



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni sveučilišni diplomski studij **Povijest umjetnosti** **Nastavnički smjer**

Izvedbeni nastavni planovi
Ljetni semestar akademske godine 2019./2020.

Izmjena i dopuna

Rijeka, svibanj 2020.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

POPIS PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme
Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti
Tema venecijanske oltarne pale u nastavi

Napomena: Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta nastavničkog modula. U II. semestru s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom aktivnosti izvan studijskoga programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFRi).

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti
Muzeologija
Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS NS		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc.Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistent, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijest i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10 %	
Seminarski rad	0,5	35 %	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	30 %	
Pismeni ispit	0,5	25 %	
UKUPNO	3	100 %	
Opće napomene: Predviđeni SUSTAV OCJENJIVANJA zbog epidemiološke situacije i održavanja on line nastave od 18.ožujka 2020 – MIJENJA SE na slijedeći način			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praćenje on line nastave	1,5	10 %
Seminarski rad	0,5	35 %
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30 %
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25 %
UKUPNO	3	100 %

U slučaju prekida važeće epidemiološke uredbe o beskontaktnom održavanju nastave, i aktiviranja redovitih ispitnih rokova na Fakultetu od lipnja 2020., primjenjuje se varijanta 1. sa završnim ispitom

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)
2. Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)
3. Reader izabranih tekstova za individualni mentorski rad (do 50 str.)

IZBORNA LITERATURA

1. Tatarkijevič, V. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd, Nolit.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Obvezno 70% nastava
- Obvezno 70% seminari
- Obvezan rad u mentorskim grupama u dogovorenom terminu

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultativno

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultativno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera + pismeni + usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16. i 30. lipnja
Jesenski izvanredni	07. ili 08. rujna

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Uvodni sat. Upoznavanje s osnovnim pojmovima. Načinom rada i diskusija.
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)

4	Patristika (gnostici i mistici)
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.		Usmeni ispit: problemsko gradivo
Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest	Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai</i> . Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	METODOLOGIJA ANALIZE, DOKUMENTIRANJA I INTERPRETACIJE KULTURNOG DOBRA		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički smjer		
Semestar	2.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja srijedom 8.15 -10.00 (207), seminari petkom 16.15.-17.00 (206).		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 16.00-17.00, srijedom 10.00-11.00.		
	Telefon	051/265-736	
	e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
	Kabinet	468	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 16.00-17.00, petkom 19.00-20.00		
	Telefon	051 265743	
	e-mail	i_braut@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegijem se izlaže skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u svjetlu odgoja i obrazovanja</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
Neće se izvoditi uslijed mjera za suzbijanje pandemije COVID 19			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave (predavanja i terenska nastava)	1,75	0
Kontinuirana provjera znanja (aktivnost u nastavi)	0,25	20
Seminarski rad	0,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40
UKUPNO	3	100

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave odvija se putem internetskih platformi (Zoom ili webinar). Studenti su dužni redovito skidati materijale s platforme MERLIN te poslati svoje radove sukladno povjerenim zadacima za samostalan rad. Ukoliko ne bude moguće provesti pisani ispit na fakultetu isti će biti održan usmeno on-line.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985.
2. I. Maroević, *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986.

IZBORNA LITERATURA

1. Biserka Dumbović Bilušić, *Krajolik kao kulturno nasljeđe*, Zagreb, 2015.
2. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, *World Heritage in Europe today*, Paris, 2016. (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)
3. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima*, Split, 1983.
4. D. Vokić (priredio), *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada*, Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) i terenskoj nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismena provjera znanja tijekom semestra (kolokvij) i završni usmeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	17. 06. u 8.30, 2.7, u 8.30 (U)
Jesenski izvanredni	8.9, u 8.30, 10. 9. u 8.30 (U)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
4.3. 6.3.sem.	Uvodno izlaganje - temeljna dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge i elaborati - raspodjela tema seminarских radova
11.3. 13.3. sem.	Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu
18.3. 20.3. sem.	Istraživanja i konzervatorski zahvati na kompleksu Eufrazijane
25.3 27.3. sem.	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekonstrukcija (prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji), primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana
1.4. 3.4. sem.	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije
8.4. 10.4. sem.	Rekonstrukcije
15.4. 17.4. sem.	Problemi prepoznavanja, istraživanja i zaštite arhitekture grada Rijeke – zavičajna baština u nastavi
22.4. 24.4. sem.	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
29.4, 1.5. blagd.	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije, konzervatorski zahvat
6.5. 8.5.sem.	Naselja koja zamiru – dokumentiranje, mogućnosti revitalizacije, primjeri konzervatorskih podloga – zavičajna baština u nastavi
13.5. 15. 5. sem.	Od prepoznavanja do zaštite – primjer Fužina – kulturna baština u nastavi
20.5. 22.5. sem.	Kontinuirana provjera znanja – kolokvij (usmeni)
27.5.	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
3.6. 5.6. sem.	Problem zaštite kulturnog krajolika i tradicijskog graditeljstva – potencijal prepoznavanja zavičajne baštine u svjetlu odgoja i obrazovanja
10.6. 12.6. sem.	Zaključno izlaganje i priprema za usmeni završni ispit (putem webinarā, Microsoft Teamsa ili sl.)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika no dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.	<ul style="list-style-type: none"> - predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu - samostalni rad (pojmovnik) - analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije - diskusija 	<ul style="list-style-type: none"> -seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.			
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.			
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.			
Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirki.			
Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.			



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti-nastavnički smjer		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 10.15-13.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak, 13.00-14.00		
	Telefon	051 265 603	
	e-mail	mvicelja@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	466	
	Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 12.00 do 13.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00	
	Telefon	051 265 781	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju – način poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, izbor ključnih povijesnih cjelina</p> <p>- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela – naglasak na gledanju, prepoznavanju i usporedbi, vladanje vokabularom i terminologijom, usvajanje dobre prakse i suvremenih načina poučavanja</p> <p>- ikonografija Bizantske umjetnosti – analize izabranih djela, povijesno-umjetnički kontekst te naglasak na interdisciplinarnosti i povezivanju likovnih umjetnosti s drugim faktorima koji su je uvjetovali ili formirali; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju</p> <p>- pogled s Istoka i sa Zapada – naglasak na nacionalnom i regionalnom korpusu – terenski rad; poznavanje svojega kraja, značaj umjetničke baštine</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Stvoriti temeljne pretpostavke za pravilno definiranje osnovnih smjernica u poučavanju Umjetnosti Bizanta – izbor glavnih tema i sadržaja, načina poučavanja, pogotovo s obzirom na povijesni kontekst. Prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi – ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala. Provesti formalnu i ikonografsku analizu izabranih djela s učenicima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
*			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	20	
Seminarski rad	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT – pismeni	0,5	30	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Varijanta 3 uslijed Covida 19:

S obzirom na situaciju izazvanu pandemijom nismo u mogućnosti održati kvalitetno pismene ispite iz kolegija Umjetnost Bizanta i Islama, pa ćemo ih zamijeniti usmenim završnim ispitom koristeći jednu od internetskih platformi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1, Zagreb, 2009.
2. Cormac R. Byzantine Art. Oxford 2000
3. Vicelja M., Istra I Bizant. Rijeka, 2008.
4. Reader

IZBORNA LITERATURA

Krautheimer R. -Curcic S., Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP 1992.
 Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986.
 Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York 1994.
 Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge 1996.
 Izbor članaka

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Ocjenjivanje i vrednovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarškoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Cijeli je nastavni plan i program dignut na Merlin te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svoj potrebnoj literaturi za pripremu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže **pismeno**. Kontinuirano praćenje studenata odvija se bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.

Izmjena:

Završni se ispit polaže **usmeno**. Sva ostala vrednovanja (seminari, aktivnost na nastavi) boduju se kako je utvrđeno izvedbenim programom, osim terenske nastave, koja se nije mogla održati.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	18.6., 6.7.
Jesenski izvanredni	7.9., 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
5.3	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)
12.3.	Nema nastave (Heritage konferencija) – odrada na DPU nastava
19.3.	Bizant – upotreba i zloupotreba Suvremeni diskursi Vremensko i prostorno određenje Ikonološka pitanja, arhitektura – Platon – teologija – prostor Ikona Ikonoklazam – kontroverze – politika – teologija Povratak "slike" – ortodoksija i inovacija
20.3.	DPU – nije se održalo – nastava
26.3.	Srednji bizantski period Arhitektura i slikarstvo Crkve, samostani i svete knjige – nova duhovnost 11. stoljeća
2.4.	Venecija (nastanak, značenje, rađanje Serenissime, politički odnosi s Konstantinopolom i zapadnim kraljevstvima, Sv. Marko, kamene ikone, utjecaj na istočnu obalu Jadrana, adriobizantinizam)
9.4.	Pad Konstantinopola – sljednici Bizanta Balkanske zemlje Gruzija – Armenija Rusija
16.4.	Umjetnost Islama
23.4.	Gostujuće predavanje – Stefania Paone nije se održalo - nastava
30.4.	Seminar I.
7.5.	Dan Fakulteta (nema nastave) - nastava
14.5.	Seminar II.
21.5.	Seminar III.
28.5.	Seminar IV.
4.6.	Seminar V.
11.6.	Tijelovo – blagdan
Terenska nastava – prema dogovoru sa studentima izlazak na teren tijekom semestra	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stvoriti temeljne pretpostavke za pravilno definiranje osnovnih smjernica u poučavanju Umjetnosti Bizanta – izbor glavnih tema i sadržaja, načina poučavanja, pogotovo	- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju – način poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata,	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja Završni se ispit polaže usmeno.

<p>s obzirom na povijesni kontekst. pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti</p>	<p>izbor ključnih povijesnih cjelina - tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela – naglasak na gledanju, prepoznavanju i usporedbi, vladanje vokabularom i terminologijom, usvajanje dobre prakse i suvremenih načina</p>		
<p>Prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi – ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala.</p>	<p>poučavanja</p>	<p>Rad s mentorom, diskusija</p>	<p>Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada.</p>
<p>Provesti formalnu i ikonografsku analizu izabranih djela s učenicima.</p>	<p>- ikonografija Bizantske umjetnosti – analize izabranih djela, povijesno-umjetnički kontekst te naglasak na interdisciplinarnosti i povezivanju likovnih umjetnosti s drugim faktorima koji su je uvjetovali ili formirali; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju - pogled s Istoka i sa Zapada – naglasak na nacionalnom i regionalnom korpusu – terenski rad; poznavanje svojega kraja, značaj umjetničke baštine</p>	<p>Rad s mentorom, diskusija</p>	<p>Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada.</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tema venecijanske oltarne pale u nastavi		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti, Nastavnički smjer		
Semestar	II. i IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	terenska nastava „Veneto“ od 20. do 25. travnja 2020. od 14. svibnja do 4. lipnja od 10.15 do 13.00, dvorana 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 14-15 četvrtkom 13-14	
	Telefon	265-738	
	e-mail	nkudis@ffri.hr, nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.		
	Kabinet	465	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 14-15 četvrtkom 13-14	
	Telefon	/	
	e-mail	mbolic1@uniri.hr, marin.bolic14@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđene sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinime suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none">- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka- opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela- objasniti strukturu stručnog članka i primjeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad izlaganje	1	15
Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad pisani	0,5	15
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Peter Humfrey, The Altarpiece in Renaissance Venice, New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.

IZBORNA LITERATURA

Individualna literatura vezana uz izradu seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje terenske nastave nije obavezno te studente oslobađa izrade pisanog seminarskog rada. Pohađanje nastave, seminara u vremenu od 14. svibnja do 4. lipnja je obavezno, u skladu s postotcima propisanim Pravilnikom o studiranju FFRI.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	19. lipnja 2020. i 3. srpnja 2020.
Jesenski izvanredni	4. rujna 2020. i 11. rujna 2020.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
12.3.2020.	Uvodno predavanje, tema oltarne pale u Veneciji i na području Mletačke republike
20.4.2020.	Villa Barbaro u Maseru, kapela Barbaro, Castelfranco: grad i katedrala
21.4.2020.	Vicenza: Villa Rotonda, Palazzo Chiericati (muzej), Teatro Olimpico, Santa Corona, Basilica Palladiana, katedrala
22.4.2020.	Mantova: Sant'Andrea, Pal. Ducale I Camera degli Sposi, Teatro Bibiena, San Sebastino, Palazzo Tè
23.4.2020.	Padova: Santa Giustina, Prato della Valle, Basilica del Santo, Gattamelata, Sveučilište i Palazzo della Ragione, Antenorova grobnica, San Canziano
24.4.2020.	Padova: Eremitani crkva, Capella Scrovegni, Mus. Civico agli eremitani, Santa Maria dei Servi, San Francesco Grande
25.4.2020.	Villa Pisani, Stra; Treviso: Museo Santa Caterina, Katedrala San Pietro Apostolo, San Nicolo
14.5.2020.	Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. te od rane do visoke renesanse 1500. – 1516.
21.5.2020.	Tizian nakon Bellinija
28.5.2020.	Oltarna pala u Veneciji u 17. I 18. stoljeću.
4.6.2020.	Oltarne pale u Istri i Dalmaciji

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka</p> <p>- opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela</p>	<p>Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okružje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i</p>	<p>Frontalni rad Terenska nastava Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: diskusija</p>

	foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.		
- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)	- napredno izlaganje i pisanje seminarskih radova - Seminarski radovi	Frontalni rad Terenska nastava Rasprava	Pisani rad i prezentacija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 13.15-16.00, 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 12.00 do 13.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00		
	Telefon	051 265 781	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	464	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak, 12:00-13:00; Petak, 13:00-14:00	
	Telefon	051 265 470	
	e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr , nikolina.belosevic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će student:			
<ul style="list-style-type: none">- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike.- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata.- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Praktični rad	0,5	40	
Portfolio	0,5	10	
ZAVRŠNI ISPIT-usmeni	0,5	50 od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.

- Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta

IZBORNA LITERATURA

Relevantna literatura kolegija Metodika nastave povijesti umjetnosti.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. **Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi. Ako se ne ostvare uvjeti održavanja ocjenskog sata neposredno u učionici, studentima će se vrednovati priprema probnog i ocjenskog sata prilagođena on-line nastavi.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama utorkom od 12.00 do 13.00 sati, te četvrtkom od 14.00 do 15.00 sati.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi. Ako se ne ostvare uvjeti održavanja ocjenskog sata neposredno u učionici, studentima će se vrednovati priprema probnog i ocjenskog sata prilagođena on-line nastavi.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proletni izvanredni	/
Ljetni	18.6., 9.7.
Jesenski izvanredni	2.9., 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
5.3	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor s mentorom iz srednje škole)
12.3.	Studenti će nastavu iz vježbi i seminara izvesti u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji pod mentorstvom prof. Theodora de Canzianija.
19.3.	Dinamiku dolazaka na školsku praksu kao i vrijeme održavanja probnog i ocjenskog nastavnog sata pojedinačno će dogovoriti s mentorom u školi.
26.3.	
2.4.	Uslijed okolnosti uzrokovanih pandemijom COVID-a 19 i nemogućnosti održavanja neposredne nastave u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji, u dogovoru s nastavnikom-mentorom prof. Theodorom de Canzianijem, studenti će pripremiti on-line nastavu.
9.4.	
16.4.	
23.4.	
30.4.	
7.5.	
Dan FFR!	
14.5.	
21.5.	
28.5.	
24.4.	Uvod u digitalne sadržaje i web aplikacije kojima se koriste nastavnici Likovne umjetnosti i kulture.
30.4.	Digitalni sadržaji i web aplikacije za provedbu on-line nastave. Praktični rad na sustavima za online učenje te platformama za izradu i održavanje online kolegija putem interneta.
14.5.	Konzultativna nastava
4.6.	Zaključno predavanje
11.6.	Neradni dan (Tijelovo, blagdan)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike	Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi -	Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat (on-line priprema nastavnog sata), portfolio
- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata		Predavanje Frontalni rad – on-line nastava putem dostupnih platformi (webinara)	Ocjenski sat (on-line priprema nastavnog sata), portfolio
- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.		Individualan rad Rad s mentorom	Pisana metodičko-didaktička priprema Ocjenski sat (on-line priprema nastavnog sata)

	gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.		
--	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul		
Semestar	4.		
Akadska godina	2019-2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 11.15-14.00, P470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom, 15.00-16.00; četvrtkom 12.00-13.00		
	Telefon	051 265 745	
	e-mail	ddujmovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) i korištenje istog u edukativnom procesu</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.
2. Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
3. Gob, A. – Drouguet, N. *Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovidanašnjice*. Zagreb: Antibarabrus, 2007.

IZBORNA LITERATURA

- Šola, T. *Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznanimiti*. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi *Informatica Museologica* (ovisno o temi i konkretnim seminarским radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>
- Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarским radovima studenata
- Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, *Stilovi, razdoblja, život 1-3* (Profil, Zagreb), Damjanov, J., *Vizualni jezik i likovna umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga, 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisno uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 14 predavanja/seminara kolegija, minimum je 10 dolazaka (seminari su obvezni). **U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave podrazumijeva da studenti redovito šalju svoje radove sukladno zadanim zadacima za samostalan rad.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno izravnim kontaktom na predavanjima i e-poštom na zajedničku adresu godine.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Svaki student osim konzultacija za sva pitanja i probleme može svakodnevno nastavnika kontaktirati na e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je pismeni. **U slučaju da se ispit ne može održati na Fakultetu, predviđeno je održavanje usmenog ispita online.**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proletni izvanredni	/
Ljetni	18.06. i 09.07. u 11 sati
Jesenski izvanredni	01.09. i 08.09. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
02.03.	Uvod u kolegij
09.03.	Komunikacija predmeta baštine - muzeji vs. lokaliteti <i>in situ</i>
16.03.	Metode interpretacije baštine 1
23.03.	Metode interpretacije baštine 2
30.03.	Muzeji kao mjesto edukacije
06.04.	Baština, muzeji i korisnici 1
20.04.	Baština, muzeji i korisnici 2
27.04.	Seminarske teme 1
04.05.	Seminarske teme 2
11.05.	Seminarske teme 3
18.05.	Terenski rad 1
25.05.	Terenski rad 2
01.06.	Terenski rad 3
08.06.	Terenski rad 4
Napomena: umjesto terenskog rada u muzeju, studenti će odraditi samostalan rad uz pomoć literature i sadržaja dostupnih na internetu.	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovanje i prepoznavanje svrhe i djelatnosti muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te korištenje sadržaja dostupnih u okvirima istih.	Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje	Predavanje, frontalni rad, terenska nastava, diskusija	Pismeni ispit
Jasno objašnjavanje uloge i procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice.	muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih	Predavanje, frontalni rad, terenska nastava, diskusija	Diskusija tijekom nastave Pismeni ispit
Razlikovanje i primjena različitih načina interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Načini interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Predavanje, frontalni rad, terenska nastava, samostalni rad kroz izradu seminarskog rada	Prezentacija seminarskog rada Pismeni ispit
Izrada pripreme izvanučioničke terenske nastave	Korištenje svega navedenog u edukativnom procesu	Terenska nastava, samostalni rad kroz izradu seminarskog rada	Prezentacija seminarskog rada



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	METODE ISTRAŽIVANJA I PREZENTACIJE ARHITEKTURE I URBANIZMA		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI, diplomski studij-nastavnički smjer		
Semestar	IV/ LJETNI		
Akadska godina	2019/20.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom: 13.15 - 16.00, predavaona 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom: 15.15 - 16.15, srijedom: 12.15 - 13.15		
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe, odnosno zapadne Europe, te njihovo miješanje sa lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom nasljeđu. Stoga se odnosno graditeljsko nasljeđe riječke regije 19. i 20. stoljeća u povijesnom i teorijskom smislu postavlja u širi kontekst, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja: primarnih (istraživanje izvora) i sekundarnih (literature) kao i temeljne metode prezentacije tih istraživanja u skladu sa predviđenim nastavnim planovima i programima u srednjim školama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none">- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem budu imali prilike sudjelovati- suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X neće se održati			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave (predavanja i terenska nastava)	1,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1 Seminarski rad	0,75	40
Kontinuirana provjera znanja 2 Pismeni (ili usmeni) ispit	0,75	50
UKUPNO	3	100

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave podrazumijeva da studenti redovito skidaju materijale s platforme MERLIN te šalju svoje radove sukladno zadanim zadacima za samostalan rad. Ukoliko ne bude moguće provesti pisani ispit na fakultetu isti će biti održan usmeno on-line.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.
 K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
 W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999.
 N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.
 Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
 Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
 Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

IZBORNA LITERATURA

Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
 T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.
 D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.
 R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.
 J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
 J. Damjanov, Pogled i slika, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI WEB STRANICE FAKULTETA E-MAIL NASTAVNIKA	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
KONZULTACIJE U KABINETU E-MAIL NASTAVNIKA TELEFON	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
PISMENI I USMENI	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	23. 6. i 7. 7. 2020. u 09.00
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. 2020. u 09.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvodno predavanje o europskoj arhitekturi i urbanizmu 19. i 20. stoljeća
2. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća: opće metode istraživanja i prezentacije
3. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj: primjeri metoda istraživanja i prezentacije u okviru projekata na nacionalnoj razini u organizaciji institucija u kulturi grada Zagreba (MUO, Klovićevi dvori, Umjetnički paviljon itd.)
4. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Rijeci i regiji: primjeri primijenjenih metoda istraživanja i prezentacije na području istraživanja lokalne graditeljske baštine u organizaciji institucija u kulturi grada Rijeke i znanstvenih institucija (MMSU, MGR, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci) Podjela seminarskih radova i istraživačkih projekata
5. tjedan	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja 19 stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
6. tjedan	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja prijeloma 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
7. tjedan	Prezentacija pojedinačnih značajnijih građevina iz razdoblja 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
8. tjedan	Prezentacija slabije istraženih građevina iz razdoblja 19. stoljeća u širem središtu grada Rijeke

9. tjedan	Prezentacija pojedinačnih građevina - adekvatnih za samostalno istraživanje (20. stoljeće)
10. tjedan	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi virtualnim načinom (sustavom Merlin, Zoom aplikacijom, Microsoft Teams aplikacijom)
11. tjedan	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi virtualnim načinom (sustavom Merlin, Zoom aplikacijom, Microsoft Teams aplikacijom)
12. tjedan	Izlaganje seminarskih tema / metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi virtualnim načinom (sustavom Merlin, Zoom aplikacijom, Microsoft Teams aplikacijom)
13. tjedan	Izlaganje seminarskih tema na terenu/ metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi virtualnim načinom (sustavom Merlin, Zoom aplikacijom, Microsoft Teams aplikacijom)
14. tjedan	Diskusija na temu izloženih seminarskih radova, komparacija i vrednovanje tema i izlaganja
15. tjedan	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> - Primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini. - Uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem studenti budu eventualno imali prilike sudjelovati - Suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno vezano za te radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam općenito kao temeljne grane likovnih umjetnosti. - Raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode Istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma. - Kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija. - Stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija. 	<ul style="list-style-type: none"> - Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. - Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe, odnosno zapadne Europe, te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom nasljeđu. Stoga se odnosno graditeljsko nasljeđe u povijesnom i teorijskom smislu postavlja u širi kontekst, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti. - U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja: primarnih (istraživanje izvora) i sekundarnih (literature) kao i temeljne metode prezentacije tih istraživanja u skladu s predviđenim nastavnim planovima i programima u srednjim školama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Terenska nastava - Individualizirani rad: priprema istraživačkog/seminarskog rada - Rasprava o istraživačkim radovima: primijenjenim metodama interpretacije i prezentacije odabrane teme iz sadržaja kolegija 	<ul style="list-style-type: none"> - Kontinuirana provjera znanja: - Izrada seminarskog/istraživačkog rada - Prezentacija seminarskog/istraživačkog rada - Pismeni ispit - Usmeni ispit