



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni sveučilišni diplomski studij **Povijest umjetnosti** **Opći smjer**

Izvedbeni nastavni planovi
Ljetni semestar akademske godine 2019./2020.

Izmjena i dopuna

Rijeka, svibanj 2020.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

POPIS PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme
Suvremena umjetnost

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Umjetnost Bizanta i islama
Oltarna pala u Veneciji

Napomena: Student je dužan odabrati **4 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U II. semestru s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFri).

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Muzejsko-galerijska praksa
Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Umjetnost Bizanta i islama
Oltarna pala u Veneciji

Napomena: Student je dužan odabrati **4 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U IV. semestru s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFri).



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	METODOLOGIJA ANALIZE I DOKUMENTIRANJA KULTURNOG DOBRA		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – opći smjer		
Semestar	2.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja srijedom 8.15 -10.00 (207), seminari petkom 16.15.-17.00 (206).		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 16.00-17.00, srijedom 10.00-11.00.		
Telefon	051/265-736		
e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
Kabinet	468		
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 16.00-17.00, petkom 19.00-20.00		
Telefon	051 265743		
e-mail	i_braut@yahoo.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegijem se izlaže skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski elaborat). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječu iz prakse voditelja kolegija i suradnika na kolegiju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
Neće se izvoditi uslijed mjera za suzbijanje pandemije			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave (predavanja i terenska nastava)	1,5	0	

Projekt	0,5	30
Seminarski rad	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja (aktivnost u nastavi)	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30
UKUPNO	4	100

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave odvija se putem internetskih platformi (Zoom ili webinar). Studenti su dužni redovito skidati materijale s platforme MERLIN te poslati svoje radove sukladno povjerenim zadacima za samostalan rad. Ukoliko ne bude moguće provesti pisani ispit na fakultetu isti će biti održan usmeno on-line.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. G. Nikšić, *Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara*, Split, 2010., skripta
2. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985.
3. I. Maroević, *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986.
4. S. Muñoz-Viñas: *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.
5. *Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine*, <http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html>

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova*, Rijeka, 2017., (skripta).
2. C. Brandi, *Teorija restauriranja (izabrana poglavlja)*, Kolo, 1, 2001., 391-402.
3. Biserka Dumbović Bilušić, *Krajolik kao kulturno nasljeđe*, Zagreb, 2015.
4. B. M. Feilden, *Conservation of Historic Buildings*, London, 1982.
5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, *World Heritage in Europe today*, Paris, 2016. (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)
6. D. Marasović, *Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)*, Split, 2009.
7. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima*, Split, 1983.
8. G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche*, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
9. D. Vokić (priredio), *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada*, Zagreb, 2007.
10. *Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika*, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) i terenskoj nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni ispiti	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	17. 06. u 8.30, 2.7, u 8.30 (U)
Jesenski izvanredni	8.9, u 8.30, 10. 9. u 8.30 (U)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
4.3. 6.3.sem.	Uvodno izlaganje - temeljna dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge i elaborati - raspodjela tema seminarских radova
11.3. 13.3. sem.	Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu
18.3. 20.3. sem.	Istraživanja i konzervatorski zahvati na kompleksu Eufrazijane
25.3 27.3. sem.	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekompozicija (prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji), primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana
1.4. 3.4. sem.	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije
8.4. 10.4. sem.	Rekonstrukcije
15.4. 17.4. sem.	Problemi prepoznavanja, istraživanja i zaštite arhitekture grada Rijeke
22.4. 24.4. sem.	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
29.4, 1.5. blagd.	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije, konzervatorski zahvat
6.5. 8.5.sem.	Naselja koja zamiru – dokumentiranje, mogućnosti revitalizacije, primjeri konzervatorskih podloga
13.5. 15. 5. sem.	Od prepoznavanja do zaštite – primjer Fužina
20.5. 22.5. sem.	Kontinuirana provjera znanja – kolokvij (usmeni)
27.5.	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
3.6. 5.6. sem.	Problem zaštite kulturnog krajolika i tradicijskog graditeljstva
10.6. 12.6. sem.	Zaključno izlaganje i priprema za usmeni završni ispit (putem webinara, Microsoft Teamsa ili sl.)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika.	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu - samostalni rad (pojmovnik) - analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije - diskusija	-seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.			
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.			
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.			
Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirki.			



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS OS		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	2 sata predavanja 1 sat seminara 1 sat mentorskog rada, individualna istraživanja		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
Telefon	051265737		
e-mail	nlah@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
Kabinet	467		
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
Telefon	265 742		
e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijest i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10 %	
Seminarski rad	0,5	21 %	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	22 %	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	22 %	
ZAVRŠNI ISPIT	1	25 %	
UKUPNO	4	100 %	

Opće napomene:

Predviđeni SUSTAV OCJENJIVANJA zbog epidemiološke situacije i održavanja on line nastave od 18.ožujka 2020 – MIJENJA SE na slijedeći način

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praćenje on line nastave	0,3	10 %
Seminarski rad	1,3	30 %
Kontinuirana provjera znanja 1	0,7	30 %
Kontinuirana provjera znanja 2	1,7	30 %
UKUPNO	4	100 %

U slučaju prekida važeće epidemiološke uredbe o beskontaktnom održavanju nastave, i aktiviranja redovitih ispitnih rokova na Fakultetu od lipnja 2020., primjenjuje se varijanta 1. sa završnim ispitom

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)
2. Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)
3. Reader izabranih tekstova za individualni mentorski rad (do 50 str.)

IZBORNA LITERATURA

1. Tatarkijevič, V. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd, Nolit.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

- Obvezno 70% nastava
- Obvezno 70% seminari
- Obvezan rad u mentorskim grupama u dogovorenom terminu

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultativno

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultativno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera + pismeni + usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16.i 30. lipnja
Jesenski izvanredni	07. ili 08. rujna

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat. Upoznavanje s osnovnim pojmovima. Načinom rada i diskusija.
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)
4	Patristika (gnostici i mistici)
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.		Usmeni ispit: problemsko gradivo
Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i	Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i</i>		

komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest	<i>medijacijai</i> . Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SUVREMENA UMJETNOST		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS OS		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	2 sata predavanja, utorak od 9,15-10h i od 10,15 do 11h, kab. 470 1 sat seminara, utorak, 11,15 do 12h, kab. 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij <i>Suvremena umjetnost</i> bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas. Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva. Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x neće se održati			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10 %	
Seminarski rad	0,5	35%	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30 %	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	25 %	
UKUPNO	3	100 %	

Opće napomene:

Predviđeni SUSTAV OCJENJIVANJA zbog epidemiološke situacije i održavanja on line nastave od 18.ožujka 2020 – MIJENJA SE na slijedeći način

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praćenje on line nastave	0,3	10 %
Seminarski rad	0,5	30 %
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30 %
Kontinuirana provjera znanja 2	1,7	30 %
UKUPNO	3	100 %

U slučaju prekida važeće epidemiološke uredbe o beskontaktnom održavanju nastave, i aktiviranja redovitih ispitnih rokova na Fakultetu od lipnja 2020., primjenjuje se varijanta 1. sa završnim ispitom

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.
4. Meyer, R. (2013). *What Was Contemporary Art?* Cambridge: MIT Press.

IZBORNA LITERATURA

Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno 70% nastava
Obvezno 70% seminari

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera i usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	18.06. i 02.07.
Jesenski izvanredni	06. ili 10.09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
--------------	-------------------

1	Upoznavanje s kolegijem i ključnim pojmovima i pojavama druge polovice 20st
2	Ishodište i poveznice s modernizam prve polovice 20st
3	Neoavangarde 1950-1960 Talijanski neorealizam – film, Art brut
4	Apstraktni ekspresionizam, Tašizam, Enformel
5	Neoavangarde 1960-1970 Fluxus, Happening, Performans , Body art, Land art, Nove tendencije, Pop art, Minimalizam, Arte povera
6	Konceptualna umjetnost, Video umj., Feministička, Procesualna umjetnost
7	Rana postavangarda 1970-1980 Analitička umjetnost, Neoekspresionizam
8	Umjetnost i rasna politika, Nova slika, Uzorak i dekoracija
9	Kasna postavangarda 1980-2000 Aproprijacijska i Neo konceptualna umjetnost
10	Transavangarda, Fotografija, umjetnost grafita i stripa, instalacija
11	Umjetnost i – politika (institucije, pojedinac, društvo)
12	Povijest umjetnosti- priroda i(li) socijalni krajolik
13	Mapiranje promjene u 21 stoljeću (nevidljivost, virtualna stvarnost, tehnosfera, biopolitika, reestetizacija umjetnosti)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test Usmeni ispit: problemsko gradivo
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva	Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdobljima.		
Studenti će moći mapirati	Obrađuje se i		

<p>relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekate u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.</p>	<p>stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni.</p>		
---	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Muzejsko-galerijska praksa
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – opći smjer
Semestar	4.
Akadska godina	2019-2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 9-11, na terenu (muzeji)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15.00-16.00, četvrtkom 12.00-13.00
Telefon	
e-mail	ddujmovic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none">- Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata- Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa,- Galerijsko-izložbeni prostori- Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti- Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi) <p>Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.</p> <p>U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocijenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Aktivnost nosi 1,5 ECTS boda.</p> <p>Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocijenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadace prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe. Aktivnost nosi 1 ECTS bod, dok će 0,5 ECTS-a nositi pohađanje i aktivnost na nastavi.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji;2. osmisлити izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu;3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe,4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.	

5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.
6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Praktičan rad	1	60
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.
- PPMHPR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 20013.
- Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.
- André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus
- Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.
- J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia

IZBORNA LITERATURA

- Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
- Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
- Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more -a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012.
- What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
- Eilean Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge
- časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News
- Web siteovi muzeja

- GoogleArtProject : <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- GLAM/Wiki: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave podrazumijeva da studenti redovito šalju svoje radove sukladno zadanim zadacima za samostalan rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mailom na zajedničku adresu

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mailom, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Predaja pismenog rada

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	18.06. i 09.07. u 11 sati
Jesenski izvanredni	01.09. i 08.09. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
02.03.	Uvodno predavanje: upoznavanje sa sadržajem kolegija i međusobna očekivanja. Nastava se može održati na jednoj od izložbi u tijeku. (Razgovor o mogućim temama zajedničke/pojedinačnih izložbe.)
09.03.	Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata (Nastava se održava u jednoj od muzejskih ustanova.
16.03.	Životni ciklus izložbe: postav izložbe
23.03.	Životni ciklus izložbe: postav izložbe
30.03.	Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa,
06.04.	Životni ciklus izložbe: postav izložbe
20.04.	Muzejska dokumentacija
27.04.	Galerijsko-izložbeni prostori od 19. do 21. stoljeća.
04.05.	Muzejska knjižnica
11.05.	Životni ciklus izložbe: edukativno pedagoški program
18.05.	Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti.
25.05.	Životni ciklus izložbe: edukativno pedagoški program
01.06.	Budžet projekta i izvori financiranja. (Definiranje financijskog plana izložbe.)
08.06.	Muzejski depo
	U izmijenjenim okolnostima umjesto na terenu, nastava će se održavati putem prezentacija te samostalnim radom korištenjem literature i izradom zadataka za samostalan rad prema uputama.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA	METODE
---------------	---------	---------------	--------

		NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	VREDNOVANJA
- analizirati i prepoznati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji	Tipovi izložbi i postava; elementi i način izlaganja muzejske građe; vrste strukture izložbenog postava; Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci; Pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata;	- Predavanja - Obilazak povremenih izložbi u muzejima i galerijama ili stalnih muzejskih postava i rasprava o njima	- Diskusija i razgovor
- osmisлити i isplanirati izložbeni program upotrebljavajući informacije povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi	-Galerijsko-izložbeni prostori; -Faze izložbenog programa; -Postav izložbe u galerijskom prostoru;	- Grupni rad - Grupna rasprava	- Presentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji
- definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe	-Stručno vodstvo po izložbi; -Organizacija muzejskog depoa; - Rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji	- Vodstva po izložbi/rad s mentorom u muzeju/galeriji - Uključivanje u muzejske procese i rad u istima	- Presentacija odabrane izložbe (2. faza) i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji
-izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.	- Životni ciklus izložbe / faze izložbenog programa; - Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti - Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi)		- Presentacija odabrane izložbe (3. faza) i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji
-Identificirati cjeloviti proces izložbenog programai razraditi sve njegove faze	- Sinteza prethodnih aktivnosti	- Priprema završnog seminarskog rada	- Završni rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije		
Studij	Dvopredmetni diplomski studij povijest umjetnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanje utorkom 11:15 -13:00 Seminari utorkom 13:15 -14:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 14:00 – 15:00 Srijedom 19:00 – 20:00		
	Telefon	051/265-744	
	e-mail	dtulic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtjeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none">- objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima- interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije- primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	

Seminar	0,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	60
UKUPNO	3	100
<p>Opće napomene:</p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Ukoliko se ne otvori zgrada Fakulteta zbog izvanredne situacije uzrokovane epidemijom korona virusa ZAVRŠNI ISPITI će se održati usmeno pomoću neke od platforma za online učenje.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> -Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. odabrana poglavlja -Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. odabrana poglavlja -Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006. -Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., odabrana poglavlja 		
IZBORNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> -<i>La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio</i>, (grupa autora) Milano 2008. -C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: <i>Bernini Sculpting in Clay</i>, New York, 2012. -Ian Wardropper: <i>From the Sculptors Hand</i>, Chicago, 1998. -Jenifer Montagu, <i>Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art</i>, London, 1989. -Matej Klemenčič, <i>Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani</i>, Ljubljana, 2013. -<i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Također, sve odrađene obaveze, kolokvij te održan, predan i od profesora prihvaćen seminarski rad preduvjet su uspješnom polaganju ispita. Ne ispunjavanje ovih uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni ispit (po potrebi moguća je i usmena provjera znanja kod završnog ispita)		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proletni izvanredni		

Ljetni	17.6.2020. u 10:00 i 8.7.2020. u 10:00
Jesenski izvanredni	3.9.2020. u 10:00 i 10.9.2020. u 10:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
3.3.2020.	Uvod u kolegij: skulptura u antičkoj Grčkoj
10.3.2020.	Skulptura u antičkom Rimu
17.3.2020.	Skulptura u srednjem vijeku
24.3.2020.	Skulptura u renesansi
31.3.2020.	Skulptura u baroku
7.4.2020.	Skulptura 19. i 20. stoljeća
14.4.2020.	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj: vosak i glina
28.4.2020.	Bronca, olovo i druge legure
5.5.2020.	Mramor, kamen, alabastar
12.5.2020.	Bjelokost, drvo, dragocjeni materijali
19.5.2020.	Gips, štuk i izrada odljeva
26.5.2020.	Polikromija u kiparstvu
2.6.2020.	Krivotvorine
9.6.2020.	Atributivne metode na izabranim primjerima

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije	Skulptura od 8. st.pr. Kr. do 20. st.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti	Atributivne metode na izabranim primjerima	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost Bizanta i islama		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti-opći smjer		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 10.15-13.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak, 13.00-14.00		
	Telefon	051 265 603	
	e-mail	mvicelja@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	466	
	Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 12.00 do 13.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00	
	Telefon	051 265 781	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela- ikonografija Bizantske umjetnosti- pogled s Istoka i sa Zapada- bizantska umjetnost na Mediteranu – Venecija - utjecaji na istočnom Jadranu - adriobizantinizam- bizantska umjetnost balkanskih zemalja i širenje na ruski prostor (sljednici bizantske umjetnosti)- umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjer			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti- prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst- definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija- samostalan rad na zadanu temu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x (ne može se održati)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	50	
Aktivnost u nastavi	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT – pismeni - usmeni	0,5	30	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Varijanta 3 uslijed Covida 19:

S obzirom na situaciju izazvanu pandemijom nismo u mogućnosti održati kvalitetno pismene ispite iz kolegija Umjetnost Bizanta i Islama, pa ćemo ih zamijeniti usmenim završnim ispitom koristeći jednu od internetskih platformi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Cormac R. Byzantine Art. Oxford 2000
2. Vichelja M., Istra i Bizant. Rijeka, 2008.
3. Reader

IZBORNA LITERATURA

Krautheimer R. -Curcic S., Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP 1992.
 Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986.
 Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York 1994.
 Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge 1996.
 Izbor članaka

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na izabranu temu. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Cijeli je nastavni plan i program dignut na Merlin te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svoj potrebnoj literaturi za pripremu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže **pismeno**. Kontinuirano praćenje studenata odvija se bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.

Izmjena:

Završni se ispit polaže **usmeno**. Sva ostala vrednovanja (seminari, aktivnost na nastavi) boduju se kako je utvrđeno izvedbenim programom, osim terenske nastave, koja se nije mogla održati.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	18.6., 6.7.
Jesenski izvanredni	7.9., 11.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
5.3	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)
12.3.	Nema nastave (Heritage konferencija) – odrada na DPU – obavezno – nastava
19.3.	Bizant – upotreba i zloupotreba Suvremeni diskursi Vremensko i prostorno određenje Ikonološka pitanja, arhitektura – Platon – teologija – prostor Ikona Ikonoklazam – kontroverze – politika – teologija Povratak "slike" – ortodoksija i inovacija
20.3.	DPU – nije se održalo
26.3.	Srednji bizantski period Arhitektura i slikarstvo Crkve, samostani i svete knjige – nova duhovnost 11. stoljeća
2.4.	Venecija (nastanak, značenje, rađanje Serenissime, politički odnosi s Konstantinopolom i zapadnim kraljevstvima, Sv. Marko, kamene ikone, utjecaj na istočnu obalu Jadrana, adriobizantinizam)
9.4.	Pad Konstantinopola – sljednici Bizanta Balkanske zemlje Gruzija – Armenija Rusija
16.4.	Umjetnost Islama
23.4.	Gostujuće predavanje – Stefania Paone – nastava
30.4.	Seminar I.
7.5.	Dan Fakulteta (nema nastave) – nastava
14.5.	Seminar II.
21.5.	Seminar III.
28.5.	Seminar IV.
4.6.	Seminar V.
11.6.	Neradni dan (Tijelovo, blagdan)
	Terenska nastava – prema dogovoru sa studentima izlazak na teren tijekom semestra

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti	- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju - tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja Završni se ispit polaže usmeno.

<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst 	<p>odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela</p> <ul style="list-style-type: none"> - ikonografija Bizantske umjetnosti - pogled s Istoka i sa Zapada - bizantska umjetnost na Mediteranu – utjecaji na istočnom Jadranu – Venecija - adriobizantinizam - bizantska umjetnost balkanskih zemalja – 	<p>Predavanje Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)</p>	<p>Pisana provjera znanja Završni se ispit polaže usmeno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija 	<p>širenje na ruski prostor</p> <ul style="list-style-type: none"> - umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjer 	<p>Predavanje Frontalni rad Individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)</p>	<p>Pisana provjera znanja Završni se ispit polaže usmeno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - samostalan rad na zadanu temu 		<p>Rad s mentorom, diskusija</p>	<p>Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Oltarna pala u Veneciji		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	II. i IV.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	terenska nastava „Veneto“ od 20. do 25. travnja 2020. od 14. svibnja do 4. lipnja od 10.15 do 13.00, dvorana 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 14-15 četvrtkom 13-14	
	Telefon	265-738	
	e-mail	nkudis@ffri.hr, nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.		
	Kabinet	465	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 14-15 četvrtkom 13-14	
	Telefon	/	
	e-mail	mbolic1@uniri.hr, marin.bolic14@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none">- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka- opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	40	

Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad izlaganje	1	15
Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad pisani	0,5	15
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Peter Humfrey, The Altarpiece in Renaissance Venice, New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.

IZBORNA LITERATURA

Individualna literatura vezana uz izradu seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje terenske nastave nije obavezno te studente oslobađa izrade pisanog seminarskog rada. Pohađanje nastave, seminara u vremenu od 14. svibnja do 4. lipnja je obavezno, u skladu s postotcima propisanim Pravilnikom o studiranju FFRI.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	19. lipnja 2020. i 3. srpnja 2020.
Jesenski izvanredni	4. rujna 2020. i 11. rujna 2020.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
12.3.2020.	Uvodno predavanje, tema oltarne pale u Veneciji i na području Mletačke republike

20.4.2020.	Villa Barbaro u Maseru, kapela Barbaro, Castelfranco: grad i katedrala
21.4.2020.	Vicenza: Villa Rotonda, Palazzo Chiericati (muzej), Teatro Olimpico, Santa Corona, Basilica Palladiana, katedrala
22.4.2020.	Mantova: Sant'Andrea, Pal. Ducale I Camera degli Sposi, Teatro Bibiena, San Sebastino, Palazzo Tè
23.4.2020.	Padova: Santa Giustina, Prato della Valle, Basilica del Santo, Gattamelata, Sveučilište i Palazzo della Ragione, Antenoroova grobnica, San Canziano
24.4.2020.	Padova: Eremitani crkva, Capella Scrovegni, Mus. Civico agli eremitani, Santa Maria dei Servi, San Francesco Grande
25.4.2020.	Villa Pisani, Stra; Treviso: Museo Santa Caterina, Katedrala San Pietro Apostolo, San Nicolo
14.5.2020.	Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. te od rane do visoke renesanse 1500. – 1516.
21.5.2020.	Tizian nakon Bellinija
28.5.2020.	Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću.
4.6.2020.	Oltarne pale u Istri i Dalmaciji

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka</p> <p>- opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela</p>	<p>Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku i sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija,</p>	<p>Frontalni rad Terenska nastava Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: diskusija</p>

	<p>kasno renesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.</p>		
<p>- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)</p>	<p>- napredno izlaganje i pisanje seminarskih radova - seminarski radovi</p>	<p>Frontalni rad Terenska nastava Rasprava</p>	<p>Pisani rad i prezentacija</p>