



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni diplomski studij **Povijest umjetnosti** Nastavnički smjer

Izvedbeni nastavni planovi
Zimski semestar akademske godine 2019./2020.

Rijeka, rujan 2019.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

POPIS PREDMETA I. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti
Povijest zaštite kulturnih dobara

POPIS PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Metodika nastave povijesti umjetnosti
Teorije umjetnosti 20. stoljeća
Ikonologija

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji

Napomena: Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta nastavničkog modula. U III. semestru s 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom aktivnosti izvan studijskoga programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFri).



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti		
Studij	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	predavanja: srijeda od 08.15 – 10.00; učionica 207 seminari: srijeda 10.15 – 11.00; učionica 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon		
	e-mail	nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić		
	Kabinet	465	
	Vrijeme za konzultacije	nakon nastave	
	Telefon		
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <p>Različiti metodološki pristupi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky- Marksizam i socijalna povijest umjetnosti- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu- Psihoanaliza- Semiotika- Postkolonijalizam <p>Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično.</p> <p>Oblikovanje znanstvenog teksta</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	35
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	35
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Hatt, C. Klonk, *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester-New York 2006
2. Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo*, Zagreb 2011
4. S. Barnett, *A Short Guide to Writing about Art*, 2015 (11. izdanje)
3. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja.

IZBORNA LITERATURA

1. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI navodi:

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta(bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom nastave, mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno nakon nastave i u vrijeme konzultacija, mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu dva izlaganja.

Završni ispit je pismeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. veljače 2020. i 28. veljače 2020.
Proljetni izvanredni	14. travnja 2020.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	4. rujna 2020. i 11. rujna 2020.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
9. listopada	Uvodno predavanje; Povijest znanosti: znanost do novog vijeka
16. listopada	Novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; Povratak retorike
23. listopada	Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; Vrste znanstvene proze
30. listopada	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
6. studenoga	5. jezik i stil (elokucija) 369 6. citiranje i citati (memorija) 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) 507 8. posljednji koraci 631
13. studenoga	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
20. studenoga	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
27. studenoga	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
4. prosinca	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
11. prosinca	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
18. prosinca	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
8. siječnja	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
15. siječnja	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
22. siječnja	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
29. siječnja	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	<p>retorike</p> <ul style="list-style-type: none"> - termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste znanstvene proze; . retorika znanosti i akademsko pismo; strategije i tehnike akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I) 		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POVIJEST ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 8:15 do 11:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 11.00 do 12:00	
	Telefon	265-736	
	e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Prikaz povijesnog razvoja koncepata zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u u širem kontekstu državnih zajednica kojima su pripadale hrvatske zemlje i povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje prostoru sjevernog Jadrana a osobito izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika u toj regiji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti -integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima -primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	50	
Seminarski rad	0,25	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja odnosi se na kolokvij

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave

Pristup ispravku KOLOKVIJA – Omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
2. M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.
3. J. Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
4. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa*, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.
5. M. Špikić, *Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine*, Zagreb, 2009.

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, O nekim specifičnostima zaštite spomenika u Istri polovicom 20. stoljeća i ranim naporima u zaštiti vizura istarskih naselja, u: *Začetki spomeniške službe u Istri* (ur. D. Rogoznica), Koper, 2015.
2. Camillo Boito, *Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.*, (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
3. M. Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
4. L. A. Horvat, *Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj*, Zagreb, 1944.
5. D. Kečkemet, *Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866*, Split, 1993.
6. D. Kečkemet, *Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam*, Split, 2003.
7. B. Mader, *Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri*, Koper, 2000.
8. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, *Zbornik zaštite spomenika kulture*, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, *ZZSK*, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, *ZZSK*, 13, 1962, 182-194.
9. S. Piplović, *Alois Hauser u Dalmaciji*, Split, 2002.
10. M. Špikić, (ur.), *Anatomija povijesnoga spomenika*, Zagreb, 2006.
11. M. Špikić, *Francesco Carrara*, Split, 2010.
12. M. Špikić (ur.), *Gjuro Szabo 1875. – 1943.*, *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2015.
13. M. Špikić (ur.), *Gustavo Giovannoni. Spomenici i ambijenti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.
14. A. Terry, F. Gilmore Eaves, *Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)*, Zagreb-Motovun, 2001.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom i preko predstavnika godine-demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Usmeni završni ispit (uz pismeni kolokvij)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6. 02. i 21.02. u 8.30 sati
Prolječni izvanredni	16. 04. u 8.30 sati.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	8.09. i 10.09. u 8.30 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvodno predavanje i raspodjela seminarских tema Tradicionalna društva, prapovijest, stari vijek, Grčka i Rim, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt
17.10	Rani, razvijeni i kasni srednji vijek, Teodorikova nastojanja, arapski svijet, ponovno otkrivanja antike, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, relikvije, Rim i njegove ruševine, zaštita Trajanovog stupa, <i>Mirabilia urbis Romae</i> , Križarski ratovi, Pljačka Konstantinopola, gradski statuti, Pisa Campo Santo, Siena, Beč, katedrala, rani humanisti i antika, primjeri s područja Hrvatske
24.10.	Vrijeme renesanse, humanisti, pape, kardinali i spomenici, obnova bazilika, Bracciolini, Brunni, koncept povijesti, Biondo, arhitektonska praksa, Alberti i drugi traktatisti, Rafael i zaštita spomenika, dalmatinski humanisti, zanimanje Europe za Dalmaciju
31.10.	16. do 18. stoljeće, Pljačka Rima, vrijeme reformacije i protureformacije, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Edwards, Piranesi, Winckelmann
07.11.	Hrvatske zemlje od 15. do 18. stoljeća, Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, humanistički korijeni, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, renesansa, barok, klasicizam, barokni klasicizam, Dioklecijanova palača, R. Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, Cassas i drugi istraživači antike na istočnoj obali Jadrana. Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolija, primjeri uporabe spolija, Pulski amfiteatar u gradskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, A. De Ville i Pula, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, G. R. Carli, prva arheološka istraživanja,
14.11.	Koncepti zaštite spomenika u razdoblju Francuske revolucije i zahvata ranog 19. stoljeća u Rimu. Millin, Leonoir, opat Gregoire, de Quincy. Fea, Canova, Camporesi, Stern, Valadier, Prepoznavanje kulturne baštine i naponi u njezinoj zaštiti na tlu hrvatskih zemalja na prijelazu 18. u 19. stoljeće, Dalmacija, Istra.
21.11.	Pietro Nobile i projekt zaštite spomenika duž istočne obale Jadrana, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana
28.11.	V. Andrić i zaštita spomenika u Dalmaciji. Victor Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin, C. Boito
05.12.	19. stoljeće i različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama – komparativna analiza i sinteza: P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, M. Sabljar, T. G. Jackson, A. Hauser, Č. M. Iveković, L. Marun, F. Bulić, G. Smirich, I. Kršnjavi, . Mijat Sabljar, Nugent, Paronuzzi i Trsat, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, romantizam, zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja

12.12.	Kolokvij (rezultati će elektroničkom poštom biti dostavljeni predstavniku godine)
19.12.	Bečka škola povijesti umjetnosti i zaštita kulturnih dobara, Dvořákov katekizam, djelatnost bečkog središnjeg povjerenstva, Italija, G. Giovannoni
9. 01.	Predavanje: 20. stoljeće i integracijski procesi, V. Kovačić, G. Szabo, Č. M. Iveković, Lj. Karaman, A. Horvat, C. Fisković Ispravak kolokvija
16.01.	Sjeverni Jadran. Djelatnost austrijskih konzervatora u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad Između dva svjetska rata, Gj. Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, utjecaj G. Giovannonija, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi Istraživanja kompleksa Eufrazijane u 19. i prvoj polovini 20. stoljeća. A. Peteani, P. Deperis, G. Millet, D. Frey, G. Cirilli, F. Forlati, B. Tamaro-Forlati, B. Molajoli
23.01.	Sjeverni Jadran, obnova nakon ratnih stradanja u kontekstu poratnih obnova u Hrvatskoj i Europi, Senj, Pula, Krk, Osor, G. Pavan, M. Mirabella Roberti, A. Freudenberg, S. Perc Prva poratna rekognosciranja Istre: B. Fučić, F. Hauptmann, F. Stele Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, konzervatorica Iva Perčić, pristup urbanističkoj zaštiti Milana preloga, arhitektonska baština i djelatnost Andre Mohorovičića, slučaj Rijeke od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.
30.01.	Zaključna razmatranja, priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni ispit i završni usmeni ispit
-integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, Mirabilia Urbis Romae, gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit

	Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.		
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodika nastave povijesti umjetnosti		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul		
Semestar	III.		
Akademski godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 16:15-19:00, 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dogovor putem elektroničke pošte.		
	Telefon	265 741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	F464	
Vrijeme za konzultacije	Petak, 12:30 – 14:30 i po dogovoru putem elektroničke pošte		
	Telefon	265 740	
	e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim počelima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri). Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesnoumjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	0,5	30	
Praktični rad	0,5	30	
Portfolio	0,5	10	
ZAVRŠNI ISPIT (pisani)	1	30	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1991.
Damjanov, J. Umjetnost Avantura – bilježnica, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.
Damjanov, J. Pogled i slika, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1996.
Metodičke sintagme i paradigme: <http://195.29.243.219/avangarda-msp/> , internetska stranica s metodičkim vježbama
Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja)
Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995.
Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.
Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. International journal of education through art 1 (2) 103-114. Bristol: UK: Intellect. Dostupno na URL: http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi (predavanjima, seminarima i vježbama).
Obvezni su izraditi seminarski rad te pisano pripremu za nastavni sat prema pravilima struke.
Obvezni su mentorirati učenike srednjih škola, te izraditi dnevnik aktivnosti.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s nastavnikom omogućen je e-poštom putem koje mogu dogovoriti vrijeme konzultacija.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže pisano.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10.2.; 24.2
Proletni izvanredni	16.4.
Ljetni	/

Jesenski izvanredni	2.9; 9.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	PREDAVANJA
10.10.	Uvodno predavanje, podjela zadataka, uvod u školu za život
17.10.	Uvod u PU, počeci nastave PU u HR, oblici nastave, Nacionalni program LK
24.10.	Vizualni jezik, slika; Gledanje, viđenje, sagledavanje
31.10.	Državna matura
7.11.	Gostujuće predavanje: nastavnica likovne kulture gimnazijskog programa
	VJEŽBE
14.11.	Vršnjačko mentoriranje
21.11.	Vršnjačko mentoriranje
28.11.	Vršnjačko mentoriranje
5.12.	Vršnjačko mentoriranje
12.12.	Prezentacije vršnjačkog mentoriranja
	SEMINARI
19.12.	Izlaganja seminarskih radova
9.1.	Izlaganja seminarskih radova
16.1.	Izlaganja seminarskih radova
23.1.	Izlaganja seminarskih radova
30.1.	Završni dogovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti.	Svi sadržaji navedeni u odlomku <i>sadržaji kolegija</i> .	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisana provjera znanja
Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti.		Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Izrada seminarskog rada, Izrada pripreme nastavnog sata
Studenti će analizirati i prezentirati povijesnoumjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.		Predavanje Frontalni rad Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJA UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / NS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu, dvorana 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15 %	
Seminarski rad	0,5	25 %	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30 %	
Pismeni ispit	0,5	35 %	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
3. Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
4. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
8. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Redovito. Minimum 70%. Kod kolizije 50% (isključujući ponavljanje kolegija gdje ostaje 70%).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, e mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminari/prezentacije + pismeno + usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24. veljače
Proljetni izvanredni	14. travnja
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

15.10.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
22.10.	Problem 'zadane objektivnosti'
29.10	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
05.11.	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
12.11.	Bečka škola PU
19.11.	Kontradikcije modernizma
16.11.	Modernizam, subjektivnost i formalizam
03.12.	Kritički modernizam
10.12.	Umjetnost (kao) teorija
17.12.	Strukturalizam i poststrukturalizam
07.01.	Feminizam
14.01,	Postmoderna i kritika postmoderne
21.01.	Nova kritička teorija
28.01.	Nova povijest umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad : seminari	Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (NS)		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+0+15)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PONEDJELJAK, 08:15-11:00, 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PONEDJELJAK, 13:00-15:00		
	Telefon	265603	
	e-mail	mvicelja@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	DANKO DUJMOVIĆ		
	Kabinet	464	
	Vrijeme za konzultacije	PONEDJELJAK: 13:30-14:15; ČETVRTAK: 11:00-12:15	
	Telefon	265606	
	e-mail	ddujmovic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima. Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10	
Seminarski rad	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT		30	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
3. Reader – izabrani tekstovi iz školskih udžbenika

IZBORNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
2. izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potreban literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže pismeno (esej) i usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2.; 24.2.
Proljetni izvanredni	14.4.

Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
14.10.2019.	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
21.10.2019.	Slika
28.10.2019.	Aby Warburg i počeci ikonologije
04.11.2019.	Erwin Panofsky
11.11.2019.	Američka škola Nova ikonologija
18.11.2019.	Ikoničnost
25.11.2019.	Ikonoklazam
02.12.2019.	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom program - seminar
09.12.2019.	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom program - seminar
16.12.2019.	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom program - seminar
13.01.2019.	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom program - seminar
20.01.2019.	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom program - seminar
27.01.2019.	Završno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug,	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza

	Francuska škola, suvremene perspektive		
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme	<ul style="list-style-type: none"> - analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike - seminarski radovi - terenska nastava 	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	PROBLEMI ZAŠTITE I OČUVANJA URBANISTIČKE BAŠTINE U REGIJI		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - nastavnički		
Semestar	III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 8:15 do 11:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 11.00 do 12:00	
	Telefon	265-736	
	e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegijem se analiziraju povijesni urbanistički razvitak i karakteristike arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana i njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Utvrđuju se tipologija povijesnih naselja i karakteristike gradnje u pojedinim sjevernojadranskim i sjevernom Jadranu gravitirajućim područjima. Urbanističko-arhitektonska morfologija i tipologija u regiji donosi se i presjekom kroz povijesna razdoblja. Naglasak je na razdobljima srednjeg i ranog novog vijeka			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima -primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije -demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri kreiranju nastavnih i izvannastavnih aktivnosti na polju prepoznavanja i valorizacije lokalne kulturne baštine			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	50	
Seminarski rad	0,25	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja odnosi se na kolokvij

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave

Pristup ispravku KOLOKVIJA – omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
2. M. Bradanović, *Vrbnik - grad, ljudi i spomenici*, Zagreb, 2015.
3. D. Howard, *The Architectural History of Venice*, Yale University Press, 2005.
4. B. Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, knjige II. i III, Zagreb, 1995., 2002.
5. M. Prelog, *Poreč, Grad i spomenici*, Beograd, 1957. ili 2. Izdanje, Zagreb, 2007.

IZBORNA LITERATURA

1. J. Belamarić, G. Nikšić et al., *Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju*, Zagreb, 2007.
2. L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvit nova vijeka, *Creski anali: od starine do našeg doba*, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertosa, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55.
Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55
3. M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
4. M. Bradanović et. al., *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
5. M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
6. M. Bradanović, *Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku*, *Zbornik Lovranščine*, Lovran, 2010., 215-254.
7. M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina*, *Czriqenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
8. M. Bradanović, *Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja*, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
9. M. Domijan, *Rab, grad umjetnosti*, Zagreb, 2001.
10. E. Hilje, *Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*, Zadar, 1999.
11. A. Krizmanić, *Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće*, Pula, 1998.
12. D. Miletić – M. Valjato Fabris, *Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju*, Zagreb, 2003.
13. S. Štefanac et al., *Diocesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria*, Capodistria, 2000. (poglavlje *Architettura ed Urbanesimo*, 36-137).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom i preko predstavnika godine-demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Usmeni završni ispit (uz pismeni kolokvij)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6. 02. i 21.02. u 8.30 sati
Proljećni izvanredni	16. 04. u 8.30 sati.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	8.09. i 10.09. u 8.30 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
11.10.	Uvodno predavanje i raspodjela seminarских tema Povijesna naselja sjevernog Jadrana, tipologija, metode istraživačkog pristupa i problemi njihovog očuvanja, regionalni pristup problematiki
18.10	Venecija i istarska obala od Milja do Pule, obalni gradovi zapadne i južne Istre kao središta širenja mletačkih graditeljskih modela, priobalna inzularna naselja, usponi i padovi, kamen i opeka, kamenolomi, građa ziđa i dekorativna plastika, problemi očuvanja
25.10.	Kašteli raškoga sliva, fortifikacije, razvoj podgrađa, utvrđene plemićke rezidencije od fortifikacijskog prema ladanjskom konceptu
31.10.	Međuodnos pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske knežije, kontinentalni i mletački način, razlike modela urbanizacije, Svetvinčenat i Pazin, Žminj i Tinjan, Kršan i Plomin
08.11.	Kvarnerski lučki gradovi Rab, Osor i Krk
15.11.	Paški primjeri - Novalja u sjeni Raba, Stari i novi Pag
22.11.	Razvoj sela na kvarnerskim otocima, primjeri Lošinja, Suska, Dragozetića, Jurandvora, Ilovika, urbanizacija M. I V. Lošinja tijekom 19. st., tipologija i problemi očuvanja
29.11.	Terenska nastava
06.12.	Krčki kašteli Omišalj, Dobrinj, Vrbnik i Baška, njihove veze s Vinodolom Proces urbanizacije krčkih kaštela-u ranijem razdoblju novoga vijeka
13.12.	Vinodolske luke i njihovi kašteli, Senj Frankapana i Korvina, veze s Likom i Modrušem, geneza naselja Gorskog kotara, tipologija i problemi očuvanja
20.12.	Kolokvij
10. 01.	Naselja liburnijskoga dijela Istre, stradanja i oporavak nakon Uskočkih ratova
17.01.	Odnos Trsta i Rijeke, razvoj Austrijskoga primorja, oporavak Senja i Karlobaga
24.01.	Konzervatorski pristup, prepoznavanju i očuvanju urbanističkih vrijednosti naselja. Sadržaj, proces nastajanja, vrste i primjeri konzervatorskih podloga za urbanističke cjeline. Ispravak kolokvija.
31.01.	Zaključna razmatranja, priprema za završni ispit Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, razvoj novih urbanističkih težišta, procesi okrupnjavanja unutar gradskoga tkiva

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima	Grad, <i>civitas, terra, castrum, castellum</i> , kaštel, <i>burg, borgo</i> , utvrda, <i>fortezza, utvrđena feudalna rezidencija, palas, fontik, loža, vijećnica</i> , gradske četvrti, trgovi, ulice, gradske kule i zidine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni ispit i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije.	-gradski statuti, notarski akti, povijesne grafike, ikonografija gradova, arhitektonske vedute, I. Klobučarić, J. W. Valasor, P.Petronio, mletački kartografi, mjernici, vojna dokumentacija, Katastar Franje I, povijesne i suvremene orto-foto karte	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit
-demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri kreiranju nastavnih i izvannastavnih aktivnosti na polju prepoznavanja i valorizacije lokalne kulturne baštine	konzervatorske podloge za prostorne planove i drugi radni materijal nositelja kolegija		