), osjetilna ljudska djelatnost (sinnlich menschliche Tätigkeit ili Praxis), otuđenje (Entfremdung), itd.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije između filozofske tradicije, te društveno-humanističkih pristupa, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja osnova, kao i granica, znanstvenih polja i disciplina (5).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost na nastavi	0.5	10
Seminarski rad	1	30
Esej	0.5	10
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	1.5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Karl Marx *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga.  
 Karl Marx i Friedrich Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.  
 Etienne Balibar *The Philosophy of Marx*, Verso, 1995. (izbor)  
 Ernst Bloch *Princip nada*, Zagreb: Naprijed, 1981. [*Das Prinzip Hoffnung*, Surkamp, 1979, Weltveränderung oder die Elf Thesen von Marx über Feuerbach, p. 288-334].  
 Jacques Rancière "The concept of 'critique' and the 'critique of political economy' (from the 1844 Manuscript to Capital)", u: *Economy and Society*, Sv. V, Br. 3, London: Taylor and Francis, 1975.  
 Luj Altiser *Za Marxa*, Beograd: Nolit, 1981. [*Pour Marx*, Maspero, 1965], poglavlja *O mladom Marxu*  
 Jirgen Habermas *Saznanje i interes*, Beograd: Nolit, 1975 [*Erkenntnis und Interesse*, Suhrkamp 1968., p. 36-87].  
 Alain Badiou, *Kratki prikaz metapolitike* (mimeo.), [*Abrégé de métapolitique*, Seuil, 1998]] (izbor).  
 Jacques Rancière *Nesuglasnost: Politika i Filozofija*, Zagreb: FPZ, 2015. [*La mésentente*, Galilée, 1995. (izbor).

**IZBORNA LITERATURA**

Kurt Röttgers, *Kritik und Praxis*, de Gruyter, 1974, X. Kritik der Theorie und Kritik der Wirklichkeit bei Marx, p. 253-277.  
 Đerđ Lukač, *Mladi Marks: njegov filozofski razvitak od 1840.-1844.* Beograd: BIGZ, 1976.  
 Karl Löwith *Od Hegela do Nietzschea: revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., [*Von Hegel zu Nietzsche*, Meiner 1999, Der Umsturz der Hegelschen Philosophie durch die Junghegelianer, p. 78-118].  
 Herbert Marcuse *Um i revolucija*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1966. [*Reason and Revolution: Hegel and the Rise of Social Theory*, Beacon Press, 1960. Preface: A Note on the Dialectic, p. vii-xiv].  
 Alfred Schmidt *Emanzipatorische Sinnlichkeit*, Piper, 1988, p. 11-30.  
 Stathis Kouvelakis *Philosophy and Revolution: From Kant to Marx*, London: Verso, 2003.  
 Emmanuel Renault *Marx et l'idée de critique*, Paris: PUF, 1995.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
e-mail, usmeno	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gore navedenu tablicu):</p> <p>a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;</p> <p>b) esej i seminarski rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;</p> <p>c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.</p> <p>Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.</p> <p>U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15.6., 29.6.
Jesenski izvanredni	4.9., 7.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
4.3.	Uvodna rasprava: Marxova dilema
11.3.	Kritika i politika I: Marxov «Uvod» ili filozofija pod uvjetom politike
18.3.	Kritika i politika II: Pisma Rugeu
25.3.	Grčki atomisti i kritika: doktorska disertacija
1.4.	Ozbiljenje filozofije
8.4.	Marxova kritika liberalizma: o «Židovskom pitanju»
15.4.	Filozofija i demokracija: kritika Hegelove filozofije prava
22.4.	Praxis i otuđenje: Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. I
29.4.	Generički komunizam: Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. II
6.5.	Feuerbach i Marx: Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. III
13.5.	Marx vs. Feuerbach: Praxis kao kritičko-revolucionarna djelatnost
20.5.	Čovjek ili proletarijat? O subjektu-objektu povijesti
27.5.	Habermasova nepotpuna kritika ili epistemološki prelom?
3.6.	Završna rasprava
10.6.	Završni usmeni kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA



Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: rad i otuđenje, osjetilnost i umnost, revolucija filozofija, kritika i ozbiljenje, Država-ekonomija-društvo-politička iznimka.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: rad i otuđenje, osjetilnost i umnost, revolucija filozofija, kritika i ozbiljenje, Država-ekonomija-društvo-politička iznimka.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualni istraživački rad	Pojmovni sklopovi: rad i otuđenje, osjetilnost i umnost, revolucija filozofija, kritika i ozbiljenje, Država-ekonomija-društvo-politička iznimka.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: rad i otuđenje, osjetilnost i umnost, revolucija filozofija, kritika i ozbiljenje, Država-ekonomija-društvo-politička iznimka.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Epistemološka i historijska poredba	Pojmovni sklopovi: rad i otuđenje, osjetilnost i umnost, revolucija filozofija, kritika i ozbiljenje, Država-ekonomija-društvo-politička iznimka.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Novinarstvo		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 11:15-14:00h, P 105		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon	265-693	
	e-mail	npetkovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	predavač Branko Mijić		
	Kabinet	F-817	
	Vrijeme za konzultacije	Petkom od 13h i prema dogovoru	
	Telefon	-	
	e-mail	mijicbranko@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnje-političke do sporta.) Studenti "članovi i članice redakcije" će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti. Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja 2) Opisati informativne i analitičke vrste 3) Objasniti proces pisanja vijesti 4) Definirati izvještaj 5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol 6) Objasniti osobitosti pojedinih medija 7) Opisati proces tehničkog uređivanja 8) Primijeniti stečena znanja u praksi			
Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	40	
Praktični rad	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT – usmeni ispit	1	30	
UKUPNO	5	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.  
Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.

**IZBORNA LITERATURA**

Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
Web stranice fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA****PRAKTIČNI RAD**

Studenti podijeljeni po redakcijskim rubrikama (unutarnja politika, vanjska politika, kultura, sport, crna kronika...) kontinuirano prate aktualna zbivanja u njima. U međusobnom dogovoru na "redakcijskim sastancima" određuju se bitne teme o kojima će pisati.

**SEMINAR**

Studenti su dužni tijekom semestra predati seminarski rad koji se sastoji od napisanih novinarskih žanrova na dogovorene teme. INTERVJU ILI TEMA: 6 DO 12 KARTICA; KOMENTAR ILI KRITIKA: 1,5 DO 2 KARTICE; PROŠIRENI IZVJEŠTAJ ILI IZVJEŠTAJ: 1,5 DO 4 KARTICE.

**ZAVRŠNI ISPIT**

Završni ispit sastoji se od seminarskog rada koji mora biti temeljen na samostalnom istraživanju i praćenju aktualnih društvenih tema iskazanim kroz autorske tekstove u zadanim novinarskim žanrovima. Usmeni dio ispita obrana je seminarskog rada i odgovor na dva pitanja iz obavezne ispitne literature. Uspješno obranjeni seminarski rad i položeni usmeni ispit PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	19.6. i 3.7. u 10h
Jesenski izvanredni	4.9. ili 11.9. u 10h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6.3.	Uvodno predavanje i dogovor oko načina i ritma rada
13.3.	Kako funkcionira novinarska redakcija
20.3.	Novinarski žanrovi
27.3.	Tko se i kada dosjetio pravilima o pet W?
3.4.	Intervju i kako se za njega pripremiti
10.4.	<b>Veliki petak - nema nastave</b>
17.4.	Uvodnik, komentar, kolumna
24.4.	Kazališna, filmska i književna kritika u medijima
1.5.	<b>Blagdan – nema nastave</b>
8.5.	Jesu li urednici prirodni neprijatelji novinara
15.5.	Uređivačka politika i uređivanje novina
22.5.	Grafičko uređivanje novina
29.5.	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme
5.6.	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje - obilazak Novog lista
12.6.	<b>Analiza tekstova - Studenti predaju seminar</b>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja	oblici medijskoga izražavanja	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
2) Opisati informativne i analitičke vrste	informativne i analitičke vrste Novinarski žanrovi	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
3) Objasniti proces pisanja vijesti	Proces pisanja vijesti	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
4) Definirati izvještaj	Izvještaj – vrsta, način i proces	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol	Intervju i kako se za njega pripremiti Uvodnik, komentar, kolumna Uređivačka politika i uređivanje novina	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
6) Objasniti osobitosti pojedinih medija	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
7) Opisati proces tehničkog uređivanja	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje Grafičko uređivanje novina -	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit

8) Primijeniti stečena znanja u praksi	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje -	Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
--	---	------------------	---



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	2., 4., 6.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	--		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak u 11.15 - 12.15 i srijeda od 11.15 - 12.15		
	Telefon	051 265695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	051/ 265702	
	e-mail	bruzic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none"><li>Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari i radionice</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Praktični rad</b>
	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Vježbe</b>	<b>Obrazovanje na daljinu</b>	<b>Samostalni zadaci</b>
x	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Seminarski rad	0.2	-
Praktični rad	2.8	-
UKUPNO	3	-

Zbog COVID-19 i nemogućnosti prisustvovanja praksi u kulturnim institucijama, studenti mogu izvršiti obaveze na kolegiju na tri sljedeća načina:

1. Virtualna praksa putem studentskoga novinarskoga portala/medijske platforme Kišobran - „[kisobran.uniri.hr](http://kisobran.uniri.hr)“
2. Rad na "chatbot" kod profesora Benedikta Peraka
3. Napisati seminar o radu kulturne institucije po vlastitom izboru - studenti su dužni najaviti temu prof. Czerny

**Napomena:** Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. *Kultura: menadžment, animacija, marketing*, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. *Developing key skills through work placement*. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: *Kulturne politike odozdo*. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. *Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004.*, Zagreb.

##### IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

--

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča Odsjeka

E-pošta

Web fakulteta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije

E-pošta

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

--

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i

podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	--
Proletni izvanredni	-
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	--
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
	Konzultacije po dogovoru.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



	<p>napredak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>		
<p>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
<p>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 4. [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	4., 6		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	--		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak u 11.15 - 12.15 i srijeda od 11.15 - 12.15		
	Telefon	051/265695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak od 14-15 i utorak od 14-15h	
	Telefon	051/ 265702	
	e-mail	bruzic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari i radionice	Obrazovanje na daljinu	Praktični rad
	x	x	x
Terenska nastava	Vježbe	Samostalni zadaci	Konzultacije
x	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

<b>Seminarski rad</b>	0,2	-
<b>Stručna praksa</b>	2,8	-
<b>UKUPNO</b>	3	-
<p>Zbog COVID-19 i nemogućnosti prisustvovanja praksi u kulturnim institucijama, studenti mogu izvršiti obaveze na kolegiju na tri sljedeća načina:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Virtualna praksa putem studentskoga novinarskoga portala/medijske platforme Kišobran - „<a href="http://kisobran.uniri.hr">kisobran.uniri.hr</a>“</li> <li>2. Rad na "chatbot" kod profesora Benedikta Peraka</li> <li>3. Napisati seminar o radu kulturne institucije po vlastitom izboru - studenti su dužni najaviti temu prof. Czerny</li> </ol> <p><b>Napomena:</b> Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Ruth Helyer, (2015) "Learning through reflection: the critical role of reflection in work-based learning (WBL)", Journal of Work-Applied Management, Vol. 7 Issue: 1, pp.15-27 Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45 Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285</p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
--		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<p>Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta</p>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<p>Konzultacije E-pošta</p>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
--		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
<p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.</li> <li>2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.</li> <li>3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.</li> </ol>		

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	--
Proljećni izvanredni	--
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	--
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	Konzultacije po dogovoru.

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stručna praksa</li> <li>Seminar</li> <li>Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>Predan seminar i dnevnik aktivnost u</li> </ul>

	<p>faktora za napredak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>		zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>