



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**Filozofski fakultet**

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

---

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni diplomski studij  
**Povijest umjetnosti**  
**Opći smjer**

Izvedbeni nastavni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2019./2020.

Rijeka, rujan 2019.



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### POPIS PREDMETA I. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

#### OBAVEZNI PREDMETI

Metodologija znanstvenog istraživanja  
Povijest zaštite kulturnih dobara  
Komparativne vježbe vizualnog materijala

#### INTERNI IZBORNI PREDMETI

Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji  
Graditeljska industrijska baština

**Napomena:** Student je dužan odabrati **4 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U I. semestru u okviru izbornih s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFri).

### POPIS PREDMETA III. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

#### OBAVEZNI PREDMETI

Teorije umjetnosti 20. stoljeća  
Ikonologija  
Medijacija i kritika

#### INTERNI IZBORNI PREDMETI

Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji  
Graditeljska industrijska baština

**Napomena:** Student je dužan odabrati **4 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U III. semestru u okviru izbornih s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFri).



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja		
Studij	diplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019.-2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	predavanja: srijeda od 08.15 – 10.00; učionica 207 seminari: srijeda 11.15 – 12.00; učionica 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon		
	e-mail	nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić		
	Kabinet	465	
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave		
	Telefon		
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</li><li>- Najvažniji metodološki pristupi:<ul style="list-style-type: none"><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li><li>- Semiotika</li></ul></li><li>- Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja, 3 seminarska rada	1,5	70	
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni)	1	30	
UKUPNO		100	

**Opće napomene:****Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb, 2011
2. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods
3. S. Barnett, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)
4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

**IZBORNA LITERATURA**

1. D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje)
2. Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English)
3. časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI navodi:

Članak 31.

Ostvarenje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Tijekom nastave, mailom

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno nakon nastave i u vrijeme konzultacija, mailom

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja tri i pisanja jednog seminarskog rada. Najmanje tjedan dana prije predstavljanja vlastitog istraživanja, svaki student mora doći na konzultacije te predočiti i prodiskutirati s nastavnicima svoje rezultate. Rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan do 31.1.2020. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali sva tri izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.

Završni ispit je pismeni.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom

prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. veljače 2020. i 28. veljače 2020.
Prolječni izvanredni	14. travnja 2020.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	4. rujna 2020. i 11. rujna 2020.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Uvodno predavanje; Povijest znanosti: znanost do novog vijeka
	Novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; Povratak retorike
	Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; Vrste znanstvene proze
	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) . . . . . 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) . . . . . 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
	5. jezik i stil (elokucija) . . . . . 369 6. citiranje i citati (memorija) . . . . . 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) . . . . 507 8. posljednji koraci . . . . . 631
	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
	Prezentacija samostalnog istraživanja
	Prezentacija samostalnog istraživanja
	Prezentacija samostalnog istraživanja
	Prezentacija samostalnog istraživanja

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste znanstvene proze; . retorika znanosti i akademsko pismo; strategije i tehnike akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	<p>dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I)</p>		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija
- osmisлити, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone	- seminarski rad (III)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POVIJEST ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - opći		
Semestar	I.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 8:15 do 11:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 11.00 do 12:00	
	Telefon	265-736	
	e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@ffri.hr">mbradanovic@ffri.hr</a> , <a href="mailto:marijanbradanovic6@gmail.com">marijanbradanovic6@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Prikaz povijesnog razvoja koncepata zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u u širem kontekstu državnih zajednica kojima su pripadale hrvatske zemlje i povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje prostoru sjevernog Jadrana a osobito izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika u toj regiji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali. -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti -integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima -primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Seminarski rad	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	4	100	

## Opće napomene:

### Kontinuirana provjera znanja odnosi se na kolokvij

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave

Pristup ispravku KOLOKVIJA – Omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, *Sv. Vid*, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
2. M. Bradanović, *Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea*, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.
3. J. Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
4. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa*, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.
5. M. Špikić, *Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine*, Zagreb, 2009.

### IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, O nekim specifičnostima zaštite spomenika u Istri polovicom 20. stoljeća i ranim naporima u zaštiti vizura istarskih naselja, u: *Začetki spomeniške službe u Istri* (ur. D. Rogoznica), Koper, 2015.
2. Camillo Boito, *Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.*, (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
3. M. Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
4. L. A. Horvat, *Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj*, Zagreb, 1944.
5. D. Kečkemet, *Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866*, Split, 1993.
6. D. Kečkemet, *Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam*, Split, 2003.
7. B. Mader, *Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri*, Koper, 2000.
8. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, *Zbornik zaštite spomenika kulture*, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, *ZZSK*, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, *ZZSK*, 13, 1962, 182-194.
9. S. Piplović, *Alois Hauser u Dalmaciji*, Split, 2002.
10. M. Špikić, (ur.), *Anatomija povijesnoga spomenika*, Zagreb, 2006.
11. M. Špikić, *Francesco Carrara*, Split, 2010.
12. M. Špikić (ur.), *Gjuro Szabo 1875. – 1943.*, *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2015.
13. M. Špikić (ur.), *Gustavo Giovannoni. Spomenici i ambijenti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.
14. A. Terry, F. Gilmore Eaves, *Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)*, Zagreb-Motovun, 2001.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA



Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom i preko predstavnika godine-demonstratora	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Usmeni završni ispit (uz pismeni kolokvij)	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	6. 02. i 21.02. u 8.30 sati
Proljećni izvanredni	16. 04. u 8.30 sati.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	8.09. i 10.09. u 8.30 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
10.10.	Uvodno predavanje i raspodjela seminarских tema Tradicionalna društva, prapovijest, stari vijek, Grčka i Rim, Ciceronov govor protiv Vera, Pazuhanjin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt
17.10	Rani, razvijeni i kasni srednji vijek, Teodorikova nastojanja, arapski svijet, ponovno otkrivanja antike, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, relikvije, Rim i njegove ruševine, zaštita Trajanovog stupa, <i>Mirabilia urbis Romae</i> , Križarski ratovi, Pljačka Konstantinopola, gradski statuti, Pisa Campo Santo, Siena, Beč, katedrala, rani humanisti i antika, primjeri s područja Hrvatske
24.10.	Vrijeme renesanse, humanisti, pape, kardinali i spomenici, obnova bazilika, Bracciolini, Bruni, koncept povijesti, Biondo, arhitektonska praksa, Alberti i drugi traktatisti, Rafael i zaštita spomenika, dalmatinski humanisti, zanimanje Europe za Dalmaciju
31.10.	16. do 18. stoljeće, Pljačka Rima, vrijeme reformacije i protureformacije, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Edwards, Piranesi, Winckelmann
07.11.	Hrvatske zemlje od 15. do 18. stoljeća, Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, humanistički korijeni, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, renesansa, barok, klasicizam, barokni klasicizam, Dioklecijanova palača, R. Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, Cassas i drugi istraživači antike na istočnoj obali Jadrana. Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolija, primjeri uporabe spolija, Pulski amfiteatar u gradskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, A. De Ville i Pula, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, G. R. Carli, prva arheološka istraživanja,
14.11.	Koncepti zaštite spomenika u razdoblju Francuske revolucije i zahvata ranog 19. stoljeća u Rimu. Millin, Leonoir, opat Gregoire, de Quincy. Fea, Canova, Camporesi, Stern, Valadier, Prepoznavanje kulturne baštine i naponi u njezinoj zaštiti na tlu hrvatskih zemalja na prijelazu 18. u 19. stoljeće, Dalmacija, Istra.
21.11.	Pietro Nobile i projekt zaštite spomenika duž istočne obale Jadrana, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana
28.11.	V. Andrić i zaštita spomenika u Dalmaciji. Victor Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin, C. Boito
05.12.	19. stoljeće i različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama – komparativna analiza i sinteza: P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, M. Sabljar, T. G. Jackson, A. Hauser, Č. M. Iveković, L. Marun, F. Bulić, G. Smirich, I. Kršnjavi, . Mijat Sabljar, Nugent, Paronuzzi i Trsat, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, romantizam, zaštita

	spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja
12.12.	Kolokvij (rezultati će elektroničkom poštom biti dostavljeni predstavniku godine)
19.12.	Bečka škola povijesti umjetnosti i zaštita kulturnih dobara, Dvořákov katekizam, djelatnost bečkog središnjeg povjerenstva, Italija, G. Giovannoni
9. 01.	Predavanje: 20. stoljeće i integracijski procesi, V. Kovačić, G. Szabo, Č. M. Iveković, Lj. Karaman, A. Horvat, C. Fisković Ispravak kolokvija
16.01.	Sjeverni Jadran. Djelatnost austrijskih konzervatora u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad Između dva svjetska rata, Gj. Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, utjecaj G. Giovannonija, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi Istraživanja kompleksa Eufrazijane u 19. i prvoj polovini 20. stoljeća. A. Peteani, P. Deperis, G. Millet, D. Frey, G. Cirilli, F. Forlati, B. Tamaro-Forlati, B. Molajoli
23.01.	Sjeverni Jadran, obnova nakon ratnih stradanja u kontekstu poratnih obnova u Hrvatskoj i Europi, Senj, Pula, Krk, Osor, G. Pavan, M. Mirabella Roberti, A. Freudenreich, S. Perc Prva poratna rekognosciranja Istre: B. Fučić, F. Hauptmann, F. Stele Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, konzervatorica Iva Perčić, pristup urbanističkoj zaštiti Milana preloga, arhitektonska baština i djelatnost Andre Mohorovičića, slučaj Rijeke od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.
30.01.	Zaključna razmatranja, priprema za završni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, - procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni ispit i završni usmeni ispit
-integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, Mirabilia Urbis Romae, gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit

	Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.		
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KOMPARATIVNE VJEŽBE VIZUALNOG MATERIJALA		
Studij	Povijest umjetnosti – I g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14,15 do 17h - 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama. Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Seminarski rad	0,5	25	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	30	
Pismeni ispit	0,5	35	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

- ppt prezentacije i mreža
- Grupa autora, ed. 1978. Umjetnost u slici 1-9. Rijeka: Otokar Keršovani.

#### **IZBORNA LITERATURA**

- Löwenfeld, Viktor. 2018. The Nature of Creative Activity: Forgotten Books
- Lah, Nataša. 2014. Zastupajuće i označiteljske prakse stvaranja arhivske građe. Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja 12:56-67.
- Lah, Nataša. 2018. Disciplinary Crisis in Valorisation of Art. SAJ - Serbian Architectural Journal 9:44-53.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno 70%  
Kolizije 50 %

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije, e pošta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije, e pošta

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kolokviji, seminari, pismeni ispit

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	10. i 24. veljače
Proljetni izvanredni	14. travnja
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
14.10.	Komparacija i kulturni kontekst discipline

21.10.	Komparacija i znanstveni kontekst discipline
28.10.	Komparacija stilema
4.11.	Komparacija kolorita
11.11.	Simboličke komparacije
18.11.	Kompozicijske komparacije
25.11.	Perspektivne komparacije
2.12.	Kromatske komparacije – percepcija prostora
9.12.	Kromatske komparacije – simbolički i psihološki prostor
16.12.	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – univerzalizacija (religija, politika, svjetonazor)
13.1.	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – individualne strategije i subjektivnost
20.1.	Komparacija intermedijalno
27.1.	Komparacija interdisciplinarno

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama.	Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest.	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: kolokviji Pismeni rad
Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.	Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)	Individualizirani rad : seminari	Seminarski radovi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	PROBLEMI ZAŠTITE I OČUVANJA URBANISTIČKE BAŠTINE U REGIJI		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - opći		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 8:15 do 11:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 11.00 do 12:00	
	Telefon	265-736	
	e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@ffri.hr">mbradanovic@ffri.hr</a> , <a href="mailto:marijanbradanovic6@gmail.com">marijanbradanovic6@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegijem se analiziraju povijesni urbanistički razvitak i karakteristike arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana i njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Utvrđuju se tipologija povijesnih naselja i karakteristike gradnje u pojedinim sjevernojadranskim i sjevernom Jadranu gravitirajućim područjima. Urbanističko-arhitektonska morfologija i tipologija u regiji donosi se i presjekom kroz povijesna razdoblja. Naglasak je na razdobljima srednjeg i ranog novog vijeka			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:			
-primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima			
-primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije			
-demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Seminarski rad	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	4	100	

## Opće napomene:

### Kontinuirana provjera znanja odnosi se na kolokvij

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave

Pristup ispravku KOLOKVIJA – omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
2. M. Bradanović, *Vrbnik - grad, ljudi i spomenici*, Zagreb, 2015.
3. D. Howard, *The Architectural History of Venice*, Yale University Press, 2005.
4. B. Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, knjige II. i III, Zagreb, 1995., 2002.
5. M. Prelog, *Poreč, Grad i spomenici*, Beograd, 1957. ili 2. Izdanje, Zagreb, 2007.

### IZBORNA LITERATURA

1. J. Belamarić, G. Nikšić et al., *Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju*, Zagreb, 2007.
2. L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvit nova vijeka, *Creski anali: od starine do našeg doba*, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertosa, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55.  
Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55
3. M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
4. M. Bradanović et. al., *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
5. M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
6. M. Bradanović, *Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku*, *Zbornik Lovranščine*, Lovran, 2010., 215-254.
7. M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina*, *Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
8. M. Bradanović, *Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja*, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
9. M. Domijan, *Rab, grad umjetnosti*, Zagreb, 2001.
10. E. Hilje, *Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*, Zadar, 1999.
11. A. Krizmanić, *Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće*, Pula, 1998.
12. D. Miletić – M. Valjato Fabris, *Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju*, Zagreb, 2003.
13. S. Štefanac et al., *Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria*, Capodistria, 2000. (poglavlje *Architettura ed Urbanesimo*, 36-137).

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom i preko predstavnika godine-demonstratora



<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Usmeni završni ispit (uz pismeni kolokvij)	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	6. 02. i 21.02. u 8.30 sati
Proljećni izvanredni	16. 04. u 8.30 sati.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	8.09. i 10.09. u 8.30 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
11.10.	Uvodno predavanje i raspodjela seminarских tema Povijesna naselja sjevernog Jadrana, tipologija, metode istraživačkog pristupa i problemi njihovog očuvanja, regionalni pristup problematici
18.10	Venecija i istarska obala od Milja do Pule, obalni gradovi zapadne i južne Istre kao središta širenja mletačkih graditeljskih modela, priobalna inzularna naselja, usponi i padovi, kamen i opeka, kamenolomi, građa ziđa i dekorativna plastika, problemi očuvanja
25.10.	Kašteli raškoga sliva, fortifikacije, razvoj podgrađa, utvrđene plemićke rezidencije od fortifikacijskog prema ladanjskom konceptu
31.10.	Međuodnos pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske knežije, kontinentalni i mletački način, razlike modela urbanizacije, Svetvinčenat i Pazin, Žminj i Tinjan, Kršan i Plomin
08.11.	Kvarnerski lučki gradovi Rab, Osor i Krk
15.11.	Paški primjeri - Novalja u sjeni Raba, Stari i novi Pag
22.11.	Razvoj sela na kvarnerskim otocima, primjeri Lošinja, Suska, Dragozetića, Jurandvora, Ilovika, urbanizacija M. I V. Lošinja tijekom 19. st., tipologija i problemi očuvanja
29.11.	Terenska nastava
06.12.	Krčki kašteli Omišalj, Dobrinj, Vrbnik i Baška, njihove veze s Vinodolom Proces urbanizacije krčkih kaštela-u ranijem razdoblju novoga vijeka
13.12.	Vinodolske luke i njihovi kašteli, Senj Frankapana i Korvina, veze s Likom i Modrušem, geneza naselja Gorskog kotara, tipologija i problemi očuvanja
20.12.	Kolokvij
10. 01.	Naselja liburnijskoga dijela Istre, stradanja i oporavak nakon Uskočkih ratova
17.01.	Odnos Trsta i Rijeke, razvoj Austrijskoga primorja, oporavak Senja i Karlobaga
24.01.	Konzervatorski pristup, prepoznavanju i očuvanju urbanističkih vrijednosti naselja. Sadržaj, proces nastajanja, vrste i primjeri konzervatorskih podloga za urbanističke cjeline. Ispravak kolokvija.
31.01.	Zaključna razmatranja, priprema za završni ispit Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, razvoj novih urbanističkih težišta, procesi okrupnjavanja unutar gradskoga tkiva

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državopravni okviri i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima	Grad, <i>civitas, terra, castrum, castellum</i> , kaštel, <i>burg, borgo</i> , utvrda, <i>fortezza, utvrđena feudalna rezidencija, palas, fontik, loža, vijećnica</i> , gradske četvrti, trgovi, ulice, gradske kule i zidine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni ispit i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije.	-gradski statuti, notarski akti, povijesne grafike, ikonografija gradova, arhitektonske vedute, I. Klobučarić, J. W. Valasor, P. Petronio, mletački kartografi, mjernici, vojna dokumentacija, Katastar Franje I, povijesne i suvremene orto-foto karte	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit
-demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove	konzervatorske podloge za prostorne planove i drugi radni materijal nositelja kolegija		



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	GRADITELJSKA INDUSTRIJSKA BAŠTINA		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI, diplomski studij		
Semestar	I/III ZIMSKI		
Akadska godina	2019/20.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 15 i 15 – 18 sati, predavaona 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak: 14 - 15 sati srijeda: 14 - 15 sati		
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Industrijska graditeljska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, uključujući i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij se koncentrira na industrijsku graditeljsku baštinu čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz razdoblja 19. i 20. stoljeća u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Industrijska graditeljska baština, kao i ostale graditeljske tipologije iz razdoblja 19. i 20. stoljeća, u arhitektonskom, konstrukcijskom i urbanističkom pogledu odraz je vremena u kojem nastaje, te podliježe utjecajima na različitim razinama ljudskog djelovanja. Kolegij uključuje i problematiku vezanu za zaštitu graditeljske industrijske baštine, kao i postupak dokumentiranja i vrednovanja, te inventarizacije industrijske graditeljske baštine na području grada Rijeke i regije (Primorsko-goranske županije).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- interpretirati, vrednovati, dokumentirati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu</li><li>- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija</li><li>- koristiti se znanstvenom metodologijom u istraživanju industrijske baštine</li><li>- samostalno pisanim i usmenim putem prezentirati teme iz sadržaja kolegija na temelju sveobuhvatno provedenog samostalnog istraživanja</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30	
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	
Opće napomene:			

### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Zbornici radova s međunarodnih konferencija o industrijskoj baštini (I, II, III, IV, V, VI, VII), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005., 2007., 2010., 2012. (odabrana poglavlja)  
*Historizam u Hrvatskoj 1 i 2*, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)  
*Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)  
D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)  
R. Matejčić: *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka 1993. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)  
*Arhitektura historicizma u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 2001. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)  
*Arhitektura secesije u Rijeci*, Rijeka, MMSU, 1997. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)  
*Moderna arhitektura Rijeke*, Rijeka, MMSU, 1996. . (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)

### **IZBORNA LITERATURA**

Hudson, K. *World Industrial Archeology*, Cambridge University Press, 1969.  
Raja, R. *Architettura industriale, storia, significato e progetto*, Edizione Dedalo, Bari, 1983.  
Ifko, S. *Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe*, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.  
*Grad za 21. stoljeće*, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)  
Hudson, K. *Industrial Archeology: an Introduction*, 2 rev. ed. London, John Baker, 1066.  
Borsi, F. *Introduzione all' archeologia industriale*, Officina, Roma, 1978.  
Cavallotti, C. *Architettura industriale*, Gorlich, Milano, 1969.  
Moore, R. and Ryan, R., *Building Tate Modern*, Tate Gallery Publishing, London, 2000.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
WEB STRANICE FAKULTETA  
E-MAIL NASTAVNIKA

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

KONZULTACIJE U KABINETU  
E-MAIL NASTAVNIKA  
TELEFON, MOBILTEL

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
USMENI			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski	11. i 25. 2. 2020. u 9 sati		
Proljetni izvanredni	14. 4. 2020. u 9 sati		
Ljetni			
Jesenski izvanredni			
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
DATUM	NAZIV TEME		
1.	Uvodno predavanje o baštini industrijske arheologije, podjela seminarskih tema		
2.	Zaštita industrijske baštine i organizacije koje se takvom zaštitom bave		
3.	Industrijska baština općenito		
4.	Industrijska baština u Hrvatskoj		
5.	TERENSKA NASTAVA/ GRADITELJSKA INDUSTRIJSKA BAŠTINA RIJEKE: Istočna industrijska zona		
6.	Industrijske cjeline u središtu grada Rijeke: Tvornica šećera u Rijeci		
7.	Luka Rijeka, lučka skladišta i ostali lučki objekti,		
8.	Prometni objekti: kolodvor, željeznička skladišta		
9.	Zapadna industrijska zona: Rafinerija nafte		
10.	Tvornica torpeda, ostali pogoni		
11.	SEMINARI/ PREZENTACIJE NA TERENU Luka Rijeka HŽ/ željeznička baština: kolodvor, skladišta i ostala infrastruktura		
12.	Robert Whitehead i Tvornica torpeda		
13.	Industrijski pogoni uz Rječinu (Tvornica papira, kožara, klaonica itd.)		
14.	Lučka skladišta, Riječki lukobran		
15.	ZAKLJUČNA RAZMATRANJA		
<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati, interpretirati i vrednovati povijesnu graditeljsku industrijsku baštinu iz razdoblja 19. i 20. stoljeća na globalnom i nacionalnom/lokalnom planu.</li> <li>- primijeniti stečeno znanje u prezentaciji, tumačenju i valorizaciji tih fenomena u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregledni uvid u graditeljsku industrijsku baštinu 19. i 20. stoljeća u društveno-političkom kontekstu na europskoj i nacionalnoj/lokalnoj razini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frontalni rad</li> <li>- Terenska nastava</li> <li>- Aktivno gledanje filmova, diskusija</li> <li>- Individualni rad:</li> <li>- istraživanje</li> <li>- priprema seminarskog rada</li> <li>- prezentacija rada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontinuirana provjera znanja:</li> <li>- Izrada seminarskog/istraživačkog rada</li> <li>- Prezentacija seminarskog rada</li> <li>- Pisanje skede s odabranim primjerom industrijskog objekta/kompleksa</li> </ul>

<p>kontekstu povijesti umjetnosti modernog doba.</p> <p>- suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija.</p>			<p>- Usmeni ispit</p>
--	--	--	-----------------------



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJE UMJETNOSTI 20. st.		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, od 8,15 do 12h		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
	Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom	
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2	10 %	
Seminarski rad	1	20 %	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20 %	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20 %	
Pismeni ispit	1	30 %	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom			

ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

##### IZBORNA LITERATURA

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
3. Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
4. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
8. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Redovito. Minimum 70%. Kod kolizije 50% (isključujući ponavljanje kolegija gdje ostaje 70%).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, e mail

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e mail

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminari/prezentacije + pismeno + usmeno

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24. veljače
Proljetni izvanredni	14. travnja
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)



DATUM	NAZIV TEME
15.10.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
22.10.	Problem 'zadane objektivnosti'
29.10	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
05.11.	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
12.11.	Bečka škola PU
19.11.	Kontradikcije modernizma
16.11.	Modernizam, subjektivnost i formalizam
03.12.	Kritički modernizam
10.12.	Umjetnost (kao) teorija
17.12.	Strukturalizam i poststrukturalizam
07.01.	Feminizam
14.01,	Postmoderna i kritika postmoderne
21.01.	Nova kritička teorija
28.01.	Nova povijest umjetnosti

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja  Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad : seminari	Seminarski radovi  Pismeni ispit: činjenični test



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (OS)		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+0+15)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PONEDJELJAK, 08:15-11:00, 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PONEDJELJAK, 13:00-15:00		
	Telefon	265603	
	e-mail	<a href="mailto:mvicelja@ffri.hr">mvicelja@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	DANKO DUJMOVIĆ		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije	PONEDJELJAK: 13:30-14:15; ČETVRTAK: 11:00-12:15		
	Telefon	265606	
	e-mail	<a href="mailto:ddujmovic@ffri.hr">ddujmovic@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Razumijevanje nastanka i razvoja određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, njezina širenja te ishodišta i utjecaja. Mogućnost čitanja i analize određenog likovnog djela. Mogućnost sudjelovanja u diskusiji i jasnog i argumentiranog obrazloženja teze ili stava. Poznavanje recentne literature i recentnih rezultata istraživanja i doprinosa u disciplini. Razvijena sposobnost samostalnog istraživanja i obrane određene teze u pisanom i usmenom obliku.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., *Ikonološke studije*. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)
3. *Ideal, forma, simbol*. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari)
4. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, Geneza ikonologije)
5. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
6. izabrani članci na obrađivanu temu

**IZBORNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
2. Shapiro M., *Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language*. New York, 1996.
3. Holly, M.A. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca, NY, 1984.
4. *Image and Belief*. Princeton, 1999.
5. Hall J., *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*. Zagreb 1991.
6. Gombrich E.H., *The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art*. Ithaca, 1984.
7. Schapiro M., *Words and Pictures*. Hag, 1973.
8. Panofsky E., *Meaning in the Visual Arts*. Chicago, 1998.
9. Miles M., *Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture*. Boston 1985.
10. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996.
11. Sindig-Larsen S., *Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives*. Oslo 1999.
12. Van Straten R., *Uvod u ikonografiju*. Zagreb, 2001.
13. Kessler H., *Spiritual Seeing*. Philadelphia, 2000.
14. Barber C., *Figure and Likeness*. Princeton UP, 2002.
15. Carboni M., *L'occhio e la pagina*. Milano, 2002.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Ispit se polaže pismeno (esej) i usmeno.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3.2.; 24.2.
Proljećni izvanredni	14.4.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
14.10.2019.	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
21.10.2019.	Slika
28.10.2019.	Aby Warburg i počeci ikonologije
04.11.2019.	Erwin Panofsky
11.11.2019.	Američka škola Nova ikonologija
18.11.2019.	Ikoničnost
25.11.2019.	Ikonoklazam
02.12.2019.	Ikonološka analiza na primjerima – ikonološke studije; stilski elementi i jezik
09.12.2019.	Ikonološka analiza na primjerima – ikonološke studije; stilski elementi i jezik
16.12.2019.	Ikonološka analiza na primjerima – ikonološke studije; stilski elementi i jezik
13.01.2019.	Ikonološka analiza na primjerima – ikonološke studije; stilski elementi i jezik
20.01.2019.	Ikonološka analiza na primjerima – ikonološke studije; stilski elementi i jezik
27.01.2019.	Ikonološka analiza na primjerima – ikonološke studije; stilski elementi i jezik

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni

umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	rad)	
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike</li> <li>- seminarski radovi</li> <li>- terenska nastava</li> </ul>	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	MEDIJACIJA I KRITIKA		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / OS		
Semestar	Zimski, III semestar		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+0+15)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	1 sat predavanja – utorkom od 11,15 do 12, kabinet 470 1 sat predavanja, tjedna terenska nastava u sklopu muzejsko galerijskih programa 1 sat seminara – utorkom od 12,15 do 13, kabinet 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću. Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10%	
Terenska nastava	0,5	40%	
Pismeni ispit	1	50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
2. Bächtmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
3. Bächtmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
4. Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
2. Kuhn, T. S. (2002.). *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
3. McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
4. Egleton, T. (2002.). *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk.
5. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
6. Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Redovito. Minimum 70%. Kod kolizije 50% (isključujući ponavljanje kolegija gdje ostaje 70%).

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, konzultacije, e mail

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije, e mail

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Predavanja, terenska nastava, likovna kritika (izlaganje i pismeno)

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Studenti su dužni izvršiti obveze u sklopu terenske nastave

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	10. i 24. veljače
Proljetni izvanredni	14. travnja

Ljetni			
Jesenski izvanredni			
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>		
15.10.	Mediji, medijska kultura, medijacija		
22.10.	Kritika kao teorijska i praktična disciplina		
29.10.	Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti		
05.11.	Paradigma kulture kao metodološki okvir kritike		
12.11.	Kritička teorija, frankfurtski krug, kritika hegemonije u kulturi, kritika humanizma, kritika modernizma, kritika kritike		
19.11.	Suvremeni ikonoklazam		
26.11.	Dizajniranje publike ili stvaranje vrijednosnih orijentira		
03.12.	Etiketiranje ili interpretacija		
10.12.	Kritičke nasuprot kustoskim praksama		
17.12.	Medijski prostor kritike		
07.01.	Društveni prostor kritike		
14.01.	Akritična kritika		
21.01.	'Kritičar je umjetnik'		
28.01.	Kritičko pismo i medijska pismenost		
<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću.	Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i	Frontalni rad: predavanja Terenski rad: praktična nastava	Pohađanje nastave na fakultetu Pohađanje terenske nastava



	<p>umjetnosti.  Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi.  Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti.  Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.</p>		
<p>Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.</p>		<p>Samostalni rad: seminar</p>	<p>Pisanje likovne kritika</p>