

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA DIPLOMSKOGA JEDNOPREDMETNOG STUDIJA  
„KULTUROLOGIJA“

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: lipanj 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: veljača 2019.

Mjesto: Rijeka

## Kazalo

Obrazac za izmjene i dopune studijskoga programa <i>kulturologija</i>	1
Popis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	8
Opis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	11

KLASA: 003-01/19-03/02  
URBROJ: 2170-57-01-19-157  
Rijeka, 30. travnja 2019.

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa – pročišćeni tekst od 28. siječnja 2019. godine, a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 5. travnja 2019. godine (KLASA: 003-01/19-01/01, URBROJ: 2170-57-03-19-22), Senat Sveučilišta u Rijeci na 28. sjednici održanoj 30. travnja 2019. godine donosi

#### ODLUKU

#### o izmjenama i dopunama studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija *Kulturologija* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

##### I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija *Kulturologija* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na način kako je to prikazano u *Obrascu za izmjene i dopune studijskog programa* koji čini sastavni dio ove Odluke.

##### II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2019./2020.

##### III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

##### IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

REKTORICA  
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija



#### Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni diplomski studij kulturologije
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kulturalne studije
Tip studijskog programa	Sveučilišni, jednopredmetni
Razina studijskog programa	Diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra kulturologije
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

### 1. Vrsta izmjena i dopuna

#### 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

1. Uvođenje novog obveznog predmeta Priprema teme diplomskog rada (5 ECTS)
2. Promjena ECTS-a za obvezni predmet Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada sa 6 ECTS na 5 ECTS
3. Promjena ECTS-a za obvezni predmet Diplomski rad sa 12 ECTS-a na 5 ECTS-a
4. Grupiranje izbornih predmeta u tematske klastere
5. Uvođenje novih izbornih predmeta
6. Izmjena postojećih izbornih predmeta:
  - promjena ECTS bodova,
  - satnice,
  - ažuriranje sadržaja predmeta,
  - ažuriranje ciljeva,
  - ažuriranje ishoda učenja predmeta
7. Brisanje postojećih izbornih predmeta

#### 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

10,8%

#### 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0,6%

### 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

#### 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Od svoga nastanka, u proteklih 15 godina, program je doživio nekoliko manjih promjena u svrhu aktualiziranja predmeta, praćenja dinamike zapošljavanja (samoanalizom i u suradnji s HZZ-om) i napredovanja nastavnika, te na temelju povratnih informacija od strane studenata. Sve navedene promjene pratile su društvenu, ekonomsku i političku situaciju u Hrvatskoj i okruženju, imajući na umu razvoj studija koji nije samo rezultat društvenih silnica određenog prostora, već i onog koji spremno odgovara na zahtjeve proučavanja i analiziranja tih kulturnih



procesa. Smatramo da je nakon više od jednog desetljeća od uspostave studija vrijeme za implementiranje većih promjena na diplomskom studiju, a one se vode:

1. Samoevaluacijom koja se odvijala u dvije faze i na dvije razine.
  - a. Prva razina zahvaća samoevaluaciju programa diplomskog studija. Pod vodstvom Radne skupine za unapređivanje kvalitete studijskoga programa osnovane 20. 12. 2017. godine, vršila se samoevaluacija aktualnog programa tijekom akademske godine 2017./2018. i 2018./2019., koja je rezultirala podnošenjem prijedloga za izmjene i dopune studijskog programa.
  - b. Druga razina samoevaluacije odnosi se na interno anketno ispitivanje alumni studenata provedeno u travnju 2018. koje je pokazalo da je 48% bivših studenata uključeno na tržište rada putem honorarnog ugovora, samozapošljavanja, umjetničkog djelovanja; 40% je dio nevladinih organizacija (savezi, udruge, klubovi...); 36% je zaposleno u lokalnim, regionalnim ili državnim upravama, te odjelima za kulturu i turističkim uredima; 34% je zaposleno u kulturnim ustanovama (kazališta, kina, muzeji...). Ovakvi rezultati ankete potvrdili su potrebu za modificiranjem programa u svrhu razvoja vještina i u tim sektorima. Sveukupna nezaposlenost anketiranih diplomiranih studenata kreće se oko 10 posto.
2. Sveučilišnim strateškim i legislativnim dokumentima. Prema Strategiji obrazovanja znanosti i tehnologije, „obrazovni proces u visokom obrazovanju treba se bolje prilagoditi stjecanju kompetencija u svrhu zadovoljavanja društvenih potreba” (MZO, 2015: 9).
3. Strategijom razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014-2020 (2014). Cilj je smjestiti studente u „središte procesa učenja”, otvarajući prostor studentima za izražavanje vlastitih interesa u okviru predmetnih tema. Time oni postaju „suodgovorni za uspješnost obrazovnog procesa” (2014: 17). Stvarajući kompatibilnosti s drugim europskim programima, naš program nastoji se „integrirati u europski prostor visokoga obrazovanja” (2014: 10.)
4. Osiguravanjem platforme studentskog angažmana u „rad javnih ustanova i organizacije civilnog društva”, u skladu sa Strategijom razvoja znanstvenoistraživačkog rada Filozofskog fakulteta u Rijeci 2016-2020 (2016: 25).
5. Osiguravanjem okvira studiranja unutar kojeg se studente upućuje na važnost angažiranosti i javne odgovornosti na čiji značaj u suvremenom društvu skreće pozornost Program rada rektorice Sveučilišta u Rijeci (Prijić-Samaržija, 2017). Svijest o „ekonomskim, političkim i društvenim krizama, nezaposlenosti [...], migracijama i konfliktima” (2017: 4) vodi poimanju sveučilišta kao javnog dobra, te studenata kao javno-odgovornih individua.
6. Izradom projektnog prijedloga „Provedba HKO-a na razini visokog obrazovanja” koji je odobrila Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih 10. prosinca 2018. pod referentnim brojem UP.03.1.1.03.0040. Projektnim prijedlogom Odsjek je pokrenuo oblikovanje, klasificiranje i standardiziranje zanimanja kulturologa. Sada se to čini po prvi put u Hrvatskoj.

Prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa na taj način je rezultat analize potreba tržišta rada, recentnih društvenih dinamika, potrebe za aktivnijim sudjelovanjem studenata u obrazovnom procesu, razvijanja interdisciplinarnih znanstvenih smjernica kulturalnih studija te definiranja standarda zanimanja i kvalifikacija kulturologa. On se realizira kroz razradu dva tematska klastera: metode istraživanja jugoistočne Europe i angažiranost u kulturalnim studijima.

Tematski klaster	Kompetencije	Ishodi učenja
Metode istraživanja jugoistočne Europe	- demonstriranje relevantnih istraživačkih vještina upotrebljivih za proučavanje svakodnevice, glazbe i filma, kulturalne povijesti, nacionalnih/transnacionalnih, rodnih	- opisati i definirati različite studije slučaja etnografskih istraživanja fokusiranih na jugoistočnu Europu - analizirati društveno-političku situaciju u jugoistočnoj Europi kroz teorije o



	<p>i regionalnih identiteta, društvenih i političkih procesa jugoistočne Europe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upotrebljavanje metoda etnografije, digitalne humanistike, semiotičke analize i teorijske analize u proučavanju kulturnog prostora jugoistočne Europe</li> <li>- vještine upravljanja alatima i metodama digitalne humanistike</li> <li>- tumačenje, opisivanje, analiziranje i kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa</li> </ul>	<p>identitetima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti okolnosti pojave feminizama u jugoistočnoj Europi</li> <li>- povezivati se s bazama podataka, modelirati baze i kreirati korpuse u istraživanju jugoistočne Europe</li> <li>- napraviti empirijsko istraživanje s alatima i metodama digitalne humanistike (priprema i obrada podataka, kritička analiza)</li> <li>- razlikovati i razumjeti ideološko-hegemonijske prakse u svakodnevnom životu</li> <li>- analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području jugoistočne Europe</li> <li>- protumačiti, opisati, analizirati i kritički procijeniti kulturalne, ekonomske i političke procese u jugoslavenskom socijalizmu</li> <li>- interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te analizirati suvremena zbivanja u okruženju jugoistočne Europe</li> <li>- identificirati i analizirati semiotičke mehanizme koji konstituiraju konflikte</li> <li>- argumentirati razvoj filmskog stila u odnosu na regionalne kulturološke aspekte</li> </ul>	
<p><b>Angažiranost u kulturalnim studijima</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost organiziranja rada u ustanovama u kulturi, udrugama i udruženjima te upravljanja resursima u kulturi</li> <li>- sposobnost planiranja i vođenja projekata te identificiranja kulturnih politika</li> <li>- sposobnost stvaranja novih ideja temeljenih na analizama društvenih i ekonomskih odnosa, teoriji ideologije i demokracije, teorijama umjetnosti te globalizacijskih procesa</li> <li>- tumačenje, opisivanje, analiziranje i kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa</li> <li>- sposobnost sistematiziranja izvora u znanstvenom radu prema angažiranom i aktivističkom pristupu</li> <li>- prepoznavanje društvenih fenomena nejednakosti, diskriminacije i nasilja te potrebe angažiranih pristupa u aktivnom bavljenju tim fenomenima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati povijesne okolnosti nastanka i značenja pojma ideologija</li> <li>- definirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije</li> <li>- razvijanje vještina pojmovne analize i sinteze</li> <li>- potaknuti studente da razviju vlastite putanje istraživanja</li> <li>- identificirati kulturne politike</li> <li>- organiziranje rada u ustanovama u kulturi, udrugama i udruženjima u kulturi</li> <li>- prepoznati kulturne resurse i analizirati sustave upravljanja resursima u kulturi</li> <li>- sistematizirati i analizirati doseg <i>online</i> izvora u aktivističkom i angažiranom modelu vizualne teorije</li> <li>- prikazati glavne teme klasičnih socioloških teorija i njihovu upotrebljivost za analizu suvremenog društva</li> <li>- razlikovati decentralizirane i centralizirane medije</li> <li>- objasniti probleme suvremene kritike masmedija</li> </ul>	



			<ul style="list-style-type: none"><li>- definirati termine kritika, emancipacija, utopija kroz vizuru angažiranosti</li><li>- obrazložiti termin „kriza demokracije“</li><li>- identificirati i usporediti odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada</li><li>- analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu</li><li>- kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu</li><li>- analizirati multimodalnu komunikaciju u procesima oblikovanja identiteta, institucija i kulturnih modela</li><li>- prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja</li><li>- primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu</li><li>- analizirati i primijeniti empirijska istraživanja i učinke čitanja.</li></ul>
--	--	--	---

Zajedničke kompetencije studija:

- uvažavanje kulturne raznolikosti
- poznavanje interdisciplinarnih istraživačkih pristupa antropologije, digitalne humanistike, sociologije, rodnih studija, filmskih i vizualnih studija, književne teorije, teorije glazbe, filozofije, kulturalne povijesti
- sposobnost formuliranja kritičkih i samokritičkih uvida temeljenih na kulturalnoj teoriji
- sposobnost analiziranja stavova na osnovu znanstvenog istraživanja i proučavanja literature
- sposobnost prikupljanja i oblikovanja informacija, te razlikovanje različitih vrsta izvora
- tumačenje, opisivanje, analiziranje i kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa
- sposobnost izrade znanstvenog rada.

Studij je oblikovan kroz kritičke vještine (promišljanje kulturnih procesa suvremenog društva na znanstvenoj i istraživačkoj razini) i praktične vještine (sudjelovanje u stvaranju programa u kulturi), te mu je cilj definiranje i razvoj stručnih znanja i kompetencija s pregledom nad različitim specijaliziranim kulturnim problematikama (osmišljavanje i provedba projekata, menadžment u kulturi, istraživanje u kulturi, kritička procjena kulturalnih, ekonomskih i političkih procesa, rad u državnim, lokalnim i javnim tijelima, medijima...) U pitanju je interdisciplinarno objedinjavanje društveno-humanističkih znanja i vještina u okviru domene kulturalnih studija.

## 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Kulturalni studiji su nastali u Velikoj Britaniji u određenim društvenim i kulturnim okolnostima ranih '60-ih godina dvadesetog stoljeća. Riječki kulturalni studiji nastavljaju se na tu znanstvenu tradiciju, no nastoje se oblikovati kao specifičan studij razvijajući i nove znanstvene uvide koji se temelje na prostoru iz kojeg izranjaju. Ovim promjenama nastoji se poticati razvijanje novih znanstvenih uvida, koncepata i ideja naslonjenih na dvije specifične osi proučavanja: istraživanje jugoistočne Europe i promišljanje angažiranosti.

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.



Predložene promjene studijskog programa djelovat će na tri razine:

1. Lokalnoj: provođenjem praktičnog rada u okviru studija kroz predmete stručne prakse. Stručna praksa se ostvaruje u suradnji s HNK Zajc, Rijeka2020 (Europskom prijestolnicom kulture), Gradskom knjižnicom Rijeka, Udrugom RiRock, Art-kinom Croatia, MMSU Rijeka, Centrom za ženske studije, Sveučilištem u Rijeci itd.
2. Nacionalnoj: svojom izraženom interdisciplinarnošću i primjenjivošću specifičnih znanja (projektno-specifični poslovi, kulturne suradnje, implementacija medijskih znanja, organizacija u kulturi i sl.), studijski program obraća se zainteresiranim studentima na nacionalnoj razini. Time želimo ostvariti veću dolaznu mobilnost, odnosno ponuditi dodatne razloge upisa na Diplomski studij kulturologije te također širinom programa želimo omogućiti veću odlaznu mobilnost naših studenata, integrirajući ih u različite akademske vertikale srodne, ali ne nužno istovjetne kulturalnim studijima.
3. Internacionalnoj: uspoređujući se s drugim stranim sveučilištima, pokušavamo vidjeti i konzultirati načine na koje naši studenti mogu konkurirati, kako znanstveno/akademski tako i na tržištu, u okolnim zemljama EU. Osim toga, nalazimo vlastite specifične značajke (klasteri tema o istraživanjima jugoistočne Europe i promišljanja angažiranosti) koje nudimo kako bismo privukli strane studente putem Erasmus+ programa i ostvarivanjem bilateralne suradnje sa stranim sveučilištima (što će biti omogućeno izvođenjem određenih kolegija na stranom jeziku).

Nadalje, modificirali smo predmet Diplomski rad, koji sada pretpostavlja dugotrajnu, trosemestralnu uključenost studenta u nastavni proces (u okviru tri predmeta: Priprema teme diplomskog rada, Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada, Diplomski rad) suradnjom s mentorom pri odabiru predmeta tijekom semestara. Time će se oblikovati program studija prilagođen temi svakog diplomskog rada. Također mentor će tijekom tri semestra, uz suradnju sa studentom, voditi znanstveni i istraživački proces pri izradi rada.

Promjene studija slijede orijentaciju suvremene društvene prakse koja teži povezivanjem među područjima. One su u skladu sa sve većom potrebom za visoko profesionalnim kadrom osposobljenim za integrirano promišljanje koje je istovremeno teorijski čvrsto utemeljeno, ali i praktički usmjereno.

### *2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>*

Svjedoci smo sve veće pažnje koju kulturalni studiji dobivaju na sveučilištima u Hrvatskoj i u regiji. U Hrvatskoj je, za razliku od situacije na inozemnim visokim učilištima, ova disciplina tek djelomično institucionalizirana, uglavnom na razini poslijediplomskoga studiranja (unutar poslijediplomskog studija komparativne književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu). Zamjećuje se nedostatak uporišta takvoj poslijediplomskoj nadgradnji na razini preddiplomskih i diplomskih studija, gdje se ova građa pojavljuje tek sporadično, kao arbitrarno pridružen, ali ne i programima predviđen sadržaj studiranja. Jedino je pri Filozofskom fakultetu u Rijeci aktivan Preddiplomski i Diplomski studij kulturologije u Hrvatskoj.

Odsjek za kulturalne studije na Filozofskom fakultetu u Rijeci pokrenut je kao jednopredmetni studijski program 2004. godine, čime je postao prvi studij takve vrste u Hrvatskoj. Kulturalni studiji kao disciplinarno područje i kao predmet organiziranog studiranja postupno prodiru i u akademske zajednice slavenskih zemalja istoka i jugoistoka Europe (Ljubljana, Skopje, Lavov, Prag itd.), te se potvrđuju kao važni nukleusi visokoškolskog i znanstvenog promišljanja raznorodnih kulturalnih fenomena (kako onih povijesnih, tako i posve recentnih).

Internacionalni primjeri programa s raznolikim disciplinarnim segmentima okupljenim u velike kolegije su Goldsmiths College – Centre for Cultural Studies, (<http://www.gold.ac.uk/cultural-studies/>) i University of Sussex, Sussex Centre for Cultural Studies (<http://www.sussex.ac.uk/sccs/>). Takvi se programi često koncentriraju oko manjeg broja središnjih ili pokretačkih pitanja, kao što je, primjerice, pitanje “pojma kulture” (a često i pitanje “pojma identiteta”) pružajući studentima metodološku osnovu koja se iskušava na manjem broju odabranih primjera (studija slučaja). Prednost je ovako zamišljenih programa pokušaj osiguravanja disciplinarnih granica, te

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.





usredotočenost na produblivanje temeljnih problema discipline. Ipak, ovakvi programi pretpostavljaju postojanje šire mreže studija srodnih i/ili djelomično preklapajućih disciplina na instituciji na kojoj se studij organizira, te nisu prikladni za potpunu implementaciju u onim akademskim sredinama u kojima nema proširene ponude sadržaja novih i multidisciplinarnih humanističkih disciplina.

Druga se skupina programa temelji na širokoj paleti partikularnih pitanja iz područja proizvodnje i potrošnje kulturalnih dobara. Primjer potpune liberalizacije režima studiranja i izgradnje obrazovnog profila i vertikale je State University of New York (SUNY) at Stony Brook, College of Arts and Sciences, Interdisciplinary Major in Multidisciplinary Studies (<https://www.stonybrook.edu/commcms/mtd/>). Takvi programi se pretežno sastoje od nizanja međusobno povezanih problemskih studija slučaja kojima se upućuje na različite mogućnosti pristupa kulturalnim fenomenima, ponajprije suvremenim. Prednost je ovakvih programa u fleksibilnosti i prilagodljivosti specifičnim trenutnim potrebama studentske populacije, te u prilagodbi postojećim kadrovskim mogućnostima same institucije.

Temeljeći se na analitičkom i kritičkom preispitivanju postojećih ponuđenih programa, pojedina su se svjetska sveučilišta opredijelila za mješoviti pristup izgradnji kurikuluma kulturalnih studija, uvažavajući prednosti obaju ranije predstavljenih pristupa. Vidi, primjerice, uzorni program i organizaciju studija: Towson University – Cultural studies (<http://www.towson.edu/clst/>) ili zanimljiv program Lingnan University – Hong Kong – Department of Cultural Studies (<http://www.ln.edu.hk/cultural/>).

Program ljubljanske kulturologije, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Kulturologija (<http://www.fdv.uni-lj.si/>) za nas je relevantan na dvije razine. S jedne strane riječkom je studiju geografski blizu što nam omogućava suradnju (već je ostvarivana razmjena profesora i studenata), a s druge strane u nekim segmentima pokazuje tematsku sličnost i srodnost u metodološkim pristupima koje njeguje.

Promjene studijskog programa riječkih kulturalnih studija rezultat su provedene komparativne analize postojećih programa kulturalnih studija na međunarodnom akademskom „tržištu“. Usporedbom kako prednosti, ali i manjkavosti pojedinih ponuđenih rješenja, te uzimajući u obzir specifičnosti vlastitog podneblja, ovaj se program i predložene promjene ustrojavaju s ciljem uspostavljanja načela zaokruženosti, ali i ekstenzivnosti. Uspostavljanjem tema o jugoistočnoj Europi i proučavanju angažiranosti, riječka se kulturologija pozicionira kao srodna gorenavedenim studijskim programima, no istovremeno nudi jedinstven okvir teorijskog i metodološkog proučavanja koji je rezultat naše pozicioniranosti u svijetu.

Program se nudi kao cjelovit redovan studij na Filozofskom fakultetu, ali podjednako u sebe ugrađuje i načelo otvorenosti spram mogućnosti daljnjeg širenja, kako uvođenjem novih izbornih kolegija (pa i koristeći fleksibilno određene skupine kolegija “OKT”), tako i budućim pokretanjem poslijediplomskog doktorskog programa.

#### *2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>*

Na nacionalnoj razini, prema Strateškom planu MZO-a za razdoblje od 2019. do 2021. godine, predviđa se „provedba aktivnosti u svrhu unapređenja kvalitete i relevantnosti studijskih programa uz primjenu alata Hrvatskoga kvalifikacijskog okvira (HKO-a). Ključan alat HKO-a su standardi kvalifikacija, koji sadrže minimalne ishode učenja koji trebaju biti sadržani u svim studijskim programima koji vode do stjecanja određene kvalifikacije“ (2018: 38). Predložene izmjene programa u svojoj usmjerenosti na ishode učenja sukladne su predstojećoj izradi standarda kvalifikacija koju ćemo provoditi u okviru HKO-a (UP.03.1.1.03.0040).

Ove su promjene u skladu sa strateškim ciljem internacionalizacije riječkog sveučilišta. Strateški dokument Sveučilišta u Rijeci navodi potrebu za povećanjem broja dolaznih i odlaznih studenata putem programa mobilnosti, kako onih koje vezujemo uz programe Europske unije, tako i studenata koji dolaze izvan EU (Strategija razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014. – 2020., 2014). Strateški dokument Sveučilišta dodatno naglašava važnost povećanja diplomskih i poslijediplomskih programa koji se nude na stranom jeziku.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



U strateškom dokumentu Filozofskog fakulteta u Rijeci navodi se potreba za povećanjem studentske mobilnosti putem ERASMUS+ programa.

Predložene promjene studijskog programa u skladu su s navedenim strateškim ciljevima kako slijedi:

- u svakom semestru nudi se dovoljno predmeta na engleskom jeziku, te se time omogućava stranim studentima ostvarivanje dovoljnog broja ECTS bodova. To pruža okvir za uspješan završetak cijelog studija ne samo studentima unutar Europske unije, nego i onima izvan nje. Osim toga, širom ponudom kolegija, studij se dodatno profilira kao privlačan ERASMUS+ studentima
- Mentoriranje diplomskoga rada predviđeno je i na stranom jeziku, što omogućava stranim studentima da pohađaju i uspješno završe cijeli studijski program.
- Diplomski radovi mogu se pisati na engleskom jeziku.

*2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača*

### **3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

*3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta ( i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)*

Detaljan popis nalazi se u prilogu: Tablica 1.

*3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)*

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se u prilogu: Tablica 2.



Tablica 1.

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova**

Točan popis ponuđenih izbornih predmeta i njihova raspodjela po semestrima utvrđivat će se za svaku akademsku godinu.

<b>Semestar: 1.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>
Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	I
Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	I
Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi	doc. dr. sc. Sarah Czerny, doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Kritika, emancipacija, utopija	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Teorije ideologije	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Politička kultura	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Klasična sociološka teorija	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Odabrane kulturološke teme 1	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I
Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti	Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci	30	15	0	3	I
Stručna praksa 1	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Studenti su dužni odabrati izborne kolegije (30 ECTS) iz ponude Odsjeka za kulturalne studije						
<b>Semestar: 2.</b>						
Priprema teme diplomskog rada	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	O
Jezik i identitet	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	30	0	15	5	I
Kultura socijalizma	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Film i glazba u jugoistočnoj Europi	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić, dr. sc. Boris Ružić, poslijedoktorand	30	0	15	5	I
Fenomeni globalizacije	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	I
Suvremena francuska teorija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I

<sup>4</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Sociodrama kao aktivna društvena promjena	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Suvremena sociološka teorija	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Organizacije kao kompleksni sustavi	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Kulturalna povijest filma	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I
Psihoanaliza i kultura	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Programiranje za humanističke znanosti	izv. prof. dr. sc. Marko Maliković, dr. sc. Benedikt Perak, poslijedoktorand	30	0	15	5	I
Odabrane kulturološke teme 2	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I
Stručna praksa 2	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Studenti su dužni odabrati izborne kolegije (25 ECTS) iz ponude Odsjeka za kulturalne studije						
<b>Semestar: 3.</b>						
Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	5	O
Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković, dr. sc. Benedikt Perak poslijedoktorand,	30	0	15	5	I
Teorije i prakse svakodnevice	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	I
Claudio Magris i poetika granice	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Angažirana antropologija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio, doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Avangarde: umjetnost i politika	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Politička ekonomija glazbe	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I
Kulturna baština i politika	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Digitalna humanistika: Od dohvaćanja podataka do organizacije kulturoloških baza znanja	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I
Društveni prostori	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Računalno posredovana komunikacija	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	30	15	0	5	I
Akademsko pisanje i studijske vještine	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	15	0	3	I
Odabrane kulturološke teme 3	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I
Audio management	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	4	0	26	3	I
Stručna praksa 3	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I



U 3. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.		5	I			
U 3. semestru studenti mogu odabrati: 25 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije, ili 5 ECTS-a na aktivnostima izvan studijskog programa + 20 ECTS-a izbornih kolegija iz ponude Odsjeka za kulturalne studije.						
<b>Semestar: 4.</b>						
Diplomski rad	Odsjek za kulturalne studije	0	0	0	5	0
Balkan u zrcalu Zapada	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Aktanti: od Balkana do EU	doc. dr. sc. Sarah Czerny, doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Multimodalna komunikacija	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić, dr. sc. Benedikt Perak, poslijedoktorand	30	15	0	5	I
Od utopije do distopije	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Feminizam i tijelo	doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I
Feminističke epistemologije	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Nacije i nacionalizam	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Čitanje, kritičko mišljenje, djelovanje	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Jezična ugroženost	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	30	0	15	5	I
Višejezičnost	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	30	0	15	5	I
Upravljanje resursima u kulturi	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Odabrane kulturološke teme 4	Odsjek za kulturalne studije	30	0	15	5	I
Rat, kultura sjećanja i društvo	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	0	2	I
Semiotika konflikta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	15	3	I
Stručna praksa 4	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Studenti su dužni odabrati izborne kolegije (25 ECTS) iz ponude Odsjeka za kulturalne studije						



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

#### OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima upoznavanje s glavnim teorijskim temama vezanima uz studij jugoistočne Europe u društvenim i humanističkim znanostima.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju:

1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe
2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe
3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja.
4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe (1. – 4.);

Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe (1. – 4.);

Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta (1. – 4.);

Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe (1. – 4.).

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja                      | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

##### 1.6. Komentari

Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena sprječenaost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### 1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad.



1.8. Praćenje <sup>5</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	3,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati u seminarskom radu (1. – 4.).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb. Todorova, M. 2009. Imagining the Balkans. Oxford University Press. Bakić-Hayden, M. 1995., Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. Slavic Review, 54(4), 917-931. Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018., Rod i Balkan. Durieux. Zagreb. Sklevicky, L. 1996., Konji, žene, ratovi, Ed. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb. Kaplan, R., 2004., Balkan Ghosts, Picador. Matošević, Andrea i Škokić, Tea. 2014., Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi. IEF, Zagreb.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ballinger, P. (2002). History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton University Press. Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012) Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso. Zaharijević, A., <i>The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East"</i> , Montenegrin Journal for Social Sciences (MJSS), 1, Br. 2, 2017.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb.				Osobna arhiva nastavnika			
Todorova, M. 2009. Imagining the Balkans. Oxford University Press.				Osobna arhiva nastavnika			
Bakić-Hayden, M. 1995. Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. Slavic Review, 54(4), 917-931.				Osobna arhiva nastavnika			
Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018. Rod i Balkan. Durieux. Zagreb.				Osobna arhiva nastavnika			
Sklevicky, L. 1996., Konji, žene, ratovi, Ed. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb.				Osobna arhiva nastavnika			
Kaplan, R., 2004. Balkan Ghosts, Picador.				Osobna arhiva nastavnika			

<sup>5</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima upoznavanje s problematikom angažiranog znanstvenog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija; 2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu. 3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi 4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti (1-4); Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti (1-4); Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada (1-4).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, seminarski rad.		



1.8. Praćenje <sup>6</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	3,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati u seminarskom radu (1.-4).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Angažman: uvod u studije angažovanosti. Akademska knjiga Novi Sad, Novi Sad.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Sartre, Jean-Paul. 1950. What is Literature?, London: Methuen and co. Rancière, Jacques. 2015 Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy), FPZ Althusser, Louis. 1971. "Philosophy as a Revolutionary Weapon", u: Lenin and Philosophy and Other Essays, London: New Left Books. Filip, David i Kovač, Mirko. 2008. Knjiga Pisama. Fraktura: Zaprešić.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Angažman: uvod u studije angažovanosti. Akademska knjiga Novi Sad, Novi Sad..				Osobna arhiva nastavnika			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.							

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj ovog kolegija je pružiti studentima pregled ključnih povijesnih, kulturnih i političkih procesa u jugoistočnoj Europi. Kolegij će nuditi studentima povijesnu pozadinu regije i osigurati kontekst za sve ostale kolegije u programu. Studenti će također biti izloženi najnovijim trendovima i temama iz područja jugoistočne Europe, a uključivat će i brojna gostujuća predavanja od suradnika Centra za napredne studije (CAS) i drugih gostujućih znanstvenika.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

1. analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe
2. razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi
3. analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi
4. pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način
5. sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji
6. argumentirati stavove na osnovu znanstveno istraživanje i proučavanje literature

*1.4. Sadržaj predmeta*

- pregled povijesti, zemljopisa i kulture jugoistočne Europe (1-3).
- analiza filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji, kao i rasprava o ključnim povijesnim mitovima i kolektivnom pamćenju različitih nacija (3).
- rasprava o aktualnim političkim trendovima i ideologijama (nasljeđe komunizma, nacionalizam, EU, ratovi 20. stoljeća, i sl.) (4).
- aktivno praćenje vijesti, kritička analiza regionalnih medijskih izvora i interdisciplinarni pristup proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).
- sudjelovanje na projektima, radionicama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra, te slušanje gostujućih znanstvenika i suradnika iz Centra za napredne studije jugoistočne Europe (CAS), koji će predstaviti najnovija istraživanja i nove metodologije za analizu regije (5-6).

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij



		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>7</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu (1-6). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Baker, C. <i>The Yugoslav Wars of the 1990s</i> , Palgrave (2015) 2. Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) <i>Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation</i> , MIT Press (2005) 3. Blitz, B. (ur.) <i>War and Change in the Balkans</i> , Cambridge University Press (2006) 4. Kolsto, P. (ur.) <i>Myths and Boundaries in South-Eastern Europe</i> , Hurst and Company (2005) 5. Kolsto, P. (ur.) <i>Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe</i> , Ashgate (2014) 6. Lampe, J. <i>Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition</i> , Palgrave Macmillan (2014) 7. Todorova, M. (ur.) <i>Remembering Communism: Genres of Representation</i> , Social Science Research Council (2010)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Razni članci i poglavlja od gostujućih predavača							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Baker, C. <i>The Yugoslav Wars of the 1990s</i> , Palgrave (2015)		Osobna arhiva nastavnika			
		Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) <i>Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation</i> , MIT Press (2005)		Osobna arhiva nastavnika			
		Blitz, B. (ur.) <i>War and Change in the Balkans</i> , Cambridge University Press (2006)		Osobna arhiva nastavnika			
		Kolsto, P. (ur.) <i>Myths and Boundaries in South-Eastern Europe</i> ,		Osobna arhiva			

<sup>7</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Hurst and Company (2005)	nastavnika	
Lampe, J. <i>Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition</i> , Palgrave Macmillan (2014)	Osobna arhiva nastavnika	
Todorova, M. (ur). <i>Remembering Communism: Genres of Representation</i> , Social Science Research Council (2010)	Osobna arhiva nastavnika	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny, doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je omogućiti studentima regionalno utemeljen trening u etnografskoj metodi istraživanja.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju:

1. Definirati etnografsku metodu istraživanja
2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)
3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje
4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki
5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju
6. Primijentiti etnografsku metodu u svojem istraživanju
7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje
8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu
9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografskih istraživanja u jugoistočnoj Europi

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Povijest etnografske metode istraživanja [1-3]
- Što je etnografija [2]
- Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo [2, 3]
- Etika istraživanja [3-7]
- Sudjelujuće promatranje [3-7]
- Intervjui [3-7]
- Etnografske bilješke [3-7]
- Etnografsko pisanje [3-7]
- Etnografije u ne-tekstualnim medijima [3-7]
- Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe [8,9]

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_



1.6. Komentari	Studenti moraju predati zadane radove do dogovorenog roka. Datumi testova u okviru kontinuirane provjere znanja će biti najavljeni na početku semestra. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.						
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja.							
1.8. Praćenje <sup>8</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju. [1-9]							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Hammersley, Martyn and Paul Atkinson. 2007. <i>Ethnography Principles in practice</i> Third edition. London: Routledge. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. <i>Etnologija svakodnevnice</i> . Školska knjiga, Zagreb. Senjković, Reana. 2016. <i>U sridu: sjećanje, pamćenje i život Alke</i> . IEF: Zagreb. Povzanović, Maja. 1993. <i>Ethnography of war: 1991-1992</i> . <i>Anthropology of East Europe Review</i> 11/1,2.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bakić-Hayden Milica. 1995. <i>Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia</i> . <i>Slavic Review</i> 54 (4): 917 – 931. Hodges, Andrew. 2017. <i>Cosmologies in Transition: Science and the Politics of Academia after Yugoslavia</i> . Podgorica: Aquamarine Press. Jansen, Stef. 2014. <i>On Not Moving Well Enough. Temporal Reasoning in Sarajevo Yearnings for “Normal Lives.”</i> <i>Current Anthropology</i> . 55(4): Jansen, Stef. 2009. <i>After the red passport: towards an anthropology of the everyday geopolitics of entrapment in the EU’s ‘immediate outside’</i> . <i>JRAI: Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)</i> 15,815-832 Jašarević, Larisa. 2017. <i>Health and Wealth on the Bosnian Market: Intimate Debt</i> . Bloomington: Indiana Iva Grubiša. 2017. <i>“Us and Them – Approaching the Refugee Other? Cultural Anthropological Rethinking of the Fieldwork Experience in Slavonia”</i> . <i>Narodna umjetnost</i> 54/1. Ballinger, Pamela. 2003. <i>History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans</i> . Princeton: Princeton University Press Green, Sarah. 2005. <i>Notes from the Balkans Locating Marginality and Ambiguity on the Greek-Albanian Border</i> . Princeton: Princeton University Press.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							

<sup>8</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Hammersley, Martyn and Paul Atkinson. 2007. <i>Ethnography Principles in practice</i> Third edition. London: Routledge.	Arhiva nositelja kolegija	
Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. <i>Etnologija svakodnevnice</i> . Školska knjiga, Zagreb.	Arhiva nositelja kolegija	
Senjković, Reana. 2016. <i>U sridu: sjećanje, pamćenje i život Alke</i> . IEF: Zagreb.	Arhiva nositelja kolegija	
Povzanović, Maja. 1993. <i>Ethnography of war: 1991-1992</i> . <i>Anthropology of East Europe Review</i> 11/1,2.	Arhiva nositelja kolegija	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.		





Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Kritika, emancipacija, utopija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je interpretacija, analiza, otkrivanje kulturalnih obrazaca u polju političkog kao horizonta emancipacije. Cilj je postaviti pitanje političkog univerzalizma u doba kasnog kapitalizma, kritike, a posljedično pitanje utopije.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. argumentirati, analizirati, vrednovati pojmove kritike, emancipacije, utopije kroz vizuru angažiranosti
2. opisivati, objasniti, analizirati pojmove kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam, "tekuća moderna"
3. opisivati, objasniti i kritički vrednovati koncept "endizma"
4. opisati i argumentirati pojavu "krize demokracije"
5. opisivati, objasniti, analizirati Drugi i drugost; te argumentirati probleme etike u suvremeno doba
6. opisivati, objasniti, vrednovati koncept "događaja" u filozofiji; te usporediti različita razumijevanja povijesti
7. objasniti, argumentirati rad u doba i materijalne proizvodnje i razlikovati ga od drugih oblika rada
8. opisati, objasniti filozofski koncept univerzalizma u kontekstu suvremenih političkih rasprava
9. opisati, objasniti i analizirati koncept univerzalizma u tzv. post-ideološkim sustavima

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Uvod u kolegij kritika, emancipacija, utopija – epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji (1-2)
- Postmoderna i „postmoderno stanje” - postmoderna i kraj velikih „metanaracija” Jean-Francoisa Lyotarda (1-3)
- Moderno društvo, razlika (post)moderne i (post)modernizma, povijest postmodernih društava (1-3)
- Koncept postindustrijskog društva – prikaz i pojava - Daniel Bell, Alain Touraine, Jürgen Habermas, pojava endizma (1-3)
- Frederic Jameson i postmoderno stanje, kulturalna dominantna, uloga arhitekture, prethodnici (1-3)
- Demokracija, inkluzivnost, liberalna demokracija, kapitalo-parlamentarizam (4-9)
- Kulturalizacija politike, kulturlos, tolerancija, univerzalnost (4-9)
- Etika drugog, etika razlike, E. Levinas, A. Badiou (5-6)
- Filozofija danas, kraj povijesti (6-9)



<ul style="list-style-type: none"><li>Povijest u službi filozofije (8-9)</li><li>I materijalni rad (7-9)</li></ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
		<input type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij	
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad	
		<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, seminar i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>9</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad s izlaganjem	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit	1				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"><li>Tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, samostalnim zadacima (1-9)</li><li>Izlaganje seminarskog rada (1-9)</li><li>kolokvij, odnosno dva kolokvija (1-5, 6-9)</li><li>završni ispit (1-9)</li></ul>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", u studiji Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.</p> <p>Badiou, Alain (2001) "Does the Other exist?", u Ethics: An Essay on the Understanding of Evil, Verso, London: New York, str. 18-30.</p> <p>Badiou, Alain (1992) "Possibility", u Manifesto for Philosophy, State University of New York Press, Albany</p> <p>Bauman, Zygmunt (2000) Liquid Modernity, Wiley, str. 27-33.</p> <p>Badiou, Alain (2008[2005]) Stoljeće, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.</p> <p>Badiou, Alain (2010) The Communist Hypothesis, Verso, London: New York, str. 1-41.</p> <p>Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku Postmoderna – nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb</p> <p>Liotard, J-F. (1979) The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, Manchester UK; Manchester University Press, str. 3-6.; prijevod Liotar, Žan-Fransoa. "<a href="https://drive.google.com/open?id=0B_Lvnih-IPxGVGYzbmo1Y0tCQVE">https://drive.google.com/open?id=0B_Lvnih-IPxGVGYzbmo1Y0tCQVE</a>"Postmoderno stanje (1979). Zagreb: Ibis grafika, str. 5-8.</p> <p>Marx, Karl (1859) "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.</p> <p>A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "<a href="https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy">https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy</a>" "<a href="https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy">https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy</a>", 1993</p>							

<sup>9</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", poglavlje knjige Violence. Six sideways reflections, Profile Books LTD, str. 140-178.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Badiou, Alain (2005) Being and Event, transl. by Oliver Feltham, London: New York, Continuum, str. 173-191.

Badiou, Alain (2008) The meaning of Sarkozy, poglavlje 9. "The History of the Communist Hypothesis and Its Present Moment", Verso, London, 105-117.

Brown, Wendy (2008) Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire, Princeton, University Press, New Jersey

Brown, Wendy (2009). "We are all democrats now...", u Democracy in What State? New York: Columbia University Press, str. 44-57.

Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», Urbani festival 04, Zagreb, 2004, URL: <http://www.urbanfestival.hr/04/hr/uvodno.html>, (25. 10. 2011.)

Derrida, Jacques (1995) Gift of Death, The University of Chicago Press, Chicago/London, str. 35-53.

Foucault, Michel (2008) The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan, odabrana poglavlja

Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London

Habermas, Jürgen (1993[1991]) The Structural Transformation of the Public Sphere, MIT Press

Habermas, Jürgen (2006) The Theory of Communicative Action 1–2, Polity Press, Cambridge

Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe (1985) Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics, Verso, London, 1-47.

Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", Continental Philosophy in the 20th Century, ur. Richard Kearney, London & New York: Routledge, str. 222-253.

Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb

Marx, Karl (1973) Kapital: kritika političke ekonomije: I-III, BIGZ Prosveta, Beograd

Mouffe, Chantal (1993) The Return of the Political, Verso London: New York, 74-90

Virno, Paolo (2004) Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb

Žižek, Slavoj (2010[2009]) Druga smrt neoliberalizma, Fraktura, Zagreb, 17-123.

Žižek, Slavoj Paralaksa, Antibarbarus, Zagreb, 2009. // The parallax view, 2006. MIT, "Uvod. Dijalektički materijalizam pred vratima"

Žižek, Slavoj (1999) The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology, London: New York, Verso, str. 245-312.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", u studiji Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.	Osobna arhiva nastavnika	
Badiou, Alain (1992) "Possibility", u Manifesto for Philosophy, State University of New York Press, Albany Bauman, Zygmunt (2000) Liquid Modernity, Wiley, str. 27-33.	Osobna arhiva nastavnika	
Badiou, Alain (2008[2005]) Stoljeće, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.	Osobna arhiva nastavnika	
Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku Postmoderna – nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb	Osobna arhiva nastavnika	
Lyotard, J-F. (1979) The Postmodern Condition: A Report on	Osobna arhiva	



Knowledge, Manchester UK; Manchester University Press, str. 3-6.; prijevod Liotar, Žan-Fransoa.	nastavnika	
A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy" https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy, 1993	online	
"Postmoderno stanje (1979). Zagreb: Ibis grafika, str. 5-8.	Osobna arhiva nastavnika	
Marx, Karl (1859) "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.;	Osobna arhiva nastavnika	
Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", poglavlje knjige Violence. Six sideways reflections, Profile Books LTD, str. 140-178.	Osobna arhiva nastavnika	
Badiou, Alain (2010) The Communist Hypothesis, Verso, London: New York, str. 1-41.	Osobna arhiva nastavnika	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Teorije ideologije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razmotriti povijest pojma ideologije, klasifikacije definicija, kritičko i neutralno shvaćanje, ideologiju kao sistem ideja i kao "življeno iskustvo". Teorije ideologije su osnova za razumijevanje brojnih fenomena u suvremenim društvima – od pitanja identiteta (rodnih, klasnih, etničkih), preko uloge masovnih medija i novih komunikacijskih tehnologija do značenja popularne kulture i potrošačkog društva.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. opisati povijesne okolnosti nastanka i značenje pojma ideologije
2. povezati promjene sadržaja i opsega pojma ideologije s društvenim promjenama tijekom posljednja dva stoljeća
3. razlikovati epistemološku i socio-političku dimenziju ideologije
4. definirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije (kritičko – neutralno, marksističko – nemarksističko, strukturalno – akcijsko)
5. klasificirati različite definicije ideologije
6. analizirati različite definicije ideologije (primjerice: Marx, Engels, marksizam, klasična sociologija, Parsons, Geertz, Giddens, Luhmann, Habermas, Bourdieu, Ricoeur, Bloch)
7. usporediti različita shvaćanja ideologije
8. definirati snage i slabosti marksističkih teorija ideologije
9. razmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danas
10. interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije
11. dramaturgizirati i argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije
12. opisati glavne značajke nacionalizma kao ideologije i pokazati neke od njegovih manifestacija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Povijesni izvori koncepta ideologije: od preteča do francuske revolucije (1,2).
- Epistemološka i socijalno-politička koncepcija ideologije. Klasifikacije definicija (3,4,5).
- Marxove teorije ideologije I: osnove Marxovog stajališta, historijski materijalizam, alijenacija; *Njemačka ideologija: camera obscura*, vladajuće ideje, osjećaji i iluzije (6,8,9).
- Marxove teorije ideologije II: "strukturalna" teorija ideologije: baza i nadgradnja, fetišizam robe (6,8,9).



- Marksističke teorije ideologije: Lenjin, Lukacs, Gramsci, kritička teorija, Althusser (6,8,9).
- Teorije o zajedničkoj kulturi: Durkheim, Weber, Parsons, Levi-Strauss (6,7,8,9).
- Ideologija i sociologija znanja: Mannheim, Merton, Berger i Luckmann (3,4,6,7,8,9).
- Suvremena sociološka teorija i ideologija: Habermas, Luhmann, Giddens i Bourdieu (4,5,7,8,9,10,11).
- Ideologija i društvena reprodukcija, kritika kulturne industrije i transformacija javne sfere (4,5,7,8,9,10,11).
- Društvene funkcije ideologije: identitet, solidarnost, orijentacija, integracija. Dominantna ideologija i zajednička kultura (4,5,7,9,10,11,12).
- Postmarksizam, postmodernizam i kulturalni studiji: ideologija od Foucaulta do Žižeka (4,5,7,8,9,10,11)
- Novije teorije ideologije I: racionalno djelovanje, socijalne reprezentacije, teorija retorike. Kulturalna sociologija i ideologija: Archer, Wuthnow, Alexander (4,5,7,8,9,10,11)).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

Studenti/ce su dužni/e pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### 1.7. Obveze studenata i studentica

Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze

- redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave
- analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva
- do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej
- aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje.

### 1.8. Praćenje<sup>10</sup> rada studenata i studentica

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	Kontinuirana provjera znanja	1,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ili usmeni ispit	1			Esej		Istraživanje	
Projekt				Referat		Praktični rad	

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta i studentica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se:

- tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1-12);
- Izlaganje seminarskog rada (uz ppt prezentaciju) (1-12);
- kolokviji, tj. na dva kolokvija (1-12)

<sup>10</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- na završnom ispitu usmenim ili pismenim ispitom (1-12).

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Balibar, E.: *The Philosophy of Marx*, London, 2007.
- Eagleton, T., *Ideology: An Introduction*, London, 2007.
- Freeden, M.: *Političke ideologije: novi prikaz*, Zagreb, 2006., pogl. 1., 2., 3., 9. i 12.
- Habermas, J., *Tehnika i znanost kao "ideologija"*, Zagreb, 1986., str. 53 – 87.
- Hawkes, D., *Ideology*, London, 1996., pogl. 4. do 6.
- Malešević, S., *Države-nacije i nacionalizam: Organizacija, ideologija i solidarnost*, Zagreb, 2017., pogl. 5., 6. i 7.
- Ritzer, G., *Suvremena sociološkijska teorija*, Zagreb, 1997., pogl. 4.
- Schwarzmantel, J., *Doba ideologije*, Zagreb, 2005., pogl. 1. i 2., te 7. do 9.
- Spencer, Ph., i H. Wollman, *Nationalism: A critical introduction*, London, 2002.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Althusser, L., *On Ideology*, London, 2008.
- Balkin, J. M., *Cultural Software: A Theory of Ideology*, New Haven, 1998.
- Barthes, R., *Mythologies*, New York, 1972.
- Boudon, R., *The Analysis of Ideology*, Chicago, 1989.
- Castells, M.: *Moć identiteta*, Zagreb, 2003.
- CCCS, University of Birmingham, *On Ideology*, London, 1978.
- Katunarić, V.: *Teorija društva u frankfurtskoj školi*, Zagreb, 1990.
- Larrain, J., *The Concept of Ideology*, London, 1979.
- Malešević, S., *Ideologija, legitimnost i nova država: Jugoslavija, Srbija i Hrvatska*, Beograd i Zagreb, 2004.
- Malešević, S., *Identity as ideology: Understanding ethnicity and nationalism*, Houndmills, 2006.
- Močnik, R., *3 teorije: Ideologija, nacija, institucija*, Beograd, 2003.
- Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996., pogl. 1. i 2.
- Ravlić, S. *Suvremene političke ideologije*, Zagreb, 2003.
- Taylor, Ch., *Modern Social Imaginaries*, Durham, 2004.
- Therborn, G., *The Ideology of Power and Power of Ideology*, London, 1980.
- Thompson, J. B., *Ideology and Modern Culture*, Standford, Ca. 1990., pogl. 1. i 2.
- Thompson, J. B., *Studies in the theory of Ideology*, Cambridge, 1984.
- van Dijk, T.A.: *Ideologija: multidisciplinarni pristup*, Zagreb, 2006.
- Wuthnow, R., *Meaning and Moral Order*, Berkeley, 1987.
- Žižek, S., *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb, 2002., pogl. 1.
- Žižek, S. (ed.), *Mapping Ideology*, London, 1994.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Balibar, E.: <i>The Philosophy of Marx</i>	5	
Eagleton, T., <i>Ideology: An Introduction</i>	1	
Freeden, M.: <i>Političke ideologije: novi prikaz</i>	5	
Habermas, J., <i>Tehnika i znanost kao "ideologija"</i>	3	
Hawkes, D., <i>Ideology</i>	5	
Schwarzmantel, J., <i>Doba ideologije</i>	5	
Ritzer, G., <i>Suvremena sociološkijska teorija</i>	8	
Spencer, Ph., i H. Wollman, <i>Nationalism: A critical introduction</i>	1	



**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Politička kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija upoznati studente s pojmovima, teorijama i prijepornim pitanjima političke sfere u cjelini povezivanjem politike, javnosti, političkog diskursa i građanske odgovornosti spram političkog djelovanja u zajednici.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Na razini specifičnih ishoda učenja:

1. definirati osnovne pojmove kao primjerice: politička kultura, politički sustav, politička socijalizacija, legitimnost, javnost, civilno društvo
2. opisati razvoj političke filozofije i političke teorije i mjesto političke kulture u njima
3. razlikovati sadržaje političke kulture pretežno modernističke od pretežno postmodernističke orijentacije
4. definirati različite pretežno psihološke poglede na političku kulturu
5. uočiti elemente političke kulture u naizgled nepolitičkim sferama društva - tradiciji, religiji, popularnoj kulturi
6. prepoznati svakodnevne pojave kao političke rituale i spektakle
7. analizirati različite teorije društvenih pokreta s posebnim naglaskom na kulturnu dimenziju
8. analizirati stalne elemente i promjene u političkoj kulturi tranzicijskih društava, posebice hrvatskoga

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Politika, vlast i država – konceptualni okvir za razumijevanje političke kulture (1,2).
- Teorije moći – elitizam, pluralizam, marksizam, poststrukturalizam (1,2,3).
- Teorije demokracije – problem legitimnosti i uloga političke kulture (1,2,3)
- Modernost, postmodernost i postmodernizam – od politike redistribucije do politike priznanja, od solidarnosti do identiteta. Kraj “metapripovijesti” kao jezgre političke kulture modernosti. Religija i politička kultura. Tradicija, detradicionalizacija i retradicionalizacija (1,2,3,4,5).
- Definicije i funkcije političke kulture - psihološke i subjektivne dimenzije politike i političkog djelovanja. Bijeg od slobode (Fromm), autoritarna ličnost (Adorno), represivna tolerancija (Marcuse), “običaji srca” (*habits of the heart*) (Bellah), civilnost (Shils), civilna kultura (Almond i Verba), povjerenje (Fukuyama, Sztompka), socijalni kapital (Coleman, Putnam, Bourdieu) (3,4,5,6)
- Politička socijalizacija i politička kultura: norme, vrijednosti i obrasci ponašanja; politička kulture i javno mnijenje; mediji. Politička kultura u odnosu na popularnu kulturu i potrošačku kulturu (5,6,7,8).
- Politička kultura i institucionalna politika – političke stranke i ideologije. Nacija i nacionalizam.



<p>Ponašanje na izborima. Politički rituali, spektakli i skandali (5,6,8).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Društveni pokreti, kolektivni identiteti i politička kultura. Politička kultura i (ne)mogućnost društvene promjene. Politička kultura u tranzicijskim društvima (5,6,7,8).</li> <li>Globalizacija i politička kultura – dezorganizirani kapitalizam i postmaterijalističke vrijednosti, religijski fundamentalizam i sekularizacija, postkomunizam i demokracija (3,5,7,8).</li> </ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		<p>Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>					
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, kontinuirana provjera znanja, ispit.							
1.8. Praćenje <sup>11</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Kontinuirana provjera znanja	1.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Aktivnost u nastavi	0.5	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave (1-8).</li> <li>analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva (1-8).</li> <li>do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej (1-8).</li> <li>aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje. (1-8).</li> <li>ispit (1-8).</li> </ul>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beck, U.: <i>Pronalaženje političkog</i>, Zagreb, 2001.</li> <li>Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>, 2003.</li> <li>Crothers, L. i Ch. Lockhart (eds.), <i>Culture and Politics: A Reader</i>, New York, 2000.</li> <li>Hague, R., Harrop, M. i S. Breslin, <i>Komparativna vladavina i politika</i>, Zagreb, 2001., II dio.</li> <li>Ingelhart, R. i Ch. Welzel, <i>Modernizacija, kulturna promjena i demokracija</i>, Zagreb, 2007.</li> <li>Johnst Johnston, H. i B. Klandermans (eds.), <i>Social Movements and Culture</i>, Minneapolis, 1995.</li> <li>McGarry A., and J. M. Jasper (eds.): <i>The identity dilemma: social movements and collective identity</i>, Philadelphia, 2015.</li> <li>Seidman, S., and J:S: Alexander: <i>The new social theory reader : contemporary debates</i>, London, 2001.</li> <li>Welch, S.: <i>Koncept političke kulture</i>, Zagreb, 2009.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<sup>11</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Alexander, J. C., *The Civil Sphere*, Oxford, 2006.
- Alexander, J. C., *The Meanings of Social Life*, Oxford, 2003.
- Almond, G. A. i S. Verba, *Civilna kultura*, Zagreb, 2000.
- Best, S., *Introduction to Politics and Society*, London, 2002.
- Billig, M., *Banal Nationalism*, London, 1995.
- Crossley, N., *Making Sense of Social Movements*, Buckingham, 2002.
- Crow, G., *Social Solidarities*, Buckingham, 2002.
- Eliasoph, N., *Avoiding Politics*, Cambridge, 1998.
- Fukuyama, F.: *Povjerenje*, Zagreb, 2000.
- Held, D., *Modeli demokracije*, Zagreb, 1990.
- Ingelhart, R. i P. Norris, *Sveto i svjetovno*, Zagreb, 2007.
- Janoski Th et al. (eds.), *The Handbook of Political Sociology*, Cambridge, 2005.
- Kertzer, D. I., *Ritual, Politics and Power*, New Haven, 1988.
- Malešević, S., *Ideologija, legitimnost i nova država*, Zagreb, 2004.
- Marx, A. W. *Faith in Nation*, Oxford, 2003.
- Puri, J., *Encountering Nationalism*, Oxford, 2004.
- Rochon, Th., *Culture Moves*, Princeton, 1998.
- Shils, E., *The Virtue of Civility*, Liberty Fund, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beck, U.: <i>Pronalaženje političkog</i>	8	
Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>	2	
Crothers, L. i Ch. Lockhart (eds.), <i>Culture and Politics: A Reader</i>	Kopija	
Hague, R., Harrop, M. i S. Breslin, <i>Komparativna vladavina i politika</i>	1	
Ingelhart, R. i Ch. Welzel, <i>Modernizacija, kulturna promjena i demokracija</i>	1	
McGarry A., and J. M. Jasper (eds.): <i>The identity dilemma : social movements and collective identity</i>	1	
Johnst Johnston, H. i B. Klandermans (eds.), <i>Social Movements and Culture</i>	Kopija	
Seidman, S., and J.S: Alexander: <i>The new social theory reader : contemporary debates</i>	1	
Welch, S.: <i>Koncept političke kulture</i>	5	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Klasična sociološka teorija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Pregled društvenog konteksta nastanka sociologije i upoznavanje s konceptima i teorijama klasične sociologije.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

1. prepoznati glavne teme klasičnih socioloških teorija
2. raspraviti njihovu upotrebljivost za analizu suvremenog društva
3. definirati utjecaje pojedinih klasika na kasnije autore
4. analizirati "vječno vraćanje" tema i dilema klasične sociologije u postmodernosti
5. primijeniti pojedine klasične teorije na analizu suvremenih fenomena

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Povijesni kontekst nastanka sociologije, prijelaz iz tradicionalnog društva u modernost, kritika prosvjetiteljstva i kapitalizma, konstituiranje sociologije kao posebne discipline (1,2).
- Marx i marksizam: "mladi" i "zreli" Marx, Marxova metoda analize društva, materijalističko shvaćanje povijesti, kritika političke ekonomije, otuđenje rada, baza i nadgradnja, ideologija, teorija klasa, klasna svijest, društvena promjena i teorija revolucije. Interpretacije, kritike i (neostvarena) predviđanja. Marksizam u 20. stoljeću. Marx i postmodernost (1,2,3,4,5).
- Durkheim i uspostavljanje sociologije kao posebne discipline. Pravila sociološke metode, društvene činjenice, podjela rada, društvena kohezija, anomija, samoubojstvo, religija i sociologija znanja. Interpretacije i kritike: od pozitivizma do idealizma, funkcionalizam, konzervativizam. Durkheimov utjecaj: strukturalizam (C. Levi-Strauss), interakcionizam (Goffman), teorija grupe i rešetke (M. Douglas). Neodurkheimovska teorija rituala. Durkheimovski kulturalni studiji (1,2,3,4,5).
- Weber i sociologija razumijevanja. Idealni tip i socijalna akcija (društveno djelovanje). Protestantizam, kapitalizam, racionalnost. Komparativna sociologija religije. Moć, vlast, legitimnost, birokracija, karizma. Weberova teorija društvene stratifikacije. Dijagnoza vremena i kulturni pesimizam. Interpretacije i kritike. Weber i postmodernost (1,2,3,4,5).
- Parsons i teorijska sinteza klasične sociologije. Analitički realizam, pozitivizam, idealizam, (Hobbesov) problem poretka, kritika utilitarizma i volontaristička teorija akcije. Parsonsova interpretacija Pareta, Durkheima i Webera. Značenje Parsonsove sinteze za razvoj sociološke teorije u 20. stoljeću. Pregled razvoja Parsonsove teorije: teorija akcije, teorija sistema, teorija evolucije, AGIL shema. Parsons kao klasik (1,2,3,4,5).



<ul style="list-style-type: none"><li>• Modernost i postmodernost. Klasična sociološka teorija i tematiziranje tranzicije iz tradicionalnog u moderno društvo. Podjela rada, tržište, racionalizacija, birokratizacija, tragedija kulture (Simmel), kulturni pesimizam. Uporaba klasične teorije u postmodernosti: Marx i globalizacija, Durkheim i masovni mediji, Weber i kulturna stratifikacija, Parsons i fundamentalizam (1,2,3,4,5).</li></ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari		Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!					
1.7. Obveze studenata i studentica							
Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze							
<ul style="list-style-type: none"><li>• redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave</li><li>• analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva</li><li>• do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej</li><li>• aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje.</li></ul>							
1.8. Praćenje <sup>12</sup> rada studenata i studentica							
Pohađanje nastave	1.5	Kontinuirana provjera znanja	1.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Aktivnost u nastavi	0.5	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta i studentica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se:							
<ul style="list-style-type: none"><li>• tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1-5);</li><li>• Izlaganje seminarskog rada (uz ppt prezentaciju) (1-5);</li><li>• kolokviji, tj. na dva kolokvija (1-5)</li><li>• na završnom ispitu (1-5).</li></ul>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Craib, I.: <i>Classical Social Theory: An Introduction to the Thought of Marx, Weber, Durkheim and Simmel</i>, New York, 1997.</li><li>• Cvjetičanin, V. i R. Supek: <i>Emile Durkheim i francuska sociološka škola</i>, Zagreb, 2003.</li><li>• Durkheim, E.: <i>Pravila sociološke metode</i>, Zagreb, 1999.</li><li>• Durkheim, E.: <i>Elementarni oblici religijskog života</i>, Zagreb, 2008.</li><li>• Đurić, M.: <i>Sociologija Maxa Webera</i>, Zagreb, 1986.</li></ul>							

<sup>12</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Eagleton, T.: *Zašto je Marx bio u pravu*, Zagreb, 2018.
- Gerth, H.H. i C. Wright Mills: *From Max Weber: Essays in Sociology*, New York, 1954.
- Hughes, Sharrock i Martin: *Understanding Classical Sociology*, SAGE, London, 2003.
- Kalanj, R., *Suvremenost klasične sociologije*, Zagreb, 2005.
- Marx, K. i F. Engels, *Glavni radovi Marxa i Engelsa*, Zagreb 1978.
- Nisbet, R. A., *Sociološka tradicija*, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alexander, J.C. (ed.): *Durkhemian sociology: Cultural Studies*, Cambridge, 1992.
- Collins, R.: *Three Sociological Traditions*, New York, 1985.
- Kahlberg, S., *Max Weber's Comparative Historical Sociology*, Chicago, 1994.
- Levine, D.N.: *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, 1995.
- Parkin, F.: *Max Weber*, London 1997.
- Ringer, F., *Max Weber's Methodology: The Unification of the Cultural and Social Sciences*, Cambridge, Mass., 1997.
- Ritzer, G. (ed.): *The Blackwell Companion to Major Classical Social Theorists*, Maldem, 2003.
- Schluchter, W.: *The Rise of Western Rationalism: Max Weber's Developmental History*, Berkeley, Ca., 1985.
- Thompson, K.: *Emile Durkheim*, London, 2003.
- Turner, B.S.: *Classical Sociology*, London, 1999.
- Weber, M.: *Metodologija društvenih nauka*, Zagreb, 1986.
- Weber, M.: *Politika kao poziv*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Weber, M.: *Sociologija religije*, Kruzak, Zagreb, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Craib, I.: <i>Classical Social Theory: An Introduction to the Thought of Marx, Weber, Durkheim and Simmel</i>	kopija	
Cvjetičanin, V. i R. Supek: <i>Emile Durkheim i francuska sociološka škola</i>	3	
Durkheim, E.: <i>Pravila sociološke metode</i>	5	
Durkheim, E.: <i>Elementarni oblici religijskog života</i>	3	
Đurić, M.: <i>Sociologija Maxa Webera</i>	2	
Eagleton, T.: <i>Zašto je Marx bio u pravu</i>	1	
Gerth, H.H. i C. Wright Mills: <i>From Max Weber: Essays in Sociology</i>	1	
Hughes, Sharrock i Martin: <i>Understanding Classical Sociology</i>	1	
Kalanj, R., <i>Suvremenost klasične sociologije</i>	2	
Marx, K. i F. Engels, <i>Glavni radovi Marxa i Engelsa</i>	1	
Nisbet, R. A., <i>Sociološka tradicija</i>	6	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 1	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije,
2. analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2)
- kritička metodologija i metode (1,2)
- teorijske škole i pravci (1,2)
- društveni utjecaj i etička pitanja (1,2)
- opimjerenja i studije slučaja (1,2)
- razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2)
- teorije identifikacije i identiteta (1,2)
- identitet i drugost (razlika) (1,2)
- studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2)
- kulturna antropologija, religiologija (1,2)
- kulturalna povijest (1,2)
- kulturalna politika i razvoj (1,2)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*



Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

*1.8. Praćenje<sup>13</sup> rada studenata*

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

<sup>13</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci	
Naziv predmeta	Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni communis eksterni	
Godina	1./2. te diplomske godine svih studijskih programa Sveučilišta u Rijeci i studenti/ce 4. i 5. godine integriranih sveučilišnih studija Sveučilišta u Rijeci	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

#### OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij je tematski posvećen rodnim studijima, pri čemu će se studente/ice s istima upoznati kroz pitanja rodne ravnopravnosti i povezanih ljudskih prava (s naglaskom na spolnu orijentaciju i spolni/rodni identitet i izražavanje).

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati:

1. Studenti/ce druge godine Diplomskog studija Kulturologije, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
2. Studenti/ce prve i druge godine svih diplomskih sveučilišnih programa Sveučilišta u Rijeci
3. Studenti/ce 4. i 5. godine integriranih sveučilišnih studija Sveučilišta u Rijeci

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti/ce će moći:

1. razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodnih studija;
2. prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja;
3. razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje);
4. osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržajno se kolegij uključuje u interdisciplinarno znanstveno polje rodnih studija te se njime studentice i studenti upoznaju s(a):

a) osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina, (1)

b) problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija, (1-3)



c) specifičnom metodom poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi), otvara se prostor za posrednu nadopunu temeljnog sadržaja kolegija vještinama i znanjima vezanima za organizacijsku kulturu organizacija civilnoga društva, projektnu kulturu, i sl. ovisno o vrsti djelatnosti pojedine organizacije civilnoga društva. (1-4)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	--	---

1.6. Komentari  
 Rad studenta/ice na predmetu će se vrednovati tijekom nastave. Ovaj predmet nema ispita, ali će se vrednovati zadaci koji su predviđeni izvedbenim programom. Izvršenje svih aktivnosti uvjet je za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacija civilnog društva o uspješno provedenim zadacima.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati teorijski dio nastave, kao i sudjelovati u aktivnostima i projektima postavljenim od strane organizacija civilnog društva.

1.8. Praćenje<sup>14</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje rada studenata tijekom nastave vršit će se višestruko. Budući da će se konkretan sadržaj kolegija svake akademske godine prilagođavati projektima koje će se definirati prema potrebama organizacija civilnog društva, i metode evaluacije rada polaznika bit će prilagođeni tim uvjetima, ali i zahtjevima društveno korisnog učenja. Primjerice, jedna od uobičajenih metoda unutar metode društveno korisnog učenja jest reflektivni dnevnik. Također, metoda društveno korisnog učenja podrazumijeva *peer to peer* valorizacije od strane samih studenata, intenzivan mentorski rad i procjenu studentske aktivnosti od strane nositelja te suradnika na kolegiju, kao i od strane predstavnika organizacija civilnog društva u kojima će studenti obavljati svoje zadatke. Kolegij se ne ocjenjuje, ali je pravovremeno izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, tj. dobivanje ECTS bodova.

1. Reflektivni dnevnik (1-4)
2. *Peer to peer* valorizacija (1-4)
3. Mentorski rad (1-4)

\*Detaljnije objašnjenje postupaka i primjera vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave bit će dostupno u izvedbenom planu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

<sup>14</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. *Temeljna bibliografska jedinica* kojom će se služiti studenti na ovome kolegiju jest udžbenik koji će nastati kao jedan od ishoda projekta „Humano obrazovanje-odgovorno društvo“. Njime će biti obuhvaćeni sadržaji predviđeni programom kolegija. U izradi udžbenika sudjelovat će profesori/ce Sveučilišta u Rijeci te stručne osobe koje rade u OCD-a području relevantnom za sadržaj kolegij;
2. Gillis, M., J., Jacobs, A. T., (2017), *Introduction to women's and gender studies: an interdisciplinary approach*, Oxford University Press, New York;
3. *Teaching Gender in Social Work*, (2010), ur. Leskošek, V., , University of Utrecht, Stockholm University, AtGender, Utrecht;
4. *Teaching Against Violence*, (2013), ur. Testoni, I., Groterath, A., Guglielmin, M. S., Wieser, M., AtGender, Utrecht, Budapest, New York.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Hooks, B., (2004), *Feminizam je za sve: strastvena politika*, Centar za ženske studije, Zagreb;

Katunarić, V. ,(2009), *Ženski eros i civilizacija smrti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb;

Tomić-Koludrović, I., Kunac, S., (2000), *Rizici modernizacije: žene u Hrvatskoj devedesetih*, Udruga građana Stope nade, Split;

*Uvod u rodne teorije*, (2011), ur. Milojević, I., Markov, S., Mediterran Publishing, Novi Sad;

Lezbijska organizacija Rijeka, (2011), *Razumjeti i podržati - prihvaćanje seksualnih i rodni manjina u obitelji*, Rijeka.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Kako kolegij još nije bio izvođen, tako biblioteka Filozofskog fakulteta u Rijeci još ne raspolaže predloženim naslovima. Osim udžbenika za kolegij koji će biti dostupan i online, online su dostupna i izdanja AtGender organizacije.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija koja se provodi na kraju provedbe kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Stručna praksa 1	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te objasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

*1.4. Sadržaj predmeta*

1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1)
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7)
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7)
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7)
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja                        | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

*1.6. Komentari*



### 1.7. Obveze studenata

- Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.
- Vođenje dnevnika stručne prakse
- Seminar

### 1.8. Praćenje<sup>15</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.8
Portfolio						Konzultacije	

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. (1-7)
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7)
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. (1-7)

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. *Education + Training*, 53(1): 9 – 26.  
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.  
Griffiths, T i Guile, D. 2004. *Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy*. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.  
Little, B i Harvey, L. 2006. *Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy*, Poglavlje 2 i 3.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.  
Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i> , 53(1): 9 – 26	Arhiva nositeljice kolegija	-
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.	Arhiva nositeljice kolegija	-
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for	Arhiva nositeljice	-

<sup>15</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.	kolegija	
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Arhiva nositeljice kolegija	-
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Priprema teme diplomskog rada	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Redovnim mentorskim konzultacijama voditi i usmjeravati svakog pojedinog studenta prema izradi diplomskog rada u kojem će ostvariti svoje specifične istraživačke interese.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon odslušanog predmeta studenti će biti u stanju:

1. Definirati područje njihovog specifičnog interesa.
2. Identificirati korpus literature relevantan za njihov specifičan interes.
3. Opisati temu svojeg rada.
4. Identificirati područja istraživanja

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Redovno mentorsko praćenje rada studenta [1-3]
- Istraživanje i pregled literature Literature [1-3]
- Terenski rad/istraživanje (ukoliko se predviđa radom) [4]

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci     |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža   |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                      |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad         |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo - konzultacije |

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*

Aktivan rad na izradi konačne verzije radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada diplomskog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.

*1.8. Praćenje<sup>16</sup> rada studenata*

Pohađanje		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni	
-----------	--	---------------------	--	----------------	--	-----------------	--

<sup>16</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave					rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	3
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio						
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Nema ocjenjivanja.						
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.						
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Pozitivna ocjena nacрта diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.						





Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	
Naziv predmeta	Jezik i identitet	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija uputiti studente u odnos jezika i identiteta iz sociolingvističke perspektive te uvesti studente u sociolingvističku metodologiju i omogućiti im primjenu tih znanja na vlastito jezično istraživanje na terenu.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Do kraja semestra studenti će moći:

1. opisati izvore jezične varijacije;
2. definirati odnos između strukturiranog variranja i jezične promjene;
3. razlikovati među različitim društvenim izvorima jezične varijacije;
4. objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta;
5. objasniti razlike između urbanih i ruralnih jezičnih varijeteta;
6. opisati osnovne hrvatske jezične varijetete;
7. voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti;
8. transkribirati intervju prema u skladu s protokolima koji se koristi u disciplini;
9. koristiti opremu za terensko jezično istraživanje;
10. koristiti softver za obradu jezične građe kao što su Audacity i/ili Praat;
11. pripremiti jezičnu građu i metagrađu za pohranu;
12. formulirati istraživačka pitanja i hipoteze;
13. identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi;
14. analizirati i objasniti variranje u jezičnoj građi.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Geografski određeno jezično variranje (1-3); jezično variranje među društvenim skupinama (4); stilističko variranje (5-6); jezični stavovi i ideologije (1-6); jezično variranje i individualno djelovanje (1-6); dvojezičnost, diglosija i prebacivanje kodova (7-9); varijeteti engleskog; varijeteti hrvatskog (13-14); sociolingvističke metode (10); rad s ljudima (1-14); tehnike intervjuiranja; transkribiranje govora (9-10); identificiranje jezičnih obrazaca na različitim razinama jezične structure (1-14); kvalitativna i kvantitativna analiza govora (1-14).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđeg teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima. Kolegij će se održavati na engleskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje: a) redovito pohađanje nastave, b) čitanje sve literature prije dolaska na nastavu i aktivno sudjelovanje u raspravi na nastavi, c) izrada domaćih zadaća, d) izvođenje terenskog rada i e) pisanje seminarskog rada i njegova prezentacija u razredu (1-14).							
Radovi dostavljeni izvan rokova se neće prihvaćati. Prezentacije moraju biti izvedene na unaprijed zadani dan.							
1.8. Praćenje <sup>17</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) intervjua s transkripcijom, c) seminarskog rada i njegove prezentacije, d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi. (1-14)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izabrana poglavlja iz 1. i 2. i članci:							
1. Coupland, Nikolas, and Adam Jaworski. 2009. <i>The new sociolinguistics reader</i> . Palgrave Macmillan.							
2. Tagliamonte, Sali. 2006. <i>Analyzing Sociolinguistic Variation</i> . Oxford University Press.							
3. Vranić, Silvana i Sanja Zubčić. 2018. Hrvatska narječja, dijalekti, govori. U: <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , 5, 2018.							
4. Zečević, Vesna. 2000. <i>Hrvatski dijalekti u kontaktu</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.							
5. Badurina, Lada; Matešić, Mihaela, Riječka jezična zbilja. <i>Urbani govor između sustava i standarda</i> , Sveti Vid, XIII, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., 111-120.							
6. Ćurković, Dijana. 2013. The Similarities between Croatia's Four Largest Urban Dialects: Zagreb, Split, Rijeka, Osijek. <i>International Journal of Science</i> , 3: 201-213.							
7. Lukežić, Iva. 2008. Današnji riječki govor(i), <i>Riječki filološki dani. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006.</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 443-451							

<sup>17</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



8. Magner, Thomas F. 1983. Gradski dijalekti u Jugoslaviji, *Argumenti*, VI, 1-2, Centar za idejno-teorijski rad OK SKH Rijeka, Rijeka, 187-195.
9. Kapović, Mate. 2004. Jezični utjecaj velikih gradova. *Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 30: 97-105.

Dodatni znanstveni članci i poglavlja.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Holmes, Janet, and Kirk Hazen, eds. 2014. *Research methods in sociolinguistics: A practical guide*. Vol. 5. John Wiley & Sons.
2. Gippert, Jost, Nikolaus Himmelmann, and Ulrike Mosel, eds. 2006. *Essentials of language documentation*. Vol. 178. Walter de Gruyter.
3. Coupland, Nikolas. 2007. *Style: Language variation and identity*. Cambridge University Press.
4. Wetherell, Margaret, Stephanie Taylor, and Simeon J. Yates, eds. 2001. *Discourse as data: A guide for analysis*. Sage.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Coupland, Nikolas, and Adam Jaworski. 2009. <i>The new sociolinguistics reader</i> . Palgrave Macmillan.	Osobna arhiva nastavnika	
Tagliamonte, Sali. 2006. <i>Analyzing Sociolinguistic Variation</i> . Oxford University Press.	Osobna arhiva nastavnika	
Vranić, Silvana i Sanja Zubčić. 2018. Hrvatska narječja, dijalekti, govori. U: <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , 5, 2018.	Osobna arhiva nastavnika	
Zečević, Vesna. 2000. Hrvatski dijalekti u kontaktu. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	Osobna arhiva nastavnika	
Badurina, Lada; Matešić, Mihaela, Riječka jezična zbilja. Urbani govor između sustava i standarda, Sveti Vid, XIII, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., 111-120.	Osobna arhiva nastavnika	
Ćurković, Dijana. 2013. The Similarities between Croatia's Four Largest Urban Dialects: Zagreb, Split, Rijeka, Osijek. <i>International Journal of Science</i> , 3: 201-213.	Osobna arhiva nastavnika	
Lukežić, Iva. 2008. Današnji riječki govor(i), <i>Riječki filološki dani. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006.</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 443-451	Osobna arhiva nastavnika	
Magner, Thomas F. 1983. Gradski dijalekti u Jugoslaviji, <i>Argumenti</i> , VI, 1-2, Centar za idejno-teorijski rad OK SKH Rijeka, Rijeka, 187-195.	Osobna arhiva nastavnika	
Kapović, Mate. 2004. Jezični utjecaj velikih gradova. <i>Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 30: 97-105.	Osobna arhiva nastavnika	



*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata izvodi se na kraju semestra.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Kultura socijalizma	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je upoznati studente s društvenim, političkim i ekonomskim eksperimentom jugoslavenskog socijalizma kao temeljem za promišljanje promjene političko-ekonomskih odnosa.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon završavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu:

1. opisati i usporediti osnovne etape jugoslavenskog socijalizma
2. argumentirati o važnosti socijalističkog eksperimenta
3. opisati, analizirati forme politike i ekonomije
4. opisati, analizirati i kritički vrednovati koncept radničkog samoupravljanja
5. opisati, analizirati i kritički procijeniti ekonomske i političke procese u jugoslavenskom socijalizmu i nagomilane kontradikcije
6. opisati, analizirati forme društvenosti i popularne kulture

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Uvod u kolegij – jugoslavenski socijalizam (1-2)
- Socijalistički eksperiment – ekonomija, politika, društvo (1-3)
- Radničko samoupravljanje (2-3)
- Kontradikcije u jugoslavenskom socijalizmu - politička avangarda, radništvo, kapital (4-5)
- Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura (6)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____        |

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, seminar i usmeni ispit.



1.8. Praćenje <sup>18</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit usmeni ili pismeni	1				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
* Tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, samostalnim zadacima (1-6)							
* Izlaganje seminarskog rada (1-6)							
* kolokvij, odnosno dva kolokvija (1-3, 3-6)							
*završni ispit usmeni ili pismeni (1-6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe							
Lebowitz, Michael A. (2012) The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted, New York: Monthly Review Press							
Lebowitz, Michael A. (2010) The Socialist Alternative. Real Human Development, New York: Monthly Review Press							
Lebowitz, Michael A. (2015) The Socialist Imperative. From Gotha to Now, "Mogućnosti", str. 168-178.							
Rius, Marx za početnike, Jesenski i Turk, Zagreb, 2003., 113-124, 143-153.							
Mihaljević, Domagoj (2017) Zbogom avangardo. Na razvalinama jugoslavenske socijalističke modernizacije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe							
Program Saveza komunista Jugoslavije. Prihvaćen na Sedmom kongresu Saveza komunista Jugoslavije (22-26. travnja 1958. u Ljubljani). Stvarnost, Zagreb, 1965., Glava deseta: Društvena uloga i idejne osnove SKJ, 215-244.							
Unkovski-Korica, Vladimir (2016) The Economic Struggle for Power in Tito's Yugoslavia: From World War II to Non-Alignment. New York-London: I. B. Taurus.							
Woodward, Susan (1995) Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990. New Jersey: Princeton University Press., odabrana poglavlja							
Woodward, Susan. (2017) The Rights of Women: Ideology, Policy, and Social Change in Yugoslavia, odabrana poglavlja							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
A Textbook of Marxist Philosophy (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), " <a href="https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm">https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm</a> ", Uvod, Prvo poglavlje (The Conflict Between Idealism and Materialism)							
Družić, Ivo, Josip Tica, "Hrvatski gospodarski razvoj", Hrvatski gospodarski razvoj, Ivo Družić, ur., Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Politička kultura, Zagreb, 2003., str. 92–120							
Lebowitz, Michael A. (2009) Following Marx. Method, Critique and Crisis, Brill, Leiden							
Lebowitz, Michael A. (1. listopada, 2016)"What is Socialism for the Twenty-First Century?", Monthly Review, New York, <a href="https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century#fn2">https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century#fn2</a>							
Marx, Karl (1978) Kapital: kritika političke ekonomije I, Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.							

<sup>18</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Marx, Karl (1977) Komunistički manifest, IP "August Cesarec", Zagreb ( [HYPERLINK "https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm"](https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm)<https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>)

Marx, Karl (1946) Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona, Kultura, Beograd

Marx, Karl (1970) Critique of the Gotha Programme, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30

Marx, Karl (2009) Nadnica, cijena i profit, Izvori

Woodward, Susan. (1977) «From Revolution to Post-Revolution How Much Do We Really Know about Yugoslav Politics.» World Politics, 30(1), str. 141-166.

Wolff, Richard D. i Stephen A. Resnick (1987) Economics: Marxian versus Neoclassical, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.

Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't", YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbfRmDKg>)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe	Osobna arhiva nastavnika	
Lebowitz, Michael A. (2012) The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted, New York: Monthly Review Press	Osobna arhiva nastavnika	
Lebowitz, Michael A. (2010) The Socialist Alternative. Real Human Development, New York: Monthly Review Press	Osobna arhiva nastavnika	
Lebowitz, Michael A. (2015) The Socialist Imperative. From Gotha to Now, "Mogućnosti", str. 168-178.	Osobna arhiva nastavnika	
Rius, Marx za početnike, Jesenski i Turk, Zagreb, 2003., 113-124, 143-153.	Osobna arhiva nastavnika	
Mihaljević, Domagoj (2017) Zbogom avangardo. Na razvalinama jugoslavenske socijalističke modernizacije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe	Osobna arhiva nastavnika	
Program Saveza komunista Jugoslavije. Prihvaćen na Sedmom kongresu Saveza komunista Jugoslavije (22-26. travnja 1958. u Ljubljani). Stvarnost, Zagreb, 1965., Glava deseta: Društvena uloga i idejne osnove SKJ, 215-244.	Osobna arhiva nastavnika	
Unkovski-Korica, Vladimir (2016) The Economic Struggle for Power in Tito's Yugoslavia: From World War II to Non-Alignment. New York-London: I. B. Taurus.	Osobna arhiva nastavnika	
Woodward, Susan (1995) Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990. New Jersey: Princeton University Press., odabrana poglavlja	Osobna arhiva nastavnika	
Woodward, Susan. (2017) The Rights of Women: Ideology, Policy, and Social Change in Yugoslavia, odabrana poglavlja	Osobna arhiva nastavnika	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić, dr. sc. Boris Ružić, poslijedoktorand	
Naziv predmeta	Film i glazba u jugoistočnoj Europi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Primarni cilj predmeta je upoznati studente s glavnim temama i preokupacijama koje se zrcale na filmskom i glazbenom polju unutar prostora jugoistočne Europe. Ukazujući na odnos prema kulturi, običajima i temama koje baštine autori koji su bili dio oba kulturna kruga, jedan od ciljeva predmeta jest pokazati kako nije moguće odijeliti teme i preokupacije dvije kinematografske i glazbene tradicije (hrvatske i šire, jugoslavenske, ali danas primjerice i rumunjske).

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Predmet je organiziran na način da potiče prije svega instrumentalne i sistemske kompetencije, poput sposobnosti analize i sinteze, te primjene znanja u praksi. Drugim riječima, po završetku predmeta studenti će steći temeljna znanja iz područja teorije filma i filmske glazbe u jugoistočnoj Europi te će moći:

1. definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmske glazbe,
2. usporediti i analizirati relevantne okvire glazbeno-filmskog medija,
3. kritički argumentirati različite pristupe zvuka u filmskom mediju,
4. analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije
5. interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenih zbivanja u okruženju jugoistočne Europe,
6. definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, popularne i elitne kulture i (samo)orijentalizma,
7. riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (auto)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma .

*1.4. Sadržaj predmeta*

Predmet je podijeljen na dvije komplementarne cjeline: proučavanje i analizu filma i glazbe u jugoistočnoj Europi.

U domeni analize filmskog imaginarija, predmet ukazuje na povezanost suvremenog hrvatskog filma kao nedjeljivog od utjecaja šire regije, ali i jugoslavenske (filmske) tradicije u užem smislu. (4) Jedan dio semestra bit će posvećen:

- dijakronijskom proučavanju najvažnijih etapa filmskog stvaralaštva socijalističkog i tranzicijskog perioda (Crni talas - Levi, avangarda - Gotovac, Jadran film - Peterlić, i suvremeni tranzicijski film u Hrvatskoj - Pavičić) (2-5),





dok će drugi dio

- ponuditi širi kulturološki okvir proučavanja filma kao društvene činjenice (Iordanova, Peterlić, Gilić, Žilnik-Buden). Filmski dio predmeta bit će podvrgnut analizi na kulturološkoj razini, filmološkoj te stilističkoj/vizualnoj (6-7)

U glazbenom dijelu predmeta studenti će se upoznati s filmskim glazbenim sredstvima, vrstama zvukova i označavanja slike zvukom/glazbom (1-2). Također će se obraditi filmski rodovi i vrste, s naglaskom na razlike između glazbe u igranom, dokumentarnom i animiranom filmu (3). Posebna pozornost bit će posvećena teorijama zvuka u filmu koje će se primjenjivati u analizama glazbe filmova s posebnim osvrtom na filmske uratke koji su obilježeni glazbenom kulturom Jugoslavije (1-7)

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

#### 1.6. Komentari

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni ispit. Svi zadaci moraju biti obavljeni u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati.

#### 1.8. Praćenje<sup>19</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata bit će evaluiran tijekom trajanja predmeta. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:

1. Pisani ispit: 1-7
2. Seminarski rad: 2, 3, 4, 6
3. Kolokviji: 1-3; 4-6

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cohen, Annabel J., 2001, 'Music as a source of emotion in film', u Juslin P. & Sloboda, J., ur., *Music and Emotion*, Oxford: Oxford University Press.

Cohen, Annabel J., 2002, 'Music Cognition and the Cognitive Psychology of Film Structure'; *Canadian Psychology/ Psychologie Canadienne*, 43:4, Ottawa: Canadian Psychological Association.

<sup>19</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Iordanova, D., 2001, *Cinema of FLames: Balkan Film, Culture and the Media*, London: BFI.

Levi, P., 2007, *Raspad Jugoslavije na filmu*, Beograd: Biblioteka XX vek.

Pavičić, J., 2011, *Postjugoslavenski film: stil i ideologija*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Peterlić, A., 2012, *Iz povijesti hrvatske filmologije i filma*, Zageb: Leykam international.

Turković, Hrvoje, 2007a, 'Mit neprimjetnosti filmske glazbe', *Hrvatski filmski ljetopis*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Turković, Hrvoje, 2007b, 'Popratna glazba kao 'vodič' kroz filmsko izlaganje', rukopis.

Weill, Kurt, 1970. (1946), 'Music in the Movies', u Lewis Jacobs, ur., 1970, *The Movies as Medium*, New York: Ferrar, Straus & Giroux.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Buden, B., Želimir Ž., et. al., 2013, *Uvod u prošlost*, Novi Sad: Centar za nove medije.

Gilić, N, 2010, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, Zagreb: Leykam International.

Stanić, S., Ružić, B., 2012, *Fragmenti slike svijeta: kritička analiza filmske i medijske produkcije*, Rijeka: Facultas.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cohen, Annabel J., 2001, 'Music as a source of emotion in film', u Juslin P. & Sloboda, J., ur., <i>Music and Emotion</i> , Oxford: Oxford University Press.	Osobna arhiva nastavnika	
Cohen, Annabel J., 2002, 'Music Cognition and the Cognitive Psychology of Film Structure'; <i>Canadian Psychology/ Psychologie Canadienne</i> , 43:4, Ottawa: Canadian Psychological Association.	Osobna arhiva nastavnika	
Iordanova, D., 2001, <i>Cinema of FLames: Balkan Film, Culture and the Media</i> , London: BFI.	Osobna arhiva nastavnika	
Levi, P., 2007, <i>Raspad Jugoslavije na filmu</i> , Beograd: Biblioteka XX vek.	Osobna arhiva nastavnika	
Pavičić, J., 2011, <i>Postjugoslavenski film: stil i ideologija</i> , Zagreb: Hrvatski filmski savez.	Osobna arhiva nastavnika	
Peterlić, A., 2012, <i>Iz povijesti hrvatske filmologije i filma</i> , Zageb: Leykam international.	Osobna arhiva nastavnika	
Turković, Hrvoje, 2007a, 'Mit neprimjetnosti filmske glazbe', <i>Hrvatski filmski ljetopis</i> , Zagreb: Hrvatski filmski savez.	Osobna arhiva nastavnika	
Turković, Hrvoje, 2007b, 'Popratna glazba kao 'vodič' kroz filmsko izlaganje', rukopis.	Osobna arhiva nastavnika	
Weill, Kurt, 1970. (1946), 'Music in the Movies', u Lewis Jacobs, ur., 1970, <i>The Movies as Medium</i> , New York: Ferrar, Straus & Giroux.	Osobna arhiva nastavnika	

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima koji se primjenjuju na razini institucije. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se predmet predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Fenomeni globalizacije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj kolegija je ilustrirati i objasniti studentima i studenticama najrelevantnije teme vezane uz procese globalizacije kako bi se prepoznala njihova važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na planetarnoj razini te potom pristupilo adekvatnim analizama i interpretacijama istih.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni identificirati, klasificirati, usporediti i sumirati nekoliko ključnih problemskih aspekata koji se analiziraju na kolegiju:

1. opće karakteristike globalizacije;
2. odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija;
3. relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijalizacije;
4. uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Sadržaj kolegija uključuje niz općih temata koji grupiraju procese i fenomene globalizacije u preglednu cjelinu:

- Što je globalizacija. Definiranja, problemi, prijepori (1, 3)
- Globalizacija, globalizam, globalitet. Glavni akteri globalizacije (1, 3)
- Ekonomski, politički i kulturalni aspekti globalizacije (1-3)
- Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa (2-3)
- Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam (2-4)
- Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta; informacijska ekonomija i procesi globalizacije (2-3)
- Rad i radnici u uvjetima globalizacije(2-3)
- Postmoderna, mediji i globalizacija (2-4)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo \_\_\_\_\_

*1.6. Komentari*

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je



	saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student/ica rok iskoristio.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.							
<i>1.8. Praćenje<sup>20</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu (usmeni ispit i seminarski rad) može ostvariti 40 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! Kontinuirana provjera znanja (1-4) Seminarski rad (1-4) Usmeni ispit (1-4) Aktivnost u nastavi (1-4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Beck, U. (2003). Što je globalizacija?. Lučko: Vizura</li><li>• Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). The SAGE Handbook of Globalization. London: SAGE Publications</li><li>• Castells, M. (2000). Uspon umreženog društva. Zagreb: Golden marketing</li><li>• Steger, M. B. (2005). Globalizacija. Sarajevo: „Šahinpašić“.</li></ul>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Abeles, M. (2014). Antropologija globalizacije. Beograd: XX Vek.</li><li>• Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.</li><li>• Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). Media and Cultural Theory. London &amp; New York: Routledge. • Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). Information Society and Globalization: Transformation of Politics. Zagreb: Political Science Research Centar.</li><li>• Hafez, K. (2007). The Myth of Media Globalization. Cambridge: Polity Press.</li><li>• Hardt, M., Negri, A. (2000). Imperij. Zagreb: Arkzin.</li><li>• Milardović, A. (ur.) (2001). Globalizacija. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.</li><li>• Rantanen, T. (2005). The Media and Globalization. London: SAGE Publications.</li><li>• Siopera, E. (2010). Cultural Diversity and Global Media. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing.</li><li>• Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). Media in Global Context. A Reader. London: Hodder Arnold.</li></ul>							

<sup>20</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Sva navedena obvezna ispitna literatura studentima/icama bit će dostupna u pdf formatu		
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Suvremena francuska teorija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij problematizira neke centralne momente suvremene francuske filozofije kroz prizmu tenzije između, s jedne strane, specifičnog francuskog naslijeđa racionalističke filozofije, te, s druge, ideje «intelektualnog angažmana» koja karakterizira egzistencijalističku misao.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet Uvjeti za upis predmeta

Uspostavljen na naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Foucault je negdje slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća, liniju koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavaillèsa i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznavaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog.

Upravo na podlozi ovih neizglednih susreta ovaj će kolegij pokušati razmotriti nekoliko ključnih momenta razvoja suvremenog francuskog mišljenja (1,2,3,4,5):

- 1) genealogiju programa «strukturalizma» i «post-strukturalizma» uhvaćenih u produktivnu tenziju s egzistencijalističkom tematikom «angažiranosti» i «aktivizma» (1,2,4,5);
- 2) naslijeđe projekta historijske kritike znanosti u suvremenim prijedlozima formalizacije dinamike politike (Althusser, Badiou, Rancière) (1,2,4,5),
- 3) razvoj specifične doktrine istine i nužnosti (Lacan, Badiou) koja nije suprotstavljena, već proizlazi iz horizonta povijesne kontingencije (1,2,4,5).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>21</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja: a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; (1-5) b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; (1-5) c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. (1-5) Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Althusser, Louis <i>Pour Marx (For Marx)</i>, Paris, Maspero, 1965.</li><li>• Althusser, Louis, <i>Ideologija i ideološki aparati Države (Ideology and Ideological State Apparatuses)</i>, Zagreb, Arkzin, 2018.</li><li>• Althusser, Louis, <i>Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists</i>, London, Verso, 1990.</li><li>• Bachelard, Gaston <i>The Formation of the Scientific Mind</i>. Bolton, Clinamen, 2002.</li><li>• Bachelard, Gaston <i>The New Scientific Spirit</i>. Boston, Beacon Press, 1985.</li><li>• Badiou, Alain <i>Metapolitics</i>, London, Verso, 2005.</li><li>• Badiou, Alain <i>Pocket Pantheon</i>, London, Verso, 2009.</li><li>• Canguilhem, Georges <i>The Normal and the Pathological</i>, trans. Carolyn R. Fawcett &amp; Robert S. Cohen (New York: Zone Books, 1991).</li><li>• Canguilhem, Georges <i>Ideology and Rationality in the History of the Life Sciences</i>, Cambridge: MIT Press, 1988.</li></ul>							

<sup>21</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Canguilhem, Georges *A Vital Rationalist: Selected Writings*, New York: Zone Books, 1994.
- Foucault, Michel *Riječi i stvari (The Order of Things)*, Beograd: Nolit, 1971.
- Foucault, Michel, *Znanje i moć (Knowledge and Power)*, Burger, H., Kalanj, R. (ur.), Zagreb, Nakladni zavod Globus, 1994.
- Fuko, Mišel *Poredak diskursa (The Order of Discourse)*, Beograd: Karpos, 2008.
- Lacan, Jacques *Écrits*, New York: W.W. Norton, 2007.
- Rancière, Jacques *Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy)*, Zagreb, FPZ, 2015.
- Sartre, Jean-Paul *What is Literature*, London: Methuen and co. 1950.
- Sartre, Jean-Paul *Existentialism Is a Humanism*, New Haven: Yale University Press, 2007.
- Sartre, Jean-Paul *Search for a Method*, New York: Knopf, 1963.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Dosse, Francois *History of Structuralism (I and II)*, University of Minnesota Press, 1998.
- Lecourt, Dominique *Marxism and Epistemology*, London, New Left Books, 1975.
- Macherey, Pierre *In a Materialist Way: Selected Essays* (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998.
- Maniglier, Patrice "What is a problematic?", *Radical Philosophy*, RP 173, May, June 2012.
- Montag, Warren *Althusser and his Contemporaries*, Durham, Duke University Press, 2013.
- Worms, Frédéric *La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris: Gallimard 2009.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva obavezna literatura bit će dostupna u elektronskom (PDF) obliku.		

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Sociodrama kao aktivna društvena promjena	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je ovoga kolegija osposobiti studente za primjenu sociodrame kao aktivne društvene promjene putem praktičnog istraživanja problema kroz akciju.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon položenog ispita student će moći:

1. objasniti što je sociodrama
2. dramaturgirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju
3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame
4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami
5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame
6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu
7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu

*1.4 Sadržaj predmeta*

Definicija i povijest sociodrame i psihodrame (1). Struktura i osnovni elementi sociodrame (1,3). Teorija uloga u psihodrami i sociodrami (1,3,5). Tehnike u sociodrami (3). Koncept spontanosti i kreativnosti (4). Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta (5). Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu (2, 6-7). Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati (1-7).

*1.5 Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

*1.6 Komentari**1.7 Obveze studenata*

Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastavnih vježbi, te napisati seminarski rad u kojem će detaljnije obraditi jednu od tema koje su bile sadržaj predmeta.



### 1.8 Praćenje<sup>22</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

### 1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama (1-7). U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad (1-5) te praktično izvesti sociodramsku akciju u grupi (2, 6-7).

### 1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea.
2. Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.
3. Sternberg, P. (2000.), Sociodrama: who's in your shoes?, Westport, Connecticut: Praeger Publishers.
4. Weiner, R., Adderley, D., Kirk, K. (2011.), Sociodrama in a Changing World. Lulu.com.

### 1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Blatner, A. (1996.), Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods, London: Springer Publishing Company.
2. Blatner, A. (2000), Foundation of Psychodrama, New York: Springer.
3. Gershoni, J (2003), Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications, New York: Springer.
4. Kellerman, P.F. (1992), Focus on Psychodrama, London: Jessica Kingsley Publishers.
5. Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tavon, K. (1998), The Handbook of Psychodrama, New York: Routledge.
6. Leveton, E. (2010.), Healing collective trauma using sociodrama and drama therapy, New York: Springer Publishing Company.

### 1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea.	Arhiva nositeljice kolegija	
2. Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.	Arhiva nositeljice kolegija	
3. Sternberg, P. (2000.), Sociodrama: who's in your shoes?, Westport, Connecticut: Praeger Publishers.	Arhiva nositeljice kolegija	
4. Weiner, R., Adderley, D., Kirk, K. (2011.), Sociodrama in a Changing World. Lulu.com.	Arhiva nositeljice kolegija	

### 1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

<sup>22</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Suvremena sociološka teorija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje s konceptima i teorijama suvremene sociološke i socijalne teorije.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema uvjeta.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Na razini specifičnih ishoda učenja: <ol style="list-style-type: none"><li>1. analizirati razlike i preklapanja između socijalne i sociološke teorije</li><li>2. razlikovati "škole" odnosno "paradigme" u suvremenoj sociološkoj teoriji</li><li>3. objasniti pojmove kao što su kulturalni zaokret, interdisciplinarnost, post i neo</li><li>4. opisati povezanost suvremene sociologije s drugim akademskim disciplinama (filozofijom, lingvistikom, antropologijom, socijalnom psihologijom).</li><li>5. pružiti pregled najvažnijih autora i osnovnih pojmova</li><li>6. usporediti najvažnije autore i njihove teorije</li><li>7. dramaturizirati razlike između pojedinih teorijskih orijentacija i njihove kritike</li><li>8. uporabiti teorijske koncepte za razumijevanje pojava u vlastitom društvu kao i usporedbu s drugima</li><li>9. evaluirati postmodernizam u sociološkoj teoriji</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Društveni kontekst razvoja moderne sociologije. Relevantnost klasične sociologije. Sociološka i socijalna teorija. Teorijske i metodološke dihotomije: individualno – kolektivno, materijalno – idealno, konflikt – konsenzus, mikro – makro, akcija – struktura (1,3,4,7).</li><li>• Funkcionalizam. Izvori: Durkheim, Malinowski i Radcliffe-Brown."Zreli" sociološki funkcionalizam: Parsons i Merton. Kritike i rehabilitacija funkcionalizma. Neofunkcionalizam i teorija konflikta. Teorija sistema – Habermas i Luhmann (2,4,5,6,7,8).</li><li>• Marksizam u 20. stoljeću. "Kulturalni marksizam": Lukacs, Gramsci i Frankfurtska škola. Strukturalni marksizam: Althusser i Poulantzas. Neomarksizam i postmarksizam (2,4,5,6,7,8).</li><li>• Simbolički interakcionizam. Izvori: pragmatizam, G. H. Mead. Blumer i Goffman. Etnometodologija kao kritika sociološke matice. Socijalni konstruktivizam (2,4,5,6,7,8).</li><li>• Strukturalizam. Izvori: Marx, Freud i Saussure. Strukturalna antropologija: C. Levi-Strauss. Poststrukturalizam i postmoderna socijalna teorija: M. Foucault, J. Baudrillard (2,4,5,6,7,8,9).</li><li>• Nekoliko najvažnijih teoretičara u suvremenoj sociologiji: Habermas, Luhmann, Bourdieu, Giddens, Elias, Archer, Alexander (1,2,3,5,6,7,8).</li></ul>



- Kulturni zaokret u društvenim znanostima, post-, neo-, postmodernističke teorije (1,2,3,5,6,9).
- Suvremene teorije modernosti: refleksivna modernizacija (Giddens), društvo rizika (Beck), mcdonaldizacija društva (Ritzer), nedovršena modernost (Habermas), tekuća modernost (Bauman), informacijsko društvo (Castells) (1,2,4,5,6,8).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

Studenti/ce su dužni/e pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### 1.7. Obveze studenata

Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze

- redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave
- analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva
- do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej
- aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Kontinuirana provjera znanja	1.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Završni ispit	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Referat			
Projekt		Usmeni ispit		Istraživanje		Praktični rad	

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta i studentica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se:

- tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1-9);
- Izlaganje seminarskog rada (uz ppt prezentaciju) (1-9);
- kolokviji, tj. na dva kolokvija (1-9)
- na završnom ispitu (1-9).

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Baert, P., and F.C. da Silva: *Social Theory in the Twentieth Century and Beyond*, Cambridge, 2010.
- Harrington, A. (ed.): *Modern Social Theory: An Introduction*, Oxford, 2002.
- Joas, H., and W. Knoebel: *Social theory: Twenty Introductory Lectures*, Cambridge, 2009.
- Laustsen, C.B., Larsen, L., Nielsen, M: *Social Theory: A Textbook*, Oxon, 2017.
- Ritzer, G. (ed.): *The Blackwell Companion to Major Contemporary Social Theorists*, Maldem, 2003.
- Ritzer, G.: *Suvremena sociologijska teorija*, Zagreb, 1997.
- Seidman, S.: *Contested Knowledge: Social Theory Today*, Malden, 1994.
- Seidman, S., and J.S. Alexander: *The new social theory reader : contemporary debates*, London, 2001.

- Sharrock, Hughes i Martin: *Understanding Modern Sociology*, London, 2003.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Alexander, J.C.: *The Dark Side of Modernity*, Cambridge, 2013.
- Beck, U.: *Pronalaženje političkog*, Zagreb, 2001.
- Berger, P. i Th. Luckmann: *Socijalna konstrukcija zbilje*, Zagreb, 1992.
- Bourdieu, P. i L. Wacquant: *An Invitation to Reflexive Sociology*, Chicago, 1992.
- Calhoun, C. et al.: *Contemporary Sociological Theory*, Malden, 2002.
- Delanty, G.: *Social Theory in a Changing World*, Cambridge, 1999.
- Elias, N.: *On Civilization, Power, and Knowledge*, Chicago, 1998.
- Elliot, A., and L. Ray: *Key Contemporary Social Theorists*, Malden, 2003.
- Luhmann, N.: *Ljubav kao pasija: o kodiranju intimnosti*, Zagreb, 1996.
- McQuarie, D.: *Readings in Contemporary Sociological Theory: From Modernity to Post-Modernity*, Englewood Cliffs, 1995.
- Mouzelis, N.: *Sociological Theory: What Went Wrong?*, London, 1995.
- Outhwaite, W.: *Social Theory: Ideas in Profile*, London, 2015.
- Ritzer, G.: *McDonaldizacija društva*, Zagreb, 1999.
- Robertson, R. i B. S. Turner: *Talcott Parsons: Theorist of Modernity*, London, 1991.
- Wagner, P.: *Theorizing Modernity*, London, 2001.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Baert, P., and F.C. da Silva: <i>Social Theory in the Twentieth Century and Beyond</i> , Cambridge, 2010.	kopija	
Harrington, A. (ed.): <i>Modern Social Theory: An Introduction</i> , Oxford, 2002.	kopija	
Joas, H., and W. Knoebl: <i>Social theory: Twenty Introductory Lectures</i> , Cambridge, 2009.	kopija	
Laustsen, C.B., Larsen, L., Nielsen, M: <i>Social Theory: A Textbook</i> , Oxon, 2017.	kopija	
Ritzer, G. (ed.): <i>The Blackwell Companion to Major Contemporary Social Theorists</i> , Maldem, 2003.	1	
Ritzer, G.: <i>Suvremena sociologijska teorija</i> , Zagreb, 1997.	8	
Seidman, S.: <i>Contested Knowledge: Social Theory Today</i> , Malden, 1994.	1	
Seidman, S., and J:S: Alexander: <i>The new social theory reader : contemporary debates</i> , London, 2001.	1	
Sharrock, Hughes i Martin: <i>Understanding Modern Sociology</i> , London, 2003.	1	

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Organizacije kao kompleksni sustavi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je omogućiti studentima razumijevanje značaja kompleksnih organizacija (političkih, ekonomskih, poslovnih, obrazovnih, kulturnih itd.) u suvremenom društvu i njihove uloge u životima pojedinaca i društvenih skupina.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Obrazložiti što su kompleksne organizacije i koji je njihov značaj za suvremeno društvo
2. Prezentirati ideju kompleksnosti u društvenim i humanističkim znanostima
3. Opisati povijest antropološkog bavljenja kompleksnim organizacijama
4. Objasniti problematiku kulturnog reda i pojedinačnog djelovanja, te protočnosti materijalnih i ne-materijalnih elemenata u kompleksnom sustavu koristeći se konceptom *networka* (Bruno Latour) i *meshworka* (Tim Ingold)
5. Razložiti značenje i povijest pojmova „holizam“ i „kontekst“ u antropološkoj znanosti te njihovu primjenu u proučavanju kompleksnih sustava
6. Analizirati kompleksne organizacije i napisati istraživački izvještaj u formi seminarskog rada

*1.4. Sadržaj predmeta*

U uvodnom dijelu se razlaže što su kompleksne organizacije (1.), a potom i povijest antropološkog bavljenja njima (3.). Navode se glavni pristupi istraživanja organizacija kroz 20. stoljeće (3.).

Upoznaje se s rastućim znanstvenim interesom za kompleksne organizacije i navode se društveni i politički razlozi za takav razvoj (2., 3.).

Interdisciplinarno pitanje kompleksnosti se obrađuje s težištem na antropološki diskurs, te se povezuje s razvojem antropološke teorije u zadnjih dvadesetak godina: odnos materijalnih i ne-materijalnih entiteta, društva i prirode, kulturnog reda i pojedinačnog djelovanja, te razvijanje relacija među njima u znanstvenom pisanju (4., 5.).

Konačno, prethodna saznanja se povezuju u objašnjenje kompleksnih organizacija uz pomoć holističkog pristupa (5.).

Za seminarski rad će se obaviti samostalno istraživanje odabrane organizacije (6.).

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij



		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja.							
1.8. Praćenje <sup>23</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (6).</p> <p>Studenti će pisati dva pisana testa – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Testovi će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1., 2., 3., 4., 5.).</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Caulkins i Jordan (ur.) (2013): <i>A Companion to Organizational Anthropology</i>, Blackwell Publishing Limited. (odabrana poglavlja)</p> <p>Wright, Susan (ur.) (1994): <i>Anthropology of Organizations</i>, Routledge. (odabrana poglavlja)</p> <p>Bergendorff (2010): „Reconciling cultural order and individual agency: Complexity theory and the Mekeo case“, <i>Anthropological Theory</i> 10 (4), 361-383.</p> <p>Venkatesan et al. (2012): „The task of anthropology is to invent relations: 2010 meeting of the Group for Debates in Anthropological Theory“, <i>Critique of Anthropology</i> 32 (1), 43-86.</p> <p>Strathern. (2005): <i>Partial Connections</i>, Altamira Press. (odabrana poglavlja)</p> <p>Bate (1997): „Whatever happened to organizational anthropology?“, <i>Human Relations</i> 50 (9), 1147-1175.</p> <p>Holbraad (2011): „Can the thing speak?“, <i>Working Papers Series 7</i>, OAC Press.</p> <p>Parkin i Ulijazsek (ur.) (2007): <i>Holistic Anthropology</i>, Berghan Books (odabrana poglavlja)</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Cunliffe, Ann (2010): „Retelling the Tales of the Field: In Search of Organizational Ethnography 20 Years On“, <i>Organizational Research Methods</i> 13 (2), 224 -239.</p> <p>Riles, Annelise, (ur.) (2006): <i>Documents:Artefacts of Modern Knowledge</i>, Ann Arbor: University of Michigan Press.</p> <p>Bate, S.P. (1997): „Whatever Happened to Organizational Anthropology? A Review of the Field of Organizational Ethnography and Anthropological Studies“, <i>Human Relations</i> 50, 1147-1175.</p> <p>Schwartzman, Helen (1997): <i>Ethnography in Organizations</i>, Sage publications.</p> <p>Czarniawska-Joerges, (1992) <i>Exploring complex organizations: a cultural perspective</i>, Newbury Park: Sage Publications.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		

<sup>23</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Caulkins i Jordan (ur.) (2013): <i>A Companion to Organizational Anthropology</i> , Blackwell Publishing Limited.	Arhiva nastavnika	
Wright, Susan (ur.) (1994): <i>Anthropology of Organizations</i> , Routledge	Arhiva nastavnika	
Bergendorff (2010): „Reconciling cultural order and individual agency: Complexity theory and the Mekeo case“, <i>Anthropological Theory</i> 10 (4), 361-383.	Arhiva nastavnika	
Venkatesan et al. (2012): „The task of anthropology is to invent relations: 2010 meeting of the Group for Debates in Anthropological Theory“, <i>Critique of Anthropology</i> 32 (1), 43-86.	Arhiva nastavnika	
Strathern. (2005): <i>Partial Connections</i> , Altamira Press.	Arhiva nastavnika	
Bate (1997): „Whatever happened to organizational anthropology?“, <i>Human Relations</i> 50 (9), 1147-1175	Arhiva nastavnika	
Holbraad (2011): „Can the thing speak?“, <i>Working Papers Series 7</i> , OAC Press.	Arhiva nastavnika	
Parkin i Ulijazsek (ur.) (2007): <i>Holistic Anthropology</i> , Berghan Books	Arhiva nastavnika	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.		





Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest filma	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je razmotriti film kao kulturalnu činjenicu dvadesetog stoljeća, te ponuditi načine upoznavanja i proširivanja kritičkog razumijevanja međudjelovanja filma kao umjetnosti na kulturne i društvene procese specifičnog vremena u kojemu su stvarani. Upoznavanjem studenata s ključnim teorijskim konceptima, intelektualnim tradicijama raznih kultura i etniciteta, kao i s poviješću rasprava i polemika unutar same discipline filma i kulturalnih studija, cilj predmeta je predočiti specifičnosti najvažnijih europskih filmskih tradicija.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. argumentirati razliku između pojmova kao što su „filmski pravac „ (kao i specifičnosti pojedinog pravca – holivudski film prije nego što je usvojen klasični sustav, sovjetski avangardni film, francuski avangardni film, njemački ekspresionizam, talijanski neorealizam, francuski novi val, novi njemački film, novoholivudski film).
2. razlikovati ključne filmsko-teorijske koncepte i debate posebno one koji se odnose na semiotičku i psihoanalitičku teoriju filma (Metz) kao i rasprave o stvarnosti (Bazin) i impresiji stvarnosti (Metz).
3. opisati među-utjecaj europske i holivudske kinematografije i referirati se na ključne debate.
4. kategorizirati ključne filmove najutjecajnijih filmskih pravaca, nacionalnih kinematografija i/ili autora te obrazložiti sličnosti i razlike koristeći konkretne parametre.
5. argumentirati razvoj filmskog stila u odnosu na kulturološke aspekte – na koji način nacionalna kultura utječe na film.
6. analizirati poveznicu kulturalnih studija i filma na konkretnim teorijskim tekstovima

*1.4. Sadržaj predmeta*

Predmet se bavi proučavanjem filmskih tradicija kroz povijest kao zrcalni odraz kulturalnih čimbenika određenog vremena. (1-3) Estetska, tehnička, narativna i filozofska diskurzivna polja filmskog stvaranja (sovjetski film, njemački ekspresionizam, njemački novi film, Deleuzeove klasifikacije kinematografije, europski art film) sagledana su kroz prizmu kulturalnih studija, naratologije te filmske i vizualne teorije. (4-6)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđeg teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvo na nastavi kao i aktivno sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadataka, prisustvovanje kolokvijima, izrada jednog seminarskog rada i po potrebi završni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>24</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) izlaganja, c) seminarskog rada i njegove prezentacije, d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi. (1-6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bazin, André, "Bicycle Thief" i "De Sica: Metteur en Scène" "An Aesthetic of Reality: Neorealism" What is Cinema? Vol.2, Berkley: University of Cal. Press, 1971.</li> <li>• Bordwell, David, Steiger, Janet &amp; Thompson, Kristin, "Story Causality and Motivation" i "Classical Narration" The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge, 1991.</li> <li>• Crofts, Stephen, "Concepts of National Cinema" World Cinema: Critical Approaches, urednici Hill, John i Church Gibson, Pamela, Oxford: Oxford University Press, 2000.</li> <li>• Deleuze, Gilles, "Beyond the Movement-Image" i "The Crystals of Time" Cinema 2: The Time-Image, London: The Athlone Press, 1983.</li> <li>• Eisenstein, Sergei, "Montaža atrakcija" Eisenstein, Izbor materijala: Filip Aćimović, Vladimir Pogačić, Basa Slijepčević, Dušan Stojanović, Jugoslavenska kinoteka: Beograd, 1957.</li> <li>• Elsaesser, Thomas, "National or International Cinema" New German Cinema: A History, London: MacMillan Press, 1989.</li> <li>• _____, "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama" Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.</li> <li>• Kracauer, Siegfried, "Introduction", "Caligari" i dio "Procession of Tyrants" From Kaligari to Hitler: Psychological History of the German Film, Prunceton: Princeton University Press, 1974.</li> <li>• Lev, Peter, "Paris, Texas an American Dream" i "Art and Commerce in Contempt" The Euro American Cinema. Austin: University of Texas Press, 1993.</li> <li>• Monaco, James, "The Introduction: Camera Writes" i "Godard:Modes of Discourse" The New Wave: Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, New York: Oxford University Press, 1976.</li> <li>• Neale, Steve, "Questions of Genre" Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas</li> </ul>							

<sup>24</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



University Press, 2003.

- \_\_\_\_\_ "Art Cinema as Institution", Screen 22, no.1, 1981.
- Nowell-Smith, Geoffrey, "Art Cinema" The Oxford History of World Cinema, New York: Oxford University Press, 1989.
- Orr, John, "Film and the Paradox of the Modern" Cinema and Modernity, Cambridge Mas.: Polity Press, 1993.
- Sanford, John, "Wim Wenders" i dio poglavlja "Rainer Werner Fassbinder" The New German Cinema, London: Oswald Wolff, 1980.
- Schwartz, Thomas, "The New Hollywood" Film Theory Goes to the Movies, ur. Jim Collins et al., New York: Routledge, 1993.
- Thompson, Kristin, "Realism in the Cinema: Bicycle Thieves" Breaking the glass Armour: Neoformalist Film analysis, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1988.
- Turković, Hrvoje, "Paradigma modernizma: Jean Luc Godard" Film: Zabava, žanr, stil, Rasprave, Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2005.
- Zavattini, Cesare, "A Thesis on Neorealism" David Overbey, ured., Springtime in Italy: A Reader in Neo-Realism, London: Talisman, 1978

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Shrader, Paul, "Notes on Film Noir", Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

Sobchack, Vivian, "Cities on the Edge of Time: The Urban Science Fiction Film", Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader, London & NY: Wallflower Press, 2004

Doane, Mary Anne, "Technophilia: Technology, Representation and the Feminine" Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader, London & NY: Wallflower Press, 2004

Kolker, Robert, "Validity of the Image" Altering Eye: Contemporary International Cinema, Oxford, NY, Toronto & Melbourne: Oxford University Press.

Williams, Linda, "Something Else Besides a mother: Stella Dallas and the Maternal Melodrama", Cinema Journal 24, No. 1, Fall 1984.

Wood, Robin, "Ideology, Genre, Auteur" Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bazin, André, "Bicycle Thief" i "De Sica: Metteur en Scène" "An Aesthetic of Reality: Neorealism" What is Cinema? Vol.2, Berkley: University of Cal. Press, 1971.	Arhiva nastavnika	
Bordwell, David, Steiger, Janet & Thompson, Kristin, "Story Causality and Motivation" i "Classical Narration" The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge, 1991.	Arhiva nastavnika	
Crofts, Stephen, "Concepts of National Cinema" World Cinema: Critical Approaches, urednici Hill, John i Church Gibson, Pamela, Oxford: Oxford University Press, 2000.	Arhiva nastavnika	
Deleuze, Gilles, "Beyond the Movement-Image" i "The Crystals of Time" Cinema 2: The Time-Image, London: The Athlone Press, 1983.	Arhiva nastavnika	
Eisenstein, Sergei, "Montaža atrakcija" Eisenstein, Izbor	Arhiva nastavnika	



materijala: Filip Aćimović, Vladimir Pogačić, Basa Slijepčević, Dušan Stojanović, Jugoslavenska kinoteka: Beograd, 1957.		
Elsaesser, Thomas, "National or International Cinema" New German Cinema: A History, London: MacMillan Press, 1989.	Arhiva nastavnika	
_____, "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama" Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.	Arhiva nastavnika	
Kracauer, Siegfried, "Introduction", "Caligari" i dio "Procession of Tyrants" From Kaligari to Hitler: Psychological History of the German Film, Prunceton: Princeton University Press, 1974.	Arhiva nastavnika	
Lev, Peter, "Paris, Texas an American Dream" i "Art and Commerce in Contempt" The Euro American Cinema. Austin: University of Texas Press, 1993.	Arhiva nastavnika	
Monaco, James, "The Introduction: Camera Writes" i "Godard:Modes of Discourse" The New Wave: Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, New York: Oxford University Press, 1976.	Arhiva nastavnika	
Neale, Steve, "Questions of Genre" Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.	Arhiva nastavnika	
_____, "Art Cinema as Institution", Screen 22, no.1, 1981.	Arhiva nastavnika	
Nowell-Smith, Geoffrey, "Art Cinema" The Oxford History of World Cinema, New York: Oxford University Press, 1989.	Arhiva nastavnika	
Orr, John, "Film and the Paradox of the Modern" Cinema and Modernity, Cambridge Mas.: Polity Press, 1993.	Arhiva nastavnika	
Sanford, John, "Wim Wenders" i dio poglavlja "Rainer Werner Fassbinder" The New German Cinema, London: Oswald Wolff, 1980.	Arhiva nastavnika	
Schwartz, Thomas, "The New Hollywood" Film Theory Goes to the Movies, ur. Jim Collins et al., New York: Routledge, 1993.	Arhiva nastavnika	
Thompson, Kristin, "Realism in the Cinema: Bicycle Thieves" Breaking the glass Armour: Neoformalist Film analysis, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1988.	Arhiva nastavnika	
Turković, Hrvoje, "Paradigma modernizma: Jean Luc Godard" Film: Zabava, žanr, stil, Rasprave, Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2005.	Arhiva nastavnika	
Zavattini, Cesare, "A Thesis on Neorealism" David Overbey, ured., Springtime in Italy: A Reader in Neo-Realism, London: Talisman, 1978	Arhiva nastavnika	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija na kraju semestra.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Psihoanaliza i kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija upoznati studente s psihoanalitičkom teorijom i njezinim utjecajima na analize kulture. Kolegij će predstaviti psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda i Jacquesa Lacana, kao i njihovih nastavljača.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. argumentirati, analizirati, vrednovati temeljne Freudove pojmove (nesvjesno, simptom, edipovski kompleks, id-ego-superego)
2. argumentirati, analizirati, vrednovati temeljne Lacanove pojmove (Imaginaro, Simboličko i Realno)
3. argumentirati i razlikovati poststrukturalističke teorije identiteta i Lacanove teorije subjekta
4. opisati, analizirati i vrednovati kulturu i ideologiju; prijenos u psihoanalizi kao pojam u teoriji ideologije.
5. opisati i analizirati ulogu užitka (jouissance) kao političkog imperativa
6. argumentirati, opisati i vrednovati važnost psihoanalitičkog pristupa razumijevanju kulture
7. Primijeniti temeljne psihoanalitičke pojmove u analizi popularne kulture
8. opisati, analizirati odnos psihoanalize i društvene i političke filozofije
9. Opisati i kritički vrednovati fenomene popularne kulture iz aspekta psihoanalize

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Uvodno predavanje – Freud (1)
- Tumačenje snova (1-2, 7-9)
- "Nelagoda u kulturi" (1-2, 7-9)
- Fetišizam, melankolija, narcizam (1-2, 7-9)
- Uvodno predavanje – Lacan (2-9)
- Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi (2-5)
- Lacanova subverzija subjekta (5-9)
- Lacan i ideologija. Suvremena lacanovska psihoanaliza (5-9)
- Slavoj Žižek "Che Vuoi?" (9)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij          |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, seminar i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>25</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit usmeni ili pismeni	1				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, samostalnim zadacima (1-9)</li><li>• Izlaganje seminarskog rada (1-9)</li><li>• kolokvij, odnosno dva kolokvija (1-5, 6-9)</li><li>• završni ispit usmeni ili pismeni (1-9)</li></ul>							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Elliott, Anthony (2012) Uvod u psihoanalitičku teoriju, Zagreb: AGM, str. 13-25. (Uvod) Frojd, Sigmund "Nelagodnost u kulturi" u Iz kulture i umjetnosti, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, str. 263-357 Freud, Sigmund (1962), "Civilization and Its Discontents, prijevod. James Strachey, New York, Norton Frojd, Sigmund "Psihologija procesa sna" u "Tumačenje snova, 2. knjiga, O snu, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, 161-271. str. Freud, Sigmund (2010) "The Interpretation of Dreams, trans. i ur. James Strachey, Basic Books, chapter 7, The Psychology of the Dream Process, str. 513- 617 Frojd, Sigmund (1979/1933) Raščlanjavanje psihičke ličnosti, Odabrana dela Sigmunda Frojda, ur. Hugo Klajn, Matica srpska Lacan, Jacques (1983) "Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi", Spisi, Prosveta, Beograd Lacan, Jacques (1983) "Prekrat subjekta i dijalektika želje u Frojdovom nesvjesnom", Spisi, Prosveta, Beograd Lacan, Jacques (1996) Écrits, W. W. Norton & Company, New York/London Lacan, Jacques (1983)"Stadij ogledala kao tvoritelj funkcije Ja", Spisi, Prosveta, Beograd Žižek, Slavoj, 2002 "Che Vuoi?" u Sublimni objekt ideologije, Zagreb: Arkzin. Žižek, Slavoj (1989)"The Sublime Object of Ideology, London/New York: Verso, p. 95-144							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses", Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194. Chiesa, Lorenzo (2007) Subjectivity and Otherness. A philosophical Reading of Lacan, The MIT press, Cambridge Massachusetts, London, England, uvod i prvo poglavlje Durić, Dejan (2013) Uvod u psihoanalizu – od edipske do narcističke kulture, Leykam international d.o.o., Zagreb, odabrana poglavlja							

<sup>25</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Eagleton, Terry (1987) Književna teorija, (poglavlja o psihoanalizi), SNL, Zagreb

Elliott, Anthony (2012) Uvod u psihoanalitičku teoriju, Zagreb: AGM; "Postmoderni identiteti", str. 64-72.; "Narcizam: znak vremena?", str. 107-115.; "Stvaranje sebstva", 25-31. str.

Evans, Dylan (1996) An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis, Rutledge, London i New York, Uvod, Realno, Imaginarno, Simboličko

Fink, Bruce (1995) The Lacanian subject. Between Language and Jouissance, Princeton University Press, odabrana poglavlja. "https://drive.google.com/file/d/0B7mMhFcdlyChV21qOHBpdkZwbW8/view?usp=sharing"

Freud, Sigmund (1986/1927) Budućnost jedne iluzije i drugi spisi, Zagreb: ITRO "Naprijed", str. 314-327.

Freud, S. (2011/1917) Mourning and Melancholia, Freud Complete Works. Ivan Smith

Freud, Sigmund, 2002, Uvod u psihoanalizu (predavanja: Rad sna, Smisao simptoma, Otpor i potiskivanje, Razvijanje libida i seksualne organizacije, Prijenos), Zagreb: Stari Grad.

Kovel, Joel (1980) "Narcism and the family", Telos Press, 20th of June 1980, No. 44, str. 88-100.

Lacan, Jacques, "Izopćenje", Četiri temeljna pojma psihoanalize, Seminar, knjiga XI.

Lacan, Jacques (1996) Écrits, W. W. Norton & Company, New York/London

Lacan, Jacques (1986) "Nesvjesno i ponavljanje", "Četiri temeljna pojma psihoanalize, Naprijed, Zagreb// Lacan, Jacques (1998, first. Pub. 1981) "The Unconscious and Repetition", The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis. The Seminar of Jacques Lacan, Book XI, edited by Jacques-Alain Miller, translated by Alan Sheridan, New York/London: W.W. Norton & Company, p. 17-66.

Lacan, Jacques (1982) Seminar XXII of Jacques Lacan, R.S.I., objavljeno u Jacques Lacan & Ecole Freudienne: Feminine Sexuality, ur. Juliet Michell i Jacqueline Rose

Lacan Jacques (1993). The Psychoses 1955-1956. Book III ur. Jacques-Alain Miller, prijevod s bilješkama Russel Grigg, New York/London, W. W. Northon & Company

Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) Rječnik psihoanalize, August Cesarec, Zagreb // J. & J.-B. Pontalis (1973) "The Language of Psycho-Analysis, Translated by Donald Nicholson-Smith, London: The Hogarth Press, topics: "economic", "Ego", "Hysteria" "ID", "Unconscious", "Mirror Phase (or Stage)", "Dream-Work", "Condensation", "Displacement", "Secondary revision", "Cathectic Energy", "Cathexis" // Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) Rječnik psihoanalize, August Cesarec, Zagreb

Matijašević, Željka (2006) „Sigmund Freud“, u Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan, Zagreb: AGM.

Pfaller, Robert (2014) On the Pleasure Principle in Culture. Illusions Without Owners, London: Verso

Pluth, Ed (2007) "Signifiers and Acts. Freedom in Lacan's Theory of the Subject, State University of New York Press

Rabaté, Jean-Michel ur. (2003) The Cambridge Companion to Lacan, Cambridge University Press, Cambridge

Storr, Anthony (1989) Freud. A Very Short Introduction, Oxford University Press, chapter: "Culture and Religion", str. 105-117.

Žižek, Slavoj (2002), „Kako je Marx otkrio simptom?“, Sublimni objekt ideologije, Zagreb: Arkzin // Žižek, Slavoj (1989) "The Sublime Object of Ideology, London/New York: Verso, „How Did Marx Invent the Symptom?“, str. 3-57.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Elliott, Anthony (2012) Uvod u psihoanalitičku teoriju, Zagreb: AGM, str. 13-25. (Uvod)	Osobna arhiva nastavnika	
Frojd, Sigmund "Nelagodnost u kulturi" u Iz kulture i umjetnosti, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, str. 263-357	Osobna arhiva nastavnika	
Freud, Sigmund (1962), "Civilization and Its Discontents, transl. by James Strachey, New York, Norton	Osobna arhiva nastavnika	
Frojd, Sigmund "Psihologija procesa sna" u "Tumačenje snova, 2. knjiga, O snu, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda,	Osobna arhiva nastavnika	



Matica srpska, 161-271. str.		
Freud, Sigmund (2010) "The Interpretation of Dreams, trans. i ur. James Strachey, Basic Books, chapter 7, The Psychology of the Dream Process, str. 513- 617	Osobna arhiva nastavnika	
Frojd, Sigmund (1979/1933) Raščlanjavanje psihičke ličnosti, Odabrana dela Sigmunda Frojda, ur. Hugo Klajn, Matica srpska	Osobna arhiva nastavnika	
Lacan, Jacques (1983) "Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi", Spisi, Prosveta, Beograd	Osobna arhiva nastavnika	
Lacan, Jacques (1983) "Prevrat subjekta i dijalektika želje u Frojdovskom nesvjesnom", Spisi, Prosveta, Beograd	Osobna arhiva nastavnika	
Lacan, Jacques (1996) Écrits, W. W. Norton & Company, New York/London	Osobna arhiva nastavnika	
Lacan, Jacques (1983)"Stadij ogledala kao tvoritelj funkcije Ja", Spisi, Prosveta, Beograd	Osobna arhiva nastavnika	
Žižek, Slavoj, 2002 "Che Vuoi?", u Sublimni objekt ideologije, Zagreb: Arkzin	Osobna arhiva nastavnika	
Žižek, Slavoj (1989)"The Sublime Object of Ideology, London/New York: Verso, p. 95-144	Osobna arhiva nastavnika	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		





Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je upoznati studente s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, a na konkretnom primjeru bivše Jugoslavije.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po odslušanom kolegiju studenti će moći:

1. Navesti okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji
2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji
3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije
4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma
5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja

*1.4. Sadržaj predmeta*

Teorijski i povijesni okviri odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4,5); AFŽ, feminizam i urbani centri bivše Jugoslavije; feminizam i ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; Drug/ca žena; sekcija/e „žena i društvo“ (3-4); feminističko djelovanje kao začetak OCD 4,5); konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____        |

*1.6. Komentari*

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

*1.7. Obveze studenata*

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

**1.8. Praćenje<sup>26</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Kontinuiranom provjerom rada tijekom nastave kroz obvezatna prethodna čitanja (1-5), sudjelovanje u diskusiji i grupama za rješavanje zadanih zadataka (1,2,4)
- Izradom i predajom seminarskog rada (3,5)
- Na usmenom ispitu (1-5)

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna objašnjenja postupaka i primjera vrednovanja ishoda tijekom učenja i na završnom ispitu opisać će se u izvedbenom planu kolegija.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Sklevicky, L., Konji, žene, ratovi, Ur. Dunja Rihtman Auguština, Ženska infoteka, Zagreb, 1996  
Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives, *GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture*, 19 (2015), 19; 27-48  
Prlenda, S., Lomeći valove: feminizam u socijalizmu, *Profemina: časopis za žensku književnost i kulturu*, 2 (2011), 153-155  
Despot, Blaženka. 1987. Žensko pitanje u socijalističkom samoupravljanju. *Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga*. Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb.  
*Antropologija žene*. Ur: Papić, Žarana; Sklevicky, Lydia. Centar za ženske studije. Beograd.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Einhorn, B. (1993), *Cinderella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe*, London: Verso.  
Bonfiglioli, Ch. 2008. Remembering the conference 'Drugarica Zena. Žensko Pitanje—Novi Pristup?'/'Comrade Woman. The Woman's Question: A New Approach?' Thirty Years After. MA thesis. <http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html>.  
Bonfiglioli, Ch. 2016. On Vida Tomšič, Marxist Feminism and Agency. *Aspasia* 10: 145–151.  
Despot, B. 1989. Žensko pitanje i feminizam. In *Izabrana djela Blaženke Despot*, ed. Bosanac, G. 2004. Zagreb: IDIZ i Ženska infoteka: 181–189.  
Dobos, M. 1983. The Women's Movement in Yugoslavia: The Case of the Conference for the Social Activity of Women in Croatia, 1965–1974. *Frontiers: A Journal of Women's Studies*, 7 (2): 47–55.  
Drakulić, S. 1984. Smrtni grijesi feminizma. In *Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga*, ed. Sklevicky, L. 1987. Zagreb: Sociološko društvo.  
First, R. 1979. Žena u ruralnom i agrarnom razvoju Jugoslavije. *Sociologija sela* 63 (64): 9–22.  
Funk, N. 2014. A Very Tangled Knot: Official Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism. *European Journal of Women's Studies* 21 (4): 344–360.  
Iveković, R., and S. Drakulić-Ilić. 1984. Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins.' In *Sisterhood is Global. The International Women's Movement Anthology*, ed. Morgan, R. 1996. New York: Feminist Press at the City University of New York.

<sup>26</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Iveković, R. 1987. Studije o ženi i ženski pokreti. In *Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga*, ed. Sklevicky, L. Zagreb: Sociološko društvo.

Miroiu, M. 2007. Communism was a State Patriarchy not State Feminism. *Aspasia* 1: 197–201.

Mlađenović, L. 1984. Proizvodnja majke. *Vidici* 1–2: 23–35.

Papić, Ž. 1981. Socijalizam i tradicionalno stanovište o odnosu polova (teze). *Marksistička misao* 4: 29–32.

Papić, Ž. 1995. Women's Movement in Former Yugoslavia: 1970s and 1980s. In: *What Can We Do For Ourselves?* 19–22. Beograd: Centar za ženske studije, istraživanja i komunikaciju.

Penn, Sh., and J. Massino. 2009. *Gender Politics and Everyday Life in State Socialist Eastern and Central Europe*. New York: Palgrave Macmillan.

Zaharijević, A., *The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East"*, Montenegrin Journal for Social Sciences (MJSS), 1, Br. 2, 2017.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Naslovi obvezne literature dostupni su u knjižnici Filozofskoga fakulteta u Rijeci ili u Sveučilišnoj knjižnici Rijeka.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marko Maliković, dr. sc. Benedikt Perak, poslijedoktorand	
Naziv predmeta	Programiranje za humanističke znanosti	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

#### OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobljavanje studenata za korištenje programskih jezika i programskih alata u područjima humanističkih znanosti.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija studenti će moći:

- 1-objasniti što je programiranje i što je programski jezik Python
- 2-koristiti neki od editora za pisanje programa u programskom jeziku Python
- 3-opisati različite tipove podataka, varijable, spremnike podataka, klase i funkcije i koristiti ih u konkretnim programima
- 4-objasniti kako rade naredbe za kontrolu tijeka programa (grananje, petlje) i koristiti ih u konkretnim programima
- 5-na naprednom nivou baratati funkcijama za obradu tekstualnih (string) podataka, regularnih izraza, riječnika i kreirati algoritme za njihovu obradu
- 6-kreirati vlastite funkcije
- 7-baratati funkcijama za rad s datotekama
- 8-objasniti što je to objektno orijentirano programiranje, koristiti već postojeće klase i kreirati vlastite klase u programskom jeziku Python
- 9-povezivati se s bazama podataka, modelirati baze i kreirati korpuse
- 10-koristiti neke već gotove programske module jezika Python
- 11-koristiti alate i resurse za strojnu obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing, UDpipe)
- 12-kreirati i razvijati programe za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka
- 13-primijeniti programski jezik Python za razvoj interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Programiranje i programski jezik Python:

- Uvod u programiranje i programski jezik Python (1-2)
- Tipovi podataka, varijable i operatori (3)
- Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) (4)
- Obrada tekstualnih (string) podataka (4-5)
- Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) (5)



- Funkcije (6)
- Rad s datotekama (7)
- Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti (8)
- Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka (CSV, TSV, JSON) (8-9)
- Povezivanje s bazama podataka (MySQL, Neo4j) (8-9)

Primjena usvojenih znanja i vještina (10-13):

- Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija (API)
- Alati i resurse za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
- Vizualizacija podataka
- Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja
- Interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka
- kvantitativna sumarizacija, klasifikacija podataka, graf analiza mreža
- Sustavi preporuke
- Alati za anotaciju, primjena algoritama za strojno učenje

1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij       |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

1.6. Komentari

Predmet nema planiran završni ispit nego studenti tijekom nastave trebaju skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

1.7. Obveze studenata

- Prisustvovati predavanjima i vježbama
- Izraditi programe u programskom jeziku prethodno dogovorene s nastavnikom
- Izraditi referat o postupku i rezultatima vlastite izrade programa

1.8. Praćenje<sup>27</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1.5	Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati tijekom nastave. (1-13)  
80% ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti izrađenih programa – praktični rad (10-13).  
Manji dio (20%) ocjene temelji se na kvaliteti referata u kojem student treba opisati postupak i rezultate izrade programa.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tutorials Point (I) Pvt. Ltd. (2017) Python programming language [online] Dostupno na <https://www.tutorialspoint.com/python>.
2. Python Software Foundation (2019) Python [online] Dostupno na <https://www.python.org>.
3. Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na <https://github.com/bperak/python-for->

<sup>27</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



[linguists.](#)

4. Gowrishankar S., Veena A. (2019) *Introduction to Python Programming*. CRC

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

SoloLearn 2019, Python 3 Tutorial [online] Dostupno na <https://www.sololearn.com/Course/Python>.  
Folger Karsdorp, Interactive tutorial and introduction into programming with Python for the humanities.  
Dostupno na [online] <http://www.karsdorp.io/python-course/>.

<https://anaconda.org/>

<http://www.digiling.eu/>, <https://learn.digiling.eu/>

<https://neo4j.com/>

<https://gephi.org/>

Gupta, S. 2015 Building Web Applications with Python and Neo4j: Develop exciting real-world Python-based web applications with Neo4j using frameworks such as Flask, Py2neo, and Django. Pakt Publishing

Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j.

<https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/>

(Chapman & Hall\_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series) Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall\_CRC (2017)

Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). *Monetising Data: How to Uplift Your Business*. John Wiley & Sons.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tutorials Point (I) Pvt. Ltd. (2017) Python programming language [online] Dostupno na <a href="https://www.tutorialspoint.com/python">https://www.tutorialspoint.com/python</a> .	online	
Python Software Foundation (2019) Python [online] Dostupno na <a href="https://www.python.org">https://www.python.org</a> .	online	
Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na <a href="https://github.com/bperak/python-for-linguists">https://github.com/bperak/python-for-linguists</a> .	online	
Gowrishankar S., Veena A. (2019) <i>Introduction to Python Programming</i> . CRC	online	

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 2	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije,
2. analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2)
- kritička metodologija i metode (1,2)
- teorijske škole i pravci (1,2)
- društveni utjecaj i etička pitanja (1,2)
- opimljenja i studije slučaja (1,2)
- razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2)
- teorije identifikacije i identiteta (1,2)
- identitet i drugost (razlika) (1,2)
- studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2)
- kulturna antropologija, religiologija (1,2)
- kulturalna povijest (1,2)
- kulturna politika i razvoj (1,2)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*



Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

### 1.8. Praćenje<sup>28</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

<sup>28</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Stručna praksa 2	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

*1.4. Sadržaj predmeta*

1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1)
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7)
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7)
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7)
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo \_\_\_\_\_

*1.6. Komentari*



### 1.7. Obveze studenata

- Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.
- Vođenje dnevnika stručne prakse
- Seminar

### 1.8. Praćenje<sup>29</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.8
Portfolio						Konzultacije	

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. (1-7)
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7)
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. (1-7)

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. *Education + Training*, 53(1): 9 – 26.  
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.  
Griffiths, T i Guile, D. 2004. *Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy*. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.  
Little, B i Harvey, L. 2006. *Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy*, Poglavlje 2 i 3.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.  
Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i> , 53(1): 9 – 26	Arhiva nositeljice kolegija	-
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.	Arhiva nositeljice kolegija	-
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for	Arhiva nositeljice	-

<sup>29</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.	kolegija	
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Arhiva nositeljice kolegija	-
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Student će nakon individualnih mentorskih konzultacija biti u stanju

1. Osmisliti i strukturalno postaviti diplomski rad
2. Definirati metodološke modele
3. Izraditi plan istraživanja i početnu literature
4. Obrazložiti osnovne istraživačke hipoteze

*1.4. Sadržaj predmeta*

(1-4):

- Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata.
- Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature.
- Istraživanje literature i baza podataka.
- Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme.
- Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja diplomskog rada.

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci     |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža   |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                      |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad         |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo - konzultacije |

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*

Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora.



1.8. Praćenje <sup>30</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	3
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nema ocjenjivanja							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Pozitivna ocjena nacrtu diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.							

<sup>30</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković; dr. sc. Benedikt Perak, poslijedoktorand	
Naziv predmeta	Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj kolegija je upoznati studente s teorijama kulture sjećanja, interdisciplinarnom metodologijom istraživanja i alatima digitalne humanistike koje omogućuju empirijske metode kulturološke analize podataka.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

1. definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja
2. analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe
3. prepoznati i analizirati načine instrumentalizacije prošlosti i promicanja kulturnih modela od strane društvenih aktera i društveno-kulturnih institucija
4. napraviti empirijsko istraživanje s alatima i metodologijama digitalne humanistike uključujući pripremu podataka, obradu podataka i kritičku analizu
5. kritički razmišljati i biti spremni raspravljati o teorijama, metodama i rezultatima istraživanja

*1.4. Sadržaj predmeta*

- opći pregled teorije kulture sjećanja s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Uz analiziranje teorijske građe vezane uz kulture sjećanja (1-3)
- povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobe povezane s Hladnim ratom) te njihov prikaz i percepciju u različitim kulturama (1-3).
- ontološka i epistemološka analiza stvaranja sustava identiteta, nacija i političkih identiteta kroz sjećanje i komemorativne kulture (1-5).
- usvajanje novih empirijskih metodologija i alata digitalne humanistike vezane uz digitalizaciju, arhiviranje, medijsku analizu, analizu društvenih mreža, GIS mapping, image analysis, terenski rad, obrada prirodnog jezika (NLP), stvaranje baze znanja (4-5).
- korištenje alata digitalne humanistike za prikupljanje podataka, obradu podataka i prezentaciju rezultata (4-5)
- sudjelovanje na relevantnim projektima, te korištenje rezultata i baza podataka projekta koji se već provode na FFRI (FRAMNAT, Strategies of Symbolic Nation-building, EmocNet- Parlametar....(4-5))



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče. Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, rad na projektima, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>31</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt	0.5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5) Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-3) Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (4-5) Vrednovanje seminarskog rada provodi se na temelju kvalitete u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (5).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Connerton, P. <i>How Societies Remember</i> (1989) 2. Erll, A. and Nunning A. (ur.) <i>Cultural Memory Studies</i> (2008) 3. Foote, K. <i>Shadowed Ground</i> (1997) (odabrana poglavlja) 4. Ensink, T. (ur.), <i>The Art of Commemoration</i> (2003) 5. Kertzer, D. <i>Ritual, Politics and Power</i> (1988) 6. Muller, J-W. (ur.), <i>Memory and Power in Post-War Europe</i> (2002) 7. Nora, P. "Era of Commemoration" u <i>Realms of Memory</i> (1998) 8. Turković, K. "Historians in Search for Truth at the ICTY," u <i>Časopis za suvremenu povijest</i> (2004) 9. Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. <i>Digital Humanities Quarterly</i> , 11(1).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Banjeglav, T., et. al. <i>Revizija prošlosti</i> (2012)</li> <li>Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), <i>Kultura pamćenja i historija</i> (2006)</li> <li>Halbwachs, M. <i>On Collective Memory</i> (1992)</li> </ul>							

<sup>31</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Razni autori, *Istorija i sećanje* (2006)
- Ricouer, P. *History, Memory, Forgetting* (2004)
- Goldstein, S. *1941: godina koja se vraća* (2007)
- Research Methods for the Digital Humanities, Springer (različiti autori)
- Haslhofer, B., Isaac, A., & Simon, R. (2018). *Knowledge Graphs in the Libraries and Digital Humanities Domain*.
- Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. *Digital Humanities Quarterly*, 11(1).
- Borek, L., Perkins, J., Schöch, C., & Dombrowski, Q. (2017). *Building bridges to the future of a distributed network: From DiRT categories to TaDiRAH, a methods taxonomy for digital humanities*.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Connerton, P. <i>How Societies Remember</i> (1989)	Osobna arhiva nastavnika	
Erll, A. and Nunning A. (ur.) <i>Cultural Memory Studies</i> (2008)	Osobna arhiva nastavnika	
Foote, K. <i>Shadowed Ground</i> (1997)	Osobna arhiva nastavnika	
Ensink, T. (ur.), <i>The Art of Commemoration</i> (2003)	Osobna arhiva nastavnika	
Kertzer, D. <i>Ritual, Politics and Power</i> (1988)	Osobna arhiva nastavnika	
Muller, J-W. (ur.), <i>Memory and Power in Post-War Europe</i> (2002)	Osobna arhiva nastavnika	
Nora, P. "Era of Commemoration" u <i>Realms of Memory</i> (1998)	Osobna arhiva nastavnika	
Turković, K. "Historians in Search for Truth at the ICTY," u <i>Časopis za suvremenu povijest</i> (2004)	Osobna arhiva nastavnika	
Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. <i>Digital Humanities Quarterly</i> , 11(1).	Osobna arhiva nastavnika	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Teorije i prakse svakodnevice	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Ciljevi su predmeta definirati, opisati i analizirati mikrorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu i objasniti važnost njihova proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u:

1. istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova;
2. društvenih i kulturnih habitusa osobnog i kolektivnog svijeta;
3. razlikovanju i razumijevanju ideološko-hegemonijskih praksi u svakodnevnom životu;
4. usporedbi različitih stilizacija svakodnevice;
5. opisu modela oblikovanja urbanih stilskih plemena;
6. analizi svakodnevnih mitova i pop vjerovanja;
7. interpretiranju identitetskih performativnih igara.

Predmet se sadržajem i pristupima uklapa u postojeći kurikulum studijskog programa Kulturalnih studija i na taj način tematski pridonosi njegovom daljnjem razvijanju i nadgradnji.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" istraživački će i teorijski usporediti široku paletu praksi, institucija, odnosa, životnih uvjeta, rituala i ideologija svakodnevnog života, poput: ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, kultura i subkultura, osjećanja, vjerovanja, socijalnih interakcija, imaginarija... (1-7)

Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su i otvoreni životni uvjeti proizvođenja novih praksi svakodnevice. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše epohe.

Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline, s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojava svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti. Namjera je predmeta prezentirati neke od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti studente/studentice da identificiraju, formuliraju i kritički interpretiraju socijalne pojavnosti,



zakonitosti, rituale i rutine koji konstruiraju realnost društvene svakodnevice te ih pripremiti da prepoznaju i problemski razmotre i razjasne ključno analitičko pitanje u tom kontekstu: kako znanstveno relevantno tretirati najširu paletu naših svakidašnjih aktivnosti?

1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

1.6. Komentari

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student/ica rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.

1.8. Praćenje<sup>32</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0.75	Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu (usmeni ispit i seminarski rad) može ostvariti 50 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Kontinuirana provjera znanja (1-7)

Seminarski rad (1-7)

Usmeni ispit (1-7)

Aktivnost u nastavi (1-7)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Michael E. Gardiner, Critiques of Everyday Life, Routledge, London & New York, 2000.
- Ben Highmore, Everyday Life and Cultural Theory, Routledge, London & New York, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mark Ože (Mark Augé), Prilog antropologiji savremenih svetova, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.
- Tony Bennett and Diane Watson. Understanding Everyday Life. U.K.: Blackwell, 2002.
- Peter L. Berger i Thomas Luckmann, Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja, Naprijed, Zagreb, 1992.
- Pier Bourdieu, Distinkcija. Društvena kritika suđenja, Antibarbarus, Zagreb, 2011.
- Michel de Certeau, Invencija svakodnevice, Naklada MD, Zagreb, 2003.
- Guy Debord, Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla, Arkzin, Zagreb, 1999.

<sup>32</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life, Berg, Oxford & New York, 2007.
- Harold Garfinkel, Studies in Ethnometodology, Polity Press, Cambridge, 1967.
- Jukka Gronow, Sociologija ukusa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.
- Henri Lefebvre, Kritika svakidašnjeg života, Naprijed, Zagreb, 1988.
- David M. Newman, Sociology: Exploring the architecture of everyday life. Sage Publications, USA, 2014.
- Mark Peterson, Consumption and Everyday Life, Routledge, London & New York, 2006.
- George Ritzer, McDonaldizacija društva, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.
- Georg Simmel, Kontrapukti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Ivana Spasić, Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996.
- Ivana Spasić, Sociologije svakodnevnog života, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.
- John Storey, Cultural Consumption and Everyday Life, Arnold, London, 1999.
- Roch Sulima, Antropologija svakodnevice, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.
- Aleksandar Štulhofer (ur.), Sociologija svakidašnjice, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993.
- Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburić, Sociologija životnog stila, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Sva navedena obvezna ispitna literatura studentima/icama bit će dostupna u pdf formatu		

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Claudio Magris i poetika granice	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je omogućiti studentima da, čitajući djela Claudia Magrisa kao tekstualna svjedočanstva srednjeeuropske kulture i geopolitike, kao i kulture granica, definiraju i razlikuju koncepte osobnih i kolektivnih identiteta granica i pograničja te da propituju aspekte univerzalizma i relativizma i načine na koji se oni zrcale u kulturi/kulturama regije.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju:

1. Definirati koncepte identiteta, regije, granice i pograničja.
2. Razlikovati: identitet, identifikaciju, solidarnost, lojalnost i ulogu, kako pojednica tako i grupe.
3. Proširiti njihovo znanje o regionalnim kulturama.
4. Analizirati pojedinačne tekstove metodom pomnog čitanja.
5. Prepoznati izvana nametnute stereotipe o Srednjoj i Južnoj i Jugoistočnoj europskoj i produktivno na njih reagirati s nizom čvrstih argumenata.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Sustavnim proučavanjem individualnog opusa Claudia Magrisa njegove će se ideje kontekstualizirati u šire tekstualne sadržaje koji se bave regijom iz interdisciplinarnog i multidisciplinarnog perspektive (fikcija i historiografija, fikcija i hidrografija, fikcija i geopolitika, fikcija i „fikcija“) (1., 3.). Fokus kolegija su fikcionalizirani putopisi Srednjom europskom, partikularno Dunavom i Mediteranom. Radna pretpostavka kolegija je da su kolizije i susreti 'fikcije' i 'istine' lutajući motiv izvedbe istoga. Rabiće se uglavnom književni tekstovi ne bi li se njima inciralo (i potaknulo na) njihove «regionalne interpretacije». Primjenjujući pristup «povijest-kaoknjiževnost» analizirat ćemo ovu turbulentnu regiju koja je bila (i jest) mjesto razmirica, pregovora, ratova, susreta i razilaženja, razumijevanja o nerazumijevanja kako njezinih stanovnika tako i onih koji su o Srednjoj (Lužnoj i Jugoistočnoj Europi) odlučivali izvana. (3.- 5.).

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

*1.6. Komentari*

Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana



prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, esej i izlaganje, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.							
1.8. Praćenje <sup>33</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovat će se i ocjenjivati esej (40 bodova) i izlaganje (30 bodova) (1.-5.), te završni ispit (30 bodova) (1.-5.).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Claudio Magris: <i>Dunav</i> . Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1988. <i>Mikrokozmi</i> , Zagreb : Durieux, 2000. <i>Ono drugo more</i> , Zagreb : Durieux, 1993. <i>Naslijepo</i> Zagreb : Zagreb:Durieux, 2007. <i>Obustaviti postupak</i> , Zagreb: Fraktura, 2016. <i>Al' povijesti nije kraj</i> . Zagreb: Fraktura, 2016.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cornis Pope, Marcel i John Neubauer (ur.). <i>History of the Literary Cultures of East Central Europe</i> . Amsterdam I Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2004. Monikova, Libuše. <i>Fasada</i> . Zagreb: August Cesarec, 1990. Esterhazy, Peter. <i>The Glance of Countess Hahn-Hahn (Down the Danube)</i> . Weidenfeld & Nicolson Ltd., 1994. Magris, Claudio. <i>Stadelmann</i> . Zagreb:Durieux, 1995. Magris, Claudio. <i>Nagađanja o sablji</i> . Zagreb: GZH, 1990. Magris, Claudio i Angela Ara. <i>Trst, identitet granice</i> . Zagreb: Durieux, 2002. Petković, Nikola. <i>Srednja Europa, zbilja, mit, utopija</i> . Rijeka: Adamić, 2003. Petković, Nikola. <i>Identitet i granica</i> . Zagreb: Jeswenki i Turk, 2011.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Magris, Claudio. <i>Dunav</i> . Zagreb: GZH, 1988.				Osobna arhiva nastavnika			
<i>Mikrokozmi</i> , Zagreb : Durieux, 2000.				Osobna arhiva nastavnika			
Magris, Claudio. <i>Ono drugo more</i> . Zagreb: Durieux, 1996				Osobna arhiva nastavnika			
Magris, Claudio. <i>Naslijepo</i> . Zagreb: Durieux, 2007.				Osobna arhiva			

<sup>33</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



	nastavnika	
Magris, Claudio. <i>Obustaviti postupak</i> , Zagreb: Fraktura, 2016.	Osobna arhiva nastavnika	
Magris, Claudio <i>Al' povijesti nije kraj</i> . Zagreb: Fraktura, 2016..	Osobna arhiva nastavnika	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Uпитnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny, doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Angažirana antropologija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj predmeta je omogućiti studente da razumiju koncept angažirane antropologije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificirati različite pristupe angažirane antropologije</li><li>2. Diskutirati o osnovnim pitanjima relacije između aktivističke antropologije i znanstvenog rada</li><li>3. Opisati i objasniti argumente ključnih autora koji se bave konceptom angažirane antropologije</li><li>4. Navesti i opisati ključne primjere angažirane antropologije u hrvatskom kontekstu</li></ol>		
<i>1.4 Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u angažiranu antropologiju (1)</li><li>• Razmatranje ključnih tekstova angažirane antropologije (1., 3.)</li><li>• Debate o antropologu kao društvenom kritičaru (1. – 3.)</li><li>• Uloga antropologa u „davanju glasa“? (1. – 3)</li><li>• Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji (1. – 3.)</li><li>• Antropolozi u javnom prostoru (1. – 3.)</li><li>• Regionalni interesi u jugoistočnoj Europi s obzirom na angažiranu antropologiju (4.)</li><li>• Međunarodni radnici na „Balkanu“ (3., 4.)</li><li>• Hrvatske ratne etnografije i reakcija (4.)</li><li>• Etnografije balkanskog izbjegličkog koridora (4.)</li></ul>		
<i>1.5 Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6 Komentari</i>	Studenti moraju predati zadane radove do dogovorenog roka. Datumi testova u okviru kontinuirane provjere znanja će biti najavljeni na početku semestra. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	



<i>1.7 Obveze studenata</i>							
Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi.							
<i>1.8 Praćenje<sup>34</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (1. -4.).							
<i>1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Jean-Klein, Iris and Annelise Riles. 2005. <i>Introducing Discipline: Anthropology and Human Rights Administrations</i> . Cornell Law Faculty Publications. Jambrešić Kirin, R. & M. Povrzanović, ed. 1996. <i>War, Exile, Everyday Life: Cultural Perspectives</i> . Zagreb: Institute for Ethnology and Folklore Research Bužinkić Emina and Hameršak, Marijana. 2018. <i>Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context</i> . Zagreb: Institute of ethnology and folklore research. Selected chapters. Low, Setha and Engle-Merry, Sally [eds.]. 2010. <i>Engaged Anthropology: Diversity and Dilemmas</i> . Current Anthropology Volume 51, Supplement 2 Scheper – Hughes, Nancy. 1989. <i>Death without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil</i> . Berkley: University of California Press. Selected Chapters.							
<i>1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Cushman, Thomas. 2004. <i>Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power</i> . <i>Anthropological Theory</i> 4 (1): 5 – 28. Hodges, Andrew. 2017. <i>The Importance of Being Patriotic : Enregistered Connections in Croatian Minority Activism</i> . <i>Eastern European politics and societies</i> 31 (3): 615-636 Cushman, Thomas. 2004. <i>Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power</i> . <i>Anthropological Theory</i> 4 (1): 5 – 28. Povrzanović, Maja. "The Imposed and the Imagined as Encountered by Croatian War Ethnographers". <i>Current Anthropology</i> Vol. 41, No. 2 (April 2000), pp. 151-162. Škokić, Tea and Jambrešić Kirin, Renata. 2017. "The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod". <i>Narodna umjetnost</i> 54/1							
<i>1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Jean-Klein, Iris and Annelise Riles. 2005. <i>Introducing Discipline: Anthropology and Human Rights Administrations</i> . Cornell Law Faculty Publications.				Osobni arhiv predavača			
Jambrešić Kirin, R. & M. Povrzanović, ed. 1996. <i>War, Exile,</i>				Osobni arhiv			

<sup>34</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Everyday Life: Cultural Perspectives. Zagreb: Institute for Ethnology and Folklore Research	predavača	
Bužinkić Emina and Hameršak, Marijana. 2018. Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context. Zagreb: Institute of ethnology and folklore research. Selected chapters.	Osobni arhiv predavača	
Low, Setha and Engle-Merry, Sally [eds.]. 2010. Engaged Anthropology: Diversity and Dilemmas. Current Anthropology Volume 51, Supplement 2	Osobni arhiv predavača	
Scheper – Hughes, Nancy. 1989. Death without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkley: University of California Press. Selected Chapters.	Osobni arhiv predavača	
<i>1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Avangarde: umjetnost i politika	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij problematizira nastanak i razvoj momenta umjetničkih avangardi XX. stoljeća kroz složenost odnosa, za njih centralnih, između figura kreacije i destrukcije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Uspostavljen ne na početnom, već relativno naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5).

### 1.4. Sadržaj kolegija

Trenutak dvadesetostoljetnih avangardi – bilo u registru umjetnosti, ili politike, ili znanosti i filozofije – čini se neodvojiv od afirmacije ključne uloge razaranja: ono novo, neki radikalni početak ili proizvodnja nužno implicira, upravo u smislu vlastitog uvjeta mogućnosti, prijelom sa, ili pak cjelovito brisanje prošlosti. Pored afirmativne deklaracije novosti, uvijek postoji potreba za negativnim donošenjem suda o onom starom, artikulirajući potrebu za razaranjem, za proizvodnjom praznine. Međutim, gledajući izbliza, razaranje ovdje ne igra samo ulogu *pars destruens*, pripremnog aspekta djelovanja, gdje će «raščišćavanje prostora» konačno biti nadopunjeno pozitivnim podizanjem neke nove supstancijalnosti; upravo suprotno, u svojim najradikalnijim oblicima avangardistički su pokreti, te njihovi politički, znanstveni, umjetnički i filozofski projekti, aktivno težili tome da uspostave mogućnost kreacije iz razaranja te kroz njega, mogućnost stvaranja nečega iz i od same praznine. Upravo će nam ovaj specifičan pogled na «kreativnu destrukciju» pružiti ključ za mapiranje različitih inačica umjetničkih i političkih avangardi XX. stoljeća (1,2,3,4,5) – od ranih talijanskih i ruskih futurista, posebno «transracionalne poezije» ili zauma, preko suprematizma i nadrealizma, sve do stranputica revolucionarnih političkih projekata emancipacije koji su bili vezani uz marksizam. Štoviše, ova oklada na «stvaranje nečega iz ničega», ili, što je zapravo isto, oklada na «materijalizaciju praznine» čini se da omogućuje inteligibilnost samog ispreplitanja onog političkog i onog umjetničkog koje je obilježilo svaku avangardu, a posebno one, umjetničku i političku (1,2,4,5), koje istupaju sa slavnim sloganima: «umjetnost treba stopiti s životom» (Maljevič), «pobuna je umjetnost» (Lenjin).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja  
 seminari i radionice

samostalni zadaci  
 multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>35</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja (1-5): a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>· Russian Futurism through its Manifestos 1912-1928, (ed.) Lawton, Ithaca: Cornell University Press, 1988.</li><li>· Futurism, an Anthology, New Haven and London, Yale University Press, 2009.</li><li>· André Breton, Manifestoes of Surrealism, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1969 (2016).</li><li>· Alain Badiou, The Century, Cambridge (UK): Polity Press, 2007,</li><li>· Alain Badiou Handbook of Inaesthetics, Palo Alto: Stanford University Press 2005.</li><li>· Kazimir Maljevič, Nepredmetni svijet, CKD, Galerija Nova, Zagreb 1981.</li><li>· Jacques Rancière, The Future of the Image, London - New York Verso, 2008.</li><li>· Boris Groys, The Total Art of Stalinism, London - New York, Verso, 2011 (1992).</li><li>· Peter Burger, Teorije avangarde, Zagreb, Antibarbarus, 2007.</li><li>· Vladimir Ilić Lenjin, Država i revolucija, Beograd, BIGZ, 1973.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>· Bataille, Georges The Absence of Myth: Writings on Surrealism, London, Verso, 1994.</li><li>· Benjamin, Walter Eseji, Beograd: Nolit, 1974.</li></ul>							

<sup>35</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Bloch, Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno Aesthetics and Politics, London: New Left Books, 1977.
- Eagleton, Terry The Ideology of the Aesthetic, Cambridge: Blackwell, 1990.
- Fer, Briony, et.al. Russian Art and the Revolution, The Open University, 1983.
- Geulen, E., The End of Art: Readings in a Rumor after Hegel, Palo Alto: Stanford University Press. 2006
- Vattimo, Gianni, Art's Claim to Truth, New York, Columbia University Press, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva literatura bit će dostupna u elektronskom (PDF) obliku		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Politička ekonomija glazbe	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Primarni cilj kolegija je i potaknuti kritičko mišljenje i shvaćanje položaja i uloge glazbe u društvu kroz povijest i u društvima danas.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu
2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije
3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu
4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe
5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu
6. demonstriranje razumijevanja ideja i koncepata

*1.4. Sadržaj predmeta*

Kolegij je podijeljen u dvije komplementarne jedinice: proučavanje glazbe i analizu studija glazbe u društvima jugoistočne Europe. Razmatranje se temelji na teorijskoj perspektivi glazbe prema J. Attaliju (1-2)

- U području glazbene analize odnos glazbe i društvenog sustava promatrat će se na primjerima iz hrvatske i jugoslavenske glazbene tradicije. (3,6)

- Jedan dio semestra bit će posvećen proučavanju najvažnijih razdoblja glazbenog stvaralaštva i izražavanja u socijalističkom razdoblju i prijelaznom razdoblju (koje se fokusira na jugoistočnu Europu) - promatrano i u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi (4, 5).

- Kolegij će ponuditi širi kulturni okvir za proučavanje glazbe kao specifičnog kulturnog oblika iz perspektive organizacijskih ekonomskih načina koji se prema Attaliju dijele na četiri temeljna vremenska perioda: religijski, imperijalistički, komercijalni i repetitivni. U kontekstu ovih načina sagledavanja, glazbeni primjeri mogu dolaziti iz različitih žanrova, primjerice, od klasičnih djela Stravinskog "Obred proljeća", prekom partizanskih pjesama, Rock i Punk kao anti-establišment pokreta u Jugoslaviji, Russolove buke, rap glazbene prakse, pa sve do fenomena glazbene turističke industrije (elektroničke glazbe) i audio brandiranja. (1-6)

- Posebna pozornost bit će posvećena glazbi kao robi u turizmu, a analiza će uključivati teorijske okvire *musicscap*e. (5,6)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Aktivnim učešćem na predavanjima, diskusijama i obavezom pisanja eseja, studenti će imati priliku razumjeti i usvojiti većinu gradiva.							
1.8. Praćenje <sup>36</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<ul style="list-style-type: none"><li>- sudjelovanje i motiviranost u raspravama i analizama (1-6)</li><li>- prezentacija seminarskog rada (1-6)</li><li>- usmeni ispit (1-6)</li><li>- pismeni ispit (1-6)</li></ul>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Jacques Attali, Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota 1985. Steve Oakes, "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556. Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Musicscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018. Biti, Marina i Grgurić, Diana, Tvornica privida, Facultas & Adamić, Rijeka, 2010. Senjković, Reana, Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 2008. Ana Hofman, Novi život partizanskih pesama, Beograd, XX vek, 2016. Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. 2005. Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis Group, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kuljić, Todor: Sećanje na titoizam: između diktata i otpora, Beograd: Čigoja, 2011. Kyaw, Natalija: Računajte na nas. Pank i novi talas / novi val u socijalističkoj Jugoslaviji, u: Društvo u pokretu: Novidruštveni pokreti u Jugoslaviji od 1968. do danas, ur. Đorđe Tomić, Petar Atanacković, Novi Sad: Cenzura, 2009, 81–102. Velikonja, Mitja: Titostalgija, prevod: Branka Dimitrijević, Beograd: XX vek, 2010. Verdery, Katherine: Šta je bio socijalizam i šta dolazi poslenjega?, prevod: Veselin Kostić, Beograd: Fabrika knjiga, 2005.							

<sup>36</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Mirković, Igor: Srijeto dijete, film o novom talasu u Zagrebu.

Modrica, Bernardina: Ritam rock plemena –od Uragana do Urbana dokumentarni film.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Jacques Attali, Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota 1985.	Osobna arhiva nastavnika	
Steve Oakes, "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556.	Osobna arhiva nastavnika	
Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Muscscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018.	Osobna arhiva nastavnika	
Biti, Marina i Grgurić, Diana, Tvornica privida, Facultas & Adamić, Rijeka, 2010.	2	
Lucić, Kristina. „Popularna glazba u Zagrebu između dvaju svjetskih ratova“. Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. Vol.41. Br.2. 2004, 123-140	Osobna arhiva nastavnika	
Senjković, Reana, Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 2008.	1	
Hofman, Ana. Novi život partizanskih pesama, Beograd, XX vek, 2016.	1	
Dragičević-Šešić, Milena: Alternativa i umetnost, Beograd: CLIO, 2012.	Osobna arhiva nastavnika	
Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. Horetzky, 2005	Osobna arhiva nastavnika	
Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis Group, 2001.	Osobna arhiva nastavnika	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
razmatranje prijedloga studenata i njihovih komentara tijekom semestra - anketiranje studenata (upitnik za evaluaciju)		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Kulturna baština i politika	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

### 3. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je studentima dati temeljna znanja o kulturnim politikama.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon prisustva na predavanjima, obavljenih zadataka i položenog ispita moći:

1. identificirati kulturne politike;
2. prikupiti informacije o administrativnom i zakonskom okviru u sektoru kulture i umjetnosti;
3. prepoznati kulturne resurse;
4. objasniti značaj nematerijalne i materijalne kulturne baštine;
5. preporučiti načine upravljanja zaštitom kulturne baštine;
6. analizirati sustave upravljanja resursima u kulturi i znati opisati njihove ključne specifičnosti;
7. organizirati rad u ustanovama u kulturi, udrugama i udruženjima u kulturi te u privatnim tvrtkama;
8. planirati i upravljati resursima u kulturi;
9. kreirati i modificirati modele financiranja kulturnih djelatnosti, pronaći sredstva za rad u kulturi;
10. definirati ulogu marketinga i predvidjeti potrebe u odnosima s javnošću;
11. razviti kulturnu metriku i analizirati evaluaciju.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

- kulturne politike (1, 2)
- kulturna baština (3,4,5)
- organizacijska kultura (6,7)
- strateško planiranje (7,8)
- strateški menadžment u kulturi (7)
- financiranje kulturnih djelatnosti (2,8)
- projektno planiranje (8)
- projektni menadžment u kulturi (7,8)
- prikupljanje sredstava (9,10)
- marketing i odnosi s javnošću (10)
- kulturna metrika i evaluacija (11)

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža





	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se svih zadanih rokova. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti moraju prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u seminarskim raspravama i radionicama. Studenti moraju provesti istraživanje o stanju kulturnih resursa u odabranom prostornom i tematskom kontekstu. Studenti moraju izraditi originalni prijedlog upravljanja odabranim kulturnim resursima u formi projekta. Studenti mogu ostvariti maksimalno 30% ocjenskih bodova na završnom usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje <sup>37</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave temeljem predloženog plana praćenja rada studenata. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave (istraživanje i projektni prijedlog) (1 - 11) je 70, dok na završnom ispitu student može ostvariti 30 bodova (1 -11).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dragičević Šešić, Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2000.</li> <li>- Dragojević, Dragičević Šešić: "Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima", Zagreb, 2008.</li> <li>- Pavičić, Alfirević, Aleksić,: "Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti", Zagreb, 2006.</li> <li>- Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014.</li> <li>- Višnić: "Kulturne politike odozdo", Zagreb, 2008.</li> <li>- Marijana Hameršak, Iva Pleše i Ana-Marija Vukušić (ur.): "Proizvodnja baštine. Kritičke studije o nematerijalnoj kulturi", Zagreb, 2013.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.</li> <li>- Mišković: "Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke", Rijeka, 2004.</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Dragičević Šešić, Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2000.				Osobna arhiva nastavnika			
Dragojević, Dragičević Šešić: "Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima", Zagreb, 2008.				Osobna arhiva nastavnika			
Pavičić, Alfirević, Aleksić,: "Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti", Zagreb, 2006.				Osobna arhiva nastavnika			
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in				Osobna arhiva			

<sup>37</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Europe - Croatia", Zagreb, 2014.	nastavnika	
Višnić: "Kulturne politike odozdo", Zagreb, 2008.	Osobna arhiva nastavnika	
Marijana Hameršak, Iva Pleše i Ana-Marija Vukušić (ur.): "Proizvodnja baštine. Kritičke studije o nematerijalnoj kulturi",	Osobna arhiva nastavnika	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Digitalna humanistika: Od dohvaćanja podataka do organizacije kulturoloških baza znanja	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Primijeniti metode i alate digitalne humanistike za dohvaćanje podataka, organizaciju, izradu i analizu kompleksnih baza znanja komunikacijskih i kulturnih fenomena.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

1. Opisati i obrazložiti uporabu digitalnih metoda u humanističkim disciplinama.
2. Opisati specifičnosti procesa prikupljanja, pohrane, obrade i analize podataka s obzirom na različite lingvističke, komunikološke ontologije i ciljeve humanističkih istraživanja.
3. Opisati proces izrade ontologije i obogaćivanja podataka s ciljem stvaranja informacija i baza znanja
4. Odrediti najprikladnije načine prikupljanja podataka s obzirom na vrstu istraživačkog rada
5. Primijeniti metode i alate digitalne humanistike za provođenje istraživačkog rada.
6. Prikupiti podatke iz različitih izvora korištenjem programatskih API sučelja,
7. Označiti podatke korištenjem alata za semantičko obilježavanje (Webanno, Exmeralda)
8. Pripremiti i obraditi podatke u digitalnom obliku
9. Organizirati model, pohraniti podatke u relacijskim ili graf bazama podataka
10. Stvoriti složene semantičke upite prema bazi
11. Analizirati podatke koristeći statističke module programskog jezika (Python ili R).
12. Izraditi vizualizaciju koristeći vizualizacijske programe
13. Izraditi aplikaciju s prikazom rezultata analize

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Osnove digitalnih metoda u humanističkim disciplinama (1)
- Procesi prikupljanja, pohrane, obrade i analize tekstualnih, audio-vizualnih podataka, stvaranja ontologije i metapodataka.(2-5)
- Prikupljanje i pohrana podataka iz različitih izvora korištenjem programatskih API sučelja (6)
- Semantičko strukturiranje i meta obilježavanje podataka korištenjem alata za korisničko obilježavanje



(7)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priprema i obrada podatkovnih datoteka (8)</li> <li>• Ontološka organizacija modela, izrada skripti za pohranu podataka u relacijskim ili graf bazama (9-10)</li> <li>• Analiza podataka korištenjem statističkih sumarizacija, graf analiza centralnosti, zajednica. (11)</li> <li>• Osnove primjene algoritama strojnog učenja (11)</li> <li>• Proces obogaćivanja podataka graf strukture (9-11)</li> <li>• Izrada vizualizacije i prikaza rezultata korištenjem vizualizacijskih programa (Python, Tableau+, Gephi) (12)</li> <li>• Izrada aplikacije s prikazom rezultata analize (13)</li> </ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<b>Studenti su obvezni pohađati nastavu</b>							
1.8. Praćenje <sup>38</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1.5	Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Pohađanje nastave prati se studentskim portfolioom (1-12)</p> <p>Pismena provjera znanja provodi se po završetku nastavnih cjelina online (1-12)</p> <p>Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (13)</p> <p>Vrednovanje referata provodi se na temelju kvalitete referata u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (11-13).</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porcu, Valentina. <i>Python for Data Mining Quick Syntax Reference</i>, Apress, Berkeley, CA, 2018.</li> <li>2. Matthew A. Russell, Mikhail Klassen (2019) <i>Mining the Social Web Data Mining Facebook Twitter LinkedIn Instagram</i>. O'Reilly Media</li> <li>3. Webber, J., &amp; Robinson, I. (2018). <i>A programmatic introduction to neo4j</i>. Addison-Wesley Professional.</li> <li>4. Gabe Ignatow, Rada Mihalcea 2018 <i>An Introduction to Text Mining Research Design Data. Collection and Analysis</i>, SAGE</li> <li>5. Mark Needham &amp; Amy E. Hodler 2018 <i>A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j</i>. <a href="https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/">https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/</a></li> </ol>							

<sup>38</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Borek, L., Perkins, J., Schöch, C., & Dombrowski, Q. (2017). Building bridges to the future of a distributed network: From DiRT categories to TaDiRAH, a methods taxonomy for digital humanities.
- Haslhofer, B., Isaac, A., & Simon, R. (2018). Knowledge Graphs in the Libraries and Digital Humanities Domain. arXiv preprint arXiv:1803.03198.
- Danai Koutra, Christos Faloutsos, Jiawei Han 2018 Individual and Collective Graph Mining\_ Principles, Algorithms, and Applications. Synthesis Lectures on Data Mining and Knowledge Discovery. Morgan & Claypool
- Madalina Croitoru, Pierre Marquis, Sebastian Rudolph, Gem Stapleton (2018) Graph Structures for Knowledge Representation and Reasoning-Springer International Publisher
- Gabor Szabo, Gungor Polatkan, P. Oscar Boykin, Antonios Chalkiopoulos (2018) Social Media Data Mining and Analytics Wiley
- Taeho Jo (2018) Text Mining: Concepts, Implementation, and Big Data Challenge. Studies in Big Data. Springer (Communications in Computer and Information Science 957)
- Jun Zhao, Frank van Harmelen, Jie Tang, Xianpei Han, Quan Wang, Xianyong Li 2018 Knowledge Graph and Semantic Computing. Knowledge Computing and Language Understanding. Springer
- Mohadeseh Ganji, Lida Rashidi, Benjamin C. M. Fung, Can Wang (2018) Trends and Applications in Knowledge Discovery and Data Mining [1st ed.] Springer International Publishing
- Gupta, S. 2015 Building Web Applications with Python and Neo4j: Develop exciting real-world Python-based web applications with Neo4j using frameworks such as Flask, Py2neo, and Django. Pakt Publishing
- Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j. <https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/> (Chapman & Hall\_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series)
- Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall\_CRC (2017)
- Abhishek Nandy, Manisha Biswas (auth.) - Reinforcement Learning \_ With Open AI, TensorFlow and Keras Using Python-Apress (2018)
- Gowrishankar S., Veena A. (2019) Introduction to Python Programming. CRC
- Frank Kane - Hands-on data science and Python machine learning \_ perform data mining and machine learning efficiently using Python and Spark-Packt Publishing - ebooks Account (2017)
- Jojo John Moolayil - Learn Keras for Deep Neural Networks\_ A Fast-Track Approach to Modern Deep Learning with Python-Apress (2019)
- Sumit Raj - Building Chatbots with Python\_ Using Natural Language Processing and Machine Learning-Apress (2019)
- Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons.
- Jun Zhao, Frank van Harmelen, Jie Tang, Xianpei Han, Quan Wang, Xianyong Li (2019) Knowledge Graph and Semantic Computing. Knowledge Computing and Language Understanding. Springer Singapore
- Nickel, M., Murphy, K., Tresp, V., & Gabrilovich, E. (2016). A review of relational machine learning for knowledge graphs. Proceedings of the IEEE, 104(1), 11-33.
- Pitas, Ioannis - Graph-based social media analysis- Chapman & Hall\_CRC data mining and knowledge discovery series. CRC Press (2016)
- Popping, R. (2003). Knowledge graphs and network text analysis. Social Science Information, 42(1), 91-106.
- Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.) A New Companion to Digital Humanities. Series: Blackwell Companions to Literature and Culture. Publisher: Wiley-Blackwell, Year: 2016
- <https://www.python.org/>,  
<https://anaconda.org/>  
<https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>  
<http://www.digiling.eu/>, <https://learn.digiling.eu/>  
<https://www.sololearn.com/Course/Python/>  
<https://neo4j.com/>  
<https://gephi.org/>



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons.	Osobna arhiva nastavnika	
Jun Zhao, Frank van Harmelen, Jie Tang, Xianpei Han, Quan Wang, Xianyong Li (2019) Knowledge Graph and Semantic Computing. Knowledge Computing and Language Understanding. Springer Singapore	Osobna arhiva nastavnika	
Nickel, M., Murphy, K., Tresp, V., & Gabrilovich, E. (2016). A review of relational machine learning for knowledge graphs. Proceedings of the IEEE, 104(1), 11-33.	Osobna arhiva nastavnika	
Pitas, Ioannis (2016) Graph-based social media analysis- Chapman & Hall_CRC data mining and knowledge discovery series. CRC Press	Osobna arhiva nastavnika	
Popping, R. (2003). Knowledge graphs and network text analysis. Social Science Information, 42(1), 91-106.	Osobna arhiva nastavnika	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Društveni prostori	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je osposobiti studente za prepoznavanje i istraživanje procesa proizvodnje društvenih prostora (perceptivnih prostora specijalnih praksi, kognitivnih prostora i življenih prostora) kako bi uspješno vršili kritiku socijalnih, kulturnih, političkih i ekonomskih zbilja suvremenog društva.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Objasniti ideju proizvodnje prostornosti i njezinu primjenu u antropologiji i društvenoj humanistici,
2. Razložiti upotrebu koncepata „prostora“, „mjesta“ i „krajolika“ u antropološkoj teoriji,
3. Prikazati povijest ovih koncepata u zapadnoj misli,
4. Razjasniti odnos između kulture i prostora,
5. Navesti elemente društvenog prostora prema Henriju Lefebvreu te prikazati razvoj ideje „trećeg prostora“ u antropološkoj teoriji i postkolonijalnoj kritici,
6. objasniti pojam heterotopija Michela Foucaulta
7. Analizirati društvene fenomene temeljem teorija prostornosti i napisati istraživački izvještaj u formi seminarskog rada.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- specijalni obrat u humanističkim i društvenim znanostima: analiza koncepata „krajolika“, „mjesta“ i „prostora“ (1., 2., 3.)
- odnos između specijalne konfiguracije i društvene strukture u antropološkoj teoriji (1.)
- odnos između kulture i prostora: kritika ideje specijalno ograničenih kultura, kritika metafore „korijena“, deteritorijalizacija (4.)
- ambivalentna specijalnost Michela Foucaulta - heterotopije (6.)
- proizvodnja društvenog prostora Henrija Lefebvrea (5.)
- koncept „trećeg prostora“ kod Soje, Bhabhe i Anzaldue, te na primjerima antropoloških istraživanja (5., 6.)
- prostor u domaćim etnografijama (2., 3.)
- primjena teorija prostornosti u samostalnom istraživanju – seminarski rad (7.)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja.		
1.8. Praćenje <sup>39</sup> rada studenata		
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi
Pismeni ispit		Usmeni ispit
Projekt		Kontinuirana provjera znanja
Portfolio		
		1,5
		Seminarski rad
		2
		Eksperimentalni rad
		Istraživanje
		Referat
		Praktični rad
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu		
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (7.). Studenti će pisati dva pisana testa – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Testovi će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1., 2., 3., 4., 5., 6.).		
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<p>Warf, Barney i Arias, Santa. 2009. <i>The Spatial Turn</i>. London i New York: Routledge.</p> <p>Čapo, J, i Gulin Zrnić, Valentina. 2011. <i>Mjesto, nemjesto</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. (odabrana poglavlja)</p> <p>Lefebvre, H. 1991. <i>The Production of Space</i>. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)</p> <p>Foucault, Michel. 1986. "Of Other Spaces," <i>Diacritics</i> 16, 22-27.</p> <p>Massey, D. 1994. "A Global Sense of Place" u <i>Space, Place and Gender</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Rodman, M.1992. "Empowering Place: Multilocality and multivocality". <i>American Anthropologist</i> 94/3: 640-656.</p> <p>Gupta, Akhil i Ferguson, James. 1992. "Beyond "Culture": Space, Identity and Politics of Difference". <i>Cultural Anthropology</i> 7/11: 6-23.</p> <p>Soja, Edward. 1996. <i>Thirdspace</i>. Cambridge: Blackwell Publishing.</p> <p>Radu, C. 2010. „Beyond border-‘dwelling’:Temporalizing the border-space through events“. <i>Anthropological Theory</i> 10(4) 409–433.</p>		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<p>Coleman, Simon i Collins, Peter. 2006. <i>Locating the Field. Space, Place and Context in Anthropology</i>. Oxford: Berg. (odabrana poglavlja)</p> <p>Rutherford, Jonathan. 1990. <i>The Third Space. Interview with Homi Bhabha</i>. U: "Identity, Community, Culture, Difference". London: Lawrence and Wishart, 207-222.</p> <p>Agnew, John. 2005. <i>Space: Place</i>. U: "Spaces of Geographical Thought". Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96.</p> <p>Crang, Mike. 2005. <i>Time Space</i>. U: "Spaces of Geographical Thought". Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96.</p>		

<sup>39</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Derek, Gregory. 1994. <i>Geographical Imaginations</i> . Oxford i Cambridge: Blackwell Publishing. (odabrana poglavlja).		
Boyarin, Jonathan. 1994. <i>Remapping Memory. The Politics of TimeSpace</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press. (odabrana poglavlja)		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Warf, Barney i Arias, Santa. 2009. <i>The Spatial Turn</i> . London i New York: Routledge	Arhiva predavača	
Čapo, J, i Gulin Zrnić, Valentina. 2011. <i>Mjesto, nemjesto</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.	Arhiva predavača	
Lefebvre, H. 1991. <i>The Production of Space</i> . Oxford: Blackwell Publishers Ltd.	Arhiva predavača	
Foucault, Michel. 1986. "Of Other Spaces," <i>Diacritics</i> 16, 22-27.	Arhiva predavača	
Massey, D. 1994. "A Global Sense of Place" u <i>Space, Place and Gender</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press.	Arhiva predavača	
Rodman, M.1992. "Empowering Place: Multilocality and multivocality". <i>American Anthropologist</i> 94/3: 640-656.	Arhiva predavača	
Gupta, Akhil i Ferguson, James. 1992. "Beyond "Culture": Space, Identity and Politics of Difference". <i>Cultural Anthropology</i> 7/11: 6-23.	Arhiva Predavača	
Soja, Edward. 1996. <i>Thirdspace</i> . Cambridge: Blackwell Publishing.	Arhiva predavača	
Radu, C. 2010. „Beyond border-‘dwelling’:Temporalizing the border-space through events“. <i>Anthropological Theory</i> 10(4) 409–433.	Arhiva predavača	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	
Naziv predmeta	Računalno posredovana komunikacija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Korištenjem pristupa učenja kroz rad cilj je osposobiti studente za razvijanje stručnog znanja o fenomenima računalno posredovane komunikacije, praktičnog korištenja tehnologija, alata i resursa za stvaranje računalnih tehnologija (chatbot) za domena humanističkih istraživanja.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Predmet je nastavak Programiranja za humaniste

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

1. Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa
2. Koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije (chatbot)
3. Izgraditi chatbot koristeći gotove platforme i alate kao što je Dialogflow
4. Izgraditi chatbot koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja
5. Postaviti chatbot u društvenim medijima ili na web-stranicama

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Uvod u računalno potpomognute interakcije i chatbot tehnologiju (1)
- Alati za obradu prirodnog jezika (NLP) (2)
- Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (Dialogflow) (3)
- Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog chatbota (4)
- Postavljanje chatbota na web-lokaciji društvenih medija (5)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij       |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

*1.6. Komentari*



### 1.7. Obveze studenata

- Pohađa 70% predavanja i vježbi
- Napravite Python program prema zahtjevima istraživanja
- Izraditi izvješće o postupku, rezultatima istraživanja i kritičkom pregledu

### 1.8. Praćenje<sup>40</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio	1						

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se pohađanje nastave i kvaliteta portfelja (1-5)  
Studentski rad vrednuje se tijekom kolegija portfeljem. (1-5)  
80% ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti razvijenih programa - praktičnom radu (2-5).  
Manji dio (20%) ocjene temelji se na kvaliteti izvješća u kojem student treba opisati postupke programiranja i rezultate korištenih metoda programiranja.

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sumit Raj (2019) Building Chatbots with Python\_ Using Natural Language Processing and Machine Learning. Apress
2. Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na <https://github.com/bperak/python-for-linguists>.
3. Gowrishankar S., Veena A. (2019) Introduction to Python Programming. CRC

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

SoloLearn 2019, Python 3 Tutorial [online] Dostupno na <https://www.sololearn.com/Course/Python>.  
Folger Karsdorp, Interactive tutorial and introduction into programming with Python for the humanities. Dostupno na [online] <http://www.karsdorp.io/python-course/>.  
Gupta, S. 2015 Building Web Applications with Python and Neo4j: Develop exciting real-world Python-based web applications with Neo4j using frameworks such as Flask, Py2neo, and Django. Pakt Publishing  
Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j. <https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/>  
(Chapman & Hall\_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series) Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall\_CRC (2017)  
Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons. <https://woeobot.io/>  
<https://qnamaker.ai/>  
<https://dialogflow.com/>  
<https://core.rasa.ai/>

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sumit Raj (2019) Building Chatbots with Python Using Natural Language Processing and Machine Learning. Apress	Osobna arhiva nastavnika	

<sup>40</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Python Software Foundation (2019) Python [online] Dostupno na <a href="https://www.python.org">https://www.python.org</a> .	Osobna arhiva nastavnika	
Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na <a href="https://github.com/bperak/python-for-linguists">https://github.com/bperak/python-for-linguists</a> .	Osobna arhiva nastavnika	
Gowrishankar S., Veena A. (2019) <i>Introduction to Python Programming</i> . CRC	Osobna arhiva nastavnika	
Sumit Raj (2019) <i>Building Chatbots with Python Using Natural Language Processing and Machine Learning</i> . Apress	Osobna arhiva nastavnika	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Akademske pisanje i studijske vještine	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je staviti fokus na akademsko pisanje kao proces te osigurati studentima potrebne alate za izražavanje znanja pisanjem i usmenim prezentacijama. Također, cilj je predmeta podučavati važnost akademskih regulacija i etike.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija od studenata se očekuje da će moći:

1. objasniti što čini akademsko pisanje akademskim
2. identificirati potrebe pisanja unutar svoje discipline
3. temeljito i učinkovito organizirati svoj proces pisanja
4. koristiti različite alate mentalnih mapa sa svrhom razjašnjavanja istraživačkih tema i pitanja
5. primijeniti različite tehnike za poboljšavanje kohezije teksta te formalnog i neformalnog pisanja
6. identificirati prednosti grupa za pisanje i povratnih informacija kolega
7. organizirati i pripremiti usmene prezentacije
8. biti svjesni akademskih pravila i regulacija u svojim institucijama i na odsjecima

*1.4. Sadržaj predmeta*

- pregled procesa akademskog pisanja (1-2)
- tehnike organiziranja vremena (2-3)
- vizualizacija/modeliranje procesa pisanja (4)
- primjena akademskog stila u pisanju i usmenim prezentacijama (1-8)
- primjena tehnika pripovijedanja u usmenim prezentacijama (7)
- analiziranje akademskih tekstova i pružanje povratne informacije (5-6)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> grupni rad_____   |

*1.6. Komentari*



### 1.7. Obveze studenata

- Prisustvovati na 70% predavanja i vježbi
- Izvršavanje individualnih zadataka
- Izrada završnog izvještaja o aktivnosti grupe za pisanje

### 1.8. Praćenje<sup>41</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati tijekom nastave (1.-8.). Jedan dio (40%) ocjene temelji se na završnom izvještaju. Drugi dio (40%) ocjene temelji se na prisustvu i aktivnosti na predavanjima i radionicama, dok se posljednji dio (20%) temelji na izvršavanju individualnih zadataka.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biggam, John (2008). *Succeeding with Your Master's Thesis Dissertation. A step-by-step handbook*. Open University Press.

Murray, Rowena and Moore, Sarah (2006). *The Handbook of Academic Writing. A Fresh Approach*. Open University Press.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biggam, John (2008). <i>Succeeding with Your Master's Thesis Dissertation. A step-by-step handbook</i> . Open University Press.	Arhiv nositelj kolegija	
Murray, Rowena and Moore, Sarah (2006). <i>The Handbook of Academic Writing. A Fresh Approach</i> . Open University Press.	Arhiv nositelj kolegija	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete osigurat će se provedbom evaluacije kolegija na razini Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

<sup>41</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 3	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije,
2. analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2)
- kritička metodologija i metode (1,2)
- teorijske škole i pravci (1,2)
- društveni utjecaj i etička pitanja (1,2)
- oprimjerenja i studije slučaja (1,2)
- razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2)
- teorije identifikacije i identiteta (1,2)
- identitet i drugost (razlika) (1,2)
- studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2)
- kulturna antropologija, religiologija (1,2)
- kulturalna povijest (1,2)
- kulturna politika i razvoj (1,2)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*



Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

### 1.8. Praćenje<sup>42</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

<sup>42</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Audio management	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	4+0+26

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Primarni cilj kolegija je pružiti studentima specifična znanja o upravljanju glazbom i zvukom u okviru akustičke ekologije.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. definirati audio kulturu i audio ekologiju
2. definirati audio upravljanje
3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu
4. argumentirati funkciju glazbe i zvuka u kulturi
5. primijeniti digitalne alate za obradu zvuka i glazbe
6. primijeniti teorijske postavke u audio produkciji
7. kritički vrednovati ulogu zvuka i glazbe u kulturnoj produkciji

*1.4. Sadržaj predmeta*

Sistemski pregled teorijskih spoznaja o upravljanju glazbom i zvukom

- Zvuk i glazba kao dio specifične audio kulture (1-3)
- Teorija akustičke ekologije (prostor, zvuk, slušatelj) (1-3)
- Teorijski koncepti: soundscape i musicscape (akustička utočišta kao mjesta komunikacije i doživljaja) (1-3)
- Teorija o muzičkim obrascima (morfologija, sintaksa i semantika glazbenih i zvučnih oblika, Identiteti i funkcije obrazaca) (1-3)
- Vrste interakcije i funkcije korištenja glazbe i zvuka u turizmu (1-4)
- Vrste interakcije i funkcije korištenja glazbe i zvuka u kulturi(1-4)
- Produkcija (kreiranje zvuka i glazbe, tehnike, digitalni alati, koncepti) (5-7)
- Audio upravljanje kao model valorizacije zvuka i glazbe u cilju afirmacije pozitivnih i anuliranja negativnih elemenata (6-7)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
- Prisustvovati na 70% predavanja i vježbi - Izraditi istraživanje prethodno dogovoreno s nastavnikom - Izraditi referat o postupku, rezultatima istraživanja i kritički osvrt							
1.8. Praćenje <sup>43</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. - sudjelovanje i motiviranost u raspravama i analizama (1-7) - prezentacija istraživačkog rada (1-7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cox, Christoph, and Daniel Warner, (2017) eds. Audio Culture, Revised Edition: Readings in Modern Music. Bloomsbury Publishing USA. Steve Oakes,(2000) "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556. Brown, L. A. „Areas of High Acoustic Quality: Soundscape Planning. Proceedings. 14 International congress on sound and vibration, Cairns,Australia 9-12 July 2007. (2007). Carles, J. L., Barrio, I.L. i de Lucio, J.V. (1999). Sound Influence on Landscape Values. Landsacpe and Urban Planning, 43(4), 191-200. Gibson, C. i Connell, J. (2005). Music and Tourism. On the road Again. (Vol. 19). Channel View Publications. Liu, A. Wang, X. L., Liu, F., Yao, C. i Deng, Z. (2018). Soundscape and its influence on tourist satisfaction. The Service Industries Journal, 38(3-4), 164-181. <a href="https://doi: 10.1080/02642069.2017.1382479">https://doi: 10.1080/02642069.2017.1382479</a> Schafer, R. Murray. (1994). Our Sonic Environmental and the Tuning of the Soundscape: The Turning of the World. Rochester, Vermont: Destiny books. Oberman, T., Bojanić Obad Šćitaroci, B. i Jambrošić, K. (2015). Integralni pristup unaprjeđenju gradskih otvorenih prostora i pripadajućih zvučnih okoliša. Prostor, 23(1), 119-129. Stipanović, C., Grgurić, D. i Jurina, N. (2019). Audio Management in the development and branding of Krk Island. International Journal Of Tourism Policy, Truax, B. (2001). Acoustic Communication. London: Ablex Publishing Group. Wrightson, K. (2000). An Introduction to Acoustic Ecology. Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology. 1(1), 10-13.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. Horetzky, 2005. Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis							

<sup>43</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<p>Group, 2001.          Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Musicscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018.          Programi za stvaranje glazbe, snimanje i uređivanje glazbe, digitalne audio formate, uključujući WAV, AIFF i MP3. Free download.</p>		
<p>1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i></p>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Cox, Christoph, and Daniel Warner, (2017) eds. Audio Culture, Revised Edition: Readings in Modern Music. Bloomsbury Publishing USA.	Osobna arhiva nastavnika	
Steve Oakes,(2000) "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556.	Osobna arhiva nastavnika	
Brown, L. A. „Areas of High Acoustic Quality: Soundscape Planning. Proceedings. 14 International congress on sound and vibration, Cairns,Australia 9-12 July 2007. (2007).	Osobna arhiva nastavnika	
Carles, J. L., Barrio, I.L. i de Lucio, J.V. (1999). Sound Influence on Landscape Values. Landscape and Urban Planning, 43(4), 191-200.	Osobna arhiva nastavnika	
Gibson, C. i Connell, J. (2005). Music and Tourism. On the road Again. (Vol. 19). Channel View Publications.	Osobna arhiva nastavnika	
Liu, A. Wang, X. L., Liu, F., Yao, C. i Deng, Z. (2018). Soundscape and its influence on tourist satisfaction. The Service Industries Journal, 38(3-4), 164-181.	Osobna arhiva nastavnika	
Schafer, R. Murray. (1994). Our Sonic Environmental and the Tuning of the Soundscape: The Turning of the World. Rochester, Vermont: Destiny books.	1	
Oberman, T., Bojanić Obad Šćitaroci, B. i Jambrošić, K. (2015). Integralni pristup unaprjeđenju gradskih otvorenih prostora i pripadajućih zvučnih okoliša. Prostor, 23(1), 119-129.	Osobna arhiva nastavnika	
Stipanović, C., Grgurić, D. i Jurina, N. (2019). Audio Management in the development and branding of Krk Island. International Journal Of Tourism Policy,	1	
Truax, B. (2001). Acoustic Communication. London: Ablex Publishing Group.	1	
Wrightson, K. (2000). An Introduction to Acoustic Ecology. Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology. 1(1), 10-13.	Osobna arhiva nastavnika	
<p>1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i></p>		
<p>razmatranje prijedloga studenata i njihovih komentara tijekom semestra          - anketiranje studenata (upitnik za evaluaciju)</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Stručna praksa 3	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

*1.4. Sadržaj predmeta*

1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1)
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7)
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7)
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7)
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo \_\_\_\_\_

*1.6. Komentari*



### 1.7. Obveze studenata

- Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.
- Vođenje dnevnika stručne prakse
- Seminar

### 1.8. Praćenje<sup>44</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.8
Portfolio						Konzultacije	

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama.(1-7)
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7)
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.(1-7)

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. *Education + Training*, 53(1): 9 – 26.  
 Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.  
 Griffiths, T i Guile, D. 2004. *Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy*. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.  
 Little, B i Harvey, L. 2006. *Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy*, Poglavlje 2 i 3.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.  
 Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i> , 53(1): 9 – 26	Arhiva nositeljice kolegija	-
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.	Arhiva nositeljice kolegija	-
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for	Arhiva nositeljice	-

<sup>44</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.	kolegija	
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Arhiva nositeljice kolegija	-
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Diplomski rad	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	

OPIS PREDMETA											
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>											
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada.											
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>											
Položeni Priprema teme diplomskog rada i Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada											
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>											
Student će moći: 1. Izraditi radnu verziju rada. 2. Izraditi konačnu verziju rada. 3. Pripremiti obranu diplomskoga rada.											
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>											
Redoviti mentorski rad. (1-3) Kordinacija zadataka na izradi diplomskoga rada. (1-3) Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada) (1-3) Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija. (1-3)											
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<table border="0"><tr><td><input type="checkbox"/> predavanja</td><td><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> seminari i radionice</td><td><input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> vježbe</td><td><input type="checkbox"/> laboratorij</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu</td><td><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> terenska nastava</td><td><input checked="" type="checkbox"/> ostalo - konzultacije</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo - konzultacije
<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci										
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža										
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij										
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad										
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo - konzultacije										
<i>1.6. Komentari</i>											
<i>1.7. Obveze studenata</i>											
Aktivan rad na izradi konačne verzije rada. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada diplomskog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.											
<i>1.8. Praćenje<sup>45</sup> rada studenata</i>											
Pohađanje	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni								

<sup>45</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave					rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Diplomski rad i obrana	5			
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Pozitivna ocjena nacrtu diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.						
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.						
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Pozitivna ocjena nacrtu diplomskog rada studenta od strane tročlane komisije. Uspješna izrada i obrana diplomskog rada.						





Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Balkan u zrcalu Zapada	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama orijentalizama, balkanizma i stranom literaturom o jugoistočnoj Europi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. definirati razne teorije "drugih" i razne vrste "orijentalizama" 2. analizirati raznu stručnu literaturu i tzv. "travel literature" na engleskom jeziku 3. prepoznati kako stvaranje slike "drugih" kroz kulturu ima utjecaj na političko djelovanje u jugoistočnoj Europi 4. uočiti elemente orijentalizama/balkanizma u popularnoj kulturi u jugoistočnoj Europi 5. analizirati društveno-političku situaciju u jugoistočnoj Europi kroz teorije o identitetima i konstrukciju „drugih“		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>• pregled teorije identiteta i pojma "orijentalizam", osobito povezanost uz prostor jugoistočne Europe (1-3).</li><li>• analiza literature, medija, vizualne umjetnosti i filma iz zapadne Europe i SAD-a o Balkanu, jugoistočne Europe i bivše Jugoslavije (2-4).</li><li>• proučavanje utjecaja kulture (visoke i niske) na vanjskopolitičke poteze "Zapada" prema državama u regiji jugoistočne Europe (3-5).</li><li>• korištenje alata digitalne humanistike i drugih humanističkih teorija za analizu kulturalnih proizvoda i medija (novine, web portali, elektronskih, društvenih mreža, itd.) koji uzimaju ovu regiju za svoj predmet (5).</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	



		Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu (1.-5.) Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) <i>Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation</i> , MIT Press (2005)							
2. Hammond, A. (ur.), <i>The Balkans and the West</i> , Ashgate (2004)							
3. Hayden, M.B. "Nesting Orientalisms," <i>Slavic Review</i> (Winter 1995)							
4. Helms, E. "East and West Kiss: Gender, Orientalism and Balkanism in Muslim-Majority BiH", <i>Slavic Review</i> (Spring 2008)							
5. Jezernik, B. <i>Wild Europe: The Balkans in the Gaze of Western Travellers</i> , Saqi Books (2004)							
6. Kaplan, R., <i>Balkan Ghosts</i> , Picador (2004)							
7. Razsa, M. "Balkan is Beautiful," <i>East European Politics and Society</i> (2004)							
8. Said, E. <i>Orientalism</i> , Random House (2014)							
9. Todorova, M. <i>Imagining the Balkans</i> , Oxford (1999)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Drakulić, S. <i>How We Survived Communism and Even Laughed</i>, Harper (1993)</li><li>• Iordanova, D. <i>Cinema of Flames</i>, British Film Institute (2001)</li><li>• Hall, B. <i>Impossible Country</i>, Penguin (1995)</li><li>• Goldsworthy, V. <i>Inventing Ruritania</i>, Yale (1998)</li><li>• Krajina, Z. and Blanuša, N. (ur.) <i>EU, Europe Unfinished: Mediating Europe and the Balkans in a Time of Crisis</i>, Rowman &amp; Littlefield (2016)</li><li>• Loyd, A. <i>My War Gone By, I Miss It So</i>, Penguin (2001)</li><li>• West, R. <i>Black Lamb and Grey Falcon</i>, Penguin Classics (2007)</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) <i>Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation</i> , MIT Press (2005)				Osobna arhiva nastavnika			
Hammond, A. (ur.), <i>The Balkans and the West</i> , Ashgate (2004)				Osobna arhiva nastavnika			
Hayden, M.B. "Nesting Orientalisms," <i>Slavic Review</i> (Winter 1995)				Osobna arhiva nastavnika			
Jezernik, B. <i>Wild Europe: The Balkans in the Gaze of Western</i>				Osobna arhiva			



Travellers, Saqi Books (2004)	nastavnika	
Kaplan, R., <i>Balkan Ghosts</i> , Picador (2004)	Osobna arhiva nastavnika	
Razsa, M. "Balkan is Beautiful," <i>East European Politics and Society</i> (2004)	Osobna arhiva nastavnika	
Said, E. <i>Orientalism</i> , Random House (2014)	Osobna arhiva nastavnika	
Todorova, M. <i>Imagining the Balkans</i> , Oxford (1999)	Osobna arhiva nastavnika	

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny, doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Aktanti: od Balkana do EU	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./ 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Ovaj predmet se usredotočuje na poziciju aktanata u jugoistočnoj Europi.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju:

1. Prezentirati pojam aktant.
2. Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /ne-ljudi, i ljudi i organizacija.
3. Usporediti različite teorijske tradicije koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje, stvari, organizacije, neljudsko, ne/ljudi.
4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, životinje i organizacije? [1]
- Što je ljudsko (čovjek)? Što su životinje? Što su stvari? Što su organizacije? [1,2]
- Priroda:kultura - ljudsko:životinja:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija. [1, 2]
- Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja i ljudi i stvari. [1, 2]
- Pregled relacija između ljudi i životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. [3,4]

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

*1.6. Komentari*

Studenti moraju predati zadane radove do dogovorenog roka. Datumi testova u okviru kontinuirane provjere znanja će biti najavljeni na početku semestra. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

*1.7. Obveze studenata*

Pohađanje nastave, seminarski radovi temeljeni na terenskom radu, aktivno sudjelovanje u nastavi.

*1.8. Praćenje<sup>46</sup> rada studenata*

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (1.-4.)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Latour, Bruno. 1996. On actor-network theory. A few clarifications plus more than a few complications. *Soziale Welt*, vol. 47, pp. 369-381.

Crist, Eileen. 1999. *Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind*. Philadelphia: Temple University Press. Odabrana poglavlja.

Henare, A et al., 2007. "Introduction: Thinking through things" U Henare, Amiria J. M., Holbraad, Martin, Wastell, Sari, *Thinking through things : theorising artefacts ethnographically* str.1-31, London: Routledge.

Holbraad, Martin. 2011. "Can the thing speak?". OAC Press Working paper 7. Open Anthropology Cooperative Press. On: [www.openanthcoop.net/press](http://www.openanthcoop.net/press)

Miller, Daniel. 2005. "Un Introduction". In *Materiality*. Daniel Miller, ur. Durham and London: Duke University Press, 1-50.

Ingold, Tim. 2010. "Bringing Things to Life. Creative Entanglements in a World of Materials". NCRM Working Paper Series 5/10. ESRC National Centre for Research Methods. Na: [eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501\\_creative\\_entanglements.pdf](http://eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf)

Ingold, Tim. 2011. *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge, and Description*. London i New York: Routledge.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Aistara, Guntra. 2015. "Good, Clean, Fair ... and Illegal: Paradoxes of Food Ethics in Post-Socialist Latvia." *Journal of Baltic Studies*, 46, no. 3: 283-298. doi: 10.1080/01629778.2015.1073915

Dunn, Elizabeth. 2003. "Trojan Pig: Paradoxes of Food Safety Regulation." *Environment and Planning A*. 35: 1493-1511. doi: 10.1068/a35169.

Giffney, Noreen & Myra Hird. 2008. *Queering the Non/Human*. Aldershot: Ashgate Publishing Limited. Odabrana poglavlja

Jung, Yuson. 2014. "Ambivalent Consumers and the Limits of Certification: Organic Foods in Postsocialist Bulgaria." U *Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World*, 93-115, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press.

Mincyte, Diana. 2014. "Homogenizing Europe: Raw Milk, Risk Politics, and Moral Economies in Europeanizing Lithuania." U *Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World*, 25-43, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press, 2014.

Nadasy, Paul. 2007. *The Gift in the Animal: The Ontology of Hunting and Human-Animal Sociality*. *American Ethnologist* 34(1):25-43.

Noske, Barbara. 1993 *The Animal Question in Anthropology: A Commentary*. *Society and Animals* 1(2):185-190.

<sup>46</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Latour, Bruno. 1996. On actor-network theory. A few clarifications plus more than a few complications. <i>Soziale Welt</i> , vol. 47, pp. 369-381.	Arhiv nositelj kolegija	
Crist, Eileen. 1999. <i>Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind.</i> Philadelphia: Temple University Press. Odabrana poglavlja.	Arhiv nositelj kolegija	
Henare, A et al., 2007. "Introduction: Thinking through things" U Henare, Amiria J. M., Holbraad, Martin, Wastell, Sari, <i>Thinking through things : theorising artefacts ethnographically</i> str.1-31, London: Routledge.	Arhiv nositelj kolegija	
Holbraad. Martin. 2011. "Can the thing speak?". OAC Press Working paper 7. Open Anthropology Cooperative Press. On: <a href="http://www.openanthcoop.net/press">www.openanthcoop.net/press</a>	Arhiv nositelj kolegija	
Miller, Daniel. 2005. "Un Introduction". In <i>Materiality.</i> Daniel Miller, ur. Durham and London: Duke University Press, 1-50.	Arhiv nositelj kolegija	
Ingold, Tim. 2010. "Bringing Things to Life. Creative Entanglements in a World of Materials". NCRM Working Paper Series 5/10. ESRC National Centre for Research Methods. Na: <a href="http://eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf">eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf</a>	Arhiv nositelj kolegija	
Ingold, Tim. 2011. <i>Being Alive. Essays on Movement, Knowledge, and Description.</i> London i New York: Routledge	Arhiv nositelj kolegija	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija se izvodi na kraju semestra.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić, dr. sc. Benedikt Perak, poslijedoktorand	
Naziv predmeta	Multimodalna komunikacija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Upoznavanje s teorijskim znanjima i praktičnim metodama proučavanja zvučnih, glazbenih i jezičnih obrazaca kao multimodalnih aspekata interpersonalne komunikacije na temelju kojih se uspostavljaju sociološki identiteti, oblici društvene interakcije, društvene institucije i kulturni modeli. Definiranje odnosa akustičkih fenomena i komunikacijskih obrazaca u kulturi s perceptivnim, emotivnim i kognitivnim aspektima, kao i upoznavanje s empirijskim metodama analize.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

- 1 - navesti ontološke aspekte komunikacije
- 2 - opisati kulturološka raslojavanja jezičnih i glazbenih obrazaca u komunikacijskim praksama
- 3 - identificirati ulogu zvučnih, glazbenih i jezičnih sastavnica multimodalne komunikacije u stvaranju identiteta, interakcija, institucija i kulturnih modela
- 4 - primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje multimodalnih korpusa
- 5 - primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Sistemski pregled ontologije i epistemologije komunikacije kao dio sustava kulture (1-3).
- Teorija utjelovljene spoznaje: 4E cognition (embodied, enacted, extended, ecological) kao temelj razumijevanja mehanizma komunikacije, varijacije i konvencionalizacije komunikacijskih i semioloških obrazaca (1-3)
- Teorija akustičke komunikacije (prostor, zvuk, komunikacijski akter) (1-3)
- Teorija o muzičkim obrascima (morfologija, sintaksa i semantika melodijskih, ritmičkih, harmonijskih oblika) (1-3)
- Teorija o jezičnim obrascima (morfologija, sintaksa i semantika jezičnih oblika) (1-3)
- Procesi stvaranja smisla, značenja, metonimijskog profiliranja, metaforičkih mapiranja, arbitrarnosti (3-5)
- Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca (3-5)
- Identiteti i funkcije identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca (3-5)
- Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca (1-5)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
- Prisustvovati na 70% predavanja i vježbi - Izraditi istraživanje prethodno dogovoreno s nastavnikom - Izraditi referat o postupku, rezultatima istraživanja i kritički osvrt							
1.8. Praćenje <sup>47</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5) Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-3) Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (1-5) Vrednovanje referata provodi se na temelju kvalitete referata u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (1-5).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Berea, A. (2018). <i>Emergence of Communication in Socio-Biological Networks</i> . Springer International Publishing. Bowcher, W. L. (2018). <i>Systemic functional linguistics in the digital age</i> . Jewitt, C., Bezemer, J., & O'Halloran, K. (2016). <i>Introducing multimodality</i> . Routledge. Truax, B. (2001) <i>Acoustic Communication</i> . 2nd ed., Ablex Publishing, London. Schafer, R. M. (1997) <i>The Sonic Environment and the Tuning of the World, The Soundscape</i> , Destiny books, Vermont, 1997.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cheng, H. (Ed.). (2014). <i>The handbook of international advertising research</i> . John Wiley & Sons. Cox, C. and Daniele, W. (2004) <i>Audio Culture</i> . Continuum, New York. Fortner, R. S., & Fackler, P. M. (Eds.). (2014). <i>The handbook of media and mass communication theory</i> . John Wiley & Sons. Hunyadi, L., Váradi, T., & Szekrényes, I. (2016). <i>Language technology tools and resources for the analysis of multimodal communication</i> . Sundar, S. S. (Ed.). (2015). <i>The handbook of the psychology of communication technology (Vol. 35)</i> . John Wiley & Sons. Fortner, R. S., & Fackler, P. M. (Eds.). (2011). <i>The handbook of global communication and media ethics</i> . John Wiley & Sons. Heath, R. L., Cheney, G., & Ihlen, Ø. (2018). <i>The Handbook of Organizational Rhetoric and Communication</i> , 113. Wiley & Sons. Johnston, K. A., & Taylor, M. (Eds.). (2018). <i>The handbook of communication engagement</i> . Wiley-Blackwell.							

<sup>47</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Shuker, Roy 2005. Popular music: The Key Concepts, 2nd ed., Routledge, Taylor and Francis Group, London and New York

O'Connor, P. (2008) 'The Sound of Silence: Valuing Acoustics in Heritage Conservation', Geographical Research, Vol. 46, No. 3, pp. 361-373.

O'Halloran, K. L. (2015). Multimodal digital humanities. In International handbook of semiotics(pp. 389-415). Springer, Dordrecht.

Panda, R., Rocha, B., & Paiva, R. P. (2015). Music emotion recognition with standard and melodic audio features. *Applied Artificial Intelligence*, 29(4), 313-334.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berea, A. (2018). <i>Emergence of Communication in Socio-Biological Networks</i> . Springer International Publishing.	Osobna arhiva nastavnika	
Bowcher, W. L. (2018). Systemic functional linguistics in the digital age.	Osobna arhiva nastavnika	
Jewitt, C., Bezemer, J., & O'Halloran, K. (2016). <i>Introducing multimodality</i> . Routledge.	Osobna arhiva nastavnika	
Truax, B. (2001) <i>Acoustic Communication</i> . 2nd ed., Ablex Publishing, London.	1	
Schafer, R. M. (1997) <i>The Sonic Environment and the Tuning of the World, The Soundscape</i> , Destiny books, Vermont, 1997.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete osigurat će se provedbom evaluacije kolegija na razini Filozofskoga fakulteta u Rijeci.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Od utopije do distopije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je omogućiti studentima definiranje i razlikovanje koncepta utopije i distopije, te uvidom u povijesni kontekst utopije i distopije na pojedinačnim primjerima iz filozofije i književnosti analiziranje socijalnih, ekonomskih, ideoloških uvjeta koji su omogućili ranije utopijsko i kasnije distopijsko razmišljanje.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju:

1. definirati pojmove utopije i distopije
2. razlikovati pojedinačne utopijske i distopijske tekstove, jer iako se radi o strogo definiranom žanru, svaka pojedina knjiga posebna je i različita za sebe
3. povezati pojam utopije i distopije sa širim društvenim, ekonomskim i političkim kontekstom.
4. analizirati pojedino djelo metodom pamnog čitanja
5. primijeniti analizirano kao i teorijske koncepte metodom kontekstualizacije, dekontekstualizacije rekontekstualizacije djela u suvremenom svijetu.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Studente će se upoznati s definicijama pojmova utopije i distopije (1.) Iz zadane literature će se analizirati i objasniti rasne, klasne, rodne uloge bilo fikcionalnih likova (što je slučaj s romanima) bilo filozofijskih analiza, što je slučaj s teorijskim knjigama (3.).

Predmet će striktno slijediti tekstove obvezatne literature (i sugerirati čitanje opcionalnih tekstova kao suplementarnog materijala za analizu) i prepoznajući kritiku društva u svakom pojedinom tekstu aplicirati njezine sadržaje, upozorenja, predviđanja mogućih smjerova u kojima se društva od antike do suvremenosti mogu kretati ukoliko se zadane tekstove ne čita odgovorno i s razumijevanjem potrebe za njihovim nastajanjem (2., 3.). Studente će se upoznati s konkretnim djelima i njihovim implikacijama na vrijeme u kojemu su nastala i analizirati svako pojedinačno djelo unutar roda vrste i žanra, ali i kao refleksiju izvanjskih, uglavnom političkih silnica koje su utjecale na autore u njihovoj kritici društva (bilo da se radi o pozivu na poboljšanje što je slučaj u utopijama, ili naoko izravnom odustajanju od korekcije društva koje je zapravo samo drugo lice kritike i apela za korigiranjem, demontažom... postojećeg i, iako izravno neizrečenog, ili, u stavovima via negationis... sugeriranja boljeg svijeta (što nalazimo u distopijskim tekstovima) (4., 5).

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!						
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, kontinuirana provjera znanja, ispit.							
1.8. Praćenje <sup>48</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, u seminarskom radu i na završnom ispitu (1.-5). Seminar i završni ispit nose po 40 bodova dok izlaganje studenata i kontinuirana provjera znanja ukupno donose 20 bodova (10+10).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Teorija/filozofija: Platon. 2009. <i>Država</i> . Zagreb: Naklada Jurčić. Thomas More. 2003. <i>Utopija</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus. Fikcija: George Orwell. 1984. 2015. Zagreb: Šareni dućan. Aldous Huxley. <i>Vrli novi svijet</i> . 1998. Zagreb: Izvori. Ray Bradbury. <i>Fahrenheit 451</i> . 2004. Zagreb: Izvori. Margaret Atwood. <i>Sluškinjina priča</i> . 2017. Zagreb: Lumen. Philip Roth. <i>Zavjera protiv Amerike</i> . 2007. Zagreb: Algoritam.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nicollo Machiavelli <i>Vladar</i> Stephen Greenblatt <i>Tiranin</i>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Platon. 2009. <i>Država</i> . Zagreb: Naklada Jurčić.				Osobna arhiva nastavnika			
Thomas More. 2003. <i>Utopija</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus.				Osobna arhiva nastavnika			
George Orwell. 1984. 2015. Zagreb: Šareni dućan.				Osobna arhiva nastavnika			
Aldous Huxley. <i>Vrli novi svijet</i> . 1998. Zagreb: Izvori.				Osobna arhiva			

<sup>48</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



	nastavnika	
Ray Bradbury. <i>Fahrenheit 451</i> . 2004. Zagreb: Izvori.	Osobna arhiva nastavnika	
Margaret Atwood. <i>Sluškinjina priča</i> . 2017. Zagreb: Lumen.	Osobna arhiva nastavnika	
Philip Roth. <i>Zavjera protiv Amerike</i> . 2007. Zagreb: Algoritam.	Osobna arhiva nastavnika	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata izvodi se na kraju semestra.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Feminizam i tijelo	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Predmetu je cilj ponuditi različite uvide feminističke teorije o problematici tijela, otjelovljenja - povijesnih, društvenih, političkih značenja spolnih razlika ljudskih tijela, kao i niza iskustava koja takva značenja proizvode; predstaviti i kritički propitati reprezentacijske prakse i obrasce prikazivanja (ljudskih) tijela.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

1. prepoznati osnovne smjernice feminističkog promišljanja tijela
2. navesti povijesne etape feminističke misli o tijelu
3. analizirati odabrane tematske cjeline kolegija (tijelo i dob; majčinsko tijelo...)
4. kontekstualizirati feminističke teorije tjelesnosti u širi kontekst filozofije tjelesnosti

*1.4. Sadržaj predmeta*

Žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo nakon binarnosti: promijenjiva/druga(čija) tijela; tijelo i prostor; „Drugi spol“ (1, 3), feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; novi (feministički) materijalizam (2,3), tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a, majčinsko tijelo (3); tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela (1-4)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____        |

*1.6. Komentari*

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

*1.7. Obveze studenata*

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

**1.8. Praćenje<sup>49</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Kontinuiranom provjerom rada tijekom nastave kroz obvezatna prethodna čitanja (1-4), sudjelovanje u diskusiji i grupama za rješavanje zadanih zadataka (3)
- Izradom i predajom seminarskog rada (1-4)
- Na usmenom ispitu (1-4)

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna objašnjenja postupaka i primjera vrednovanja ishoda tijekom učenja i na završnom ispitu opisać će se u izvedbenom planu kolegija.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)
- Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)
- Feminism and the Body*, ur. Catherine Kevin, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009
- Zlutar, A. *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Writing On The Body*, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
- Feminist Theory And The Body*, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
- Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
- Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
- Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
- Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
- Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.
- , (1985b). *This Sex Which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
- , (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
- Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
- , (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.

<sup>49</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi osim „Rječnika tijela“ dostupni su online.		
„Rječnik tijela“ dostupan je u Sveučilišnoj biblioteci Rijeka.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je pružiti studentima alate za analizu vizualne kulture, te ih osposobiti za interpretaciju, oblikovanje i stvaranje teorijskih i praktičnih uvida u mnogostrukosti pokretne slike danas: od filma preko digitalnih medija do umjetne inteligencije. Predmet će istražiti, kako teorijski, tako i praktično, načine na koje u današnjoj „digitalnoj kulturi“ čin gledanja može biti istovremeno i emancipacijski čin proizvodnje.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Predmet se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko interpretacije i problematizacije snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do definiranja i analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora. Predmet je osmišljen na način da potiče sljedeće instrumentalne i sistemske kompetencije. Student će po završenom predmetu biti u stanju:

1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije
2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora
3. sistematizirati i analizirati *online* izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i nasilja
4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini
5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme
6. primijeniti znanje u praksi (student će moći kritički primijeniti naučene metodološke i teorijske uvide u raznim domenama praktičnog rada – od rada u medijima, u polju proizvodnje vizualnih znakova i pokretnih slika do znanstvene, kritičke i analitičke interpretacije vizualne kulture)
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz *O povijesti filmskog stila*. (1, 5, 7)
- Andre Bazin i razlika između autora koji vjeruju u sliku i onih koji vjeruju u stvarnost. (2, 5, 7)
- David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe' - analiza tekstova iz *The Virtual Life of*





Film. (4, 6, 7)

- Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma *Sans Soleil* – analiza tekstova iz *The Threshold of the Visible World*. Film esej. (6)

- distopijski filmovi analiza tekstova – Kellner i Ryan/ Horvat. (2-7)

- suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? Ranciere, Mitchell, Jay. (7)

- koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika? (3)

- emancipacija gledatelja(1-7)

- slika rata kao rat slika (3)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđeg teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvo na nastavi kao i aktivno sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadataka, prisustvovanje kolokvijima, izrada jednog seminarskog rada i po potrebi završni ispit.

1.8. Praćenje<sup>50</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) izlaganja, c) seminarskog rada i njegove prezentacije, d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave (1-6), pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi. (1-7)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beller, Jonathan, 2006, *The Cinematic Mode of Production*, London: University press of New England (izabrana poglavlja)
- Borwell, David, 2005, *O povijesti filmskog stila*, prev. Mirela Škarica, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
- Horvat, Srećko, 2008, *Budućnost je ovdje, Svijet distopijskog filma*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
- Jay, Martin, 1995, *Downcast Eyes: the denigration of vision in twentieth-century thought*, University of California Press, str. 435-491.
- Jenkins, Henry, 2004, „The Work of Theory in the Age of Digital Transformation“, *A Companion to Film Theory* (ur. Miller, Toby, Stam, Robert), Cornwall: Blackwell Publishing
- Keser Battista, Ivana, 2012, *Film esej*, Zagreb: Leykam International (str. 58-94)
- Krivak, Marijan, 2009, *Film... Politika... Subverzija?*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izabrana poglavlja)
- Rodowick, D. N., 2007, *The Virtual Life of Film*, Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University

<sup>50</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Press.

9. Silverman, Kaja, 1996, *The Threshold of the Visible World*, New York & London: Routledge.
10. Comolli, Jean-Louis, 1986, „Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field“, u: *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader*, (ur.) Rosen, Philip, New York: Columbia University Press, str. 421-443.
11. Crary, Jonathan, 1990, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge: MIT Press.
12. Mitchell, W. J. T., 2005, *What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images*, Chicago: University of Chicago Press.
13. Rancière, Jacques, 2009, *The Emancipated Spectator*, London: Verso Books.
14. Rancière, Jacques, 2010, *Učitelj neznalica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije*, Zagreb: Multimedijalni institut.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beller, Jonathan, 2006, <i>The Cinematic Mode of Production</i> , London: University press of New England (izabrana poglavlja)	Arhiva nastavnika	
Borwell, David, 2005, <i>O povijesti filmskog stila</i> , prev. Mirela Škarica, Zagreb: Hrvatski filmski savez.	Arhiva nastavnika	
Horvat, Srećko, 2008, <i>Budućnost je ovdje, Svijet distopijskog filma</i> , Zagreb: Hrvatski filmski savez.	Arhiva nastavnika	
Jay, Martin, 1995, <i>Downcast Eyes: the denigration of vision in twentieth-century thought</i> , University of California Press, str. 435-491.	Arhiva nastavnika	
Jenkins, Henry, 2004, „The Work of Theory in the Age of Digital Transformation“, <i>A Companion to Film Theory</i> (ur. Miller, Toby, Stam, Robert), Cornwall: Blackwell Publishing	Arhiva nastavnika	
Keser Battista, Ivana, 2012, <i>Film esej</i> , Zagreb: Leykam International (str. 58-94)	Arhiva nastavnika	
Krivak, Marijan, 2009, <i>Film... Politika... Subverzija?</i> , Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izabrana poglavlja)	Arhiva nastavnika	
Rodowick, D. N., 2007, <i>The Virtual Life of Film</i> , Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University Press.	Arhiva nastavnika	
Silverman, Kaja, 1996, <i>The Threshold of the Visible World</i> , New York & London: Routledge.	Arhiva nastavnika	
Comolli, Jean-Louis, 1986, „Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field“, u: <i>Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader</i> , (ur.) Rosen, Philip, New York: Columbia University Press, str. 421-443.	Arhiva nastavnika	
Crary, Jonathan, 1990, <i>Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century</i> , Cambridge: MIT Press.	Arhiva nastavnika	
Mitchell, W. J. T., 2005, <i>What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images</i> , Chicago: University of Chicago Press.	Arhiva nastavnika	



Rancière, Jacques, 2009, <i>The Emancipated Spectator</i> , London: Verso Books.	Arhiva nastavnika	
Rancière, Jacques, 2010, <i>Učitelj neznalica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije</i> , Zagreb: Multimedijalni institut.	Arhiva nastavnika	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Feminističke epistemologije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Ciljevi predmeta su: predstaviti uvide, koncepte i terminologiju feminističke epistemologije; identificirati poveznice i razlike feminističke epistemologije i znanstvenih disciplina; predstaviti značajke feminističke kritike znanosti; predstaviti feminističku epistemologiju kao protudiskurs.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će po odslušanom kolegiju moći:

1. Predstaviti temeljne konceptualne i terminološke osobitosti feminističke epistemologije
2. Analizirati dosege različitih spoznajnih praksi
3. Usporediti tradicionalnu i feminističku epistemologiju
4. Navesti probleme i kritike feminističkoj epistemologiji
5. Provesti samostalno istraživanje temeljeno na uvidima feminističke epistemologije

*1.4. Sadržaj predmeta*

Mit o neutralnosti znanosti/mit o internoj povijesti znanosti; pitanje objektivnosti znanosti; feminizam-postmodernizam (1,2); klasifikacija feminističkih epistemologija (3,4); feminističke teorije stajališta (2,4); alternativne epistemološke teorije (4,5); političnost spoznaje (1-4); dekolonizacija spoznaje; epistemička nepravda (1-5)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij          |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.



1.8. Praćenje <sup>51</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Kontinuiranom provjerom rada tijekom nastave kroz obvezatna prethodna čitanja (1-4), sudjelovanje u diskusiji i grupama za rješavanje zadanih zadataka (1-4)</li><li>Izradom i predajom seminarskog rada (1-5)</li><li>Na usmenom ispitu (1-5)</li></ol> <p>Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna objašnjenja postupaka i primjera vrednovanja ishoda tijekom učenja i na završnom ispitu opisać će se u izvedbenom planu kolegija.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Lloyd, G., <i>The Man of Reason: "Male" and "Female" in Western Philosophy</i>, Routledge, 1993</p> <p>Alcoff, L. And Porter E. (Eds.) (1993), <i>Feminist epistemologies</i>, Routledge.</p> <p>Donna Haraway, "Situated Knowledges", In: <i>Simians, Cyborgs, and Women</i>, New York: Routledge, 1991.</p> <p>Ženski načini spoznavanja: razvoj sebstva, svojeg glasa, svojeg duha, (1998), ur. Belenky, M.F., et al., Zagreb, Ženska infoteka</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Woolf, V., (2004), <i>Tri gvineje</i>, Zagreb, Centar za ženske studije</p> <p>Lončarević, K. (2012), <i>Feministička epistemologija: nastanak, razvoj i ključni problemi</i>, Godišnjak Fakulteta političkih nauka, br. 7, 41-59.</p> <p>Fox Keller, E. "The Gendered Language of Science", intervju 6. svibnja 1990, dostupno na <a href="http://billmoyers.com/content/evelyn-fox-keller/">http://billmoyers.com/content/evelyn-fox-keller/</a></p> <p>hooks, b., (2000). <i>Feminizam je za sve. Strastvena politika</i>. Zagreb: Centar za ženske studije.</p> <p>Moralni, politički i epistemološki odgovori na društvene devijacije, (2016), ur. Prijić Samaržija S., et. al., Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci</p> <p>Harding, S., (1991), <i>Whose Science? Whose Knowledge?</i> Ithaca, New York: Cornell University Press.</p> <p>Papić, Ž., (1987), <i>Ženska perspektiva u sociologiji</i>, u: <i>Žena i društvo: kultiviranje dijaloga</i>. Zbornik radova. Zagreb: Sociološko društvo Hrvatske.</p> <p>Prijić-Samaržija, S., (2002), »Ženska perspektiva«, u: <i>Zarez IV/80</i>, 9. Svibnja 2002., str. 22–23.</p> <p><i>Sex and Scientific Inquiry</i> (1987), Jean F. (ur.), Chicago, London: The University of Chicago Press.</p> <p>Schiebinger, L., (1996), <i>The Mind Has No Sex</i>. Cambridge, London: Harvard University Press.</p> <p>Anderson E., (2004), "How Not to Criticize Feminist Epistemology: a Review of Scrutinizing Feminist Epistemology", , <a href="http://www.personal.umich.edu/%7Eeanderson/hownotreview.html">http://www.personal.umich.edu/%7Eeanderson/hownotreview.html</a></p> <p>Campbell K., (2004), <i>Jacques Lacan and Feminist Epistemology</i>, Routledge, New York</p> <p>Changfoot N., (2004), "Feminist Standpoint Theory, Hegel and the Dialectical Self: Shifting the Foundations", <i>Philosophy &amp; Social Criticism</i>, vol. 30, no. 4, pp. 477–502.</p> <p>Descartes R., (2015), <i>Meditacije o prvoj filozofiji</i>, Kruzak, Hrvatski Leskovac</p>							

<sup>51</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Flax J., "Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory", Signs, 12, br. 4, 1987, pp. 621-643.  
Fricker, M., (2007), Epistemic Injustice: Power and Ethics of Knowing, New York, Oxford University Press  
Feministkinje teoretizuju političko, (2006), ur. Butler J., i Scott, J., Centar za ženske studije i istraživanje roda, Beograd, 2006.  
Harding Sandra, The Science Question in Feminism, Cornell University Press, Ithaca, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Naslovi obvezne literature dostupni su bilo on line, bilo u knjižnici Filozofskog fakulteta u Rijeci ili Sveučilišnoj knjižnici Rijeka.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Nacije i nacionalizam	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Pregled teorija nacije i nacionalizma, s posebnim naglaskom na pojavu "novih" nacionalizama posljednjih desetljeća. Distingviranje patriotizma, civilnog i etničkog nacionalizma, "banalnog" nacionalizma. Nacionalizmi u jugoistočnoj Europi. Nacionalizam i Europska unija.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Na razini specifičnih ishoda učenja:

1. definirati pojmove nacije i nacionalizma
2. razlikovati različite teorije nacije i nacionalizma
3. povezati pojam nacije s pojmovima etničnosti, modernizacije, demokracije
4. analizirati podjelu na "dobre" i "loše" nacionalizme
5. primijeniti teorijske koncepte za razumijevanje pojava u vlastitom društvu kao i usporedba s drugima.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- Modernost, nacionalizam i sociološka teorija. Definicije nacije i nacionalizma. Politika, ideologija, kultura, identitet (1,2).
- Etnicitet i nacionalizam. Primordijalizam, instrumentalizam i socijalni konstruktivizam (2,3).
- Nacija i država, nacionalizam i demokracija, problem manjina i imigranata, predrasude i diskriminacija (3,4,5).
- Kultura i identitet. Jezik, povijest, nacionalni mitovi, uloga intelektualaca, nacija kao "zajednica sudbine" (3,4,5).
- "Dobri" i "loši" nacionalizmi. Zapad i istok, politički i kulturni nacionalizam, civilni i etnički nacionalizam, liberalni nacionalizam, patriotizam (4,5).
- Nacionalizam i globalizacija. Kozmopolitizam, internacionalizam, postnacionalizam. Europska Unija između partikularizma i univerzalizma. Dilema između identiteta i solidarnosti (3,4,5).

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____        |



1.6. <i>Komentari</i>	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!						
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze							
<ul style="list-style-type: none"><li>• redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave</li><li>• analizirati, interpretirati i vrednovati konkretne odgojne prijedloge te aktivno sudjelovati u analizama slučajeva</li><li>• do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje s ppt prezentacijom te predati seminarski rad, tj. esej</li><li>• aktivno sudjelovanje na nastavi se također vrednuje.</li></ul>							
1.8. <i>Praćenje<sup>52</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	Kontinuirana provjera znanja	1,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ili usmeni ispit	1			Esej		Istraživanje	
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta i studentica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se:							
<ul style="list-style-type: none"><li>• tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1-5);</li><li>• Izlaganje seminarskog rada (uz ppt prezentaciju) (1-5);</li><li>• kolokviji, tj. na dva kolokvija (1-5)</li><li>• na završnom ispitu usmenim ili pismenim ispitom (1-5).</li></ul>							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Anderson, B.: <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, ŠK, Zagreb, 1990.</li><li>• Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>, Golden Marketing, Zagreb, 2003.</li><li>• Delanty, G. i P. O'Mahony: <i>Nationalism and Social Theory</i>, SAGE, London, 2002.</li><li>• Gellner, E.: <i>Nacije i nacionalizam</i>, Politička kultura, Zagreb, 1998.</li><li>• Hutchinson, J. i A. D. Smith (eds.): <i>Nationalism</i>, Oxford, 1994.</li><li>• Katunarić, V.: <i>Sporna zajednica</i>, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2003.</li><li>• Malešević, S.: <i>Države-nacije i nacionalizmi</i>, Zagreb, 2017.</li><li>• Spencer, Ph. i H. Wollman: <i>Nationalism: A Critical Introduction</i>, London, 2002.</li></ul>							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Billig, M.: <i>Banal Nationalism</i>, London, 1995.</li><li>• Caplan, R., and J. Feffer (eds.): <i>Europe's New Nationalism</i>, New York, 1996.</li><li>• Chernilo, D.: <i>A Social Theory of the Nation State</i>, London, 2007.</li><li>• Eley, G., and R.G. Suny (eds.): <i>Becoming National: A Reader</i>, Oxford, 1996.</li></ul>							

<sup>52</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





- Gans, C.: *The Limits of Nationalism*, Cambridge, 2003.
- Gellner, E.: *Nationalism*, London, 1997.
- Goodwin, J. et al.: *Passionate Politics*, Chicago, 2001.
- Hobsbawn, E. J.: *Nacije i nacionalizam*, Zagreb, 1993.
- Ignatieff, M.: *Blood and Belonging*, New York, 1993.
- Jenkins, R.: *Rethinking Ethnicity*, London, 1997.
- Joireman, S. F.: *Nationalism and Political Identity*, London, 2003.
- Malešević, S.: *The Sociology of Ethnicity*, London, 2004.
- Malešević, S., *Ideologija, legitimnost i nova država: Jugoslavija, Srbija i Hrvatska*, Beograd i Zagreb, 2004.
- Malešević, S., *Identity as ideology: Understanding ethnicity and nationalism*, Houndmills, 2006.
- McCrone, D.: *The Sociology of Nationalism*, London, 1998.
- Muench, R.: *Nation and Citizenship in the Global Age*, Houndmills, 2001.
- Roshwald, A.: *The Indurance of Nationalism*, Cambridge, 2006.
- Schöpflin, G.: *Nations, Identity, Powers*, New York, 2000.
- Smith, A.D.: *Nacionalizam i modernizam*, Zagreb, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anderson, B.: <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>	kopija	
Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>	3	
Delanty, G. i P. O'Mahony: <i>Nationalism and Social Theory</i>	1	
Gellner, E.: <i>Nacije i nacionalizam</i>	7	
Hutchinson, J. i A. D. Smith (eds.): <i>Nationalism</i>	1	
Katunarić, V.: <i>Sporna zajednica</i>	3	
Malešević, S.: <i>Države-nacije i nacionalizmi</i>	1	
Spencer, Ph. i H. Wollman: <i>Nationalism: A Critical Introduction</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Čitanje, kritičko mišljenje, djelovanje	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je osposobiti studente da se kao čitatelji upoznaju s procesom identifikacije koja otvara mogućnost za razvoj empatije i stvaranja autonomnog mislećeg bića spremnog za kritičko promišljanje i djelovanje, te u konačnici za aktivnu društvenu promjenu.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon položenog ispita student će moći:

1. opisati i identificirati proces književnog transfera
2. definirati i opisati teoriju čitateljske reakcije
3. opisati psihoanalitičke aspekte čitanja
4. analizirati i primijeniti empirijska istraživanja čitanja
5. istražiti i demonstrirati razvoj empatije kroz čitanje
6. argumentirati, dramatizirati i demonstrirati učinke čitanja

*1.4. Sadržaj predmeta*

Transfer u svakodnevnom životu i književni transfer (1). Autopoeza kao čin samostvaranja (1). Tema identiteta kao transfer (1). Čitanje kao stvaranje novih iskustava (1-6). Razvoj empatije kroz čitanje (5). Empirijska istraživanja čitanja (4). Identifikacija i suosjećanje – preuzimanje uloga prilikom čitanja (1-3). Prema psihoterapijskim učincima čitanja (1-6). Razvoj kritičkog mišljenja i djelovanja kroz čitanje (1-6).

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*

Studenti su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi. U okviru kolegija predviđen je jedan kolokvij, seminarski rad i grupna diskusija o odabranom pročitanoj tekstu.



1.8. Praćenje <sup>53</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi (1-6). U okviru kolegija predviđen je jedan kolokvij (1-3), seminarski rad (1-6) i grupna diskusija o odabranom pročitanoj tekstu (1-6).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Iser, W. (1978). „Apelativna struktura tekstova“. U: Maricki, D. (ur.). Teorija recepcije u nauci o književnosti. Beograd: Nolit: 94-115.</li> <li>Jaus, H. R. (1978). „Književna povijest kao izazov nauci o književnosti“. U: Maricki, D. (ur.). Teorija recepcije u nauci o književnosti. Beograd: Nolit: 36-82.</li> <li>Kuiken, D. i sur. (2004). „Locating self-modifying feelings within literary reading“. Discourse Processes, 38(2): 267-286.</li> <li>Maricki, D., (ur.) (1978). Teorija recepcije u nauci o književnosti. Beograd: Nolit.</li> <li>Miall, D.S. &amp; Kuiken, D. (2002). „A Feeling for Fiction: Becoming What We Behold“. Poetics, 30: 221-241.</li> <li>Schwab, G. (2001). „Cultural Texts and Endopsychic Scripts“. SubStance, 30 (1&amp;2): 160-176.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Andersen, S.M., &amp; Baum, A. (1994). „Transference in interpersonal relations: Schema-triggered inferences and affect based on significant-other representations“. Journal of Personality, 62: 459-498.</li> <li>Crosman, R. (1982). „How Readers Make Meaning“. U: Staton, S. F. (1987), ur., Literary Theories in Praxis. Philadelphia: The University of Pennsylvania Press.</li> <li>Dillon, G. L. (1982). „Styles of reading“. U: Staton, S. F. (1987), ur., Literary Theories in Praxis. Philadelphia: The University of Pennsylvania Press.</li> <li>Holand. N.N. (1973). Poems in Persons. An introduction to the Psychoanalysis of Literature. New York: W. W. Norton &amp; Co.</li> <li>Pennebaker, James W. (1997). „Writing About Emotional Experiences as a Therapeutic Process“. Psychological Science, 8 (3): 162-167.</li> </ol>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.	Iser, W. (1978). „Apelativna struktura tekstova“. U: Maricki, D. (ur.). Teorija recepcije u nauci o književnosti. Beograd: Nolit: 94-115.			Arhiva nositeljice kolegija			
2.	Jaus, H. R. (1978). „Književna povijest kao izazov nauci o književnosti“. U: Maricki, D. (ur.). Teorija recepcije u nauci o književnosti. Beograd: Nolit: 36-82.			Arhiva nositeljice kolegija			
3.	Kuiken, D. i sur. (2004). „Locating self-modifying feelings			Arhiva nositeljice			

<sup>53</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



within literary reading". <i>Discourse Processes</i> , 38(2): 267-286.	kolegija	
4. Maricki, D., (ur). (1978). <i>Teorija recepcije u nauci o književnosti</i> . Beograd: Nolit.	Arhiva nositeljice kolegija	
5. Miall, D.S. & Kuiken, D. (2002). „A Feeling for Fiction: Becoming What We Behold“. <i>Poetics</i> , 30: 221-241.	Arhiva nositeljice kolegija	
6. Schwab, G. (2001). „Cultural Texts and Endopsychic Scripts“. <i>SubStance</i> , 30 (1&2): 160-176.	Arhiva nositeljice kolegija	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	
Naziv predmeta	Jezična ugroženost	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

#### OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je istražiti manifestacije i uzroke rapidnog opadanja razine jezične raznolikosti u svijetu te različite pristupe njegovom zaustavljanju kroz čitanje teoretske literature i proučavanje niz studija slučajeva manjinskih/ugroženih jezika u Hrvatskoj, jugoistočnoj Europi i svijetu.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. opisati jezičnu raznolikost i razinu njezine ugroženosti;
2. objasniti odnos između jezika i kulture;
3. elaborirati na temu odnosa između jezika i identiteta;
4. identificirati jezike prema njihovom društvenom statusu;
5. procijeniti razinu ugroženosti nekog jezika;
6. analizirati društveno-ekonomske, kulturne i političke faktore koji dovode do jezične ugroženosti i napuštanja;
7. opisati mehanizme u dnevnim interakcijama kroz koje govornici postupno napuštaju jedan od svojih jezika;
8. opisati različite akcije koje omogućuju jezično očuvanje i revitalizaciju i procijeniti njihovu moguću učinkovitost;
9. identificirati i opisati neke manjinske i ugrožene jezike u Hrvatskoj i Jugoistočnoj Evropi te u ostatku svijeta;
10. analizirati sociolingvističku situaciju neke manjinske/ugrožene jezične zajednice i procijeniti njezinu vitalnost.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Studente će se upoznati s konceptima poput: jezična raznolikost, njezini oblici i važnost (1-3); razina jezične ugroženosti u svijetu (5-8); jezična ekologija i vitalnost (4); tipovi i razina ugroženosti (8-9); kulturološke posljedice gubitka jezične raznolikosti (2-4); tipologija jezika prema društvenom statusu (4); makro- i mikro-faktori jezičnog napuštanja (9-10); dokumentiranje jezika (7-8); jezična revitalizacija uključujući jezično



planiranje i politike (10); studije slučajeva ugroženih jezika uključujući takve jezike u Hrvatskoj i Jugoistočnoj Evropi (1-10).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđeg teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da pokažu profesionalizam na sljedeće načine: a) redovito pohađanje nastave, b) redovito čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi, c) priprema domaćih zadaća, d) polaganje kolokvija te e) pisanje seminarskog rada i njegova prezentacija (1-10).

Sve zadatke i radove je potrebno obaviti u zadanom roku.

1.8. Praćenje<sup>54</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se ocijeniti na temelju: a) redovitog pohađanja nastave, b) pripreme za nastavu (čitanje literature) i aktivnog sudjelovanja u raspravi (1-8), c) izrade domaćih zadataka (9-10), d) polaganja kolokvija, e) pisanja seminarskog rada i njegove prezentacije (1-10).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izabrana poglavlja iz sljedećih izvora:

1. Crystal, David. 2000. *Language Death*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Nettle, Daniel and Suzanne Romaine. 2000. *Vanishing Voices*. Oxford: Oxford University Press.
3. Grenoble, Lenore A. and Lindsay J. Whaley. 2006. *Saving Languages: An Introduction to Language Revitalization*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Kulick, Don. 1992. *Language Shift and Cultural Reproduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
5. Gal, Susan. 1979. *Language Shift: Social Determinants of Linguistic Change in Bilingual Austria*. San Francisco: Academic Press.
6. Dorian, Nancy C. 1980. *Language Death: The Life Cycle of a Scottish Gaelic Dialect*. University of Pennsylvania Press.

Dodatni članci iz znanstvenih časopisa.

<sup>54</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dorian, Nancy C. 1992. *Investigating Obsolescence, Studies in Language Contraction and Death*. Cambridge University Press, Cambridge.
2. Hinton, Leanne and Ken Hale. 2001. *The Green Book of Language Revitalization in Practice*. New York: Academic Press.
3. Thomason, Sali. 2015. *Endangered Languages: An Introduction*. Cambridge University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Crystal, David. 2000. <i>Language Death</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	Osobna arhiva nastavnika	
2. Nettle, Daniel and Suzanne Romaine. 2000. <i>Vanishing Voices</i> . Oxford: Oxford University Press.	Osobna arhiva nastavnika	
3. Grenoble, Lenore A. and Lindsay J. Whaley. 2006. <i>Saving Languages: An Introduction to Language Revitalization</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	Osobna arhiva nastavnika	
4. Kulick, Don. 1992. <i>Language Shift and Cultural Reproduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	Osobna arhiva nastavnika	
5. Gal, Susan. 1979. <i>Language Shift: Social Determinants of Linguistic Change in Bilingual Austria</i> . San Francisco: Academic Press.	Osobna arhiva nastavnika	
6. Dorian, Nancy C. 1980. <i>Language Death: The Life Cycle of a Scottish Gaelic Dialect</i> . University of Pennsylvania Press.	Osobna arhiva nastavnika	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata izvodi se na kraju semestra.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	
Naziv predmeta	Višejezičnost	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim i društvenim aspektima fenomena dvo/višejezičnosti iz perspektive kako individualne tako i društvene dvo/višejezičnosti.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. definirati različite tipove dvo/višejezičnosti i različite tipove dvo/višejezičara;
2. objasniti prednosti dvo/višejezičnosti;
3. opisati faktore koji utječu na razvoj individualnog dvo/višejezičnosti;
4. objasniti kontekstualne društvene i jezične faktore koji vode jezičnim izbor dvo/višejezičnih govornika;
5. definirati različite tipove dvo/višejezičnih društava, jezičnih politika i ostvarenja jezičnih prava;
6. identificirati i opisati različite vrste dvo/višejezičnih obrazovnih programa i njihove učinke na razvoj individualne dvo/višejezičnosti;
7. razlikovati i opisati društvene motive za i društvena značenja prebacivanje kodova;
8. definirati strukturalna ograničenja na prebacivanje kodova;
9. analizirati mikro- i makro-faktore koji utječu na jezičnu upotrebu dvo/višejezičnih govornika i na jezično napuštanje;
10. definirati promjene koje nastaju u okolnostima jezičnog dodira i opisati različite kontekstualne i jezične faktore koje te promjene omogućavaju;
11. objasniti kako nastaju novi jezici pod okolnostima jezičnog dodira i definirati njihove tipove.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Definicije dvo/višejezičnosti (1-5); dvo/višejezično usvajanje jezika (6-8); dvo/višejezična individua i inteligencija, osobnost, pismenost (1-10); jezični izbor; društvena dvo/višejezičnost (4-7), jezično planiranje i jezična prava (11); dvo/višejezično obrazovanje; prebacivanje kodova i društvena interakcija (1-11); gramatika prebacivanja kodova(8); jezično napuštanje (9); jezični dodir i promjena; manjinski i ugroženi jezici; pidžini, kreoli i mješani jezici (1-11).

*1.5. Vrste izvođenja* predavanja samostalni zadaci





nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđeg teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima. Kolegij će se održavati na engleskom jeziku.					
1.7. Obveze studenata						
Od studenata se očekuje profesionalno ponašanje: a) redovito pohađanje nastave, b) redovito čitanje zadane literature prije predavanja i aktivno sudjelovanje u raspravi, c) izrada domaćih zadaća, d) uspješno polaganje ispita te ) izrada i prezentacija seminarskog rada. Svi zadaci i radovi trebaju biti obavljeni u zadanom roku.						
1.8. Praćenje <sup>55</sup> rada studenata						
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi 0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) intervju s transkripcijom, c) seminarskog rada i njegove prezentacije, d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi (1-11).						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Izabrana poglavlja iz: Myers-Scotton, Carol. 2006. <i>Multiple voices: An introduction to bilingualism</i> . Oxford, UK: Blackwell Publishing. Wei, Li (ed.) 2007. <i>The Bilingualism Reader</i> . Second edition. London and New York: Routledge. Heller, Monica (ed.). 2007. <i>Bilingualism: A Social Approach</i> . New York: Palgrave MacMillan.						
Dodatni znanstveni članci.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Grosjean, François. 1982. <i>Life with two languages: An introduction to bilingualism</i> . Harvard University Press. Romaine, Suzanne. 1995. <i>Bilingualism</i> . Wiley-Blackwell.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
	Myers-Scotton, Carol. 2006. <i>Multiple voices: An introduction to bilingualism</i> . Oxford, UK: Blackwell Publishing.	Osobna arhiva nastavnika				
	Wei, Li (ed.) 2007. <i>The Bilingualism Reader</i> . Second edition. London and New York: Routledge.	Osobna arhiva nastavnika				
	Heller, Monica (ed.). 2007. <i>Bilingualism: A Social Approach</i> . New	Osobna arhiva				

<sup>55</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



York: Palgrave MacMillan.	nastavnika	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata izvodi se na kraju semestra.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Upravljanje resursima u kulturi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

#### 4. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je prenijeti osnovna znanja o organizacijskim i produkcijskim aspektima kulturnog i umjetničkog djelovanja. U okviru kolegija tako će se razmotriti umjetničke konvencije, organizacijska struktura i kultura umjetničkih i kulturnih organizacija, oblici upravljanja i liderstva, te odnos organizacija i njihove okoline.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Na razini specifičnih ishoda učenja:

1. opisati povijesne okolnosti nastanka umjetničkih konvencija i njihov utjecaj na organizacijske aspekte kulturnog i umjetničkog djelovanja
2. povezati promjene umjetničkih konvencija s organizacijskim promjenama
3. analizirati doprinos institucionalne kritike razumijevanju organizacija u kulturi
4. definirati tipove organizacija u kulturi na temelju njihovog područja djelovanja, organizacijske strukture i organizacijske kulture
5. interpretirati pojavu organizacijskog izomorfizma u kulturi
6. opisati različite oblike liderstva i stilove upravljanja u kulturi
7. analizirati osnovne elemente liderstva (grupa, utjecaj i cilj)
8. opisati različite razine okoline organizacija (opća, specifična i interna) i interpretirati njihov značaj za upravljanje organizacijama
9. definirati tipologiju analitičkih dimenzija okoline
10. izraditi PEST i SWOT analizu

##### 1.4. Sadržaj predmeta

- usporedni pregled umjetničkih konvencija i organizacijskih formi u kulturi i umjetnosti (1,2),
- pregled institucionalne teorije (DiMaggio) i institucionalne kritike u umjetnosti (Buren, Fraser, Hacke) (3),
- pregled osnovnih teorija menadžmenta (strukturalne teorije, biheviorističke teorije, teorija izvrsnosti) (4),
- pregled dizajna organizacija (klasični i suvremeni), dimenzija organizacijske strukture i organizacijske kulture(4),
- pregled definicija liderstva, elemenata liderstva i kritike liderstva (6,7)



- pregled osnovnih teorija motivacije i strategija motiviranja (5),
- pregled osnova strategijskog menadžmenta i planiranja u organizacijama (8),
- pregled temeljnih uvjeta u okolini za nastanak organizacija, različitih razina okoline organizacija (opća, specifična i interna) (8),
- pregled tipologije analitičkih dimenzija okoline (Aldrich) (9),
- izrada PEST i SWOT analize za organizacije u kulturi (10).

## 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____        |

## 1.6. Komentari

## 1.7. Obveze studenata

Studenti/ce trebaju na vrijeme izvršavati sve svoje obveze

- redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave
- do unaprijed (ili u izvedbenom planu zadanog) dogovorenog roka održati seminar, tj. izlaganje te predati seminarski rad, tj. esej

1.8. Praćenje<sup>56</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Završni ispit	1.5	Kontinuirana provjera znanja		Esej		Istraživanje	
Projekt				Referat		Praktični rad	
Portfolio							

## 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta i studentica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Vrednovat će se:

- tijekom nastave u raspravama, argumentiranju, problematiziranju, aktualiziranju, analizama tekstova, diskusijama, aktivnostima poput podijeli i razmijeni u paru, olujom ideja, analizom slučaja, izradom mentalnih mapa, samostalnim zadacima (1.-10.)
- Izlaganje seminarskog rada (1.-10.)
- na završnom ispitu usmenim ili pismenim putem (1.-10.)

## 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Becker, Howard, S. (2009), Svjetovi umjetnosti, Jesenski i Turk, Zagreb

Sikavica, P., Bahtijarević-Šiber, F., Pološki-Vokić, N. (2008), Temelji menadžmenta, Školska knjiga, Zagreb

## 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Thornton, Sarah (2009), Seven Days in the Art World, Norton

Aldrich, Howard (2008), Organizations and Environments, Prentice Hall

Raley, Rita (2009), Tactical Media, Minnesota University Press

Auslander, Philip (1999), Liveness, Routledge

Stadler, Felix (2018), The Digital Condition, Polity

<sup>56</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pfeffer, J., Slancik, G. (2003), The External Control of Organizations, Stanford Business Books

Alvesson, Mats (2002), Understanding Organizational Culture, Sage

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Becker, Howard, S. (2009), Svjetovi umjetnosti, Jesenski i Turk, Zagreb	3	
Sikavica, P., Bahtijarević-Šiber, F., Pološki-Vokić, N. (2008), Temelji menadžmenta, Školska knjiga, Zagreb	6	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za kulturalne studije	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 4	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije,
2. analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, religiologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.

*1.4. Sadržaj predmeta*

- disciplinarne povijesti i razgraničenja (1,2)
- kritička metodologija i metode (1,2)
- teorijske škole i pravci (1,2)
- društveni utjecaj i etička pitanja (1,2)
- opimjerenja i studije slučaja (1,2)
- razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova (1,2)
- teorije identifikacije i identiteta (1,2)
- identitet i drugost (razlika) (1,2)
- studiji filma, tradicionalnih i novih medija (1,2)
- kulturna antropologija, religiologija (1,2)
- kulturalna povijest (1,2)
- kulturalna politika i razvoj (1,2)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

*1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata*



Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

*1.8. Praćenje<sup>57</sup> rada studenata*

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.

<sup>57</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Rat, kultura sjećanja i društvo	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama o kulturi sjećanja povezano s ratovima, poslijeratna društva i mehanizmi tranzicijske pravde.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

1. definirati razne teorije kulture sjećanja i post-ratna društva
2. analizirati veze između ratne komemoracije, političke rituale, povijest i identitet.
3. prepoznati kako političke elite instrumentaliziraju ratnu prošlost za održavanje svojih interesa
4. analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara sliku rata, pozitivno i negativno
5. primijeniti teorije tranzicijske pravde u praksu na primjer hrvatske i susjednih država
6. sudjelovati u projektima i inicijativama koji su relevantni za rješavanje probleme u hrvatskom društvu

*1.4. Sadržaj predmeta*

- pregled teorije kulture sjećanja i kulture rata i mir, s naglaskom na 20. stoljeću u Europi (1-3).
- korištenje alata digitalne humanistike za prikupljanje podataka, obrada podataka i prezentacija rezultata povezanih s kulturom sjećanja (2-3).
- proučavanje povijesti najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobi povezani s Hladnim ratom, raspad SFRJ) i kako su prikazani kroz kulturu (analizom filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji) (4).
- analiza antiratne kulture koja se protivi vođenju politike nasilja (4).
- aktivno praćenje vijesti, kritička analiza regionalnih medijskih izvora i interdisciplinarni pristup proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).
- terenski i samostalni rad te analiza podataka postojećih projekata (5).
- sudjelovanje na projektima, radionicama, (pro)ljetnim školama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra (6).

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_





1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>58</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt	0.5	Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta bit će evaluiran praćenjem na nastavi te evaluacijom istraživanja i projekta (1-6). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erll, A. and Nunning A. (ur.) Cultural Memory Studies (2008)</li> <li>2. Muller, J-W. (ur.) Memory and Power in Post-War Europe (2002)</li> <li>3. Olick, J. Politics of Regret (2007)</li> <li>4. Pavlaković, V. and Pauković, D. (ur.) Framing the Nation and Collective Identity (2019)</li> <li>5. Rigby, A. Justice and Reconciliation: After the Violence (2001).</li> <li>6. Sindbaek Andersen, T. and Tornquist-Plewa, B. (ur.) The Twentieth Century in European Memory (2017)</li> <li>7. Internet izvori i projekti</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clark, Janine Natalya. "Transitional Justice, Truth and Reconciliation: An Under-Explored Relationship." <i>International Criminal Law Review</i> 11 (2011).</li> <li>• Halbwachs, M. <i>On Collective Memory</i> (1992)</li> <li>• Connerton, P. <i>How Societies Remember</i> (1989)</li> <li>• Kertzer, D. <i>Ritual, Politics and Power</i> (1988)</li> <li>• Ensink, T. (ur.) <i>The Art of Commemoration</i> (2003)</li> <li>• Stevens, Q. and Franck, K.A. <i>Memorials as Spaces of Engagement</i> (2016)</li> <li>• Kriesberg, Louis. "Reconciliation: Aspects, Growth, and Sequences." <i>International Journal of Peace Studies</i> 12, no. 1 (2007).</li> <li>• Meierhenrich, Jens. "Varieties of Reconciliation." <i>Law &amp; Social Inquiry</i> 33, no. 1 (2008).</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Erll, A. and Nunning A. (ur.) Cultural Memory Studies (2008)				Osobna arhiva nastavnika			
Muller, J-W. (ur.) Memory and Power in Post-War Europe (2002)				Osobna arhiva nastavnika			
Olick, J. Politics of Regret (2007)				Osobna arhiva nastavnika			

<sup>58</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pavlaković, V. and Pauković, D. (ur.) Framing the Nation and Collective Identity (2019)	Osobna arhiva nastavnika	
Rigby, A. Justice and Reconciliation: After the Violence (2001).	Osobna arhiva nastavnika	
Sindbaek Andersen, T. and Tornquist-Plewa, B. (ur.) The Twentieth Century in European Memory (2017)	Osobna arhiva nastavnika	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Semiotika konflikta	
Studijski program	Diplomski studij kulturalne studije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

#### OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija da studentima osigura uvid u alate za analizu različitih konflikata u kulturama, s naglaskom na kontekst Jugoistočne Europe. Studenti će biti upoznati sa semiotičkim mehanizmima koji konstruiraju i oblikuju različite forme konflikata te će ih znati razlikovati i analizirati u skladu s navedenim.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija očekuje se da studenti mogu:

1. identificirati i izložiti temeljne koncepte kulturalne semiotike relevantne za analizu konflikta, s posebnim naglaskom na prednosti i nedostatke modeliranja konflikta
2. identificirati i analizirati nijanse dinamike konflikta oslanjajući se na komparativne studije slučaja s fokusom na Jugoistočnu Europu i druge studije slučaja
3. identificirati i analizirati dinamiku i funkcije simbola kao potencijalnih okidača konflikta, kao i njihovog potencijala za ublažavanje konflikta
4. identificirati i analizirati uloge višestrukih elemenata i aktera koji konstituiraju konflikt
5. identificirati i analizirati ulogu novih medija za konflikt, kao i potencijal primjene alata digitalne humanistike za analizu konflikta
6. analizirati različite reprezentacije konflikta (npr. mediji, umjetnost, književnost, glazba, muzeji, filmovi)
7. identificirati i opisati važnost uloge multiperspektivnosti za analizu konflikta

##### 1.4. Sadržaj predmeta

- sistematski pregled pristupa kulturalne semiotike u analizi konflikta te upoznavanje s temeljnim konceptima (1-3)
- identitet i konflikt (samo-opis kao forma konstrukcije identiteta, proces izgradnje nacije, model kulturalne eksplozije i njegova primjena na analizu konflikta) (2-4)
- jezik i konflikt (konflikt u diskursu, konstrukcija mehanizama opravdavanja, od govora/simbola mržnje do opasnog govora/opasnih simbola, regulacija jezika) (2-6)
- sjećanje i konflikt (kultura sjećanja, funkcije sjećanja i zaborava, „spremnici“ sjećanja, regulacija sjećanja) (2-6)
- „online ratovi“ kao nova forma konflikta i primjena alata digitalne humanistike (identitet i digitalizacija, društveni mediji i konflikt, mapiranje konflikata, online konstrukcija prijetnji i sigurnost, teorije urote i



ekstremizam) (3-5) - medijalizacija konflikta, uokviravanje (framing) konflikta, transmedijalnost (2-7)											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije_____
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
- Prisustvovati na 70% predavanja - Odabrati istraživačku temu i pripremiti grupnu prezentaciju (maksimalno 4 osobe u grupi) - Napisati završni seminar											
1.8. Praćenje <sup>59</sup> rada studenata											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad					
Portfolio											
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu											
Rad studenta na predmetu će se vrednovati tijekom nastave (1.-7.). Najveći dio (60%) ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti seminarskog rada. Manji dio (20%) ocjene temelji se na kvaliteti grupne prezentacije kao i aktivnosti tijekom seminara/radionica (20%).											
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
Creeber, Glen, and Royston, Martin, ur. (2009). Digital Cultures. Understanding New Media. Open University Press (poglavlja Virtual Wars). Lotman, Juri (2009). Culture and Explosion. Berlin: De Gruyter. Makarychev, Andrey; Yatsyk, Alexandra (2017). Lotman's Cultural Semiotics and the Political. Rowmann Little International Ltd (odabrana poglavlja). Moeschberger, L. Scott; Phillips DeZalia, A. Rebekah, ur. (2014). Symbols that Bind, Symbols that Divide. The Semiotics of Peace and Conflict. Springer (odabrana poglavlja). Semenenko, Aleksei (2012). The Texture of Culture. An Introduction to Yuri Lotman's Semiotic Theory. Palgrave Macmillan (odabrana poglavlja).											
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
Assimakopoulos, Baider, Millar (ur.) (2017). Online Hate Speech in the European Union. A Discourse-Analytic Perspective. Springer Open. Assmann, Aleida; Shortt, Linda, (ur.) (2012). Memory and Political change. Palgrave Macmillan Bellamy, A.J. (2003). The Formation of Croatian National Identity, Manchester/New York. Brentin, Dario. (2016). "Ready for the homeland? Ritual, remembrance, and political extremism in Croatian football." U: Nationalities Papers. The Journal of Nationalism and Ethnicity. Vol. 44(6): 860-876. Capeloa Gil, Isabel, and Martins, Adriana (ur.) (2012). Plots of War. Modern Narratives of Conflict. De Gruyter. Fortner, R. S., and Fackler, P. M. (eds.). (2014). The handbook of media and mass communication theory.											

<sup>59</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



John Wiley and Sons.

Goffman, E. (1986 [1974]), *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*. Boston. Northeastern University Press.

Hare, Ivan, and James, Weinstein (eds.) (2009). *Extreme Speech and Democracy*. Oxford University Press.

Hippler, Jochen (ur.) (2005). *Nation-building. A Key Concept for Peaceful Conflict Transformation*. Pluto Press.

Hosking, Geoffrey, and Schopflin, George. (1997). *Myths and Nationhood*. Hurst & Company, London.

Jović, Dejan. (2017). *Rat i mit. Politika identiteta u suvremenoj Hrvatskoj*. Zagreb: Fraktura.

Kolstø, Pål. (2009). *Media Discourse and the Yugoslav Conflicts: Representations of Self and Other*. Farnham, Ashgate

Kolstø, Pål (ur.) (2014). *Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe*. London and New York: Routledge. Taylor & Francis Group.

Kordić, Snježana. (2010). *Jezik i nacionalizam*. Zagreb: Durieux.

Klemperer, Victor. (2013 [1947]) *The Language of the Third Reich: LTI – Lingua Tertii Imperii. A Philologist's Notebook*. Bloomsbury Publishing Plc.

Madisson, M.L. (2016). *The Semiotic Construction of Identities in Hypermedia Environments: The Analysis of Online Communication of the Estonian Extreme Right*. PhD diss., University of Tartu, Estonia: University of Tartu Press.

Maynard, Jonathan Leader, and Susan Benesch (2016). "Dangerous Speech and Dangerous Ideology: An Integrated Model for Monitoring and Prevention." In: *Genocide Studies and Prevention: An International Journal*. Vol. 9, Br. 3, str. 70-95.

Onbasi, G. (2015). "Social Media and the Kurdish Issue in Turkey: Hate Speech, Free Speech and Human Security." U: *Turkish Studies*. Vol. 16(1), 115-130.

Parry, K. (2010), "Media Visualization of Conflict: Studying News Imagery in 21st Century Wars." U: *Sociology Compass* 4:7, 417-429.

Reimer, E. Laura; Schmitz, L. Cathryne; Janke, M. Emily; Askerov, Ali; Strahl, T. Barbara; Matyok, G. Thomas (ur.) (2015). *Transformative Change. An Introduction to Peace and Conflict Studies*. Lexington Books.

Rutten, Ellen; Fedor, Julie; Zvereva, Vera (ur.) (2013). *Memory, Conflict, and New Media. Web wars in post-socialist states*. London and New York: Routledge.

Thompson, Mark (1999). *Forging War. The Media in Serbia, Croatia, Bosnia and Hercegovina*. University of Luton Press.

Waldron, Jeremy (2012). *The Harm in Hate Speech*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Creeber, Glen, and Royston, Martin, ur. (2009). <i>Digital Cultures. Understanding New Media</i> . Open University Press (poglavlja Virtual Wars).	Arhiv nositelj kolegija	
Lotman, Juri (2009). <i>Culture and Explosion</i> . Berlin: De Gruyter.	Arhiv nositelj kolegija	
Makarychev, Andrey; Yatsyk, Alexandra (2017). <i>Lotman's Cultural Semiotics and the Political</i> . Rowmann Little International Ltd (odabrana poglavlja).	Arhiv nositelj kolegija	
Moeschberger, L. Scott; Phillips DeZalia, A. Rebekah, ur. (2014). <i>Symbols that Bind, Symbols that Divide. The Semiotics of Peace and Conflict</i> . Springer (odabrana poglavlja).	Arhiv nositelj kolegija	
Semenenko, Aleksei (2012). <i>The Texture of Culture. An Introduction to Yuri Lotman's Semiotic Theory</i> . Palgrave Macmillan (odabrana poglavlja).	Arhiv nositelj kolegija	



**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Praćenje kvalitete osigurat će se provedbom evaluacije kolegija na razini Filozofskoga fakulteta u Rijeci.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Stručna praksa 4	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

**OPIS PREDMETA***1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema uvjeta.

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

*1.4. Sadržaj predmeta*

1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. (1)
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. (1-7)
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. (1-7)
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. (1-7)
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. (1-7)

*1.5. Vrste izvođenja nastave*

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja                        | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

*1.6. Komentari*



### 1.7. Obveze studenata

- Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.
- Vođenje dnevnika stručne prakse
- Seminar

### 1.8. Praćenje<sup>60</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.8
Portfolio						Konzultacije	

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na konzultacijama. (1-7)
2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. (1-7)
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. (1-7)

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. *Education + Training*, 53(1): 9 – 26.  
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.  
Griffiths, T i Guile, D. 2004. *Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy*. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.  
Little, B i Harvey, L. 2006. *Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy*, Poglavlje 2 i 3.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.  
Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i> , 53(1): 9 – 26	Arhiva nositeljice kolegija	-
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.	Arhiva nositeljice kolegija	-
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for	Arhiva nositeljice	-

<sup>60</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.	kolegija	
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Arhiva nositeljice kolegija	-
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		

## Kazalo

Obrazac za izmjene i dopune studijskoga programa <i>kulturologija</i>	1
Popis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	8
Opis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	11