



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

Odsjek za povijest umjetnosti

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI
DVOPREDMETNI STUDIJ
POVIJESTI UMJETNOSTI

Izvedbeni nastavni planovi
Ljetni semestar akademske godine 2019./2020.

Izmjena i dopuna

Rijeka, svibanj 2020.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

POPIS PREDMETA II. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Uvod u povijest i teoriju umjetnosti
Umjetnost ranog srednjeg vijeka
Osnove arhitekture

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka
Spomenička baština Rijeke
Baština kao izvor za društveni razvoj
Terenska nastava 2

Napomena: Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta.

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Osnove zaštite kulturne baštine
Umjetnost renesanse
Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka
Spomenička baština Rijeke
Baština kao izvor za društveni razvoj
Primijenjena umjetnost 1
Terenska nastava 2

Napomena: Student je dužan odabrati **2 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe *Communis* predmeta.

POPIS PREDMETA VI. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Moderna umjetnost
Povijest suvremene arhitekture

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti
Spomenička baština Rijeke

Baština kao izvor za društveni razvoj

Primijenjena umjetnost 1

Terenska nastava 2

Napomena: Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U VI. Semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI		
Studij	Povijest umjetnosti, I. godina PDS		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći koristiti temeljna znanja i vještine potrebne za savladavanje viših kolegija u programu PU.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Seminarski rad	0,5	25	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
Pismeni ispit	1	25	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Predviđen SUSTAV OCJENJIVANJA zbog epidemiološke situacije i održavanja on line nastave od 18.ožujka 2020 – MIJENJA SE na slijedeći način			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praćenje on line nastave	0,3	10 %	
Seminarski rad	1,7	30 %	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30 %	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30 %	
UKUPNO	4	100 %	

U slučaju prekida važeće epidemiološke uredbe o beskontaktnom održavanju nastave, i aktiviranja redovitih ispitnih rokova na Fakultetu od lipnja 2020., primjenjuje se varijanta 1. sa završnim ispitom

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
2. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

IZBORNA LITERATURA

Konzultativni izbor vezan na temu seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno 70% predavanja
Obvezno 70% seminara

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera, pismeni, usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	16. i 30. lipnja
Jesenski izvanredni	07. ili 08. rujna

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Uvodni sat, upoznavanje s kolegijem i obvezama na kolegiju. Razgovor s grupom i poticaj diskusije na temu njihovih interesa i dosadašnjih znanja o studiju povijesti umjetnosti.
2	Određivanje fenomena umjetničkog djela
3	Određivanje predmeta PU
4	Predmetna područja PU
5	Tumačenje PU predmeta
6	Metode formalne analize – teorijski izvori
7	Ikonografsko ikonološke metode – teorijski izvori
8	Interpretativne metode – teorijski izvori

9	Razumijevanje djela u kontekstu – teorijski izvori
10	Odnos djela i promatrača: Položaj recipijenta, pristup teoriji recepcije – teorijski izvori
11	Društveno povijesni pristup – teorijski izvori
12	Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik) – teorijski izvori
13	Znanost o slici (odnos PU i srodnih disciplina)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.	Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije
		Individualizirani rad : seminari	Seminarski radovi
			Pismeni ispit: činjenični test
			Usmeni ispit: problemsko gradivo



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost ranog srednjeg vijeka
Studij	Preddiplomski studij povijest umjetnosti
Semestar	II.
Akadska godina	2019.-2020.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak, 10:15-12:00, 207 (predavanje) petak, 14:15-17:00, 207 (seminari)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vichelja-Matijašić
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 12:00-13:00; četvrtak 13:00-14:00
Telefon	051265603
e-mail	mvielja@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Nikolina Belošević, asistent
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak, 12:00-13:00; Petak, 13:00-14:00
Telefon	051265470
e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr , nikolina.belosevic@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Mag. hist. art. Toni Ivetić, asistent (vanjski suradnik)
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak, 12:00-13:00; Petak, 13:00-14:00
Telefon	051265470
e-mail	ivetictoni1991@gmail.com
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>1. Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija</p> <p>2. Ranokršćanska umjetnost</p> <ul style="list-style-type: none">- povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje- definicija pojma i različita tumačenja- formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija <p>Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici</p> <p>3. Umjetnost ranog Bizanta</p> <ul style="list-style-type: none">- pregled povijesnih zbivanja u 6. Stoljeću- Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. Stoljeća- Hrvatska (Dalmacija i Istra) <p>4. Umjetnost 7. i 8. stoljeća</p> <ul style="list-style-type: none">- seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu- promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba <p>5. Umjetnost Ostrogota i Vizigota</p> <p>6. Umjetnost Langobarda</p> <ul style="list-style-type: none">- arhitektura i skulptura – glavni centri- utjecaj na sjevernom Jadranu <p>7. Umjetnost Merovinga, Irske i britanskog područja te nordijskih zemalja</p> <p>8. Karolinška umjetnost</p> <ul style="list-style-type: none">- povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija- arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza- skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija- slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije <p>9. Otonska umjetnost</p> <ul style="list-style-type: none">- povijesni pregled, prostorno određenje	

- arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza
- skulptura i slikarstvo: radionice i škole, osnovne karakteristike

10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja. Prepoznati i razlikovati osnovne stilске karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x (nije se održala)			x (vježbe)

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (terenska, seminari, vježbe)	2,5	20
Kontinuirana provjera znanja 1 (TESTOVI – 5 x 10 = 50)	1	50
Kontinuirana provjera znanja 2 (KOLOKVIJ – 2 x 10 = 20 ili ZAVRŠNI PISMENI ISPIT) ukoliko se ostvare uvjeti održat će se pismeni	1,5	20
ZAVRŠNI ISPIT (USMENI)	0	10 30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Varijanta 3 (situacija uslijed Covida-19)

S obzirom na situaciju imamo dvije varijante:

- ukoliko se omogući dolazak na Fakultet organizirat će se pismeni ispit.
- ukoliko se ne omogući dolazak na Fakultet, organizirat će se samo usmeni ispit putem neke od internetskih platformi.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Elsner J., *Imperial Rome and Christian Triumph*, Oxford UP, 1998. (poglavlja 1, 3, 6, 8)
2. Cambi N., *Antika*, Zagreb, 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
3. *Salona cristiana*, Split, 1994. (odabrana poglavlja)
4. Vicelja M., *Istra i Bizant*, Rijeka, 2007. (poglavlja 3 i 4)

<p>5. Stalley R., <i>Early Medieval Architecture</i>, Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)</p> <p>6. Nees L., <i>Early Medieval Art</i>, Oxford UP, 1998. (poglavlja 5, 6 i 7)</p> <p>7. Jurković M., <i>Od Nina do Knina</i>, Zagreb, 1992.</p> <p>8. Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., <i>Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj</i>, Split, 2001.</p> <p>Dodatno:</p> <p>1. Gerke F., <i>Kasna antika i rano hrišćanstvo</i>, Novi Sad, 1973.</p> <p>2. Krautheimer R., <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i>, Yale UP, 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)</p> <p>3. Verzone P., <i>Od Teodorika do Karla Velikog</i>, Novi Sad, 1973.</p> <p>4. Kubach E. – Elbern V.H., <i>Karolinška i otonska umetnost</i>, Novi Sad, 1973.</p> <p>5. Conant K.J., <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>, Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)</p>
<p>IZBORNA LITERATURA</p> <p>1. Cormac R., <i>Byzantine Art</i>, Oxford, 2000.</p> <p>2. Beckwith J., <i>Early Medieval Art</i>, Phaidon Press, 1989.</p> <p>3. Marasović T. i J., <i>Dioklecijanova palača</i>, Zagreb, 1968.</p> <p>4. Nicolai V.F. – Bisconti F. – Mazzoleni D., <i>Christian Catacombs of Rome</i>, Regensburg, 2002.</p> <p>5. Jensen R.M., <i>Understanding Early Christian Art</i>, Routledge, 2000.</p> <p>6. Krautheimer R., <i>Rome. Profile of a City: 312 – 1308</i>, Washington, 2000.</p> <p>7. Brandenburg H., <i>Le prime chiese di Roma</i>, Milano, 2004.</p> <p>8. Grabar A., <i>Umetnost Bizanta</i>, Novi Sad, 1986.</p> <p>9. Rice D.T., <i>The Art of Byzantine Era</i>, New York, 1994.</p> <p>10. Demus O., <i>Byzantine Mosaics Decoration</i>, Melissa Media, 1976.</p> <p>11. Šonje A., <i>Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri</i>, Zagreb-Pula, 1981.</p> <p>12. Marušić B., <i>Kasnoantička i bizantska Pula</i>, Pula, 1967.</p> <p>13. Chevailler P., <i>Ecclesiae Dalmatiae</i>, Split-Paris, 1994.</p> <p>14. Jeličić Radonić J., <i>Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru</i>, Split, 1994.</p> <p>15. Jeličić Radonić J., <i>Salonitanski krug Justinijanova doba</i>, PPUD 34, 1994, str. 21-37.</p> <p>16. Milinović D., <i>Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti</i>, Zagreb, 2016.</p> <p>17. Jeličić Radonić J., <i>Gata. Crkva Justinijanova doba</i>, Split, 1994.</p> <p>18. Jurković M. - Delonga V. – Jakšić N., <i>Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj</i>, Split, 2011.</p> <p>19. <i>Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia</i>, uredio A. Schmidt, Bologna, 1983.</p> <p>20. Brozzi M., <i>L'Italia dei Longobardi</i>, Milano, 1987.</p> <p>21. Del Palol P., <i>I Goti</i>, Milano, 1989.</p> <p>22. Garton T., <i>Early Romanesque Sculpture in Apulia</i>, New York, 1984.</p> <p>23. Schutz B., <i>L'Europa dei monasteri</i>, Milano, 2004.</p> <p>24. Rice D.T., <i>Rani srednji vek</i>, Beograd, 1983.</p> <p>25. <i>Hrvati i Karolinzi</i>, Split, 2001.</p>
<p style="text-align: center;">V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</p>
<p>POHAĐANJE NASTAVE</p> <p>Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Nastava je podijeljena na predavanja koja prate tematske cjeline i seminare koji su posvećeni hrvatskome korpusu i na kojima se ponavljaju i utvrđuju elementi stila, forme i ikonografije. Studenti imaju pripremljenu literaturu za svaku jedinicu predviđenu programom te se upućuju na čitanje i aktivno sudjelovanje u raspravama. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra. Tijekom semestra studenti pišu kratke testove s referencom na prethodno predavanje.</p>
<p>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</p> <p>Cijeli je nastavni plan i program dignut na program MERLIN te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svoj potrebnoj literaturi za pripremu.</p>
<p>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</p> <p>Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.</p>
<p>NAČIN POLAGANJA ISPITA</p> <p>Ispit je pismeni i usmeni. Tijekom semestra studenti obavezno polažu dva kolokvija – ukoliko polože oba kolokvija ne moraju pristupiti završnom pismenom ispitu. Također, praćenje se studenata odvija i bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.</p> <p style="color: red;">S obzirom na situaciju s Covidom 19 došlo je do promjene u načinu polaganja završnog ispita, budući da nismo u mogućnosti osigurati kvalitetnu provedbu pisanog ispita. U tom slučaju završni će ispit biti samo usmeni, organiziran putem neke od internetskih platformi. Valorizacija rada studenata do završnog ispita provodi se kako je predviđeno programom (testovi, seminarski zadatak, vježbe), osim terenske nastave koja se ne može održati i kolokvija koji se ne mogu održati. Ti su oblici zamijenjeni drugim načinima provjere.</p>
<p>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je</p>

sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	16.6. – Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00 6.7. - Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00
Jesenski izvanredni	7.9. - Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00 11.9. - Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
02.03.2020. Belošević	Uvodno izlaganje i dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i drugih zadataka
06.03.2020. Belošević	Određivanje vremenskog i prostornog okvira, pitanje kontinuiteta, povijesne prilike, pitanje definicija pojmova, terminologija, pitanje stila
09.03.2020. Vicelja	Uvod u europsku kasnu antiku; Kasni Rim – promjene u umjetnosti, portretna plastika, funeralna skulptura, novi jezik forme i ikonografije
13.03.2020. Belošević	Povijesni pregled Rimska provincija Dalmacija, Liburnija, Istra, Panonija
15.03.2020. Vicelja	Rađanje kršćanstva i kršćanske umjetnosti – osnovni pojmovi Formalne i ikonografske karakteristike ranokršćanske umjetnosti Katakombe – prostorni pregled, slikarstvo Ranokršćanski sarkofazi – tipologija, regionalne varijante, ikonografija
20.03.2020. Belošević	Kasna antika i rađanje kršćanstva na prostoru Hrvatske Dioklecijanova palača
23.03.2020. Vicelja	Bazilika – razvoj osnovnog tipa ranokršćanske sakralne arhitekture u Konstantinovom dobu Rim – Konstantinopol – Jeruzalem 4.-6. st.
27.03.2020. Belošević	KA - Salona, Zadar, Istra, Kvarner, jug Dalmacije dvojne bazilike kompleksne crkve
30.03.2020. Vicelja	Umjetnost ranog Bizanta povijesne prilike u 6. st., značaj Justinijana Ikonografija i kanon u umjetnosti ranoga Bizanta Konstantinopol – 6. stoljeće, pregled umjetnosti
03.04.2020. Belošević	Barbari – promjene u 6.-8. st. povijesni uvod, definiranje prostora, kronologija, definiranje terminologije; pregled povijesno-umjetnički na različitim prostorima Europe
06.04.2020. Vicelja	Ravenna – širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu i Jadranu Bizant i Istra
10.04.2020. Belošević	KOLOKVIJ 1 redovita nastava
13.04.2020.	Državni praznik – nema nastave
17.04.2020. Belošević	Priprema za terensku nastavu redovita nastava
20.04.2020. Belošević	UMJETNOST MIGRATORNIH NARODA: Vizigoti, Merovinzi, Irska, Britansko otočje, Skandinavija
24.04.2020. Vicelja, Belošević, Ivetić	Umjetnost Langobarda
27.04.2020. Belošević	Umjetnost Karolinga - Samostani - Iluminacije knjiga
10.05.2020.	Državni praznik – nema nastave
04.05.2020. Vicelja	Umjetnost Karolinga Arhitektura, skulptura
08.05.2020. Belošević, Ivetić	TERENSKA NASTAVA – Aquileia, Cividale redovita nastava
11.05.2020. Vicelja	Umjetnost Karolinga - Skulptura, slikarstvo

	- Primijenjena umjetnost
15.05.2020. Belošević	Umjetnost Karolinga (HR) – Istra
18.05.2020. Belošević	Umjetnost Karolinga (HR) – Bizantska Dalmacija
22.05.2020. Belošević	Umjetnost Karolinga (HR) – Bizantska Dalmacija
25.05.2020. Belošević	Umjetnost Karolinga (HR) – RSV hrvatska država
29.05.2020. Belošević, Ivetić	Umjetnost Karolinga (HR) – RSV hrvatska država - Tipovi RSV crkvi na prostoru današnje Hrvatske
01.06.2020. Vicelja	Rim 5.-12. stoljeće; povijesne prilike; pregled urbaniteta, pregled najvažnijih spomenika arhitekture i njihove dekoracije
05.06.2020. Ivetić	seminari
08.06.2020. Belošević	Otoni i rana romanika
12.06.2020. Belošević	KOLOKVIJ 2 redovita nastava Eventualna nadopuna

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja.	Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu - samostalni rad (izrada pojmovnika)	- kontinuirane kratke provjere znanja (mini testovi) - pojmovnik
Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja.	Ranokršćanska umjetnost - povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje - definicija pojma i različita tumačenja	- analize - opažanje	- pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa
Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima.	- formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija		- završni usmeni ispit (usmeni odgovori)
Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.	Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici Umjetnost ranog Bizanta - pregled povijesnih zbivanja u 6. stoljeću - Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - terenski rad (diskusija) - analize - opažanje	

	6. stoljeća - Hrvatska (Dalmacija i Istra)		
	Umjetnost 7. i 8. stoljeća - seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu - promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba Umjetnost „barbarskih naroda“ RSV Europe - arhitektura i skulptura – glavni centri - utjecaj na sjevernom Jadranu	- predavanje (frontalni rad) - predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje - terenski rad (diskusija)	
	Karolinška umjetnost - povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija - arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza - skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija - slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije	- predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje	
	Umjetnost predromanike u Hrvatskoj – povijesni pregled, prostorno određenje - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza - skulptura i slikarstvo	- predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje	
	Otonska umjetnost - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza - skulptura i slikarstvo: radionice i škole, osnovne karakteristike	- predavanje (frontalni rad) - analize	



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OSNOVE ARHITEKTURE		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja ponedjeljkom 15.15 -16.00 (207), seminari petkom 17.15.-19.00 (206).		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 16.00-17.00, srijedom 10.00-11.00		
	Telefon	051/265-736	
	e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
	Kabinet	468	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 16.00-17.00, petkom 19.00-20.00	
	Telefon	051 265743	
	e-mail	i_braut@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi. Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
Neće se izvoditi zbog mjera u vezi s pandemijom			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave (predavanja i terenska nastava)	1,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (pismeni kolokvij)	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	40	

(seminarski rad)		
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave odvija se putem internetskih platformi (Zoom ili webinar). Studenti su dužni redovito skidati materijale s platforme MERLIN te poslati svoje radove sukladno povjerenim zadacima za samostalan rad. Ukoliko ne bude moguće provesti pisani ispit na fakultetu isti će biti održan usmeno on-line.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Werner Müller i Gunther Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*; Zagreb, 1999.
2. Milan Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb, 2012. (33-43, 55-61, 69-83, 101-122, 142-164, 189-224, 265-307, 381-434 poglavlja o urbanizmu i arhitekturi)
3. John Summerson, *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb, 1998.
4. Dethard von Winterfeld, *Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti*, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.

IZBORNA LITERATURA

1. Radmila Matejčić, *Kako čitati grad*, Rijeka, 1988. ili kasnija izdanja.
2. Buno Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, I., II. i III., Zagreb, 1994.-2002.
3. Edward Norman, *The house of God: church architecture, style and history*, London, 1990.
4. Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb, 1999.
5. Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) i terenskoj nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispiti

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski

Proletni izvanredni	
Ljetni	17. 06. u 9.00, 2.7, u 9.00 (P)
Jesenski izvanredni	8.9, u 9.00, 10. 9. u 9.00 (P)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
2.3. 6.3.sem.	UVODNO IZLAGANJE – arhitektura (definicija, teorija, vrste prikaza prostora i arhitekture; mjerila; vrste analiza)
9.3. 13.3. sem.	Utvrđivanje predmeta u arhitekturi - metode istraživanja i analize arhitekture u konzervatorskoj praksi
16.3. 20.3. sem.	Tumačenja arhitekture
23.3 27.3. sem.	Arhitektura kao volumen i prostor
30.3. 3.4. sem.	Funkcija građevina: kuća, hram, crkva, javne građevine Periodizacija arhitekture
6.4. 10.4. sem.	Konstruktivni elementi, materijali i tehnike
13.4. 17.4. sem.	Uskrсни ponedjeljak, 17. 04. seminar
20.4. 24.4. sem.	Stil i tip u arhitekturi
27.4, 1.5. blagd.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u starom vijeku I
4.5. 8.5. sem.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u starom vijeku II
11.5. 15.5. sem.	Tipologija, načeli i stilovi arhitekture u starom vijeku III 15. 05. kolokvij (pismeni)
18.5. 22.5. sem.	Tipologija, načeli i stilovi arhitekture u srednjem vijeku I
25.5. 29.5. sem.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku II
1.6. 5.6.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u ranom novom vijeku
8.6. 12.6. sem.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u 19. i 20. stoljeću, zaključci i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša.</p> <p>Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi.</p>	<p>Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je materijalima, temeljnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se kroz izmjene stilova promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - predavanje (frontalni rad) - samostalni rad (izrada pojmovnika) - individualizirani rad (seminari) - diskusija 	<ul style="list-style-type: none"> - seminarski rad - kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni pismeni ispit sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa
<p>Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća.</p> <p>Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - predavanje (frontalni rad) - samostalni rad (izrada pojmovnika) - analize arhitektonskih spomenika - individualizirani rad (seminari) - opažanje - diskusija 	



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka
Studij	Povijest umjetnosti
Semestar	II. i IV.
Akadska godina	2019.-2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 9.15-12.00 (h)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić
	Kabinet 461
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak, 14.00-15.00 h
	Telefon 265-603
	e-mail mvicelja@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić
	Kabinet 466
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 9.30-10.30 h; Petak 15.00-16.00 h
	Telefon 265-747
	e-mail pkarkovic@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Izborni kolegij Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka namijenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima u I., ali i tijekom II. semestra, odnosno na znanjima s kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka.</p> <p>Na kolegiju se raspravlja o temama vezanima uz prostor sjevernog Jadrana: dijela Italije, Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. Kroz gostujuća predavanja obrađuju se specifične teme za područje sjevernog Jadrana ili referentne teme vezane uz druga područja Hrvatske, Italije i Slovenije.</p> <p>Središnja tema kolegija je grad kao teritorijalna, politička i administrativna cjelina, koja na specifičan način obilježava svaki pripadajući prostor, pa tako i područje sjevernog Jadrana. Uz pregled izvora i povijesnih događaja koji su obilježili razdoblje antike i srednjeg vijeka na sjevernom Jadranu, utvrđuju se političke, pravne i administrativne odrednice grada i njegova teritorija. Ponavljaju se i utvrđuju obilježja urbanizma antičkog i srednjovjekovnog grada. S obzirom da je riječ o izbornom kolegiju pozornost se nastoji usmjeriti na istraživanje obilježja urbanizma gradova i lokaliteta s područja sjevernog Jadrana, na konkretnim, izabranim primjerima.</p> <p>Osim predavanja predmetnog nastavnika predviđeno je najmanje jedno gostujuće predavanje, niz terenskih nastava i obilazaka muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika.</p> <p>Seminarski rad obuhvaća izradu samostalnog istraživanja o razvoju odabranih gradova, naselja ili grupni projekt u obliku serije fotografija, izrade kratkog filma/ videa, vodiča, izrade internetskih ili sličnih sadržaja koji su svojom temom usko vezani uz sadržaj kolegija. Projekti se predstavljaju na satu se predaju nastavniku i ocjenjuju temeljem sadržaja, vizualnog identiteta, iskoristivosti i povezanosti s temom kolegija.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	

Studenti će moći:

1. Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam.
2. Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji i ~~metode interpretacije spomenika u praksi~~; primijeniti odabrane metode u samostalnom istraživanju; u dogovorenoj formi prikazati i objasniti rezultate vlastitog istraživanja.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X neće se održati zbog pandemije COVID 19			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Terenska nastava	0,25	5
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,25	25
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na kolokvij, a Kontinuirana provjera znanja 2 na seminarski rad. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave (na fakultetu i terenske nastave), seminarskog rada i kolokvija ili završnog pismenog. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu, pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, posjet izložbama koji su bliski s temom kolegija.

Zbog obustave nastavnog procesa na fakultetu uzrokovanog pandemijom COVID 19 mijenja se **Kontinuirana provjera znanja 1** i obuhvaća redoviti pisanje i predaju zadaće u razdoblju od 8.5. do 5.6. (ukupno 5 zadaća). **Kontinuirana provjera znanja 2** ostaje seminarski rad, ali bez usmenog izlaganja i s dodatnim brojem bodova. Bodovi od terenske nastave prelaze na seminarski rad. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze kontinuirane provjere znanja 1 i 2. Završni usmeni ispit odvija se usmeno, u živo putem video konferencije na aplikaciji Zoom.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. N. Cambi, *Antika*, Naklada Ljevak, Zagreb 2002, str. 52-84 i 211-253.
2. T. Marasović, *Dalmatia praeromanica I*, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., str. 19-40 i 93-121.
3. M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Golden marketing, Zagreb 2003, str. 17-81, 135-375.
4. M. Vicelja- Matijašić, *Istra i Bizant*, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., str. 1-93.
5. *Reader*.

Umjesto predavanja nastavnika uvodi se za zvaki sat dodatna literaturna u opsegu koji odgovara količini nastavnih sati za pojedini tjedan i izradi zadaće.

IZBORNA LITERATURA

1. T. Marasović, *Dalmatia praeromanica I*, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
2. M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Golden marketing, Zagreb 2003, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
3. M. Vicelja- Matijašić, *Istra i Bizant*, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
4. *Reader 2*.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Jedan dio nastave održavati će se u učionici 206 na Filozofskom fakultetu, a drugi dio na terenu (Rijeka, Kastav, Kraljevica, Italija); prisustvo terenskoj nastavi je obavezno jer je sastavni dio kolegija.

S obzirom na opravdanu nemogućnost prisustvovanja nastavi uzrokovanoj COVID 19 pandemijom od studenata se očekuje da umjesto predviđenog prisustva i aktivnog sudjelovanja na nastavi odrade barem jedne on-line konzultacije s nastavnikom te da redovito izvršavaju zadane zadatke čitanja i manjih istraživanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, mailom putem portala Merlin ili putem zajedničke mail adrese.

S obzirom na nemogućnost razgovora u živo studenti će biti informirani o svemu putem portala Merlin, putem mail adrese ili on-line konzultacija preko platforme Zoom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, mailom putem portala Merlin ili putem mail adrese.

S obzirom na nemogućnost razgovora u živo studenti mogu kontaktirati nastavnika putem portala Merlin, putem mail adrese ili on-line konzultacija preko platforme Zoom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prolaskom kolokvija studenti su oslobođeni polaganja završnog pismenog ispita. Završnom usmenom ispitu pristupaju ukoliko su izvršili sve predviđene nastavne obaveze: dolaske na nastavu, seminarski rad, položen kolokvij ili završni pismeni ispit.

Za vrijeme obustave nastavnog procesa na fakultetu, uzrokovanog COVID 19 pandemijom, **kontinuirana provjera znanja 1** koja je izvorno trebala biti pismeni kolokvij vredovati će se redovitim pisanjem (i predajom) zadaća u razdoblju između 8.5. i 6.6. (ukupno 5 zadaća).

Kontinuirana provjera 2 ostaje seminar koji će se izraditi na dogovorenu temu u formi ppt prezentacije s nešto većom količinom natuknica u odnosu na uobičajenu. Seminar se neće izlagati, ali se treba predati nastavniku do 5.6. O seminaru se studenti dogovaraju s nastavnikom putem on-line konzultacija i mailom (kao što je već i započeto).

Usmeni ispit polaže se on-line, u živo i putem videa, preko aplikacije Zoom.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Predviđeni materijali za kolegij biti će dostupni na portalu Merlin.</p> <p>Pri izradi seminara svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	18.6. P:10.00 h; U: 14.00 h; 9.7. P:10.00 h; U: 14.00 h;
Jesenski izvanredni	7.9. P:10.00 h; U: 14.00 h; 11.9. P:10.00 h; U: 14.00 h;
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6.3.	<p>Uvodno predavanje o kolegiju (ciljevi, očekivani ishodi).</p> <p>Sjeverni Jadran u razdoblju antike i srednjeg vijeka (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija).</p> <p>Osnovni pojmovi o urbanizmu (povijesni i suvremeni) i urbanističkom nasljeđu (s posebnim osvrtom na razdoblje antike i srednjeg vijeka).</p>
13.3.	<p>Antički i ranosrednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost- komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo).</p> <p>Antički i ranosrednjovjekovni grad, promjene u pravnom, administrativnom statusu i teritoriju, promjene u tlocrtu, infrastrukturi, stanovništvu u razdoblju između antike i ranog srednjeg vijeka.</p> <p>COVID 19 - Antički grad (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija).</p>
20.3.	<p>Srednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost- komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo).</p> <p>Gostujuće predavanje: Petra Predoević Zadković, prof., Analiza pisanih izvora u istraživanju srednjovjekovnog urbanizma.</p> <p>COVID 19 - Antički grad (urbanizam, primjeri).</p>
27.3.	<p>Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na širem riječkom području.</p> <p>COVID 19 - Kasnoantički – rsv grad (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija).</p>
3.4.	<p>Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Vinodola i Kvarnerskih otoka.</p> <p>COVID 19 - Kasnoantički – rsv grad (urbanizam, primjeri).</p>

17.4.	Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Istre i dijela sjeverne Italije. COVID 19 - Srednjovjekovni grad (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija, urbanizam).
24.4.	Terenska nastava – Aquileia, Cividale, Trst COVID 19 – Urbanizam antičkih i srednjovjekovnih naselja Rijeke i okolice.
8.5.	Kolokvij COVID 19 – Urbanizam antičkih i srednjovjekovnih naselja Grobinščine i Vinodola (do Senja).
15.5.	Terenska nastava – Rijeka COVID 19 – Urbanizam antičkih i srednjovjekovnih naselja otoka Krka.
22.5.	Terenska nastava – Kastav COVID 19 – Urbanizam antičkih i srednjovjekovnih naselja otoka Cresa, Lošinja i Raba.
29.5.	Terenska nastava – Kraljevica COVID 19 – Urbanizam antičkih i srednjovjekovnih naselja Istre.
5.6.	Seminarska izlaganja COVID 19 – Urbanizam antičkih i srednjovjekovnih naselja sjeverne Italije – Trst, Akvileja Predaja seminarskih radova.
12.6.	Ponavljjanje i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam.	Sjeverni Jadran u razdoblju antike i srednjeg vijeka (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija). Osnovni pojmovi o urbanizmu (povijesni i suvremeni) i urbanističkom nasljeđu (s posebnim osvrtom na razdoblje antike i srednjeg vijeka).	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1- kolokvij. Diskusija Mini test - zadaca.

	<p>Antički i ranosrednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost-komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo).</p> <p>Antički i ranosrednjovjekovni grad, promjene u pravnom, administrativnom statusu i teritoriju, promjene u tlocrtu, infrastrukturi, stanovništvu u razdoblju između antike i ranog srednjeg vijeka.</p> <p>Srednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost-komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo).</p> <p>Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na širem riječkom području.</p> <p>Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Vinodola i Kvarnerskih otoka.</p> <p>Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Istre i dijela sjeverne Italije.</p>		
<p>Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji i metode interpretacije spomenika u praksi.</p>	<p>Gostujuće-predavanje: Petra Predoević-Zadković, prof. (CIS)- Analiza pisanih izvora u istraživanju srednjovjekovnog-</p>	<p>Frontalni rad (predavanje-nastavnika)-</p> <p>Individualni rad (rad studenata na antičkim i srednjovjekovnim pisanim izvorima).</p>	<p>Diskusija.</p> <p>Seminarski rad: prezentacija + poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/videoa,</p>

	<p>urbanizma:</p> <p>Terenske nastave: Aquileia, Cividale, Trst; Rijeka; Kastav; Kraljevica – uz stručno- vodstvo nastavnika i vanjskih suradnika. Umjesto gostujućih predavanja studenti čitaju stručne i znanstvene članke na odabrane teme.</p>	<p>Terenska nastava:</p>	<p>vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.</p>
<p>Primijeniti odabrane metode u samostalnom istraživanju</p>	<p>Izrada seminarskog rada/samostalnog projekta</p>	<p>Rad u paru ili grupni rad (ovisno o odabiru teme seminara).</p> <p>Terenska nastava (ako seminar- to podrazumijeva).</p> <p>Individualni rad.</p>	<p>Esej – zadaca.</p> <p>Seminarski rad: prezentacija + poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/videoa, vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.</p>
<p>U dogovorenoj formi prikazati i objasniti rezultate vlastitog istraživanja.</p>	<p>Izrada i prezentacija seminara/samostalnog istraživanja.</p>	<p>Rad u paru ili grupni rad (ovisno o odabiru teme seminara).</p> <p>Terenska nastava (ako seminar- to podrazumijeva).</p> <p>Individualni rad.</p>	<p>Esej – zadaca.</p> <p>Seminarski rad: prezentacija + poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/videoa, vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Spomenička baština Rijeke		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja četvrtkom 13:15-14:00 Seminari četvrtkom 14:15-16:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 14:00 – 15:00 Srijedom 19:00 – 20:00		
	Telefon	051/265-744	
	e-mail	dtulic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	mag. hist. art. Mario Pintarić		
	Kabinet	465	
Vrijeme za konzultacije	Utorkom 14:00 – 15:00 Srijedom 19:00 – 20:00		
	Telefon	/	
	e-mail	mario.pint@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će ponuditi pregled nepokretne i pokretne spomeničke baštine od antike do 20. stoljeća			
-antika -umjetnost od 5. do 14. stoljeća -umjetnost 15. i 16. stoljeća (renesansa) - umjetnost ranog novog vijeka (barok) -umjetnost 19. i 20. stoljeće -kolekcionarstvo - naručitelji -arhivski izvori			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:			
-razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice -nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka -objasniti stilske promjene na području Rijeke -prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	

Seminarski rad	0,25	25
Usmeni ispit	0,5	30
Pismeni ispit	0,75	45
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Ukoliko se ne otvori zgrada Fakulteta zbog izvanredne situacije uzrokovane epidemijom korona virusa ZAVRŠNI ISPITI će se održati usmeno pomoću neke od platforma za online učenje.

Seminarski radovi su zamijenjeni čitanjem dijelova ispitne literature te kratkom usmenom provjerom pročitanih poglavlja na početku nastave.

Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvjete za pristupanje završnom ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

RADMILA MATEJČIĆ, Barok u Istri i Hrvatskom primorju, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (odabrana poglavlja)

VIŠNJA BRALIĆ, NINA KUDIŠ, Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)

RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007. (odabrana poglavlja)

DANKO ŠOUREK, Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)

DAMIR TULIĆ, Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. do početka 19. stoljeća., u: Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2, Poreč, 2017. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

DANILO KLEN (ur.), Povijest Rijeke, Rijeka, 1988.

RADMILA MATEJČIĆ, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka, 1991.

RADMILA MATEJČIĆ, Crkva svetog Vida, Rijeka, 1994.

GIOVANNI KOBLEK, Povijest Rijeke, Rijeka, 1995.

MARIJAN BRADANOVIĆ, EMANUEL HOŠKO, Marijin Trsat. Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i franjevački samostan na Trsatu, Rijeka, 2002.

DAMIR TULIĆ, Katedrala svetog Vida, Rijeka, 2011.

NINA KUDIŠ (ur.) Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, katalog izložbe, Crikvenica, 2012.

KATARINA HORVAT LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015.

Časopisi: Ars Adriatica, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Peristil, Zbornika za umjetnostno zgodovino (ZUZ)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Također, sve odrađene obaveze, kolokvij te održan, predan i od profesora prihvaćen seminarski rad preduvjet su uspješnom polaganju ispita. Ne ispunjavanje ovih uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit (po potrebi moguća je i usmena provjera znanja kod završnog ispita)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	18.6.2020. u 10:00 i 9.7.2020. u 10:00
Jesenski izvanredni	3.9.2020. u 10:00 i 10.90.2020. u 10:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
5.3.2020.	Uvod: povijesni kontekst i antička Tarsatika
12.3.2020.	Rijeka u srednjem vijeku i početkom ranoga novog vijeka
19.3.2020.	Isusovačka crkva svetog Vida
26.3.2020.	Serafin Schön
2.4.2020.	Mramorna skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća: radionice na granici
9.4.2020.	Barokizacija Zborne crkve u 18. stoljeću
16.4.2020.	Antonio Michelazzi: najznačajniji barokni kipar na istočnoj obali Jadrana
30.4.2020.	Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci
14.5.2020.	Franjevački samostan na Trsatu
21.5.2020.	Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama
28.5.2020.	Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka
4.6.2020.	Zaboravljeni venecijanski đaci: Pietro Stefanutti i Giovanni Simonetti
11.6.2020.	Umjetnost 20. stoljeća u Rijeci: arhitektura, skulptura, slikarstvo

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice	Arhitektura, skulptura, slikarstvo od antike do 20. stoljeća	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka	Leonardo Thanner, Giacomo Briano, Serafin Schön, Paolo Zuliani, Pasqualin Lazzarini, Antonio Michelazi, Valentin Metzinger, Sebastino Petruzzi, Pietro Stefanutti, Giovanni Simonetti	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
objasniti stilske promjene na području Rijeke	Mramorna skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća: radionice na granici, Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija

prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke	Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka, Franjevački samostan na Trsatu, Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
--	---	---	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Baština kao izvor za društveni razvoj		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	1.-3.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 16.15-19.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 12.00 do 13.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00		
	Telefon	051 265 781	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će student:			
<ul style="list-style-type: none">- Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima.- Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju.- Donositi vrijednosne sudove- Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Terenska nastava Esej	0,25	10	
Seminarski rad	0,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT-usmeni	0,75	50 od najmanje 30% do najviše 50%	

UKUPNO		100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 ©	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji – prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. Reader izabраниh tekstova (do 250 stranica).</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Npr.: M. Cattaneo, J. Trifoni: Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine, Varaždin: Stanek, 2006. Knežević, Snješka: Zagreb – Grad, Memorija, Art, Zagreb: Meandarmedia, 2011. Croatia: hrvatski udio u svjetskoj baštini: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Student je obavezan redovito prisustvovati nastavi (predavanja i seminari). Obvezni su se pripremiti za nastavu i sudjelovati u raspravama. Student je obavezan napisati i pisano predati seminarski rad.</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<p>Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama utorkom od 12.00 do 13.00 sati, te četvrtkom od 14.00 do 15.00 sati.</p>		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Elektronska pošta, konzultacije.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Ispit se polaže usmeno.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	/	
Proljetni izvanredni	/	
Ljetni	18.6., 9.7.; 14:00 sati	
Jesenski izvanredni	2.9., 9.9.; 14:00 sati	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5.3.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)
12.3.	Baštinski projekti i projektna dokumentacija
19.3.	Uloga baštine i baštinskih institucija u društvu; Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi
26.3.	Kolektivna memorija i identitet, identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici; Kulturni turizam i industrijska kulturna baština
2.4.	Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština
9.4.	Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane, mogućnosti za lokalne zajednice
16.4.	Gostujuće predavanje Nije održano; održana redovita nastava
23.4.	Izlaganja seminarskih radova Grupni rad na pripremi seminarskih radova
30.4.	Izlaganja seminarskih radova
7.5.	Dan Fakulteta (nema nastave) Izlaganja seminarskih radova
14.5.	Izlaganja seminarskih radova
21.5.	Izlaganja seminarskih radova
28.5.	Izlaganja seminarskih radova
4.6.	Zaključno predavanje
11.6.	Neradni dan (Tijelovo, blagdan)
	Terenska nastava – prema dogovoru sa studentima izlazak na teren tijekom semestra.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima.	Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu;; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Usmena provjera znanja
Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju.		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje) Video materijal	Usmena provjera znanja
Donositi vrijednosne sudove		Diskusija Grupni rad Rad u paru Istraživački rad	Usmena provjera znanja Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada Izrada eseja

	primjeri iz prakse.		
Samostalno osmisliti, istražiti, pripremiti i prijaviti projekt (seminar)	Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu	Rad s mentorom, diskusija	Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada,



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Terenska nastava 2 (Veneto)		
Studij	preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	II., IV. i VI		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	terenska nastava „Veneto“ od 20. do 25. travnja 2020.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 14-15 četvrtkom 13-14	
	Telefon	265-738	
	e-mail	nkudis@ffri.hr, nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić, Mario Pintarić, mag.hist.art., Marin Bolić, mag.hist.art.		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Villa Barbaro u Maseru, kapela Barbaro, Castelfranco: grad i katedrala Vicenza: Villa Rotonda, Palazzo Chiericati (muzej), Teatro Olimpico, Santa Corona, Basilica Palladiana, katedrala Mantova: Sant'Andrea, Pal. Ducale I Camera degli Sposi, Teatro Bibiena, San Sebastino, Palazzo Tè Padova: Santa Giustina, Prato della Valle, Basilica del Santo, Gattamelata, Sveučilište i Palazzo della Ragione, Antenorova grobnica, San Canziano Padova: Eremitani crkva, Capella Scrovegni, Mus. Civico agli eremitani, Santa Maria dei Servi, San Francesco Grande Villa Pisani, Stra; Treviso: Museo Santa Caterina, Katedrala San Pietro Apostolo, San Nicolo			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - prepoznati navedene spomenike i umjetnine i imenovati njihove autore - objasniti kontekst nastanka ranonovovjeke umjetnosti u venecijanskom zaleđu - provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	3	100	
Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad izlaganje			
Kontinuirana provjera znanja, seminarski rad pisani			
ZAVRŠNI ISPIT			
UKUPNO		100	
Opće napomene:			

<u>Nema završnog ispita</u>	
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
/	
IZBORNA LITERATURA	
/	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Pohađanje terenske nastave je obavezno.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
tijekom nastave, putem konzultacija, elektronskom poštom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
-	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proletni izvanredni	/
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	/
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
20.4.2020.	Villa Barbaro u Maseru, kapela Barbaro, Castelfranco: grad i katedrala
21.4.2020.	Vicenza: Villa Rotonda, Palazzo Chiericati (muzej), Teatro Olimpico, Santa Corona, Basilica Palladiana, katedrala
22.4.2020.	Mantova: Sant'Andrea, Pal. Ducale I Camera degli Sposi, Teatro Bibiena, San Sebastino, Palazzo Tè
23.4.2020.	Padova: Santa Giustina, Prato della Valle, Basilica del Santo, Gattamelata, Sveučilište i Palazzo della Ragione, Antenorova grobnica, San Canziano
24.4.2020.	Padova: Eremitani crkva, Capella Scrovegni, Mus. Civico agli eremitani, Santa Maria dei Servi, San Francesco Grande
25.4.2020.	Villa Pisani, Stra; Treviso: Museo Santa Caterina, Katedrala San Pietro Apostolo, San Nicolo

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati navedene spomenike i umjetnine i imenovati njihove autore - objasniti kontekst nastanka ranonovovjeke umjetnosti u venecijanskom zaleđu - provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse 	Villa Barbaro u Maseru, kapela Barbaro, Castelfranco: grad i katedrala Vicenza: Villa Rotonda, Palazzo Chiericati (muzej), Teatro Olimpico, Santa Corona, Basilica Palladiana, katedrala Mantova: Sant'Andrea, Pal. Ducale I Camera	Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija

	<p>degli Sposi, Teatro Bibiena, San Sebastino, Palazzo Tè Padova: Santa Giustina, Prato della Valle, Basilica del Santo, Gattamelata, Sveučilište i Palazzo della Ragione, Antenorova grobница, San Canziano Padova: Eremitani crkva, Capella Scrovegni, Mus. Civico agli eremitani, Santa Maria dei Servi, San Francesco Grande Villa Pisani, Stra; Treviso: Museo Santa Caterina, Katedrala San Pietro Apostolo, San Nicolo</p>		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OSNOVE ZAŠTITE KULTURNE BAŠTINE		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	4.		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja ponedjeljkom 12.15 -15.00 (207)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 16.00-17.00, srijedom 10.00-11.00.		
	Telefon	051/265-736	
	e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra. Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama. Kreirati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
Planirana terenska nastava zamjenjuje se online izlaganjem			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave (predavanja i terenska nastava)	1,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (kolokvij, pismeni ili usmeni)	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	40	

(seminarski rad)		
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave odvija se putem internetskih platformi (Zoom ili webinar). Studenti su dužni redovito skidati materijale s platforme MERLIN te poslati svoje radove sukladno povjerenim zadacima za samostalan rad. Ukoliko ne bude moguće provesti pisani ispit na fakultetu isti će biti održan usmeno on-line.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. J. Antolović, *Očuvajmo kulturnu baštinu*, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.
2. J. Belamarić et al., *World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj*, Zagreb, 2005.
3. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985., str. 121-169.
4. D. Vokić, *Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki*, Zagreb, 2007.
5. *Properties inscribed on the World Heritage List (Cultural-8)* <https://whc.unesco.org/en/statesparties/hr>

IZBORNA LITERATURA

1. J. Belamarić, G. Nikšić et. al., *Pouke baštine: za gradnju u hrvatskom priobalju*, Zagreb, 2007.
2. M. Bradanović, E. Hoško, *Franjevački samostan na Trsatu*
3. M. Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, Zagreb, 2015.
4. G. Car, *Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila* (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.
5. B. M. Fielden, *Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa*, Zagreb, 1981.
6. André Gob, Noémie Drouguet, *Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice*, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203).
7. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 40 (2016). izabrani članci
8. I. Maroević, *Konzervatorsko novo iverje*, Petrinja, 2000.
9. Portal: Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010) – 10 (2019.), izabrani članci
10. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr
11. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, <http://www.h-r-z.hr/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) i terenskoj nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispiti	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	17. 06. 8.30, 2.7, 8.30 (U)
Jesenski izvanredni	8.9, 8.30, 10. 9. 8.30 (U)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
2.3.	Uvodno izlaganje – Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije
9.3.	Kratka povijest zaštite kulturnih dobara: Europa, Hrvatska i sjeverni Jadran
16.3.	Metode konzervatorskoga rada
23.3	Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra
30.3.	Konzervatorski elaborati, inventari, registracije i druga dokumentacija
6.4.	Konzervatorske podloge za prostorne planove
13.4.	Uskrсни ponedjeljak
20,4.	Hrvatska kulturna baština uvrštena u popis svjetske kulturne baštine I
27.4,	Važnost edukacijskoga djelovanja, tinskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama
4.5.	Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima, štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra
11.5.	Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture, priprema za kolokvij
18.5.	Kontinuirana provjera znanja – kolokvij (pismeni)
25.5.	Analiza rezultata kolokvija. Natječajni za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.
1.6.	Hrvatska kulturna baština uvrštena u popis svjetske kulturne baštine II
8.6.	Završno predavanje s pripremom za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi.	Kolegijem su obuhvaćena temeljna načela zaštite kulturne baštine. Studenti se upoznaju s razvojem teorije konzervacije i pojmovnikom u zaštiti kulturne baštine. Razvija im se sposobnost analize slojeva kulturne baštine i primjene rezultata analize likovnoga djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.	<ul style="list-style-type: none"> - predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu - samostalni rad (početak izrade pojmovnika) - analize kulturnih dobara - individualizirani rad (seminari) - diskusija 	<ul style="list-style-type: none"> -seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit
Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra.		<ul style="list-style-type: none"> - predavanje (frontalni rad) - analize projektne dokumentacije - opažanje - usporedba dokumentacije i stanja na terenu 	
Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama.		<ul style="list-style-type: none"> - predavanje (frontalni rad) - terenski rad (frontalni rad i diskusija) 	
Kreirati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu.		<ul style="list-style-type: none"> - terenski rad (frontalni rad i diskusija) - individualni rad 	
Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.		<ul style="list-style-type: none"> -individualni rad 	



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Umjetnost renesanse
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	IV.
Akadska godina	2019.-2020.
Broj ECTS-a	7
Nastavno opterećenje (P+S+V)	60+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja: utorkom 10.15 – 14.00 Seminari: utorkom od 16.15 – 20.00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije	utorkom 14-15 četvrtkom 13-14
Telefon	
e-mail	nina.kudis@gmail.com
Suradnici na kolegiju	Marin Bolić
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	utorkom 14-15 četvrtkom 13-14
Telefon	
e-mail	marin.bolic14@gmail.com

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

Teme 15. stoljeće:

Arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)

Kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd.); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)

Slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);

Umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi

Teme 16. stoljeće:

Slikarstvo:

Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)

Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Recepcija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva

Kiparstvo:

Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:

- nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i njihov

ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka
 - provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse
 - opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika
 - objasniti strukturu stručnog članka i primjeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	3	0
Kontinuirana provjera znanja 1, kolokvij „Umjetnost na Apeninskom poluotoku u 15. stoljeću“	1,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2, kolokvij „Renesansa na sjeveru“	1,5	20
Kontinuirana provjera znanja 3, seminarski rad	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	0,5	40
UKUPNO	7	100

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	3	0
Seminarski rad	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	3,5	90
UKUPNO	7	100

Specifične napomene za kolegij Umjetnost renesanse:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti
 Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u vidu dva kolokvija (pismeni i usmeni dio) i seminarskog rada. Seminarski rad treba biti **napisan na standardnom hrvatskom ili standardnom engleskom jeziku te predan na dan izlaganja**. Studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti to učiniti, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.
 Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno položili oba kolokvija, uspješno izložili seminarski rad, a pisana verzija im je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćena i ocijenjena.
Pristup popravku međuispita
 Studenti koji nisu položili kolokvij mogu pristupiti ispravku koji se održava dva tjedna nakon prvog roka.
Završni ispit

Sastoji se od pismenog i usmenog dijela. Pismeni ispit se sastoji od 40 pitanja, a za pozitivnu ocjenu treba ostvariti 50 % ukupnih bodova. Na usmenom ispitu se provjerava znanje ukupnog gradiva kolegija Umjetnost renesanse.

Formiranje seminarskih grupa:
 U skladu s novim Kolektivnim ugovorom, ukoliko kolegij upiše 36 ili više studenata formirat će se dvije seminarske grupe te će izvedba seminara iznositi 60 sati u semestru, odnosno 4 sata tjedno.

Opće napomene:
 Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Specifične napomene za kolegij Umjetnost renesanse za akademsku godinu 2019./2020.:
 Uslijed pandemije COVID-19 nastava se **u punom obimu** (predavanja i seminari) održava putem Skypea te se studentima putem Wetransfera šalju pp prezentacije. Temeljem provedene ankete među studentima koji su tekuće akademske godine upisali kolegij Umjetnost renesanse, a u skladu s mišljenjem natpolovične većine onih koji su istoj pristupili, odlučeno je da će se provjera znanja ove godine provesti isključivo kroz završni ispit (pisani i usmeni), za koji će biti ponuđeno 6 rokova tijekom lipnja, srpnja, kolovoza i rujna 2020. godine. Studenti će pisati test koji će se sastojati od 50 pitanja (20 za 15. stoljeće na Apeninskom poluotoku, 10 za renesansu u sjevernoj Europi i 20 za 16. stoljeće na Apeninskom poluotoku), a ukoliko s pozitivnom ocjenom polože na pojedinom roku jednu ili dvije cjeline, na idućem

roku će pisati samo onu cjelinu za koju nisu postigli pozitivnu ocjenu. Usmeni ispit će polagati samo oni studenti kojima konačna ocjena neće moći biti definirana temeljem rezultata seminarskog rada i završnog ispita. Ponavljačima koji su tijekom prošle akademske godine, točnije 2018./2019., položili jedan ili više kolokvija i uspješno izložili seminarski rad, te se ocjene prenose i oni ne moraju navedene zadatke ponavljati.

U obaveznoj ispitnoj literaturi uvodi se sljedeća izmjena:

pod točkom 3., umjesto naslova J. Snyder, *Northern Renaissance Art*, Prentice Hall, 1985., uvodi se naslov Grupa autora, *Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija*, VII. izdanje, Varaždin 2013., str. 469-501, 620-657.

Ukoliko u navedenom razdoblju ne bude moguće provoditi pismene ispite u zgradi Filozofskog fakulteta u Rijeci, svi će se ispiti održati usmenim putem, preko platforme Skype.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. P. Murray, *The architecture of the Italian Renaissance*, 1969 (prvo izdanje)
2. R. J.M. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1992,
3. J. Snyder, *Northern Renaissance Art*, Prentice Hall, 1985.
Grupa autora, *Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija*, VII. izdanje, Varaždin 2013., str. 469-501, 620-657.
4. P. Humfrey, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven and London, 1995.
5. F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art* (više izdanja)
6. S. Campbell, M. Cole, *A New History of Italian Renaissance Art*, II. revidirano izdanje, London 2017.

IZBORNA LITERATURA

1. J. Sherman, *Mannerism*, Harmondsworth 1990 (1967)
2. K. K. Woods, *Making Renaissance Art*, London 2007
3. J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1996
4. R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1974.
5. M. Baxandall, *Painting and Experience in 15th-Century Italy* (više izdanja od 1972)
6. N. Huse – W. Wolters, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590*, Chicago 1993
7. A. Blunt, *Art and Architecture in France 1500-1700*, London, 1999, stranice 1-101.
8. J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 2000, str. 9 – 341.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno, a prema člancima 31. i 32. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis studentu:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta,
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 39,9 ocjenskih bodova).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno, mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno, mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završnom ispitu mogu pristupiti studenti

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	19. lipnja 2020. i 3. srpnja 2020.
Jesenski izvanredni	4. rujna 2020. i 11. rujna 2020.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	- o kolegiju, izvedbeni program - povijesni uvod
	- uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine - status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti
	Osnove pisanja seminarских radova I
2	- počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi - Leon Battista Alberti
	Osnove pisanja seminarских radova II
3	Skulptura: natječaj i Ghiberti - Donatello
	Seminari
4	Slikarstvo: Masolino i Masaccio Beato Angelico
	Seminari
5	Filippo Lippi i Piero di Cosimo Piero della Francesca
	Seminari
6	Paolo Ucello Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna
	Seminari
7	Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina Giovanni Bellini
	Seminari
8	Leonardo, početak karijere Leonardo, zrela faza i kraj karijere
	1. KOLOKVIJ
	Seminari
9	Michelangelo kipar Michelangelo slikar
	Seminari
10	Bramante i Palladio, sakralna arhitektura Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannijsa Bellinija, Giorgione
	Seminari
11	Tizian, Veronese Tintoretto, Bassano
	Seminari
12	2. KOLOKVIJ
	Slikarstvo 16. st. u Toscani prije manirizma
	Seminari
13	Correggio

	Manirizam, definicija, tipični oblici
	Seminari
14	Parmigianino, Pontormo, Bronzino
	Cellini
	Lorenzo Lotto
15	Slikarstvo posljednje četvrtine 16. stoljeća u Veneciji

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka</p> <p>- provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse</p> <p>- opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika</p>	<ul style="list-style-type: none"> - povijesni uvod - uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine - status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti - počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi - Leon Battista Alberti - Skulptura: natječaj i Ghiberti - Donatello - Slikarstvo: Masolino i Masaccio - Beato Angelico - Filippo Lippi i Piero di Cosimo - Piero della Francesca - Paolo Ucello - Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna - Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina - Giovanni Bellini - Leonardo, početak karijere - Leonardo, zrela faza i kraj karijere - Michelangelo kipar - Michelangelo slikar - Bramante i Palladio, sakralna arhitektura - Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannija Bellinija, Giorgione - Tizian, Veronese - Tintoretto, Bassano - Slikarstvo 16. st. u Toscani prije manirizma - Correggio - Manirizam, definicija, tipični oblici 	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Parmigianino, Pontormo, Bronzino - Cellini - Lorenzo Lotto - Slikarstvo posljednje četvrtine 16. stoljeća u Veneciji 		
<p>- objasniti strukturu stručnog članka i primjeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove pisanja seminarskih radova I - Osnove pisanja seminarskih radova II - Seminarski radovi 	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p> <p>Individualni rad</p>	<p>Pisani rad i prezentacija</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	IV.
Akadska godina	2019./2020.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja srijedom 16:15 -18:00 Seminari srijedom 18:15 - 19:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 14:00 – 15:00 Srijedom 19:00 – 20:00
Telefon	051/265-744
e-mail	dtulic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	mag. hist. art. Mario Pintarić
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Utorkom 14:00 – 15:00 Srijedom 19:00 – 20:00
Telefon	/
e-mail	mario.pint@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću</p> <p>Teme:</p> <p>Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).</p> <p>Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.</p> <p>Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.</p> <p>Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.</p> <p>Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil</p>	

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:			
<ul style="list-style-type: none"> - prepoznavati, komparirati i primjeniti povijesno-umjetničke analize na pojediniim djelima - nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa - razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije. 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	0,25	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	45	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Kontinuirana provjera znanja – KOLOKOVIJ</p> <p>Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave</p> <p>Pristup popravku KOLOKVIJA – Omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.</p> <p>Položeni kolokvij preduvjet je za izlazak na završni ispit.</p> <p>Ukoliko se ne otvori zgrada Fakulteta do 25.5. zbog izvanredne situacije uzrokovane epidemijom korona virusa KOLOKVIJ, ISPRAVAK KOLOKVIJA i ZAVRŠNI ISPITI će se održati usmeno pomoću neke od platforme za online učenje.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa, Zagreb 2007. (do str. 576.) 2. R. Tomić (ur), Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, Zagreb, 2011. 3. K. Prijatelj, Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća, Zagreb, 1983. 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupa autora, Hrvatska renesansa. Katalog izložbe, Zagreb 2004.(15.-46. i 71.-196. str.; katalog str. 223.-269.) 2. Ivančević, R., Rana renesansa u Trogiru, Split, 1997 3. Matejčić, I., "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", u: Arte 			

Veneta 47 (1995.)

4. Ivan Duknović i njegovo doba, zbornik, Trogir, 1996.

5. Enciklopedija hrvatske umjetnosti, Zagreb, 1995.

6. Grujić, N., Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja, Zagreb, 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Također, sve odrađene obaveze, kolokvij te održan, predan i od profesora prihvaćen seminarski rad preduvjet su uspješnom polaganju ispita. Ne ispunjavanje ovih uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit (po potrebi moguća je i usmena provjera znanja kod završnog ispita)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	15.6.2020. 10:00 i 8.7.2020. 10:00
Jesenski izvanredni	3.9.2020. 10:00 i 10.9.2020. 10:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.3.2020.	Uvod u kolegij i povijesne prilike u Hrvatskoj 15. stoljeća
11.3.2020.	Slikarstvo u prvoj polovici 15. stoljeća u Dalmaciji
18.3.2020.	Slikarstvo u drugoj polovici 15. stoljeća u Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici
25.3.2020.	Slikarstvo u 16. stoljeću na području Dubrovačke Republike
1.4.2020.	Slikarski import u 15. i 16. stoljeću
8.4.2020.	Umjetnički obrt u 15. i 16. stoljeću na području Hrvatske
15.4.2020.	KOLOKVIJ
29.4.2020.	Arhitektura u priobalju u 15. stoljeću: protagonisti
6.5.2020.	Arhitektura u priobalju u 16. stoljeću: klesarske tradicije u dalmatinskim obiteljskim radionicama
13.5.2020.	Juraj Dalmatinac i njegov krug
20.5.2020.	Nikola Firentinac i njegov krug
27.5.2020.	Marko Andrijić i dubrovački graditeljsko-klesarski krug
3.6.2020.	Kiparstvo u drugoj polovici 16. stoljeća na Jadranu
10.6.2020.	Kiparski import u 16. stoljeću na Jadranu, Drvorezbari u 15. i 16. stoljeću na Jadranu

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- prepoznavati, komparirati i primjeniti povijesno-umjetničke analize na pojediniim djelima</p> <p>- nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa</p> <p>razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije.</p>	<p>Arhitektura, slikarstvo, skulptura i primijenjena umjetnost 15. i 16. stoljeća u Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici</p> <p>Slikarski import u 15. i 16. stoljeću</p> <p>Umjetnički obrt u 15. i 16. stoljeću na području Hrvatske</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit</p> <p>Prezentacija</p>
	<p>Arhitektura u priobalju u 15. stoljeću: protagonisti</p> <p>Arhitektura u priobalju u 16. stoljeću: klesarske tradicije u dalmatinskim obiteljskim radionicama</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p> <p>Gledanje filma</p>	
	<p>Juraj Dalmatinac i njegov krug</p> <p>Nikola Firentinac i njegov krug</p> <p>Marko Andrijić i dubrovački graditeljsko-klesarski krug</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p> <p>Gledanje filma</p>	
	<p>Kiparstvo u drugoj polovici 16. stoljeća na Jadranu</p> <p>Kiparski import u 16. stoljeću na Jadranu, Drvorezbari u 15. i 16. stoljeću na Jadranu</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Primijenjena umjetnost 1		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	4. i 6.		
Akadska godina	2019-2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 16.15-19.00, P207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15.00-16.00, četvrtkom 12.00-13.00		
	Telefon		
	e-mail	ddujmovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Razvoj pukućstva od srednjeg vijeka do 20. stoljeća u Europi. Vrste pukućstva, terminologija, materijali i tehnike u oblikovanju, razvoj forme, periodizacije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Prepoznavanje vrsta pukućstva prema funkciji i formi, korištenje terminologije s razumijevanjem, interpretiranje s razumijevanjem razvoja forme, motiva i oblika pukućstva, samostalno datiranje pojedinih komada pukućstva prema usvojenim periodizacijama.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	45	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
<ul style="list-style-type: none">- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Reader sastavljen za kolegij studentima će biti dostupan na početku semestra.

IZBORNA LITERATURA

/

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka. **U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19, aktivno pohađanje nastave podrazumijeva redovito preuzimanje prezentacija s izloženim gradivom.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno i e-poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnike je moguće kontaktirati u terminima predavanja i konzultacija, te e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit; **u slučaju da se ispit neće moći održati na Fakultetu, predviđeno je održavanje usmenog ispita online.**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	18.06. i 09.07. u 11 sati
Jesenski izvanredni	01.09. i 08.09. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
02.03.	Uvod u kolegij
09.03.	Materijali i tehnike
16.03.	Funkcija i razvoj forme: pohrana
23.03.	Funkcija i razvoj forme: sjedenje
30.03.	Funkcija i razvoj forme: spavanje i odmor
06.04.	Funkcija i razvoj forme: odlaganje i izlaganje
20.04.	Uređenje interijera: srednji vijek
27.04.	Uređenje interijera: 15. i 16. stoljeće
04.05.	Uređenje interijera: 17. i 18. stoljeće

11.05.	Uređenje interijera: 19. stoljeće - 1.dio
18.05.	Uređenje interijera: 19. stoljeće – 2.dio
25.05.	Uređenje interijera: 20. stoljeće – 1.dio
01.06.	Uređenje interijera: 20. stoljeće – 2.dio
08.06.	Završno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznavanje vrsta pokućstva prema funkciji i formi	Vrste pokućstva	Frontalni rad, seminarski rad	Provjera tijekom predavanja, pismeni ispit
korištenje terminologije s razumijevanjem	terminologija	Frontalni rad, seminarski rad	Provjera tijekom predavanja, pismeni ispit
interpretiranje s razumijevanjem razvoja forme, motiva i oblika pokućstva, samostalno datiranje pojedinih komada pokućstva prema usvojenim periodizacijama	materijali i tehnike u oblikovanju, razvoj forme, periodizacije	Frontalni rad, seminarski rad	Provjera tijekom predavanja, pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti		
Studij	Povijest umjetnosti		
Semestar	IV. i VI.		
Akadska godina	2019.-2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 12.15 – 15.00 h		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak, 14.00-15.00 h		
	Telefon	265-603	
	e-mail	mvicelja@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić		
	Kabinet	466	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 9.30-10.30 h; Petak 15.00-16.00 h	
	Telefon	265-747	
	e-mail	pkarkovic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet uključuje sljedeće sadržaje: uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografiju, diplomatiku, kronologiju, heraldiku, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistiku, numizmatiku, epigrafiju, arhivsko istraživanje, kao pomoćne metode povijesti umjetnosti;</p> <p>Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnim istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti- analizirati i interpretirati različite vrste izvora- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora- donositi vrijednosne sudove- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu;			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X neće se održati zbog pandemije COVID 19			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Terenska nastava	0,25	5
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,25	25
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na kolokvij, a **Kontinuirana provjera znanja 2** na seminarski rad. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave (na fakultetu i terenske nastave), seminarskog rada i kolokvija ili završnog pismenog. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu, pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, posjet izložbama koji su bliski s temom kolegija.

Zbog obustave nastavnog procesa na fakultetu uzrokovanog pandemijom COVID 19 mijenja se **Kontinuirana provjera znanja 1** i obuhvaća redoviti pisanje i predaju zadaće u razdoblju od 8.5. do 5.6. (ukupno 5 zadaća). **Kontinuirana provjera znanja 2** ostaje seminarski rad, ali bez usmenog izlaganja i s dodatnim brojem bodova. Bodovi od terenske nastave prelaze na seminarski rad. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze kontinuirane provjere znanja 1 i 2. Završni usmeni ispit odvija se usmeno, u živo putem video konferencije na aplikaciji Zoom.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991.
 Kapitanović, V., Povijesna vrela i pomoćne znanosti, Split, 2012.
 Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991, (odabrana poglavlja).
 Šanjek, F., Latinska paleografija i diplomatika, Zagreb, 2005.
 Matijašić, R., Uvod u latinsku epigrafiju, Pula, 2002, (odabrana poglavlja).

Umjesto predavanja nastavnika uvodi se za zvaki sat dodatna literatura u opsegu koji odgovara količini nastavnih sati za pojedini tjedan i izradi zadaće.

IZBORNA LITERATURA

Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970.

Karaman, I., Studije i prilozi iz arhivistike, Zagreb, 1993.
 Klen, D. (ur.), Statuti, urbari, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka, Rijeka, 1968.
 Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952.
 Šanjek, F., Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja, Zagreb, 1996.
 Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci
 Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970.
 Banac, I., Grbovi - biljezi identiteta, Zagreb 1991.
 Delonga, V., Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996.
 Fučić, B., Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57), Zagreb, 1982.
 Herkov, Z., Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti, Zagreb, 1973.
 Matijević Sokol, M., Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II, Zagreb, 2000., str. 104-125.
 Mimica, B., Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske, Rijeka 1992.
 Nagy, J., Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata), u: Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65.
 Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952.
 Zmajčić, B., Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanih nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza (kolokvija + seminara) studenti polažu završni usmeni ispit.

Jedan dio nastave održavati će se u učionici 206 na Filozofskom fakultetu, a drugi dio na terenu; prisustvo terenskoj nastavi je obavezno jer je sastavni dio kolegija.

S obzirom na opravdanu nemogućnost prisustvovanja nastavi uzrokovanoj COVID 19 pandemijom od studenata se očekuje da umjesto predviđenog prisustva i aktivnog sudjelovanja na nastavi odrade barem jedne on-line konzultacije s nastavnikom te da redovito izvršavaju zadane zadatke čitanja i manjih istraživanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, mailom putem portala Merlin ili putem zajedničke mail adrese.

S obzirom na nemogućnost razgovora u živo studenti će biti informirani o svemu putem portala Merlin, putem mail adrese ili on-line konzultacija preko platforme Zoom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, mailom putem portala Merlin ili putem mail adrese.

S obzirom na nemogućnost razgovora u živo studenti mogu kontaktirati nastavnika putem portala Merlin, putem mail adrese ili on-line konzultacija preko platforme Zoom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prolaskom kolokvija studenti su oslobođeni polaganja završnog pismenog ispita. Završnom usmenom ispitu pristupaju ukoliko su izvršili sve predviđene nastavne obaveze: dolaske na nastavu, seminarski rad, položen kolokvij ili završni pismeni ispit.

Za vrijeme obustave nastavnog procesa na fakultetu, uzrokovanog COVID 19 pandemijom, kontinuirana provjera znanja 1 koja je izvorno trebala biti pismeni kolokvij vredovati će se redovitim pisanjem (i predajom) zadaća u razdoblju između 8.5. i 6.6. (ukupno 5 zadaća).

Kontinuirana provjera 2 ostaje seminar koji će se izraditi na dogovorenu temu u formi ppt prezentacije s nešto većom količinom natuknica u odnosu na uobičajenu. Seminar se neće izlagati, ali se treba predati nastavniku do 5.6. O seminaru se studenti dogovaraju s nastavnikom putem on-line konzultacija i mailom (kao što je već i započeto).

Usmeni ispit polaže se on-line, u živo i putem videa, preko aplikacije Zoom.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Predviđeni materijali za kolegij biti će dostupni na portalu Merlin.</p> <p>Pri izradi seminara svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	18.6. P:10.00 h; U: 14.00 h; 9.7. P:10.00 h; U: 14.00 h;
Jesenski izvanredni	7.9. P:10.00 h; U: 14.00 h; 11.9. P:10.00 h; U: 14.00 h;
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6.3.	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija.
13.3.	Gostujuće predavanje na temu srednjovjekovne epigrafije i povijesti umjetnosti, Nikolina Belošević, prof. Paleografija.
20.3.	Terenski rad na spomenicima: Lapidarij Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. COVID 19 – Paleografija 2.
27.3.	Diplomatika. Kronologija. Egdotika. COVID 19 – Diplomatika
3.4.	Terenski rad na primjerima: Državni arhiv u Rijeci. COVID 19 – Kronologija
17.4.	Gostujuće predavanje na temu povijest umjetnosti i arhivskih izvora. Kronologija. Povijesna metrologija. COVID 19 – Metrologija
24.4.	Seminarska izlaganja. COVID 19 – Genealogija
8.5.	Kolokvij.

	COVID 19 – Heraldika
15.5.	Heraldika. COVID 19 – Sfragistika
22.5.	Terenski rad na primjerima: Heraldika- povijesne građevine i spoliji u užem centru Rijeke. COVID 19 – Arhivistika
29.5.	Numizmatika. Gostujuće predavanje na temu odabrane numizmatičke zbirke. COVID 19 – Numizmatika
5.6.	Seminarska izlaganja. COVID 19 – Povijesna kartografija Rok za predaju seminarskih radova
12.6.	Ponavljanje i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Epigrafija. Paleografija. Terenski rad na spomenicima. Diplomatika. Kronologija. Egdotika. Terenski rad na primjerima. Kronologija. Povijesna metrologija. Heraldika. Terenski rad na primjerima. Numizmatika.	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad (rad na izvorima) Terenska nastava Rasprava	Kontinuirana- provjera znanja 1- kolokvij. Diskusija Mini-test. Pisanje zadaća (mini istraživanja ili testa) na zadanu temu.

<p>- analizirati i interpretirati različite vrste izvora</p>	<p>Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem.</p> <p>Epigrafija. Paleografija. Terenski rad na spomenicima. Diplomatika. Kronologija. Egdotika. Terenski rad na primjerima. Kronologija. Povijesna metrologija. Heraldika. Terenski rad na primjerima. Numizmatika.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p>	<p>Frontalni rad (predavanja)</p> <p>Individualni rad (rad na izvorima)</p> <p>Terenska nastava</p> <p>Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja 1- kolokvij.</p> <p>Diskusija.</p> <p>Seminarski rad: prezentacija + poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/idea, vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.</p> <p>Pisanje zadaća (mini istraživanja ili testa) na zadanu temu.</p>
<p>- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora</p>	<p>Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem.</p> <p>Epigrafija. Paleografija. Terenski rad na spomenicima. Diplomatika. Kronologija. Egdotika. Terenski rad na primjerima. Kronologija. Povijesna metrologija. Heraldika. Terenski rad na primjerima. Numizmatika.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p> <p>Seminarsko/Samostalno istraživanje.</p>	<p>Frontalni rad (predavanja)</p> <p>Individualni rad (rad na izvorima)</p> <p>Terenska nastava</p> <p>Rasprava</p>	<p>Seminarski rad. Rad na terenu (arhivu).</p>
<p>- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa</p>	<p>Paleografija. Diplomatika. Terenski rad na primjerima (Državni arhiv u Rijeci). Heraldika.</p>	<p>Individualni rad (rad na izvorima)</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>Seminarski rad. Rad na terenu (arhivu).</p>
<p>- u teoriji znati kako organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje</p>	<p>Paleografija. Diplomatika. Terenski rad na primjerima (Državni arhiv u Rijeci). Heraldika.</p> <p>Gostujuće predavanje (Mario Pintarić).</p>	<p>Individualni rad (rad na izvorima)</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>Seminarski rad. Rad na terenu (arhivu).</p>
<p>- koristiti pojmove,</p>	<p>Uloga pomoćnih</p>	<p>Individualni rad</p>	<p>Seminarski rad.</p>

<p>vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora</p>	<p>povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti.</p> <p>Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem.</p> <p>Epigrafija. Paleografija. Terenski rad na spomenicima. Diplomatika. Kronologija. Egdotika. Terenski rad na primjerima. Kronologija. Povijesna metrologija. Heraldika. Terenski rad na primjerima. Numizmatika.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p> <p>Seminarsko/Samostalno istraživanje.</p> <p>Čitanje ispitne literature.</p>		<p>Završni ispit.</p>
<p>- donositi vrijednosne sudove</p>	<p>Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti.</p> <p>Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem.</p> <p>Epigrafija. Paleografija. Terenski rad na spomenicima. Diplomatika. Kronologija. Egdotika. Terenski rad na primjerima. Kronologija. Povijesna metrologija. Heraldika. Terenski rad na primjerima. Numizmatika.</p> <p>Gostujuća predavanja.</p> <p>Seminarsko/Samostalno istraživanje.</p> <p>Čitanje ispitne literature.</p>		<p>Seminarski rad.</p> <p>Završni ispit.</p>
<p>- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu</p>	<p>Izrada seminarskog rada/samostalnog projekta</p>	<p>Rad u paru ili grupni rad (ovisno o odabiru teme seminara).</p>	<p>Seminarski rad: prezentacija + poster/serija fotografija/izrada</p>

		Terenska nastava (ako seminar to podrazumijeva).	kratkog filma/videoa, vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.
--	--	---	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Moderna umjetnost		
Studij	Povijest umjetnosti/preddiplomski studij		
Semestar	VI		
Akadska godina	2019/20.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom: 16.15 - 20.00, predavaona 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Julija Lozzi-Barković		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom: 15.15 - 16.15, srijedom: 12.15 - 13.15		
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Zana Dragičević, prof.		
	Kabinet	463	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom: 12.15 - 13.15	
	Telefon	265-739	
	e-mail	zana.dragicevic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij daje pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća promatrane u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. U sadržaj kolegija ulaze temeljne grane likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) s posebnim naglaskom na najznačajnijim umjetničkim pravcima i fenomenima iz razdoblja povijesnih avangardi: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam itd. Obrađuje se i poslijeratno razdoblje (misli se na Drugi sv. rat) i umjetničko stvaralaštvo toga vremena: apstraktni ekspresionizam, geometrijska apstrakcija, pop-art, nova figuracija, novi realizam, op-art, kinetička umjetnost, performans, happening, zemna i ambijentalna umjetnost itd., što u cjelini predstavlja temeljna saznanja za kolegij Suvremena umjetnost koji se sluša na diplomskom studiju. U sadržaj kolegija ulaze i postignuća na području kiparskog stvaralaštva, te arhitekture i dizajna. Hrvatska povijest umjetnost 20. stoljeća obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, ratno razdoblje kao i postavangardne i neoavangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti nakon Drugoga svjetskog rata. Umjetnički fenomeni (pravci, grupe, pojedinci) promatraju se komparativno s likovno-umjetničkim događanjima u međunarodnom kontekstu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći</p> <ul style="list-style-type: none">- analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća.- primijeniti stečeno znanje u razumijevanju i tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog doba.- suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija.- povezivati likovno-umjetničke pojavnosti modernog doba s kontekstom vremena njihovog nastanka.- samostalno obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća.- usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X neće se održati			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave (predavanja, seminari i terenska nastava)	2	30
Seminarski rad	0,75	25
Esej	0,5	20
Pismeni (ili usmeni) ispit	0,75	25
UKUPNO	4	100

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave podrazumijeva da studenti redovito skidaju materijale s platforme MERLIN te šalju svoje radove sukladno zadanim zadacima za samostalan rad. Ukoliko ne bude moguće provesti pisani ispit na fakultetu isti će biti održan usmeno on-line.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Janson, H. W. i Janson, A. F., *Povijest umjetnosti*. Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003. (poglavlja koja se odnose na umjetnost 20. stoljeća)
2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, *Umjetnost 20. stoljeća*, Taschen, 2002. (odabrana poglavlja)
3. Frampton, L. K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)
4. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
5. Denegri, J., *Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije*, Zagreb, 2000.
6. *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, katalog izložbe, (ur.) Igor Fisković, MGC, Zagreb, 1997., (str. 301-344).

IZBORNA LITERATURA

1. *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, (ur.) Žarko Domljan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1995.-96.
2. Read, H., *Modern Sculpture, A Concise History*, London, 1964. (i ostala izdanja)
3. Read, H., *Modern Painting, A Concise History*, London, 1975. (i ostala izdanja)
4. De Micheli, M., *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Zagreb, 1990.
5. Gray, C., *The Russian Experiment in Art 1863.-1922.*, London, 1986.
6. Whitford, F., *Bauhaus*, London, 1984.
7. *Proletni salon 1916.-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
8. Radović-Mahečić, D., *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
9. *Nova umjetnička praksa 1966.-1978.*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. str. 5-8, 21-28.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

<p>Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.</p>	
<p>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</p>	
<p>OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI WEB STRANICE FAKULTETA E-MAIL NASTAVNIKA</p>	
<p>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</p>	
<p>KONZULTACIJE U KABINETU 463 E-MAIL NASTAVNIKA</p>	
<p>NAČIN POLAGANJA ISPITA</p>	
<p>PISMENI I USMENI</p>	
<p>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</p>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<p>ISPITNI ROKOVI</p>	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	23. 6. i 7. 7. 2020. u 09.00
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. 2020. u 09.00
<p>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</p>	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	<p>Uvodno izlaganje o likovnim umjetnostima 20. stoljeća kao odrazu kontinuiranih i brzih promjena na društveno-političkom i gospodarskom planu: umjetnost u kontekstu vremena nastanka, ukidanje granica između umjetnosti i života, nova terminologija i umjetničke metode</p> <p>Fovizam i ekspresionizam; kubizam i futurizam/ vremensko i prostorno određenje, predstavnici i djela, komparacija.</p> <p>Seminarske teme: Münchenski slikarski krug: oblikovne karakteristike i opusi pojedinih predstavnika</p>
2. tjedan	<p>Ruska avangarda (konstruktivizam i suprematizam) Pioniri geometrijske apstrakcije (De Stijl)</p> <p>Seminarske teme: Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu; Postkubizam (kubokonstruktivizam) u hrvatskom međuratnom slikarstvu; Josip Seissel i zenitizam</p>
3. tjedan	<p>Dadaizam i nadrealizam</p> <p>Seminarske teme: Nadrealistički eksperimenti u hrvatskoj umjetnosti sredinom 20. stoljeća; Hrvatsko slikarstvo u znaku magičnog realizma</p> <p>PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA ISPITNE LITERATURE</p>
4. tjedan	<p>Apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija</p>

	<p>Seminarske teme:</p> <p>Enformel – slikarstvo i kiparstvo materije u hrvatskoj poslijeratnoj umjetnosti; Poslijeratna lirski apstrakcija na tragu gestualnog, akcijskog slikarstva</p> <p>Exat 51: ciljevi, nasljeđe međuratne avangarde i rezultat djelovanja grupe; Vjenceslav Richter: arhitektonski i teoretski rad 1950-ih i 1960-ih</p>
5. tjedan	<p>Poslijeratna figuracija (pop-art, nova figuracija, novi realizam)</p> <p>Seminarske teme:</p> <p>Hrvatsko nadrealističko i fantastično slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata</p>
6. tjedan	<p>Op-art i kinetička umjetnost</p> <p>Seminarske teme:</p> <p>Nove tendencije: op-artistički, kinetički i luminokinetički eksperimenti</p>
7. tjedan	<p>Konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, instalacije, happeninga</p> <p>Seminarske teme:</p> <p>Protokonceptualističke i neodadaističke umjetničke strategije grupe Gorgona Konceptualna umjetnost 1970-ih: Grupa šestorice autora</p>
8. tjedan	<p>Skulptura 20. stoljeća (nove tehnike i materijali)</p> <p>Seminarske teme:</p> <p>Javno djelovanje Ivana Meštrovića u međuratnom razdoblju (spomenička plastika, arhitektura, pedagoški rad); Kontinuitet klasične tradicije u hrvatskom kiparstvu: Frano Kršinić i njegova klasa na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu</p> <p>PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA IZ ISPITNE LITERATURE</p>
9. tjedan	<p>Land-art i ambijentalna umjetnost, urbane umjetničke intervencije</p> <p>Seminarske teme:</p> <p>Suvremena hrvatska skulptura: Ivan Kožarić</p>
10. tjedan	<p>Moderna arhitektura (pioniri moderne arhitekture)</p> <p>Seminarske teme:</p> <p>Međunarodni kontakti i djelovanje hrvatskih arhitekata u međuratnom i poratnom razdoblju</p> <p>PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA IZ ISPITNE LITERATURE</p>
11. tjedan	<p>Bauhaus, arhitektonske škole</p> <p>Seminarske teme:</p>

	Igor Emili: Interpolacije u riječkom Starom gradu; Vukovarska avenija u Zagrebu: panorama hrvatske poslijeratne arhitekture; Recentna hrvatska arhitektura: nagrađeni riječki primjeri
12. tjedan	Socijalne tendencije u umjetnosti 20. stoljeća (međuratno i ratno razdoblje) Seminarske teme: Socijalnokritička struja hrvatske međuratne umjetnosti: grupa Zemlja; Art Deco i hrvatska građanska kultura u međuratnom razdoblju
13. tjedan	Novi mediji/ video i film Seminarske teme: Nova umjetnička praksa: postobjektna umjetnost; Počeci video umjetnosti u Hrvatskoj: Dalibor Martinis; Tomislav Gotovac: Čim otvorim oči, vidim film PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA IZ ISPITNE LITERATURE
14. tjedan	Galeristi i kolekcionari kao promotori moderne umjetnosti Seminarske teme: Recentna hrvatska likovna umjetnost: predstavnici na Biennalu u Veneciji 2000.-2015.
15. tjedan	Zaključna razmatranja Priprema za ispit (detaljne upute oko ispitne literature, upute za pismeni i usmeni dio završnog ispita)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> - analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća. - primijeniti stečeno znanje u tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog doba. - suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća u povijesnom i društveno-političkom kontekstu. - Naglasak je na najznačajnijim umjetničkim pravcima/ povijesnim avangardama: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda (suprematizam i konstruktivizam), dadaizam, 	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Terenska nastava - Gledanje filma - Individualizirani rad: - priprema seminarskog rada - prezentacija seminarskog rada - priprema prikaza i eseja na temelju čitanja obavezne literature - Rasprava o odabranim temama iz pročitane obavezne literature 	<ul style="list-style-type: none"> - Kontinuirana provjera znanja: pisanje sažetaka na temelju čitanja obavezne literature - Pismeni ispit - Usmeni ispit - Seminarski rad - Prezentacija seminarskog rada

<p>- samostalno obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća.</p> <p>- usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada.</p>	<p>nadrealizam.</p> <p>- Poslijeratni likovni fenomeni uključeni u sadržaj kolegija: apstraktni ekspresionizam, geometrijska apstrakcija, pop-art, nova figuracija i novi realizam, op-art i kinetička umjetnost, performans i happening, zemna i ambijentalna umjetnost.</p> <p>- Nacionalni segment obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, ratno i poslijeratno razdoblje s naglaskom na postavangardne i neoavangardne tendencije.</p> <p>- U nacionalnom okviru umjetnički fenomeni, grupe i pojedini umjetnici promatraju se komparativno sa europskim kontekstom.</p>		
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest suvremene arhitekture		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2019/2020		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom: 17.15 - 20.00, predavaona 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Julija Lozzi-Barković		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom: 15.15 - 16.15, srijedom: 12.15 - 13.15.		
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Zana Dragičević		
	Kabinet	463	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom: 12.15 - 13.15	
	Telefon	265-739	
	e-mail	zana.dragicevic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij daje pregledni uvid u povijest arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća promatranima u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. Posebna pažnja posvećuje se pojmu moderniteta navedenih kategorija uz pojašnjenje i analizu termina poput stila, tehnike, funkcije, prostora itd. Radi se o pojmovima koji se tijekom 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije u promišljanju o arhitekturi, te kao novi subjekti u kontekstualizaciji arhitektonske i urbanističke misli, a koji predstavljaju i predznak suvremenog arhitektonskog promišljanja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će moći objasniti glavne karakteristike urbanizma i arhitekture iz razdoblja 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Također će biti u mogućnosti interpretirati arhitekturu kao produkt tehničko-tehnoloških i materijalnih okolnosti karakterističnih za tretirani vremenski kontekst.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave (predavanja, seminari i terenska nastava)	1,5	10	
Seminarski rad	1	25	
Pismeni (ili usmeni) ispit	1,5	35	

Esej	1	30
UKUPNO	5	100

U izmijenjenim okolnostima uzrokovanim pandemijom COVID 19 redovito pohađanje nastave podrazumijeva da studenti redovito skidaju materijale s platforme MERLIN te šalju svoje radove sukladno zadanim zadacima za samostalan rad. Ukoliko ne bude moguće provesti pisani ispit na fakultetu isti će biti održan usmeno on-line.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. William J.R. Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, London, Phaidon Press, 1982.
2. Jean-Louis Cohen, *The future of architecture since 1889*, Phaidon, New York, 2012. (odabrana poglavlja)
3. Frampton, L. K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

- S. Giedion, *Prostor, vreme, arhitektura*, Beograd, 1969.
H. Russell Hitchcock, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, London, 1990.
K. Frampton, *Kritička povijest (moderna arhitektura)*, Zagreb, 1992.
W. Muller, G. Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*, Zagreb, 1999.
N. Pevsner, *Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija*, Beograd, 1972.
T. Premerl, *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata*, Zagreb, 1987.
D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.
R. Matejčić, *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka 1993.
Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI

WEB STRANICE FAKULTETA E-MAIL NASTAVNIKA	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
KONZULTACIJE U KABINETU 463 E-MAIL NASTAVNIKA	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
PISMENI I USMENI	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	23. 6. i 7. 7. 2020. u 09.00
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. 2020. u 09.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Gustave Eiffel i nove konstrukcije
2.	Velike svjetske izložbe u 19. i 20. stoljeću (London, Paris, Chicago, Bruxelles itd.)
3.	Naslijeđe čikaške škole arhitekture
4.	Frank Lloyd Wright, američki opus i utjecaji na Europu
5.	Victor Horta i Art Nouveau u Bruxellesu
6.	Otto Wagner i studij arhitekture na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču
7.	Adolf Loos i „ornament i zločin“
8.	Bauhaus, Walter Gropius između Europe i Amerike
9.	Mies van der Rohe između Europe i Amerike
10.	Le Corbusier – pionir moderne arhitekture 20. stoljeća
11.	Le Corbusier – poslijeratno stvaralaštvo na globalnom planu
12.	Alvar Aalto i novi regionalizam
13.	Arhitektura i urbanizam 19. stoljeća u nacionalnom kontekstu: obrađuje se kroz seminarske radove i istraživačke teme
14.	Arhitektura i urbanizam 20. stoljeća u nacionalnom kontekstu: obrađuje se kroz seminarske radove i istraživačke teme
15.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Objasniti glavne karakteristike arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća</p> <p>Interpretacija arhitekture kao produkta tehničko-tehnoloških i materijalnih uvjeta karakterističnih za vrijeme u kojem nastaje</p>	<p>Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu</p> <p>Novi materijali</p> <p>F. L. Wright</p> <p>Otto Wagner</p> <p>Walter Gropius i Bauhaus</p> <p>Le Corbusier</p> <p>Mies van der Rohe</p> <p>Alvar Aalto</p>	<p>Frontalni rad (predavanje)</p> <p>individualni rad/ projekti, seminari/ prezentacije</p>	<p>Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/projekata, završni ispit</p>