



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni preddiplomski studij engleskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za anglistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	prvostupnik/prvostupnica engleskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Privremena izmjena semestra izvedbe pojedinih obaveznih i izbornih predmeta
Deaktiviranje pojedinih izbornih predmeta predviđenih programom
Uvođenje novih izbornih predmeta
Izmjena izvođača/nositelja kolegija
Izmjene u opisima predmeta
Pojedini predmeti nudit će se kao izborni u skupini Communis

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

manje od 1%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

manje od 1%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Obavezni predmeti

S obzirom na kadrovska opterećenja te potrebe optimizacije kurikularne protočnosti, predlažu se sljedeće izmjene za ak. godinu 2018./2019.:

Promjene u vremenu izvedbe studija:

- *Starija engleska književnost* izvodit će se u zimskome, a *Američka književnost* u ljetnome semestru,
- *Britanska kultura i civilizacija* prelazi u prvi (zimski) semestar,
- *Američka kultura i civilizacija* prelazi u drugi (ljetni) semestar,

Promjene u načinu izvedbe i vrednovanja rezultata kolegija:

- U predmetu *Engleski jezik 2 – temelji jezika* dodaju se tri stavke u obveznu literaturu



Promjene nositelja/izvoditelja kolegija:

- Doc. dr.sc. Antonija Primorac postaje nositelj kolegija *Kritičko mišljenje i pisanje*
- Prof. Jadranka Kim Musa bit će nositelj i izvoditelj kolegija *Engleski jezik 1 – Temelji jezika* tijekom akademske godine 2018/2019.
- Prof. Jadranka Kim Musa postaje će suizvoditelj kolegija *Engleski jezik 2 – Temelji jezika*

Izborni predmeti

- *Razumijevanje poezije* izvodit će se u ljetnome semestru.
- Predmet *Kako čitati film* izvodi doc. dr. sc. Antonija Primorac, koja je ujedno i nositelj kolegija. Predmet će se nuditi kao izborni predmet u skupini Communis te se sadržajno mijenja prema ponuđenom opisu kolegija.
- Uvodi se novi izborni predmet *Irski studiji* na 3. godinu studija, u ljetnome semestru. Kolegij izvodi doc. dr. sc. Aidan O'Malley, koji je ujedno i nositelj kolegija. Predmet će se nuditi kao izborni predmet u skupini Communis.
- Uvodi se novi izborni predmet *Neo-viktorijanizam (Neo-Victorianism)* na 3. godinu studija, u zimskome semestru. Kolegij izvodi doc. dr. sc. Antonija Primorac, koja je ujedno i nositelj kolegija. Predmet će se nuditi kao izborni predmet u skupini Communis.
- Uvodi se novi izborni predmet *Uvod u anglofonu kanadsku književnost (Introduction to Canadian Literature in English)* na 2. godinu studija, u ljetnome semestru. Kolegij izvodi doc. dr. sc. Antonija Primorac, koja je ujedno i nositelj kolegija. Predmet će u akademskoj godini 2018./2019. biti zamrznut, a aktivirat će se po potrebi.
- Uvodi se novi izborni predmet *Književno prevođenje (Literary Translation)* na 3. godinu studija, u ljetnome semestru. Kolegij izvodi doc. dr. sc. Antonija Primorac, koja je ujedno i nositelj kolegija. Predmet će u akademskoj godini 2018./2019. biti zamrznut, a aktivirat će se po potrebi.
- U akademskoj godini 2018./2019. neće se nuditi sljedeći izborni predmet 3. godine studija: *Shakespeare*.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa i učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu studija engleskog jezika i književnosti.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci usporediv je sa studijima engleskog jezika i književnosti na Filozofskim fakultetima u Zagrebu i Splitu, kao i na Sveučilištu u Zadru.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

Fleksibilizacija studijskih programa:

Opisana promjena u skladu je s dokumentima kojima se upravlja razvojem i unapređenjem studijskih programa: *Preporukom*

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Sveučilišta u Rijeci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, Odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije te Akcijskim planom nakon provedenoga postupka reakreditacije Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta(i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.

Tablica 1.

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
1. godina studija							
Semestar: 1							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	dr.sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	30	3	O
	Engleski jezik 1 – temelji jezika	prof. Jadranka Kim Musa	0	30	45	5	O
	Uvod u englesku književnost	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	15	4	O
	Britanska kultura i civilizacija	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	0	3	O
Semestar: 2							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵
	Engleski jezik 2 – temelji jezika	mr.sc. Irena Grubica prof. Jadranka Kim Musa	0	30	45	5	O
	Američka kultura i civilizacija	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	3	O

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Kritičko mišljenje i pisanje	dr.sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	O
	Engleski neoklasicizam i romantizam – Viktorijanski roman	mr.sc. Irena Grubica dr.sc. Sintija Čuljat	15	0	45	5	O
2. godina studija							
Semestar: 3							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
	Moderna britanska i irska književnost	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	0	4	O
	Morfosintaksa engleskoga jezika	dr.sc. Branka Drljača Margić	30	0	15	4	O
	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	dr.sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O
	Kako čitati film	dr.sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Žanr kratke priče	mr.sc. Irena Grubica	0	0	30	2	I
	Gotički roman i triler	dr.sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
U 3. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.							
Semestar: 4							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁷
	Uvod u prevođenje	dr. sc. Mirjana Borucinsky	30	0	0	4	O
	Fonetika i fonologija	(zamjensko radno mjesto)	30	0	15	4	O
	Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	dr.sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O
	Anglofona drama 20. stoljeća	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I
	Afroamerička književnost	dr.sc. Tatjana Vukelić	30	0	0	2	I
	Poslovno dopisivanje	dr.sc. Anita Memišević	30	0	0	2	I
U 4. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.							
3. godina studija							
Semestar: 5							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁸

⁶ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁸ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



						TS	
	Starija engleska književnost	dr.sc. Sintija Čuljat	30	0	0	4	O
	Engleski jezik 5	dr.sc. Tatjana Vukelić	0	30	30	5	O
	Osnove semantike i pragmatike	dr.sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	15	4	O
	Neo-viktorijanizam (Neo-Victorianism)	dr.sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Moderna irska književnost	mr.sc. Irena Grubica	0	0	30	2	I
	Prevođenje – pravo i EU		0	30	0	2	I

U 5. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Napomena: Predmet *Prevođenje – pravo i EU* aktivirat će se ovisno o kadrovskoj raspoloživosti.

Semestar: 6

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	E C TS	STATUS ⁹
	Američka književnost	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	45	0	30	5	O
	Engleski jezik 6	dr.sc. Tatjana Vukelić	0	30	30	5	O
	Završni rad					3	O
	Razumijevanje poezije	dr.sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Irski studiji	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I/C
	Prevođenje – znanost i gospodarstvo	prof. Nikola Tutek	0	30	0	2	I

DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	E C TS	STATUS ¹⁰
	Konverzacijske vježbe 1		0	30	0	2	I
	Konverzacijske vježbe 2		0	30	0	2	I
	Povijest pisma		30	0	0	2	I
	Povijest engleskoga jezika		30	0	0	2	I
	Prezentacijske vještine	dr.sc. Irena Vodopija Krstanović	0	0	30	2	I
	Dijalektika gospodara/roba u filozofiji i književnosti	(zamjensko radno mjesto)	15	0	15	2	I
	Znanstvena fantastika	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I
	Interpretacija romana	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I

⁹ **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹⁰ **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

	<u>Shakespeare</u>	mr.sc. Irena Grubica	0	0	30	2	I
	<u>Uvod u anglofonu kanadsku književnost (Introduction to Canadian Literature in English)</u>	dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	I
	<u>Književno prevođenje (Literary Translation)</u>	dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	I



Tablica 2.

3.2. Opis obaveznih predmeta sveučilišnog preddiplomskog dvopredmetnog studija engleskog jezika

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Marija Brala-Vukanović	
Naziv predmeta	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike. Po odslušanom kolegiju cilj je osposobiti studenta za sagledavanje i tumačenje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive, bez obzira na jezik koji istražuju. Takvo upoznavanje s temeljima preduvjet je za praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama. Drugi je cilj kolegija upoznati studente s potrebom međujezične analize lingvističkih fenomena te mogućim načinima provedbe takve analize.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);- Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;- Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktskoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);- Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje)- Opisati i analizirati jezik kao sustav te primijeniti elemente navedene sustavnosti u jezičnoj praksi (primjerice poučavanje jezika, prevođenje i sl.)		



1.4. Sadržaj predmeta

Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se sljedeće tematske cjeline: 1) porijeklo jezika (govornog i pisanog), 2) glasovi u (engleskom) jeziku, 3) struktura (engleskog) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskog) jezika i 3b) sintaksa (engleskoj) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljni pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to: 4) značenje u (engleskom) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i 5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline 6) osnove usvajanja prvog jezika i 7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> mreža
	X obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	mentorski rad
		X konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezan redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.

1.8. Praćenje¹¹ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Albrow, K. H. 1982. The English writing system: notes towards a description. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)
2. Crystal, D. 1988. The English Language. London: Penguin.
3. Huddleston, R. 1988. English Grammar. An Outline. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Yule, G. 1996. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brala - Vukanović, M. 2008. Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language. Rijeka: Sveučilište u Rijeci.
- Brown, G. 1990. Listening to Spoken English (second edition). London: Longman
- Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. An Introduction to Second Language Acquisition Research. London: Longman.
- Levinson, S. H. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lyons, J. 1995. Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University
- Selected handouts will be handed out in class

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente.

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gručić-Grmuša
Naziv predmeta	Američka kultura i civilizacija
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij
Status predmeta	obavezan
Godina	1.



Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s kulturom i civilizacijom Sjedinjenih Američkih Država, dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njezinu kompleksnost i raznolikost, multikulturalnost, običaje, povijest, vrijednosti i institucije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">- Argumentirano i informirano promišljati različite aspekte jedne multikulturalne zajednice kao što su SAD- Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njezinih procesa- Objasniti organizaciju američke vlade- Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su povezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obrađuju se razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeništva, organizacija američke vlade i njezina politika, ključni pokreti i ličnosti, ratovi, ropstvo i abolicionizam, društvena struktura, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike, itd. Predmet uključuje i analizu događaja u SAD-u koji se odvijaju u vrijeme trajanja kolegija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Od studenata se očekuje da redovito pohađaju nastavu, čitaju zadane tekstove i aktivno sudjeluju u raspravi, napišu i prezentiraju seminarski rad u zadanome roku, polože kolokvij.		



1.8. Praćenje¹² rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izabrana poglavlja iz sljedećih knjiga: Mauk, David i John Oakland. 2009. American Civilization: An Introduction. Routledge. Froner, Eric. 2004. Give Me Liberty! An American History. Norton. Stevenson, Douglas. 1996. American Life and Institutions. Klett. Matz, J. (ed) 1999. We The People. Center for Civic Education. Scott, W. i W. Shade. 2005. An African-American Reader: Essays of African-American History, Culture & Society. Link: study.com: High Schol History Syllabus Resource & Lesson Plans: http://study.com/academy/course/high-school-us-history-syllabus-resource-lesson-plans.html (pojedina poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru sa studentima i njihovim interesima za specifična područja američke kulture i civilizacije.							

¹²**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Upitnici za studente.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. Jadranka Kim Musa	
Naziv predmeta	Engleski jezik 1 – temelji jezika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima i strukturama te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl.</p> <p>U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (<i>reading for gist, reading for specific information, inferring meaning</i>) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogledi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:		
- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, tj.:		
<ul style="list-style-type: none">• Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune tj. metalingvističkim		



sredstvima opisati jezičnu izvedbu

- Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
- Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)
- Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
 - preporučavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
- Napisati strukturane tekstove koristeći:
 - načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka
 - prikladne vezničke izraze
 - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
 - preporučavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Sažeti informacije iz više različitih pismenih izvora

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod: gramatika iz perspektive diskursa. Vrste riječi. Fraze i rečenice. Imenice. Zamjenice. Jednostavna imenska fraza. Glagoli. Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanje. Pridjevi i prilozi. Kolokacije. Idiomi. Frazalni glagoli. Akademski diskurs.

Strukturiranje odlomka; ključna misao i ključna rečenica odlomka (topic versus topic sentence). Proširivanje vokabulara i njegovo korištenje u pisanju. Stil pisanja – jasnoća, ekonomičnost, točnost. Različiti stilovi pisanja (znanstveni, esejistički, kritički...). Pisanje deskriptivnog ulomka. Pisanje narativnog ulomka. Pisanje sažetka.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice

samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad X konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi.</p> <p>Studenti su obavezni redovito se pripremati za nastavu analizirajući gramatičke materijale koji će biti postavljeni na sustav MudRi. Zadatci na nastavi bit će izravno vezani za navedene gramatičke materijale.</p> <p>Studenti su obavezni redovito čitati zadane tekstove te ispunjavati zadaće vezane za iste.</p> <p>Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere vokabulara i gramatike te ostvariti ocjenske bodove na individualnim usmenim konzultacijama, domaćim zadaćama i pismenim kolokvijima.</p>							
1.8. Praćenje¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.7	Usmeni ispit	0.3	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:</p> <p>A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Essex: Pearson Education Limited.2. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i>. Essex: Pearson Education Limited.3. Hewings, M. (2012). <i>Cambridge Academic English: An integrated course for EAP</i>.							

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Cambridge: CUP.

- Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education.
- Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. *Paragraph Development*. Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: grammar finder*, Oxford: Oxford University Press.
- Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. Longman.
- Tekstovi i odlomci iz knjiga (različitih diskurza), stručne literature, časopisa, Internetskih stranica.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr.sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Uvod u englesku književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest dati pregled glavnih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).



1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Od studenata se očekuje poznavanje traženog primarnog materijala, argumentirana evaluacija književnog djela (poezija, proza, drama) i njegova interpretacija u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave. Studenti moraju pokazati poznavanje književne kritike i osnovnih metoda samostalnog istraživanja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Periodi u engleskoj književnosti, najznačajniji predstavnici; na primjeru njihovih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama)							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni <input type="checkbox"/> zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i <input type="checkbox"/> mreža laboratorij mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i sudjelovanje u analizama i raspravi; samostalan rad, esej							
1.8. Praćenje¹⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Esej (kolokvij)	1				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Abrams MH, Greenblatt Stephen, Norton Anthology of English Literature, Norton, 2000
2. Paket odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame – dostupno kroz MudRi

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sanders, Andrew, An Introduction to English Literature, Harcourt, 1985
Eagleton, Terry, Literary Theory, University of Minnesota Press, USA
Guth, Hans,P, Rico, Gabriele, L, Discovering Literature, A Blair Press Book, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ
Selden, Raman, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory, Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf 1997
Scholes, Robert, Klaus, Carl H, Comley, Nancy, R, Silverman, Michael, Elements of Literature, Oxford University Press, 1996
Simpson, Louis, An Introduction to Poetry, St. Martin's Press, New York

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu i diskusiji, te pisanje eseja. Konačna ocjena ovisit će o studentskom angažmanu tijekom nastave i ocjeni eseja.



Nositelj predmeta	dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Britanska kultura i civilizacija	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Pružiti široku sliku i omogućiti razumijevanje suvremene i povijesne Britanije, njezinih institucija i ljudi kao pozadine za proučavanje književnosti i jezika, te prevođenje. Smjestiti teme iz britanskog iskustva u njihov svijet i povijesne kontekste; preispitati širenje odabranih karakteristika britanske civilizacije i njihov utjecaj na svijet; razmatrati povezana pitanja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Pošto odslušaju ovaj kolegij, studenti će moći analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše, te će razviti sposobnosti prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz to iskustvo.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Glavne institucije, njihova svojstva, povijest i uloga u životu Britanaca, kao i ključne ličnosti, skupine i pokreti. Povijest, zemljopis, ljudi. Društvena struktura Velike Britanije, politika, vlada, monarhija, demokracija, mediji, obrazovanje, visoka kultura, popularna kultura, inozemno iskustvo: more, kolonizacija i Commonwealth. Engleski u svijetu. Imigracija, religija. Odnos s Europom, suvremeni i kroz povijest. Program uključuje i konstantno proučavanje događaja u Britaniji i Commonwealthu koji se odvijaju za vrijeme trajanja nastave kolegija.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> X seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i <input type="checkbox"/> mreža laboratorij mentorski rad X konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, polaganje kolokvija, samostalan rad.

1.8. Praćenje¹⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. McDowall, D (1989). *An Illustrated History of Britain*. London: Longman.
2. McDowall, D. (2000) *Britain in Close-up*. London: Longman
3. Oakland, J. (2010). *British Civilization: an Introduction*. London: Routledge.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Addison, P. & Jones, H. (2005). *A Companion to Contemporary Britain*. Oxford: Blackwell.
- Black, J. (2003). *A History of the British Isles*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Bryson, B. (ed.). (2010). *Icons of England*. London: Black Swan.
- Christopher, D. P. (2006). *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.
- Fox, K. (2005). *Watching the English: the Hidden Rules of English Behaviour*. London: Hodder & Stoughton.

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- *Life in the United Kingdom: A Guide for New Residents.* (2013). The Stationery Office.
- Oakland, J. (1993). *A Dictionary of British Institutions: a Student Guide.* London: Routledge.
- Oakland, J. (2001). *Contemporary Britain: a Survey with Texts.* London: Routledge.
- O'Driscoll, J. (1995). *Britain: the Country and Its People.* Oxford: Oxford University Press.
- Paxman, Jeremy. (1999). *The English: a Portrait of a People.* London: Penguin.
- Room, A. (1986). *Dictionary of Britain: an A-Z of the British Way of Life.* Oxford: Oxford University Press.
- Good histories of England, Britain, and Ireland.
- Websites of British daily newspapers ("broadsheets" and the occasional tabloid), other news media (e.g. the BBC) and political institutions.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
McDowall, D (1989). <i>An Illustrated History of Britain.</i>	0	38
McDowall, D. (2000) <i>Britain in Close-up.</i>	2	38
Oakland, J. (2010). <i>British Civilization: an Introduction</i>	2	38

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

Opće informacije

Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, prof. Jadranka Kim Musa	
Naziv predmeta	Engleski jezik 2 – temelji jezika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta



Kolegij se izravno nadograđuje na temelje stečene u kolegiju *Engleski jezik 1*.

Cilj je kolegija daljnje usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl. Posebno će biti zastupljene aktivnosti kojima će studenti razvijati komunikacijsku kompetenciju (kontinuirani grupni rad, rad na projektu, prezentacije).

U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (*reading for gist, reading for specific information, inferring meaning*) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogledi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.

Kroz niz autentičnih (audio, video i tekstualnih) materijala, studenti će upoznati različite varijetete engleskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Engleski jezik 1- temelji jezika uz uvjet da je na tom predmetu student ostvario 30 ocjenskih bodova. Student ne može pristupiti završnom ispitu iz kolegija Engleski jezik 2 – temelji jezika ako nije položio završni ispit iz kolegija Engleski jezik 1 – temelji jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata u neovisnoj rečenici, tj.:

- Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune to jest metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu unutar neovisne rečenice
- Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
- Definirati i razlikovati dijelove jednostavne rečenice
- Razlikovati vrste zavisnih rečenica s obzirom na njihove semantičke funkcije
- Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu pasiva
- Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu upravnog i neupravnog govora
- Definirati i svrhovito u kontekstu rabiti proces nominalizacije
- Analizirati priložne oznake s obzirom na njihove semantičke funkcije

Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi

-Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti

-Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja

-Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:

- prepričavanje
- identificiranje glavnih ideja
- interpretiranje neizrečenoga značenja



- argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom - Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...) - Napisati strukturane tekstove koristeći:

- načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka
- prikladne vezničke izraze
- elemente kohezije

-S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara

-Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:

- prepričavanje
- identificiranje glavnih ideja
- interpretiranje neizrečenoga značenja
- argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom

-Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti

-Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika

-Prepoznati, tumačiti, parafrazirati i prevesti *slang* i idiomatske izraze

-Planirati i strukturirati prezentaciju

-Održati prezentaciju

-Kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju

-Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Fraze i rečenice – pregled. Nezavisne rečenice. Zavisne rečenice. Priložne oznake. Odnosne rečenice. Kondicionalne rečenice. Pasiv. Upravni i neupravni govor. Nominalizacija. Pregled glagolskih vremena.

Planiranje manjeg istraživanja. Sumiranje informacija iz različitih izvora. Parafraziranje. Uređivanje tuđeg teksta. Pružanje konstruktivne povratne informacije. Osobitosti pismenoga akademskog diskursa.

Izazovi usmenog prezentiranja. Planiranje, pripremanje i strukturiranje prezentacije. Usmeno prezentiranje. Evaluacija i samo-evaluacija prezentacijskih vještina.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autorske novinske članke. Budući da je važno da tekstovi budu recentni, u izvedbenom planu ne navode se njihovi naslovi. Gramatičke strukture engleskog jezika uvježbavaju se na zadacima koje tijekom semestra pripremaju nastavnici. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu projektnog zadatka i popratne prezentacije (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
seminari i radionice
vježbe

X samostalni zadaci
X multimedija i mreža

laboratorij



	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad konzultacije					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava						
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, polaganje kolokvija, samostalan rad.							
1.8. Praćenje¹⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.6	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.6	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0.8	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biber, D., Conrad, S. &Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i> . Essex: Pearson Education Limited.							
2. Biber, D., Conrad, S. &Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i> . Essex: Pearson Education Limited.							
3. Hewings, M. (2012). <i>Cambridge Academic English: An integrated course for EAP</i> . Cambridge: CUP.							
4. Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i> . Oxford: Macmillan Education.							
5. Bailey, S (2006) <i>Academic writing - A handbook for international students</i> . Abingdon							

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Oxon: Routledge

6. Oshima, A and Hogue, A (2006) Writing academic English. New York: Pearson Education
7. Manning A. (2008) English for language and linguistics in higher education studies. Reading: Garnet Education.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: grammar finder*, Oxford: Oxford University Press.
- Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. Longman.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente.

Opće informacije

Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje i pisanje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA



1.1. Ciljevi predmeta							
Razviti vještine kritičkog mišljenja i pisanja. Poboljšati jezične kompetencije kroz aktivno diskutiranje i pisanje. Obogatiti razumijevanje materijala iz drugih kultura. Artikulirati angloameričke poglede na bitna pitanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će po uspješnom završetku kolegija moći: <ul style="list-style-type: none">- uspješno pisati kraće akademske radove i eseje.- analizirati i promišljati kompleksne probleme na engleskom jeziku- izražavati gledišta na materijale iz drugih kultura- uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okružja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Developing critical thinking through readings of texts							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni <input type="checkbox"/> zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i <input type="checkbox"/> mreža laboratorij mentorski rad X konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.							
1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0,4	Istraživanje	

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A-- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D– 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E-- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izabrani članci.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnici za studente.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Sintija Čuljat (Viktorijanski roman) - mr.sc. Irena Grubica (Engleski neoklasicizam i romantizam)	
Naziv predmeta	Engleski neoklasicizam i romantizam - Viktorijanski roman	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45



1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija da kroz angažiran rad u susretu s književnim tekstom studenti steknu tematski i kronološki uvid u književnost engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja, poticati ih da samostalno uočavaju razlike i paralele između kulturnih i književnih procesa u tim književnopovijesnim razdobljima, poetikama pojedinoga razdoblja, ali i poetikama pojedinih autora.

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim sastavnicama stilskoga razdoblja britanskoga realizma i s pripovjednim i kulturološkim učincima romana kao temeljnoga žanra viktorijanske epohe. Jedan je od važnih ciljeva ovoga kolegija razvijanje sposobnosti studenata za usmenu i pismenu analizu i interpretaciju književnih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za upis ovoga kolegija odslušan je kolegij *Uvod u englesku književnost*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz ovog kolegija mogu:

- razlikovati i objasniti osnovna stilska obilježja i tematska uporišta engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja
- usporediti osnovne zasade njihovih poetika i objasniti razlike među njima
- razlikovati poetike pojedinih najvažnijih predstavnika i njihov odnos prema dominantnim poetikama, kulturnim i književnim procesima pojedinoga razdoblja
- objasniti kritičke teorije najvažnijih predstavnika ovih književnopovijesnih razdoblja i potkrijepiti ih primjerima

- na primjerima djela pojedinih pjesnika objasniti revolucionarni zaokret u romantizmu prema uporabi jezika i odnos prema subjektivitetu, opisati najučestalije pjesničke forme, retoričke i stilske inovacije, prepoznati i razlikovati stilističke oblike karakteristične za ovo razdoblje
i argumentirano primijeniti stečeno znanje i pismenoj i usmenoj analizi pojedinih tekstova karakterističnih za ova razdoblja.

Nakon odslušanoga dijela kolegija Viktorijanski roman studenti će moći:

- razlikovati teorijske i književnopovijesne sastavnice viktorijanskoga romana, reprezentativnog žanra razdoblja realizma u engleskoj književnosti
- prepoznati osnovne političke, etičke i estetičke pretpostavke viktorijanskoga diskursa te usporediti značajke viktorijanske književne norme (primjerice engleskoga Bildungsromana) s obilježjima žanrovskih istorodnica unutar stilske formacije europskoga realizma
- izdvojiti tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba (1832.-1901.) u razradbi značenja nacionalne, klasne i rodne pripadnosti, poimanja društvenoga napretka i njegovih učinaka na pojedinca i kolektiv te profesionalizacije književničkoga



zvanja

- tumačiti pripovjedne modele autora središnje viktorijanske struje i izvedbe nositelja pripovjednih/svjetonazorskih promjena
- analizirati intertekstualne sveze i naznake u radovima viktorijanskih romanopisaca obrazlagati pripovjedne postupke razgradnje viktorijanskog književnoga kanona na primjeru ostvaraja George Eliot, Thomasa Hardyja i Oscara Wildea.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća književnopovijesna razdoblja engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanske književnosti, izvodi se paralelno u dva dijela, a tijekom kolegija studente se kontinuirano upućuje na promišljanje sličnosti i razlika ovih razdoblja. Prvi dio obuhvaća engleski neoklasicizam i romantizam. U njemu se nakon kratkog uvodnog pregleda poetike i djela predstavnika stilskih formacija neoklasicizma (Pope, Dr. Johnson, Swift) početka kritičke misli, satire i teorije književnosti, analiziraju poglavito djela pisaca engleskoga romantizma. Obuhvaćen je širi spektar pripadnika engleske romantičarske poezije s posebnim osvrtom na poeziju Wordswortha, Coleridgea, Byrona, Shelleya i Keatsa. Engleski romantizam proučava se kroz političke, povijesne, društvene i književne trendove u razdoblju između 1798. (objavljivanja Wordsworthovih i Coleridgeovih „Lyrical Ballads“) i 1832. (donošenja tzv. „Reform Acta“ ; smrti Sir Waltera Scotta). U ovom dijelu kolegija nastojat će se definirati romantizam kroz društvenu i kulturnu klimu i njen utjecaj na poeziju, kao i kroz osobni izbor tema, formi i kritičkih teorija samih pjesnika, te kontinuirano analizom književnih djela na konkretnim primjerima upućivati na važnost i doprinos romantizma za razumijevanje književnopovijesnih razdoblja koja nakon njega slijede, viktorijanskoga razdoblja i modernizma.



Drugi dio kolegija izvodi se paralelno i obuhvaća književnost viktorijanskoga razdoblja.

Kolegij zahvaća u viktorijansku književnost kroza reprezentativne primjere romana toga razdoblja. Razlažu se Dickensov mnogostrani fiktionalni svijet i pripadne mu pripovjedne strategije (*The Pickwick Papers*; *Bleak House* ili pripovijedanje kao ekscenčni postupak; poetika hibridnoga žanra i intertekstualne upute u romanu *Great Expectations*. Raspon viktorijanskoga romanesknog žanra s uporištem u društvenoj satiri - *Vanity Fair* Williama Makepeacea Thackeraya. Pripovjedni postav za mijenu središnjih viktorijanskih odredaba o društvenosti obilježenoj rodnim podjelama (*Jane Eyre* Charlotte Brontë) i disonantni poetski realizam *Wuthering Heights* Emily Brontë. *Middlemarch* George Eliot - uzmah psihološkog realizma i polifonijskoga romanesknoga modela. Tradicionalni modernist Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles*. Stilotvorni učinci poreknuća viktorijanskih ideologema – *The Picture of Dorian Gray* Oscara Wildea.

Paralelnim izvođenjem dvaju dijelova ovoga kolegija omogućeno je da temeljitijom i kontinuiranijom analizom književnih ostvaraja njihovih najvažnijih predstavnika studenti dobiju ne samo sveobuhvatniji pregled književnosti engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja već i mogućnost usporednoga kritičkoga promišljanja o ovim važnim književnopovijesnim razdobljima, njihovim sadržajima i poveznicama, te poglavito onim formativnim obilježjima koja su utjecala na razvoj moderne književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava iz ovoga kolegija odvija se paralelno u dva izvedbena dijela: 1. Engleski neoklasicizam i romantizam (30 sati nastave) 2. Viktorijanski roman (30 sati nastave)						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezan redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u radu kolegija, napisati jedan esej na zadanu temu i četiri kolokvija.							
1.8. Praćenje¹⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izvedbeni dio kolegija: Engleski neoklasicizam i

romantizam: **izvori:**

Abrams, M.H. and Greenblatt S.eds. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, Vol.I, II. New York, London: W.W.Norton & Company, 2000.

Bloom, H. And Trilling, L. Eds. Romantic Poetry and Prose. The Oxford Anthology of English Literature. New York: Oxford University Press, 1973.

Obvezna literatura:

Abrams, M.H. The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition. Galaxy Book; Gb 360.

London; New York: Oxford University Press, 1971 (**izbor**)

Bloom, Harold.The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry. Rev.& enl. ed. Ithaca, N.Y.; London: Cornell University Press, 1971.(**izbor**)

Bowra, C.M. The Romantic Imagination. New Delhi: Oxford University Press, 1999. (**izbor**)

Daiches, David. A Critical History of English Literature. Vol. II. London: Mandarin 1996, pp.

590-960. (**izbor**) Day, Aidan. Romanticism. New Critical Idiom. London: Routledge, 1996.

2. izvedbeni dio kolegija: Viktorijanski roman

Osnovna literatura:

C. Dickens: *The Pickwick Papers. Bleak House. Great Expectations*

W.M Thackeray: *Vanity Fair*

C. Brontë: *Jane Eyre*

E. Brontë: *Wuthering Heights*

G. Eliot: *Middlemarch*

T.Hardy. *Tess of the D'Urbervilles*



O.Wilde: *The Picture of Dorian Gray*.

Kritička literatura:

Bičanić, S. , Crawford, I. (1982) *A Social and Cultural History of Britain*. Zagreb: SNL.

Daiches, D.(1969) *A Critical History of English Literature*, Svezak IV. *The Romantics to the Present Day*. Yale University Press.

Gilbert S.M., Gubar, S. (2000) *The Madwoman in the Attic (The Woman Writer Nineteenth-Century Imagination)*. Yale University Press.

Hardy, B.(1985) *Forms of Feeling in Victorian Fiction*. Athens: Ohio University Press

Morretti, F. (2000) *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. London/New York: Verso.

Newsome, D. (1997) *The Victorian World Picture: Perceptions and Introspections in the Age of Change*. London:

John Murray.

Trilling, L., Bloom, H. (1973) *The Oxford Anthology of English Literature . Victorian Poetry and Prose*, Svezak V.

London/ New York: Oxford University Press.

Trilling, L. (1971) *Sincerity and Authenticity*. Cambridge: Harvard University Press.

Van Ghent, D. (1961) *The English Novel: Form and Function*. Harper&Row.

Williams, R.(1987) *Culture and Society 1780-1850*. London: Hutchinson.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. izvedbeni dio kolegija : Engleski neoklasicizam i romantizam:

Bennett, Andrew. Romantic Poets and the Culture of Posterity. Cambridge Studies in Romanticism; 35. Cambridge

, UK; New York: Cambridge University Press, 1999. **(izbor)**

Bloom, Harold. Romanticism and Consciousness: Essays in Criticism. New York; London: Norton, 1970. **(izbor)**

Bloom, Harold ed. English Romantic Poetry. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004. **(izbor)**

Curran, Stuart. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge Companions to Literature.

Cambridge: Cambridge University Press, 1993. **(izbor)**

Sitter, John E. The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry. Cambridge Companions to Literature.

Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2001. **(izbor)**

Wu, Duncan. Romanticism: A Critical Reader. Oxford: Blackwell, 1995. **(izbor)**

Wu, Duncan. A Companion to Romanticism. Blackwell Companions to Literature and Culture; 1. Oxford. Blackwell, 1998. **(izbor)**

The Cambridge Companions to Literature (zbirke eseja) za sljedeće autore: Byron (ur. Drummond Bone), William Blake (ur. Morris Eaves), William Wordsworth (ur. Stephen Charles Gill), S.T.Coleridge (ur. Lucy Newlyn), J. Keats (ur. Susan Wolfson) **(izbor)**.



2. izvedbeni dio kolegija: Viktorijanski roman

Romani Elizabeth Gaskell, Anthonya Trollopea, Anne Brontë i Georgea Mereditha. Postmoderni romani s uvidom u ambivalencije viktorijanske epohe *The French Lieutenant's Woman* (1969) Johna Fowlesa, *Wide Sargasso Sea* Jean Rhys (1966) i *Possession* (1991) A..S.Byatt.

Nepripovjedna proza:

Izbor iz djela Thomasa Carlylea (*On Heroes and Hero Worship and the Heroic in History*); Matthewa Arnolda (*Culture and Anarchy; Essays in Criticism*); Johna Stuarta Milla (*Autobiography; On Liberty*); Johna Ruskina (*Modern Painters; Stones of Venice*); Williama Morrisa (*Beauty of Life*); Waltera Patera (*The Renaissance*); Oscara Wildea (*The Artist as a Critic*).

Anderson, A.(1993) *Tainted Souls and Painted Faces: The Rhetoric of Fallenness in Victorian Culture*. Ithaca/ London: Cornell University Press.

Kennedy, J. (1991) *Victorian Authors and their Works: Revision Motivation and Modes*. Ohio University Press.

Byatt, A.S . (2002) *On Histories and Stories, Selected Essays*. Harvard University Press.

Gilbert, S.M., Gubar, S.(2000) *Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English*. New York: W..W. Norton & Company.

Roston, M.(1996) *Literature and the Visual Arts*. Basingstoke: Macmillan.

Sussman, H. (1995) *Victorian Masculinities, Manhood and Masculine Poetics in Early Victorian Literature and Arts*. Cambridge: Cambridge University Press.

Taylor, J. B.(1997) *Obscure Recesses: Locating the Victorian Unconscious. Writing and Victoriansim*. London: Longman.

Mrežne stranice www.victorianweb.org.

e-časopis *Journal of Victorian Culture*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje aktivnosti studenata na satu, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika.



Nositelj predmeta	(zamjensko radno mjesto)	
Naziv predmeta	Fonetika i fonologija	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za baratanje osnovnim pojmovima, principima i idejama u fonetici i fonologiji, te fonološku analizu engleskoga jezika		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz ovih područja. Moći će prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja. Moći će prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente. Moći će razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika. Stečeno znanje i vještine moći će primijeniti na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pismene i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ovaj kolegij služi kao uvod u fonetiku i fonologiju. Teme koje su pokrivene uključuju: artikulacijsku fonetiku, suglasnike, samoglasnike, fonemsku analizu, prozodijsku fonologiju, akustičku fonetiku i generativnu fonologiju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad konzultacije <input type="checkbox"/>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, testovi znanja.

1.8. Praćenje¹⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

F -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

G– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

H– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

I – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

J -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Davenport, M.. & Hannahs, S. J. (1998). *Introducing Phonetics & Phonology*. London: Arnold
2. Josipović, V. (1999). *Phonetics and Phonology for Students of English*. Zagreb: Targa

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Giegerich, H. (1992). *English Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gimson, A.C. & Cruttenden, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder & Arnold.
- Ladefoged, P. (2006). *A Course in Phonetics*. Fifth edition. Boston, Ma.: Thomson.
- Roach, P. (2001). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Davenport, M.. & Hannahs, S. J. (1998). <i>Introducing Phonetics & Phonology.</i>	2	38
Josipović, V. (1999). <i>Phonetics and Phonology for Students of English.</i>	2	38

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz usvajanje novoga vokabulara i analizu rečeničnih struktura te upoznati studente s osnovama procesa prevođenja i temeljnim problemima prevođenja s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija <i>Engleski jezik 2 – temelji jezika</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanim predavanjima studenti će: <ul style="list-style-type: none">- moći točno rabiti rečenične strukture;- proširiti vokabular;- poboljšati svoje poznavanje kolokacija; - poboljšati komunikacijske sposobnosti;- moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture;- moći analizirati temeljne prijevodne postupke i probleme;- moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuzivne tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sintaksa Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbu rečeničnih struktura engleskoga jezika te rad na tekstovima i kratkim pričama raznolikih sadržaja. Poseban se naglasak stavlja na leksičko-gramatičke i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Također, uvježbavaju se znanja stečena kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2. Glavne tematske cjeline su:		



1. jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija
2. tipovi rečenica i diskursne funkcije
3. pro-forms i eliptične rečenice
4. koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija

Prevođenje

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuazivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> nastava	X konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.

1.8. Praćenje²⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	2.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.25	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A-- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D– 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E-- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Ivir, V. (1978). Teorija i tehnika prevođenja. Sremski Karlovci
5. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
- Bendow, I. (2006) Englesko-hrvatski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Bendow, I. (2009) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
- Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press
- Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press
- Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press
- Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	2	38
	2	38

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Upitnici za studente

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Mirjana Borucinsky	
Naziv predmeta	Uvod u prevođenje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta upoznati studente s teorijskim spoznajama o prevođenju kako bi ih se osposobilo za bavljenje prevođenjem.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon odslušanog predmeta biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">• ukratko objasniti povijesni razvoj prevođenja• opisati i usporediti različite prevoditeljske tradicije• opisati različite oblike i vrste prevođenja• opisati prevoditeljske alate i tehnologije• iznijeti, usporediti i argumentirano kritizirati različite definicije prevođenja• opisati, usporediti i argumentirano kritizirati različite pristupe prevođenju, tj. različite teorije i modele prevođenja• objasniti temeljne pojmove u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije• opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije• objasniti odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina• objasniti osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju te opisati strategije za njihovo prevođenje• objasniti proces analize prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda• opisati različite prijevodne jedinice• opisati prevoditeljske univerzalije		



1.4. Sadržaj predmeta

Predmetom su obuhvaćeni sljedeći sadržaji:

- kratka povijest prevođenja
- prevoditeljske tradicije
- oblici i vrste prevođenja
- prevoditeljski alati i tehnologije
- definicije prevođenja
- pristupi prevođenju / teorije prevođenja
- temeljni pojmovi u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije
- prevoditeljski postupci i strategije
- odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina
- analiza prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda
- osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju i strategije za njihovo prevođenje □
prevoditeljske univerzalije

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni
	<input type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i <input type="checkbox"/> mreža laboratorij mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje referata, polaganje kolokvija i usmenog ispita.

1.8. Praćenje²¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A-- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D– 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E-- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz aktivnosti označene u tablici.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivir, V. (1978). *Teorija i tehnika prevođenja*. Sremski Karlovci
2. Munday, J. (2001). *Introducing Translation Studies*. London i New York: Routledge
3. Hatim, B. & Munday, J. (2004). *Translation, An advanced resource book*. London & New York: Routledge.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Baker, M. (1992) *In Other Words: A Coursebook on Translation*. London i New York: Routledge.
- Baker, M. (ur.) (1998) *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. London i New York: Routledge.
- Bassnet, S. (2002) *Translation Studies (New Accent)*. London i New York: Routledge.
- Hatim, B. (2001) *Teaching and Researching Translation (Applied Linguistics in Action)*. Longman.
- Hickey, L. (ur.) (1988) *The Pragmatics of Translation (Topics in Translation)*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Newmark, P. (1982) *Approaches to Translation*. Oxford: Pergamon Press.
- Newmark, P. (1988) *A Textbook of Translation*. Prentice Hall.
- Newmark, P. (1991) *About Translation*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Newmark, P. (1993) *Paragraphs on Translation*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Nida, E. (2002) *Contexts in Translating*. Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins.
- Nida, E. i Taber, C. R. (1969) *The Theory and Practice of Translation*. Leiden: E. J. Brill.
- Snell-Hornby, M. (1988) *Translation Studies: An Integrated Approach*. Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins.
- Toury, G. (1995) *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins.
- Venuti, L. (ur.) (2000) *The Translation Studies Reader*. London i New York: Routledge.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon položenog ispita te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Morfosintaksa engleskog jezika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta upoznati studente s osnovama engleske morfologije i sintakse, te im ukazati na povezanost formalnih i značenjskih pojava u jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet za slušanje kolegija: položen ispit iz predmeta <i>Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Morfosintaksa mogu: <ul style="list-style-type: none">– pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse– provesti morfološku i sintaktičku analizu teksta– uspoređivati i kritički se osvrnuti na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama– argumentirano zauzeti stav u pogledu pojedinih spornih pitanja iz engleske morfosintakse.		



1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Predmet sadrži opis sastavnih dijelova riječi i strukture jednostavnih te nezavisno i zavisno složenih rečenica u engleskom jeziku. Nakon opisa pojedinih vrsta morfema i morfoloških procesa slijedi pregled pojedinih vrsta riječi (imenica, članova, glagola, pridjeva, priloga, prijedloga) i njihovih frazalnih ekvivalenata, uz poseban osvrt na gerunde i participe, kao mješovite kategorije. Slijedi pregled sintaktičkih funkcija pojedinih rečeničnih dijelova (subjekt, predikat, objekt, komplement) i semantičkih (tematskih) uloga argumenata (agens, pacijens, recipijens) te pojava poput sročnosti, negacije i elipse. Nadalje, proučavaju se vrste rečenica s obzirom na ulogu u diskursu (izjavne, upitne, usklične i imperativne rečenice) te načini tvorbe složenih rečenica (koordinacija i subordinacija). Uz primjenu sintaktičkih i semantičkih kriterija zavisne se rečenice dijele na skupine koje se potom zasebno proučavaju. U predmetu se neprestano ukazuje na kontrastivne odnose između strukture riječi i rečenica u engleskom jeziku i drugim indoeuropskim jezicima, posebice hrvatskom.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni <input type="checkbox"/> zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi i položiti tri kolokvija.							
1.8. Praćenje²² rada studenata							
Pohađanje nastave	1.2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2.8	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Esej					

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Kontinuirana provjera znanja: 100 ocjenskih bodova (30 + 30 + 40)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Huddleston, R. (1984) *An Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: CambridgeUniversity Press.
2. Matthews, P. H. (1991) *Morphology*. 2. izd. Cambridge: CambridgeUniversity Press.
3. Quirk, R., Greenbaum, S. (1990) *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow, Essex: Logman.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Huddleston, R., Pullum, J. (2001) *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: CUP.
- Katamba, F. (1993) *Morphology*. Macmillian Press.
- Matthews, Peter H. (1981) *Syntax*. Cambridge: CambridgeUniversity Press.
- Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G. i Swartwik, J. (1985) *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
- Sinclair, J. et al. (1990) *COBUILD English Grammar*. London: Collins.
- Sinclair, J. et al. (1992) *COBUILD English Usage*. London: Harper Collins.
- Spencer, A., Zwicky, A. M. (1998) *The Handbook of Morphology*. London: Blackwell.
- Swan, M. (1995) *Practical English Usage*. 2. izd. Oxford: OxfordUniversity Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja i praćenje aktivnosti na satu. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnoga nastavnika.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Engleski jezik 4 – Sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz analizu složenih rečeničnih struktura i upoznavanje novoga vokabulara te upoznati studente s postupcima i problemima u pisanome prevođenju kritičkih i polemičkih tekstova s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet za upisivanje ovoga kolegija je odslušan kolegij <i>Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanim predavanjima studenti će: <ul style="list-style-type: none">- moći točno rabiti složene rečenične strukture;- proširiti vokabular;- poboljšati svoje poznavanje kolokacija; - poboljšati komunikacijske sposobnosti;- moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture;- moći kvalitetno prevoditi kritičke i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sintaksa Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze. Kroz rad na tekstovima studenti proširuju svoj vokabular pri čemu se poseban naglasak stavlja na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Kolegij obuhvaća i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 te Engleski jezik 3.		



Sintaksa

Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze. Kroz rad na tekstovima studenti proširuju svoj vokabular pri čemu se poseban naglasak stavlja na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Kolegij obuhvaća i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 te Engleski jezik 3.

Glavne su tematske cjeline:

1. složena rečenica – zavisne i glavne rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor
2. sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica – prepoznavanje tipova zavisnih rečenica i njihove osnovne funkcije
3. imenička fraza – detaljno izučavanje
4. tema, fokus i procesiranje informacija.

Prevođenje

Kolegij obuhvaća vježbe prevođenja kritičkih i polemičkih tekstova s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik. Posebna se pozornost obraća analizi strukture odabranih tekstova koji se bave aktualnom tematikom, kao i jezičnim strukturama i vokabularu koji se javljaju u ovome tipu tekstova. Studenti će se u svome radu služiti i pretraživanjem interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> multimedija i			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mreža			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	laboratorij			
		mentorski rad			
		<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.					
1.8. Praćenje²³ rada studenata					
Pohađanje nastave	2.5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.25	Prezentacija seminara	Istraživanje

²³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
- Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
- Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press
- Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press
- Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press
- Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Moderna britanska i irska književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovaj će kolegij dati pregled britanske i irske književnosti 20. stoljeća te upoznati studente s najznačajnijim književnim pravcima i trendovima doba kroz odabrane relevantne tekstove.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon što su prošli ovaj kolegij, studenti će poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća te će razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Prezentacija književnih tekstova bit će formulirana u kontekstu razvoja ostalih umjetnosti i promišljanja toga vremena. Studenti će dobiti detaljan uvid u odnos između obrađenih književnih tekstova i najvažnijih političkih i socioloških događaja stoljeća kao što su svjetski ratovi, procvat feminizma i dekolonizacija. Predavanja će se svakoga tjedna usredotočiti na određeni period/pokret (kronološkim redom), a na seminaru će se obrađivati književni tekst ili tekstove relevantne za predavanje. Počevši s komadom <i>The Importance of Being Earnest</i> (Važno je zvati se Earnest), ovaj će kolegij prvo razmatrati promjene u poimanju estetskog i kulturnog na početku 20. stoljeća. Pozornost će se potom okrenuti ka Prvom svjetskom ratu i različitim posljedicama toga sukoba, napose pojavu modernizma ten a ulogu žena u društvu i književnosti (Thomas, Sassoon, Brooke, Eliot, Woolf). Buđenje irske književnosti te poveznice toga procesa s političkim promjenama u Irskoj bit će raspravljene kroz djela Yeatsa i Joycea. Sredina stoljeća		



u Britaniji bit će sagledana kroz ideje koje nudi poezija Audena, Larkina i Dylana Thomasa. Drugi aspekt poslijeratne književnosti: *teatar apsurda* bit će proučavan kroz drame Becketta i Pintera kao i kroz Osbornov ideju 'ljutih mladih ljudi' kojom je pokušao srušiti britanske klasne uvjetovanosti. 'Problemi' Sjeverne Irske te odjeci tih problema u književnosti bit će procijenjeni kroz djela Heaneyja. Kolegij završava s osvrtom na moderni, multikulturalni London koji će bitipredstavljen kroz Zadie Smith.

Da bi što bolje objasnio ovaj složeni književni period, predavnja će biti fokusirana na drame i poeziju jer to daje studentima priliku da pročitaju zadanu literaturu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad konzultacije

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati sve obveze definirane izvedbenim planom.

1.8. Praćenje²⁴ rada studenata
--

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
--

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
2. Rupert Brooke, 'The Soldier'
3. Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass'
4. Siegfried Sassoon, "'They'", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate'
5. Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'
6. T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'
7. Virginia Woolf, *A Room of One's Own*
8. W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'; 'Sailing to Byzantium'; 'Among School Children'; 'The Circus Animals' Desertion'
9. James Joyce, 'The Dead'
10. James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*
11. W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats'
12. Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night'
13. Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'
14. Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
15. John Osborne, *Look Back in Anger*
16. Harold Pinter, *The Dumb Waiter*
17. Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'
18. Zadie Smith, *White Teeth*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M.H. Abrams et al., eds., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., (New York and London: Norton, 2000)
- Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, (London: Jonathan Cape, 1995). **Sections on Wilde, Yeats, Joyce and Beckett.**
- Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*, (London: Penguin, 2001)
- Malcolm Bradbury and James Walter McFarlane, eds., *Modernism, 1890-1930*, (London: Penguin, 1991)
- John Russell Brown, *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*, (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968)
- John Russell Brown, *A Short Guide to Modern British Drama*, (London: Heinemann, 1982)
- Anthony Burgess, *English Literature: A Survey for Students*, (London: Longman, 1974)
- David Daiches, *A Critical History of English Literature*, Vol. 2, (London: Mandarin, 1994)
- David Cowart, *History and the Contemporary Novel*, (Carbondale: Southern Illinois Press, 1989)



- Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*, (New York: Vintage Books, 2004). **Sections on Beckett and Pinter.**
- Boris Ford, ed., *The Pelican Guide to English Literature: The Modern Age* (London: Penguin, 1969)
- Siegfried Sassoon, 'From Memoirs of an Infantry Officer' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2058-9)
- Wilfred Owen, 'From Owen's Letters to His Mother' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2072-4)
- T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 809-15)
- Attridge and Howes, *Semicolonial Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
- James Joyce, and R.B. Kershner, *A Portrait of the Artist as a Young Man. Complete, Authoritative Text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*, (Bedford: St. Martin's Press, 1993)
- W.B. Yeats, from 'Magic', from 'The Symbolism of Poetry' and from 'A General Introduction to My Work' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 929-37)
- W.H. Auden, from 'The Poet and the City' and from 'The Virgin and the Dynamo' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 786-94)
- Seamus Heaney, 'Feeling into Words' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 828-36)
- John Mullan's four-part analysis of *White Teeth* in *The Guardian*:
<http://www.guardian.co.uk/books/2002/sep/21/zadiesmith>

- <http://www.guardian.co.uk/books/2002/sep/28/zadiesmith>
- <http://www.guardian.co.uk/books/2002/oct/05/zadiesmith>
- <http://www.guardian.co.uk/books/2002/oct/12/featuresreviews.guardianreview31>
- Interview with Zadie Smith:
http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/teeth/ei_smith_int.html
- Taryn Beukema 'Men Negotiating Identity in Zadie Smith's *White Teeth*', *Postcolonial Text*, Vol 4, No 3 (2008). Available at: postcolonial.org/index.php/pct/article/download/929/863

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Upitnici za studente.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Starija engleska književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je upoznati studente s književnim rodovima i vrstama engleske književnosti ranog i kasnoga srednjega vijeka te ranoga novoga vijeka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti iz Uvoda u studij engleske književnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje zadane osnovne građe; razlikovanje stilskih značajki književnih rodova i vrsta određenoga razdoblja; tumačenje staroengleske književnosti kao sastavnice kulture duhovnoga stvaranja; prepoznavanje filoloških posebnosti izvornih staroengleskih i srednjengleskih tekstova u usporedbi s njihovim suvremenim prijevodima; tumačenje književne građe prema teorijskim osnovama usvojenim na kolegiju Uvod u studij engleske književnosti i komplementarnim književnim kolegijima.

1.4. Sadržaj predmeta

Obuhvat engleske književnosti razdoblja ranog i kasnoga srednjega vijeka te renesanse uvidom u stilotvorne i žanrovske značajke relevantnih djela i poetika pripadnih im autora (Chaucer, Spenser, Marlowe, Shakespeare).

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, dva kolokvija, pisani ispit

1.8. Praćenje²⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,25	Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

DIPLOMSKI

- A** -- 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B** – 80 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C** – 70 - 79,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D** – 60 - 69,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E** -- 50 – 59,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bradley (ur.) (1982) Anglo- Saxon Poetry, London: J.M. Dent&Sons.
Cawley, A.C. (ur.) (1993) Everyman and Medieval Miracle Plays, London:J. M. Dent&Sons.
Godden, M., Lapidge, M. (ur.) (1991) The Cambridge Companion to Old English Literature, Cambridge University Press.
Haway, M.H. (ur.) (2003) A Companion to English Renaissance Literature and Culture, Malden: Blackwell.
Brown, P. (2009) A Companion to Medieval English Literature and Culture, Malden: Blackwell.

Osnovna:

Beowulf (translated by Howell D. Chickering, New York: Anchor Books, 2006)
Sir Gawain and the Green Knight
G. Chaucer: *The Canterbury Tales*
T. More: *Utopia*
E. Spenser: *The Faerie Queene*
C. Marlowe: *Doctor Faustus*
W. Shakespeare: *The Tempest*



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hollander, J., Kermode, F. (ur.) (1973) The Literature of Renaissance England. The Oxford Anthology of English Literature. New York, London: Oxford University Press.
Trapp, J.B. (1973) Medieval English Literature. The Oxford Anthology of English Literature. New York, London: Oxford University Press.
Rivers, I. (1992) Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry. A Student Guide: New York: Routledge.

Baza podataka:

The Labyrinth (Resources for Medieval Studies): <http://labyrinth.georgetown.edu>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, konzultacije

VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Engleski jezik 5	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
2. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta razvijanje komunikacijske kompetencije i usavršavanje tečnosti i točnosti u usmenom i pisanom izričaju.		



1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeno: <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i>							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Očekuje se da nakon položenog ispita studenti mogu (tečno i točno):							
<input type="checkbox"/> voditi raspravu							
<input type="checkbox"/> argumentirati svoje stavove							
<input type="checkbox"/> analizirati gramatiku u kontekstu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz rad na tekstovima obuhvatit će se sljedeće teme: ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam							
Obradit će se i vježbati u kontekstu sljedeće strukture: frazalni glagol, prijedlozi, članovi, relativne rečenice, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi i kolokacije, tvorba riječi, red riječi							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja			X samostalni		
		X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> zadaci		
		X vježbe			<input type="checkbox"/> multimedija i		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mreža		
		terenska nastava			laboratorij		
		<input type="checkbox"/>			mentorski rad		
					<input type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, kolokvij, pisani uratci i usmeni ispit							
1.8. Praćenje²⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

²⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jones, L. 2002. *New Proficiency in Progress*. CUP.
2. Side, R. and Wellman, G. 1999. *Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency*. Longman

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz sljedećih priručnika:

- Celce-Murcia, M. and Larsen-Freeman, D. 1999. *The Grammar Book*. Boston: Heinle & Heinle.
- Chalker, S. 1992. *A Student's English Grammar Workbook*. Longman.
- Gaines, B.K., 1990. *Idiomatic American English*. NY. Kodansha Int. Ltd.
- Swales, J.M. and Fear, C.B. 2004. *Commentary for Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. Michigan: University of Michigan Press □
Thomas, B.J. 1995. *Advanced Vocabulary and Idiom*. Longman.
- Watcyn-Jones, P. 1996. *Test Your Vocabulary 5*. Penguin Books. □ Wellman, G. 1992. *The Heinemann English Wordbuilder*. Heinemann □ Wright, J., *Idioms Organizer*. LTP.
- Mc Carthy, M. and O'Dell, F. 2002. *Advanced Vocabulary in Use-Advanced*. CUPMc
- Lean, K. 1994. *English 10: A Comprehensive Course*. Harper Schools
- Smalley, R L, M K Ruetten, J R, 2001. *Kozyrev Refining Composition Skills*. Boston: Henile&Heinle
- Barnett S and M Stubbs 1992. *Practical Guide to Writing*. Linek Paperback
- Swales, J and C Feak 1994. *Academic Writing for Graduate Students*. Ann Arbor:U of Michigan Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita. Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Brala-Vukanović	
Naziv predmeta	Osnove semantike i pragmatike	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija jest upoznati studente s razvojnim putem, temeljnim pojmovima i teorijama, te načinima aplikacije semantičkih teorija unutar lingvistike. Studente se želi osposobiti da u svojem daljnjem radu mogu samostalno tretirati problem 'značenja' kako u teorijskom tako u praktičnom, eksperimentalnom smislu, posebice u interdisciplinarnim znanstvenim kontekstima. Konačno, jedan od ciljeva kolegija jest i pripremiti studente za <i>samostalni</i> (znanstveno-istraživački) rad na području semantike, posebice leksičke i kognitivne semantike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture;• Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni);• Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja;		



- Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;
- Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;
- Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/li mane svakoga pristupa;

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i razlikama semiotičkih podkategorija odnosa značenja znaka spram drugog znaka odnosno koncepta (semantika) te značenja znaka u odnosu na korisnike znaka (pragmatika).

Prati se razvojni put rješavanja problema odnosno pitanja *značenja* od filozofije (Russel, Frege) preko pragmatike (Austin, Searle, Sperber i Wilson) pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješenja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike. Novi putovi traženja odgovora na vječno pitanje 'kako riječi znače' vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponencijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnog pitanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i
 radionice
 vježbe
obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

X samostalni
 zadaci
 multimedija i
 mreža
laboratorij
mentorski rad
X konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i izlaganje seminarskog rada, kolokvij/testovi znanja (ukoliko su za predmetnu ak. godinu predviđeni detaljnim izvedbenim planom), pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aitchinson, J. 1987 / 2003. *Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon*. Oxford, Blackwell.
2. Austin, J. L. 1962. *How to Do Things With Words (William James Lectures)*. Oxford. Clarendon Press.
3. Chapman, S. 2000. *Philosophy for linguistics*. London and New York: Routledge.
4. Goddard, C. 1998. *Semantic Analysis. A Practical Introduction*. Oxford, OxfordUniversity Press.
5. Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: CambridgeUniversity Press.
6. Lyons, J. 1977. *Semantics. Vol I and Vol. II*. Cambridge: CambridgeUniversity Press.
7. Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CambridgeUniversity Press.
8. Saeed, J. I. 1997. *Semantics*. Oxford, Blackwell.
9. Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring": Cambridge, MA: MIT Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gumperz, J.J.&Levinson, S.C. (eds.) 1996. *Rethinking Linguistic Relativity*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Johnson, M. 1987. *The body in the mind*, The University of Chicago Press
- Landau, B. & Jackendoff, R. 1993. "What' and 'where' is spatial language and spatial cognition'. In *Behavioral and Brain Sciences* No. 16. pp 217-265.
- Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. *Lexical and Conceptual Semantics*. Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi & Bowerman, pp. 83-123) □ Pinker, S. 1994. *The Language Instinct*. London: Penguin.
- Sperber, D. & Wilson, D. 1986. *Relevance. Communication and Cognition*. Cambridge, MA:Harvard University Press.
- Wierzbicka, A. 1996. *Semantics - primes and universals*. Oxford: Oxford University

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici za studente		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Američka književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij uvodi studente u američku književnost od njenih početaka do danas, s naglaskom na književnosti 19. i 20. stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeno: <i>Engleski jezik 2 – temelji jezika</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• Identifikacija i razlikovanje djela, tokova i pravaca američke književnosti• Prepoznavanje perioda i autora u povijesti američke književnosti• Analiza književnog djela• Kritičko razmišljanje pri čitanju• Individualna, samostalna evaluacija umjetničkog djela• Argumentirani pristup debati o književnom djelu• Procjena i sinteza pročitanih djela		
1.4. Sadržaj predmeta		



S obzirom da američka književnost obuhvaća vrlo široko područje vrši se izbor nekolicine tekstova iz svakog perioda, počevši od usmene predaje poezije američkih Indijanaca koja datira još prije početaka kolonizacije Amerike, kroz tekstove o borbi za nezavisnost, ropstvo, ratove, pa sve do suvremene američke književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i <input type="checkbox"/> mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja, prezentacija seminarskog rada na zadanu temu, kolokviji.							
1.8. Praćenje²⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Esej	1				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A-- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D– 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E-- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. Poezija američkih Indijanaca: "The Sky Clears," "Song of War"
2. Zitkala-Sa, "Why I am Pagan" (esej)
3. Leslie Marmon Silko, "The Man to Send Rain Clouds" (kratka priča)
4. Jonathan Edwards, "Freedom of the Will," "The Nature of True Virtue" (eseji)
5. Anne Bradstreet, izbor poezije
6. Ralph Waldo Emerson, "Self-Reliance" (izbor)
7. Henry David Thoreau, Walden (izbor)
8. Washington Irving, "Rip Van Winkle" (kratka priča)
9. Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (kratka priča), izbor poezije
10. Walt Whitman, "Song of Myself" (poezija)
11. Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening", izbor poezije
12. T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (poezija)
13. Emily Dickinson, "I heard a Fly buzz--when I died--", izbor poezije
14. Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (roman)
15. Herman Melville, *Moby-Dick or the Whale* (roman)
16. Booker T. Washington, "Up from Slavery" (2 poglavlja)
17. W.E.B. DuBois, "The Souls of Black Folk" (1 poglavlje)
18. Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (kratka priča)
19. William Faulkner, *The Sound and the Fury* (roman)
20. Ezra Pound, izbor poezije
21. Ernest Hemingway, "The Killers" (kratka priča)
22. Margaret Walker, "For My People" (poezija)
23. Sandra Cisneros, "One Holy Night" (kratka priča)
24. Donald Barthelme, *Snow White* (roman)
25. Robert Coover, "The Babysitter" (kratka priča)
26. Thomas Pynchon, "Entropy" (kratka priča)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin*
- Richard Ruland and Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*
- Robert Alter, *Motives for Fiction*
- Robert Detweiler, *Uncivil Rites: American Fiction, Religion, and the Public Sphere*
- Richard Godden, *Fictions of Capital: The American Novel from James to Mailer*
- Emory Elliott (gl. ur.), *The Columbia History of The American Novel*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Engleski jezik 6	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razviti receptivne, a posebice produktivne vještine govora i pisanja na engleskome jeziku na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan <i>Engleski jezik 5</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Ishodi su određeni prema CEFRU. Student će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none">1. interpretirati veliki raspon složenih tekstova2. u formalnim raspravama braniti svoja stajališta iznoseći jasne i uvjerljive argumente3. sažeti i iznijeti svoje mišljenje o nekoj priči, članku, predavanju, raspravi, intervjuu...4. koristiti akademski jezik (pisano i usmeno) i strukturirati diskurs tečno i točno5. sažeti u pisanome obliku informacije iz raznih izvora, rekonstruirati argumente i		



podatke te koherentno iznijeti dobivene rezultate							
6. planirati i napisati (jasno, tečno, točno i koherentno) kraći pisani rad							
7. govoriti/pisati gramatički korektno							
8. strukturirati i proizvesti suvisao tekst prikladno koristeći široki raspon organizacijskih shema i veliki broj kohezivnih sredstava							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Slušanje i čitanje autentičnih tekstova							
2. Pisanje različitih oblika tekstova: pisanje bilježaka, sažimanje, parafraziranje, pisanje kraćeg eseja							
3. Govor: produkcija i interakcija: kraće izlaganje, sudjelovanje u debati, pregovaranje u konfliktnim situacijama							
4. Rješavanje jezičnih zadataka							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja			X samostalni		
		X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> zadaci		
		X vježbe			<input type="checkbox"/> multimedija i		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mreža		
		terenska nastava			laboratorij		
		<input type="checkbox"/>			mentorski rad		
					<input type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvo, aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje obveza (pisanje uradaka, pripremanje izlaganja, sudjelovanje u diskusiji), redovito polaganje kolokvija							
1.8. Praćenje²⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

²⁹ : Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova



Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor autentičnih tekstova na engleskome jeziku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

□ Williams, J. (2009) *Academic Connections 4*. UK: Pearson Longman

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketno ispitivanje studenata



Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Znanstvena fantastika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata sa žanrom znanstvene fantastike, usporedba sa srodnim diskursima utopije, distopije, modernog i postmodernog romana, sučeljavanje znanosti i znanstvene fantastike, vrednovanje rabljenih konvencija kao sredstava distorzije realnoga, kritike društvenog sustava, opsjednutosti tehnologijom itd.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• Identifikacija i razlikovanje djela znanstvene fantastike• Prepoznavanje perioda i autora u povijesti znanstvene fantastike• Analiza i kritičko razmišljanje pri čitanju književnog djela• Individualna, samostalna evaluacija djela• Argumentirani pristup debati o književnom djelu• Procjena i sinteza pročitanih djela		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij uvodi studente u svijet znanstvene fantastike te teoretski i kritički pristupa žanru koji omogućuje putovanje u jednom drugom, alternativnom vremenu čiji su elementi interakcija spoznaje i očuđenja, imaginarna alternativa autorovu (znanstveno-fantastične fikcije) empiričkom okruženju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja, prezentacija seminara na zadanu temu, kolokviji.							
1.8. Praćenje³⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
<i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvarti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">- Isaac Asimov: "The Bicentennial Man"- William Gibson: "Burning Chrome"- Ursula Le Guin: "Schrödinger's Cat"- Philip K. Dick: <i>The Man in The High Castle</i>- Margaret Atwood: <i>The Handmaid's Tale</i>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

³⁰ : Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova



- Darko Suvin: *Metamorphoses of Science Fiction: On The Poetics and History of A Literary Genre*
- Patrick Parrinder: *Science Fiction: Its Criticism and Teaching*
- Arlen J. Hansen: *The Meeting of Parallel Lines: Science, Fiction, and Science Fiction*
- Barbara Puschmann-Nalenz: *Science Fiction and Postmodern Fiction: A Genre Study*
- David Ketter: *New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction and American Literature*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)

²⁴ : Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Gotički roman i triler	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svrha je ovog izbornog književnog kolegija definirati i razlikovati značajke dvaju modela romanesknog žanra koji su stilskim instrumentarijem tematizirali odnos spram društvenih i književnih norma.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none">- Definirati i razlikovati pojmove pripadne stilskim aparatima gotskog romana i trilera- Opisati načine ugradbe gotskih motiva i postupaka u pripovjedno tkivo realističkog romana- Tumačiti autorsku motivaciju za primjenu pripovjednih uzoraka koji neizravno problematiziraju status i slobode pojedinca u britanskome društvu druge polovice devetnaestoga stoljeća		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Seminar propitkuje veze među dvama romanesknim oblicima i utvrđuje motive prijenosa mikrostruktura gotskog romana u pripovjedni okvir engleskoga trilera što ga je sredinom devetnaestoga stoljeća ustanovio Wilkie Collins romanom <i>The Woman in White</i> (1860), a koji su modificirali Charles Dickens u romanu <i>The Mystery of Edwin Drood</i> (1870), Robert Louis Stevenson djelom <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886) te Bram Stoker romanom <i>Dracula</i> (1897).</p> <p>Uzorci su 'strahotnoga' gotskog romana <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794) Ann Radcliffe, <i>The Castle of Otranto</i> (1794) Horacea Walpolea, <i>The Monk</i> (1796) M.G. Lewisa i <i>Frankenstein</i> (1818) Mary Shelley. Dijelovi stilskoga kompleksa gotskog romana (nadnaravna motivacija, zlokobna znamenja, zagrobni život, otajstvenost, ženazatočenica dvorca, zabranjena i neuzvrćena ljubav i dr.) postaju korelati onostranih sila, nabujalih čuvstava i dodatno psihološki markiraju protagoniste romana u dobu vladavine razuma.</p>		



<p>Pripovjedna struktura skrivena/pomišljena identiteta kao i 'čudovišno' znakovlje protagonista Frankenstein, Hydea i Dracule težišnice su i poučavateljske strategije književnosti 'zastrašivanja' (<i>literature of terror</i>). Rečeni se književni tekstovi stoga nužno razlažu kao poveznice građanske kulture i političke zbilje te izravno upućuju na dvojnost viktorijskog društvenog i psihološkog koda.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obavezni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj. Kolegij se zaključuje pismenim ispitom od deset kartica na zadanu temu.</p>							
1.8. Praćenje³¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Osnovna A.Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> .							

³¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



M. Shelley, *Frankenstein (Changing Our World)*.
W. Collins, *The Woman in White*.
Charles Dickens, *The Mystery of Edwin Drood*.
R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.
Bram Stoker, *Dracula*.

Kritička

Cohen, J. J. (1996) *Monster Theory: Reading Culture*. University of Minnesota UP.
Moretti, F. (2006) *Signs Taken for Wonders*, Verso: London, New York, str. 83-110.
Edwards, P.D. (1971) *Some Mid-Victorian Thrillers: The Sensation Novel, Its Friends and Its Foes*. University of Queensland Press.

'*Frankenstein*': *The 1818 Text-Contexts, Nineteenth-century Responses*, Modern Criticism-Norton Critical Editions.

Hendershot, C. (1992) *A Sensation Novel's Appropriation of the Terror-Gothic: Wilkie Collins' 'The Woman in White'*. *Clues* 1992 (13/2) str. 127-133.

Hogge, J.E. (2002) *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge UP.

Hughes, W. (1980) *The Maniac in the Cellar: Sensation Novels of the 1860s*. Princeton UP.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cvetkovich, A. (1989) *Ghostlier Determinations: The Economy of Sensation and 'The Woman in White'*.

Morton, T. (2002) *A Routledge Literary Sourcebook on Mary Shelley's 'Frankenstein'*.

Loesberg, J. (1986) *The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction*.

Rance, N. (1990) *Wilkie Collins and Other Sensation Novelists: Walking the Moral Hospital*. London: Macmillan.

Showalter, E. (1976) *Desperate Remedies: Sensation Novels of the 1860s*. Victorian Newsletter.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici kojima se ispituju valjanost programa kolegija i nastavni materijali. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Aidan O'Malley
Naziv predmeta	Anglofona drama dvadesetog stoljeća
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij
Status predmeta	izborni



Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
U ovom kolegiju student se upoznaju s izborom najvažnijih irskih, britanskih i američkih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Na završetku kolegija, polaznici će biti upoznati s glavnim predstavnicima britanske, američke i irske drame dvadesetog stoljeća i steći razumijevanje estetskog, društvenog i političkog konteksta koji je utjecao na njihove radove.		
1.4. Sadržaj predmeta		
U ovom kolegiju student se upoznaju s izborom najvažnijih irskih, britanskih i američkih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću. Teme o kojima se raspravlja uključuju: dva svjetska rata, rod, stvaranje nacionalnih i drugih identiteta. Nadalje, studenti se upoznaju s nekim temeljnim pristupima u teoriji drame, poput onih Stanislavskog i Artauda. Fokusirajući se na Syngea i Shawa, ovaj kolegij započinje s istraživanjem ključne uloge koji je drama odigrala u irskom književnom preporodu, problematizirajući ideju novog irskog karaktera. Pozornost se zatim okreće na zapad prema SAD-u, četiri različita ključna teksta analizirat će se zasebno (O'Neill, Williams, Miller, Albee) kao i iz perspektive njihovog prikaza američkog društva. Uvidom u ključne kazališne inovacije Becketta i Pintera, krećemo u razmatranje 'kichen-sink' drama Britanije 1960.-ih, analizirajući načine na koje su iste uvele nove teme radničke klase na pozornicu (Osborne i Delaney). Kolegij završava s razmatranjem dva posve različita pristupa kazalištu na kraju 20. stoljeća: Frielova meditacije o procesima promjene jezika u devetnaestostoljetnoj Irskoj i Ravenhilllove 'in-yer-face' drame.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> samostalni <input type="checkbox"/> zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pismeni ispit (esej).

1.8. Praćenje³² rada studenata

Pohađanje nastave	0.2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	12	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. John Millington Synge, *The Playboy of the Western World*
2. George Bernard Shaw, *John Bull's Other Island*
3. Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night*
4. Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*
5. Arthur Miller, *Death of a Salesman*
6. Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf*
7. Samuel Beckett, *Endgame*
8. Harold Pinter, *The Birthday Party*
9. John Osborne, *The Entertainer*
10. Shelagh Delaney, *A Taste of Honey*
11. Brian Friel, *Translations*
12. Mark Ravenhill, *Shopping and Fucking*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

³² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<ol style="list-style-type: none">1. Antonin Artaud, <i>Theatre and Its Double</i> (excerpts)2. Declan Kiberd, <i>Inventing Ireland</i> (for Synge, Shaw, Beckett and Friel)3. Gerald M. Berkowitz, <i>American Drama of the Twentieth Century</i>4. Thierry Dubost, <i>Struggle, Defeat or Rebirth: Eugene O'Neill's Vision of Humanity</i>5. Anne Fleche, <i>Mimetic Disillusion: Eugene O'Neill, Tennessee Williams and US Dramatic Realism</i>6. Alice Griffin, <i>Understanding Arthur Miller</i>		
<ol style="list-style-type: none">7. Carla McDonough, <i>Staging Masculinity: Male Identity in Contemporary American Drama</i>8. Martin Esslin, <i>The Theatre of the Absurd</i>9. Aleks Sierz, <i>In-yer-face Theatre: British Drama Today</i> Laurence Stephens & John Justeson, "Reconstructing 'Minoan' Phonology: the Approach from Universals of Language and Universals of Writing Systems," <i>Transactions of the American Philological Association</i> 108 (1978), 271-284.10. C. F. Voegelin & F. M. Voegelin, "Patterns of Discovery in the Decipherment of Different Types of Alphabets," <i>American Anthropologist, New Series</i> 65:6 (1963), 1231-1253.		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Afroamerička književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		



<p>Cilj ovoga kolegija je usmjeren ka razvijanju studentskih sposobnosti definiranja, analiziranja i argumentiranja afroameričke povijesne, kulturološke i književne tradicije na temelju iščitanih kritičkih i književnih prikaza i djela.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">- Definirati povijesne i književno povijesne odrednice afroameričke književnosti kao dijela <i>mainstreama</i> američke književnosti- Prepoznati elemente afroameričke književne tradicije koja se pojavljuje u djelima afroameričkih pisaca- Prepoznati i opisati problemska pitanja afroameričkog naroda u potrazi za identitetom (rasna, rodna i spolna diskriminacija)- Argumentirati i samostalno analizirati književna djela afroameričkih pisaca- Kritički i kreativno promišljati o književnim djelima <p>Cjelokupni ishodi ovoga kolegija temelje se na prepoznavanju i pamćenju činjenica vezanih uz ovaj diskurz, te razumijevanje i njihova primjena u samostalnom radu.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">- Pregled povijesnih činjenica i događaja vezanih uz afroameričku tradiciju- Ropstvo i imperijalizam- Rasna i rodna diskriminacija- Pregledna analiza književnog korpusa afroameričkih pisaca- Afroamerički pisci i njihova djela u 20. stoljeću- Devaluacija „ženstva“ kod afroameričkih žena.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<p>Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinoj izvedbi. Moraju pročitati zadanu literaturu i tijekom semestra napisati jedan esej (tema po dogovoru s nastavnikom). Moraju položiti završni ispit.</p>		
1.8. Praćenje³³ rada studenata		

³³ VAŽNO

odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.7	Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andrews, L. W. *Classic African American Women's Narratives*. OUP, 2003. Andrews, L.W., Foster, F.S., Harris, T. *The Oxford Companion to African American Literature*. OUP, New York, 1997.
2. Collins, P.H. *Black Sexual Politics*. Routledge: New York, London, 2004.
3. Gates, H. L. & McKay, Nellie Y. *The Norton Anthology of African American Literature*. Norton & Company, New York, London, 2004.
4. Golden, M. & Harris L. E. *Gumbo: An Anthology of African American Writing*, Broadway Book, New York, 2002.
5. Hooks, B. *Ain't I a Woman*. Pluto Press, London, 1982. Pripovijedna proza:
6. Z. N. Hurston. *Their Eyes Were Watching God*
7. T.Morrison. *The Bluest Eye*
8. Walker. *The Color Purple*
9. M.Golden. *Don't Play in the Sun*
10. F. Douglass. *Narrative of the Life Of Frederick Douglass; an American Slave*
11. R. Wright. *The Man Who Lived Underground*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gates, H. L. *The Signifying Monkey*. OUP, New York, 1988.
2. Kubitschek, M. D. *Claiming the Heritage*. University Press of Mississippi, Mississippi, 1991.
3. Collins, P.H. *Black Feminist Thought*. Routledge, London, New York, 2000

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Ocjenjivanje i vrednovanje pojedinačnog rada studenata.		
Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Poslovno dopisivanje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta osposobiti studente za pisanje poslovnih pisama, e-mailova, memoranduma i izvješća te životopisa i molbi za posao na različitim inačicama engleskoga jezika (britanski, američki, kanadski, australski).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjet za pohađanje je položen ispit iz predmeta <i>Engleski jezik 2 – temelji jezika</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će znati pisati kvalitetna poslovna pisma, e-mailove, memorandume, izvješća, životopise i molbe za posao na različitim inačicama engleskoga jezika.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Struktura poslovnih pisama, e-mailova, memoranduma, izvješća, životopisa i molbi za posao na različitim inačicama engleskoga jezika s osobitim naglaskom na razlike u formi poslovnih pisama i životopisa. Vokabular koji se koristi u različitim oblicima poslovnoga dopisivanja: narudžbe, ponude, pozivi, informacije o poslovanju, upiti, podsjetnici, čestitke, ugovori, prihvat, komunikacije o isporuci robe (usluga), komunikacije o podmirenju obveza, požurnice, reklamacije, nagodbe, opomene, bankovno poslovanje, agenti i agencije, prijevoz, rezervacije, dogovori sastanaka, prihvaćanje poziva, izrazi sućuti, umirovljenje, itd.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> samostalni <input type="checkbox"/> zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	konzultacije
1.6. Komentari				
1.7. Obveze studenata				
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, testovi znanja, pismeni ispit.				
1.8. Praćenje rada studenata				
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio	1			
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu				
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) <i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvarti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Studentski se rad vrednuje temeljem njihovog portfolia koji predaju do zadanoga datuma. Završnoga ispita nema.				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
Ashley, A. (2005). Oxford Handbook of Commercial Correspondence. Oxford: Oxford University Press. Henry Rogers, <i>Writing Systems: A Linguistic Approach</i> . Oxford: Blackwell. 2005.				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
Kliment, A. (1993). Poslovna komunikacija. Zagreb: Školska knjiga. Urbany, M. (1995). Business Letters in English. Zagreb: Školska knjiga.				
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija				



Studentska anketa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Interpretacija romana	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• Identifikacija i razlikovanje djela moderne i postmoderne književnosti• Analiza i kritičko razmišljanje pri čitanju književnog djela• Individualna, samostalna evaluacija djela• Argumentirani pristup debati o književnom djelu• Procjena i sinteza pročitanih djela		
1.4. Sadržaj predmeta		
Na početku studenti imaju oko 6-8 sati preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te pojedinačno prezentiraju pročitana djela u vidu konzultativne nastave i prilažu esej sa temom po dogovoru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X konzultacije
	1.6. Komentari	
1.7. Obveze studenata		



Redovito prisustvovanje preparativnoj nastavi i konzultacijama, pisanje eseja na zadanu temu, prezentacija 3 pročitana djela u vidu kolokvija.

1.8. Praćenje³⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tri romana 20. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja.

Autori:

K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A.S. Byatt, A. Carter, J.M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P.K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F.S. Fitzgerald, J. Fowles, E.M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D.H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, T. Morrison, I. Murdoch, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P.Roth, A. Roy, S. Rushdie, J.D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D.M. Thomas, J.R.R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o svakom romanu koji su izabrali. Npr. ako su pročitali roman Roberta

Coovera moraju obraditi djelo Briana Evensona: *Understanding Robert Coover*

³⁴ VAŽNO

odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Razumijevanje poezije	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija opisati i tumačiti pojedinačni pjesnički tekst u sveobuhvatnosti njegovih značenja na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none">Definirati osnovne pjesmotvorne pojmove, sastavnice pjesničkih oblika i postupaka: metar, ritam, slik, vezani i slobodni stih, strofa, refren, sonet, figure zvuka, sintaktičke figure i figure misli (tropi).Opisati i tumačiti značenja rečenih elemenata na primjerima engleskoga pjesništva renesanse, baroka, neoklasicizma, romantičkog i postromantičkog razdoblja te dvadesetoga stoljeća.Razlikovati načine aktiviranja verbalnih i neverbalnih (ritmotvornih, metametričkih) elemenata u značenjsku mrežu, teksturu ili složaj pjesme		



- Izvesti moguća značenja pjesme iz intertekstualnih silnica, citata i autocitata □
Definirati recepciju pjesničkog teksta kao estetskog objekta
- Oprimjeriti funkcije pjesničkoga jezika s naglaskom na umjetničkoj, samopokazivačkoj dimenziji pjesmotvora

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovicu programa ovoga kolegija čini razradba pjesničkih pojmova i postupaka na primjerima pojedinačnih pjesničkih ostvaraja engleske renesanse W. Shakespeare: *Sonnet XXIX*, C. Marlowe: *The Passionate Shepherd to His Love*, baroka (J. Donne: *Holy Sonnet XIV*, G. Herbert: *The Quip*, neoklasicizma (W. Cowper: *Lines Written in a Period of Insanity*), romantičkog (W. Wordsworth: *The World Is Too Much With Us*, P. B. Shelley: *Ozymandias*, W. Blake: *The Tyger*; *The Human Abstract* i postromantičkog razdoblja devetnaestoga (A. Tennyson: *The Lotos-Eaters*, C. G. Rossetti: *Sonnet of Later Life*; E. Dickinson: *The Soul Selects Her Own Society*; *Safe in Their Alabaster Chambers*, te dvadesetoga stoljeća (W. B. Yeats: *The Second Coming*, *Leda and the Swan*; W. H. Auden: *Musee des Beaux Arts*, W. C. Williams: *The Red Wheelbarrow*; *This Is Just to Say*, T. Roethke: *The Visitant*, S. Plath: *Daddy*, G. Snyder: *Old Pond*. Kolegij se zasniva na provjeri načina obuijanja jezičnih i nejezičnih elemenata u značenjski sustav pjesme te na pristupima dekodiranju pjesničkoga teksta kakvi su oduvijek u žarištu pozornosti književne teorije i kritike, u usporedbi recepcije pjesničkoga teksta kao estetske tvorbe ruskih formalista i znakovitosti primateljeve reakcije američkih novih kritičara. Čitateljevo sudioništvo u interpretaciji prvotnog pjesničkog zapisa ističu i postformalistički teoretičari i dekonstruktivisti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
 seminari i
 radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
X konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje seminara, samostalno čitanje i aktivno sudjelovanje u interpretaciji ponuđenih pjesma. Spremnost studenata provjerava se na pismenom ispitu u obliku eseja od deset kartica na zadanu temu.

1.8. Praćenje³⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

³⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvarti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Abrams, M.H. (1973) *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition.* Oxford: OUP.
- Brooks, C., Warren, R.P. (1950) *Understanding Poetry.* New York: Henry Holt & Company.
- Davie, D. (1976) *Articulate Energy: An Inquiry into the Syntax of English Poetry.* London. Routledge.
- Dolezel. L. (1990) *Occidental Poetics: Tradition and Progress.* Nebraska UP.
- Eliot, T. S. (1932) *Tradition and the Individual Talent., Selected Essays.* New York: Harcourt, Brace & Company Inc.
- Empson, W. (2004) *Seven Types of Ambiguity.* London: Pimlico.
- Fish, S. (1980) *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities.* Cambridge, Mass.: CUP.
- Hollander, J. (1975) *Vision and Resonance: Two Senses of Poetic Form.* New York: OUP.
- Jakobson, R. (1987) *Linguistics and Poetics.* Cambridge: Harvard UP.
- Levy, J. (1999) *The Meanings of Form and the Forms of Meaning.* 'Poetics/Poetyka/Poetika', ur. R. Jakobson. The Hague: Motoun UP.
- Preminger, A., Brogan, T.V.F. (1993) *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics.* Princeton. Princeton UP.
- Trilling, L. (1972) *Sincerity and Authenticity.* Cambridge: Harvard UP.
- Wellek, R. (1957) *The Mode of Existence of the Literary Work of Art,* u Wellek and Warren i C. L. Stevenson 'On What Is a Poem'. *Philosophical Review* 66.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Chatman, S. (1965) A Theory of Meter. Walter de Gruyter Inc.

Fredman, S. (1985) Poet's Prose: The Crisis in American Verse. Contemporary Literature. Sv. 26. Br. 2. str.

221-231.

Friedrich, W.P. (ur.) (1981) Poetry of Grammar and Grammar of Poetry. Comparative Literature. Sv. 3.

Riffaterre, M. (1980) Semiotics of Poetry. London: Methuen.

Tarlinskaja, M. (1976) English Verse, Theory and History. Pariz. Mouton

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik kojim se kvaliteta programa i izvedbe.

Ocjenjivanje i vrednovanje pojedinačnoga rada studenata.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Prof. Nikola Tutek	
Naziv predmeta	Prevođenje – znanost i gospodarstvo	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i srodnih područja s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen predmet *Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet



Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:

- opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i srodnih područja, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću
- kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik
- izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i drugih srodnih područja s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju termonologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i

radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i

mreža

laboratorij

mentorski rad

konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.

1.8. Praćenje³⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad - prijevodi	0.8
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

³⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dvojezični rječnici, poput:

- Bujas, Ž. (1999). *Veliki englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni

zavod Globus - Bujas, Ž. (1999). *Veliki hrvatsko-engleski rječnik*.

Zagreb: Nakladni zavod Globus □ specijalizirani dvojezični rječnici

relevantnih stručnih područja □ jednojezični rječnici, poput:

Anić, V. (2003). *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi liber.

Hornby, A. S. (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: OxfordUniversity Press.

□ rječnik kolokacija, poput:

Deuter, M., Greenan, J., Noble, J. & Phillips, J. (Eds.) (2002). *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. Oxford: Oxford University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- tezaursi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) *The Oxford Paperback Thesaurus*. Oxford: OxfordUniversity Press.
- gramatike engleskog i hrvatskog jezika
- pravopis hrvatskog jezika (važeći)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon odslušanog predmeta te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.

Opće informacije

Nositelj predmeta	mr.sc. Irena Grubica
Naziv predmeta	Žanr kratke priče
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij



Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj predmeta je da studenti steknu tematski i kronološki uvid u razvoj kratke priče na engleskom jeziku i konstitutivne značajke žanra, osnovno znanje o zasadama relevantnih kulturološko-teorijskih modela čitanja tekstova i njihovoj mogućoj primjeni u interpretaciji pojedinih kratkih priča. Kolegij stavlja naglasak na angažirani susret studenata s književnim tekstom i jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je razvijanje vještine interpretacije, analitičkog i kritičkog promišljanja književnog teksta.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan predmet <i>Uvod u englesku književnost</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita i_ kolegija Žanr kratke price mogu:</p> <ul style="list-style-type: none">–nabrojati najvažnije predstavnike žanra anglofone kratke price;–razlikovati i usporediti njihove osnovne tematske preokupacije i stilske inovacije;–povezati ih s obilježjima književnopovijesnog razdoblja i/ili stilske formacije kojoj pripadaju i objasniti njihov doprinos razvoju žanra;–objasniti i međusobno usporediti različite definicije kratke price u rasponu od E.A. Poea, ruskih formalista (B. M. Éjxenbaum), suvremenih pristupa (Friedman, Lohafer, Ferguson), i kritičkih osvrtu o žanru iz pera pojedinih pisaca (Carver, O'Connor);–razlikovati osnovna formalna i sadržajna obilježja žanra, razlikovati pricu i siže, tipove karakterizacije, narativnu perspektivu, fokalizaciju i naraciju, tipove motivacije, pripovjedno i ispričovjedano vrijeme, tipove pripovjedaca;–opisati pojam junaka i antijunaka;–na primjerima opisati osnovna obilježja slobodnog neupravnog stila;–objasniti pojam eipfanije;–razlikovati konotativnu i denotativnu uporabu jezika u kratkim pricama;–razlikovati implikacije pojma <i>realizam</i> u kratkim pricama koje pripadaju različitim stilskim formacijama; –nabrojati najucestalije stilske postupke modernizma i postmodernizma potkrijepljene primjerima iz kratkih prica koje se obrađuju u kolegiju;–definirati pojmove ambiguitet, verbalni eksperiment, antiprica, kolaž i pastiš, itd. i navesti primjere iz kratkih prica koje se obrađuju u kolegiju;–nabrojati najosnovnije zasade relevantnih knjiženoteorijskih i kulturoloških pristupa interpretaciji književnog teksta kao što su feministička kritika, psihološka kritika, postkolonijalna kritika, prepoznati njihovu primjenu u analizi kratkih prica koje se obrađuju na kolegiju, nabrojati njihove najrelevantnije predstavnike i moci koristiti neke od njihovih najosnovnijih pojmova u vlastitoj analizi;–samostalno i argumentirano pismeno i usmeno analizirati i interpretirati različite kratke		



price.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje s podrijetlom, postankom i svojstvima uzorita pripovjednog oblika anglofonskog svijeta. Referencije na rodonacelnike kratke price E.A.Poea, Nathaniela Howhtornea, Henryja Jamesa, Ernesta Hemingwaya, Jamesa, Joycea, Katherine Mansfield, te obuhvat strukturnih i stilskih inovacija u žanrovskom tkivu na način eksperimenta, antiprice ili fantazije. Uz spomenute autore gradivo kolegija cine odabrani primjeri tekstova Charlotte Perkins Gilman, Doris Lessing, Flannery O'Connor, Raymonda Carvera, Roberta Coovera, Johna Bartha, Bernarda Malamuda, Cynthije Oznick, Franka O'Connora, Baharati Mukherjee, Leslie Silko, itd. Kratke price obrađuju se u okvirnom kronološkom nizu s obzirom na njihov nastanak kao pokušaj da se stekne uvid u kontinuitet razvoja i evoluiranja žanra. U kolegiju će se ukazivati na bogate stilske i retorické mogućnosti koje žanr pruža, mimetičke, mitske, alegorijske, intertekstualne, aluzivne i druge značajke, poticati samostalnu interpretaciju i pružiti kratke uvodne osvrtne na neke od relevantnih književnoteorijskih i kulturoloških pristupa interpretaciji književnog teksta i njihovu primjenu u interpretaciji pojedinih kratkih priča.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu uz mentorstvo predmetnog nastavnika, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje³⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Prezentacija seminarskog rada	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.50	Usmeni ispit	0.50	Esej	0.25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad - prijevodi	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

³⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

Ukupno: 100 ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

May, Charles E. The Short Story: The Reality of Artifice. Genres in Context. New York; London: Routledge, 2002.

Charters, Ann. The Story and Its Writer: An Introduction to Short Fiction, Compact. 7th ed. Boston, MA:

Bedford/St.Martins, 2006. (izbor)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izborna literatura:

Književnoteorijska i kritička literatura: izbor

Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. 2nd ed. Manchester and New York: Manchester UP, 2002. (izbor)

May, Charles E. The New Short Story Theories. Athens: Ohio University Press, 1994. (izbor)

O'Connor, Frank. The Lonely Voice: A Study of the Short Story. Hoboken, N.J.: Melville House Pub., 2004.

(izbor)

Lohafer, Susan. Reading for Storyness: Preclosure Theory, Empirical Poetics, and Culture in the Short Story.

Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2003. (izbor)

Preporučuju se sljedeće antologije kratkih priča: izbor

Atwood, Margaret and Weaver, Robert. The Oxford Book of Canadian Short Stories in English. Toronto, Oxford: Oxford University Press, 1986.

Baym, Nina ed. The Norton Anthology of American Literature. 6th ed, Volume E. New York; London, 2003.

Dunn, Douglas ed. The Oxford Book of Scottish Short Stories. Oxford: Oxford University Press, 2001. Howe, Irving, and Ilana Wiener Howe. Short Shorts: An Anthology of the Shortest Stories. 1st ed. Boston, Mass.: D.R. Godine, 1982.

Lord, Mary ed. The Penguin Best Australian Short Stories. Ringwood, Vic. Harmondsworth : Penguin, 1998.

Parks, John G. ed. American Short Stories Since 1945. New York; Oxford: Oxford University Press, 2002.

Pritchett, V. S. Ed. The Oxford Book of Short Stories. Oxford; Melburne: Oxford University Press, 1981.

Raffel, Burton ed. The Signet Classic Book of American Short Stories. New York and Scarborough, Ontario:

A Signet Classic New American Library, 1984.



Trevor, William ed. The Oxford Book of Irish Short Stories. Oxford: Oxford University Press, 2001. Trominutne price. *Quorum*. 5-6, 1997

Preporučuje se sljedeća referentna literatura: izbor

Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. 8th ed. Boston: Thomson, Wadsworth, 2005.

Drabble, Margaret. The Oxford Companion to English Literature. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2000.

Preminger, Alex, and T. V. F. Brogan. The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konacna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

Pohadanje nastave: 5 ocjenskih bodova

Aktivno sudjelovanje u nastavi i samostalni rad: 25 ocjenskih bodova

Esej: 40 ocjenskih bodova

Završni ispit (pismeni i usmeni): (pismeni) 20 ocjenskih bodova + (usmeni) 10 ocjenskih bodova

Opće informacije

Nositelj predmeta	mr.sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Moderna irska književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati kod polaznika sposobnost kritičkoga promišljanja teksta kao književnoga i kulturološkoga fenomena, upoznati ih s fenomenom irske kulture početkom devetnaestoga stoljeća kao jednom od paradigmatičkih kultura u otporu kolonijalizmu europskoga tipa, pružiti uvid u dijakronijski presjek moderne irske književnosti, konstantnost



tematsko-motivskih preokupacija vezanih uz formiranje irskoga nacionalnog identiteta od 1890 do 1990tih kroz analizu djela raznorodnih žanrova najrelevantnijih irskih autora. Jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je vježbanje sposobnosti studenata za usmenu i pismenu analizu i interpretaciju književnih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita i kolegija Moderna irska književnost mogu:

- nabrojiti najrelevantnije predstavnike irske književnosti od 1890. do danas;
- kontekstualizirati njihov rad u širem kanonu anglofonih književnosti i svjetske književnosti općenito;
- pismeno i usmeno interpretirati njihova najrelevantnija djela, različitih žanrova, odabrana za analizu u kolegiju, poglavito s aspekta kulturološke i postkolonijalne problematike;
- argumentirano iznositi sudove o djelima koje se obrađuju u kolegiju.

1.4. Sadržaj predmeta

Nakon općenitog kraćeg uvoda u povijest irske književnosti i problematiziranja pojma irska i angloirska književnost, osvrta na debatu u 1890tima oko irskoga jezika, književno-kulturološke analize redefiniranja identiteta u izabranim djelima W.B. Yeatsa (s kraćim osvrtom na Lady Gregory i ulogu irskoga nacionalnoga kazališta) u kolegiju se obrađuju tekstovi irskoga (post)modernizma Jamesa Joycea, Samuela Becketta i Flanna O'Briana. (Post)modernizam se razmatra kao književni i kulturološki fenomen, a njegovim sastavnicama se pristupa u sprezi s analizom konstituiranja nacionalnoga osjećaja kroz odnos jezika, nacionalnog i kulturalnog identiteta, te odnos politike i jezika. U izabranim djelima analiziraju se složene veze između političkog nacionalizma i kulture u modernoj Irskoj i konstituiranja subjekta u razdoblju modernizma, te problematiziranje anglo-irskoga dualizma. Konstantnost postkolonijalne problematike u irskoj književnosti analizira se također u djelima Elizabeth Bowen, Briana Friela, te modernih i suvremenih irskih pjesnika. U kolegiju će se koristiti dokumentarna i filmska građa.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i
 radionice
 vježbe
obrazovanje na
daljinu
 terenska nastava

samostalni
 zadaci
 multimedija i
mreža laboratorij
 mentorski rad
 konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadane teme, jedno kraće izlaganje/referat, pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje ³⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Prezentacija seminarskoga rada	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.50	Usmeni ispit	0.50	Esej	0.25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad - prijevodi	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrsan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Osnovni tekstovi za analizu: Hyde, Douglas. «From: The Necessity for De-anglicising Ireland». Seamus Deane (ur.) The Field Day Anthology of Irish Writing. Vo II. Derry: Field Day Publications, 1991. 527-534. Yeats, W.B.. The Major Works: Including Poems, Plays, and Critical Prose. ed. Edward Larrissy. Oxford: Oxford University Press, 2001. (izbor iz poezije i drama «Cathleen Ni Houlihan») Joyce, James. Ulysses. (The Corrected Text Edited by Hans Walter Gabler with Wolfhard Steppe and Claus Melchior, predgovor Richard Ellmann). London: Penguin Books, The Bodley Head, 1986. i/ili izdanje Declana Kiberda s Kiberdovim predgovorom (odabrana poglavlja) O'Brien, Flann, At Swim-Two-Birds. London: Penguin, 2000. (odabrana poglavlja) Becket, Samuel. More Pricks than Kicks. (izbor iz kratke proze npr. «Dante and the Lobster», izbor iz Beckettove poezije) Bowen, Elizabeth. The Last September. London: Vintage, 1998. Friel, Brian. «Translations». Harrington, John P. (ed.), Modern Irish Drama. (London and New York: Norton Critical Edition, 1991. 319-374. Izbor iz poezije: Thomas Kinsella, Ciaran Carson, Louis MacNeice, John Montague, Seamus Heaney, Derek Mahon, Paul Muldoon, Eavan Boland Crotty, Patrick (ed.) Modern Irish Poetry. Belfast: Blackstaff Press Limited, 1995.							
Obavezna teorijska i književnopovijesna literatura:							

³⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Dean, Seamus. «Heroic Styles: The Tradition of an Idea». Connolly, Claire (ed.), *Theorizing Ireland*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003. 14-26.

Kiberd, Declan. *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. London: Vintage, 1996.

Brown, Terence. *Ireland : A Social and Cultural History 1922-2002*. London : Harper Perennial, 2004. (izbor)

Kelleher, Margaret and Philip O'Leary (eds.). *The Cambridge History of Irish Literature. Vo II*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2006. (izbor)

Relevantna poglavlja iz jedne (ili više) povijesti irske književnosti prema izboru studenata:

O'Connor A *Short History of Irish Literature: A Backward Look*. New York: G.P. Putnam's Son, 1967.

Deane, Seamus, *A Short History of Irish Literature*. London: Hutchinson, 1986.

Mercier, Vivien. *Modern Irish Literature: Sources and Founders*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

A. Norman Jeffares, *Anglo-Irish Literature*. London: Macmillan, 1982.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izborna literatura:

(najmanje jedna knjiga ili više poglavlja iz pojedinih knjiga) prema izboru studenta:

Cleary, Joe and Claire Connolly (eds.), *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Connolly, Claire (ed.), *Theorizing Ireland*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003.

Davison, Neil. R.: 'Representations of Irishness' u *Textual Practice*, summer 1998, 12(2), 291-321

Deane, Seamus, *Celtic Revivals. Essays in Modern Irish Literature*. London: Faber, 1985.

Deane, Seamus, *Strange country: modernity and nationhood in Irish writing since 1790*. Oxford ; New York : Clarendon Press, 1996

Eagleton, Terry. *Heathcliff and the Great Hunger: Studies in Irish Culture*. London: Verso, 1995.

Foster, John Wilson. *The Cambridge Companion to the Irish Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Kenneally, Michael. *Irish Literature and Culture*. Gerrards Cross : Colin Smythe, 1992.

McCormack, W.J. (ed.). *Blackwell Companion to Modern Irish Culture*. Oxford : Blackwell Publishers, 1999.

Mercier, Vivian. *The Irish Comic Tradition*. Oxford : Clarendon Press, 1962.

Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror up to Nation*. Manchester : Manchester University Press, 1997.

Carrol, Clare and Patricia King. *Ireland and Postcolonial Theory*. (pogovor Edward Said). Cork : Cork University Press, 2003.

Peach, Linden. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.

Richards, Shaun (ed.), *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Vance, Norman. *Irish Literature: A Social History*. Oxford: Basil Blackwell, 1990.



Vance, Norman. Irish Literature Since 1800. London : Longman, 2002.

George Watson. Irish Identity and the Literary Revival. London: Croom Helm, 1979.

Studenti biraju nekoliko članaka/poglavlja o pojedinom autoru (Yeats, Joyce, O'Brian, Beckett, Friel,

Bowen i modernoj/suvremenoj irskoj poeziji)

Howes, Majorie. Yeats's Nations - Gender, Class and Irishness. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

(izbor)

Edward Said: "Nationalism, Colonialism, and Literature: Yeats and Decolonialization", *Field Day*, Hutchinson and Co, 1988) pp. 12-34

Norris, Margot. A Companion to James Joyce's Ulysses. New York: Bedford Books of St. Martin's Press,

1998. (izbor)

Attridge, Derek and Marjorie Howes. Semicolonial Joyce. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

(izbor)

Hart, Clive and David Hayman, eds., James Joyce's "*Ulysses*". Berkeley: University of California Press, 1974. (dijelovi koji se odnose na odabrana poglavlja iz primarne literature)

Attridge, Derek (ed.). The Cambridge Companion to James Joyce. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Clissmann, Anne. Flann O'Brien: A Critical Introduction to His Writings. Dublin: Gill and Macmillan, 1975; New York: Barnes, 1975.

Pilling, John (ed.), The Cambridge Companion to Beckett. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. (izbor)

Mercier, Vivian. Beckett/Beckett. Oxford, 1977.

Andrew Kennedy. Samuel Beckett. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

James Knowlson. Damned to Fame: the Life of Samuel Beckett. London: Bloomsbury, 1996.

Bair, Deirdre. Samuel Beckett : a biography. London : Vintage, 1990. [1978]

Corcoran, Neil. Elizabeth Bowen: The Enforced Return. Oxford: Oxford University Press.

Ellmann, Maud. Elizabeth Bowen: The Shadow Across the Page. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.

Roche, Anthony (ed.). The Cambridge Companion to Brian Friel. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Campbell, Matthew (ed.). The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Smith, Stan. Irish Poetry and the Construction of Modern Identity: Ireland Between Fantasy and History.

Dublin, Portland: Irish Academic Press,

Heaney, Seamus. The Redress of Poetry: Oxford Lectures. London : Faber, 1995.

Preporučuju se sljedeće antologije:

Deane, Seamus (ed.), The Field Day Anthology of Irish Writing, vols. 2 and 3, Derry: Field Day Publications, 1991.



Bourke, Angela et al. (eds.), *The Field Day Anthology of Irish Writing, Vols 4 and 5: Irish Women's Writing and Traditions*. Cork: Cork University Press, 2003.

Regan, Stephen. *Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Pierce, David (ed.). *Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader*. Cork: Cork University Press, 2000.

Bolger, Dermot (ed.), *Vintage Book of Contemporary Irish Fiction*. London: Vintage, 1995.

Crotty, Patrick (ed.) *Modern Irish Poetry*. Belfast: Blackstaff Press Limited, 1995.

Kinsella, Thomas (ed.), *The New Oxford Book of Irish Verse*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Maureen Murphy and James McKillop (eds.), *Irish Literature: A Reader*. Syracuse University Press, 1987.

Muldoon, Paul (ed.) *Contemporary Irish Poetry*. London: Faber and Faber, 2006 [1986]

O'Brien, Peggy (ed.), *Wake Forest Book of Irish Women's Poetry 1967-2000*. Winston-Salem, NC: Wake Forest University Press, 1999.

Ormsby, Frank (ed.), *A Rage for Order. Poetry of the Northern Ireland Troubles*. Belfast: Blackstaff, 1992.

Harrington, John P. (ed.), *Modern Irish Drama*. (London and New York: Norton Critical Edition, 1991.

Abrams, M. H. and Greenblatt S. eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 7th edition, Vol. II. New York, London.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Pracenje aktivnosti studenata na satu, mentorski rad sa studentima, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika.

Opće informacije

Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Prevođenje – pravo i EU	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i	ECTS koeficijent opterećenja	2



način izvođenja nastave	studentata	
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen predmet <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">- opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću- kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik- izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju termonologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i <input checked="" type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža laboratorij mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.		



1.8. Praćenje ³⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad - prijevodi	0.8
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:</p> <p>A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Dvojezični rječnici, poput:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki englesko-hrvatski rječnik</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus - Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki hrvatsko-engleski rječnik</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus □ specijalizirani dvojezični rječnici relevantnih stručnih područja □ jednojezični rječnici, poput: <p>Anić, V. (2003). <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>. Zagreb: Novi liber.</p> <p>Hornby, A. S. (2005). <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>. Oxford: OxfordUniversity Press.</p> <p>□ rječnik kolokacija, poput:</p> <p>Deuter, M., Greenan, J., Noble, J. & Phillips, J. (Eds.) (2002). <i>Oxford Collocations Dictionary for Students of English</i>. Oxford: Oxford University Press.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• tezaursi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) <i>The Oxford Paperback Thesaurus</i>. oxford: Oxford University Press.• gramatike engleskog i hrvatskog jezika• pravopis hrvatskog jezika (važeći)							

³⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon odslušanog predmeta te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Shakespeare	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija omogućiti studentima kritički pristup izabranim djelima Williama Shakespearea. Kolegij je usredotočen na analizu Shakespeareovih drama iz perspektive novih teorija književnosti i kulture, te njihovom usporedbom s tradicionalnim pristupima. Studenti će imati mogućnost Shakespeareove tematske preokupacije povezivati s djelima suvremenih autora.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Preduvjet je za upis ovoga kolegija položen predmet <i>Uvod u englesku književnost</i>.</p>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija Shakespeare moći izraziti kritičko vrednovanje Shakespeareovih drama i poezije te jezičnih tehnika karakterističnih za njegov literarni izričaj. Također se očekuje da će studenti moći analizirati Shakespeareova djela obrađena na satu iz perspektive tradicionalnih i novijih književnoteorijskih polazišta, te kontekstualizirati njihovu ulogu i značaj u širim okvirima engleske i svjetske književnosti. Očekuje se da će znanje o Shakespeareovoj uporabi jezika i njegove dramske vještine doprinijeti razvijanju pozitivnog odnosa prema literaturi i sposobnosti kritičkog čitanja.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>U kolegiju će se raspravljati o Shakespeareovim sonetima (izbor) i dramama (izbor): <i>Hamlet, Kralj Lear, Macbeth, Othello, Julije Cezar, Romeo i Julija, San ivanjske noći, Oluja, Puno buke nizašto, Mletački trgovac, Troilus i Cressida, Henry IV.</i></p> <p>Izabranim djelima će se pristupati kroz strategije čitanja koje su razvijene posljednjih nekoliko desetljeća, primjerice, novi historizam, kulturni materijalizam, feminizam, postkolonijalizam, te ukazivanjem na njihov odnos prema tradicionalnim strategijama čitanja Shakespeareovih djela. Također, ukazivati će se način korištenja interteksta iz Shakespeareovih djela kod nekih modernih autora (npr. Joyce, itd.) u svrhu ilustracije književnopovijesnoga dijaloga između Shakespeareovih djela, te djela moderne i suvremene</p>		



književnosti. U kolegiju će se koristiti i filmska građa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X <input type="checkbox"/> seminari <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X konzultacije _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu uz mentorstvo predmetnog nastavnika, jedna prezentacija (seminar), pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje⁴⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.50	Usmeni ispit	0.50	Prezentacija seminara	0.25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Esej	0.25	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom							

⁴⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

William Shakespeare. *Complete Works*

Orgel, Stephen, A. R. Braunmuller, ur. *The Complete Pelican Shakespeare*. New York: Penguin, 2002. (izbor)

Drakakis, John, ur. *Alternative Shakespeares*. London; New York: Routledge, 1985. (izbor)

Greenblatt, Stephen J. *Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture*. New York & London: Routledge.

1992. (izbor)

Greenblatt, Stephen, ur. *The Norton Shakespeare*. New York; London: W. W. Norton and Company, 1997.

(izbor)

G. B. Harrison. *Introducing Shakespeare*. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.

Selden, Raman, Peter Widdowson, Peter Brooker, ur. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, London [et. alt.]: Prentice Hall, 1997. (izbor)

E. M. W. Tillyard. *The Elizabethan World Picture*. London: Chatto & Windus, 1943.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bradley, A. C. *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin Books.

Bulman, James C, ur. *Shakespeare, Theory and Performance*. London; New York: Routledge, 1996. (izbor)

De Garsia, Margreta and Stanley Wells eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University

Press, 2001. (izbor)

Dollimore, Jonathan, Alan Sinfield, ur. *Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism*. Manchester; New York: Manchester University Press, 1985. (izbor)

French, Marilyn. *Shakespeare's Division of Experience*. London: Abacus, 1983.



Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton University Press, 1957. (izbor) Greenblatt, Stephen. *Renaissance to Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1980.
Hattaway, Michael, Boika Sokolova, Derek Roper, ur. *Shakespeare in the New Europe*. Sheffield: Sheffield Academic Press, 1994. (izbor)

Howard, Jean E., Mairon F. O'Connor, ur. *Shakespeare Reproduced: The Text in History and Ideology* (1987). Abingdon: Routledge, 2005. (2. izdanje) izbor

Kastan, David Scott, ur. *A Companion to Shakespeare*, Oxford: Blackwell Publishers, 1999. (izbor) Kermode, Frank. *Shakespeare's Language*. London: Penguin Books, 2000.

Kott, Jan. *Shakespeare Our Contemporary* (prev. Boleslaw Taborski). New York: Doubleday, 1966. (izbor) Parker, Patricia, Geoffrey Hartman, ur. *Shakespeare and the Question of Theory*, London: Methuen, 1985.

(izbor)

Ricks, Christopher ed. *English Drama to 1710*. Sphere History of Literature in the English Language, volume 3.

London: Sphere Books, 1971.

Weimann, Robert. *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater: Studies in the Social Dimension of Dramatic Form and Function*. Schwartz, Robert, ur.. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1987.

Wells, Stanley, Lena Cowe Orlin, ur. *Shakespeare: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2003. (izbor)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje aktivnosti studenata na satu, mentorski rad sa studentima, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika



Zamrznuti izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Konverzacijske vježbe 1	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti bi trebali doživjeti značajno poboljšanje u engleskim govornim sposobnostima kroz sudjelovanje u različitim aktivnostima koja se usredotočuju na slušanje i na govorne vježbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Upoznati studente s temeljnim principima konverzacije na engleskom jeziku. Osposobiti studente da stečena teoretska znanja, rješavanjem konverzacijskih zadataka, primijene na konkretnim praktičnim primjerima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Praktična primjena strateških mogućnosti dijaloga i izazovnih govornih scenarija. Početak razgovora, držanje toka razgovora, završavanje razgovora, odgovaranje i postavljanje pitanja, pronalaženje ili traženje detalja, produžavanje grupne rasprave, znati kako komunicirati da se aktivno sluša govornika, afirmiranje neslaganja s drugima, izražavanje osobnih mišljenja, razjašnjavanje, prekidanje razgovora, kreiranje ideja i pitanja za raspravu, upoznavanje sugovornika, <i>circumlocution</i> , sumiranja i parafraziranja, korištenje govora tijela za samoizražavanje, povećavanje vokabulara.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža vježbe <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> terenska <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te usmeni ispit.		



1.8. Praćenje⁴¹ rada studenata						
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0.8
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A-- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D– 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E-- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Folse, Keith S. Discussion Starters: : Speaking Fluency Activities for Advanced ESL/EFL Students, University of Michigan Press, 1996.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Spears, Richard A, Common American phrases in everyday contexts : a detailed guide to real-life conversation and small talk, McGraw-Hill, Chicago, 2003.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Anonimna anketa na kraju svakog semestra. Praćenje rezultata koje studenti postižu tijekom semestra. Statističko praćenje prolaznosti ispita na kraju ispitnih rokova.						

⁴¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Konverzijske vježbe 2	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti bi trebali doživjeti značajno poboljšanje u engleskim govornim sposobnostima kroz sudjelovanje u različitim aktivnostima koja se usredotočuju na slušanje i na govorne vježbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeno: <i>Konverzijske vježbe 1</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Upoznati studente s temeljnim principima konverzacije na engleskom jeziku. Osposobiti studente da stečena teoretska znanja, rješavanjem konverzijskih zadataka, primijene na konkretnim praktičnim primjerima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Praktična primjena strateških mogućnosti dijaloga i izazovnih govornih scenarija. Početak razgovora, držanje toka razgovora, završavanje razgovora, odgovaranje i postavljanje pitanja, pronalaženje ili traženje detalja, produžavanje grupne rasprave, znati kako komunicirati da se aktivno sluša govornika, afirmiranje neslaganja s drugima, izražavanje osobnih mišljenja, razjašnjavanje, prekidanje razgovora, kreiranje ideja i pitanja za raspravu, upoznavanje sugovornika, <i>circumlocution</i> , sumiranja i parafraziranja, korištenje govora tijela za samoizražavanje, povećavanje vokabulara.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža vježbe
	<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad terenska nastava
	<input type="checkbox"/> nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te usmeni ispit.		
1.8. Praćenje⁴² rada studenata		

⁴² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0.8
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Folse, Keith S. Discussion Starters: : Speaking Fluency Activities for Advanced ESL/EFL Students, University of Michigan Press, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Roth, Eric, Compelling Conversations: Questions and Quotations on Timeless Topics-An Engaging ESL Textbook for Advanced Students, BookSurge, Charleston, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna anketa na kraju svakog semestra. Praćenje rezultata koje studenti postižu tijekom semestra. Statističko praćenje prolaznosti ispita na kraju ispitnih rokova.

Opće informacije

Nositelj predmeta	
Naziv predmeta	Povijest pisma
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij
Status predmeta	izborni
Godina	3.
Bodovna vrijednost i način izvođenja	ECTS koeficijent opterećenja studenata 2



nastave	Broj sati (P+V+S)	30+0+0		
1. OPIS PREDMETA				
1.1. Ciljevi predmeta				
Uvesti studente u proučavanje povijesti i kulturne važnosti pisma i osposobiti ih za jezikoslovnu analizu pismenih sustava.				
1.2. Uvjeti za upis predmeta				
-				
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet				
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju definirati osnovne pojmove gramatologije (znanosti o pismenim sustavima) i kriterije klasifikacije pisama. Moći će definirati pismo u opreci prema drugim simboličkim sustavima, prepoznati različita pisma, analizirati njihov ustroj i usporediti ga sa strukturom jezika koji pismo bilježi, te analizirati i opisati načine na koje se pisma odnose prema jezičnim sustavima i različitim jezičnim razinama. Moći će prepoznati i opisati različite načine prilagodbe pisama za bilježenje drugih jezičnih sustava i moguće metode dešifriranja nepoznatih pisama, te opisati kulturnu i civilizacijsku ulogu pisma.				
1.4. Sadržaj predmeta				
Kolegij će obuhvatiti nastanak, razvoj i širenje brojnih pisama svijeta, od početaka pismenosti do danas. Uz ispitivanje odnosa pisma i jezika, te pisma i različitih jezičnih razina, bavit će se tipologijom pisama i njihovom klasifikacijom, problemima dešifriranja nepoznatih pisama, te procesima posuđivanja pismenih sustava i njihovih dijelova, načinima njihove prilagodbe za bilježenje drugih jezika i utjecajem jezičnih i izvanjezičnih čimbenika na razvoj pojedinih pisama. Pritom će se dotaći i tema kao što su važnost pisma u rekonstrukciji izvanjezičnog konteksta, uloga pismenosti u povijesnim razdobljima, te raznolikost pisama kao izraz kulturnog identiteta.				
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari				
1.7. Obveze studenata				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, testovi znanja te pismeni ispit.				
1.8. Praćenje⁴³ rada studenata				
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad

⁴³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A-- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)

B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D– 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

E-- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izabrana poglavlja iz:

Peter T. Daniels & William Bright (eds.), *The World's Writing Systems*. New York/Oxford: Oxford University Press. 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

John Chadwick, *The Decipherment of Linear B*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press. 1967

Florian Coulmas, *The Writing Systems of the World*. Oxford: Blackwell. 2003.

Peter T. Daniels, "Fundamentals of Grammatology," *Journal of the American Oriental Society* 110:4 (1990), 727- 731.

Albertine Gaur, *A History of Writing*. 3rd ed. London: British Library. 1992.

Albertine Gaur, *Literacy and the Politics of Writing*. Bristol: Intellect Books. 2000.

I. J. Gelb, *A Study of Writing*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press. 1963.

Geoffrey Sampson, *Writing Systems*. Hutchinson: London. 1985.

Laurence Stephens & John Justeson, "Reconstructing 'Minoan' Phonology: the Approach from Universals of

Language and Universals of Writing Systems," *Transactions of the American Philological Association* 108 (1978), 271-284.

C. F. Voegelin & F. M. Voegelin, "Patterns of Discovery in the Decipherment of Different Types of Alphabets," *American Anthropologist, New Series* 65:6 (1963), 1231-1253.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Peter T. Daniels & William Bright (eds.), <i>The World's Writing</i>	1	15
Henry Rogers, <i>Writing Systems: A Linguistic Approach</i>	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Povijest engleskoga jezika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je osposobiti studente za opis i analizu povijesnog razvoja engleskog jezika, procesa jezične promjene i relevantnosti povijesnog vidika za sadašnje stanje engleskog jezika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Poslije završenog kolegija student će biti sposoban za osnovan opis i analizu razvoja engleskog jezika, te će moći čitati i prevoditi i staroengleski i srednjeengleski (uz pomoć rječnika). Moći će u praksi prenositi to znanje svojim budućim učenicima, te će, bude li se na tom području želio usavršavati, na stečenim osnovama moći započeti istraživački rad.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Program pokriva slijedeće teme: indoeuropski jezici, počeci engleskog jezika, glavne karakteristike starog engleskog (OE), engleski poslije normanske invazije, glavne karakteristike srednjeengleskog (ME). Latinski, keltski, skandinavski i francuski utjecaj. Posuđenice u ranom modernom engleskom. Osnovne fonološke promjene kroz povijest jezika, značajne promjene na morfološkom i sintaktičkom nivou, leksičko posuđivanje. Ove teme su predstavljene u teorijskom okviru koji je potreban za objašnjenje jezičnih promjena.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i <input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, kraći seminarski rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje⁴⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Aitchison, Jean. 2002. (3rd ed.) Language Change, Progress or Decay?. Cambridge: Cambridge University Press. 2. A.C. Baugh & T. Cable (1993). A History of the English Language. London: Routledge. 3. Jutronić, Dunja. (student textbook) Selected Texts from Old and Middle English (with a glossary). 4. Chaucer, Geoffrey. The Prologue to the Canterbury Tales (any edition).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Pyles, Thomas. (1971). The Origins and Development of the English Language. New York: Harcourt Jespersen, Otto. (1972). Growth and Structure of the English Language. Barber, Charles. 1993. The English Language: a Historical Introduction.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

⁴⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Peter T. Daniels & William Bright (eds.), <i>The World's Writing</i>	1	15
Henry Rogers, <i>Writing Systems: A Linguistic Approach</i>	3	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska anketa.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irena Vodopija-Krstanović	
Naziv predmeta	Prezentacijske vještine	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razviti prezentacijske vještine studenata. Povećati samopouzdanje studenata u javnim nastupima. Uvesti studente u praksu refleksije i davanja povratnih informacija. Razviti opservacijske vještine studenata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da nakon odslušanog kolegija studenti mogu: <ul style="list-style-type: none">• planirati i strukturirati prezentaciju• održati prezentaciju• analizirati prezentaciju• prosuditi i dati povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti će biti uključeni u iskustveno učenje kroz sudjelovanje u konstruktivistički orijentiranoj učionici. Vježbat će prezentacijske vještine kroz višestruke prezentacije koje će održavati pred cijelom grupom. Vještine će razvijati kroz planiranje, promišljanje i povratne informacije kolega.		
1.5. Vrste	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice multimedija i mreža vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> konzultacije	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
- Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. - Temeljito i promišljeno izvršavanje svih zadataka, uključujući: višestruke prezentacije, promišljene i konstruktivne povratne informacije upućene kolegama						
1.8. Praćenje⁴⁵ rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad 0.75
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Bienvenu, S. 2000. <i>The Presentation Skills Workshop</i> . NY: AMACOM.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
McCarthy, P and Hatcher, C. 2005. <i>Presentation Skills: The Essential Guide for Students</i> . Thousand Oaks: Sage Publications						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata		

⁴⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita. Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	(zamjensko radno mjesto)	
Naziv predmeta	Dijalektika gospodara/rob u filozofiji i književnosti	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij se zasniva na filozofskoj literaturi kontinentalne Europe, te mu je cilj razviti dijalog među razdobljima i kulturama. Krenuvši od plodne dijalektike između gospodara i roba, studentu se književnosti nudi niz mogućnosti u interpretaciji najvažnijih tekstova posljednjih triju stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Kolegij je na engleskom jeziku i otvoren je svim studentima, ali može biti od posebnog interesa za studente filozofije, književnosti i kulturnih studija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će biti sposobni analizirati filozofske i književne tekstove; prepoznati koncept dijalektike; unaprijediti filozofske-književne metode u razumijevanju ključnih koncepata; čitati tekstove drugih kultura kritički i dubinski; razumjeti utjecaj dijalektike u književnim tekstovima; pisati dijalektičkim načinom razmišljanja; analizirati nove tekstove iz drugih disciplina novostečenim znanjem.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Najvažniji autori tj. filozofi koji će biti razmotreni su Denis Diderot, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Karl Marx, Friedrich Nietzsche, Milan Kundera, Frantz Fanon te Simone de Beauvoir. Tijekom kolegija potražiti ćemo izvor ove dijalektike i pratiti ga kroz raznolike iteracije sve do suvremenog doba. Fokusirat ćemo se na začetak koncepta u Diderotovoj noveli <i>Jacques le Fataliste</i> . U fokusu će se također naći komparativna dimenzija teme, od francuskih i njemačkih utjecaja fo modernijih faktora poput pokreta oislobođenja (Fanon).		



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe laboratorij <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezan redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.							
1.8. Praćenje⁴⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.2	Seminarski rad	0.3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A -- 80 – 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Diderot, D. <i>Jacques the Fatalist</i> , Penguin Classics, 1986. London. Diderot, D. <i>Rameau 's Nephew</i> . Penguin Classics, 1986. London. Hegel, G.W.F. <i>The Phenomenology of Spirit</i> . Oxford University Press, 1977. Oxford. Nietzsche, F. <i>On the Genealogy of Morals</i> . Hackett Publishing, 1998. Indianapolis. Kundera, Milan. <i>Jacques and His Master</i> . Faber and Faber, 1985. London. De Beauvoir. <i>The Second Sex</i> . Alfred Knopf, 2009. New York.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

⁴⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Marx, K. *The Portable Marx*. Penguin Books, 1983. New York.
Fanon, F. *Black Spirit, White Masks*. Grove Press, 2005. New York.
Kojève, A. *Introduction to the Reading of Hegel: Lectures on the Phenomenology of Spirit*. Cornell University Press, 1980. Cornell.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente.

Izborni predmeti C-segmenta

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Aidan O'Malley
Naziv predmeta	IRSKI STUDIJI (IRISH STUDIES)



Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	Izborni - COMMUNIS	
Godina	3 (ljetni, 6. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(30P+0V+0S)

2. OPIS PREDMETA

1.14. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su: upoznati studente s interdisciplinarnim pristupom proučavanju irske književnosti i kulture; dati uvid u kronološki razvoj irske kulture i književnosti te u važne tekstove o irskoj kulturi i književnosti; dati pregled ključnih povijesnih, političkih i društvenih epizoda u irskom životu kroz analizu relevantnih književnih djela, filmova i dr.; upoznati studente s važnim autorima, njihovim djelima i kontekstom iz kojih su proizašli; omogućiti studentima da kroz samostalan rad istraže i u dijalog stave odabrani tekst i njegov društveno-povijesni kontekst.

1.15. Uvjeti za upis predmeta

Studenti drugih odsjeka trebaju izvrsno vladati engleskim jezikom.

1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom završetku predmeta, studenti će steći uvid u oblikovanje irskih kulturnih identiteta. Razumjet će načine na koje prošlost utječe na moduse kulturnog identiteta, i moći će prepoznati i ući u trag njihovom razvoju i promjenama tijekom vremena. Pored toga, njihovo znanje o irskoj književnosti, povijesti, filmu i glazbi značajno će se povećati.

1.17. Sadržaj predmeta

Communis predmet *Irski studiji* nudi interdisciplinarni pristup istraživanju aspekata irske kulture kao što su: književnost, film, glazba, sport, politika, povijest i religija. Cilj je ključne povijesne, političke i društvene epizode irskog života staviti u dijalog s različitim oblicima kulturnog izričaja. U nekim slučajevima, književna djela, filmovi i glazba bit će iz istog vremenskog razdoblja kao i povijesni događaji; u drugim slučajevima, komentirati će ih ili se na neki drugi način njima baviti. Student/ic/e će se upoznati s ključnim razdobljima u irskoj kulturnoj i političkoj povijesti te s važnim tekstovima (književnim i filmskim) s kojima se nisu susreli u drugim predmetima na Odsjeku za anglistiku. Teme i tekstovi koje će se obrađivati su organizirani kronološkim redom kako slijedi:

Week 1: Introduction to the course

Week 2: Introduction to Irish Mythology

- Sources for the mythology, with a focus on the Ulster cycle
- How these myths have travelled through the centuries
- The Irish language
- Translation and its central role in the transmission of Irish culture
- Excerpts from *Táin Bó Cúailnge*, trans. Thomas Kinsella



Week 3: First British Invasion (ca. 1169)

- Norman Ireland
- The Pale
- Introduction to postcolonial theory: stereotyping the Irish
- Excerpts from Gerald of Wales, *Topographia Hiberniae*

Week 4: The Reformation

- Second-wave colonisation
- The planting of Ireland
- Ulster Rebellions
- Hybridity and the Irish subject: the case of Hugh O'Neill
- Brian Friel, *Making History*

Week 5: The Cromwellian and Williamite Wars

- The end of Gaelic Ireland
- Anti-Catholicism: The Penal laws
- The change in land ownership
- The Battle of the Boyne and its role in Protestant Irish imagination
- The aisling
- Selected poems from Seán Ó Tuama, (ed.) *An Duanaire: 1600-1900, Poems of the Dispossessed*, Thomas Kinsella (trans.)

Week 6: Romantic Ireland

- Celticism
- Translation activity
- 'Parlour nationalism'
- Origins of Irish popular music
- Selected poems from Thomas Moore's *Irish Melodies*

Week 7: Protestant Gothic

- Famine visions
- Creeping insecurities
- Selected Joseph Sheridan Le Fanu short stories

Week 8: The Irish Literary Revival 1

- Origins of the Revival
- Cultural nationalism
- Relationship with Irish language
- Douglas Hyde and the Gaelic League
- The GAA
- W.B. Yeats and Lady Gregory, *Cathleen Ni Houlihan*

Week 9: The Irish Literary Revival 2

- The Abbey Theatre
- Creating a national audience
- John M. Synge, *Riders to the Sea*
- Sean O'Casey, *Juno and the Paycock*

Week 10: Northern Ireland 1



- Creation of Northern Ireland
- Unionist identities
- Frank McGuinness, *Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme*

Week 11: Post-Revival Ireland

- Catholicism and gender
- Emigration and diasporic writing
- Kate O'Brien, *The Land of Spices* (1941)
- John Ford, *The Quiet Man*

Week 12: Ireland and Europe

- Provincialism and cosmopolitanism
- Joyce, Beckett, MacGreevy, Devlin
- Sean O'Faolain and *The Bell*
- Hubert Butler, selected essays

Week 13: Northern Ireland 2

- The Troubles
- From Civil Rights protests to the Good Friday Agreement
- Lisa Barros D'Sa and Glenn Leyburn, dirs., *Good Vibrations* (2013)
- Seamus Heaney, *The Cure at Troy*

Week 14: Ireland and Globalisation

- From Celtic Tiger to the economic crash
- Decline of Catholic hegemony
- Ross O'Carroll Kelly
- Irish music: From folk revival to boy bands
- John Michael McDonagh, *Calvary*

1.18. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije				
1.19. Kom entari	Ovaj predmet otvoren je studentima s drugih odsjeka. Predviđa se da bi sadržajem mogao biti zanimljiv studentima Povijesti i Kulturologije.					
1.20. Obveze studenata						
Studenti su obvezni održati usmeno izlaganje (prezentaciju) o jednom zadanom tekstu, i na temelju iste izraditi esej od cca. 2,000 riječi koji trebaju predati po završetku nastave. Esaj se predaje kroz Turnitin. U slučaju plagijata, isti će rezultirati negativnom ocjenom.						
1.21. Praćenje⁴⁷ rada studenata						
Pohađanje nastave	0.2 5	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	1	Eksperiment alni rad

⁴⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Prezentacija rezultata istraživanja					
1.22. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:							
DIPLOMSKI							
A -- 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)							
B – 80 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)							
C – 70 - 79,9% ocjenskih bodova – dobar (3)							
D – 60 - 69,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)							
E -- 50 – 59,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
1.23. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ulomci iz <i>Táin Bó Cúailnge</i> , prev. Thomas Kinsella Gerald of Wales, <i>Topographia Hiberniae</i> (ulomci) Brian Friel, <i>Making History</i> Odabrane pjesme iz: Seán Ó Tuama, (ur.) <i>An Duanaire: 1600-1900, Poems of the Dispossessed</i> , Thomas Kinsella (prev.) Thomas Moore, <i>Irish Melodies</i> (odabrane pjesme) Joseph Sheridan Le Fanu, odabrane pripovijetke W.B. Yeats i Lady Gregory, <i>Cathleen Ni Houlihan</i> John M. Synge, <i>Riders to the Sea</i> Sean O'Casey, <i>Juno and the Paycock</i> Frank McGuinness, <i>Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme</i> Kate O'Brien, <i>The Land of Spices</i> John Ford, <i>The Quiet Man</i> Hubert Butler, odabrani eseji Lisa Barros D'Sa & Glenn Leyburn, red., <i>Good Vibrations</i> (2013) Seamus Heaney, <i>The Cure at Troy</i> John Michael McDonagh, <i>Calvary</i>							
1.24. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Clare Carroll and Patricia King, eds., <i>Ireland and Postcolonial Theory</i> (Cork UP and Notre Dame UP, 2003) Joe Cleary and Claire Connolly, eds., <i>The Cambridge Companion to Modern Irish Culture</i> (Cambridge UP, 2005) Joe Cleary, <i>Outrageous Fortune: Capital and Culture in Modern Ireland</i> (Field Day, 2007) Seamus Deane, <i>Celtic Revivals</i> (Wake Forest UP, 1987) Seamus Deane, <i>Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790</i> (Oxford UP, 1999) Denis Donoghue, <i>Irish Essays</i> (Cambridge UP, 2011)							



Luke Gibbons, *Transformations in Irish Culture* (Cork UP and Field Day, 1996)
Richard Kearney, *Navigations: Collected Irish Essays, 1976-2006* (Lilliput, 2006)
Aaron Kelly, *Twentieth-Century Irish Literature: A Reader's Guide to Essential Criticism* (Palgrave, 2008)
Declan Kiberd, *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation* (Harvard UP, 1995)
Declan Kiberd, *Irish Classics* (Harvard UP, 2000)
Jarlath Killeen, *The Emergence of Irish Gothic Fiction: History, Origins, Theories* (Edinburgh UP: 2014)
Joep Leerssen, *Mere Irish and Fíor-Ghael: Studies in the Idea of Irish Nationality, its Development and Literary Expression Prior to the Nineteenth Century* (Cork UP and Field Day, 1996)
Joep Leerssen, *Remembrance and Imagination: Patterns in the Historical and Literary Representation of Ireland in the Nineteenth Century* (Cork UP and Field Day, 1996)
David Lloyd, *Ireland After History* (Cork UP and Field Day, 1999)
Edna Longley, *The Living Stream: Literature and Revisionism in Ireland* (Bloodaxe, 1994)
Conor McCarthy, *Modernisation: Crisis and Culture in Ireland, 1969-1992* (Four Courts Press, 2000)
W.J. McCormack, *The Battle of the Books* (Lilliput, 1986)
Fintan O'Toole, *Ship of Fools: How Stupidity and Corruption Sank the Celtic Tiger* (Faber, 2009)
Clair Wills, *That Neutral Island: A History of Ireland During the Second World War* (Faber, 2007)

1.25. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.26. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa (FFRi)

Opće informacije

Nositelj predmeta	Dr.sc. Antonija Primorac
Naziv predmeta	Kako čitati film
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij
Status predmeta	izborni - COMMUNIS



Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Ciljevi ovoga predmeta su dvojaki. Tijekom prvih sedam tjedana nastave cilj je dati uvid u jezik filmske kritike i temeljne pojmove teorije filma te dati uvid u povijest filma, te ukazati na društvene uloge filma i njegov odnos s drugim umjetničkim formama. U drugoj polovici semestra primarni cilj je dati studenti/ca/ma uvid u odnos književnih djela i njihovih filmskih adaptacija, upoznati ih s osnovama teorije adaptacija te različitim vrstama adaptacija i aproprijacija. Krajnji cilj predmeta je osposobiti studente da samostalno primijene osnovne pojmove filmske kritike i teorije te teorije adaptacija i analiziraju filmsku adaptaciju književnog djela te njezin odnos prema adaptiranom tekstu.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Za studente drugih odsjeka uvjet za upis je izvrsno poznavanje engleskog jezika.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješno završenom predmetu studenti će razumjeti i moći objasniti ključne termine iz filmske teorije te steći uvid u razvoj filma kroz povijest. Moći će primijeniti različite teorijske pristupe čitanju filma, samostalno interpretirati odabrani film te objasniti načine na koje filmske adaptacije funkcioniraju kao čitanja književnih tekstova.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kako čitati film u prvom dijelu semestra daje kratki pregled povijesti filmske umjetnosti te uvid u teoriju filma i jezik filmske kritike. Nastavne jedinice kronološki prate razvoj filma i istovremeno u fokus stavljaju ključne pojmove iz teorije filma (jezik filma, popularna kultura i estetika, kult autora, žanr, političko kino, film i rod). Naglasak je na filmovima anglofonog govornog područja no posebna pažnja posvećuje se i važnim redatelj/ic/ama, stilovima i teorijskim utjecajima iz Europe i svijeta. Drugi dio semestra poseban naglasak stavlja na filmske adaptacije anglofonih književnih djela te daje uvid u pitanja koja proizlaze iz interakcije specifičnih karakteristika ova dva medija. Kroz fokus na pomno odabrane filmske adaptacije anglofonih književnih tekstova proučavaju se različite vrste adaptacije (transpozicija, analogija, transmedijalne adaptacije, kulturološki/povijesni ekvivalenti, adaptacije grafičkih novela i dr.) i aproprijacije te analiziraju načini na koje film prevodi i prilagođava književni tekst.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad X konzultacije
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	



1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pogledaju zadani film i pročitaju predviđenu literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri teorijskog znanja (mid-semester exam). Nakon što odaberu temu, nakon konzultacija s predmetnom nastavnicom samostalno pripremaju prezentaciju te izrađuju seminarski rad.							
1.8. Praćenje⁴⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.25	Referat		Praktični rad	
Portfolio				Prezentacija seminara	0.25		
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: DIPLOMSKI A -- 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B – 80 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 70 - 79,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 60 - 69,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 50 – 59,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura: 1. Cartmell, Deborah (ur.), <i>Blackwell Companion to Literature, Film and Adaptation</i> . Oxford: Blackwell (ulomci). 2. Linda Hutcheon, <i>A Theory of Adaptation</i> . New York: Routledge, 2006 (ulomci). 3. Robert Stam & Toby Miller, <i>Film & Theory: An Anthology</i> . Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 2000 (ulomci). 4. Robert Stam, <i>Film Theory: An Introduction</i> . Oxford: Blackwell Ltd., 2000 (ulomci). Filmovi: Odabir filmova periodički se mijenja a uključuje ostvarenja redatelj/ic/a: Dziga Vertov, Michael Curtiz, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Nicholas Ray, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Michael Powell, Emeric Pressburger, Douglas Sirk, Don Siegel, John Ford, Billy Wilder, Sally Potter, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Akira Kurosawa, Jane							

⁴⁸ : Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova



Campion, Stephen Daldry, David Lynch, Sofia Coppola, Andrea Arnold, Tim Burton, Mira Nair, Lynn Ramsay i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. André Bazin, *What is Cinema?* Vol. 1 & 2. Berkeley/ LA/ London: University of California Press, 2004 & 2005.
2. David Bordwell & Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction* (10th ed.) McGraw-Hill Education, 2012.
3. Jim Hillier, ur., *Cahiers du Cinema*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1986.
4. Deborah Cartmell & Imelda Wheelehan (ur.), *Adaptations: From Text to Screen, Screen to text*. London & New York: Routledge, 2002.
5. Cobb, Shelley (2015) *Adaptation, Authorship, and Contemporary Women Filmmakers*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
6. Timothy Corrigan & Patricia White, *The Film Experience: An Introduction* (3rd ed.) Boston & New York: Bedford/St. Martin's, 2012.
7. Christine Geraghty, *Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2008.
8. Louis D. Gianetti, *Understanding Movies* (13th edition). Boston: Pearson, 2014.
9. Gill, Rosalind (2007) *Gender and the Media*. Cambridge: Polity Press.
10. Pidduck, Julianne (2004) *Contemporary Costume Film: Space, Place and the Past*. London: BFI.
11. Andrew Sarris, *Interviews With Film Directors*. New York: Avon Books, 1969.
12. Ginette Vincendeau (ur.) *Film/Literature/Heritage: A Sight and Sound Reader*. London: British Film Institute, 2001.
13. Eckart Voigts & Pascal Nicklas (ur.) "Adaptation, Transmedia Storytelling and Participatory Culture". Temat časopisa *Adaptation* (2013) 6:2.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interna anketa; institucionalna studentska evaluacija



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	NEO-VIKTORIJANIZAM (NEO-VICTORIANISM)	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	3 (5. semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30P+0V+0S
3. OPIS PREDMETA		



1.27. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su: dati uvid u razvoj i rasprostranjenost neo-viktorijanizma (upotrebe elemenata viktorijanske književnosti i kulture) u suvremenoj anglofonij književnosti i kulturi; dati uvid u teorijske rasprave o neo-viktorijanizmu kao teorijskom konceptu s jedne strane te predmetu istraživanja s druge; kritički analizirati upotrebu estetskih i ideoloških elemenata iz viktorijanskog doba u neo-viktorijanskoj književnosti i audio/vizualnim oblicima; osvijestiti ulogu kulturne nostalgije u proizvodnji neo-viktorijanizma; uputiti na veze između neo-viktorijanizma i postkolonijalnih, postfeminističkih i postmodernih pristupa književnom tekstu; ukazati na transmedijalnu narav neo-viktorijanskih adaptacija viktorijanskog doba.		
1.28. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjet za upis studenata s drugih odsjeka jest izvrsno vladanje engleskim jezikom te poznavanje klasika britanske književnosti 19. stoljeća.		
1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom završetku predmeta studenti/c/e će moći objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgije i viktorijanske književnosti i kulture; opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma i njegovog odnosa s postkolonijalizmom, postfeminizmom i postmodernizmom s jedne strane te povijesnim romanom, historiografskom metafikcijom, revizionističkom historiografijom i retro-estetikom s druge. Studenti/ce će kroz formu eseja moći samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru.		
1.30. Sadržaj predmeta		
Teme koje će se obrađivati su sljedeće:		
<ol style="list-style-type: none">1. Uvod: Što je neo-viktorijanizam?2. Od koncepta prema predmetu istraživanja, i obratno: teorijska pitanja i dileme3. Neo-viktorijanizam i stereotipi o viktorijanskom dobu4. Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: postkolonijalne intervencije5. Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: feminističke i postfeminističke revizije6. Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: LGBT i <i>queer</i> Viktorijanci7. Neo-viktorijanizam i nostalgija8. Neo-viktorijanizam u grafičkim novelama9. Neo-viktorijanski film 110. Neo-viktorijanski film 211. Steampunk i neo-viktorijanizam: pitanja imperija, rase, klase i povijesnog revizionizma12. Neo-viktorijanizam i spiritizam13. Neo-viktorijanska estetika: reciklaža, citatnost i retro-umjetnost kolaža u audio/vizualnim djelima14. Zaključna razmatranja.		
a. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije



ave							
b. Kom entar i	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!						
c. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju predviđenu literaturu i/ili pogledaju zadani film/audio-vizualni materijal), aktivno sudjelovati u raspravama te pristupiti kontinuiranoj provjeri teorijskog znanja (mid-semester exam). Nakon što odaberu temu te konzultacija s predmetnom nastavnicom samostalno pripremaju prezentaciju i na temelju iste izrađuju esej (seminarski rad).							
d. Praćenje⁴⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0.25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Prezentacija rezultata istraživanja					
e. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: DIPLOMSKI A -- 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B – 80 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 70 - 79,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 60 - 69,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 50 – 59,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
f. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010) <i>Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009</i> . Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci). 2. Ho, Elizabeth (2012) <i>Neo-Victorianism and the Memory of Empire</i> . London: Continuum (ulomci). 3. Jones, Anna Maria and Rebecca N. Mitchell (ur.) (2016) <i>Drawing on the Victorians: The Palimpsest of Victorian and Neo-Victorian Graphic Texts</i> . Athens: Ohio University Press (ulomci).							

⁴⁹

VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



4. Kaplan, Cora (2007) *Victoriana: Histories, Fictions, Criticisms*, Edinburgh: Edinburgh University Press (ulomci).
5. Kirchknopf, Andrea (2008) '(Re-)Workings of Nineteenth-Century Century Fiction: Definitions, Terminology, Contexts'. *Neo-Victorian Studies* 1:1, str. 53-80.

g. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Boehm-Schnitker, Nadine and Susanne Gruss (ur.) (2014) *Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations*. New York: Routledge.
2. Hadley, Louisa (2010) *Neo-Victorian Fiction and Historical Narrative: The Victorians and Us*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci).
3. Joyce, Simon (2007) *The Victorians in the Rearview Mirror*. Athens: Ohio University Press (ulomci)
4. Kontou, Tatiana (2009) *Spiritualism and Women's Writing: From the Fin de Siècle to the Neo-Victorian*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
5. Krueger, Christine L. (ur.) (2002) *Functions of Victorian Culture at the Present Time*. Athens: Ohio University Press.
6. Kucich, John and Dianne F. Sadoff (eds.) (2000) *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
7. Mitchell, Kate (2010) *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction: Victorian Afterlives*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
8. Poore, Benjamin (ur.) (2017) *Neo-Victorian Villains: Adaptations and Transformations in Popular Culture*. Leiden: Brill.
9. Primorac, Antonija (2018) *Neo-Victorianism on Screen: Postfeminism and Contemporary Adaptations of Victorian Women*. Cham: Palgrave Macmillan.
10. Sadoff, Dianne F. (2010) *Victorian Vogue: British Novels on Screen*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press.

Odabir iz relevantnih književnih djela autor/ic/a kao što su: P. Ackroyd, G. Arnold, M. Atwood, A.S. Byatt, P. Carey, E. Catton, M. Faber, J. Fowles, J. Harding, M. Laski, M. Kneale, Ch. Miéville, S. Perry, Ch. Priest, J. Rhyss, B. Starling, N. Stephenson, B. Sterling & W. Gibson, J. VanderMeer, S. Waters, A. Wilson; grafičke novele Alana Moorea, Bryana Talbota, Sydney Paduae, Olivije Plender, i dr.; relevantni neo-viktorijanski filmovi & epizode neo-viktorijanskih serija (*Penny Dreadful*, *The Frankenstein Chronicles*, *Ripper Street* i dr.).

h. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

i. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interna anketa; institucionalna studentska evaluacija



Izborni predmeti C-segmenta (zamrznuti)

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLESKI KAO SVJETSKI JEZIK 1	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		



1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika (viši srednji stupanj), jest razvijanje jezičnih vještina kod studenata: slušanja, čitanja, govorenja i pisanja kako bi stekli pouzdanje i sposobnost za usmenu i pismenu komunikaciju na engleskom.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<input type="checkbox"/> znanje engleskog (srednji stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• koristiti vokabular i strukture vezane za svakodnevnu komunikaciju;• čitati i razumjeti glavne ideje i značenje tekstova koji se odnose na poznate teme, <input type="checkbox"/> gramatički se točno izražavati u svakodnevnoj komunikaciji; <input type="checkbox"/> pisati koherentne tekstove na svakodnevne teme.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Svijet se mijenja: Machu Pitchu; Tvorba riječi; Sadašnje i buduće vrijeme;2. Uključi glazbu: Ima li glazbe na Marsu? Will Young – Pop Idol; Iskazivanje namjere;3. Prijatelji: Mali krug prijatelja ili najbolji prijatelj? Opisivanje osobe; Present perfect;4. Snovi: San se ostvaruje? Prošla vremena; Pisanje – priča;5. Važne stvari: Poznati znanstvenici; 100 godina izuma; Modalni glagoli; Pisanje – članak;6. Moj junak: Superjunaci; C. Reeve; Brojive i nebrojive imenice; Indirektan govor;7. Preseljenje: Tradicionalne proslave; Komparacija pridjeva; Privatno pismo;8. Zemlja faraona: Odmorište za bogove; Članovi; Relativne rečenice; Frazalni glagoli;9. Razgovaraj sa mnom: Scott Monk; Novine i televizija; Pisanje – članak;10. Više, više, više (novaca); Kupuj do iznemoglosti; Prijedlozi; Pisanje – sastav;11. Voda, svugdje voda; Fascinantne činjenice; Moć delfina; Ispravi greške;12. Dajte nam ključ: Mjesto zločina; Misterije 20. stoljeća; Porodice riječi;13. Daleko od kuće: Put oko svijeta na biciklu; Pobjegni od svega! Future Perfect;14. Samo jedan čin: TV, kino i kazalište; Čovjek za sva vremena; Pasiv;15. Posudi i vrati: Za svakog ponešto; Godina dana u inozemstvu; Pisanje – izvještaj.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.	
1.7. Obveze studenata		
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Redovito pohađanje nastave.</p> <p>Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.</p> <p>Izrada zadataka i predaja pismenih radova u zadanom roku.</p> <p>Polaganje pismenog ispita na kraju semestra.</p>		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.3	Usmeni ispit		Esej	0.1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.4	Referat		Prezentacija	0.1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Acklam, R., Crace, A., <i>Going for Gold, Upper Intermediate</i>, Longman, Harlow, Essex, 20032. Murphy, R., <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20003. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 20044. www.englishpage.com5. www.dictionary.cambridge.org							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Garwood, C., Gardani, G., Peris, E., <i>Aspects of Britain and the USA</i>, Oxford University Press, Oxford, 20042. Eastwood, J., <i>Oxford Practice Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 20033. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, Oxford University Press, Oxford, 20044. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.5. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.6. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i>, Longman, Harlow, Essex, 2003							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;<input type="checkbox"/> upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;<input type="checkbox"/> portofoliji.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. Ana Bratulić	
Naziv predmeta	ENGLSKI KAO SVJETSKI JEZIK 2	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta, čiji program obuhvaća opći engleski naprednog stupnja, jest: <ul style="list-style-type: none">• usvajanje novog vokabulara i gramatičkih struktura;• korištenje idioma, kolokacija i frazalnih glagola;• svladavanje jezičnih vještina i tehnika potrebnih za tečnu usmenu komunikaciju; □ razvijanje vještina pismene komunikacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (viši srednji stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti vokabular i strukture vezane za većinu svakodnevnih tema te stručni vokabular vezan za posebne teme;• čitati i razumjeti autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, priručnika, itd.);• voditi razgovor o svakodnevnim i stručnim temama;• pisati tekstove raznih vrsta (pisma, informacije, bilješke, poruke, izvještaje).		



1.4. Sadržaj predmeta

Kakav spektakl: Intervju: Život u cirkusu; Tvorba riječi – sufiksi;
Svega pomalo: A. Dent, čovjek iz svemira; Blagdani; Prilozi; Modalni glagoli; Izvor svega zla: Bogata djeca;
Glagolska vremena; Složeni pridjevi; Članovi; Univerzalna migrena: Klišeji; Kolokacije;
Gdje je kraj? Što u budućnosti? Kloniranje; Pisanje – kritika; Kondicionalne rečenice Sportski život: Najhrabriji svjetski atletičari; Pisanje – službeno pismo; Futur;
Veze među nama: Roditelji i djeca; Pisanje - brošura
Kako sreća hoće: Slučajnosti? Bizarne priče; Pisanje – molba
Gdje ima volje: Motivacija; Naglašavanje; Pisanje - izvještaj
Tehnologija: Srednjoškolac haker; Bill Gates; Komparacija;
Pobjeći od svega: Najatraktivnija putovanja vlakom; Relativne rečenice; Duh iznad materije; Neobične pogreške;
Fobije; Inverzija;
Zanimljiv posao: Dosjetljiv trgovac; Poslovni jezik;
Participi; To je prirodno: Priča o tigru; Vulkani;
Imenice; Sve je prošlost. Plavo zlato; Pasiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
seminari i radionice
vježbe

X samostalni zadaci
X multimedija i mreža

1.6. Komentari

Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.

1.7. Obveze studenata

Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Studenti trebaju pohađati sva predavanja.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.

Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.

Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



1. Acklam, R., Burges, S., *Advanced Gold*, Longman, Harlow, Essex, 2001
2. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002
3. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. www.englishpage.com
5. www.dictionary.cambridge.org

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pakenham, K., J., *Making Connections*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002
2. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
3. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2002
4. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
5. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
6. Longman Dictionary of English Language and Culture, Longman, Harlow, Essex, 2003

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLJSKI KAO SVJETSKI JEZIK 3 A	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0



1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Predmet obuhvaća programa općeg engleskog visokog naprednog stupnja (I. dio), a cilj mu je <input type="checkbox"/> utvrđivanje, poboljšanje i proširenje vokabulara;</p> <ul style="list-style-type: none">• usvajanje složenijih gramatičkih struktura;• čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova raznih vrsta;• razvijanje vještina potrebnih za razumijevanje izvornih govornika; <input type="checkbox"/> raspravljanje o apstraktnim i složenim temama; <input type="checkbox"/> pisanje u odgovarajućem stilu na razne teme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (napredni stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">• velikim dijelom razumjeti diskurs u vezi suvremenih tema i prepoznati regionalne varijacije;• čitati, razumjeti i analizirati autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, popularnih knjiga i odlomke iz književnih dijela);• uspješno sudjelovati u razgovoru i raspravljati o apstraktnim i složenim temama;• pisati nekoliko vrsta kohezivnih tekstova o složenim temama (službeno pismo, kritiku, izvještaj, esej, članak).		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Međuljudski odnosi; Najbliži i najdraži; Uzroci sukoba između maloljetnika i roditelja; Glagolska vremena; Kolokacije; Idiomi; Frazalni glagoli; Pisanje – pismo;2. Obrazovanje i načini učenja: Odgovarajuće obrazovanje; Kontekst i stil; Tvorba riječi; Pogodbene rečenice; Pisanje –prijedlog;3. Film i televizija: Intervju s D. Sheldonom; Razvoj televizije; Osvrt na filmove; Fraze i idiomi; Pisanje – kritika filma;4. Reklamiranje: Reklama i prodaja; Pisanje sažetka; Naglašavanje; Pisanje – službeno pismo;5. Sprečavanje i kažnjavanje zločina: Odlomak iz krimića; Veliki Brat te gleda; Modalni glagoli; Pisanje – prijedlog;6. Život u gradu: Veliki gradovi; Grad budućnosti; Pasiv; Odnosne rečenice; Pisanje – izvještaj;7. Živi planet: Promjene oko nas; Uništavanje prirode; Pogodbene rečenice; Pisanje – esej.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij
		mentorski rad
	terenska	X ostalo:
1.6. Komentari	nastava Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u	konzultacije



grupi							
1.7. Obveze studenata							
<i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
Studenti trebaju pohađati sva predavanja.							
Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.							
Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.							
Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje	1,0	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	0,8	Referat		Prezentacija	0,2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Newbrook, J., Wilson, J., <i>New proficiency Gold</i> , Longman, Harlow, Essex, 2002							
2. Foley, M., Hall, D., <i>Advanced Learner's Grammar</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
3. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
4. www.englishpage.com							
5. http://news.bbc.co.uk							
6. www.cnn.com							
7. www.dictionary							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Gardner, P., S., <i>New Directions</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004							
2. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
3. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2002							
4. Eastwood, J., <i>Oxford Guide to English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2000							
5. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1999.							
6. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.							
7. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
8. <i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:		
<ul style="list-style-type: none">• grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;• upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLJSKI KAO SVJETSKI JEZIK 3 B	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLJSKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Predmet obuhvaća programa općeg engleskog višeg naprednog stupnja (II. dio), a cilj mu je □ utvrđivanje, poboljšanje i proširenje vokabulara;</p> <ul style="list-style-type: none">• usvajanje složenijih gramatičkih struktura;• čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova raznih vrsta;• razvijanje vještina potrebnih za razumijevanje izvornih govornika; □ raspravljanje o apstraktnim i složenim temama; □ pisanje u odgovarajućem stilu na razne teme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (napredni stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">• velikim dijelom razumjeti diskurs u vezi suvremenih tema i prepoznati regionalne varijacije;• čitati, razumjeti i analizirati autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, popularnih knjiga i odlomke iz književnih dijela);• uspješno sudjelovati u razgovoru i raspravljati o apstraktnim i složenim temama;• pisati nekoliko vrsta kohezivnih tekstove o složenim temama (službeno pismo, kritiku, izvještaj, esej, članak).		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Sport: Surfanje; Rizici u sportu; Kolokacije; Frazalni glagoli – metaforička upotreba; Pisanje – službeno pismo;2. Svjesno i podsvjesno: J Adams, <i>The Greenway</i> (odlomak); Glagolski oblici (-ing i infinitiv); Pisanje – članak;3. Svijet rada: Izbor profesije; Rad u budućnosti; Složeni pridjevi; Vremenske rečenice; Pisanje – izvještaj;4. Tehnologija i progres: M. Shelley, <i>Frankenstein</i> (odlomak); Roboti za bolesne; Genetski inženjering; Futur; Pisanje –esej;5. Putovanje i turizam: Putovanje po Antarktiku; Turizam i turisti; Indirektni govor; Pisanje – opis mjesta;		



6. Cijena uspjeha: A. Tan, <i>The Joy Luck Club</i> (odlomak); Šampion govori o svojoj karijeri; Složenice (imenice); Dopusne rečenice; Pisanje – članak;							
7. Aspekti kulture: Knjiga u suvremenom društvu; R. Drewe, <i>Machete</i> (odlomak); Analiza romana.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja seminari i radionice X vježbe			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij		
		obrazovanje na daljinuterska nastava			mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi					
1.7. Obveze studenata							
<i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Studenti trebaju pohađati sva predavanja. Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke. Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku. Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Prezentacija	0,2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
8. Newbrook, J., Wilson, J., <i>New proficiency Gold</i> , Longman, Harlow, Essex, 2002							
9. Foley, M., Hall, D., <i>Advanced Learner's Grammar</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
10. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
11. www.englishpage.com							
12. http://news.bbc.co.uk							
13. www.cnn.com							



14. [www.dictionary
.cambridge.org](http://www.dictionary.cambridge.org)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

9. Gardner, P., S., *New Directions*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004
10. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
11. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2002
12. Eastwood, J., *Oxford Guide to English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2000
13. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
14. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.

15. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003

16. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;

Opće informacije

Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLJSKI ZA AKADEMSKE POTREBE 1	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLJSKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0



1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja. Njegovi ciljevi su: <input type="checkbox"/> usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja; <ul style="list-style-type: none">• čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;• slušanje izvornih govornika;• istraživanje različitih načina razmišljanja; <input type="checkbox"/> raspravljanje o složenim temama; <input type="checkbox"/> pisanje raznih vrsta tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (viši srednji stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);• čitati i analizirati niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi; <input type="checkbox"/> tečno razgovarati i raspravljati o složenim i temama; <input type="checkbox"/> pisati razne vrste tekstova (opis, upute, kritika).		
1.4. Sadržaj predmeta		
PRIPADANJE SKUPINI 1. Brak, obitelj, dom: Obitelj danas; Alternativni stilovi življenja; Učenje ponašanja; Važnost društvenog okruženja; 2. Moć skupine: Utjecaj kulture; Utjecaj vršnjaka; SPOL I SEKSUALNOST 1. Muškarci i žene: Odgoj dječaka i djevojčica; Bajke za djevojke; Lekcije o spolu; Muškarci i žene u medijima; 2. Pitanje spola u današnjem društvu: Između kuće i posla; Nije lako biti muško; Nejednakost na poslu; Spolno napastovanje; GRAMATIKA Vremena: Present Perfect; Drugi oblici Perfecta; Trajna vremena; Futur; Složene rečenice: Vremenske, namjerne, dopusne rečenice; PISANJE Bilješke; Odlomak; Usporedba i suprotnost; Sažetak.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.	
1.7. Obveze studenata		



Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Studenti trebaju pohađati sva predavanja.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.

Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.

Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom

ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brown, K., Hood, S., *Academic Encounters, Life in Society*, CambridgeUniversity Press, 2004
2. Cox, K., Hill, D., *English for Academic Purposes*, Longman, Harlow, Essex, 2005
3. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, CambridgeUniversity Press, Cambridge, 2002
4. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004
5. www.englishpage.com
6. <http://news.bbc.co.uk>
7. www.cnn.com
8. www.dictionary.cambridge.org

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kral, T., *Twelve Famous Americans*, US Information Agency, Washington, 1994
2. Brown, K., Hood, S., *Academic Encounters*, CambridgeUniversity Press, Cambridge, 2004
3. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, OxfordUniversity Press, Oxford, 2004
4. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, OxfordUniversity



Press, Oxford, 2002

5. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
6. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
7. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003
8. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLESKI ZA AKADEMSKE POTREBE 2	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja.</p> <p>Njegovi ciljevi su: <input type="checkbox"/> usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja;</p> <ul style="list-style-type: none">• čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;• slušanje izvornih govornika;• istraživanje različitih načina razmišljanja; <input type="checkbox"/> raspravljanje o složenim temama;<input type="checkbox"/> pisanje raznih vrsta tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (viši srednji stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);• čitati i razumjeti niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi;• tečno razgovarati i raspravljati o složenim temama;		
1.4. Sadržaj predmeta		



MEDIJI I DRUŠTVO

1. Suvremeni mediji: Uloga medija; Što je vijest? Izvještavanje; Reklamiranje;
2. Utjecaj medija: Privatnost i mediji; Internet; Propaganda i mediji; Televizija i djeca; KRŠENJE PRAVILA

1. Kriminal i kriminalci: Devijacije i kriminal; Tko vrši kriminal? Kompjuteri i kriminal;
2. Kontrola kriminala: Što sprečava kriminal? Zatvori; Smrtna kazna; Rat drogama;

PROMJENE U DRUŠTVU

1. Promjene u kulturi: Varijacije i promjene u kulturi; Subkulture i kultovi; Promjene u komunikaciji; promjena radnog mjesta;
2. Globalna pitanja: Promjene u populaciji; Bijeg u gradove; Okolina; Budućnost;

GRAMATIKA

Eseji: Dijelovi eseja; Razne vrste eseja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad
-------------------------------------	--	---

1.6. Komentari	daljinuterenska :Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.	X ostalo: konzultacije
-----------------------	---	------------------------

1.7. Obveze studenata

Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Studenti trebaju pohađati sva predavanja.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.

Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.

Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	0,4	Referat		Prezentacija	0,1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



1. Brown, K., Hood, S., *Academic Encounters, Life in Society*, Cambridge University Press, 2004
2. Cox, K., Hill, D., *English for Academic Purposes*, Longman, Harlow, Essex, 2005
3. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002
4. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004
5. www.englishpage.com
6. <http://news.bbc.co.uk>
7. www.cnn.com
8. www.dictionary.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kral, T., *Twelve Famous Americans*, US Information Agency, Washington, 1994
2. Brown, K., Hood, S., *Academic Encounters*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004
3. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2002
5. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
6. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
7. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003
8. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PISANJE ZA AKADEMSKE POTREBE	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovaj predmet namijenjen je studentima koji tijekom studija moraju pisati na engleskom. Studenti će se upoznati s raznim načinima pisanja, te istraživati principe pisanja. Ciljevi su: da se studentima omogući razvijanje vještine pisanja te da im se pomogne kako bi mogli sami pisati tekstove.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (viši napredni stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti: <ul style="list-style-type: none">• znati principe pisanja i strukture tekstova;• moći sortirati razne tekstove i pripremiti relevantne informacije;• moći koristiti funkcionalne tipove pisanja kao što su opisi prostora, opisi procesa, klasifikacija, definicija, generalizacija, naracija, itd.;		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opis prostora: Ptičja perspektiva; Prolaznikova perspektiva; Klasifikacija: Kriterij za logičan poredak u klasificiranju; Definiranje objekata i koncepcija: Definiranje dijela teksta; Generalizacija: Od općeg prema pojedinačnom; Usporedba / Suprotnost: Organizacija uspoređivanja i suprotstavljanja; Vrijeme: Opisivanje događaja u vremenu; Opisivanje procesa u linearnom slijedu; Opisivanje cikličnog procesa; Uzrok – posljedica: Stupanj sigurnosti u vezi s uzrokom i posljedicom. Organiziranje tekstova; Razvoj tekstova;		
Struktura tekstova: Situacija – 1.5. Vrste izvođenja nastave	Problem X predavanja– Rješenje – Evaluacija; seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinuterenska	X samostalni zadaci X multimedija i mreža
1.6. Komentari		laboratorij



		Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi					
1.7. Obveze studenata							
<i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
Studenti trebaju pohađati sva predavanja. Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane							
zadatke. Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje	1	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,40	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	0,40	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
4. Hamp-Lyons, L. Heasley, B., <i>Study Writing</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2003 5. Hewings, M., <i>Advanced Grammar in Use</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2002 6. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Oshima, A., Hogue, A., <i>Introduction to Academic Writing</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003 2. Cory, H., <i>Advanced Writing</i> , Oxford University Press, Oxford, UK, 2003 3. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004 4. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2002 14. Foley, M., Hall, D., <i>Advanced Learner's Grammar</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003 5. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1999. 6. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu Longman Dictionary of English Language and Culture, Longman, Harlow, Essex, 2003 na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:							
• grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;							



- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLSKI ZA POTREBE STRUKE (INFORMACIJSKA TEHNOLOGIJA)	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Ovaj predmet nudi program stručnog engleskog višeg srednjeg stupnja, a obuhvaća teme iz suvremene informacijske tehnologije. Ciljevi su mu:</p> <ul style="list-style-type: none">• razvijanje vještine čitanja raznih autentičnih tekstova iz područja IT radi dobivanja informacija;• razvijanje sposobnosti razumijevanja izvornog govornika koji govori o IT; osposobljavanja studenta da izmjenjuje informacije i izražava mišljenje u kontekstu IT; pisanje uputa, opisa i objašnjenja vezanih za teme iz područja IT.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (viši napredni stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">• koristiti većinu vokabulara i gramatičkih struktura vezanih za informacijsku tehnologiju;• čitati i razumjeti autentične tekstove iz novina, popularnih časopisa o kompjuterima, s Interneta, web stranica;• davati informacije i izražavati mišljenje glede IT;		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Korisnici kompjutera: Učitelj, student, dijete, umjetnik; Kompjutori povezuju svijet; Prošlo vrijeme, perfekt; Arhitektura kompjutera: Vrste kompjutera; Dijelovi kompjutera; Pisanje uputa;</p> <p>Upotreba kompjutera: Kompjutori u supermarketu, bolnici, zračnoj luci, policijskoj postaji; Pasiv; Traženje podataka; Periferni uređaji: Printer, skener, miš, disketa, CD-rom, DVD-rom; Usporedba i suprotnost; Operacijski sustavi: Dijagram operacijskog sustava; Operacijski sustavi – skriveni software; -ing oblici;</p>		



Linux; Grafičko korisničko sučelje: Dijelovi sučelja; Glagol + objekt + infinitiv; Pisanje uputa; Aplikacijski programi: Word processing, spreadsheet, database; Mediji: MP3; Složene rečenice – uzrok i posljedica; Mreže: Tipičan mrežni sustav; Komunikacija putem mreže; Odnosne rečenice; Internet: Internet servisi i korisnici; Vrste upozorenja; Komunikacijski sustavi: Vrste komunikacijskih sustava; Globalna komunikacija;							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad			
1.6. Komentari	Daljinu terenska Broj studenata trebalo bi ograničiti na 20 u grupi. Nastava bi se morala održavati u			X ostalo: konzultacije			
1.7. Obveze studenata							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Glendinning, E., H., McEwan, J., <i>Oxford English for Information Technology</i>, OxfordUniversity Press, Oxford, 20022. Eastwood, J., <i>Oxford Practice Grammar</i>, OxfordUniversity Press, Oxford, 20033. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 20044. Panian, Ž., <i>Informatički enciklopedijski rječnik</i>, Europapress holding d.o.o. Zagreb, 2005.5. http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/6. www.dictionary.cambridge.org							



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Esteras, S., R., *Infotech, English for computer users*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004
2. Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000
3. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
4. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
5. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003
6. <http://www.webopedia.com>
7. www.m-w.com

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UČENJE ENGLESKOGA JEZIKA PUTEM INTERNETA	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Ovaj predmet omogućava studentima da u potpunosti koriste Internet kao izvor nastavnog materijala. Njegovi ciljevi su:</p> <ul style="list-style-type: none">• usvajanje vokabulara vezanog za kompjutersku terminologiju i terminologiju Interneta;• svladavanje i vježbanje jezičnih vještina kroz aktivnosti koje se baziraju na korištenju Interneta;• osposobljavanje za čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova na engleskome jeziku na razne teme;• slušanje izvornih govornika;• razmjenjivanje informacija i mišljenja;• korištenje izvora na Internetu za pisanje raznih pismenih zadataka; □ samostalno korištenje Interneta za učenje jezika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (srednji stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">• koristiti većinu riječi i izraza potrebnih za učenje putem Interneta;• sami pretraživati mrežu kako bi pronašli potreban materijal;• primati i slati elektroničku poštu i voditi razgovor posredstvom mreže;• koristiti Internet kao izvor materijala za učenje i rad;• čitati i razumjeti autentične tekstove raznih vrsta;• voditi razgovor na engleskom jeziku o raznim temama;• pisati informacije i koncepte, opisivati stav o raznim situacijama i temama;		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kompjutori danas: Korištenje kompjutora; Osnovna terminologija; Pretraživanje Weba: Strategije za pretraživanje mreže; FAQ Elektronička pošta: Načini komunikacije; Slanje/Primanje elektroničke pošte; Poznati ljudi: Pronalaženje informacija o poznatim osobama; Profil poznate osobe; Glagolska vremena; Webčestitke: Tipovi web-čestitki; Slanje/Primanje web-čestitki; Članovi; Brojive i nebrojive imenice; Studij u inozemstvu: Razlozi za studij u inozemstvu; Izbor studija; Intervju; Stvaranje		



<p>brošure; Futur; Kondicionalne rečenice; U restoranu: Kuhinje raznih naroda; Izbor restorana i menija; Relativne rečenice; Kupovanje: Načini kupovanja: Online kupovanje; Stvaranje kataloga; Poslovno pismo; Indirektan govor; Filmovi; Top liste filmova; Nagrađeni filmovi; Izbor filma; Analiza filma; Odmor u inozemstvu: Mogućnosti odmora diljem svijeta; Planiranje odmora; Itinerer; Opis putovanja; Pasiv; Internetcafe: Diskusija o internetcafeima; Kviz; Modalni glagoli; Rad u inozemstvu: Poslovi i mogućnosti zaposlenja; Pronalaženje posla putem Interneta; Rad u Europi; Rad u Africi; Vijesti na Internetu: Politika; Znanost; Zabava; Tehnologija; Zdravlje; Svakodnevni život</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<p>X predavanja seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinuterenska nastava</p>			<p>X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije</p>		
1.6. Komentari		<p>Broj studenata trebalo bi ograničiti na 16 u grupi. Nastava se mora održavati u informatičkoj učionici.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Studenti trebaju pohađati sva predavanja. Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke. Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku. Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							



Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gitsaki, C., Taylor, R., T., *Internet English*, OxfordUniversity Press, Oxford, 2004
2. Murphy, R., *English Grammar in Use*, CambridgeUniversity Press, Cambridge, 2000
3. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. www.englishpage.com
5. www.englishclub.com
6. <http://news.bbc.co.uk>
7. www.cnn.com
8. <http://www.nypost.com>
9. www.dictionary.cambridge.org

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, OxfordUniversity Press, Oxford, 2003
2. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
3. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
4. www.eudict.com
5. www.rd.com
6. <http://www.rjecnik.net/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	UVOD U ANGLOFONU KANADSKU KNJIŽEVNOST (INTRODUCTION TO CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH)	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. (4. semestar – ljetni)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15P+0V+15S
4. OPIS PREDMETA		
1.31. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta <i>Uvod u anglofonu kanadsku književnost</i> jesu: upoznati studente s razvojem kanadske književnosti i identiteta; pružiti uvid u stvaralaštvo najvažnijih kanadskih autora i autorica; usmjeriti pažnju na važnost regionalnih kulturoloških i književnih identiteta unutar Kanade; dati pregled ključnih tema, simbola i pitanja u raspravama o kanadskoj književnosti, identitetu i kulturi u kanadskom akademskom i popularnom diskursu (npr. preživljavanje kao simbol koji opisuje specifično kanadsko iskustvo (Atwood 1972); kritika ove ideje kao nepotpune i isključive u odnosu na domorodačko i Métis stanovništvo i kulturu; uloga useljeničkog iskustva za razvoj kanadske kulture; bikulturalnost/bilingvizam; hibridnost; multikulturalizam i dr.).		
1.32. Uvjeti za opis predmeta		
/		
1.33. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom završetku predmeta, studenti će moći: jasno i sažeto objasniti povijesni razvoj kanadske književnosti i identiteta; kritički opisati ključne karakteristike i opća mjesta kanadske kulture; identificirati ključne pisce i njihova djela te objasniti bitne teme i pitanja u kanadskoj književnosti u odnosu na povijesni, regionalni i jezični kontekst.		
1.34. Sadržaj predmeta		
Sljedeće teme obrađene u predavanjima analizirat će se kroz seminarsku raspravu o relevantnim odabranim tekstovima (pjesma, pripovijetka, roman, film i/ili audio/vizualni materijal).		
1. Introduction: What is Canadian literature in English?		
2. <i>Roughing it in the Bush</i> , or the early Anglophone literature		



3. *The Two Solitudes*: Anglophone and Francophone Canadas
4. *Survival* and after
5. Writing the prairies
6. This provincial town
7. Métis literature
8. Writing the city
9. The Maritimes and Newfoundland
10. Revisioning the the past: historical vs. historiographic fiction
11. Popular Canadians!
12. Multiculturalism and the immigrant experience
13. Canadian as North American literature?
14. New voices

Unutar predmeta obrađivat će se odabrane pripovijetke, pjesme, romani, filmovi i audio/vizualni uradci autor/ic/a kao što su: Gil Adamson, Margaret Atwood, bpNichol, David Bezmozgis, Morley Callaghan, Leonard Cohen, Douglas Coupland, David Cronenberg, Robertson Davies, Atom Egoyan, Sheila Heti, Hugh MacLennan, Lisa Moore, Alice Munro, Mavis Gallant, Alistair MacLeod, Guy Maddin, Yann Martell, Rohinton Mistry, Susanna Moodie, L. M. Montgomery, Michael Ondaatje, Mordechai Richler, Carol Shields, Guy Vanderhaeghe, Rudy Wiebe, Miriam Toews i dr.

a. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije				
b. Komentar i	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!					
c. Obveze studenata						
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, na satove dolaziti pripremljeni (unaprijed pročitati zadani tekst/pogledati film) te aktivno sudjelovati u raspravama. Tijekom semestra pristupaju kontinuiranoj provjeri znanja a po završetku nastave predaju seminarski rad na odabranu temu o kojoj su prethodno održali izlaganje /prezentaciju. Temu seminarskog rada te sekundarnu literaturu biraju uz konzultacije s predmetnom nastavnicom.						
d. Praćenje⁵⁰ rada studenata						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	1	Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0.25	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana	0.5	Referat		Praktični rad	

⁵⁰

VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		provjera znanja					
Portfolio		Prezentacija rezultata istraživanja					
e. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:							
DIPLOMSKI							
A -- 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)							
B – 80 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)							
C – 70 - 79,9% ocjenskih bodova – dobar (3)							
D – 60 - 69,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)							
E -- 50 – 59,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
f. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brown, Russell & Donna Bennett, <i>An Anthology of Canadian Literature in English</i> . Don Mills, ON: Oxford University Press Canada, 2010.							
Moss, Laura & Cynthia Sugars, <i>Canadian Literature in English: Texts and Contexts</i> . Toronto: Pearson Longman, 2009.							
g. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Atwood, Margaret, <i>Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature</i> . Toronto: Anansi, 1972.							
Frye, Northrop, <i>The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination</i> (ur. Linda Hutcheon). Toronto: House of Anansi Press, 1995 (drugo izdanje).							
New, W.H. New, <i>Canadian Short Fiction</i> . Scarborough, ON: Prentice Hall Canada Inc., 1997.							
Ondaatje, Michael (ur.) <i>From Ink Lake: Canadian Short Stories</i> . Toronto: Vintage Canada, 1995.							
Sugars, Cynthia (ur.) <i>The Oxford Handbook of Canadian Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2016.							
h. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
i. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interna anketa; institucionalna studentska evaluacija.							



OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNO PREVOĐENJE (LITERARY TRANSLATION)	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15P+0V+15S
5. OPIS PREDMETA		
1.35. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su: upoznati studente s teorijskim i praktičnim pristupima književnom prevođenju, dati kratki pregled povijesti književnog prevođenja u Hrvatskoj i šire te objasniti povijesni razvoj prevodilačkog pristupa književnom djelu; upoznati studente s primjerima kvalitetnih prijevoda (primjer dobre prakse), dati uvid u najčešće prevoditeljske probleme i dileme te studente upoznati s prevoditeljskim strategijama.		
1.36. Uvjeti za upis predmeta		
Minimalna ocjena Dobar (3) iz Prijevodnih vježbi na 2. i 3. godini.		
1.37. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješno položenom predmetu studenti će moći: objasniti teorijske razlike u pristupima prevođenju književnog djela; steći znanje o najvažnijim prevoditeljima; opisati i primijeniti prevodilačke strategije; moći samostalno kvalitetno prevesti kraće književne forme (pjesma, kratka priča, pripovijetka).		
1.38. Sadržaj predmeta		
1. Uvod: pristupi prevođenju književnog teksta 2. Prijevod kratke forme: pjesma – slobodni stih (rad u paru na satu, ENG-HR) 3. Analiza samostalnog prijevoda pjesme - slobodni stih (ENG-HR)		



4. Prijevod kratke forme: pjesma – rimovani stih (rad u paru na satu, HR-ENG)
5. Analiza samostalnog prijevoda pjesme – rimovani stih (HR-ENG)
6. Prijevod kratke forme: kratka (ekran) priča (rad u paru na satu, ENG-HR)
7. Analiza samostalnog prijevoda kratke priče (ENG-HR)
8. Prijevod kratke forme: kratka (ekran) priča (rad u paru na satu, HR-ENG)
9. Analiza samostalnog prijevoda kratke priče (HR-ENG)
10. Prevođenje zahtijevnijih književnih formi: pripovijetka s kulturološkim elementima (ENG-HR).
11. Analiza samostalnog prijevoda pripovijetke ENG-HR
12. Prevođenje kulture: dileme i prevoditeljske strategije
13. Prijevod kratke forme: pripovijetka s kulturološkim elementima (rad u paru na satu), HR-ENG.
14. Analiza samostalnog prijevoda pripovijetke s kulturološkim elementima HR-ENG. Zaključna razmatranja.

a. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- konzultacije

b. Komentar

c. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i svaki tjedan na vrijeme predati samostalni prijevod.

d. Praćenje⁵¹ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Ekspериментални rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1.5	Prezentacija rezultata istraživanja					

e. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

⁵¹

VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



DIPLOMSKI

- A** -- 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B** – 80 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C** – 70 - 79,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D** – 60 - 69,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E** -- 50 – 59,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

f. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Eco, Umberto. *Otprilike isto*. Prev. Nino Raspudić. Zagreb: Algoritam, 2006. (ulomci).
2. Venuti, Lawrence. *The Translation Studies Reader*. London & New York: Routledge, 2002 (ulomci).

g. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Baker, Mona (ur.) *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. London & New York: Routledge, 2001.
2. Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London: Routledge, 2002.
3. Bonačić, M. (1999) *Tekst, diskurs, prijevod*, Split: Književni krug.
4. Schulte, Rainer i John Biguenet (ur.) *Theories of Translation: An Anthology of Essays from Dryden to Derrida*. Chicago: University of Chicago Press, 2012.

h. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

i. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.