

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Studijski program: *KULTUROLOGIJA*
jednopredmetni preddiplomski studij

Odsjek za kulturalne studije



Izvedbeni planovi
Zimski semestar akademske godine 201 . /20 .

POPIS PREDMETA I. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

I. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nenad Fanuko	Uvod u kulturalne studije	30+0+30	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Uvod u kulturalnu antropologiju	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Uvod u kulturalnu povijest	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić / dr. sc. Benedikt Perak	Data Science u kulturi	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio / Dunja Matić	Metodologija istraživanja u kulturi	30+0+30	-	4	DA
dr. sc. Ana Gavran Miloš	Uvod u filozofiju	30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Uvod u studij	0+0+15	-	2	NE
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	0+30+0	TJ	1	NE



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalne studije		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	1.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 13:15, P-801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko		
	Kabinet	F-808	
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak: 12.13-13.00 i 15:30 – 16:00	
	Telefon	265-694	
	e-mail	nfanuko@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija (1, 3, 4).Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača) (1, 2, 3).Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline (4,5).Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu (4, 5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost;opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka;opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam);uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	10	
Seminarski rad	0,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1-3	2,5	75	
UKUPNO	5	100	

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

- a) na prvoj godini studija seminarski radovi nisu bogznašto
- b) kolokviji (njih 3 tijekom semestra) su glavni način kontinuirane provjere znanja. Svaki kolokvij 5 pitanja, svako pitanje maksimalno 5 bodova.

Pristup popravku kolokvija

Mogućnost nadoknade (ne ispravka) JEDNOG kolokvija.

Završni ispit

Nema

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Duda, Dean: **Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi**, Zagreb, 2002.
2. Duda, Dean (ur.): **Politika teorije**, Zagreb, 2006. (odabrani tekstovi)
3. Barker, Chris: **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000., poglavlja 1, 2, 4, 9, 11.
4. Barker, Chris: **The SAGE Dictionary of Cultural Studies**, London, 2004. (odabrane natuknice)

Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za pojmove koji će biti sadržaj kolokvija. Ipak, glavne reference su Barker (2000, 2004) navedeni pod 3. i 4.

Pojmovi: culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism, canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation, popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism.

Također za sljedeće autore: **Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, Hall.**

IZBORNA LITERATURA

Bauman, Z., **Culture as Praxis**, London, 1999.
Bennett, T., **Kultura: znanost reformatora**, Zagreb, 2005.
Bennett, T., Grossberg, L., and M. Morris, **New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society**, Malden, MA, 2005.
Denning, M., **Culture in the Age of Three Worlds**, London, 2004.
Eagleton, T., **Ideja kulture**, Zagreb, 2002.
Hoerisch, J., **Teorijska apoteka**, Zagreb, 2007.
Jameson, F., On Cultural Studies, in: **The Identity in Question**, edited by J.Rajchman, London and New York, 1995.
Kellner, D., Cultural studies and social theory, in: **Handbook of Social Theory**, edited by G. Ritzer and B. Smart, London, 2001.
Lewis, J.: **Cultural studies: The Basics**, London, 2002.
Maxwell, R., Cultural Studies, ch. 20 in: **Understanding Contemporary Society: Theories of the Present**, edited by G. Browning, A. Halcli, and F. Webster. London, 2000.
Mulhern, F., **Culture/Metaculture**. London and New York, 2000.
Schneider, M. A., Cultural studies as *fin-de-siecle* culture, in: **Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice**, edited by G. Friedland and J. Mohr, Cambridge, 2004.
Seidman, S., Relativizing Sociology: The Challenge of Cultural Studies, pp. 37-61 in: **From Sociology to Cultural Studies: New Perspectives**, edited by Elizabeth Long. Malden and Oxford, 1997.
Storey, J. (ed.), **What is Cultural Studies?: A Reader**. London, 1996.
Turner, G., **British Cultural Studies: An Introduction**. London and New York, 2003.
Williams, R., **Keywords**, New York, 1983.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija (3 tijekom semestra).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti).
Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, konzultacijama i elektroničkom poštom: nfanuko@ffri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarske radove treba predati u zadanom roku. To je **29. 10. 2019.**

Upute za izradu seminarskih radova:

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;
2. **Uvod:** kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
3. **Razrada:** obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
4. **Zaključak:** ukazivanje na glavnu poantu teksta. Poželjno je iznijeti i vlastito mišljenje o tekstu ili o problemu kojim se tekst bavi.
5. **Literatura:** abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara. Poželjno je da prikaz odabranog seminarskog teksta bude nadopunjen drugim izvorima.
6. **Opseg teksta:** 5 – 7 kartica (1 kartica = 1800 slovnih mjesta/characters u Word countu).

SEMINARSKA LITERATURA:

- tekstovi iz zbornika **Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija** (ur. Dean Duda), Disput, Zagreb, 2006. :
 - o Raymond Williams: *Analiza kulture* (str. 35-58);
 - o Richard Johnson: *Što su uopće kulturalni studiji?* (str. 63-106.);
 - o Stuart Hall: *Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe* (str. 109-122);
 - o Stuart Hall: *Kodiranje/dekodiranje* (str. 127 – 138);
 - o Stuart Hall: *Bilješke uz dekonstruiranje „popularnog“* (str. 297-309);
- poglavlje 1. iz knjige Tonyja Bennetta: **Kultura: znanost reformatora**, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2005.: *Prema pragmatici kulturalnih studija* (str. 31-56)
- Culler, J.: *Književna teorija i kulturalni studiji* (3. Poglavlje u: **Književna teorija: Vrlo kratak uvod**), Zagreb 2001.
- Barker, C. **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000.:
 - o Poglavlje 9.: *Television, texts and audiences* (str.259 – 288),
 - o Poglavlje 11.: *Youth, style and resistance* (str. 318 – 347).
- Hebdidge, D.: **Potkultura: Značenje stila**, Beograd, 1980.

1. KOLOKVIJ: 12. 11. 2019.

- D. Duda: **Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi**. Zagreb, 2002. **str. 7 – 66;**
- Ostali izvori: rječnici, leksikoni, enciklopedije i internet
- Barker, C.: **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000.: poglavlje 1 (str. 1 – 32)
- Barker, C.: **The SAGE Dictionary of Cultural Studies**, London, 2004.
 - o **Culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism**

2. KOLOKVIJ: 10. 12. 2019.

- **Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija**
 - o **Str. 35 – 58** R. Williams: *Analiza kulture*
 - o **Str. 109 – 122** S. Hall: *Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe*
 - o **Str. 63 – 106** R. Johnson: *Što su uopće kulturalni studiji*
- T. Bennet: **Kultura. Znanost reformatora** Zagreb, 2005. **str. 31 – 56;**
- D. Duda: **Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi**. Zagreb, 2002. **str. 67 – 94** (3. poglavlje: Otpor kroz teoriju)
- Culler, J.: *Književna teorija i kulturalni studiji* (3. poglavlje u: **Književna teorija: Vrlo kratak uvod**), Zagreb

2001.

- Barker, C.: **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000.: poglavlje 1 (str. 35 – 64)
- Barker, C.: **The SAGE Dictionary of Cultural Studies**, London, 2004.
- Ostali izvori: rječnici, leksikoni, enciklopedije i internet
 - **Canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation**

3. KOLOKVIJ: 21. 01. 2020.

- D. Duda: **Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi**. Zagreb, 2002. str. 95 – 119; (4. poglavlje: Menocchio u shopping centru)
- **Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija**
 - Str. 297 – 309: S. Hall: *Bilješke uz dekonstruiranje „popularnog“*
 - Str. 127 – 138: S. Hall: *Kodiranje/dekodiranje*
- Barker, C.: **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000.:
 - Poglavlje 9.: *Television, texts and audiences* (str.259 – 288),
 - Poglavlje 11.: *Youth, style and resistance* (str. 318 – 347).
- Barker, C.: **The SAGE Dictionary of Cultural Studies**, London, 2004.
- Ostali izvori: rječnici, leksikoni, enciklopedije i internet
 - **Popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	04.02. i 25.02. 2020.
Proljetni izvanredni	14.04.2020.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	01.09. i 08.09. 2020.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P1	Pojam akademske discipline i položaj kulturalnih studija
P2	Britanski kulturalni studiji
S3	Seminar 1
S4	Seminar 2
K5	Kolokvij 1
S6	Seminar 3
S7	Seminar 4
P8	Izvorišta kulturalnih studija
K9	Kolokvij 2
S10	Seminar 5
S11	Seminar 6
K12	Kolokvij 3
S13	Seminar 7

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost	Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija	Predavanje i reiki	Kolokvij + ispit
opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka	Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača)	Predavanje i energetske plesove	Kolokvij + ispit
opisati društveni, politički i teorijski	Kratka povijest neoliberalizma,	Predavanje, pedagoške popijevke i seminar	Kolokvij + ispit

kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam)	nastanak i razvoj postmodernizma, kompatibilnost kulturalnih studija i društvenih okolnosti kasnog kapitalizma		Motrenje, dokimološki opiti
uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;	Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline	Predavanje, didaktičko pojanje, pedagojske igre na ploči i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti
prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).	Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremjenja prema kognitivizmu	Predavanje, pedagojske popijevke, konstruktivno povezana pedagojska patologija i seminar	Kolokvij + ispit Motrenje, dokimološki opiti



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu antropologiju
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	I
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	5.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda, 08.15 – 11.00, 801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
Kabinet	F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru
Telefon	051 265 695
e-mail	sczerny@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

- Etnografija i terenski rad.
- Kulturni relativizam.
- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.
- Posebne teme:
Razmjena i darivanje.
Magija i religija.
Ritual.
Obitelj i srodstvo.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Definirati što je antropologija;
2. Opisati razvojnu nit antropologije;
3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam
4. Opisati tematsko područje antropologije
5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	20
Istraživanje	1	30
Seminarski rad	1	30

UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002. Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.		
IZBORNA LITERATURA		
Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevice. Zagreb: Školska knjiga, 1988 Škrbić, N. 2001. Izvješće s istraživanja u selima pod Senjskim bilom i u zaleđu Sv. Jurja. Senjski zbornik 28, Senj, 261-274		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnog ispita.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
1. Studenti će pisati dva pisana kolokvija – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Kolokvij će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja. <ul style="list-style-type: none"> • Kolokvij 1 – 27.11.2019. • Kolokvij 2 – 22.01.2020. 		
2. Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju - Rok za predaju seminara: 15.01.2020. <u>Seminar eseja mora imati:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod 2. Razradu 3. Zaključak 4. Bibliografija 		
Esej mora sadržavati minimalno 7 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.		

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	04.02. 18.02
Proljetni izvanredni	15.04
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	1. ili 2.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
09.09.	Uvod
16.10.	Što je antropologija?
23.10	Evolucionistička antropologija viktorijanskoga doba (Tylor i Frazer)
30.10	Rani razvoj američke antropologije (Boas)
06.11	Malinowski – funkcionalizam
13.11	Benedict – obrasci kultura
20.11	Mead
27.11	Kolokvij
04.12	Etnografija i terensko istraživanje 1
11.12	Etnografija i terensko istraživanje 2
18.12	Razmjena i darivanje
08.01	Obitelj i srodstvom
15.01	Magija i čarobnjaštvo
22.01	Kolokvij 2.
29.01	Zaključna razmatranje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je antropologija	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. - Etnografija i terenski rad. - Kulturni relativizam. Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i religija. Ritual. Obitelj i srodstvo.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Opisati razvojnu nit antropologije	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam	- Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Opisati tematsko područje antropologije	Posebne teme: Razmjena i darivanje.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera

	Magija i religija. Ritual. Obitelj i srodstvo.		znanja
5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja	Etnografija i terenski rad.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu povijest		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11:15-14:00 h, predavaonica 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10:00 – 11:00 h, te nakon predavanja		
	Telefon	265698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kulturalna povijest u kontekstu mijena povijesne znanosti od XIX. stoljeća do danas (1). Klasična povijest kulture (3). Problemi kulturalne povijesti (3). Odnos prema historijskoj antropologiji 4). Pozitivizam; lingvističko/interpretativni zaokret (2). Nova kulturalna povijest (Nova paradigma) (2). Događajna povijest; povijest kulture (1). Kultura/civilizacija/mentalitet (4). Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti (1-4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. analizirati odnos između kulturalne povijesti i klasične povijesti kulture 2. identificirati „kulturalni obrat“ i njegov utjecaj na kulturalnu povijest 3. objasniti faze razvoja kulturalne povijesti 4. identificirati utjecaje drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Kolokvij 1	1.25	35	
Kolokvij 2	1.25	35	
Seminar	1	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih			

bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 35 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 7 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 18 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti minimalno 18 bodova kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Seminar

U drugom dijelu kolegija studenti trebaju usmeno izložiti temu koja će im biti dodijeljena. Na kraju semestra studenti trebaju predati seminar kojeg su usmeno izložili (3-5 kartica teksta). Za usmeno izlaganje mogu dobiti najviše 15 bodova, dok za pismeni oblik seminara također mogu skupiti najviše 15 bodova. I u usmenom i pisanom dijelu seminara bodovat će se način izlaganja, jasnoća izložene teme, jasna argumentacija, konciznost.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti koji su ostvarili **minimalno 18 bodova iz svakog kolokvija** i koji su izložili i **predali seminar na vrijeme** (na zadnji dan održavanja kolegija najkasnije do 14 h). Ako student ne dođe na dogovoreno izlaganje seminara ili ne preda seminar na vrijeme te ne ostvari minimalno 18 bodova iz oba kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Burke, P. 2006: Što je kulturalna povijest, Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

1. Foucault, M. 1994: Nadzor i kazna, Zagreb.
2. Certeau, M. de, 2003: Invencija svakodnevice, Zagreb.
3. Huizinga, J. 1991: Jesen srednjeg vijeka, Zagreb.
4. Curtius, E. R. 1971: Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Zagreb.
5. Burckhardt, J. 1953: Kultura renesanse u Italiji, Zagreb.
6. Ginzburg, C. 1989: Sir i crvi: kozmos jednog mlinara iz 16.st. Zagreb.
7. Zeldin, T. 1999: Intimna povijest čovječanstva. Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	05.02. i 19.02. u 10:00 h
Proljećni izvanredni	14.04. u 10:00 h
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	02.09. i 09.09. u 10:00 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
14.10.2019.	Uvod
21.10.2019.	Velika tradicija
28.10.2019.	Problemi kulturalne povijesti
04.11.2019.	Vrijeme historijske antropologije
11.11.2019.	Kolokvij 1
18.11.2019.	Nova paradigma
25.11.2019.	Od reprezentacije do konstrukcije
02.12.2019.	S onu stranu kulturalnog obrata
09.12.2019.	Kolokvij 2
16.12.2019.	Seminar – <i>Jesen srednjeg vijeka i Europska književnost i lat. srednjovjekovlje</i>
13.01.2020.	Seminar – <i>Kultura renesanse u Italiji</i>
20.01.2020.	Seminar – <i>Sir i crvi i Invencija svakodnevice</i>
27.01.2020.	Seminar – <i>Nadzor i kazna i Intimna povijest čovječanstva</i> Predaja seminara i priprema za ispitni rok

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.analizirati odnos između kulturalne povijesti i klasične povijesti kulture	Kulturalna povijest u kontekstu mijena povijesne znanosti od XIX. stoljeća do danas. Događajna povijest; povijest kulture. Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti.	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
2.identificirati „kulturalni obrat“ i njegov utjecaj na kulturalnu povijest	Pozitivizam; lingvističko/interpretativni zaokret. Nova kulturalna povijest (Nova paradigma).	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.

	Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti.		
3.objasniti faze razvoja kulturalne povijesti	Klasična povijest kulture. Problemi kulturalne povijesti. Odnos prema historijskoj antropologiji. Pozitivizam; lingvističko/interpretativni zaokret. Nova kulturalna povijest (Nova paradigma). Događajna povijest; povijest kulture. Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti.	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
4.identificirati utjecaje drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti	Odnos prema historijskoj antropologiji. Kultura/civilizacija/mentalitet. Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti.	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Data Science u kulturi
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2019-20
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 16:15-19:00 F201/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	Dr. Sc. Benedikt Perak
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ut:14-15, Sri:15-15:45
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Nositelj kolegija	Izv. Prof. Dr. Sc. Diana Grgurić
	Kabinet 812
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail dgrguric@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Pojam multidisciplinarnog područja znanstvene obrade podataka (data science) kroz primjenu alata, resursa za prikupljanja znanja o kulturnim fenomenima te oblikovanja digitalne reprezentacije.</p> <p>1. Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija (slike, teksta, zvuka, animacije, videa), te o mogućnostima njihova objedinjenja u multimedijske informacijske sadržaje (1):</p> <ul style="list-style-type: none">○ Digitalna obrada teksta. Pojam hiperteksta i hipertekstualnih elemenata. (1)○ Digitalna obrada grafike: vrste grafike, digitalizacija slika, sheme boja, standardi i kompresija zapisa s grafikom. (1)○ Digitalna obrada zvuka. Osnovni obrasci zapisa zvučnih sadržaja, govorni sadržaji, glazbeno-tonski sadržaji. Komprimiranje zvuka. Primjena zvuka na Webu. (1)○ Digitalna obrada videozapisa. Učitavanje videa u računalo. Komprimiranje videa i video standardi. Video streaming. (1)○ Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije. Dizajn informacija, sučelja i navigacije. (2) <p>2. Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza (3)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Temeljni formati za zapis podataka (3)○ Izrada i pohranjivanje metapodataka u računalnim programima (1, 3, 4)○ Učitavanje metapodataka u analitičkim programima (3, 4) <p>3. Osnove programiranja u Python programskom jeziku. Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena (4):</p> <ul style="list-style-type: none">○ Obrada podataka u Python programskom sučelju uporabom Pandas i Sci-Py datoteka (3, 4)○ Obrada već postojećih multimedijskih zapisa uz pomoć odgovarajuće programske podrške za izradu i oblikovanje grafike, hiperteksta, zvuka, animacije i videa. primjena gotovih programskih alata i društvenih mreža. (1-4)	

- o osposobljavanje za izradu digitalnih aplikacija primjenom programskih alata Python (1-4)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon završenog kolegija moći:

1. znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka
2. razviti praktične vještina vezane uz izradu, oblikovanje, dizajniranje i reprezentaciju digitalnih sadržaja.
3. razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja
4. razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi-provjera znanja	0,5	20
Projekt	1	25
Praktični samostalni rad	1	25
Seminarski rad i izlaganje	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada (1-4), sudjelovati u individualni ili timskom projektu koji uključuje elemente svih sastavnica ishoda (1-4), te položiti ispit koji se sastoji od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela u kojemu se izlažu rezultati i analiza projektnog i seminarskog rada (1-4).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- 1) Grus, Joel. *Data science from scratch: first principles with python*. O'Reilly Media, 2019.
- 2) Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
- 3) Recogito. <https://recogito.pelagios.org>
- 4) Sololearn Python. <https://sololearn.com/Play/Python>
- 5) Programming with Python for the humanities <https://www.karsdorp.io/python-course/>

IZBORNA LITERATURA

- 1) Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecavevi/d450_polaznik.pdf

- 2) Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). *Debates in the digital humanities* 2016. U of Minnesota Press
- 3) Jones, D. (2017). Python Programming. CreateSpace Independent Publishing Platform.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamiku rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Terenska nastava dio je projektne strukture zadatka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Portal, mailing lista, odsječne obavijesti

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Provjera znanja i izvedeni projekt koji se predstavlja u seminarskom radu u izlaganju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7.2, 21.2 u 10:00
Proljetni izvanredni	17.4. u 10:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	31.8. ili 10.9. u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uloga digitalnih alata i resursa u analizi i analitici kulturnih fenomena. Upoznavanje s postojećim projektima digitalne humanistike (EMOCNET, TOPOTEKA, FRANKOSTRUKCIJA, ARTVISION, CITY TIME MACHINES, KULTURNI MANAGEMENT ANALIZA itd..).
2	Osnove Python alata (sučelje). Osnove Pythona (elementi sintakse, varijable, for petlja)
3	Metode i ishodi kvalitativnih i kvantitativnih metoda obrada podataka. Osnove Pythona (sumarizacija, funkcije)
4	Osnove Pythona. obrada tabličnih podataka i metapodataka (CSV, Excell) uporabom Pandas datoteka
5	Statistička obrada podataka uporabom Pandas i Sci-py
6	Vizualizacija podataka uporabom Matplotlib, Seaborn, Plotly
7	Resursi digitalne humanistike za unos, dohvaćanje i vizualizaciju metapodataka (rijeka.topoteka.net, https://recogito.pelagios.org , itd.) Osnove Pythona (unos tabličnih podataka)
8	Provjera znanja 1
9	Dohvaćanje informacija putem API: Wikipedia, SketchEngine, YouTube, Google https://rapidapi.com korištenjem Requests, BeautifulSoup modula za parsiranje podataka JSON i HTML formata
10	Obrada teksta uporabom NLP (Natural language processing) alata poput NLTK, Pattern, TekstBlob, UDPipe modula
11	Digitalna obradu glazbe i zvuka uporabom Music21 modula
12	Provjera znanja 2
13-15	Praktična primjena znanja stvarajući vlastite meta podatke, obrade teksta, računalne aplikaciju ili sudjelovanjem na nekim od projekta koji koriste metode digitalne humanistike i podatkovnih znanosti u kulturi.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka	Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari. - proširiti
razviti praktične vještina vezane uz izradu, oblikovanje, dizajniranje i reprezentaciju digitalnih sadržaja	Digitalna obrada teksta, grafike, zvuka, audio-vizualnih materijala. Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja	Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza, Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku	Osnove programiranja u Python programskom jeziku	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja u kulturi
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2019/2020
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak, 18:15, učionica 139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	
Telefon	
e-mail	spuljar@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
Kabinet	F-808
Vrijeme za konzultacije	Četvrtak, 17:15, F-808
Telefon	0919181192
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Općeniti uvod u metode istraživanja u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja.</p> <p>Nacrt kvalitativnog istraživanja, precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija</p> <p>Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja, dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)</p> <p>Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor...</p> <p>Prikupljanje podataka – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervjui (razlika između upitnika i intervjua). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.</p> <p>Problemi mjerenja i prikupljanja podataka. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.</p> <p>Problemi interpretacije podatka – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,</p> <p>Završni izvještaj, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članaka.</p>	

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti/ce će po položnom ispitu biti u stanju:

- Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima
- Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja
- Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije
- Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti
- Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja	0,5	50
Istraživanje	1,5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York
- Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi
- Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh

IZBORNA LITERATURA

- Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja
- Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk,
- Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš
- Creswell John W.(2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi
Oglasna ploča
Web stranica Odsjeka
e-mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi
Konzultacije
e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispit

Tijekom kolegija provest će se dva kolokvija u svrhe provjere znanja. Prvi kolokvij odnosit će se na gradivo iz istraživačkih strategija, dok će drugi kolokvij obuhvatiti gradivo iz istraživačkih metoda i teorijsko-filozofskih okvira istraživanja. Prvi kolokvij polagat će se u 5. tjednu nastave, a drugi kolokvij u 10. tjednu nastave. Kolokvij se sastoji od 5 esejističkih pitanja. Svako pitanje nosi 5 bodova.

Pristup popravku međuispita

Popravci međuispita neće se održavati. Studentice i studenti koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija u zadanom terminu, imat će priliku pristupiti pisanju kolokvija na zadnjem satu semestra.

Istraživanje

S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit.

Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje.

Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke strategije. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini. U završnoj fazi istraživanja će se uspoređivati nalazi svakog pojedinog istraživanja unutar njegove zadane grupe. Na taj način će studentice i studenti iskusiti kako individualnu, tako i kolektivnu istraživačku praksu.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na satu, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20.2.
Proljetni izvanredni	16.4.
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	3. ili 10.9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
10.10.	Uvod: metodologije istraživanja u kulturi
17.10.	Narativna analiza i važnost teksta
24.10.	Studija slučaja i akcijsko istraživanje

31.10.	Fenomenološka i etnografska istraživanja
7.11.	Kolokvij // Intervjui i fokus grupe
14.11.	Promatranje i promatranje sa sudjelovanjem
21.11.	Pozitivizam i postpozitivizam
28.11.	Pragmatizam i socijalni konstruktivizam
5.12.	Feminizam i kritička teorija
12.12.	Kolokvij
19.12.	Mentorski rad – kako pristupiti istraživačkom problemu
9.1.	Mentorski rad – prikupljanje i analiza podataka
16.1.	Mentorski rad – pisanje teksta
23.1.	Mentorski rad – povezivanje nalaza istraživanja
30.1.	Prezentacije istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima	Opći uvod o nastanku, radu i razvoju kulturalnih studija, pregled metodoloških pristupa koje su kulturalni studiji preuzeli iz drugih disciplina, kao i pregled načina na koji su se preuzeti metodološki pristupi koristili u kontekstu kulturalnih studija. (Prema literaturi: Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja	Upoznavanje s osnovnim metodama, istraživačkim strategijama i filozofskim/teorijskim okvirima u kvalitativnim istraživanjima i povezivanje usvojenih metoda, strategija i teorijskih okvira s odabranim istraživačkim pitanjima. (Prema literaturi: Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja

Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije	Studenti i studentice samostalno će izabrati istraživačke probleme prema vlastitim sklonostima i interesima, o kojima će se voditi moderirane grupne diskusije tijekom nastave, kroz svaku pojedinačnu fazu istraživanja (odabir teme – formulacija istraživačkog pitanja – odabir istraživačke strategije i istraživačkih metoda – provedba metoda – analiza podataka – struktura istraživačkog izvještaja)	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja Istraživački izvještaj/ seminar
Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti	Detaljno proučavanje i diskutiranje o istraživačkim primjerima ponuđenim u literaturi (Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"), te kritička analiza znanstvenih članaka (istraživačkih izvještaja) dostupnih na portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa - Hrčak	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima	Studenti i studentice tijekom kolegija proći će kroz sve faze istraživačkog rada (odabir teme – odabir istraživačke strategije i metode – teorijski pregled - formulacija istraživačkog pitanja – provedba metode/a – pisanje istraživačkog izvještaja), prema ponuđenoj literaturi: Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)",	Istraživanje Prezentacija	Istraživački izvještaj/ seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2019.-2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 14.15-15.45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ana Gavran Miloš
	Kabinet 426
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Gavran Miloš: četvrtkom od 16-17.30; petkom od 10.30-12.00
	Telefon 051 265 640
	e-mail anag@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno?Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja?Sudbina: argumenti za fatalizamSloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam?Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila.Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.Aretička etika: vrline, svodivost vrline.Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam.Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao: <ul style="list-style-type: none">Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost.	

- Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumetalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.
- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	70
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.

IZBORNA LITERATURA

- Thomas Nagel: *Što sve to znači?*, KruZak, Zagreb, 2002.
- Nigel Warburton: *Filozofija - osnove*, KruZak, Zagreb, 1999.
- Simon Blackburn: *Poziv na misao*, AGM, Zagreb, 2002.
- Cornman, Lehrer & Pappas: *Philosophical Problems and Arguments – An Introduction*, Hackett Publishing Co, 1992.
- John Hospers: *An Introduction to Philosophical Analysis*, London, 1977.
- Robert M. Martin: *There Are Two Errors In The Title Of This Book, a sourcebook of philosophical puzzles, paradoxes and problems*, Ontario, Canada, 1992.
- Jonathan Westphal: *Philosophical Propositions*, Routledge, 1998.
- Thomas Mautner: *The Penguin Dictionary of Philosophy*, Penguin Books, 2000.
- Simon Blackburn: *Oxford Dictionary of Philosophy*, Oxford University Press, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na 75% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web Oglasna ploča odsjeka E pošta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno, Emailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Kolokvij (dva): 35 ocjenskih bodova (ukupno 70 ocjenskih bodova) Završni ispit (pismeni): 30 ocjenskih bodova <p><u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u> Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave putem dva kolokvija.</p> <p><u>Pristup popravku međuispita</u> Studenti će moći pristupiti jednom ispravku kolokvija.</p> <p>Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	13.2. i 27.2. u 12h
Proljetni izvanredni	16.4. u 12h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2.9. i 9.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10.10	Uvod (dogovor oko rada i pregled sadržaja kolegija)
17. 10.	Znanje: što je znanje; klasična definicija znanja; protuprimjeri
24. 10.	Znanje: skeptički argumenti
31. 10.	Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito; jesam li ja svoje tijelo?
7.11	Um: odnos mentalnog i fizičkog; fizikalizam i dualizam
14. 11.	Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije; determinizam
21. 11.	Sloboda volje: kompatibilizam, libertarijanizam
28. 11.	Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?
5.12.	Kolokvij
12. 12.	Konzekvencijalizam: utilitarizam; princip najveće sreće
19. 12.	Deontologija: vrste dužnosti; legalitet i moralitet
9. 1.	Društveni ugovor: amoralist i anarhist; redukcija moralnosti na vlastiti interes
16. 1.	Vrlina i moral
23. 1.	Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja
30. 1.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost. 	<p>Analiza filozofskih problema kroz predstavljanje različitih pozicija i kritička usporedba argumenata za i protiv tijekom kolegija</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad 	<ul style="list-style-type: none"> - Kolokvij - Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd. 	<p>Analiza problema u epistemologiji, filozofiji uma, etici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad 	<ul style="list-style-type: none"> - Kolokvij - Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> - Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, biheviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd. 	<p>Analiza osnovnih filozofskih termina kroz formulaciju problema i kontekst rasprave tijekom kolegija.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad 	<ul style="list-style-type: none"> - Kolokvij - Pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u studij		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PON 8.15 – 11.00, prostorija 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON 11.15 – 12.00, SRI 13.00 – 13.45		
	Telefon	265701	
	e-mail	bmilos@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>a) Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).</p> <p>b) Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuodsječne, međufakultetske i međusveučilišne spona. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.</p> <p>c) Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.</p> <p>d) Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.).</p> <p>e) Akademska pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju:			
1. Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija			
2. Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,40	30
Kontinuirana provjera znanja	0,80	35
Aktivnost u nastavi	0,80	35
UKUPNO	2	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci 2. Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci 		
IZBORNA LITERATURA		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmilos@ffri.hr		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Oglasna ploča, e-mail		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
E-mail, konzultacije		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnog ispita.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	-	
Proletni izvanredni	-	
Ljetni	-	
Jesenski izvanredni	-	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEMA	

14.10.2019.	P1: Upoznavanje s institucionalnim i organizacijskim aspektima studiranja: struktura Sveučilišta, Fakulteta, Odsjeka i katedri; prateći uredi i službe; P2, P3: Upoznavanje sa sadržajem studijskog programa, s instrumentima studiranja i raspoloživim resursima (kompjuterska učionica, biblioteka) te s izvanfakultetskim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi).
21.10.2019.	P1:Upoznavanje s Pravilnikom o studiranju FFRi; P2, P3 Upoznavanje s Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci
28.10.2019.	P1: Principi bodovnog sustava (ECTS), P2, P3 Upoznavanje s radom studentske udruge „Iks“
4.11.2019.	P1, P2, P3 Akademsko pisanje (akademsko pisanje, akademsko čitanje; znanstveni radovi, stručni radovi; preporuka Odsjeka za KS o pisanju završnih radova)
11.11.2019.	Akademsko pisanje (citiranje i parafraziranje; plagijat; predaja zadaća)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1	a, b, d, e	pomno čitanje, kritička diskusija, predavanje, samostalan rad na tekstu, primjeru	adekvatno izvršavanje tjednih zadataka, refleksija o vlastitome radu, pravovremeno predan istraživački zadatak
2	A, b, c, d, e	postavljanje i rješavanje samostalnog zadatka, promišljanje osobnih studentskih problema i njihovo kritičko sagledavanje, problematiziranje i kritičko sagledavanje organizacijskih, koncepcijskih metoda studiranja kolegica i kolega u grupi	pravovremeno predano izvješće o istraživačkom zadatku, kraći refleksivni dnevni

POPIS PREDMETA II. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

III. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Diana Grgurić	Intermedijalnost	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Fanuko / dr. sc. Benedikt Perak	Jezik, mišljenje i kultura	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić dr. sc. Boris Ružić	Pravci u filmskim studijima	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković	Etnički, nacionalni i rasni identiteti	30+0+15	-	5	DA
Veno Đonlić	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan odabrati **4 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe **Communis predmeta**.

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Danijela Marot Kiš	Tekstualnost i narativnost	15+0+15	-	4	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Filozofija i umjetnost	30+0+15	-	4	DA



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Intermedijalnost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019/2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	8,15 – 11,00h Ponedjeljak P138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 11,00 -12,00h, utorak 11,30-12,30h	
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnomjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Posmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti intermedijalne teorije 2) opisati intermedijalne oblike 3) objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse 4) primijeniti konkretne analitičke modele			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	0,5	15	
Seminarski rad	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	1	30	
Završni ispit	1	30	

UKUPNO	5	100
<p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Student tijekom nastave trebaju skupiti 50 % od max broja bodova iz tri aktivnosti koje se ocjenjuju. U tom slučaju može na završnom ispitu potvrditi ocjenu koja proizlazi iz zbroja skupljenih ocjenskih bodova.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Grgurić, D. <i>Glazba, riječ: istraživanje suodnosa</i>. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011. Intermedijalnost 10-23, Glazbena kritika 28-31. Prema glazbi u romanima: Metafora fuge u romanu Berenikina kosa 132-141.</p> <p>Žmegač, V. <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 2003.</p> <p>Obavezna poglavlja: Književnost u glazbi, Glazba u književnosti.</p> <p>Irina O. Rajewsky, Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf</p> <p>Berman, G. Synesthesia and the arts: http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf</p> <p>Kiene Brillenburg Wurth Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf</p> <p>Virgilio Tortosa Garrigós. 2011. Intermediality, Architecture, and the Politics of Urbanity http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&context=clcweb</p> <p>V. Kandinsky: On the spiritual in art. https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand#page/n5/mode/2up</p> <p>Varga, D. I2015. Intertekstualni i intermedijalni elementi u tvorbi identiteta likova almodóvarova filma <i>visoke potpetice</i> https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwim_43ysM3kAhVII VAKHSHWDFcQFjACegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F226909&usq=AOvVaw0lao49MTzuwcjdHTf3y7RW</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspdent S. and Bernhardt W.): <i>Word and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage</i>. Amsterdam: Rodopi. 2002.</p> <p>Eric Isaacson. What you see is what you get: on visualizing music. http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf</p> <p>Bolter, Jay & Grusin, Richard. <i>Remediation</i>, MIT, Boston 1999.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<p>Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom</p>		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<p>Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte</p>		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<p>Kontinuirana provjera znanja 1 - Analiza uključuje rad studenata u paru. Izbor intermedijalnog primjera za analizu (5 bodova), teorijski okvir (5 bodova), zaključak (5 bodova).</p> <p>Seminarski rad - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (10 bodova). Ukupno 25 bodova. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake).</p>		

Kontinuirana provjera znanja 2 – kolokvij sastoji se od sedam pitanja od kojih 4 pitanja esejistička (svako pitanje nosi maksimalno 6 bodova) i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda). Ukupno **30 bodova**.
 Studenti koji nisu pisali kolokvij ili su dobili manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja kolokvija**. Termin je planiran u satnici izvođenja nastave (ili po dogovoru s nastavnikom).
Završni ispit (usmeni/pismeni) uključuje šest pitanja, svako se vrednuje maksimalno 5 bodova. Ukupno **30 bodova**.
 Ukupna ocjena proizlazi iz zbroja ocjenskih vrijednosti svih aktivnosti.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
 Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10.02. 24.02.
Proletni izvanredni	14.04.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	4. ILI 7.09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
14. 10.	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
21. 10.	Mediji
28. 10.	Teorijski pristup intedmedijalnosti I Interart studiji
4.11.	Teorijski pristup intermedijalnosti II
11.11.	Teorijski pristup intermedijalnosti III Glazba kao tekst
18.11.	Metafora fuge
25.11.	Muzikalizacija literature – primjeri (Analiza)
2.12.	Kolokvij 1 (Analiza)
9.12.	Slikarska simfonija Vasilija Kandinskog (Ispravak kolokvija 1)
16.12.	Analiza primjera I (Multisenzorni pristupi) chromastezia
13.01.	Analiza (Almodóvarova) filma
20.01.	Seminari (predstavljanje tema)
27.01.	Završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti intermedijalne teorije	<i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u	Predavanja	Kolokvij 1. Završni ispit, analiza.

	literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina.		
2. Opisati intermedijalne oblike	. Scherova trijadna tipologija strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Najznačajniji intermedijalni oblici	Predavanja; samostalni rad.	Kolokvij 1. Završni ispit, analiza.
3. Objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse	Scherovo tumačenje verbalne glazbe: trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza; intermedijalne relacije glazbe u književnosti ili strukturne analogije; izvankompozicijska intermedijalnost; intermedijalnost prema Bolteru i Grusinu.	Konzultacije; Samostalni rad;	Seminarski rad; analiza.
4. Primijeniti analitičke modele	glazbeno-literarne veze; (<i>word music</i>); izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>)	Konzultacije; samostalni rad;	Analiza. Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezik, mišljenje i kultura
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2019-20
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom 12:15-15:00 F139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	Dr. Sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ut:14-15, Sri:15-15:45
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Nositelj kolegija	Doc. dr. Sc. Nenad Fanuko
Kabinet	808
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	nfanuko@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none"><i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti.<i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika.<i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa.<i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje.<i>Jezik kao sredstvo spoznaje</i> Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja.<i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture. Govorna zajednica. Tipologija jezika. Teorija jezične relativnosti.<i>Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike.</i> SketchEngine, Python.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon završenog kolegija moći:	
<ol style="list-style-type: none">Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture. (1)Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost. (2)Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Navesti glavne jezične discipline (fonetika, fonologija, morfologija, sintaksa, semantika) proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke. (3)Navesti temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, procesa kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura. (4)	

5. Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture. (5-6)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	1	20
Praktični samostalni rad	0,5	20
Seminarski rad i izlaganje	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 30% ocjenskih bodova.

Ocjenuju se redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- 1) Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. *Theory and Society*, 37(5), 443-459.
- 2) Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. *Handbook of Applied Linguistics*. London: Routledge, 666-679.
- 3) Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta: 19-60
- 4) Programming with Python for the humanities <https://www.karsdorp.io/python-course/>
- 5) Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.: odabrani pojmovi
- 6) Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In *The Cambridge handbook of child language* (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press.
- 7) Evans, Vyvyan, and Melanie Green. *Cognitive linguistics: An introduction*. Routledge, 2018
- 8) Sharifian, Farzad, ed. *Advances in cultural linguistics*. New York, London and Singapore: Springer, 2017.
- 9) Perak, B. (2019). The role of the metonymy and metaphor in the conceptualization of NATION. An emergent ontological analysis of syntactic-semantic constructions. In *Metaphors in the Discourse of the National*. John Benjamins.

IZBORNA LITERATURA

- 1) Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf
- 2) Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ>
- 4) <http://gallantlab.org/huth2016/>
- 5) <https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvYCY0U>
- 6) Harley, T. (2010) Talking the talk. *Language, Psychology and Science*. Psychology Press. (pogl.

- Language, Animals, Children)
- 7) Johansson (2005) *Origins of Language. Constraints on hypotheses*. Benjamins. (pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.)
 - 8) Lee i dr. (ur.) (2009) *Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language*. Oxford. (pogl. 1., 2., 3., 4.)
 - 9) Glovacki-Bernardi i dr. (2001) *Uvod u lingvistiku. Školska knjiga*. (odabrana poglavlja)
 - 10) Lakoff, G. i Johnson, M. (1980, 2003) *Metaphors We Live By*, The University Of Chicago press
 - 11) Evans, V. (2009) *How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction*. Oxford
 - 12) Evans, V. i Green, M (2006) *Cognitive Linguistics An Introduction*. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)
 - 13) Trask, R (2005) *Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici*. Šk.knjiga
 - 14) Tuđman Vuković, N. (2009) *Značenje u kognitivnoj lingvistici*, *Suvremena lingvistika* 67
 - 15) Žic Fuchs, M. (1991) *Znanje o jeziku i znanje o svijetu*, Filozofski fakultet, Zagreb
 - 16) Dirven, R., Wolf, H. i Polzenhagen, F. (2007) *Cognitive Linguistics and Cultural Studies*. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) *Cognitive Linguistics*. Oxford
 - 17) Perak, B. *Skripta za studente kolegija*
 - 18) <https://wordnet.princeton.edu/>
 - 19) <https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/>
 - 20) Šarić, L. (2011). *Kognitivna lingvistika i sinonimija: teorija i leksikografska praksa*. *Croatica et Slavica Iadertina*, 7(7.), 305-325.
 - 21) <https://www.ethnologue.com/>
 - 22) https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map
 - 23) <http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamiku rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Terenska nastava dio je projektne strukture zadatka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Portal, mailing lista, odsječne obavijesti

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

E-portal pismeno, usmeno. Seminarski rad izrađuje se tijekom semestra. Opis teme seminarskog rada i upute nalaze se na e-learning portalu. Seminarski rad se izrađuje kroz mentorski rad. Ocjenjuje se: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (5 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: prezentacija, uručci, pitanja za raspravu (5 bodova). Rezultati seminarskog rada izlažu se na satu. Kontinuirana provjera izvodi se kroz esejiističke upitnike koji se rješavaju samostalno na e-learning portalu i testove znanja na satu po završetku većih nastavnih cjelina. Ocjene se izražavaju u postocima koji se pretvaraju u bodove. Usmeni ispit se polaže na kraju semestra a temelji se na problematizaciji tri pitanja iz sadržaja kolegija te kritičkog promišljanja metodologije i rezultata seminarskog rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7.2, i 21.2 u 10:00
Proljećni izvanredni	17.4 u 10:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	31.8 i 10.9. u 10:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Zašto proučavati jezik na kulturalnim studijima? Uvod u kolegij, značaj jezika za razvoj komunikacije, socijalne epistemologije, socijalne ontologije i teorije kulture Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. Theory and Society, 37(5), 443-459.
2	Što je jezik? Emergencija jezika kao kompleksnog sustava. Sastavnice, pristupi. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
3	Otkuda jezik(ci)? Biološki i evolucijski uvjeti razvoja jezika i jezične raznolikosti Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60 https://www.ethnologue.com/ https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm
4	Kakve strukture postoje u jeziku? Formalni pristupi proučavanju jezika proizašli iz strukturalističkog poimanja jezika. Fonemi. Vrste riječi. Morfologija. Sintaksa. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.
5	Provjera znanja 1
6	Kako nastaju paradigmatski odnosi između riječi 1 (leksički odnosi)? Neuroznanstvena istraživanja spoznajnih procesa i neuralna teorija jezika. Epistemologija mapiranja ontoloških odnosa u svijetu na simboličke strukture riječi kroz filter utjelovljene spoznaje. Uloga meronomije i klasifikacije(kategorizacije) u stvaranju sinonimije, antonimije, metonimije, hiponimije, hipernimije. Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize paradigmatskih odnosa. Winston et all. 1987; Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In The Cambridge handbook of child language (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press. Evans, Green 2006: pogl. 5 i 6; Lakoff i Johnson 1999; Gibbs 2005; 2008; Varela i dr. 1991; https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ http://gallantlab.org/huth2016/ https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvfYCY0U https://wordnet.princeton.edu/ https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/
7	Kako nastaju odnosi između riječi 2 (sintaktički odnosi)? Epistemologija mapiranja relacijskih odnosa i procesa u svijetu na simboličke strukture jezika. Ontološki model leksema i konstrukcija. Uloga čestotnosti leksičkih obrazaca u uspostavljanju stabilnih obrazaca mišljenja. Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize sintagmatskih odnosa. Šarić, Lj. (2011) Evans, Green 2006: pogl. 8; Lakoff 1987; Varela i dr. 1991 Perak 2017 https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/
8	Postoje li univerzalne jezične konstrukcije? Konstrukcijska gramatika, teorija jezičnog relativizma, univerzalne jezične ovisnosti P- Evans, Green 2006: pogl. 7; Perak 2012, Goldberg, A. E. (2003). Constructions: a new theoretical approach to language. Trends in cognitive sciences, 7(5), 219-224. Bybee, J. L. (2013). Usage-based theory and exemplar representations of constructions. In The Oxford handbook of construction grammar. Evans, Green 2006: pogl. 1 i 2.;

	http://wals.info/ http://universaldependencies.org/introduction.html
9	Što je pojmovno mapiranje? Kognitivni pristupi proučavanju jezika: metonimija i metafora. Stanojević 2013; Evans, Green 2006: pogl. 9; Lakoff i Johnson 1980; Littlemore 2015. pojmovna analiza korpusa, Charteris Black, Borčić, Štrkalj Despot, K., Brdar, M., Essert, M., Tonković, M., Perak, B., Ostroški Anić, A., Nahod, B., Pandžić, I. (2015). MetaNet.HR – Croatian Metaphor Repository. [Baza podataka]. Dostupno na mrežnoj stranici: http://ihj.hr/metafore/
10	Provjera znanja 2
11	Metode analize jezika kao djelatnog sredstva poimanja i konstrukcije kulture. SketchEngine, NLTK, OMLCC sheets, Gephi, Python
12	Analiza diskurza na mrežnim stranicama i društvenim mrežama pomoću računalnih metoda. Litosseliti, L. (2017). Research methods in linguistics. Bloomsbury Publishing., https://reldi.spur.uzh.ch/ , https://apps.facebook.com/netvizz/
13	Što su i kako nastaju kulturalni modeli? Kulturalna lingvistika. Univerzalije i varijacije u jeziku, mišljenju i iskustvu; P-Sharifian 2005; Evans, Green 2006: pogl. 3, Kovecses 2005; Jourdan, Tuite 2006; Geeraertz 2006,
14-15	Analiza podataka vezane uz projekte: A) Saborske rasprave; B) Emocije, Pop pjesme. Dodatne teme;

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture.	Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost	Digitalna obrada teksta, grafike, zvuka, audio-vizualnih materijala. Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika	Jezik kao simbolička struktura.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Navesti temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti	Jezik kao sredstvo kategoriziranja i sredstvo spoznaje	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.	Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 08:15-11:00 h, predavaonica 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10:00 – 11:00 h, te nakon predavanja		
	Telefon	265698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt) (2). Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty) (1,2,3).</p> <p>Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...) (1,3).</p> <p>Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti (1,3).</p> <p>Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije (1,3).</p> <p>Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike (1,3).</p> <p>Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac (1,3).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita student će moći:			
1. primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti			
2. otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture			
3. razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,75	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,75	40	

UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.</p> <p>Kontinuirana provjera znanja 1 i 2: Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku seminara (kontinuirana provjera znanja 1) i kolokvija (kontinuirana provjera znanja 2) gdje je iz svakog elementa moguće ostvariti najviše 40 bodova. Seminar treba sadržavati od 3-5 kartica teksta a piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave a po vlastitom odabiru studenta. Kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija i iz seminara je potrebno ostvariti minimalno 20 bodova, a ako se ne ostvari minimalno 20 bodova na svakome od njih, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku.</p> <p>Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!! Na ispitni rok moгу izaći samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i iz kolokvija i koji su predali seminar na vrijeme (na zadnji dan održavanja kolegija najkasnije do 14 h). Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne ostvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>U readeru: W. Shakespeare, Oluja* S. Grrrenblatt, Learning to Curse film Zabranjeni planet (1956), dir. Fred M. Wilcox M. Montaigne, O kanibalima R. Rorty, Philosophy as a Social Hope, (Uvod) F. Nietzsche, Genealogija morala* M. Foucault, Counter-Memory; The Philosophy of Difference F. Jameson: Postmodernizam ili kulturalna logika kasnog kapitalizma R. Barthes, Fragmenti ljubavnog diskurza* J. Derrida, Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti H. Bhabha, Commitment to Theory T. Eagleton: Teorija i nakon nje*</p> <p>* naslovi sa zvjezdicom ne nalaze se u readeru, već se mogu posuditi u knjižnici</p>		
IZBORNA LITERATURA		
R. Barthes, Carstvo znakova, Zagreb, 1989. J. Buler, Nevolje s rodom, Zagreb, 2000. V. Biti, Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000. J. Culler, Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001 J. Culler, O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991. J. Derrida, O gramatologiji, Sarajevo, 1976.		

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	05.02. i 19.02. u 10:00 h
Proletni izvanredni	14.04. u 10:00 h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	02.09. i 09.09. u 10:00 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
15.11.2019.	Uvod
22.11.2019.	S. Greenblatt: <i>Learning to Curse</i>
29.11.2019.	W. Shakespeare: <i>Oluja</i> ; <i>Zabranjeni planet</i> (1956), dir. Fred M. Wilcox
05.12.2019.	M. de Montaigne: <i>O kanibalima</i>
12.12.2019.	R. Rorty: <i>Philosophy as Social Hope</i> (Introduction)
19.12.2019.	F. Nietzsche: <i>Genealogija morala</i>
26.12.2019.	M. Foucault: <i>Counter – Memory; The Philosophy of Difference</i>
03.12.2019.	F. Jameson: <i>Postmodernism – The Cultural Logic of Late Capitalism</i>
10.12.2019.	R. Barthes: <i>Fragmenti ljubavnog diskursa</i>
17.12.2019.	J. Derrida: <i>Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti</i>
07.01.2020.	H. Bhabha: <i>Commitment to Theory</i>
14.01.2020.	T. Eagleton: <i>Teorija i nakon nje</i>
21.01.2020.	Kolokvij
28.01.2020.	Predaja seminara i priprema za ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti	Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
2.otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture	Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt). Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty)	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.
3.razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.	Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte	Predavanja i seminari.	Kolokviji i seminar.

	<p>postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.</p>		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pravci u filmskim studijima		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	3.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 11:15-14:00, F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	F-810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon	051/265697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak od 13-14h, utorak od 14-15h	
	Telefon	051/265702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke (1-7). U gotovo svim suvremenim društvenim konstelacijama film je dominantan medij koji privlači publiku, te je zbog toga idealan teren za proučavanje tema, metoda i koncepata koji propituje tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavlja kritički odnos prema kulturnim fenomenima.</p> <p>U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija (4). Polazišna točka je ta da subjektne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način (2-5). Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova „vizualnog stroja“ koji se odnosi na telekomunikacije. Jednako tako, Althusserov „ideološki aparat“ razlikuje se od Hardtova i Negrijeva „deteritorijaliziranog aparata“, koji je pak uvjetovan globalizacijom, a Deleuze i Guattari odbacuju Freudov „psihički aparat“ i psihoanalizu u korist „shizoanalize“. (4-7). Osim navedenog, kolegij obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
<ol style="list-style-type: none">1. Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.2. Razlikovati koja dimenzija je naglašena u medijskom tekstu.3. Obrazložiti da li i zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.4. Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.5. Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija.6. Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.7. Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Samostalni rad – video praksa	0.5	10	
Samostalni rad – esej	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja – kolokvij	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	35	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gilić, Nikica, 2007, <i>Filmske vrste i rodovi</i>, AGM, Zagreb. (izbor) 2. Gilić Nikica, 2010, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i> str. 141-167, Leykam international, Zagreb. 3. Skripta kolegija. 4. Vojković, Saša, 2008, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor) 5. Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: <i>Film Quarterly</i>, vol. 28., br. 2, str.: 39-47. 6. Virilio, Paul, 1994, <i>The Vision Machine</i>, Indiana University Press, str. 59-78. 7. Stam, Robert, 2000, <i>Film Theory, an introduction</i>, Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja. 8. Iordanova, Dina, 2001, <i>Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media</i>, London BFI Publishing. (izabrana poglavlja) 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tasker, Yvonne. 1993. <i>Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema</i>. London: Routledge 2. Willis, Sharon. 1997. <i>High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film</i>. Durham, London: Duke University Press 3. Turković, Hrvoje, 2005, <i>Film: zabava, žanr, stil</i>, str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb 4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, <i>A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet</i>, Polity Press: Cambridge. 5. Miller, Toby, 2002, <i>Television Studies</i>. London BFI, <p>Te po potrebama studenata.</p>			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail, nastava.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Konačna se ocjena formira na temelju :

- dva samostalna rada studenta (video praksa od 10 bodova, te pisanja eseja na unaprijed dogovorenu temu od 20 bodova)
- jednog pisanog kolokvija od 7 pitanja (35 bodova), te
- završnog usmenog ispita od 5 pitanja metodološki unaprijed osmišljenog za bodovanje (35 bodova).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. 02.; 25. 02.
Prolječni izvanredni	14. 04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	07. 09.; 08. 09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij
2.	Društveni uvjeti za razvoj medijskih žanrova
3.	Filmski žanrovi 1
4.	Filmski žanrovi 2
5.	Strukturiranje subjektivnosti u filmskim i medijskim tekstovima
6.	Ideološki učinci kinematografskog aparata
7.	Kulturalni ekran i strukturiranje subjektivnosti
8.	Tijelo i rod, diskurzivna i materijalna konstrukcija
9.	KOLOKVIJ
10.	Odnos freudovske i lakanovske teorijske analize na filmski medij
11.	(Hibridni) postmodernizam, hrvatski film
12.	Foucault, Butler i suvremena teorija filma
13.	Deleuze, Guattari i filmski i medijski tekstovi
14.	Žižek i novolakanovska pozicija u odnosu na filmski medij
15.	Filmska slika, realizam i digitalna kultura, rekapitulacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	---	--------------------

Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.	Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke	Nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij
Razlikovati koja dimenzija je naglašena u medijskom tekstu.	U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija.	Nastava, rasprava	Esej
Objasnuti da li i zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.	Polazišna točka je ta da subjektivne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	Esej, završni ispit
Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.	Proučavanje tema, metoda i koncepata koje propituju tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavljanje kritičkog odnosa prema kulturnim fenomenima.	Nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, završni ispit
Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija.	Kolegij obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.	Nastava, vježba analize filma	Video rad, esej
Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.	Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova “vizualnog stroja” koji se odnosi na telekomunikacije.	Nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, završni ispit
Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.	Analiza digitalnog filma i usporedba s formalnim promjenama u odnosu na analogni film.	Nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Etnički, nacionalni i rasni identiteti
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2019./2020
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 11:00- 14:00 u 105
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Nikola Petković
	Kabinet F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14- 15 srijeda 14-15
	Telefon 051/ 265 693
	e-mail npetkovic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegiji polemizira aktualnu važnost pitanja identiteta, upoznavajući studente i studentice, kako sa tradicionalnim definicijama tako i s recentnijim raspravama na zadanu temu. Tekstovi orijentirani na teorijsku razradu i razvoj koncepta identiteta pomažu smjestiti raspravu u odgovarajući znanstveni kontekst, dok tekstovi koncentrirani na konkretne geo-političke, socio-ekonomske aspekte identiteta, služe kao primjeri problematičnih identitetskih priča u različitim društvenim kategorijama (rasnim, etničkim, nacionalnim, klasnim, rodnim). Obzirom na interdisciplinarno nastojanje da se tema sagleda iz različitih teorijsko-znanstvenih perspektiva, kolegiji je podijeljen u pet tematskih cjelina koje pomažu strukturiranju i preglednosti materijala:</p> <ol style="list-style-type: none">1. uvod u problematiku identiteta (kada se, kako se i zašto se postavlja pitanje identiteta);2. Mnoge definicije identiteta (proliferacija identiteta i rasprave o njemu);3. Identitet i identifikacija (možemo li ih razlikovati i kako);4. Uloga drugog u konstituiranju identiteta (interaktivnost i međuovisnost društvenih faktora u proizvodnji identiteta);5. Individualno i kolektivno (razrješenje binarnih podjela kao što su društvo-pojedinac, urođeno-stečeno...). <p>Kroz pet navedenih cjelina kolegiji istražuje važnosti i varijante odnosa: pojedinac-grupa-društva, kao temelj identifikacijskih procesa i posljedičnih formacija identiteta. Sadržaj je raspoređen u ovih pet tematskih cjelina kako bi se studentima i studenticama ukazalo i na mnogostrukost (i promjenjivost) znanstvenih pristupa temi identiteta i identifikacije.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti i studentice će po završetku ovog kolegija moći:	
<ol style="list-style-type: none">1. Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete2. Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije3. Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima4. Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete5. Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta	
Studenti i studentice usvojit će široki, ali međusobno povezani spektar teorijsko-znanstvenih pristupa potreban da se sagleda polivalencija identitetske problematike. Istovremeno će biti osposobljeni, kako za	

primjenu različitih znanstvenih pristupa tako i za njihovu re-evaluaciju. Studente i studentice poticati će se na preispitivanje aplikabilnost različitih teorijskih okvira na aktualna identitetska pitanja – na taj način dubinski ulazeći, koliko u objekt rasprave toliko i u metodologije namijenjene njegovoj obradi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	0
Seminarski rad	2	40
Esej	0,5	20
Pismena provjera znanja (kolokvij)	2	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

E – Skripta *O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu'* i e – zbornik tekstova „Etnički, nacionalni i rasni identiteti“

Roman: Paul Beatty. *Prodana duša*. Zaprešić: Fraktura, 2018.

Filmovi: *Paris is Burning*, red. Jennie Livingston, 1991.

Parada, red. Srđan Dragojević, 2011.

IZBORNA LITERATURA

Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

Web stranice fakulteta i odsjek

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugomu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova)

Opis pojedinačne aktivnosti: kontinuirana provjera znanja. Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolonni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti/ice trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	03. i 28. veljače 2020. u 9:00
Proljećni izvanredni	15. travnja 2020. u 9:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	10. i 11. rujna 2020. u 9:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15.10.2019.	Uvodno predavanje: Uvod u problematiku identiteta / zašto postavljati pitanje o identitetima
22.10.2019.	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu'? I
29.10.2019.	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu' II
05.11.2019.	Akeel Bilgrami „Bilješke o definiciji identiteta“
12.11.2019.	Uloga „drugog“ u konstituiranju identiteta: Akeel Bilgrami „Što je to Musliman?“
19.11.2019.	Identitet i identifikacija: R. Brubaker i F. Cooper: “S onu stranu Identiteta“
26.11.2019.	Socijalni identitet: Razum prije 'identiteta' Amartya Sen
03.12.2019.	Tko i zašto kome pripada?: Od identiteta do solidarnosti, David A. Hollinger
10.12.2019.	Carol Rovane: Važnost individue: Pojedinaac u zrcalu dvaju načela Prosvjetiteljstva
17.12.2019.	Rasa, klasa i kultura; bell hooks, nova crna elita, bijelo siromaštvo i politika nevidljivosti
07.01..2020.	Rasa, klasa i kultura u 'izvrnutom' zrcalu; Paul Beatty. <i>Prodana duša</i>
14.01.2020.	Uloga, identifikacija, identitet: Rasa, klasa, kultura i rod: <i>Paris is Burning</i> . Film
21.01.2020.	Uloga, identifikacija, identitet: Klasa, kultura, rod: <i>Parada</i> , Film
28. 01 2020.	O čemu smo govorili kada smo govorili o 'identitetu'? Zaključno predavanje Predaja seminara!

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> • bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite," "White Poverty: The Politics of Invisibility"</i> • <i>Paris is Burning</i>. Film • <i>Parada</i>, Film 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije	<ul style="list-style-type: none"> • Carol Rovane: „Why do Individuals Matter“ • „Od identiteta do solidarnosti.“ David Hollinger 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima	<ul style="list-style-type: none"> • Akeel Bilgrami "Notes toward the Definition of Identity" • R. Brubaker and F. Cooper: "Beyond 'Identity'" • Amartya Sen. „Reason Before Identity“ 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> • Akeel Bilgrami „What is a Muslim?“ • Paul Beatty. <i>Prodana duša</i> 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta		Izrada seminarskih radova uz mentorske konzultacije Prezentacija seminarskih radova	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstualnost i narativnost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 10.15 do 12.00, učionica 238		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 12.15 do 13.00 i petkom od 14.00 do 14.45		
	Telefon	265-703	
	e-mail	dmarot@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha)Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovanje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Bennett, Felman)Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti)Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija...)rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnostiobjasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške I prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40
Seminarski rad	1	20
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008.
 Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002.
 Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.

IZBORNA LITERATURA

Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto – Buffalo – London, 1989.
 Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992.
 Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)
 Milanja, C. Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000.
 Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati elektronskom poštom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Web-stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Nakon nastave
- Elektronska pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja: studenti tijekom semestra pišu dva međuispita. Na svakom međuispitu mogu ostvariti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispravu svakoga međuispita mogu pristupiti jednom.

Seminarski rad: studenti su dužni napisati i usmeno prezentirati seminarski rad koji se ocjenjuje s maksimalno 20 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. 2020. i 19. 2. 2020. u 12.00
Prolječni izvanredni	15. 4. 2020. u 12.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. 9. i 9. 9. 2020. u 12.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
11. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
18. 10.	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet.
25. 10.	Oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha).
1. 11.	Nema nastave
8. 11.	Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija.
15. 11.	Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost.
22. 11.	Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman).
29. 11.	Međuispit 1
6. 12.	Komunikacijski parametri; emisija i recepcija.
13. 12.	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture).
20. 12.	Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers).
10. 1.	Koncepcije ideološkog zavođenja (Althusser).
17. 1.	Politika i etika pripovijedanja (Biti).
24. 1.	Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja
31. 1.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija, virtualnost...)	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi	Predavanja Diskusija Seminarski rad	Pismeni ispit Seminarski rad

	<p>K. Bhabha). Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja</p>		
<p>Rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti</p>	<p>Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija. Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost. Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman). Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Politika i etika pripovijedanja (Biti).</p>	<p>Predavanja Diskusija Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit Seminarski rad</p>
<p>Objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...</p>	<p>Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha). Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser). Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru:</p>	<p>Predavanja Diskusija Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit Seminarski rad</p>

	postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja		
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja). Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser).	Diskusija Seminarski rad	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Filozofija i umjetnost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda, 15:15 – 18:00, F-205		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 14:00 – 15:00, četvrtak 10:00 – 11:00		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Problem koji kroz povijest sačinjava ključno žarište spekulativne refleksije o «kulturi» jeste pitanje njezine «autonomije» -- kao ljudske sfere ili djelatnosti -- ali i kao predvodnice povijesnog stvaranja, pogotovo u vidu društvene nezavisnosti ili bezinteresnosti umjetničke invencije. Preuzimajući jednu Badiouovu shematizaciju, ovdje ćemo razmotriti tri aspekta ili formule ovog problema, a tako i povući svojevrsnu dijagonalu kroz složenu povijest filozofskog propitivanja kulture (1, 2, 3, 4, 5): a) «didaktičku», uz Platona i Brechta kao sugovornike, prema kojoj ne samo da kultura i umjetnost ne posjeduju autonomiju, već je njihova čitava svrha izvan njih samih, u edukaciji ili politici; b) «klasičnu», koja umjetnost a tako i kulturu određuje kao specifičnu sferu, ali je i podređuje umu i umnoj organizaciji društva, pridajući joj usput specifičnu funkciju, onu «terapije» društvenog kolektiva, (sugovornici su nam ovaj puta Aristotel i Freud); c) te «romantičku», koja umjetnost uzdiže ne samo na pijedestal vrhunca stvaralaštva, već i spoznaje uopće (uz čitanja Nietzschea i Heideggera). Umjesto pretenzije na iscrpnost ili pak sveobuhvatnost jednog sinoptičkog pregleda, ovakva nam shematizacija, pogotovo uz trans-povijesnu dijagonalu, pruža izvrsnu vježbu odnosno uvod u «simptomatsko» čitanje izvornih teorijskih i filozofskih djela (1, 2, 3, 4, 5).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Uspostavljen na početnom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u filozofiji, te klasika koji su utemeljujući za polje (5).</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	

Aktivnost na nastavi	0.5	20
Seminarski rad	0.5	30
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	1.5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Platon Država, BIGZ, 1983. ili Republic u: Plato: Complete Works, J.M. Cooper (ur.), Hackett, 1997. (izbor)

Brecht, Bertolt Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd 1979. (izbor)

Aristotel O pjesničkom umijeću, Školska knjiga, Zagreb 2005. ili Aristotle: Complete Works, The Revised Oxford Translation J.Barnes (ur.) Princeton: Princeton University Press, 1984. (izbor)

Freud, Sigmund Writings on Art and Literature, Stanford University Press, 1997. (izbor)

Freud, Sigmund Freud i Mojsije: studije o umjetnosti i umjetnicima, Zagreb: Prosvjeta, 2005. (izbor)

Frojd, Sigmund Nelagodnost u kulturi, Beograd: Rad, 1988. (izbor).

Nietzsche, Friedrich Rođenje tragedije iz duha glazbe, Dereta, Beograd 2010.

Heidegger, Martin Izvor umjetničkog djela, AGM, Zagreb, 2010. (izbor)

i:

Badiou, Alain Handbook of Inaesthetics, Stanford University Press 2005. (izbor)

Rancière, Jacques The Politics of Aesthetics, Continuum, 2006. (izbor)

IZBORNA LITERATURA

Auerbach, Erich Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature, Princeton: Princeton UP, 1953.

Plato's Republic: A Dialogue in Sixteen Chapters, Alain Badiou (hiperprijevod), Columbia University Press, 2013.

Benjamin, Walter Eseji, Beograd: Nolit, 1974.

Bloch, Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno Aesthetics and Politics, London: New Left Books, 1977.

Deleuze, Gilles Nietzsche and Philosophy, London: Athlone, 1986.

Dolar, Mladen 'Kultura i nagoni', u: Dosezi psihoanalize: književnost, izvedbene umjetnosti, film i kultura, Majić, Milanko, Tomljenović (ur.) Zagreb: Leksikografski Zavod Miroslav Krleža, 2015.

Eagleton, Terry The Ideology of the Aesthetic, Cambridge: Blackwell, 1990.

Geulen, E., The End of Art: Readings in a Rumor after Hegel, Stanford: Stanford University Press. 2006

Vattimo, Gianni, Art's Claim to Truth, Columbia University Press, 2008.

Vattimo, Gianni Čitanka, Antibarbarus/HDP, Zagreb, 2008.

Zupančić, Alenka The Odd One In: On Comedy, MIT Press, 2008.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
e-mail, usmena predaja	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):</p> <p>a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;</p> <p>b) seminarski rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;</p> <p>c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.</p> <p>Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.</p> <p>U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3.2., 28.2.
Proljećni izvanredni	15.4.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
9.10.	Opći uvod kolegija
16.10.	Filozofija i umjetnost: tri sheme -- didaktička, klasična, romantička
23.10.	Platonov izgon I
30.10.	Platonov izgon II
6.11.	Aristotelov <i>mimesis</i> I
13.11.	Aristotelov <i>mimesis</i> II
20.11.	Freud I (gostujuće predavanje: tba)
27.11.	Pismeni kolokvij
4.12.	Freud II
11.12.	Brecht I
18.12.	Brecht II (gostujuće predavanje: tba)
8.1.	Nietzsche I
15.1.	Nietzsche – Heidegger (gostujuće predavanje: tba)
22.1.	Zaključna rasprava: umjetnost ili filozofija
29.1.	Završni usmeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Tematski sklopovi: Platon i "izgon", Aristotel i "mimesis", Freud i "terapija", Brecht i "didaktika", Nietzsche i Heidegger i umjetnički "subjekt" romantizma	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Tematski sklopovi: Platon i "izgon", Aristotel i "mimesis", Freud i "terapija", Brecht i "didaktika", Nietzsche i Heidegger i umjetnički "subjekt" romantizma	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interpretativno čitanje	Tematski sklopovi: Platon i "izgon", Aristotel i "mimesis", Freud i "terapija", Brecht i "didaktika", Nietzsche i Heidegger i umjetnički "subjekt" romantizma	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Tematski sklopovi: Platon i "izgon", Aristotel i "mimesis", Freud i "terapija", Brecht i "didaktika", Nietzsche i Heidegger i umjetnički "subjekt" romantizma	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Tematski sklopovi: Platon i "izgon", Aristotel i "mimesis", Freud i "terapija", Brecht i "didaktika", Nietzsche i Heidegger i umjetnički "subjekt" romantizma	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit

POPIS PREDMETA III. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

V. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Izrada završnog rada	0+0+45	-	5	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS** bodova **iz grupe internih izbornih predmeta**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Interdisciplinarnost, znanost i društvo (Interdisciplinarity, Science and Society)	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Katarina Peović Vuković / dr. sc. Boris Ružić	Vizualna kultura	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Kulturna politika	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Konzumerizam	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Popularna glazba	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Što je modernost	30+0+15	-	5	DA

Napomena - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta ILI 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Interdisciplinarnost, znanost i društvo (Interdisciplinarity, Science and Society)		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	III		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 08.15 – 11.00, 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Kuhn i znanstvene revolucije,• relacija između znanosti i društva,• interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multidisciplinarnost,• znanje i njegov predmet,• razmjena znanja u društvu,• znanstveni ratovi,• priroda i kultura u znanosti,• vlasništvo znanja.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. Razlikovati koncepte interdisciplinarnosti, transdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti;			
2. Prikazati relaciju između znanosti i društva;			
3. Opisati različite načine na koje se znanstveno znanje posjeduje i izmjenjuje;			
4. Navesti problem koji se tiče implementacije interdisciplinarnosti u praksi;			
5. Razlikovati proizvodnju znanja u prirodnim u društvenim znanostima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	20	
Istraživanje	1	30	
Seminarski rad	1	30	

UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Kuhn, T. 2002. Struktura znanstvenih revolucija. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Latour, B and Woolgar, S. 1986. Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts. Princeton: Princeton University Press. <i>Odabrana poglavlja</i> Latour, B. 1991. We have never been Modern. Cambridge: Harvard University Press. <i>Odabrana poglavlja</i>. Croissant, J. 2014. Agnotology: Ignorance and Absence or Towards a Sociology of Things That Aren't There. Social Epistemology, Vol. 28 (1), 4–25. Krishnan A. 2009. What are Academic Disciplines? Some Observations on the Disciplinarity vs. Interdisciplinarity Debate. ESRC National Centre for Research Methods. NCRM Working Paper Series. Gibbons, M et al. 1994. The New Production of Knowledge. The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies. London: Sage Publications. <i>Odabrana poglavlja</i>. Khlinovskaya Rockhill, E. 2007. On Interdisciplinarity and Models of Knowledge Production. Social Analysis., 51 (3), 121–147. Leeuwen Van, T. 2005. Three Models of Interdisciplinarity. U A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis. (Ur) R. Wodak and P. Chilton, Str. 3 – 18. Amsterdam: John Benjamins. Maranta, A et al. 2003. The Reality of Experts and the Imagined Lay Person. Acta Sociologica. Vol 46 (2), 150 – 165. Nowotny, H et al. 2001. Re-thinking science. Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty. Cambridge: Polity Press <i>Odabrana poglavlja</i>. Nowotny, H. 2016. The Cunning of Uncertainty. Cambridge: Polity Press. <i>Odabrana poglavlja</i>.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Boyer, D. 2008. Thinking Through the Anthropology of Experts. Anthropology in Action, 15(2): 38–46 Strathern, M. 2007. Interdisciplinarity: some Models from the Human Sciences. Interdisciplinary Science Reviews. 32 (2), Str. 123-134 Bourdieu, P. 1984. Homo Academicus. Stanford University Press: Stanford. <i>Odabrana poglavlja</i> Derry, S and Schunn, C. 2005. Interdisciplinarity. A Beautiful but Dangerous Beast. U Interdisciplinary Collaboration. An Emerging Cognitive Science, (Ur. Derry, Schunn, Gernsbacher, xii - xx. London: Lawrence Erlbaum Associates. Strathern, M. 2011. An experiment in Interdisciplinarity: Proposals and Promises: U Social Knowledge in the Making, Ur. C. Camic, N. Gross and M. Lamont, str. 257 – 283. London: University of Chicago Press.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnog ispita.		

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

1. Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju.
2. Studenti će pisati dva pisana kolokvija – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Kolokvij će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja.

Seminar eseja mora imati:

1. Uvod
2. Razradu
3. Zaključak
4. Bibliografija

Esej mora sadržavati minimalno 9 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.

Rok za predaju seminara: 30.01.2020.

Kolokvij 1 – 28.11.2019.

Kolokvij 2 – 23.01.2020.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	04.02. 18.02
Proljećni izvanredni	15.04
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. ili 2.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvod
17.10.	Struktura znanstvenih revolucija
24.10	Život laboratorije
31.10	Mode 1 znanje/Mode 2 znanje
07.11	Interdisciplinarnost 1
14.11	Interdisciplinarnost 2
21.11	Nikada nismo bili moderni
28.11	Kolokvij
05.12	Vlasništvo znanje
12.12	Eksperti?
19.12	Znanje eksperta
09.01	Neizvjesnost
16.01	Agnotologija
23.01	Kolokvij 2.
30.01	Zaključna razmatranje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Razlikovati koncepte interdisciplinarnosti, transdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti;	- Kuhn i znanstvene revolucije, - interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multidisciplinarnost, - razmjena znanja u društvu, - znanstveni ratovi, - priroda i kultura u znanosti, - vlasništvo znanja.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Prikazati relaciju između znanosti i društva;	- relacija između znanosti i društva, - znanje i njegov predmet	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Opisati različite načine na koje se znanstveno znanje posjeduje i izmjenjuje;	- razmjena znanja u društvu, - znanstveni ratovi, - priroda i kultura u znanosti, - vlasništvo znanja.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Navesti problem koji se tiče implementacije interdisciplinarnosti u praksi;	- interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multidisciplinarnost, - razmjena znanja u društvu, - znanstveni ratovi. - vlasništvo znanja	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
5. Razlikovati proizvodnju znanja u prirodnim u društvenim znanostima.	- interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multidisciplinarnost - razmjena znanja u društvu, - znanstveni ratovi, - priroda i kultura u znanosti	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Vizualna kultura		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 11:15-14:00, F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović		
	Kabinet	F-814	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon	051/265700	
	e-mail	kpvukovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak od 13-14h, utorak od 14-15h	
	Telefon	051/265702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet teorijski obuhvaća pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznaje studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika, te ih osposobljava za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.</p> <p>Kolegij se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka i kulture. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življene kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplicacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu. Konkretno, predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas. Osim navedenog, predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i>, viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
<ol style="list-style-type: none">Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike,Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarnе veze s drugim područjima,Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog,Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije,Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Samostalni rad – autoetnografija	0.5	10
Seminarski rad	1	30
Kontinuirana provjera znanja – kolokvij	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i>, (ur.) Mišćević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83 2. Jenks, Chris, 2002, <i>Vizualna kultura</i>, Zagreb: Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. 3. Mitchell, W. J. T., 2006, „Interdisciplinarnost i vizualna kultura“, <i>Tvrđa</i>, br. ½, str. 19-24 4. Ružić, Boris Stanić, Saša 2012, <i>Fragmenti slike svijeta: kritička analiza suvremene filmske i medijske produkcije</i>, Rijeka: Facultas (izbor). 5. Vitaljić, Sandra, 2013, <i>Rat slikama: suvremena ratna fotografija</i>, Zagreb, Mostar: Algoritam (izbor) 6. Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i>, Zagreb: Algoritam. 7. Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i>, London: Sage Publications Ltd 8. Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i>, Chicago: University of Chicago Press. (izbor) 9. Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i>, New York: Routledge (izbor) 10. Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i>, Berkley: University of California Press. (izbor) 11. Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i>, (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56. 		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Virilio, Paul, 2000, <i>Strategy of Deception</i>, London, New York: Verso. 2. Steyerl, Hito, 2009, „In Defense of the Poor Image“, <i>E-Flux Journal</i>, br. 10, str. 1-9. 3. Moxey, Keith, 2013, <i>Visual Time: The Image in History</i>, Durham: Duke University Press Books. 4. Mirzoeff, Nicholas, 2005, <i>Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture</i>, New York i London: Routledge. 		

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail, nastava.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Konačna se ocjena formira na temelju :

- jednog samostalna rada studenta (autoetnografija – analiza vizualne produkcije, 10 bodova)
- seminarskog rada koji se mora unaprijed dogovoriti s nastavnikom (30 bodova)
- jednog pisanog kolokvija od 6 pitanja (30 bodova), te
- završnog pismenog ispita od 6 pitanja (30 bodova).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. 02.; 25. 02.
Proljećni izvanredni	14. 04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	07. 09.; 08. 09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje
2.	Autoetnografija i analiza vizualne reprezentacije
3.	Benjamin – umjetničko djelo u doba mehaničke/tehničke reprodukcije
4.	Martin Jay, Roland Barthes – retorika slike
5.	Foucault – ono nije lula
6.	Mitchell – slikovni obrat i vizualna kulture
7.	Jenks – nastavak
8.	KOLOKVIJ
9.	Sontag, Vitaljić – fotografija i pitanja reprezentacije
10.	Mirzoeff - Suvremena vizualna kulture
11.	Gillian Rose – metodologije u vizualnoj kulturi
12.	Vježbanje metodologije i istraživanja 1
13.	Vježbanje metodologije i istraživanja 2
14.	Vizualno istraživanje
15.	Rekapitulacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	---	--------------------

Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike	obuhvatiti pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznati studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika	Nastava, rasprava, analiza teksta	Kolokvij, završni ispit
Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarnе veze s drugim područjima,	Kolegij se sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu	Nastava, rasprava	Seminarski rad, završni ispit
Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog,	osposobiti studente za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, završni ispit
Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije,	predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas	Nastava, rasprava, analiza teksta	seminar, kolokvij, završni ispit
Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa.	predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i> , viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).	Nastava, vježba analize slike	Autoetnografija, seminarski rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturna politika		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 12.15-15h, P-801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	11h-12h srijedom, 13h-14h četvrtkom		
	Telefon	265-705	
	e-mail	Vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>U sklopu kolegija kulturna politika, studenti/ce će se susresti sa teorijskim dijelom koji uključuje razna viđenja kulturne politike s obzirom na centre moći, administraciju i civilno društvo te video materijale koji će studentima/cama dočarati aktivistički dio priče o civilnom društvu. Osim toga, tri do četiri predavanja biti će gostujuća predavanja profesora, aktivista i ljudi uključenih u razne udruge civilnog društva čime će se studenti/ce upoznati sa kulturnom praksom i iskustvima iz prve ruke. Studenti će se upoznati sa idejom i praksom volontiranja te biti poticani da identificiraju i da se suoče sa problemima u kulturi u gradu Rijeci, na način da će svaki/a student/ica izraditi i predstaviti kulturni projekt sa kojim se može prijaviti na natječaje grada/županije/države te na taj način postati konkurentniji/a na tržištu rada.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">1. kritički promišljati pojam kulturnih politika;2. razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva;3. izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture;4. aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Projekt	1,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	5	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bennett, Tony. *Kultura, znanost reformatora*, Zagreb, 2005.
 McGuigan, Jim. *Rethinking Cultural Policy*, 2004.
 Mišković, Davor (ur.). *Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke*, Rijeka, 2004.
 Višnić Emina. *Kulturne politike odozdo*, Zagreb, 2008.
 Dragičević Šešić Milena, Branimir Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2011.
 "RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.

IZBORNA LITERATURA

Hardt, Michael and Negri, Antonio. *Mnoštvo, rat i demokracija u doba Imperija*, Zagreb, 2009.
 Lewis, Justin and Miller, Toby (ur.). *Critical Cultural Policy Studies*, Oxford, 2003.
 Owen-Vandersluis, Sarah. *Ethics and Cultural Policy in a Global Economy*, 2003.
 Sassatelli, Monica. *Becoming Europeans*, 2009.
 Vidović, Dea (ur.). *Clubture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007.*, Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati dva oglada na temelju zadane literature i položiti usmeni ispit o projektu. Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati projekt što im donosi 1.5 ECTS kredita. Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja zadaće i pripremanja materijala za razgovor i diskusiju na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno
 E-pošta
 MERLIN

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta
 MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit – prezentacija projekta

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

1. zadaća: Studenti/ce moraju analizirati kulturni kontekst mjesta iz kojeg dolaze. Cilj je uočiti karakteristike kulturnih politika, opisati nedostatke te ponuditi rješenja i moguće smjerove razvoja. Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartica teksta standardnog formata.

2. zadaća: Studenti/ce moraju prisustvovati kulturnom događaju u Rijeci ili okolici i kritički ga analizirati, s naglaskom na vrijeme i mjesto održavanja, organizacijski tim, popratne sadržaje, recepciju publike, medijsku prisutnost i sl. Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartice teksta standardnog formata.

Projekt: Studenti/ce moraju izabrati temu projekta, formirati grupe od 4 do 6 osoba, aktivno raditi u grupi na razvoju sadržaja projekta i predstaviti projekt po završetku.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2, 26.2
Proletni izvanredni	15.4
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2.9, 3.9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9.10	Uvod
16.10	Kulturalne politike - teorija
23.10	Kulturalni ustanovi - MMSU
30.10	Kulturalne politike – Međunarodni aspekti
6.11	Renato Stanković – Delta Lab
13.11	Kulturalne politike – prakse (Grad Rijeka)
20.11	Kulturalne politike – prakse (SKC – Kampus)
27.11	Radionica – pisanje projekte
4.12	Kulturalne politike – prakse (Drugo More i NGO scena)
11.12	Kulturalne politike – prakse (EPK2020)
18.12	Kulturalne politike – prakse (RiHub)
8.1	Projekt
15.1	Projekt
22.1	Prezentacije
29.1	Prezentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
kritički promišljati pojam kulturnih politika	Proučavanje teorije kulturne politike	Predavanja, znanstvena literatura	Kontinuirana provjera znanja (zadaće)
razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva	Proučavanje razne oblike kulturne politike	Terenski rad, gostujuća predavanja, posjete kulturalnih ustanova	Kontinuirana provjera znanja (zadaće)

izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture te se moći	Proučavanje kulturne politike kroz projektni rada	Radionica o pisanju projekta	Projekt
aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine	Proučavanje prakse u kulturnoj politici	Priprema projekta	Usmeno izlaganje projekta na završnom ispitu



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Konzumerizam		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda; 15.15-18.00 h (801/2)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 14.15-15.15 h i četvrtkom: 13.00-14.00 h, tijekom trajanja nastavnog dijela semestra. U periodima izvannastavnog dijela semestra po dogovoru uz prethodnu najavu i putem e-maila		
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštvenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Mjesto i uloga šoping centara u suvremenom svijetu, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u <i>protošača</i> (prosumer)...).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, biti 1) sposobni definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati fenomene potrošačkog društva iz šire interdisciplinarnе perspektive humanističkih i društvenih znanosti; kao i 2) kritički promišljati socijalnu ulogu, društveno mjesto i značaj produkata potrošačke industrije. Polaznici kolegija će, putem analiza niza fenomena konzumerizma, dobiti priliku provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) premda se konzumerizam može činiti kao potreba i predstavljati se kao <i>lifestyle</i>, u osnovi je to ipak političko-ekonomska paradigma koja određuje moderna globalna društva obilježena hegemonijom neoliberalnog kapitalizma; (2) suvremeno potrošačko društvo u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše svakodnevice.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad i usmeni ispit)	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hromadžić, Hajrudin, *Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.

Lipovetsky, Gilles, *Paradoksalna sreća. Ogled o hiperpotrošačkom društvu*, Antibarbarus, Zagreb, 2008.

IZBORNA LITERATURA

Appadurai, Arjun (ed.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge University Press, UK, 1986.

Bauman, Zygmunt, *Consuming Life*, Polity Press, Cambridge, UK, 2007. Campbell, Colin, *The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism*, Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.

Douglas, Mary and Isherwood, Baron, *The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption*, Routledge, London and New York, 1979 / 1996.

Duda, Igor, *U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih*, Srednja Europa, Zagreb, 2005.

Duda, Igor. *Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih*, Srednja Europa, Zagreb, 2010.

Erdei, Ildiko. *Antropologija potrošnje, XX. Vek*, Beograd, 2008.

Featherstone, Mike, *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage, London, 1991.

Klein, Naomi, *No Logo*, V. B. Z., Zagreb, 2002.

Kowinski, William, *The Malling of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise*, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.

Miles, Steven, *Consumerism As a Way of Life*, SAGE Publications, London, 1998.

Slater, Don, *Consumer Culture and Modernity*, Polity Press, 1997.

Storey, John, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

Peterson, Mark, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

Underhill, Paco, *Zašto kupujemo – znanost kupnje*, Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.

Urry, John, *Consuming places*, Routledge, London i New York, 1995.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p><u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u> Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva pismena kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali, analizirali i prezentirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).</p> <p><u>Pristup popravku međuispita</u> Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.</p> <p><u>Završni ispit</u> Završni ispit sastoji se iz dva dijela, seminarskog rada i usmenog ispita. Na završnome ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit. Završni (usmeni) ispit sastoji se od dva ili tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit i dovoljno kvalitetan seminarski rad, PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.</p> <p><u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u> Na temelju ocjena stečenih na međuispitima i na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	13. 02. i 27. 02.
Proljetni izvanredni	15. 04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	03. 09. i 10. 09.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz interdisciplinarno proučavanje potrošačkog društva i potrošačke kulture.
2. Tjedan	Osnovni pojmovi i koncepti vezani uz društveno-humanistička znanstvena proučavanja potrošačkog društva i potrošačke kulture. Seminarski tekst.
3. Tjedan	Definiranje potrošnje. Faze razvoja istraživanja potrošnje. Seminarski tekst.
4. Tjedan	Teorijsko-istraživačke studije fenomena konzumerizma u sociologiji i antropologiji. Seminarski tekst
5. Tjedan	Povijesni kontekst razvoja suvremenog potrošačkog društva (1920-te, 1950-te, 1980-te), komparativna analiza. Seminarski tekst.

6. Tjedan	Ekonomski aspekti konzumerizma. Neoliberalizam. Postfordistička organizacija ekonomije i konzumerizam. SeminarSKI tekst.
7. Tjedan	Međuispit I.
8. Tjedan	Potrošačka kultura u socijalizmu i tzv. tranzicijskim postsocijalističkim društvima. SeminarSKI tekst.
9. Tjedan	Šoping centri – hramovi suvremenog konzumerizma. SeminarSKI tekst.
10. Tjedan	Potrebe vs. želje. Maslowljeva teorija hijerarhije potreba. Psihoanalitičke (Freud, Lacan) i (post)strukturalističke (Deleuze) interpretacije koncepta želje. SeminarSKI tekst.
11. Tjedan	Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi vezani uz konzumerizam. SeminarSKI tekst.
12. Tjedan	Djeca potrošači – komercijalizacija djetinjstva. Gledanje dokumentarnog filma na zadanu temu i analiza filma.
13. Tjedan	Međuispit II.
14. Tjedan	Ispravak i nadoknada međuispita.
15. Tjedan	Zaključna razmatranja na kolegiju.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Sposobnost definiranja, analize i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarne perspektive humanističkih i društvenih znanosti	Povijesni aspekti razvoja suvremenog potrošačkog društva kroz dekade 20. stoljeća. Veza između konzumerizma i ideologije neoliberalizma. Konzumerizam u perspektivi kapitalističkih i socijalističkih režima.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima, završnom usmenom ispitu i seminarском radu.
Kritičko promišljanje socijalne uloge, društvenog mjesta i značaja produkata potrošačke industrije.	Mjesto, uloga i značaj šoping centara u životima suvremenih društava. Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi i konzumerizam. Komercijalizacija djetinjstva.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima, završnom usmenom ispitu i seminarском radu.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna glazba		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	5.		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	8,15 – 11,00h utorak, P-801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 11,00 -12,00h, utorak 11,30-12,30h		
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Popularna glazba iz različitih teorijskih perspektiva• Glazbeni tekstovi i popularna značenja• Cyberglazbena kultura i DIY prakse• Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca• Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca• Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">1) interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve2) razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu3) primijeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.4) argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu5) objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe6) primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa7) primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Multimedijska mreža
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	5	
Kontinuirana provjera znanja - Kolokvij	0,5	25	
Praktični rad	0,5	15	
Seminarski rad	1	25	

Završni ispit	1	30
UKUPNO	5	100
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
<ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. 		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Adorno.Th.<i>On Popular music</i> http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml</p> <p>Frith, S. (1996) <i>Performing Rites: On the Value of Popular Music</i>, Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.</p> <p>Grgurić, D.& Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; <i>Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu</i>, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013. http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf</p> <p>Biti, M. i Grgurić, D. <i>Tvornica privida</i>, Adamić & Facultas, 2010. Jedno poglavlje po izboru.</p> <p>Goldberg, Issac: Tin pan alley; a chronicle of American popular music: https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold</p> <p>Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; <i>Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu</i>, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.</p> <p>Simon Ruch,[*] Marc Alain Züst, and Katharina Henke, 2016. Subliminal messages exert long-term effects on decision-making https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6204644/</p> <p>Frith, S. (1996). Identitet i popularna glazba</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Philip Tagg, <i>Analysing popular music: theory, method and practice</i> http://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf</p> <p>Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo: razni članci: http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		

Tijekom nastave treba skupiti minimum 50% od max broja ocjenskih bodova svih uključenih aktivnosti.

Aktivnosti: aktivnost u nastavi i praktični rad odnose se na rad na projektu EmocNet koji uključuje prikupljanje i analizu baze podataka hrvatskih popularnih pjesama. Ukupno 20 ocjenskih bodova (15+5)

Seminarski rad- Pri izradi seminarskoga zadatka studenti su obavezni konzultirati se u vezi teme koju sami odabiru. Seminar nosi 25 bodova, a ocjenjuje se na sljedeći način: jasnoća teme (7 bodova), teorijski okvir/ istraživačke metode (8 bodova), zaključak (10 bodova). Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke stručnog rada: jasno iskazanu temu, metodološki okvir, teorijski okvir, jasna argumentacija, zaključak. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard), ali se njega moraju i pridržavati. Seminar mora sadržavati minimalno 4 do maksimalno 6 kartica teksta (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake). Seminar se predaje u elektroničkom i papirnatom obliku prema dogovoru s nastavnikom.

Kontinuirana provjera znanja sastoji se od 5 esejističkih pitanja (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova). Ukupno 25 bodova.

Završni ispit se sastoji od 10 pitanja: 5 pitanja po 2 boda, 5 pitanja (esejističkih odgovora) po 4 boda. Ukupno 30 bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10.02. 24.02.
Proljećni izvanredni	14.04.
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	4. ili 7.09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
15.10.	Uvod u kolegij
22.10.	Kritičke teorije popularne glazbe
29.10.	Popularna glazba teorijski okviri Adorno
5.11.	Popularna glazba teorijski okviri Adorno
12.11.	Popularna glazba teorijski okvir Frith
19.11.	Popularna glazba teorijski okvir Frith
26.11.	Kolokvij
3.12.	Tekstovi glazbe i popularna značenja (glazbeni i jezični obrasci)
10.12.	Tekstovi glazbe i popularna značenja (identifikacija glazbenih i jezičnih obrazaca)
17.12.	Cyber kultura (identifikacija glazbenih i jezičnih obrazaca)
7.01.	Povijest popularne glazbe (identifikacija glazbenih i jezičnih obrazaca)
14.01.	Identiteti i popularna glazba (identifikacija glazbenih i jezičnih obrazaca)
21.01.	Subliminalne poruke i popularna glazba (identifikacija glazbenih i jezičnih obrazaca)
28.01.	Završni ispit (predaja seminara i predstavljanje tema)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

1.interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i identifikaciji	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji -završni ispit
2.razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu	- Glazbeni tekstovi i popularna značenja -Cyberglazbena kultura i DIY prakse	-predavanja, seminar	-kolokvij -pismeni ispit,
3.primjeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.	-Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-praktični rad -kolokvij -završni ispit -mentorski rad
4.argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-praktični rad -kolokviji -aktivnost na nastavi,
5.objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-mentorski rad -kolokviji -pismeni ispit -završni ispit
6.primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa	- Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad -aktivnost na nastavi, -praktični rad
7.primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad -praktični rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Što je modernost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 11:15 – 14:00, F-801-802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 14:00 – 15:00, četvrtak 10:00 – 11:00		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Jedan od ključnih trenutaka u povijesti rasprave o modernosti i postmodernosti vjerojatno je prijedor oko mogućnosti samog pojma povijesti, prijedor oko koga se oblikuje sraz onoga što se imenovalo paradigama «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Postoji li nešto kao što je univerzalna ljudska povijest, te da li je njezina mnoštvenost svodiva pod narativ o jedinstvu racionalnosti ljudskog subjekta? Ili se pak povijest nužno piše isprekidano, sekvencijalno, lokalno, nošena od strane mnoštvenih subjekata i okarakterizirana nepremostivim i nepovratnim diskontinuitetima? Trasirajući uloge i pojmovne pretpostavke ovoga prijedora, slijedit ćemo genealogiju figure «univerzalne povijesti» u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih» povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua (1, 2, 3, 4, 5). Nadalje, razmotrit ćemo također zašto se fenomen «modernosti» unutar filozofije već od samih početaka javlja prvenstveno u formi pitanja: kao propitivanje okvira i uvjeta utemeljenja povijesne sadašnjosti, odnosno kao svojevrsan kritički stav, koji, kao neprestano kritičko prosuđivanje datih društvenih okolnosti, pretpostavlja i neizbježno preuzimanje odgovornosti spram vlastitog povijesnog trenutka (1, 2, 3, 4, 5). Na taj način, na koncu, pružamo i orijentir u neke od centralnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost», itd. (1, 2, 3, 4, 5).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Uspostavljen ne na početnom već relativno razvijenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti utemeljivanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje interpretativnog čitanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u kontinentalnoj filozofiji, te klasika koji definiraju historijski horizont filozofije modernosti (5).</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	10
Seminar	1	20
Esej	0,5	20
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	1.5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: *Za Marksa*, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130.
- Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: *Stoljeće*, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169.
- Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: *Foucault*, London: Continuum, 1999, str. 102-110.
- Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.
- Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Čemu*: Vol IV, no. 10, 1997. ([https://hrcak.li/?http://hrcak.srce.hr/file/92438](http://hrcak.srce.hr/file/92438))
- Foucault, Michel 'Nietzsche, Genalogy, History', u: Rabinow (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100.
- Habermas, Jürgen *Filozofski diskurs moderne*, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103.
- Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: *Filozofija povijesti*, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja)
- Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Pravno-politički spisi*, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42.
- Lacan, Jacques, *Écrits – The first complete edition in English*: W.W. Norton & Co: 2005.
- Marcuse, Herbert *Um i revolucija*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268.
- Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280.

Niče, Fridrih *O koristi i šteti istorije za život*, Grafos, Beograd 1977.

IZBORNA LITERATURA

- Adorno, Theodor i Horkheimer, *Dijalektika prosvjetiteljstva*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989.
- Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital*)
- Badiou, Alain *Manifeste pour la philosophie*, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: *Manifest za filozofiju*, Zagreb: Jesenski i Turk).

- Benjamin, Walter, *Eseji*, Beograd: Nolit, 1974.
- Jameson, Frederic *A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present*, London: Verso, 2002.
- Lyotard, Jean-Francois *Postmoderno stanje*, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005.
- Löwith, Karl *Meaning in History*, Chicago: University of Chicago Press, 1948.
- Löwith, Karl, *Od Hegela do Nietzschea. Revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988.
- Macherey, Pierre *Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach*, Paris: Éditions Amsterdam, 2008.
- Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: *Egzistencijalizam i Marksizam*, Beograd: Nolit, 1973.
- Vattimo, Gianni *Čitanka*, Zagreb: Antibarbarus, 2008.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmena predaja

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;

b) seminarski i pismeni rad (esej): vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;

c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2., 28.2.
Proljetni izvanredni	15.4.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvodno predavanje
17.10.	Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces
24.10.	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu
31.10.	Kant: Um i prosvjetiteljstvo
7.11.	Hegel: Um u Povijesti
14.11.	Hegel II

21.11.	Hegel i mladohegelovci - Habermas: Filozofski diskurs moderne, Marcuse – Um i revolucija
28.11.	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata
5.12.	Nietzsche: Vremenu neprimjerena razmatranja (gostujuće predavanje: Petar Milat, Zagreb, MAMA)
12.12.	Foucault: Nietzsche i genealogija
19.12.	Foucault: Riječi i stvari
29.5.	Deleuze: Foucault (gostujuće predavanje: TBA)
9.1.	Lacan, Kant, sloboda (gostujuće predavanje: TBA)
16.1.	Althusser: Proturjeđe i nadodređenje, Badiou: humanizam i antihumanizam
23.1.	Zaključna rasprava
30.1.	Završni usmeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interpretativno čitanje	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	I., III., V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturiPrimijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne praksePrilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektoraUspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanoviKritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoruAktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Praktični rad -stručna praksa	2,8	0
Seminarski rad	0,2	0
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26.
 Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.
 Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.
 Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.

IZBORNA LITERATURA

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.
 Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvo na konzultacijama
 Prisustvo na stručnoj praksi

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Napomena: Kolegij se **ne ocjenjuje**, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenoj stručnoj praksi studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve propisane obveze.

Nema ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.

Na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti studenata prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i

praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
09.10	Seminar 1 & 2
08.01	Seminar 3 & 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	predlaganje novih faktora		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	I., III., V.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 11.15 – 12.45 i po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturiPrimijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne praksePrilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektoraUspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanoviKritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoruAktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Praktični rad -stručna praksa	2,8	0
Seminarski rad	0,2	0
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Preddiplomski i diplomski studiji
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45

Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285

IZBORNA LITERATURA

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvo na konzultacijama

Prisustvo na stručnoj praksi

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

E-pošta

Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Napomena: Kolegij se **ne ocjenjuje**, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenoj stručnoj praksi studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve propisane obveze.

Nema ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.

Na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti studenata prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski konceptata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
09.10	Seminar 1 & 2
08.01	Seminar 3 & 4

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

<p>Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
<p>Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. ● Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. ● Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. ● Diseminacija rezultata obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stručna praksa ● Seminar ● Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uspješno obavljena stručna praksa ● Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku