



**OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2017-2018)**

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

**1. Vrsta izmjena i dopuna**

**1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu**

Promjena semestra u kojem se predmet izvodi, omogućavanje realizacije izbornih predmeta nastavničkoga modula kao internih izbornih predmeta iz odgovarajućega područja struke.

**1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama**

ECTS bodovi se ne mijenjaju.

**1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program**

**2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**

**2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa**

- izborni predmet *Poljska kinematografija* prebacuje se iz četvrtoga u treći semestar zbog korelativnosti s drugim povezanim predmetima i mogućnošću upisa što većega broja studenata.

- izborni predmeti nastavničkoga modula mogu se realizirati i kao interni izborni predmeti iz područja teorije i povijesti književnosti: *Teorija književnosti u nastavi književnosti* (2. semestar); *Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti* (3. semestar) zbog potrebe za većom ponudom izbornih predmeta.

**2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>**

Predložene izmjene idu u smjeru zadržavanja kvalitete studiranja.

**2.3. Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>**

**2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

**3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)



Tablica 1.

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>
A	Pojmovi u stilistici	dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	2	O
	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac / dr. sc. Silvana Vranić	15		15	2	O
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	15		15	2	O
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM<sup>5</sup></b>					<b>15</b>	
	<b>Izborni kolegiji NM</b>					<b>3</b>	
	Čitanje i pisanje u školi	dr. sc. Karol Visinko	30		15	3	I
	Čitateljski interesi i lektira	dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>6</sup>
A	<b>Izborni kolegiji<sup>7</sup></b>					<b>6</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Novije lingvističke teorije	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	I - INT za HJK
	Tekst i diskurs	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Jezik elektroničkih medija	dr. sc. Marija Turk	15		30	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I - INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK
	Onomastika	Katedra za hrvatski jezik	15		30	3	I - INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
	Povijesna sintaksa	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>5</sup> NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu).

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>7</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Govorništvo	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>						
	Suvremena kajkavska književnost	dr. sc. Milorad Stojić	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Pisci krugovaške generacije	dr. sc. Milorad Stojić	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Tekst, značenje i komunikacija	dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I - COMM
	Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Interpretacija književnog teksta	dr. sc. Marina Biti	15		30	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Pjesništvo razgovorca	dr. sc. Milorad Stojić	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Teorija stiha	dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Stil i kompozicija pisanoga / govorenoga teksta	dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					<b>12</b>	
	Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti	dr. sc. Karol Visinko	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji NM</b>					<b>3</b>	
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I
Semestar: 3.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>8</sup>
A	<b>Izborni kolegiji<sup>9</sup></b>					<b>6</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Pragmalingvistika	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Jezik javne komunikacije	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJK
	Lektorske vježbe	dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	I - INT za HJK,EJK,

<sup>8</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>9</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



								NJKK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3		I - INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	dr. sc. Marija Turk	15		15	3		I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3		I - INT za HJK,EJK, NJJK
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>							
	Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3		I - INT za HJK
	Biblija i odjeci	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	15		15	3		I - za HJK,EJK, NJJK
	Dramatologija	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	15		15	3		I - za HJK,EJK, NJJK
	Odabrane teme iz svjetske književnosti	dr. sc. Dejan Durić	15		15	3		I - za HJK,EJK, NJJK
	Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3		I - COMM
	Poljska kinematografija	Agnieszka Rudkowska		45		3		I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	dr. sc. Dejan Durić	15		30	3		I
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					<b>8</b>		
	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	30	30		4		O
	<b>Izborni kolegiji - NM</b>					<b>3</b>		
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	dr. sc. Dejan Durić	15		30	3		I
	Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima	dr. sc. Estela Banov	15		15	3		I
Semestar: 4.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>10</sup>	
A	Izrada diplomskoga rada					6	O	
	<b>Izborni kolegiji<sup>11</sup></b>					<b>6</b>		
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>							
	Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I - COMM	
	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	dr. sc. Lada Badurina dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK	

<sup>10</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>11</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Redaktura i lektura	dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>						
	Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. stoljeća	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Postmodernizam i hrvatska književnost	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Metatekstualnost u hrvatskom romanu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	I - COMM
	Književnost i društvo	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - COMM
	Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	I - COMM
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.							
C	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi	dr. sc. Karol Visinko		45		3	O

**NAPOMENA:** Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija.



Tablica 2.

## 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	POJMOVI U STILISTICI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

## 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima za cilj upoznati studente s temeljnim pojmovima retorike i stilistike kroz povijesni pregled stilističkih pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih, tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa.

## 1.2. Uvjeti za upis predmeta

## 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- usvojiti temeljne stilističke pojmove;
- objasniti usvojene pojmove i primijeniti znanje o njima u samostalnoj stilističkoj interpretaciji fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova;
- pristupiti stilu nekoga teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave;
- prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkoga interesa.

## 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam *stil* od antike do danas. Retorika i stilistika. Deskriptivna stilistika. Genetička stilistika. Pragmatika stilskih figura. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). Lingvistička stilistika. Raslojavanje jezika. Diskursna stilistika. Diskursni tipovi. Pravci u diskursnoj stilistici: kritička diskursna stilistika (feministička stilistika), pragmatička stilistika (performativna teorija jezika), kognitivna stilistika.

## 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

## 1.6. Komentari

## 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.8. Praćenje<sup>12</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

<sup>12</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Pierre Guiraud: Stilistika, Sarajevo: Veselin Masleša, 1964. Kovačević, Marina i Badurina, Lada: Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka: ICR, 2001. Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007. Krešimir Bagić: Rječnik stilskih figura, Zagreb: Školska knjiga 2012.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. Georges Molinie: Stilistika, Popovača: Ceres, 2002. Marina Katnić-Bakaršić: Stilistika, Sarajevo: Ljiljan, 2001. Marina Katnić-Bakaršić: Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15 (2003), br. 2, str. 37-48 Kristina Peternai: Učinci književnosti, Zagreb: Disput, 2005. Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, Beograd: Nolit, 1966. Krešimir Bagić: Treba li pisati kao što dobri pisci pišu, Zagreb: Disput, 2004.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac / dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ POVIJESTI I DIJALEKTOLOGIJE HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je dijela kolegija koji se bavi povijesti hrvatskoga jezika produbljanje spoznaja o povijesti jezika i povijesti književnoga jezika. U dijelu povijesti jezika (unutarnje povijesti jezika, povijesne gramatike) u izravnome je odnosu s drugim segmentom kolegija – dijalektologijom i uključen je u pojašnjavanje dijakronijske komponente (razvoja) naglasnoga sustava. U dijelu povijesti književnoga jezika (vanjske povijesti jezika) cilj je spoznavanje odnosa dijalekta i pisanoga jezika od početaka hrvatske pismenosti do kraja 19. stoljeća. U tome je kontekstu i upoznavanje standardološke literature od kraja 16. do kraja 19. stoljeća te razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

Cilj je dijela kolegija koji se bavi dijalektološkom problematikom upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima prozodijskim značajkama hrvatskih organskih idioma, posebice naglasnoj tipologiji, te posebnostima dijalekata hrvatskih narječja. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup prozodijskim značajkama nestandardnojezičnih tekstova i jezičnim značajkama tekstova pisanim idiomima pojedinih dijalekata hrvatskih narječja te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektološkoga segmenta ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika;
- imenovati dijalekte i poddijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti;
- primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnom sustavu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj hrvatskoga književnog jezika. Odnos dijalekta i pisanoga jezika. Značajke standardizacijskih procesa. Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike). Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika. Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

Sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika. Narječja, dijalekti poddijalekti.

Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti i poddijalekti čakavskoga narječja. Dijalekti kajkavskoga narječja. Dijalekti štokavskoga narječja.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položena dva pisana međuispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Gabrić-Bagarić, D., <i>Na ishodištu hrvatske leksikografije</i> , Zagreb, 2010. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993.; Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. (stranice koje se odnose na tematiku) Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Zagreb 2009. (stranice koje se odnose na tematiku) Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. (stranice koje se odnose na tematiku) Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku) Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. (stranice koje se odnose na tematiku)							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129. Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajavaca</i> , u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima i evaluacija interakcije sa studentima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Marin Držić, Ivan Gundulić, Marko Marulić, August Šenoa, Ksaver Šandor Gjalski, Silvije Strahimir Kranjčević, Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piševe poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata.

### 1.8. Praćenje<sup>13</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	---	---------------------	--

<sup>13</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITANJE I PISANJE U ŠKOLI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika čitanju i pisanju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti složenost svih jezičnih djelatnosti u nastavnoj praksi na recepcijskoj, produkcijskoj i interakcijskoj razini;
2. opisati i objasniti složenost poučavanja čitanju;
3. opisati i objasniti složenost poučavanja pisanju;
4. opisati i oprimjereno objasniti strategije u procesu poučavanja čitanju;
5. opisati i oprimjereno objasniti strategije u procesu poučavanja pisanju;
6. primijeniti vrste čitanja;
7. primijeniti oblike jezičnoga izražavanja u pisanju;
8. opisati i objasniti važnost, nužnost i vrijednost školskoga i vanjskoga vrednovanja učenikova čitanja i pisanja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jednostavnost i složenost nastave jezičnoga izražavanja. Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) i razvijanje osam ključnih kompetencija.

Pristupi u poučavanju pisanju – prezentacijski, instrukcijski, interakcijski, slobodni i procesni.

Razvijanje strategija potrebnih u procesu poučavanja pisanju.

Oblici jezičnoga izražavanja.

Učenik u procesu pisanja.

Razvojni put čitanja. Učiti kako čitati (metodička kompetencija u primjeni).

Strategije poučavanja rječniku.

Vrste čitanja. Strategije čitanja.

Čitalačka pismenost učenika.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada.

### 1.8. Praćenje<sup>14</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost koja se ocjenjuje	Vrijednost izražena u ECTS bodovima	Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)
Pohađanje nastave (sudjelovanje u seminarskoj i radioničkoj nastavi)	0.5	/
Zadatak u vezi s ispitivanjem čitalačkih interesa i navika učenika	0.5	20
Vježba provjeravanja učenikova pisanog izražavanja		20
Vježba primjene strategija i vrsta čitanja (po izboru)	1	30
Vježba usporedne primjene dvaju pristupa poučavanju pisanju (po izboru)	1	30

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Visinko, K., **Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje**, Zagreb, Školska knjiga, 2010.

Visinko, K., **Čitanje: poučavanje, učenje i nastava**, Zagreb, Školska knjiga, 2014.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banaš, L. V., **Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom**, Školske novine, Zagreb, 1991.

Čudina-Obradović, M., **Igrom do čitanja : igre i aktivnosti za razvijanje vještina čitanja**, Školska knjiga, Zagreb. 1995., 42003

Čudina-Obradović, M., **Kad kraljevna piše kraljeviću: psihološki temelji učenja čitanja i pisanja**, Korak po korak, Zagreb, 12000., 22004.

Gudelj-Velaga, Z., **Nastava stvaralačke pismenosti**, Školska knjiga, Zagreb, 1990.

Gudelj-Velaga, Z. i Visinko, K., **Učenički odzivi Balogovu tekstu**, Zagreb, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika, br. 2-3, str. 94-106, 1992.

Hranjec, S., **Dječje pisano kajkavsko stvaralaštvo**, u knjizi *Hrvatska kajkavska dječja književnost : Priručnik za zavičajnu nastavu*, Čakovec, Zrinski, str. 55-81, 1995.

Javor, R., ur., **Kako razvijati kulturu čitanja**, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 1999.

Javor, R., ur., **Čitanje – obaveza ili užitek**, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 2009.

Kermek-Sredanović, M., **Književni interesi djece i omladine**, Školske novine, Zagreb, 1985.

Kermek-Sredanović, M., **Čitateljski interesi i osobitosti recepcije mladoga čitatelja**, u Zborniku radova Proletne škole školskih knjižničara, Rijeka, str. 17-24, 1994.

Mičanović, M., ur., **Čitanje za školu i život**, zbornik IV. simpozija učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika, mrežne stranice Agencije za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013.

Kisić, U., ur., **Opisivanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja** : Radovi skupine autora koji su održali seminar za nastavnike hrvatskosrpskoga jezika 1975. godine, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1977.

Kisić, U., ur., **Raspravljavanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja** : Radovi skupine autora, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1978.

Stričević, I., ur., **Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju**: radovi s međunarodnog stručnog skupa, Hrvatsko čitateljsko društvo, Koprivnica, 2009.

Stričević, I., ur., **Pismenost – europske perspektive**, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 14, 2000.

Stričević, I., ur., **Pismenost – sposobnost bez koje se ne može**, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 17,

<sup>14</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



2003.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

U ovome predmetu nije potrebno provoditi pismeni i usmeni ispit. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITATELJSKI INTERESI I LEKTIRA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti i pripremiti studenta za poticanje i razvijanje čitateljske kulture učenika osnovne i srednje škole.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti složenost pojma kultura čitanja;
2. opisati i objasniti složenost pojma lektira;
3. opisati i objasniti sustav lektirnih popisa za osnovnu i srednju školu;
4. primijeniti ispitivanja čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina djece i mladih (osobito anketu i razgovor);
5. primijeniti strategije čitanja lektire u osnovnoj školi te specifične strategije čitanja lektire u srednjoj školi;
6. opisati i objasniti vrijednosti suodnosa lektire, igre i stvaralaštva (u mladoj učeničkoj dobi) te suodnosa svih jezičnih djelatnosti i lektire (u svekolikom školovanju);
7. pripremiti lektirni naslov za susret s učenicima;
8. planirati i demonstrirati problemski, korelacijsko-integracijski ili medijski pristup odabranomu lektirnom naslovu;
9. pripremiti skicu projektne nastave u kojoj se uključuje određeni lektirni naslov.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Opisati i objasniti složenosti pojmova **kultura čitanja** i **lektira**. Raščlaniti sadržaje u vezi s čitanjem, osobito u kontekstu školskoga sustava i predmeta Hrvatski jezik. Primijeniti ispitivanje čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina za svekoliko čitanje.

Korelacijske se veze uspostavljaju s metodičkim predmetima koji se odnose na jezični i književni odgoj i obrazovanje te sa sociologijom, psihologijom i pedagogijom.

Ispitivanje čitateljskih interesa djece i mladih. Anketa i razgovor u vezi s čitanjem (interes, motivacija, poteškoće).

Poučavanje čitanju. Vježbe i zadatci kojima se potiče i razvija čitateljski interes, sposobnosti i vještine.

Lektira. Izbor, zadaće, zahtjevi. Književna lektira. Neknjiževna lektira.

Književna lektira: interpretacija – zadatci za samostalni rad učenika kod kuće, problemski pristup, korelacijsko-integracijski pristup, medijski pristup; lektirno djelo u projektnoj nastavi.

Predstavljanje slobodno odabranih lektirnih naslova.

Neknjiževna lektira – znanstveni i znanstvenopopularni tekstovi, tekstovi pisani novinarskim, sakralnim, reklamnim i stripovnim stilom. Eseji. Dnevnici. Pisma.

Lektira i ostale jezične djelatnosti – slušanje – govorenje – pisanje – prevođenje.

**Lektira u funkciji razvijanja učenikova izražavanja i stvaralaštva.**

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad





	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u procesu razvijanja učeničkih kompetencija s gledišta kulture čitanja.</p> <p>Na temelju proučene literature i prikazanih rezultata dosadašnjih istraživanja, student odabire sadržaj i uzorak ispitivanja u središtu kojeg su čitateljski interesi u osnovnoj školi s posebnim obzirom na književnu i neknjiževnu lektiru. Čitateljske interese u srednjoj školi promatra više s gledišta književne lektire i primjerenosti nastavnih programa. Vrednuje se istraživački plan i postupak koji student prikazuje u pisanom radu, te praktični rad koji odabere (demonstriranje problemskoga, korelacijsko-integracijskoga ili medijskoga pristupa).</p>							
<b>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</b>							
1.8. Praćenje <sup>15</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost koja se ocjenjuje			Vrijednost izražena u ECTS bodovima		Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)		
Pohađanje nastave (sudjelovanje u seminarskoj i radioničkoj nastavi)			0.5		/		
Zadatak u vezi s ispitivanjem čitateljskih interesa učenika			0.5		20		
Zadatak u vezi s ispitivanjem čitalačkih sposobnosti i vještina učenika			0.5		20		
Priprema i demonstracija problemskoga ili korelacijsko-integracijskoga ili medijskoga pristupa odabranome lektirnome naslovu			0.5		20		
Metodička interpretacija odabranoga lektirnoga programa (za osnovnu ili srednju školu)			0.5		20		
Izbor neknjiževne lektire s metodičkim obrazloženjem (za određeni stupanj jezičnoga odgoja i obrazovanja)			0.5		20		
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kermek-Sredanović, M., <b>Književni interesi djece i omladine</b> , Zagreb, 1991.							
Šabić, A. G., <b>Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</b> , Zagreb, 1991.							
Visinko, K., <b>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</b> , Zagreb, Školska knjiga, 12005., 22009. (odabrana poglavlja koja se odnose na čitanje)							
Visinko, K., <b>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</b> , Zagreb, Školska knjiga, 2014.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bašić, I., <b>Biblioterapija i poetska terapija</b> , Balans centar, Zagreb, 2011.							
Grgat, M., <b>Književnost i duhovnost</b> , Naklada Bošković, Split, 2012.							
Grosman, M., <b>U obranu čitanja : čitatelj i književnost u 21. stoljeću</b> , Algoritam, Zagreb, 2010.							
Javor, R. ur., <b>Kako razvijati kulturu čitanja</b> , Zagreb, 1999.							
Kajić, R., <b>Roman u sustavu problemske nastave</b> , Školska knjiga, Zagreb, 1980.							
Kajić, R., <b>Povezivanje umjetnosti u nastavi</b> , Školske novine, Zagreb, 1991.							
Kermek-Sredanović, M., <b>Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih</b> , Zagreb, 1991.							
Kermek-Sredanović, M., <b>Djeca – film, priča i pjesma: osobitosti dječje recepcije</b> , Zagreb, 1994.							

<sup>15</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Lagumdžija, N., **Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti**, Školske novine; Hena Com; Zagreb, 1991., 2000.  
Pandžić, V., **Recepcija dječje književnosti**, Redak, Split, 2008.  
Pavlečić, V., **Kako čitati poeziju**, Zagreb, Školska knjiga, 1988. (ili **Kako razumjeti poeziju**, Zagreb, Školska knjiga, 1995.)  
Pavličić, P., **Rukoljub**, Zagreb, Slon, 1995.  
Pennac, D., **Od korica do korica: uvod u čitanje i tajne lektire**, prev. Jasna Ljubičić-Horn, Irida, Zagreb, 1996.  
Tenšek, S., **Recepcija suvremene hrvatske dječje poezije**, Zagreb, 1986.  
Zalar, D., **Poezija u zrcalu nastave : Igre stihom i jezikom u susretima s djecom**, Mozaik knjiga, Zagreb, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U ovome predmetu nije potrebno provoditi pismeni i usmeni ispit. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	NOVIJE LINGVISTIČKE TEORIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente upoznati s novijim lingvističkim školama i pravcima te sa suvremenim metodama proučavanja jezika / jezične djelatnosti i komunikacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:

- tumačiti kontekst u kojemu se pojavljuju novije jezikoslovne teorije;
- ispravno situirati predstavljene lingvističke pristupe i discipline spram tradicionalnih lingvističkih paradigmi, napose strukturalizma;
- prezentirati glavna obilježja i predstavnike lingvističkih teorija, pristupa, orijentacija, disciplina obuhvaćenih sadržajem kolegija;
- na temelju stečenih uvida kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih istraživanja iz jezikoslovnoga pristupa po vlastitu izboru te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Strukturalizam, nestrukturalistički pravci u lingvistici, poststrukturalizam. Funkcionalna lingvistika: praški funkcionalizam, londonska škola, sistemska funkcionalna lingvistika/teorija, funkcionalna gramatika. Lingvistika/teorija teksta. Kratak pregled američkog jezikoslovlja. Antropološka lingvistika. Analiza diskursa i kritička analiza diskursa. Društveni aspekt jezične djelatnosti: sociolingvistika. Psiholingvistika. Pragmalingvistika. Kognitivna lingvistika. Korpusna lingvistika. Primijenjena lingvistika. Teorija jezika u kontaktu. Primijenjena lingvistika.

**Napomena:** Kako bi se osigurala suvremenost pristupa, ali i kako bi se sadržaj mogao prilagoditi istraživačkim potrebama studija i studenata, popis se tema može prilagođavati i nadopunjavati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje pismenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i> , Rijeka, 2008, str. 669–681. Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja) Halliday, M. A. K., „Systemic Theory“, M. A. K. Halliday, <i>On Language and Linguistics</i> , 2003, str. 433–441. Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i> , Zagreb, 1995. Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i> , Zagreb, 2005.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Austin, J. L., <i>How to Do Things with Words</i> , 1962. (srpski prijevod <i>Kako delovati rečima</i> , Novi Sad, 1994) Brown, Gillian – Yule, George, <i>Discourse Analysis</i> , Cambridge University Press, 1983. Ernst, Peter, <i>Pragmalinguistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme</i> , Berlin, 2002. Halliday, M. A. K., „Language as Social Semiotic: Towards a General Sociolinguistic Theory“ (1975), M. A. K. Halliday, <i>Language and Society</i> , 2009, str. 169–201. Ivić, Milka, <i>Pravci u lingvistici</i> , Ljubljana 1983. (ili koje novije izdanje) (odabrana poglavlja) Levinson, Stephen, C., <i>Pragmatics</i> , Oxford University Press, 1996. Malmkjær, Kirsten (ur.), <i>The Linguistics Encyclopedia</i> , 1991. Stanojević, Mateusz-Milan, <i>Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i> , Zagreb 2013.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“ (RFD 7)		3				
Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u lingvistiku</i>		6				
Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i>		3				
Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i>		2				
Obvezna će se literatura nastojati učiniti dostupnijom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.						
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	JEZIK HRVATSKIH SREDNJOVJEKOVNIH TEKSTOVA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima starohrvatskoga, staroslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojavni varijanti starohrvatskoga jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:

- da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju;
- da pravilno i točno interpretira odnose među starohrvatskim, staroslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status;
- da poznaje osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu;
- da poznaje strukturu hrvatskostaroslavenskoga jezika i hrvatsko-staroslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar „hrvatskoga“ (čakavski, kajkavski, čakavski);
- da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova;
- da je usvojio osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini;
- da je osposobljen samostalno izvesti filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama starohrvatskoga jezika u srednjem vijeku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja. Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, starohrvatskim i staroslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju. Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju. Hrvatskostaroslavenski jezik. Hrvatski staroslavenski jezik. Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova. Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave mora izraditi dva zadatka koji se odnose na filološki/ili tekstološku analizu zadanoga teksta. Položiti usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Damjanović, Stjepan, <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova</i> , u: <i>Filološki razgovori</i> , str. 29-43., Zagreb 2000. Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994. Malić, Dragica, <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku</i> , Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., str. 299-319. <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (str. 9-58), M. Žagara (str. 107-220), M. Mihaljevića (str. 283-350), S. Damjanovića (str. 351-404), B. Kuzmića (str. 405-455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (str. 457-541)).							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Damjanović, Stjepan, <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 2008. Hercigonja, Eduard, <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. Mihaljević, Milan, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i> , Zagreb 1991. Petrović, Ivanka, <i>Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbirkama i njihovi evropski izvori</i> , Zagreb 1977. Tandarić, Josip Leonard, <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i> , Zagreb 1993. <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i> , Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (str. 169-225), S. Damjanovića (str. 269-279.), A. Nazor (str. 289-297; 299-319), M. Muguša (483-493)). <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i> , priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima <i>Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije</i> .							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>		21			
		Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>		5			
		<i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>		5			
		<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1		1			
		<i>Filološki razgovori</i>		1			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, usmenoga ispita) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA U DIJALEKTALNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima tumačenju dijalektalne čakavske, kajkavske i štokavske književnosti te određivanje značajki podudarnih s organskim idiomima na kojima je djelo pisano i odmaka. Cilj je i predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas (bilo one nastale u domovini ili one u dijaspori). U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup tumačenju jezika književnih djela pisanih organskim idiomom te njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika i hrvatske književnosti, o očuvanju i njihovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku, kao i oblikovanju svijesti o estetskoj opsluživosti organskoga idioma u književnosti i anuliranju predrasuda o vrijednosti književnosti na kojemu od hrvatskih narječja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika;
- usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektalne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;
- predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori;
- primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima i argumentirati pripadnost pojedinomu sustavu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi tumačenju dijalektalne književnosti. Status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi. Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori. Kriteriji pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima, argumentiranje pripadnosti pojedinomu sustavu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, seminarski rad na temelju istraživanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	-----	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj književnosti*, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 25, 1986, str. 29–35.

Brozović, D., *O modernoj hrvatskoj dijalektalnoj poeziji*, u: Antologija novije kajkavske lirike, Zagreb 1958, str. 9–22.

Brozović, D., *Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 4, str. 203–207.

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 7–8, str. 463–467.

Frangeš, I., *Položaj dijalekta u hrvatskoj književnosti*, Sabor čakavskoga pjesništva, Rijeka 1970, str. 9–29.

Košutić-Brozović, N., *Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća*, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 169–177.

Nazor, V., *Iz pisma urednicima „Antologije nove čakavske lirike”*, u: I. Jelenović i H. Petrić (ur.): Antologija nove čakavske lirike, Zagreb 1934, str. 8–10.

Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić 2006.

Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Čakovec – Zagreb 1985.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija*, Rijeka 1987. ili 2007.

Vulić, S., *Odnos dijalektalne i nedijalektalne književnosti u Bačkoj i na gradišćansko-hrvatskom govornom području*, Republika, 60, 2004, 4, str. 89–99.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović, I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.

*Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru: zbornik radova s okruglih stolova (znanstvenih kolokvija i skupova) u Krapini 2002. – 2006.* [urednici Nikola Capar, Alojz Jembrih, Vladimir Poljanec], Zabok 2006.

Kalenić, V., *Jezik hrvatske književnosti XX vijeka*, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 41–91.

Kalinski, I., *Opće misli o odnosu usmene i pisane književnosti s obzirom na kajkavsku usmenu lirsku poeziju – Izbor iz kajkavske usmene poezije*, Kaj, 6, 1973, 10.

Lisac, J., *Goranska kajkavština i goranska dijalektalna književnost*, Kaj, 39, 2006, 4, str. 23–29.

Lukežić, I., *Čakavština u pjesmama Drage Gervaisa*, Dometi, 7/8/9, 1987, str. 587–599.

Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, Dometi 11/1970.

Mijović Kočan, S., *Dijalektalna poezija Ivana Gorana Kovačića*, Gesta 5 (1983), 17/18/19, str. 261–266.

Milanija, C., *Novosimbolizam; Dijalektalno pjesništvo (Hrvatsko pjesništvo)*, Zagreb 2008.

Piškorec, V., *Georgiana: rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti*, Zagreb 2005.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Skok, Joža, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti 19. i 20. stoljeća: književno-povijesne i kritičko-teorijske studije i rasprave*, Zrinski, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Čakovec, Zagreb, 1985.

Skok, J., *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. st.*, Zagreb 1999.

Skok, J., *Ignis verbi kajkavicae: nove kajkavske studije, eseji i rasprave*, Zagreb 2007.

*Suvremeno dijalektalno pjesništvo Primorja i Podravine I* [urednički odbor Nikola Kraljić ... et al.], Rijeka [etc.] 1980.

Šojat, Antun, *Odnos Krelžine kajkavštine u Baladama prema starom kajkavskom književnom jeziku*. Miroslav Krleža (zbornik), Zagreb 1973.

Šojat, A., *Matoš i kajkavština*, Forum, 13, 1974, knj. 276, dtr. 996–1005.

Vranić, S., *Kostrenska čakavština u pjesmama Katje Šepić Usmiani*, Život, kultura i povijest Kostrene, Kostrena 2007, str. 141–154.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskoga rada i prezentacije i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	TEKST I DISKURS	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>- razlikovati pojam <i>teksta</i> i <i>diskursa</i>;</li><li>- razlikovati područje <i>tekstne lingvistike</i> i <i>analize diskursa</i>;</li><li>- usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa;</li><li>- imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa;</li><li>- objasniti odnos diskursa i govornih činova;</li><li>- kategorizirati diskursne tipove;</li><li>- uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Određenje pojma <i>tekst</i> u okviru <i>tekstne lingvistike</i> . Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt. <i>Diskurs</i> kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i <i>analiza diskursa</i> . Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija. Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka. Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi. Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>	Nastava se odvija u vidu predavanja i seminara na kojima se raspravlja o pojedinim temama. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje (što pretpostavlja i nalaženje dopunske literature).	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brown, G. i Yule, G., *Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: *Analisi del discorso*, Bologna, Italija, 1986).  
*Tekst i diskurs*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997.

**Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:**

*Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 1*, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

*Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 2*, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

Fairclough, N., *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*, London, UK – New York, USA, 1995.

Schiffrin, D., *Approaches to Discourse*, Oxford, UK – Cambridge USA, 1994.

Schiffrin, D., *Discourse Markers*, Cambridge, UK, 1987.

*The Discourse Reader*, uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L. i Kovačević, M., *Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila*, u: *Jezična norma i varijeteti*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28.

Badurina, L., *Slojevi javnog diskursa*, u: *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem*, Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 151–164.

Brown, G., *Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1996.

Cook, G., *Discourse*, Oxford, UK, 1989.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*, second edition, Cambridge, 1997.

Duranti, A., *Linguistic Anthropology*, Cambridge, UK, 1997.

Fowler, R., *Linguistic Criticism*, second edition, Oxford, UK, 1996.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.

*Jezik i komunikacija*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1996.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.

Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.

Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	JEZIK ELEKTRONIČKIH MEDIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s obilježjima jezika u elektroničkim medijima, kako u onim tzv. klasičnim (radio, televizija), tako i onoga u novim digitalno-mrežnim žanrovima (blog, elektronička pošta, internetski portal, SMS, društvene mreže...).

Jezična se raščlamba provodi na svim jezičnim razinama: ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičkoj i stilskoj.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu;
- uočavati posebnosti različitih diskursa u elektroničkim medijima;
- samostalno jezično analizirati tekstove elektroničkih medija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Povijest i pregled komunikacijskih sustava; uloga elektroničkih medija u javnoj i privatnoj komunikaciji; sociolingvistički pogled na ulogu elektroničkih medija u komunikaciji; vrste tekstova u elektroničkim medijima (tekst, e-tekst, hipertekst...); komunikacijske tehnologije i njihov utjecaj na hrvatski standardni jezik.

Na seminarima će studenti uz pomoć nastavnika prikupiti, istraživati i analizirati jezična obilježja raznovrsnih tipova tekstova u različitim elektroničkim medijima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni: aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima; izraditi seminarski rad kojim pokazuju poznavanje stručne literature te istraživački rad u dogovoru s nastavnikom.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Crystal, D. 2006. Language and the Internet, Cambridge: University Press. (2 ed.) Filipan-Žignić, B. 2012. O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik? Split: Matica hrvatska Ogranak Čakovec. Hudeček, L. i. Mihaljević, M. 2009. Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Krištof, T.; Osredečki, V.; Drvar, K. 2011. Internet kao komunikacijski kanal. Zagreb : Algebra učilište. Samardžija, M., ur. 1999. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika. Zagreb: Matica hrvatska. Spaginska-Pruszak, A. 2005. „Proces globalizacije i europske integracije u kontekstu hrvatskoga jezika (sociolingvistički aspekt)“ // Strani jezici : časopis za primijenjenu lingvistiku, 34/2, str. 153–163.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Alerić, M. i Gazdić Alerić, T. 2013. Hrvatski u upotrebi. Zagreb: Profil knjiga. Babić, S., Žic-Fuchs, M. 2007. Rječnik kratica. Zagreb: Globus. Badurina, L. 2008. Između redaka. Studije o tekstu i diskursu. Zagreb: HSN. Badurina, L., ur. 2011. Jezični varijeteti i nacionalni identiteti. Zagreb: Disput. Frančić, A., Hudeček L. i Mihaljević M. 2005. Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Halonja, A. i Mihaljević, M. 2012. Od računalnoga žargona do računalnoga nazivlja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kovačević, M., Badurina, L. 2001. Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: Izdavački centar. Mićanović, K. 2006. Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti. Zagreb: Disput. Mihaljević, M. 2003. Kako se na hrvatskome kaže www? Kroatistički pogled na svijet računala. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kryžan-Stanojević, B., ur., 2011. Lice i naličje jezične globalizacije. Zagreb: Srednja Europa. Kryžan-Stanojević, B., ur., 2013. Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata. Zagreb: Srednja Europa. Peović Vuković, K. 2011. „Pismenost nakon decentralizacije. Nudi li Mreža novi oblik pismenosti?“, SIC – Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje, god. 2 / br. 3. Pranjaković, I. 2010. Oglеди o jezičnoj pravilnosti. Zagreb: Disput. Silić, J. 2006. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb: Disput. Škarić, I. 1982. U potrazi za izgubljenim govorom. Zagreb: Školska knjiga/SN Liber. Velčić, M. 1987. Uvod u lingvistiku teksta. Zagreb: Školska knjiga. Časopisi: Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, zbornici HDPL-a.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za metodiku i opće filološke predmete	
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT ZA HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika;
- usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava;
- poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja;
- primjere iz odabranoga leksičkog inventara objasniti fonološki, morfološki i semantički;
- primijeniti komparativnu metodu jezične analize (češki jezik – hrvatski standardni jezik i hrvatski narječni sustavi – staroslavenski jezik).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfološkoga, sintaktičkioga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  
**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**Obvezna literatura:**

Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960.

**Obvezna priručna literatura:**

Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Slovník českého spisovného jazyka, Prag, 1971.

Nosić, M., Češko-hrvatski rječnik, Rijeka, 2001.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: AKCENTUACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskog sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;</li><li>- opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika;</li><li>- prikupiti podatke na terenu prethodno pripremivši potreban materijal;</li><li>- transkribirati prikupljeni materijal;</li><li>- analizirati pripremljen materijal.</li><li>- sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskom rangu.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom. Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize, interpretacija i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
<p>Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i> i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju oglada govora</p>		



prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljanu akcenatsku analizu na tome korpusu.  
Preduvjet je odslušan i položen kolegij iz dijalektologije hrvatskoga jezika.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.  
Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcentat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.  
Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).  
Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.  
Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, Studies in Slavic and General Linguistics, 2, 1982, str. 279-341.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, str. 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.  
Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: Fonološki opisi, 9, 1981, str. 221-226.  
Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflection in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.  
Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.  
Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.  
Lončarić, M., *Naglasni tipovi u kajkavskome narječju*, Rasprave Zavoda za jezik, 4-5, 1979, str. 109-117.  
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.  
Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  
Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 10, 1967, str. 125-132.  
Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.  
Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.  
Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika*, *Čakavsko narječje*, *Kajkavsko narječje* i *Štokavsko narječje*, ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv predmeta	ONOMASTIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Od studenta se očekuje izvršno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrdnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polazu pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju. Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							



Leksik prezimena SR Hrvatske, Zagreb, 1976.

Nosić, M., *Prezimana zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.

Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.

Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.

Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.

Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin – Poreč – Pula, 1993.

*Prezimana i naselja u Istri*, Pula – Rijeka, 1985.

Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.

Šmailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.

Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.

Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: MORFOLOGIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) i sintezu jezičnih činjenica.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi;
- usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma;
- izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica;
- izraditi model za prikaz prikupljene građe;
- analizirati i sintetizirati prikupljenu građu;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.

Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka. Studenti iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) ekscerpiraju primjere i provode analizu i obradbu zadanih morfoloških činjenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka. Preduvjet je odslušan kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	--	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšičev zbornik, 1963, str. 113-122.

Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.

Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.

Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.

Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.

Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.

Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29, 1, 2001, str. 1-178.

Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.

Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.

Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.

Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.

Moguš, M., *Akcent glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.

Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.

Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag*, Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.

Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflection in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertőhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Deklinacija)*, Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 47-58.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Glagolski oblici)*, Rasprave ZHJ, 19, 1993, str. 113-125.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.

Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.

Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.

Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.

Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišaljs*, Studies in Slavic and General Linguistics, 1, 1980, str. 439-472.

Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	STARJE HRVATSKO JEZIKOSLOVLJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, a kroz upoznavanje temeljnih jezikoslovnih tekstova. Time će se studentima omogućiti razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st. te njegovih značajki. Također će se studentima omogućiti kreativno čitanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje kompetencije za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije tekstova starije pismenosti te kompetencije za pristup izabranim jezikoslovnim djelima različitih standardoloških faza.

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova (posebice rječnika i gramatika);
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje hrvatskih jezikoslovnih priručnika do sredine 19. st. te značajki standardizacijskih procesa. Jezikoslovni se rad promatra kronološki i tematski. Analiziraju se jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici, gramatike, slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike, članci i sl. U toj se analizi problematizira razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Planira se organizirati najmanje jedna tematska radionica.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju pristupu izabranomu rječniku/gramatici (ili nekome drugomu jezikoslovnom tekstu).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Bićanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1999. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i> , Zagreb 2012. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , Filologija, 13, 1985, str. 7-88. Vončina, J., <i>Vrančićev rječnik</i> , Filologija, 9, 1979, str. 7-36.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, str. 1-96. Nyomárkay, I., <i>Kroatističke studije</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća Zbornici i časopisi.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...						





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJESNA SINTAKSA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje razvoja sintakse hrvatskoga jezika. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta od 15. do 19. stoljeća omogućava studentima uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvija se uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja povijesne sintakse;
- znati tumačiti metodologiju istraživanja povijesne sintakse;
- usvojiti morfosintaktičke pristupe u starijim hrvatskim gramatikama;
- znati na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa tekstova starijega hrvatskog jezikoslovlja s obzirom na morfosintaksu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij povijesne sintakse. Metodologija istraživanja povijesne sintakse. Sintaktička dijakronija i sinkronija. Kontrastivna sintaksa. Sintaktičko nazivlje (17. – 20. st.). Morfosintaksa i sintaksa. Sintaksa sintagme i sintaksa rečenice. Izravni i neizravni opisi sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. –19. st.). Sintaktički opisi jezika pojedinih autora/djela (15.-19. st.). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Odabrane sintaktičke funkcije (sinkronijske/dijakronijske analize: slavenski genitiv, partitivni genitiv, atribut...). Standardizacijski procesi na sintaktičkoj razini (opis, normativnost, preskriptivnost).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u analiziranju sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. – 19. st.).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Hercigonja, E., *Iz radova na istraživanju sintakse i stila nekih glagoljskih neliturgijskih kodeksa XV stoljeća*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 7, 1965, str. 119-139.  
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.  
Pranjko, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.  
Pranjko, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.  
Stolac, D., *Sintaktičke funkcije genitiva u jeziku Tituša Brezovačkoga*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 18, 1992, str. 165-176.  
Stolac, D. i Holjevac, S., *Kašićeva sintaksa*, Drugi hrvatski slavistički kongres, 1, 2001, str. 157-162.  
Stolac, D., *Metodološki problemi u istraživanju sintakse u starim hrvatskim gramatikama*, u: Fluminensia, 16, 1-2, 2004, str. 31-44.  
Zima, L., *Neke, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb 1887.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dezsö, L., *Typological Studies in Old Serbo-Croatian Syntax*, Budapest 1982.  
Glavan, V., *Kongruencija u jeziku starih čakavskih pisaca*, Južnoslavenski filolog, 7, 1928-1929, str. str. 111-159.  
Ham, S., *Atributna uloga glagoljskih pridjeva sadašnjih i prošlih u hrvatskom književnom jeziku 19. stoljeća*, Riječ, 1-2, 1995, str. 17-26.  
Kravar, Z., *Sintaktička struktura opisa u hrvatskim baroknim tekstovima*, u: Dometi 12, 1978, str. 41-52.  
Mihaljević, M., *Jestno-niječna pitanja u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku*, u: Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 191-209.  
Pranjko, I., *Fonološki i sintaktički opis u prvim slavenskim gramatikama*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 27, 1992, str. 123-135.  
Rišner, V., *Odnosni konektor ča/č'/š/to/š'to ako/ča u Sanktoralu Hrvojeva misala*, u: Fluminensia 1, 1995, str. 23-37.  
Stolac, D., *Sintaksa Bartola Kašića*, u: Fluminensia, 3, 1-2, 1991, str. 77-81.  
Stolac, D., *Della Belline napomene o sintaksi*, u: Filologija, 19, 1992, str. 45-48.  
Stolac, D., *Imenski predikati u kajkavskim dramskim tekstovima 18. i početka 19. stoljeća*, u: Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 21, 1995, str. 201-212.  
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.  
Pretisci hrvatskih gramatika od 16. do 19. stoljeća  
Zbornici radova: *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...  
Časopisi: Filologija, Fluminensia, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje...

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	GOVORNIŠTVO	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici;
- objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmatolingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa);
- primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru;
- primijeniti retoričku vještinu u debatanju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatanja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave (komentiranje, debatanje). Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa i stupanj ovladavanja govorničkim vještinama koji se ocjenjuje na temelju govora koji je student dužan pripremiti i održati tijekom semestra, te na temelju studentova aktivnoga sudjelovanja u izvođenju seminarske nastave (komentiranje, debatiranje). Konačna se ocjena izvodi iz ocjene održanoga govora i ocjene studentove aktivnosti u nastavi.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivas, I., <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988.	1	
Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988.	4	
Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.	4	

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na kajkavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na kajkavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene kajkavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblivanje znanja iz kolegija Suvremena kajkavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz pomoć kojih se omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena kajkavska književnost i njezina petstoljetna tradicija. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti. Predmetnotematski korpus. „Estetika” toposa. Poetološke osnove kajkavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Kajkavski opus M. Krleže (*Balade*). Kajkavska književna avangarda i ariergarda. Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanje budućnosti. Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predstavljeni tijekom seminara, a moraju predati i pisani seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>				
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952. Fišer, E., <i>Dekantacija kajkaviana</i> , Osijek 1981. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.* Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983. Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981. Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.* Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936. Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb – Čakovec 1985. Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec 1985.				
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
<i>Hrvatski kajkavski pisci I.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977. <i>Hrvatski kajkavski pisci II.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977. <i>Kajkavishe literatur</i> (ur. hadrovics, L.), Wiesbaden 1964. <i>Krležina fuga kajkavica haeretica</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1993. Kuzmanović, M., <i>Kerempuhovo ishodište /geneza „Balada Petrice Kerempuha“ M. Krleže</i> , Rijeka 1985. Kuzmanović, M., <i>Antologija novije kajkavske lirike</i> , Zagreb 1975. <i>Ogenj reči</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1986. <i>Ogerlički reči</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1989. <i>Sladki naš kaj. Ogladi iz stare kajkavske književnosti.</i> Izabrao i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukac. Zagreb 1944. Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987.				
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>				
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>				
Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	PISCI KRUGOVAŠKE GENERACIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s prvom poetozofski osviještenom generacijom hrvatskih književnika poslije Drugoga rata. Valja u tome istaknuti i društveni kontekst pojave krugovaša, ali i njihovu kritičku usmjerenost. Ukazati na njihovu heterogenost i žanrovsku raznovrsnost, te predočiti karakteristična djela najuočljivijih predstavnika te generacije (Šoljan, Slamnig, Mihalić, Golob, Slaviček, Zeljković, Pavletić i dr.)

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblјivanje znanja iz povijesti hrvatske i svjetske književnosti, kao i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o prvoj hrvatskoj poslijeratnoj književnoj generaciji.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kritička i esejiistička djelatnost krugovaša. Pjesnički i prozni proizvodi. Predstavnici i njihove osobne književne značajke. Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predstavljeni tijekom seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni ispit (kolokvij).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, 1-2, Zagreb 1971.  
Milanija, C., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1*, Zagreb 2003.



*Krugovi*, 1952-1958.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti* (više izdanja).

Šicel, M., *Pregled hrvatske književnosti* (više izdanja).

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Šoljan, A., *Sudbina ovog časopisa*, Književnik 3/1961.

Vaupotić, M., *Časopisi 1914-1963*, u *Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća*, Zagreb 1965.

Barković, J., *Krugovi i oko Krugova*, Republika 4/1982.

Bošnjak, B., *Krugovi i građanska umjetnost*, Republika 4/1982.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja, već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati glavne pojmove komunikologije;
- poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije;
- demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci);
- provesti analizu odabrana tekstualnoga (književnog) predložka (seminarski rad).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja.

Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; „podtekst“).

Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje „pjesničkoga“ i „običnog“ značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnoga). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).

Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. *Reader-response criticism* (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije / teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt).

Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenoga jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnoga i jezičnoga koda.

Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište „permutacije i transformacije“ drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

**1.7. Obveze studenata**

Izrada istraživačkoga seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., *Linguistics. An Introduction to Language and Communication*, The MIT Press, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.

Brown, G. i dr., *Language and Understanding*, Oxford 1995.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.

Miščević, N. i Potrč, M., *Kontekst i značenje*, Rijeka 1987.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Austin, J. L., *How to do Things with Words*, Oxford 1962.

Barthes, R., *Književnost. Mitologija. Semiologija.*, Beograd 1979.

Beaugrande, R. de, *New Foundations for a Science of Text and Discourse*, Vienna 1997.

Beker, M. (ur.), *Suvremene književne teorije*, Zagreb 1986.

Benveniste, E., *Problemi opšte lingvistike*, Beograd 1975

Biti, V. (ur.), *Suvremene teorije pripovijedanja*, Zagreb 1992.

Iser, W., *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore 1978.

Ivanetić, N., *Komplimenti naši svagdašnji*, u: *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338.

*Jezik i komunikacija*, zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996.

Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

McNeill, D., *Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought*, Chicago 1995.

Strawson, P. F., *Analiza i metafizika*, Zagreb, 1999.

Thomas, J., *Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics*, Longman, 1996.

Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb 1980.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnoga procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij;
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije
	<input type="checkbox"/>			

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) koji izlažu na seminarskim satima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uratke s interpretacijama pojedinih tekstova .

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaulacija na relaciji student nastavnik, praćenje uspjeha na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkoga i semiotičkog usmjerenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
- analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
- demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnoga predloška i dosljedne primjene (seminarski rad).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Aksiološki „esencijalizam” i aksiološki „relativizam” u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: *Morfologija bajki*). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i *reader-response criticism*; Umberto Eco: *Otvoreno djelo, intentio lectoris/intentio operis*. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: *aktivacija* neangažirane književnosti.

Odabrane interpretacije: Cervantes: *Bistri vitez Don Quijote od Manche*, Eco: *Ime ruže*, La Fontaine: *Basne*, J. Polić Kamov: *Psovka, Ištupana hartija, novele*, M. Stojević: *Viseći vrtovi*.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.

Eco, Umberto, *Granice tumačenja*, Paideia, Beograd, 2001.

Eco, U., *Intentio lectoris: napomene o semiotički recepcije*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.

Eco, U., *Interpretacija i nadinterpretacija* (ulomci), *Književna smotra*, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.

Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: *Umjetnost riječi*, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.

Mikuljić, B., *Rat interpretacija*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barker, C., Galasinski, D., *Cultural Studies and Discourse Analysis*, London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.

Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.

Biti, V., *Upletanje nerečenog*, Zagreb 1994.

Cohen, S. J., *Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea*, Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77.

Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo 1965.

Hufnagel, E., *Uvod u hermeneutiku*, Zagreb 1993.

Lehtonen, M., *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.

Nöth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.

Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb 1995.

Spivak, G. Ch., *How to read a 'culturally different' book*, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnoga procesa, kao i vještine poučavanja ustanovit će se pisanom evaluacijom uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojević	
Naziv predmeta	PJESNIŠTVO RAZLOGOVACA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s poetozofskim profilom generacije hrvatskih pjesnika koja se okupljala oko časopisa *Razlog*. Predočiti književnopovijesnu i filozofsku pozadinu na kojoj su razlogovci gradili svoje poetike. Razmotriti najkarakterističnije osobne pjesničke opuse (Mrkonjić, Ganza, Gotovac i dr.)

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblјivanje znanja iz povijesti hrvatske i svjetske književnosti, kao i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o drugoj hrvatskoj poslijeratnoj književnoj generaciji.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kritička i esejistička djelatnost razlogovaca. Pjesnički i prozni proizvodi. Predstavnici i njihove osobne književne značajke. Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predstavljeni tijekom seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni ispit (kolokvij).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, 1-2, Zagreb 1971.

Milanja, C., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1*, Zagreb 2003.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti* (više izdanja).

Šicel, M., *Pregled hrvatske književnosti* (više izdanja).

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Biblioteka Razlog.

Časopis Razlog.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	TEORIJA STIHA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata kroatistike s osnovnim pojmovima stihovne analize iz književnoteorijske i književnopovijesne perspektive. U početnom će se dijelu definirati pojmovi stiha i versifikacije kroz povijesni pristup problematici i usporedbu tradicionalne i suvremene perspektive, da bi se zatim usredotočilo na identificiranje i tumačenje pojedinih elemenata stihovnog govora (slog, stopa, ritam, metar...). Proučavat će se različiti stihovni oblici te značenje stiha u korelaciji s analizom funkcije pojedinih mikrostruktura stila kao jedinica putem kojih se ostvaruju različiti stihovni efekti (ritmički, zvučni, značenjski...). Uz povijesni pregled stihovnih teorija i pristupa problematici stiha studente će se upoznati i sa suvremenom perspektivom stiha – primjerice, odnosom vezanoga i slobodnoga stiha – te rubnim oblicima poput pjesme u prozi, lirske crtice itd. Analizom odabranih tekstova studenti će se upoznati s karakteristikama pojedinih stihovnih oblika i samostalno istraživati odlike različitih vrsta stihovnog govora (usvajanje metodoloških postupaka suvremene stihovne analize). Na taj način produbit će se njihovo znanje iz područja znanosti o književnosti, područja versifikacije uz korelacije sa stilističkim zahvatima u analizu stiha.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- prepoznati književnopovijesne značajke i poetička obilježja određenih vrsta stihovnog govora;
- istražiti korelacije tradicionalnoga i suvremenog pristupa stihovnoj problematici na izabranim primjerima;
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu stihovnih oblika;
- javno prezentirati rezultate istraživanja/analize stiha.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predavanja će se temeljiti na izlaganju teorijskih aspekata problematike stiha i versifikacije i metodologiji pronalaženja književnopovijesnih i književnoteorijskih podataka. Definirat će se pojam stiha i stihovnog govora, osnovni elementi stihovnog govora, vrste versifikacija, suvremene stihovne klasifikacije, mikrostrukture stila u stihovnom govoru, stihovne vrste, funkcije stiha, tradicionalne i suvremene teorije stiha.

Seminarski dio nastave temeljit će se na samostalnu analizu pojedinih oblika stihovnog govora uz naglasak na usporedbi tradicionalnih i suvremenih stihovnih oblika, kao i pristupa problematici analize stiha. Teži se kontekstualiziranom pristupu analizi stiha uz isticanje i proučavanje korelacija sa problematikom srodnih disciplina (stilistika).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kravar, Z, *Tema „stih“*, Zagreb, 1993. str. 9-50.  
Pavličić, P, *Stih i značenje*, Zagreb, 1993. str. 135-154  
Petrović, S, *Stih u: Z. Škreb – A. Stamać, Uvod u književnost*, Zagreb, 1986<sup>4</sup>. str. 283-334.  
Petrović, S, *Oblik i smisao*, Beograd, 2003. str. 15-46.  
Slamnig, I, *Hrvatska versifikacija*, Zagreb, 1981. str. 5-8. i 122-141.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jurić, S, *Počeci slobodnoga stiha*, Zadar, 2006.  
Kravar, Z, *Stih i kontekst*, Split, 1999.  
Pavlović, B, *Ljepota riječi: slika, zvuk, stih*, Zagreb, 2006.  
Slamnig, I, *Stih i prijevod*, Dubrovnik, 1997.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STIL I KOMPOZICIJA PISANOGA/GOVORENOGA TEKSTA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij se usmjerava zahtjevima visoke pismenosti povezane s poznavanjem naravi medija u kojem se iskaz ostvaruje kao i stilskih i kompozicijskih standarda pisanih odnosno govorenih žanrova. Takvi su uvidi temelj razvijanja sposobnosti ad hoc ostvarivanja stilske prilagodbe općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima koja je očekivani ishod rada na kolegiju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati odlike i razlikovna svojstva pisanoga i govorenoga izražavanja;
- poznavati pisane/govorene žanrove;
- demonstrirati sposobnost komponiranja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija;
- demonstrirati sposobnost prilagodbe stilskih značajki žanrova u skladu sa specifičnim komunikacijskim zahtjevima konkretnih situacija;
- provesti analizu tekstova s obzirom na stilske i kompozicijske značajke te podvrgnuti vlastiti tekst kritičkoj autoanalizi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pismo i govor – strukturne razlike i sadržajne implikacije. Pisani/govoreni žanrovi. Odluke pojedinih žanrova: stilski standardi i pitanja destandardizacije.

Komuniciranje – privatno i javno. Recipijent (konstruirani/stvarni r.) kao faktor oblikovanja iskaza.

Oblikovanje i stilizacija pisanoga/govorenoga teksta (struktura, slijed, finalizacija).

Paralingvistička sredstva: od živoga govora do elektroničkih medija. Razvoj komunikacijskih tehnologija i novi žanrovi. Stilizacija elektronički posredovana teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Kreiranje minimalno triju tekstova tijekom seminarske nastave, kao i jednog samostalno izrađenog seminarskog rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	---	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Ocjena se stječe na temelju ocjene aktivnosti u nastavi (10% bodova) i provjere znanja (30% bodova) tijekom nastave, kao i na temelju kvalitete predanih uradaka (30% bodova) i seminarskoga rada (30% bodova).

Detaljni opis ocjenjivanja po pojedinom uvjetu iskazat će se izvedbenim planom

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb, 1980.

B. Ingram, C. King, *From Writing to Composing*, Cambridge University Press, 2004

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Vuletić, B., *Govorna stilistika*, Zagreb, 2006.

Vuletić, B., *Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak*, Osijek, 1988.

Genette, G., *Fikcija i dikcija*, Zagreb, 2002.

Thomas, J., *Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics*, Longman, 1996.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa i vještine poučavanja ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	OSNOVE POUČAVANJA HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za razumijevanje i primjenu metodičkih pristupa, sustava i postupaka u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja u skladu sa standardima, kurikulumima i kompetencijama koje nalažu aktualni strateški dokumenti odgojno-obrazovnoga sustava u Republici Hrvatskoj.

U ovome se metodičkome predmetu student priprema za primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina na sljedećemu stupnju, u predmetu Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

Student je upisan u redovni program studija Hrvatski jezik i književnost u Nastavničkomu modulu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita student će moći:

1. primjenjivati osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti);
2. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja;
3. opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u svekoliki jezični i književni odgoj i obrazovanje, napose u ostvarivanje sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik;
4. opisati i objasniti funkciju i primjenu standarda, kurikula i kompetencija te načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti;
5. funkcionalno primijeniti metodičke pristupe, sustave i postupke u zadacima koji se odnose na sva nastavna područja školskoga predmeta Hrvatski jezik (na nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture);
6. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja njihova ustroja za svako nastavno područje školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi;
7. navesti osnovne sastavnice u nastavnikovoj/učiteljevoj pisanoj pripremi za izvođenje nastave hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi;
8. opisati i objasniti svaku od osam ključnih kompetencija s gledišta jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja;
9. svjesnije zapažati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – nastavnik/učitelj hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi.

Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika.

Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike).

Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati).



Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja.

Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju.

Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (repcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica).

Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja.

Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti.

Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave.

Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru).

Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost koja se ocjenjuje	Vrijednost izražena u ECTS bodovima	Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)
Pohađanje nastave (sudjelovanje u seminarskoj i radioničkoj nastavi)	0.5	/
Zadatak u vezi sa strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku na predlošku književnoga i neknjiževnoga teksta	0.5	20
Zadatak koji se odnosi na sadržaje nastave književnosti i nastave medijske kulture	0.5	20
Esej	0.5	30
Završni ispit – usmeni	1	30

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, S., **Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1**, Zagreb, Školska knjiga, 1996.,

Rosandić, D., **Metodika književnog odgoja**, Zagreb, Školska knjiga, 2005.

Visinko, K., **Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija**, Zagreb, Školska knjiga, 12005., 22009.



Visinko, K., **Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje**, Zagreb, Školska knjiga, 2010.

**Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava**, Zagreb, Školska knjiga, 2014.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Benjak, M. i Ljubešić, M., **Od Peruškog do otvorenog sustava**, Školska knjiga, Zagreb, 2013.

Češi, M. i Barbaroša-Šikić, M., ur., **Komunikacija u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama**: radovi sa Simpozija učitelja i nastavnika Hrvatskoga jezika, Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje i Naklada Slap, 2007, str. 9-125.

Češi, M., Cvikić, L. i Milović, S., ur., **Inojezični učenik u okruženju hrvatskoga jezika**, Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2012.

Diklić, Z., ur., **Strip u nastavi hrvatskoga jezika**, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika – tematski broj 4, Školska knjiga, Zagreb, 1990.

Diklić, Z., ur., **Hrvatski u školi**, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996.

Gudelj-Velaga, Z., **Pristupi učenju hrvatskog kao drugog jezika u domovini**, Rijeka, Fluminensia 1/2, str. 185-200, 1991.

Juričić, D., ur., **Udžbenik i virtualno okruženje**, zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa, Školska knjiga, Zagreb, 2004.

Kajić, R., **Povezivanje umjetnosti u nastavi**, Školske novine, Zagreb, 1991.

Kermek-Sredanović, M., **Književni interesi djece i omladine**, Školske novine, Zagreb, 1985.

Kermek-Sredanović, M., **Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih**, Školska knjiga, Zagreb, 1991.

Kunić, I., **Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva**, Školska knjiga, Zagreb, 1990.

Mičanović, M., ur., **Čitanje za školu i život**, zbornik IV. simpozija učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika, mrežne stranice Agencije za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013.

Rosandić, D. i Rosandić, I., **Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju**, Školske novine, Zagreb, 1991.

Stričević, Ivanka, ur., **Pismenost – europske perspektive**, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 14, 2002.

Stričević, Ivanka, ur., **Pismenost – sposobnost bez koje se ne može**, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 17, 2003.

Škarić, I., **U potrazi za izgubljenim govorom**, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Škarić, I., **Temeljni suvremenog govorništva**, Školska knjiga, Zagreb, 2000.

Titone, R., **Primijenjena psiholingvistika: Psihološki uvod u didaktiku jezika**, Zagreb, Školska knjiga, 1977.

Težak, S., **Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine**, Školska knjiga, Zagreb, 1979.

**Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje**, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

**U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.**



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti pojamni sustav teorije književnosti;
2. opisati i objasniti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti;
3. primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi;
4. razumjeti suodnos između teorijskoga pristupa književnomu djelu i doživljaja književnoga djela;
5. primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo;
6. pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu;
7. pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Doživljaj književnog djela i teorija književnosti. Psihološki i spoznajni učinak književnosti. Igra, imaginacija i estetski odgoj. Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil.

Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton; poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron.

Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci. Metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova.

Primjena načela teksta u obradbi književnoteorijskih pojmova. Poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru. Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturi nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadatci koji se odnose na analizu književnoga djela. Zadatci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata.

Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema.

### 1.5. Vrsta izvođenja nastave

- |                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | vježbe                 |
| <input type="checkbox"/>            | obrazovanje na daljinu |
| <input type="checkbox"/>            | terenska nastava       |

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci    |
| <input type="checkbox"/>            | multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/>            | laboratorij          |
| <input type="checkbox"/>            | mentorski rad        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata





Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u svim aktivnostima, te izvršavati dobivene zadatke.

**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tokom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tokom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Bagić, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga Zagreb, 2012.

Dubravka Bouša-Slabinac, *Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.

Zvonimir Diklić, *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 2009

Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Leopoldina Veronika Banaš, *Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom*, Školske novine, Zagreb, 1991.

Marijana Češi, Mirela Barbaroša-Šikić (ur.), *Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama*, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008.

Zvonimir Diklić, *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti*, Školska knjiga, Zagreb 1989

Zvonimir Diklić, *Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije*, Školske novine, Zagreb, 2009.

Milivoj Solar, „Svrha nastave književnosti“, u: *Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave* (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61.

Zdenko Škreb, „Pitanje nastave književnosti“, u: *Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave* (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.

Vlado Pandžić, *Putovima školske recepcije književnosti*, Profil, Zagreb, 2001.

Grigor Vitez, *Djetinjstvo i poezija*, Umjetnost i dijete, br. 3, II, 1969, Zagreb

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST NORMIRANJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje sa standardizacijskim procesima u hrvatskom jeziku, od prvih pisanih spomenika do početka 21. stoljeća. Proširivanjem spoznaja s prediplomskoga studija novom primarnom i sekundarnom literaturom omogućava se aktivno razumijevanje odluka donošenih u 19. i 20. stoljeću vezanih uz hrvatski standardni jezik.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- upoznati i znati tumačiti procese standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.;
- utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- objasniti pravni status hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijske postavke i nazivlje. Jezik – govor; jezik – narječje; uzus – norma; norma – kodifikacija; vanjska norma – unutarnja norma; književni jezik – standardni jezik; kriteriji normativnosti; standardizacijski procesi do 19. st.; sociolingvistički kontekst normativnoga djelovanja i normativnih dvojbi u 19. st. (\*); normiranje u 20. st.; jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st.; Vijeće za normu hrvatskoga jezika; suvremena standardološka situacija.

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

(\*) U dijelu nastave koja proučava procese u 19. st. gostuju profesori čija je to uža specijalnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, predani rezultati istraživačkoga rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,0	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika*, Zagreb, 1999.  
Krašić, S., *Počelo je u Rimu. Katolička obnova i normiranje hrvatskoga jezika u XVII. stoljeću*, Dubrovnik, 2009.  
Novak, K., *Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca*, Zagreb, 2012.  
Oczkova, B., *Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme*, Zagreb, 2010.  
Samardžija, M., *Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)*, Zagreb, 2012.  
Samardžija, M., *Jezični purizam u NDH*, Zagreb, 1993.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Babić, S., *Hrvatski jezik u političkom vrtlogu*, Zagreb, 1990.  
Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb, 1970.  
Brozović, D., *Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda*, Zagreb, 2006.  
Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek, 1998.  
Jonke, Lj., *Hrvatski književni jezik u 19. i 20. st.*, Zagreb, 1965.  
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1999.  
Opačić, N., *Hrvatski u zgradama - globalizacijske stranputice*, Zagreb, 2006.  
Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zagreb, 2006.  
Samardžija, M., *Politika, zakonodavstvo i jezik*, Zagreb, 2013.  
Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.  
Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka, 1998.  
Stolac, D., *Riječki filološki portreti*, Rijeka, 2006.  
Tafra, B., *Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb, 2012.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 2002.  
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb, 1993.  
Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, Filologija, 13, 1985, str. 7-88.  
Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća, zbornici i časopisi.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na istraživačkom zadatku te evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	PRAGMALINGVISTIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA											
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>											
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pragmalingvističkim opisima jezika, utemeljenim na postavkama da je komunikacija daleko više od onoga što je izgovoreno. Bit će predstavljeni različiti pristupi jeziku (i tekstu) te razvoj pragmalingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).											
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>											
Nema uvjeta.											
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>											
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike; * objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu; * prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu; * imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa; * provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta; * zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji; * primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika.											
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>											
Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. Diskurs. Analiza diskursa. Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Sekvenca. Konstitutivna pravila govornih radnji. Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Presupozicije. Teorija relevantnosti. Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. Manipulacija jezikom. Ideologizacija jezika.											
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<table border="0"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</td><td><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</td><td><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> vježbe</td><td><input type="checkbox"/> laboratorij</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu</td><td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> terenska nastava</td><td><input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci										
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža										
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij										
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad										
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije										
<i>1.6. Komentari</i>	Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.										
<i>1.7. Obveze studenata</i>											
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti kolokvije temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocjenjeni											
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>											
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad					



Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Rad studenta na predmetu će vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 2003.  
Pintarić, Neda, 2002. *Pragmemi u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku filozofskog fakulteta, Zagreb.  
Schrodt, R., *Pragmalingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb 2001, str. 217–234.  
Škiljan, Dubravko 2000. *Javni jezik*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb.  
Yule, George 1996. *Pragmatics*, Oxford Univesity Press, Oxford.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Bourdieu, Pierre, 1992. *Što znači govoriti* (ekonomija jezičnih razmjena), Naprijed, Zagreb  
Holly, Werner 2001. *Einführung in die Pragmalinguistik*. Langenscheidt, Berlin.  
.Mišćević, Nenad/ Potrč, Matjaž 1987. *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka  
Felman, Shoshana, 1993. *Skandal tijela u govoru* (Don Juan s Austinom ili zavođenje na dva jezika), Naklada MD, Zagreb.  
Meibauer, Jörg, 1999. *Pragmatik*. Eine Einführung. Stauffenburg, Tübingen.  
*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike* (zbornik) 1999. HDPL, Zagreb – Rijeka.  
Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, str. 9–15.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	JEZIK JAVNE KOMUNIKACIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa značajkama javne komunikacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- opisati različite tipove javne jezične komunikacije;
- nabrojiti i identificirati značajke pojedinih javnih diskursa;
- identificirati različite argumentacijske postupke u javnoj komunikaciji;
- identificirati sredstva manipulacije jezikom te njegove ideologizacije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma „javna komunikacija“. Javna komunikacija naspram privatne komunikacije. Javni diskurs. Slojevi javnoga diskursa.

Diskurs politike (politički diskurs). Politička retorika/političke retorike: diferencijacije unutar političkog diskursa kao značajka demokratskih društava. Argumentacijski postupci. Retoričke strategije.

Diskurs medija (medijski diskurs). Jezik u sredstvima javnog priopćavanja (u novinama, na radiju, televiziju, internetu) kao stjecište jezika različitih tipova javnih diskursa (politike, administracije, prava itd.). Diferencijacije unutar medijskog diskursa. Jednosmjernost komunikacijskog čina te mnogobrojnost i anonimnost primalaca medijskih poruka kao bitne značajke medijske komunikacije. Interaktivnost kao značajka komunikacije posredovane novim medijima (internet). Multimedijalnost medijskih poruka.

Manipulacija jezikom javne komunikacije. Ideologizacija jezika javne komunikacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (poglavlje „Slojevi javnoga diskursa“, str. 126–139)						
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i> , Naklada Zoro, Zagreb, 2012.						
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)						
Marot, Danijela – Palašić, Nikolina, „Jezična politika u javnoj komunikaciji – elementi političke retorike“, <i>Jezična politika i jezična stvarnost</i> , ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, 2009, str. 360–369.						
Škiljan, Dubravko, <i>Javni jezik</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2000.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Badurina, Lada, „Jezično raslojavanje i tipovi diskursa“, <i>Jezična književnost i književni ideologemi</i> , Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007, str. 11–20. (dostupno i na <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a> )						
Cooper, Marta, <i>Analyzing Public Discourse</i> , Waveland Press, Illinois, 1989.						
Lakoff, George, <i>Don't Think of an Elephant! Know Your Values and Frame the Debate</i> , Chelsea Green Publishing, White River Junction, Vermont, 2004.						
Lakoff, George, <i>Whose Freedom: The Battle over America's most Important Idea</i> , Farrar, Straus and Giroux, New York, 2007.						
Tannen, Deborah, <i>The Argument Culture: Stopping America's War of Words</i> , Ballantine Books, New York, 1999.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>			5			
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>			10			
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>			9			
Škiljan, Dubravko, <i>Javni jezik</i>			2			
<i>Jezična politika i jezična stvarnost</i> , ur. J. Granić			2			
NAPOMENA: Obvezna će se literatura učiniti dostupnom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.						
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te im tako dati osnove komunikacije u akademskoj zajednici.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati pojam akademskoga diskursa;
- objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs;
- prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke;
- analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju;
- oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument;
- izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature;
- objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi.

Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti.

Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (*fusnota*).

Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu.

Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova).

Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)  
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)  
Oraić Tolić, Dubravka, *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.  
Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)  
Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, *Ispod teksta: Bilješka o fusnoti*, u: *Riječki filološki dani 8*, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 451–464.  
Badurina, Lada, *Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića*, u: *Jezična skladanja*, zbornik, Zagreb, 2010, str. 69–83.  
Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.  
Matešić, Mihaela, *O sažetku opširno*, u: *Riječki filološki dani 8*, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>	10	
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9	
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i>	5	
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	5	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	LEKTORSKE VJEŽBE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika;
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama;
- kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi;
- zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi.

Prepoznavanje i rješavanje problema.

Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.

### 1.7. Obveze studenata

Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

##### **Priručna literatura:**

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

Rječnici, savjetnici...

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999.	2	
Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001.	6	
Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).	2	
Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb 41996.	8	

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanom gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka;
- objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja;
- definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.;
- izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja;
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatskih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkoga članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti. Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkoga članka odabranih dijalekatskih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, oglada govora ili dijalekatskih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položen pismeni ispit za koji je student dužan izraditi model koji uključuje obradu prikupljenih podataka te usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušan kolegij iz modula B o hrvatskome narječju kojemu istraživanja građa pripada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje (rezultati u pisanom obliku)	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bogović, S., <i>Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima</i> , Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132. Borys, W., <i>Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76. Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64. Lukežić, I., <i>Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora</i> , Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70. Menac-Mihalić, M., <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005. Moguš, M., <i>Nacrtni rječnik čakavskoga narječja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336. Šojat, A., <i>Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361. Turk, M., <i>Frazeologija krčkih govora</i> , u: Lukežić, I. i Turk, M., <i>Govori otoka Krka</i> , 1998, str. 263-298. Vulić, S., <i>O rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361. Vulić, S., <i>Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191. Vulić, S., <i>Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homogrfima u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385. Vulić, S., <i>Akcenatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 26, 1996, str. 109-116. Vulić, S., <i>Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bogović, S., <i>Frazeologija grobničkih govora</i> , Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362. Bogović, S., <i>Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage</i> , Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163. Finka, Božidar, <i>O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str. 373-380. Maresić, J., <i>Iz frazeologije govora Podravske Sesvete</i> , Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98. Maresić, J., <i>Frazemi u govoru Kloštra Podravske</i> , Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29. Maresić, J., <i>Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesvete</i> , Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236. Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., <i>Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008. Menac-Mihalić, M., <i>Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima</i> , Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.							
Izbor samostalnih dijalektalnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja): Dulčić, J. i P., <i>Rječnik bruškoga govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985. Hraste, M. – Šimunović, P., <i>Čakavisch-deutsches Lexikon, Teil I</i> , Köln – Beč, 1979.							



Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.  
Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.  
Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.  
Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.  
Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (procjena nastavnika, prezentera i kolegijalna refleksija), portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu:

- pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike;
- otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira;
- rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika).

Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira.

Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).

Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.

Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.

Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak i položiti međuispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave.

Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja)

*Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*, skupina autora (odabrana poglavlja)

Muljačić, Ž., *Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata „stranog” porijekla*, Rasprave

Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.

Nyomárkay, I. *Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici*

*XIX. stoljeća*, Rječnik i društvo, 1993, str. 283–287.

Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: *Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje* (str. 61-74) i *Dvojbe oko internacionalizacije leksika na primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja* (str. 74-82)

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1-2, 1994, str. 37-47.

Turk, M. – Opašić, M., „Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language”, *Suvremena lingvistika* br. 65, sv. 1, 2008. (dostupan i prijevod)

Turk, M., *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi – prilog lingvistici jezičnih dodira*, 2013. (odabrana poglavlja)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku*, u: *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Dürriegl, M.-A., *Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku*, *Jezik*, 4, 1988, str. 97-100.

Filipović, R., *Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje*, Zagreb 1990.

Jernej, J., *Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni*, *Studia Romanica*, 1-2, 1956, str. 54-82.

Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje”, *Suvremena lingvistika* 41/42, 1996.

Menac, A., *Svoje i posuđeno u frazeologiji*, *Strani jezici*, 1, 1972, str. 9-18.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Anglizmi u hrvatskom jeziku – normativni problemi i leksikografska obradba*, Zbornik radova HDPL, *Jezična norma i varijeteti*, 2000, str. 335-341.

Muhvić-Dimanovski, V., *Prevedenice – jedan oblik neologizama*, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.

Nyomárkay, I., *Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen*, Budapest, 1989.

Rammelmeyer, M., *Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen*. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.

Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću”. *Croatica*, XXVII, 45-46.

Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku”, *Jezik*, XXXVII, sv. 3, 1990.

Sočanac, L. *Hrvatsko-talijanski jezični dodiri (s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti)*. Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2004.

Turk, M., *Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku*, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, str. 183-193.

Turk, M., „Semantičke posuđenice – jedan oblik prevedenica”, *Filologija* 30-31, 1998.

Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, *Croatica*, 45-46, 1997, str. 203-213.

Turk, M. i Pavletić, H., *Posrednički jezici u kalkiranju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.

Turk, M., „Kalkovi: jezične inovacije i normativni problem”, u *Od fonetike do etike*.

Turk, M., „Latentni stranojezični utjecaj na hrvatski jezik”, *Zbornik zagrebačke slavističke škole*.

Turk, M., „Razumljivost i stilske značajke kalkova”, *Fluminensia*, god. 15. (2003.), br. 1.





Turk, M., Opašić, M., *Kulturno-povijesni kontekst kalkiranja u hrvatskome jeziku*, Kroatologija, br. 1, 2010, str. 300–315.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA JEZIČNIH ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;
- opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;
- objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;
- izraditi sinopsis diplomske radnje;
- primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnog jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka.

Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: „oluja u mozgu“, zapisivanje misli i ideja, lista atributa, „pro i kontra“, interpretativno strukturno modeliranje itd.

Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.

U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje.

Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnog za izradbu radnje.

Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradbu teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>	Predviđeno je gostovanje nastavnika iz različitih područja bavljenja jezikoslovljem.						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb, 2001. Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Jastrebarsko-Zagreb, 2003. Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011. Pravilnik o studiju – <a href="http://www.uniri.hr">www.uniri.hr</a> . Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka, 2000.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Hrvatski terminološki priručnik</i> , Zagreb, 2009. Moguš, M., O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> 5, 1981, str. 19-22. Stojanov, T. i Vučić, Z., Korpusnojezikoslovna obradba tekstova Sportskih novosti, <i>Filologija</i> , 59, 2013., str. 103-129. Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Varaždin, 1997. Časopisi: <i>Filologija</i> ; <i>Fluminensia</i> ; <i>Suvremena lingvistika</i> ; <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> ; zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku. Mrežne stranice: <a href="http://www.ihji.hr">http://www.ihji.hr</a> (Hrvatska jezična riznica i Struna).							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskome varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskome varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini nego i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz pomoć kojih se omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena čakavska književnost i estetski „teret“ tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. „Estetika“ toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanu budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarских sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predstavljeni tijekom seminara, a moraju predati i pisani seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>			
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>			
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , „Hrvatsko kolo” 7-8/1952 Črnja, Z., <i>Hrvatski Don Kihoti</i> , Rijeka 1971.* Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i> , Pula 1978.* Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.* Franičević, M., <i>Pisci i problemi</i> , Zagreb 1972.* Krlježa, M., <i>Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda</i> , „Kolo” 8-9-10/1966. Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine</i> , „Obzor” 12. III. 1935.; „Dometi” 12/1969. Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.* Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987. Štefanić, N., <i>Naš čakavski problem (marginalije)</i> , Zagreb 1935.			
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>			
Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934. Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup> 1961. Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i> , „Suvremena lingvistika” 7-8/1973. Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , „Argumenti” 1-2/1983. Jespersen, O., <i>Čovječanstvo, narod i pojedinac</i> , Sarajevo 1976.* Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981. <i>Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvijetom opkićena po zakonu dobrih poet</i> (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969. Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , beograd 1979.* Marinković, R., <i>Čakavština u službi umjetnosti</i> , „Dometi” 11/1970. <i>Puntarska čakavska beseda</i> (ur. Urem K.), Rijeka 1975. (* ) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.			
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	
Naziv predmeta	BIBLIJA I ODJECI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti za kontekstualiziranje biblijskih sadržaja u obrazovne sadržaje diplomskoga programa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. opisati Bibliju kao književni izvor i iradirajuće djelo;
2. nabrojiti nekoliko biblijskih mitova/legendi i napraviti za njih interpretativni okvir;
3. izabrati književno djelo (prozno, poetsko, dramsko, hibridno) u kojemu je tematizirana neka biblijska legenda/mit i junak/inja i analizirati uočeni postupak remitologizacije;
4. napraviti priručni pojmovnik biblijskih simbola;
5. napraviti priručni katalog uzrečica koje vuku porijeklo iz Biblije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Genološki, lingvostilistički, semantički, psihoanalitički, (post)strukturalistički, antropološki pristup Bibliji. Markacija karakterističnih toposa iz bogate palete biblijskoga *topologyona*. Predbiblijski epovi, tzv. svete knjige drevnih naroda i biblijski mitovi. Autohtoni (poganski) i novousvojeni (kršćanski) poticaji hrvatskoga duhovnog identiteta. Hrvatske usmene priče, usmeno pjesništvo, poslovično blago i biblijski kontekst. Danteov kristocentrički panoptikum. Milton, Tasso, Marulić, Shakespeare, Gundulić, Kačić, Goethe, Baudelaire, Rimbaud, Dostojevski, Kranjčević, Matoš, R. M. Rilke, Šimić, Ujević, Jesenjin, Krleža, Kamov, Harms, Bulgakov, Šegedin, T. S. Eliot, Sudeta, Parun, Kaštelan, Fabio, Roth, Coelho i drugi samo su neka od imena na koja se valja referirati bilo da se radi o stilizaciji, fascinaciji ili otporu i parodiranju naznačenoga temata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja i rada studenta. Istraživanje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Botica, S., *Biblija i hrvatska kulturna tradicija*, Zagreb 1995.

Eliade, M., *Sveto i profano*, Novi Sad 1986.

Friedrich, E., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje.

Fromm, E., *Imati ili biti*, Zagreb 1979.

*Leksikon ikonografije, liturgije i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. A. Badurina, Zagreb 1979. (izbor)

*Književnost i Biblija*, Književna smotra, XXVI, 1994, str. 92-94.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Sveti Jeronim Dalmatinac*, u: *Sveti Jeronim, Izabrane poslanice*, Split 1990.

Brown, R. E., i dr., *Biblijska teologija Staroga i Novoga zavjeta*, Zagreb 1993.

Car-Mihec, A., *Dnevnik triju žanrova*, Zagreb 2003.

Curtius, E. R., *Europska literatura i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.

Duda, B., *Opći uvod u Bibliju. Uvod i napomene uz knjige Staroga i Novoga zavjeta*, Zagreb 1987.

Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.

Gavazzi, M., *Vrela i sudbine narodnih tradicija*, Zagreb 1978.

*Hijerarhija*, zbornik, ur. A. Flaker i dr., Zagreb 1997.

*Kontrastivni rječnik poslovice*, ur. P. Mikić i D. Škara, Zagreb 1992.

Vugdelija, M., *Patnja i bol u svjetlu Biblije i ljudskoga iskustva*, Zagreb 1993.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija način tvorbe dramskoga teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramatologija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija;
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik;
3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami;
4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami;
5. usporediti i objasniti razliku između pojedinih dramskih oblika;
6. opisati i usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame;
7. opisati i analizirati intertekstualnost, odnosno autoreferencijalnost dramskoga diskursa;
8. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskoga fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost. Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Proza i stih u drami. Jezična komunikacija u drami. Monolog (oratorski, intimni/misaoni, poetsko-lirski). Dramski dijalog i jezične funkcije. Pragmatični aspekti dijaloga. Tipovi dijaloga. Didaskalije. Pauza i šutnja u drami. Stilska i registarska obilježja dramskoga dijaloga u užem smislu: govorna karakterizacija likova. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor. Intertekstualnost i autoreferencijalnost dramskoga diskursa. Dramske vrste i žanrovi – pregled. Tragedija. Komedija. Drama i antidrama. Sažeti pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskoga teksta.

U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovljem.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pisanom obliku predati analize određenih aspekata dramskoga fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova, kao i napisati seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom student trebaju dokazati teorijsko i praktično znanje te sposobnost samostalnoga snalaženja u aktualnoj stranoj i domaćoj literaturi u pisanoj obradi teme.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika dramskog diskursa*, Zenica 2003.  
Miočinović, M., *Moderna teorija drame*, Beograd 1981. (odabrana poglavlja)  
Pfister, M., *Drama – Teorija i analiza*, Zagreb 1998.  
Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)  
Szondi, P., *Teorija moderne drame 1880 – 1950*, Zagreb 2001.  
Zuppa, V., *Uvod u dramatologiju*, Zagreb 1995.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.  
Batušić, N., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.  
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Bricko, M., *Teorija pripovijedanja i teorija drame*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 4, str. 317–332. *Exploring the Language of Drama – From Text to Context*, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.  
Fischer-Lichte, E., *The semiotic of Theater*, Bloomington and Indianapolis 1991.  
Freytag, G., *Die Technik des Dramas*, Berlin 1898.  
Ibersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd 1982.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Suvin, D., *Prema teoriji agenske analize*, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84–95.  
Suvin, D., *Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija*, u: *Republika*, XXXIX, 1983, 10, str. 29–41.  
Škavić, Đ., *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Zagreb 1999.  
Stanislavski, K.S., *Sistem*, Beograd, 1945.  
Schneider, R., Cody, G., *Re:direction, A theoretical and practical guide*, London – New York, 2002.  
Švacov, V., *Temelji dramaturgije*, Zagreb, 1976.  
Turner, V., *Od rituala do teatra*, Zagreb, 1989.  
Zuppa, V., *Štap i šešir, uvod u fenomenologiju hrvatskog glumišta*, Zagreb, 1989.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi obradu pojedenih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe, praca, pokreta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj;
- tumačiti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca;
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca;
- usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Egzemplarnim i kazuističkim načinom/izborom istražiti opće u posebnome i pojedinačnome, što znači da bi pojedino djelo svjetske književnosti ili temat valjalo nastojati dovesti u vezu sa sličnim djelom/tematom u hrvatskoj književnosti. Avangardni, retrogradni, konzervirajući, tradicijski elementi u motrenome djelu, korpusu ili na razini stilske formacije pratit će se na satima predložena kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	



Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti osnovne pojmove discipline i odrediti joj mjesto i ulogu u suvremenom mozaiku znanstvenih disciplina. Studente se osposobljava za primjenu semiotičkoga instrumentarija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semilogija, znak, stvarnost;
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant;
3. objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju;
4. objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova;
5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku;
6. ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti);
7. primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka i ideologije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...)

Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...).

Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi.

Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). Intencionalnost/neintencionalnost označavanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta.

Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija).

Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije \_\_\_\_\_

### 1.6. Komentari



## 1.7. Obveze studenata

**Aktivno sudjelovanje na seminarima, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.**

## 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

## 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

## 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Saussure, Ferdinand, *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)

Johansen, J. D. i Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb 2000.

Noeth, Winfried. *Priručnik semiotike*, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)

## 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, R., *Književnost. Mitologija. Semiologija.*, Beograd 1979.

Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.

Benveniste, E., *Problemi opšte lingvistike*, Beograd 1975.

Brownen, M. i Ringham, F., *Dictionary of Semiotics*, London, New York 2000.

De Saussure, Ferdinand, *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000.

Eco, U., *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd 1985.

Morris, Ch., *Osnove teorije o znacima*, Beograd 1975.

Peleš, G., *Iščitavanje značenja*, Rijeka 1982.

Škiljan, D., *U pozadini znaka*, Zagreb 1985.

Uspenski, B. A., *Poetika kompozicije – Semiotika ikone*, Beograd 1979.

## 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

## 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnoga upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	METODIKA JEZIČNOGA I KNJIŽEVNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta za osnovnu primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina u procesu organiziranja i vođenja jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulturi u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student predmet upisuje nakon položenoga predmeta Osnovne poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti s I. godine diplomskoga studija (II. semestar, ljetni).

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

#### Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

1. navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje ;
2. opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika;
3. opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno kurikulumima za osnovnu i srednju školu;
4. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnome izražavanju, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole;
5. sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak;
6. navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s učeničkim jezičnim izražavanjem;
7. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analitičkoga metodičkoga sustava – sustava školske interpretacije);
8. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analitički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju (osobito medijski);
9. primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja, sadržaja jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture te u skladu sa sposobnostima učenika određene dobi;
10. temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezični i književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa školskim predmetom Hrvatski jezik.

Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine.

Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine.

Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom



kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja.

Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, slovnica, pravogovor i pravopis. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata.

Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika.

Nastava jezičnoga izražavanja: jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevodenje.

Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.

Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju).

Oblici jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak.

Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje).

Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku).

Nastava književnosti: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno-analički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrjednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti).

Medijska kultura (poučava se samo u osnovnoj školi): kazalište, film, radio i televizija, strip, tisak, računalna tehnologija i knjižnica.

Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastave književnosti i nastave jezičnoga izražavanja, nastave književnosti i nastave medijske kulture, nastave jezičnoga izražavanja i nastave medijske kulture, sjedinjenost nastave književnosti i nastave hrvatskoga jezika, nastave hrvatskoga jezika i nastave jezičnoga izražavanja;
- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije.

Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka, te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

### 1.7. Obveze studenata

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost koja se ocjenjuje	Vrijednost izražena u ECTS bodovima	Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)
Pohađanje nastave (sudjelovanje u seminarskoj i radioničkoj	0.5	/



nastavi)		
Nastava hrvatskog jezika (gramatika, pravopis, rječnik):  Izvedba dijela nastavnog sata → motivacija, lingvometodički predložak, zapažanje i promatranje jezične pojave, najava cilja nastavnoga sata, te primjeri za vježbu jezične pojave (jezične vježbe i igre, diktati, stvaralački i istraživački zadatci).	0.5	10
Nastava jezičnoga izražavanja: ispravak učeničkog sastavka s metodičkim osvrtom	0.5	10
Priprema uzorka prvih pet nastavnih faza školske interpretacije: 1. zadani književni tekst za osnovnu školu 2. po izboru za srednju školu	0.5	10 10
Esej	1	30
Završni ispit – usmeni	1	30
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1. Težak, S., <b>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2</b> , Zagreb, Školska knjiga, 1998. 2. Rosandić, D., <b>Od slova do teksta i metateksta</b> , Zagreb, Profil, 2002. 3. Rosandić, D., <b>Metodika književnog odgoja</b> , Zagreb, Školska knjiga, 2005. 4. Visinko, K., <b>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</b> , Zagreb, Školska knjiga, 12005., 22009. 5. Visinko, K., <b>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje</b> , Zagreb, Školska knjiga, 2010. 6. Visinko, K., <b>Čitanje : poučavanje, čitanje i nastava</b> , Zagreb, Školska knjiga, 2014.		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1. Banaš, L. V., <b>Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom</b> , Zagreb, 1991. 2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989. 3. Gudelj-Velaga, Z., <b>Nastava stvaralačke pismenosti</b> , Zagreb, Školska knjiga, 1990. 4. Kajić, R., <b>Roman u sustavu problemske nastave</b> , Zagreb, 1980. 5. Kovačević, M., <b>Metodičko-književna motrišta</b> , Zagreb, 1997. 6. Lagumdžija, N., <b>Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti</b> , Zagreb, 2000. 7. Pavletić, V., <b>Kako čitati poeziju</b> , Zagreb, 1988. 8. Rosandić, D. i Rosandić, I., <b>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</b> , Zagreb, Školske novine, 1996. 9. Šabić, A. G., <b>Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</b> , Zagreb, 1991. 10. Težak, S., <b>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</b> , Zagreb, Školska knjiga, 1996.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.		





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	FILMSKA UMJETNOST U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta ponuditi studentima uvid u područje filma i filmske umjetnosti u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Opisom temeljnih problema i pojmova filmologije uvest će se studente u strukturu filmskoga djela, odnosno filmskoga čina i njegove rekonstrukcije. Predmet će upoznati studente s općim značajkama filmskoga djela – s obzirom na jezik filma, zvuk, montažu, glumačku izvedbu, scenografiju, kostime, šminku, funkciju glazbe, ritam filma, čitanje fabule, tekst u filmu, publiku – zatim s mjestom filma u kulturnom i estetičkom kontekstu, filmskim rodovima i vrstama. Poznavanje strukture filmskogaa djela potom će se razmotriti u kontekstu nastave filma, čimbenika filmskoga odgoja i obrazovanja, načela, sustava, principa i metoda nastave filma.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati pojam filma i filmskoga djela te prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela;
- interpretirati i objasniti oblike filmskoga zapisa;
- definirati filmske rodove i žanrove;
- primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti;
- objasniti principe i metode nastave filma.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskog djela.

**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksplozivni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	-----------------	--



Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1.5 Referat	Praktični rad
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>			
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>			
1. Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, Zagreb, 2001. 2. Težak, Stjepko: <i>Metodika nastave filma</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2002.			
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>			
1. <i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986-1990. 2. <i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003. 3. Gilić, Nikica: <i>Filmski rodovi i vrste</i> , AGM, Zagreb, 2007. 4. Peterlić, Ante: <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 5. Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008. 6. Turković, Hrvoje: <i>Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988. 7. Turković, Hrvoje: <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i> , Meandar, Zagreb, 2000. 8. Turković, Hrvoje: <i>Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.			
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>			



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	PRIČA I PRIČANJE U NASTAVNIM, IZVANNASTAVNIM I IZVANŠKOLSKIM AKTIVNOSTIMA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta pružiti studentima informacije o mogućnostima primjene priče (umjetničke, tradicionalne usmene bajke ili predaje, priče iz života) u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Tijekom nastave studenti će se upoznati s interdisciplinarnim (književnoznanstvenim, metodičkim, psihološkim, pedagoškim, lingvističkim i antropološkim) teorijskim polazištima za razumijevanje, interpretaciju i primjenu kratkih narativnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te u radu literarnih i dramskih družina.

Cilj je praktičnog dijela nastave na kolegiju razvijati komunikacijske i organizacijske sposobnosti studenata koje će im pomoći u samostalnom metodičkom osmišljavanju rada s pričama i primjeni pričanja u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima te u povezivanju škole i društvene zajednice.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:

- objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima;
- razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostima;
- razumjeti temelje terapijskoga rada s pričama i pričanjem;
- navesti i objasniti mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti;
- osmišljavati primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevici. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. Svakodnevna priča i lingvistika. Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika. Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa. Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. Simbolička funkcija bajke i mita. Psihološke i terapijske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija. Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova i izradi seminarskih i projektnih zadataka. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na nastavi.



**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bettleheim, Bruno: *Smisao i značenje bajki*, Cres, 2000.

Franz, Marie-Louise von: *Interpretacija bajki* (prevela Petra Štok), Zagreb, 2007.

Visinko, Karol: *Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Zagreb, <sup>1</sup>2005., <sup>2</sup>2009.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bašić, Ivana: *Biblioterapija i poetska terapija: priručnik za početnike*, Zagreb, 2011.

Marković, Jelena: *Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji*, Zagreb, 2012.

Mikuletić, Natalija, *Biblioterapija u školskoj knjižnici ili razgovor o knjizi*. „Vjesnik bibliotekara Hrvatske”, god. 53 (2010), br. 2 (8.10.2010.).

Perrow, Susan: *Bajke i priče za laku noć: terapijske priče za djecu* (prijevod Mara Ivančević), Velika Mlaka, 2010.

Pintarić, Ana: *Umjetničke bajke – teorija, pregled i interpretacije*, Osijek, 2008.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	JEZIK REKLAMA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;</li><li>- znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;</li><li>- analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);</li><li>- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmlingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja. Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti. Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>	Planira se organiziranje jedne tematske radionice/gostujućega predavanja.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi dva seminarska rada kojima pokazuju kompetenciju kritičkoga čitanja relevantne literature te dekodiranja reklamnih poruka na materijalu prikupljenom u dogovoru s		



nastavnikom.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Nema završnoga ispita. **Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belak, B., *Ma tko samo smišlja te reklame?!?*, Zagreb 2008.  
Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Jezik medija: publicistički funkcionalni stil*, HSN, Zagreb 2009.  
*Jezik i mediji – jedan jezik : više svjetova – Zbornik HDPL*, Zagreb – Split 2006.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.  
Rišner, V. i Glušac, M., *Kroz mjene i dodire publicističkoga stila*, Osijek 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, K., *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb 2012.  
Bonačić, M., *Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevodenja)*, Split 1999.  
Cook, G., *The Discourse of Advertising*, London 1992.  
Coulthard, M., *An Introduction to Discourse Analysis*, London 1997.  
Čmejková, S., *Reklama v češtine – Čeština v reklame*, Prag 2000.  
Filipan-Žignić, B., *O jeziku novih medija: Kvar li novi mediji standardni jezik?*, Split 2012.  
Goddard, A., *The Language of Advertising – Written Texts*, London – New York 1998.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Schiffman, G. L. i Kanuk, L. L., *Ponašanje potrošača*, Zagreb 2004.  
Skowronkova, K., *Reklama*, Kraków 1993.  
Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., *Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change*, Illinois 1999.  
Williamson, J., *Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising*, London 1998.  
Časopisi i zbornici:  
*Jezik, Suvremena lingvistika, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Fluminensia*, zbornici HDPL-a.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina / dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA SOCIOLINGVISTIČKA SITUACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija informirati studente o suvremenoj hrvatskoj sociolingvističkoj situaciji i osposobiti ih za njezino razumijevanje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- nabrojiti i opisati osnovne sociolingvističke pojmove;
- opisati tipove jezičnoga raslojavanja;
- opisati načela jezične standardizacije;
- identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd. Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno. Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. Hrvatska sociolingvistička situacija: hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta. Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije). Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika. Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća. Restandardizacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može



ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  
**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)  
Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)  
Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, *Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.  
Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, *Jezik i identiteti*, Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada – Matešić, Mihaela, „Riječka jezična zbilja: urbani govor između sustava i standarda“, *Sveti Vid XIII*, zbornik, ur. Darinko Munić, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008, str. 111–120.  
Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))  
Peti-Stantić Anita (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga *Jezik i identitet na Balkanu*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.  
Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.  
Silić, Josip, „Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja“, u: J. Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006, str. 29–34.  
Žanić, Ivo, *Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe*, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2007.  
Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103–122. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i> , Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)	1	
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)	3	
Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013.	5	
Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, <i>Jezik i identiteti</i> , Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.	2	

Obvezna će se literatura nastojati učiniti dostupnijom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: SINTAKSA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji, s posebnim naglaskom na prikupljanje građe za sintaktičku analizu. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, osobito kada je riječ o dosad nedovoljno istraženom sintaktičkoj razini konkretnih mjesnih govora svih triju hrvatskih narječja. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenoj dijalektologiji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Poznavanje osnovne terminologije iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- kritički pristup postojećim metodologijama sintaktičkih opisa u dijalektološkoj literaturi;
- zabilježiti ogled govora;
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora;
- izraditi usmjereni upitnik za terensko istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica;
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala;
- analizirati i sintetizirati prikupljenu građu;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe;
- kompetencije za kritičko čitanje i primjenjivanje relevantne literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se izlažu metodološke i teorijske postavke za opis sintaktičkoga ustrojstva mjesnih govora svih triju narječja, s posebnim naglaskom na razradi metodoloških načela za proučavanje dijalekatske sintakse.

Na seminarima se izrađuju usmjereni upitnici za istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica pojedina govora prema načelima opisa u dosadašnjoj literaturi i modeli za obradbu prikupljena materijala koji će se sintaktički analizirati. Nakon provedena terenskoga istraživanja provjeravaju se prikupljeni podatci i njihova daljnja obradba.

Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje oglada konkretnih organskih govora audiozapisom, koji će poslužiti za sintaktičku analizu određenoga govora. Uz obradbu sintaktičkih činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak koji uključuje: izradbu modela za terenska istraživanja sintaktičkih činjenica / zapis oglada govora (razgovor ili monolog više govornika) uz fonološku i



fonetsku transkripciju građe (do utvrđivanja sustava i savladavanja bilježenja glasova i naglasaka uz aktivnu pomoć nastavnika ili asistenta na nastavi); izradbu modela za obradbu prikupljenoga materijala; analizu i sintezu prikupljenih podataka.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 41-76.  
Ivić, M., Repertoar sintaksičke problematike u srpskohrvatskim dijalektima, *Zbornik za filologiju i lingvistiku* 6, Novi Sad, 1963., str. 13-30.  
Jozić, Ž., O istraživanju dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 97-102.  
Silić, J. – Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb, Školska knjiga, 2005.  
Stolac, D. – Holjevac, S., Metodološka načela za proučavanje dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 137-149.  
Zima, L., *Njekoje, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb, 1887.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnić, M. – Nežić, I., Sintaksa padeža u govoru Kostrene, *Život, kultura i povijest Kostrene*, Zbornik KČS Kostrena, Kostrena, 2011., str. 171-183.  
Houtzagers, H. P., *The Čakavian dialects of Orlec on the island of Cres*, Studies in Slavic and General Linguistics 5, Rodopi, Amsterdam, 1985., str. 166-171.  
Kalsbeek, J., Jedno poglavlje iz sintakse istarske čakavštine: upotreba glagolskih oblika, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 103-114.  
Kalsbeek, J., *The Čakavian dialect of Orbanici Near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta, 1998., str. 255-336.  
Lisac, J., Osnovne sintaktičke značajke goranskih kajkavaca u sklopu cjeline narječja, *Radovi – Razdio filoloških znanosti*, 30, Zadar, 1992., str. 31-41.  
Lončarić, M., O kajkavskoj sintaksi, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, Zagreb, 1994., str. 137-154.  
Majnarić, N. Neke sintaktičke pojave u ravnogorskom narječju, *Zbornik u čast Stjepana Ivšića*, Zagreb, 1963., str. 243-254.  
Miloš, I., Prijedložna i besprijedložna upotreba akuzativa, genitiva i instrumentala u ekavskim čakavskim govorima, *Fluminensia*, 25, 2013., br. 2, str. 143-150.  
Stolac, D., Sintaktičke napomene o mjesnom govoru Matulja, *Liburnijske teme* 9, Matulji, 1996., str. 71-76.  
Vranić, S., Sintaksa paških govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 151-166.  
Zubčić, S., Iz sintakse grobničkih govora, U službi jezika, Zbornik u čast Ivi Lukežić, Rijeka, 2007., str. 47-74.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	REDAKTURA I LEKTURA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>- razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu;</li><li>- provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu;</li><li>- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama;</li><li>- zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>	Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.		

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjaković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Također se mogu obrađivati teme poput slike grada u romanu hrvatskoga realizma, tema propasti plemstva, prodor prirodnoznanstvenih ili kapitalističkih tendencija. Pristup teži sustavnomu prikazivanju odabranoga opusa ili teme s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca;
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca;
- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima danoga razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te izraditi seminarski rad.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene utablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načinapraćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (prikupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	POSTMODERNIZAM I HRVATSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;
3. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;
4. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnog do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Flego, Gvozden; *Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?* (zbornik), Zagreb.

Lodge, David; *Načini modernoga pisanja*, Zagreb.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Kalanj, Rade; *Globalizacija i postmodernost*, Zagreb.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvoga hrvatskoga književnog avangardista.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnoga djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskoga mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**



**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.  
Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.  
Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.  
Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj – svibanj 1967., str. 266-283.  
Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.  
Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92.  
Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.  
Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23  
Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.  
Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.  
Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.  
Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.  
Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.  
Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	METATEKSTUALNOST U HRVATSKOM ROMANU	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s pojmom metatekstualnosti u suvremenoj književnoj teoriji i njezinim pojavnim oblicima u hrvatskom romanu. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti;
2. definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...);
3. opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla;
4. samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma metatekstualnosti. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...). Metatekstualnost u svjetskoj književnosti (Fowles, Eco, Calvino). Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana *Isušena kaljuža* Janka Polića Kamova, *Povratak Filipa Latinovicza* Miroslava Krleže i *Proljeća Ivana Galeba* Vladana Desnice, *Na rubu pameti* Miroslava Krleža, *Bolja polovica hrabrosti* Ivana Slamniga, *Zajednička kupka* Ranka Marinkovića, *Život i rad Šimuna Freudenreicha*, hrvatskog *Joycea (1900-1975)* i njegovo kapitalno djelo „*Buđenje Smail-age*” Antuna Šoljana, *Berenikina kosa* Nedjeljka Fabria, *Svila, škar*e i *Marina ili o biografiji* Irene Vrkljan, *Večernji akt* Pavla Pavličića, *Forsiranje romana reke* Dubravke Ugrešić.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, upoznati se s dogovorenom literaturom u suradnji s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te izraditi seminarski rad koji će usmeno izložiti na satovima seminara. Provođit će se kontinuirana provjera znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)

Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga*, Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.

Hutcheon, L.: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction.*, Routledge, New York i London, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Intertekstualnost & Intermedijalnost*, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)

Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji*, Rijeka Fabriju (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabriju održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.

Milanja, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja koje su tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskoga mišljenja i otvoriti prostor početnomu osamostalivanju teorijske pozicije svakoga pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da mogu analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija *književnosti* spram *književne* teorije, obuhvat i „nadležnost“ književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnoga i neknjiževnoga. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnoga djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, „reader-response criticism“, Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodni orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na seminarima, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb (2) 1999.  
Culler, J., *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.  
Eagleton, T., *Teorija književnosti*, Zagreb 1987.  
*Politika i etika pripovijedanja* (ur. V. Biti), Zagreb 2002.  
*Suvremena teorija pripovijedanja* (ur. V. Biti), Zagreb 1992

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Autor, lik, pripovjedač* (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.  
*Bahtin i drugi* (ur. V. Biti), Zagreb 1992.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.  
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Biti, V., *Strano tijelo pripovijesti*, Zagreb 2000.  
Culler, J., *O dekonstrukciji (teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb 1991.  
Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.  
Eco, U., *Granice tumačenja*, Beograd 2001.  
Felman, S., *Skandal tijela u govoru*, Zagreb 1993.  
*Feminizam/postmodernizam* (ur. L. J. Nicholson), Zagreb 1999.  
*Književnost, povijest, politika* (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.  
Kramarić, Z., *Uvod u naratologiju*, Čakovec 1989.  
Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.  
Zlatar, A., *Istinито, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti*, Zagreb 1989.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnoga upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKA KINEMATOGRAFIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dovezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.

Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni je cilj kolegija upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenoga znanja pri analizi odgledanih filmova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.

Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju;
- prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije;
- primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste).

Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi), recepcija hrvatskoga filma u Poljskoj.

Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford). Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi). Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. Književnost i filmske adaptacije. Nezavisni i amaterski film.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Filmski leksikon (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, Zagreb, 2003.
- Rajčić, Biserka: *Poljska civilizacija* (poglavlje : *Film*), Geopoetika Beograd 2003.
- Tymowski, Marek: *Kratka povijest Poljske*, Matica hrvatska, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lubelski, Tadeusz: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2008.
- Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST U ŠKOLSKOJ PRAKSI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta za samostalno izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi, te medijske kulture u osnovnoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student može upisati predmet tek nakon što odsluša i položi metodičke predmete iz prethodnih semestara, tj. Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti (I. godina diplomskoga studija, II. semestar, ljetni) i Metodiku jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja (II. godina diplomskoga studija, III. semestar, zimski).

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

1. pripremiti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik;
2. spremnije pratiti i analizirati izvedbe nastavnih u školskome predmetu Hrvatski jezik;
3. temeljito i precizno izraditi pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama.

Studenti prate nastavu *Hrvatskoga jezika*, i to za sljedeća nastavna područja:

\*HRVATSKI JEZIK;

\* JEZIČNO IZRAŽAVANJE;

\* KNJIŽEVNOST;

\* MEDIJSKA KULTURA (samo u osnovnoj školi).

U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, nastavnici/učitelji *Hrvatskoga jezika*.

Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima odnosno predmetnim kurikulumima koje ostvaruju mentori.

Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima odnosno kurikulumima, potrebno je da ih nastavnici/učitelji mentori upoznaju s onim dijelovima nastavnih programa odnosno kurikula koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba **opisno** ocjenjuje da bi se vrednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. **Ta ocjena nije konačna ocjena predmeta. Asistent (vanjski suradnik kojemu je povjerena nastava) vrednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.**

U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i nastavnike/učitelje (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru).

Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća.

Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na Fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate.

**Student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnog sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za osnovnu i srednju školu.**

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s ostvarivanjem sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik u školskoj praksi.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Prije izvedbe dobivene nastavne jedinice, student je obavezan konzultirati se s mentorom u školi vježbaonici i sa sveučilišnim nastavnikom.

**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost koja se ocjenjuje	Vrijednost izražena u ECTS bodovima	Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>Uvjet za sudjelovanje u izvedbi</b>	
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj školi:	1	30
Pisana priprema:	0.5	20
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u srednjoj školi:	1	30
Pisana priprema:	0.5	20

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih predmeta (Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti i Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih znanstvenih disciplina.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U ovome se predmetu znanja, sposobnosti i vještina studenata provjeravaju u obliku studentskih javnih predavanja (ocjenskih predavanja). Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	LITERARNE I NOVINARSKÉ UČENIČKE DRUŽINE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta, budućega nastavnika/učitelja Hrvatskoga jezika, za sudjelovanje u poslovima organiziranja i vođenja literarne i novinarske družine u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

Izvršno ili vrlo uspješno položeni prethodno odslušani obvezni metodički predmeti – ocjena izvrstan ili vrlo dobar iz predmeta *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti* te *Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja*.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti vrijednosti djelovanja literarne i novinarske učeničke družine u osnovnoj i srednjoj školi;
2. definirati, opisati i objasniti osnovne sastavnice izvannastavne djelatnosti učenika i učitelja u literarnoj i novinarskoj družini (s tim u vezi izraditi izvedbeni program za obje družine);
3. samostalno pripremiti vježbu u vezi s literarnom i novinarskom družinom;
4. analizirati, interpretirati i vrednovati učeničke radove, i to pojedinačne učeničke radove (literarne i novinarske), učenički školski list i zbornik učeničkih literarnih i novinarskih radova) te učeničku radijsku emisiju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Mjesto i uloga literarnih i novinarskih družina u programu izvannastavne djelatnosti u osnovnoj i srednjoj školi – svrha i zadaće.

Organizacijski oblici djelovanja literarne družine: družina za književnost (u srednjoj školi) i literarna družina (u osnovnoj i u srednjoj školi).

Organizacijski oblici djelovanja novinarske družine: novinarska družina, učenički školski list, školska radijska emisija i s tim u vezi školska radio-stanica, učeničke zidne novine, učeničke usmene novine u osnovnoj i u srednjoj školi.

Izradba programa rada literarne družine.

Izradba programa rada novinarske družine.

Znanja, sposobnosti i vještine u području literarnoga i novinarskoga izvannastavnoga odgoja i obrazovanja.

Odrednice vođenja i praćenja rada učenika u literarnoj i novinarskoj družini.

Sadržaji su predmeta u povezanosti s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. S gledišta pojedine družine izvannastavne djelatnosti uspostavlja se veza s lingvističkim i stilističkim sadržajima te s onim iz područja književnosti i novinarstva.

Ističu se sljedeće vrijednosti djelovanja literarne i novinarske družine:

- susreti i smotre učenika-literata i učenika-novinarara;
- predstavljanje i objavljivanje učeničkoga literarnoga i novinarskoga stvaralaštva;
- njegovanje i razvijanje učeničkoga literarnoga i novinarskoga izražavanja u standardnome i zavičajnome idiomu.

Pristupi poučavanju pisanju i čitanju. Metodologija istraživanja učeničkih pisanih radova.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje te stručnu, organizacijsku i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima rada s literarnom i novinarskom družinom.							
<b>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</b>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost koja se ocjenjuje		Vrijednost izražena u ECTS bodovima		Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)			
Pohađanje nastave (sudjelovanje u seminarskoj i radioničkoj nastavi)		0.5		/			
Zadatak u vezi s literarnom družinom		0.5		20			
Zadatak u vezi s novinarskom družinom		0.5		20			
Metodička interpretacija zbornika učeničkih literarnih radova		0.5		20			
Metodička interpretacija učeničkog školskog lista		0.5		20			
Metodička interpretacija učeničkog pisanog stvaralaštva		0.5		20			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Težak, Stjepko, <b>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</b> , Zagreb, 31979.							
Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, <b>Novinarstvo u školi</b> , Zagreb, 2010.							
Visinko, Karol, <b>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje</b> , Zagreb, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Duraković, Mehmed, <b>Razvijanje stvaralačkih sposobnosti u problemsko-kreativnoj nastavi</b> , Pula, Istarska naklada, 1985.							
Gudelj-Velaga, Zdenka, <b>Nastava stvaralačke pismenosti</b> , Zagreb, Školska knjiga, 1990.							
Hranjec, Stjepan, <b>Hrvatska kajkavska dječja književnost: priručnik za zavičajnu nastavu</b> , Čakovec, Zrinski, 1995.							
Visinko, Karol, <b>Novinarska družina u višim razredima osnovne škole</b> , Suvremena metodika nastave hrvatskog jezika, br. 3., Zagreb, 1990., str. 126-132.							
Subotić, Mladen, <b>Literarno stvaralaštvo učenika</b> , Zagreb, Školske novine, 1986.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Težak, Stjepko, <b>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</b> , Zagreb, 31979.		15		15			
Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, <b>Novinarstvo u školi</b> , Zagreb, 2010.		2		15			
Visinko, Karol, <b>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje</b> , Zagreb, 2010.		6		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
U ovome predmetu nije potrebno provoditi pismeni i usmeni ispit. Kvalitetu rada studenta moguće je pratiti u sljedećim sastavnicama:							
1. student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje, te svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima rada s literarnom i novinarskom družinom;							
2. student koristi obveznu i dopunsku literaturu prigodom pripremanja seminarskih zadataka, među kojima se izdvaja proučavanje učeničkih pisanih radova (školskih listova i zbornika učeničkoga pisanoga stvaralaštva);							
3. u svojim pisanim radovima student pokazuje razumijevanje i poznavanje procesa organiziranja i vođenja učeničke literarne i novinarske družine.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	SCENSKO IZRAŽAVANJE UČENIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta, budućega nastavnika/učitelja Hrvatskoga jezika, za sudjelovanje u poslovima organiziranja i vođenja literarne i novinarske družine u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremiti i osposobiti studenta, budućeg nastavnika/učitelja Hrvatskoga jezika, za sadržaje scenskoga izraza u nastavnoj i izvannastavnoj djelatnosti jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Izvršno ili vrlo uspješno položeni prethodno odslušani obvezni metodički predmeti – ocjena izvrstan ili vrlo dobar iz predmeta *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti* te *Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja*.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti vrijednosti scenskoga izražavanja učenika u nastavnoj i izvannastavnoj djelatnosti u osnovnoj i srednjoj školi;
2. definirati, opisati i objasniti osnovne sastavnice izvannastavne djelatnosti učenika i učitelja u recitatorskoj, scenskoj (dramskoj) i lutkarskoj družini u osnovnoj i srednjoj školi;
3. samostalno pripremiti vježbu ili igru u vezi sa scenskim izražavanjem učenika u obveznoj nastavi Hrvatskoga jezika (u području poučavanja jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti ili medijske kulture);
4. samostalno pripremiti vježbu u vezi s odabranom učeničkom družinom (recitatorskom, scenskom (dramskom) ili lutkarskom);
5. analizirati, interpretirati i vrednovati pojedinačne i skupne učeničke nastupe;
6. analizirati i interpretirati te vrednovati školski susret ili školsku svečanost te u vezi s tim napisati osvrt.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Scensko izražavanje učenika u programu nastavne i izvannastavne djelatnosti u osnovnoj i srednjoj školi – svrha i zadaće.

Scensko izražavanje učenika u obveznim nastavnim programima za osnovnu i srednju školu.

Organizacijski oblici scenskoga izražavanja učenika u izvannastavnoj djelatnosti: recitatorska, scenska (dramska) i lutkarska družina u osnovnoj i srednjoj školi.

Scenske vježbe i igre u nastavi Hrvatskoga jezika.

Izradba programa rada recitatorske družine.

Izradba programa rada scenske (dramske) družine.

Izradba programa rada lutkarske družine.

Znanja, sposobnosti i vještine u vezi sa scenskim izražavanjem u nastavnome i izvannastavnome odgoju i obrazovanju.

Odrednice vođenja i praćenja rada učenika u recitatorskoj, scenskoj (dramskoj) i lutkarskoj družini.

Vrjednovanje scenskoga izražavanja učenika u obveznoj nastavi.

Školske svečanosti, susreti i smotre.



Sadržaji su predmeta u povezanosti s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. S gledišta pojedine družine izvannastavne djelatnosti uspostavlja se veza s lingvističkim, stilističkim i teatrološkim sadržajima te s onim iz područja književnosti, osobito dramske književnosti.

Osobita se pozornost pridaje vrijednostima djelovanja recitatorske, scenske (dramske) i lutkarske družine. S tim se u vezi promatra važnost i vrijednost produkcije učenika-recitatora, učenika-glumaca i učenika-glumaca lutkara. Istražuju se mogućnosti predstavljanja javnosti u školi i široj društvenoj zajednici. S jezičnoga se gledišta njeguje i razvija učeničko recitiranje i scensko izvođenje u standardnome i zavičajnome idiomu.

### Metodologija praćenja i analiziranja učeničkih javnih nastupa (pojedinačnih i skupnih).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
------------------------------	--	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje te stručnu, organizacijsku i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima scenskoga izražavanja učenika u nastavnoj i izvannastavnoj djelatnosti jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

### Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost koja se ocjenjuje	Vrijednost izražena u ECTS bodovima	Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)
Pohađanje nastave (sudjelovanje u seminarskoj i radioničkoj nastavi)	0.5	/
Zadatak u vezi sa scenski izražavanjem učenika u nastavi hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja	0.5	20
Zadatak u vezi s sa scenskim izražavanjem učenika u nastavi književnosti i medijske kulture	0.5	20
Priprema i demonstracija scenske vježbe	0.5	20
Metodička interpretacija pripremljene i demonstrirane scence vježbe	0.5	20
Metodički osvrt na susret, smotru ili školsku svečanost	0.5	20

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, Stjepko, **Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine**, Zagreb, <sup>3</sup>1979.

Ladika, Zvezdana, **Dijete i scenska umjetnost**, Zagreb, 1970.

Skok, Joža, **Govorna interpretacija pjesničkih tekstova**, u: Žubor riječi, Zagreb, 1992, str. 5-30.

Visinko, Karol, **Potreba za poetskim izrazom**, u: Postignuća u praksi i teoriji predškolskog odgoja, Opatija, 2003, str. 34-37.

Visinko, Karol, **Poetsko kazivanje u osnovnoj školi**, u: Poezija i djetinjstvo, Zagreb, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gruić, Iva, **Prolaz u zamišljeni svijet: procesna drama ili drama u nastajanju**: priručnik za odgajatelje, učitelje, nastavnike i sve one koji se bave dramskim radom s djecom i mladima, Golden marketing, Zagreb, 2002.

Kermek-Sredanović, Mira, **Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih**, Zagreb, Školska knjiga, 1991.

Kunić, Ivanka, **Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva**, Zagreb, Školska knjiga, 1990.



Lugomer, Valentina, ur., **Zamisli, doživi, izrazi: dramske metode u nastavi hrvatskoga jezika**, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb, 2008.

Novaković, Novak, **Govorna interpretacija umjetničkog teksta**, Zagreb, 1980.

Pokrivka, Vlasta, **Dijete i scenska lutka**, Zagreb, 1978.

Škarić, Ivo, **Temeljci suvremenog govorništva**, Zagreb, 2000.

Fileš, Gordana, **Dramske radionice i igraonice u nastavi hrvatskoga jezika**, Zagreb, 2005.

Vukonić-Žunić, J. i Delaš B., **Lutkarski medij u školi**, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>2006., <sup>2</sup>2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Težak, Stjepko, <b>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</b> , Zagreb, <sup>3</sup> 1979.	15	15
Ladika, Zvezdana, <b>Dijete i scenska umjetnost</b> , Zagreb, 1970.	10	15
Skok, Joža, <b>Govorna interpretacija pjesničkih tekstova</b> , u: Žubor riječi, Zagreb, 1992, 5-30	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U ovome predmetu nije potrebno provoditi pismeni i usmeni ispit. Kvalitetu rada studenta moguće je pratiti u sljedećim sastavnicama:

1. student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje, te svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima koji potiču razvijanje učenikova scenskog izražavanja;
2. student koristi obveznu i izbornu literaturu prigodom pripremanja seminarskih zadataka. Svojim praktičnim ostvarenjima student pokazuje razumijevanje i poznavanje procesa organiziranja i vođenja učenikova scenskoga izražavanja u obveznoj nastavi Hrvatskoga jezika te u recitatorskoj, scenskoj (dramskoj) i lutkarskoj družini.