



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2020-2021)

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

**1. Vrsta izmjena i dopuna****1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu**

Promjene u nazivu kolegija; uvođene novih izbornih kolegija u program; preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za izborne predmete za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari)

**1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama**

0%

**1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program**

18,2%

**2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama****2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa**

- Izmijenjen je naziv kolegija Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika u Staroslavenski jezik jer više odgovara potrebama studijskoga programa te samom sadržaju kolegija.

- Uvode se novi izborni kolegiji: Postjugoslavenska književnost (5. semestar), Osnove snimanja i montiranja (2. semestar), Mađarski jezik 1 (1. semestar), Mađarski jezik 2 (2. semestar), Mađarski jezik 3 (3. semestar), Mađarski jezik 4 (4. semestar) i to stoga da se osuvremene sadržaji te da se poboljša ponuda izbornih predmeta.

- U izbornim kolegijima Slavenski jezik 1, 2, 3, 4, Slovenski jezik 1, 2, 3, 4, Makedonski jezik 5, Poljski jezik 5, Poljski jezik za nefilologe, Poljska kultura i civilizacija, Poljska književnost 19. i 20. stoljeća, Makedonska kultura i civilizacija, Odabrane teme iz suvremene makedonske književnosti, Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća izvršena je preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari) tako što su predavanja pretvorena u seminarsku nastavu. Kako su u većini slučajeva lektori mlađi predavači koji još uvijek nisu stekli doktorat znanosti, organizacijski je najjednostavnije staviti sve u seminarsku nastavu. Učenje jezika kao drugoga i stranoga na osnovnim razinama predstavlja praktičnu nastavu koja nije predavačke prirode.

**2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.



Predložene izmjene izvršene su radi podizanja kvalitete studiranja, osuvremenjavanja programa, praćenja aktualnih pojava u proučavanju jezika i književnosti, poboljšanja načina praćenja rada studenata, osuvremenjavanja metoda i načina predavanja i vrednovanja te usklađivanja s međuinstitucijskim ugovorima.

*2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>*

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowiecu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskoj Bystrici.

*2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>*

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj Sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

*2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača*

### **3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

*3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)*

*3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)*

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

3.1.a Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – *važeca inačica*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>
	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		30	4	O
	Hrvatska srednjovjekovna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	4	O
	Književnost za djecu i mladež	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		15	3	O
	Osnove jezične kulture	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	O
	Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	5	O
	Uvod u znanost o književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1			30		1	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Francuski jezik 1	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	0		30	3	I - COMM / EXT
	Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		30	3	I - COMM
	Književnopovijesne zasade suvremene književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - COMM
	Uvod u strip	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I - COMM
	Makedonska kultura i civilizacija	Lektor za makedonski jezik	30		15	3	I - COMM
	Poljska kultura i civilizacija	Lektor za poljski jezik	30		15	3	I - COMM
	Poljski jezik za nefilologe	Lektor za poljski jezik			45	3	I - EXT
	Slavenska pisma	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>5</sup>
	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	5	O
	Hrvatska renesansna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Književna genologija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	O
	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	30		30	4	O

<sup>4</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>5</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



	Pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		30	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Francuski jezik 2	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	0		30	3	I - COMM / EXT
	Slavenski jezik 1	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	30		15	3	I - COMM
	Slovenski jezik 1	Lektor za slovenski jezik	15		15	3	I - COMM
	Glagoljski spomenici na Krku/u Istri	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
	Hrvatski humanizam i latinizam	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - COMM
	Književnoteorijski kolokvij	prof. dr. sc. Marina Biti	15		30	3	I - INT za HJK
	Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	I - INT za HJK
	Povijest lingvistike	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK, TJK
	Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za poljski jezik	15		15	3	I - COMM

Semestar: 3.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>6</sup>
	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Književni tekst	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	2	O
	Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
	Svjetska književnost 1	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	30		30	4	O
	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
	Čitanje / analiza medijskog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	3	I - INT za HJK
	Francuski jezik 3	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	0		30	3	I - COMM / EXT
	Slavenski jezik 2	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	30		15	3	I - COMM
	Slovenski jezik 2	Lektor za slovenski jezik	15		15	3	I - COMM

<sup>6</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



	Jezična raslojavanja i norme	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I - INT za HJK
	Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za makedonski jezik	30		15	3	I - COMM
	Povijest književnih teorija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Žanrovi u prosvjetiteljstvu	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
	Uvod u teoriju filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15		I - COMM

Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>7</sup>
	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	5	O
	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	O
	Povijest hrvatskoga književnog jezika	prof. dr. sc. Diana Stolic	30		30	4	O
	Svjetska književnost 2	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	5	O
	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Odabrane teme iz suvremene makedonske književnosti	Lektor za makedonski jezik	15		15	3	I - INT za HJK
	Povijest hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
	Roman Šenoina doba	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK
	Digitalna humanistika u književnoznanstvenim istraživanjima	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I - INT za HJK
	Uvod u frazeologiju	doc. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK, TJK
	Slavenski jezik 3	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	30		15	3	I - COMM
	Slovenski jezik 3	Lektor za slovenski jezik	15		15	3	I - COMM

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Semestar: 5.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>8</sup>
	Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	3	O

<sup>7</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>8</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
Hrvatski realizam i moderna	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	5	O
Pregled stilističkih škola i pravaca	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	4	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		30	4	O
<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
Hrvatska kratka priča	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolic	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolic	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolic	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolic	15		30	3	I - INT za HJK
Povijest filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I - COMM
Uvod u teatrologiju	prof. dr. sc. Adriana Car-Mlhec	15		30	3	I - COMM
Slavenski jezik 4	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	30		15	3	I - COMM
Slovenski jezik 4	Lektor za slovenski jezik	15		15	3	I - COMM

U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Semestar: 6.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>9</sup>
	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	O
	Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	4	O
	Stilističke metode i primjena	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	4	O
	Svjetska književnost 3	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
	Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	3	O
	Završni rad					5	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
	Poljski jezik 5	Lektor za poljski jezik	30		15	3	I - COMM
	Makedonski jezik 5	Lektor za makedonski jezik	30		15	3	I - COMM
	Interkulturni kontekst novije hrvatske književnosti	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK

<sup>9</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



	Pripovjedač i lik	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - INT za HJK
	Stilistička analiza	prof. dr. sc. Marina Biti	15		30	3	I - INT za HJK
	Usmeni pripovjedni oblici	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK

U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Napomena:

Studenti jednopredmetnoga studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na jednopredmetnome i na dvopredmetnome studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

POPIS MODULA/PREDMETA								
Semestar: A								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>10</sup>	
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	doc. dr. sc. Željka Macan		15		14	O	
	Suvremena hrvatska kultura <sup>11</sup>	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O	
	<b>Izborni kolegiji:<sup>12</sup></b>					<b>12</b>		
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I	
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I	
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I	
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I	
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I	
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I	
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I	
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I	
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić			30	4	I	
	<b>Ukupno:</b>					<b>30</b>		
	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>							
Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM /		

<sup>10</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>11</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

<sup>12</sup> Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.



							EXT	
	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT	
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT	
Semestar: B								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>13</sup>	
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	doc. dr. sc. Željka Macan		12		14	O	
	Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O	
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		15		1	O	
	<b>Izborni kolegiji 1:<sup>14</sup></b>					<b>8</b>		
	Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika <sup>15</sup>	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I	
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeron Pavlaković	30		30	4	I	
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I	
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I	
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I	
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I	
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I	
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I	
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I	
	Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	I	
	<b>Izborni kolegiji 2:</b>					<b>3</b>		
	Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na preddiplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu						3	I
	<b>Ukupno:</b>						<b>30</b>	
	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>							

<sup>13</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>14</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

<sup>15</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.





	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I- COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I- COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I- COMM / EXT

**3.1.b. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama**

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>16</sup>
	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		30	4	O
	Hrvatska srednjovjekovna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	4	O
	Književnost za djecu i mladež	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		15	3	O
	Osnove jezične kulture	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	O
	Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	5	O
	Uvod u znanost o književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1			30		1	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Francuski jezik 1	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	0		30	3	I - COMM / EXT
	Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		30	3	I - COMM
	Književnopovijesne zasade suvremene književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - COMM
	Mađarski jezik 1	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Makedonska kultura i civilizacija	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
	Poljska kultura i civilizacija	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - COMM
	Poljski jezik za nefilologe	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - EXT
	Slavenska pisma	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
	Uvod u strip	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I - COMM
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>17</sup>
	Hrvatska renesansna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Književna genologija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	O
	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	30		30	4	O

<sup>16</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.<sup>17</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



	Pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		30	4	O
	Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Francuski jezik 2	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	0		30	3	I – COMM / EXT
	Glagoljski spomenici na Krku/u Istri	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
	Hrvatski humanizam i latinizam	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - COMM
	Književnoteorijski kolokvij	prof. dr. sc. Marina Biti	15		30	3	I - INT za HJK
	Mađarski jezik 2	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	I - INT za HJK
	Osnove snimanja i montiranja	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	0		45	3	I - COMM
	Povijest lingvistike	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK, TJK
	Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za poljski jezik	0		30	3	I - COMM
	Slavenski jezik 1	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 1	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM

Semestar: 3.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>18</sup>
	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Književni tekst	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	2	O
	Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
	Svjetska književnost 1	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	30		30	4	O
	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
	Čitanje / analiza medijskog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	3	I – INT za HJK
	Francuski jezik 3	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke	0		30	3	I – COMM /

<sup>18</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



		predmete					EXT
	Jezična raslojavanja i norme	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I - INT za HJK
	Mađarski jezik 3	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
	Povijest književnih teorija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Slavenski jezik 2	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 2	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
	Uvod u teoriju filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15		I - COMM
	Žanrovi u prosvjetiteljstvu	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>19</sup>
	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	5	O
	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	O
	Povijest hrvatskoga književnog jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		30	4	O
	Svjetska književnost 2	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	5	O
	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Digitalna humanistika u književnoznanstvenim istraživanjima	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I - INT za HJK
	Mađarski jezik 4	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I - COMM
	Odabrane teme iz suvremene makedonske književnosti	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I - INT za HJK
	Povijest hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
	Roman Šenoina doba	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK
	Slavenski jezik 3	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 3	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
	Uvod u frazeologiju	doc. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK, TJK

<sup>19</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Semestar: 5.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>20</sup>
	Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	3	O
	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
	Hrvatski realizam i moderna	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	5	O
	Pregled stilističkih škola i pravaca	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	4	O
	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		30	4	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
	Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatska kratka priča	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
	Postjugoslavenska književnost	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I - INT za HJK
	Povijest filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I - COMM
	Slavenski jezik 4	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 4	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
	Uvod u teatrologiju	prof. dr. sc. Adriana Car-Mlhec	15		30	3	I - COMM

U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Semestar: 6.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>21</sup>
	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	O
	Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	4	O
	Stilističke metode i primjena	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	4	O
	Svjetska književnost 3	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O

<sup>20</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>21</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	3	O
Završni rad					5	
<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
Interkulturni kontekst novije hrvatske književnosti	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
Makedonski jezik 5	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
Poljski jezik 5	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - COMM
Pripovjedač i lik	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - INT za HJK
Stilistička analiza	prof. dr. sc. Marina Biti	15		30	3	I - INT za HJK
Usmeni pripovjedni oblici	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK

U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Napomena:

Studenti jednopredmetnoga studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na jednopredmetnome i na dvopredmetnome studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: A							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>22</sup>
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	doc. dr. sc. Željka Macan		15		14	O
	Suvremena hrvatska kultura <sup>23</sup>	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji:</b> <sup>24</sup>					<b>12</b>	
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I

<sup>22</sup> **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

<sup>23</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

<sup>24</sup> Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.



	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		30		4	I
	<b>Ukupno:</b>					<b>30</b>	
	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>						
	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
Semestar: B							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>25</sup>
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	doc. dr. sc. Željka Macan		12		14	O
	Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		15		1	O
	<b>Izborni kolegiji 1:<sup>26</sup></b>					<b>8</b>	
	Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika <sup>27</sup>	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I

<sup>25</sup> **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

<sup>26</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

<sup>27</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.



	Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	I
	<b>Izborni kolegiji 2:</b>					<b>3</b>	
	Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na preddiplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu					3	I
	<b>Ukupno:</b>					<b>30</b>	
	<b><i>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</i></b>						
	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT





Tablica 2.

## 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1: definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji I2: kategorizirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima I3: prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema I4: primijeniti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika I5: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku I6: zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija (I1, I2, I3). Ortografija i ortoepija (I1, I2, I3). Fonemska distribucija (fonemske skupine) (I1, I2, I3). Fonetska i fonološka transkripcija (I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I4). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I5). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I5). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I5). Pravila o distribuciji naglasaka (I5, I6). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I5). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I5). Redistribucija fonema (I1, I2, I6). Fonostilistika i grafostilistika (I1).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni kolokvij (I4, I5, I6) Online-test (I3) Pismeni ispit – završni (I1, I2, I4, I5, I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., Fonologija hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452. Silić, J., Hrvatski jezik 1, Zagreb 1998. Turk, M., Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema, Rijeka – Varaždin 1992.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb 1995. Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Zagreb 1986. Jakobson, R. i Halle, M., Temelji jezika, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988. Jelaska, Z., Fonološki opisi hrvatskoga jezika, Zagreb 2004. Muljačić, Ž., Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika, Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija). Škarić, I., Fonetika hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 61–377. Tekavčić, P., Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija, u: P. Tekavčić, Uvod u lingvistiku, Zagreb 1979, str. 37–81. Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb 1992.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata	
		Brozović, D., Fonologija hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452.			7	35	
		Silić, J., Hrvatski jezik 1, Zagreb 1998.			5	35	
		Turk, M., Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema, Rijeka – Varaždin 1992.			8	35	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnogaristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje, (I2) ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I2) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I3) analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I4) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. (I1) Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. (I2) Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). (I4) Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva. (I3)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
1. Napisati 10 čitaćih predložaka (književno-kritička analiza teksta hrvatske srednjovjekovne književnosti). 2. Položiti 2 pismena međuispita (proza i poezija). 3. Završni je ispit usmeni ispit (drama).		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.25	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.
2. Fališevac, D., *Pisan svetago Jurja, u: Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.
3. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007., str. 5-36 i 63-76.
4. *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)
5. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja, Srednjovjekovna proza, Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.
6. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izborna literatura:

1. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
2. Dürrigl, M-A., *Čti razumno i lipo. Oglеди o hrvatskologoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Zagreb, 2007.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.
6. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
7. *Leksikon ikonografije, liturgike i simboličke zapadnog kršćanstva*, ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
8. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*. Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.
9. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:

1. Damjanović, S. *Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi
2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.*, Naklada Bulaja, CD-ROM
3. *Mirakuli ili čudesa* (sabrao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi)
4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi)
5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi)
6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabrao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi)
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Fališevac, D., <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.	2	
2. Fališevac, D., <i>Pisan svetago Jurja, u: Kaliopin vrt</i> , Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.	1	



3. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, <sup>2</sup> 2007., str. 5-36 i 63-76.	3 (3)	
4. <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i> , Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)	5	
5. <i>Leksikon hrvatskih pisaca</i> , Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: <i>Srednjovjekovna prikazanja</i> , <i>Srednjovjekovna proza</i> , <i>Srednjovjekovno pjesništvo</i> , str. 651-664.	5	
6. Štefanić, V., <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i> , Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).	5	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija pisanih čitaćih predložaka (uradaka). Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenog ispita.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost-preddiplomski – jednopredmetni studij	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mlade. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mlade te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: 11. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje; 12. opisati i interpretirati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti; 13. interpretirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade; 14. opisati i interpretirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja; 15. interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade; 16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.(11) Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljenja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (12-1%) Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.(16)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		



### 1.7. Obveze studenata

#### Seminarski rad

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu.

#### 1. međuispit

Prvim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz interpretaciju temeljnog pojmovlja i povijest svjetske književnosti za djecu i mlade.

#### 2. međuispit

Drugim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade, kao i uz provjeru pročitivosti obaveznih lektirnih naslova.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I3, I5)

Kontinuirana provjera znanja:

1. međuispit: I1 – I3

2. međuispit: I4 – I6

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb, 2002.(7-117)

Hameršak, M.- Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, Zagreb, 2015.

Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Zagreb, 2006.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb, 1987.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb, 1998.

Kolo, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)

Kos-Lajtman, Andrijana, *Autobiografski diskurs djetinjstva*, Zagreb, 2011.

Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.*, Zagreb, 2005.

Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945.*, Zagreb, 2001.

Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.

Težak, D., *Povijesni pregled razvoja basne*, u: *Basne (antologija)*, Zagreb, 1996, str. 5-17.

Vrcić-Mataija, Sanja, *Hrvatski realistički dječji roman (1991.-2001.)*, Zadar, 2018.

Zima, *Dubravka, Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Zagreb, 2012.

Zlutar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Zagreb, 2007.

Časopisi: *Umjetnost i dijete*, *Književnost i dijete*, *Libri & Liberi*

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002.	7	
Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i> , Zagreb, 2015.	10	
Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> , Zagreb, 2006.	10	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.





Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić						
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE						
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	obavezni						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+30			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi (I2) kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima (I3) na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike (I4) uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Jezik kao sustav i jezik kao standard (I1). Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke (I1). Pojam standardnoga jezika (I1). Standardni jezik i njegove norme (I1, I2). Standard i supstandard (I1, I4). Realizacije standardnoga jezika (I1). Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi (I1). Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.) (I1, I2, I3). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima (I2, I3). Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa (I1). Hrvatski jednojezični rječnici (I1, I3). Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja (I2, I3, I4). Poštovanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil (I2, I4).							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja			<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci	
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice			<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/>	vježbe			<input type="checkbox"/>	laboratorij	
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/>	mentorski rad	
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/>	ostalno: konzultacije	
1.6. Komentari	Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimental	



nastave						ni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Pismeni kolokvij (I1, I2, I3, I4)

Funkcionalnostilističke vježbe (I3, I4)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

*Jezični savjetnik s gramatikom*, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Šulek, B., *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja*, Zagreb 1874–1875, pretisak Zagreb 1990.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001.	2	35
Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb <sup>4</sup> 2003. (ili koje ranije izdanje).	1	35
Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb <sup>4</sup> 1996.	4	35
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995.	8	
<i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.	1	35
Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992.	12	35

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Upisan studij kroatistike.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• (I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li><li>• (I2) Ovladati terminologijom</li><li>• (I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li><li>• (I4) Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.

Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4)

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)
10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

#### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Tečaj opće lingvistike</i>	4	35
<i>Uvod u lingvistiku</i>	5	35



<i>Pogled u lingvistiku</i>	3	35
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Uvesti studente u problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Razrada glavnih pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Uvod u znanost o književnosti</i> studenti će biti sposobni: (1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Naziv i pojam književnosti (1, 2, 3). Priroda književnosti. Literarnost izvan književnosti (1, 2, 3, 4). Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti (4, 5). Temelji proučavanja književnosti (1, 3, 4, 7, 8). Termin i područje (teorija, povijest, kritika) (1, 4, 7). Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija. (1, 4, 5, 7, 8) Stih i proza. (1, 6, 7, 8) Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. (1, 2, 7, 8) Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil. (1, 6, 7, 8) Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. (1, 6, 8) Epsko pjesništvo. (1, 6, 8) Umjetnička proza. (1, 6, 8) Trivijalna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište. (1, 6, 8)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 8)

Pismeni ispit (I 4, 5, 6, 7)

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.

Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001.

Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997.

Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Zagreb 2000.

Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987.

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.

Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.

Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb 2000.

Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.

*The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.

Wellek, R. i Warren, A., *Theory of Literature*, London 1993.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.	15	40
Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001.	8	40
Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997.	30	40
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.	40	40

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu						
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	obavezan						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			1			
	Broj sati (P+V+S)			0+30+0			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovito primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
-							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava			x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	





Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Nema brojevanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s nastavnikom.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	
Naziv predmeta	FRANCUSKI JEZIK 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM / EXT)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija <i>Francuski jezik 1</i> upoznavanje s osnovama francuskoga jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom francuskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Izložiti osnovne informacije o francuskom jeziku (I1)</li><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I2)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove (I6)</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvod, osnovne informacije o francuskome jeziku (abeceda, naglasak) (I1);</li><li>• osnovni pozdravi, predstavljanje (formalni i neformalni način), osnovna pitanja kod upoznavanja (I2, I5, I6));</li><li>• nazivi osnovnih aktivnosti, profesija; putovanja, ljetni odmor (I2);</li><li>• osobne zamjenice, posvojni pridjevi (I4);</li><li>• glagoli I, II i III konjugacije; prezent odabranih glagola (<i>être, avoir, s'appeler, aller, prendre, manger, boire, venir, faire, dire</i>) (I4);</li><li>• izjavna, niječna i upitna rečenica (I3);</li><li>• određeni, neodređeni i partitivni član, rod i broj imenica, brojevi (I4),</li><li>• prošlo vrijeme <i>passé composé</i> s pomoćnim glagolom <i>avoir</i> i <i>être</i> (I4);</li></ul>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo (konzultacije)					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, položen DELF jezični ispit razine A1.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I2, I3, I5, I6)							
Usmeni ispit (I2-I4)							
Pismeni ispit (I1, I5, I6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Alter ego 1, méthode de français, Hachette, 2009, Paris.							
Alter ego 1, cahier d'exercices, Hachette, 2009, Paris.							
Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik, Školska knjiga, Zagreb.							
Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike, Školska knjiga, Zagreb.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Buban, Blaženka, Voyages, Voyages..., Školska knjiga, 1996, Zagreb.							
Kelemen, Jolán, Exercices de français contemporain.							
Charand (du), Henry Bertrand, Dictionnaire des synonymes, Robert, 2000, Paris.							
Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski rječnik, IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb.							
Dictionnaire unilingue de français, Larousse, 2000, Paris.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Alter ego 1, méthode de français		0					
Alter ego 1, cahier d'exercices		0					
Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik		0					
Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike		0					
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I EUROPSKO SREDNJOVJEKOVLJE	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
dati uvid u cjelinu srednjega vijeka kao kompleksnoga književnopovijesnoga razdoblja, a posebno s obzirom na kategorije srednjovjekovne kulture koje hrvatsku srednjovjekovnu književnost određuju kao dio europske srednjovjekovne književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
(1) definirati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka (2) tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku (3) objasniti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka (4) usporediti kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Teme: Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze. (I – 1); Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja (I- 2). Antika – srednji vijek – novi vijek (I 4). Srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija (I – 3).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža	
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij	
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad	<input type="checkbox"/>	ostalno: konzultacije	
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave (1 – 1, 3)

Seminarski rad (1 – 2)

Istraživanje (1 – 4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Alighieri, D., *Nauk o pučkom jeziku*, prev. V. Vinja. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1998.
2. Bahtin, Mihail (1978) *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Nolit, Beograd.
3. Burke, P. *Junaci, nitkovi i lude. Školska knjiga*, Zagreb, 1991.
4. Curtius, Ernst Robert. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
5. Dürriegl, Marija-Ana (2007) *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskologoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.
6. Huizinga, J., *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb 1991.
7. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. *Antibarbarus*, Zagreb, 1993.
8. Le Goff, Jacques, *Civilizacija srednjevjekovnog zapada. Golden marketing*, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)
9. Le Goff, Jacques. *Intelektualci u srednjem vijeku*. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.
10. Zlatar, A., *Ispovijest i životopis, Antibarbarus*, Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Camporesi, P. *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna*, u *Storia d'Italia. Annali 4. Intellettuali e potere*, ed. Vivanti, C., Einaudi, Torino, 1981, str. 79-157.
2. Carruthers, M., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge University Press, 2008.
3. *Dizionario dell'Occidente medievale*, I., i II., (2003) priredili J. Le Goff i J.-C. Schmitt, Einaudi, Torino.
4. Eco, U. *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, prev. Ž. Čorak, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
5. *Enciclopedia del Medioevo*, Garzanti, Milano, 2007.
6. Foucault, M., *Riječi i stvari. Arheologija humanističkih znanosti*, prev. S. Rahelić, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2002.
7. *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i rano moderno doba*, Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija održanog 10. prosinca 2003. u Zagrebu, Biblioteka *Dies historiae*, Društvo studenata povijesti Ivan Lučić-Lucius, Zagreb 2004.
8. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2, Mladost, Liber, Zagreb, 1975.
9. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo*, GLF Editori Laterza, Roma-Bari, 2007.
10. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Kršćanska sadašnjost*, Zagreb 1990.
11. Roberts, J. M. *Povijest Europe*, AGM, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja – srednji vijek)
12. Zumthor, P., *Toward a Medieval Poetics*, translated by P. Bennett, Minnesota Press, 1992. (odabrana poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Alighieri, D., Nauk o pučkom jeziku</i> , prev. V. Vinja. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1998.	1	15
<i>Bahtin, Mihail (1978) Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i> , Nolit, Beograd.	1	15
<i>Burke, P. Junaci, nitkovi i lude. Školska knjiga</i> , Zagreb, 1991.	1	15
<i>Curtius, Ernst Robert. Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Naprijed, Zagreb, 1998.	3	15



<i>Dürriegl, Marija-Ana (2007) Čti razumno i lipo. Ogladi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.</i>	1	15
<i>Huizinga, J., Jesen srednjeg vijeka, Naprijed, Zagreb 1991.</i>	11	15
<i>Le Goff, J. Srednjovjekovni imaginarij, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.</i>	4	15
<i>Le Goff, Jacques, Civilizacija srednjovjekovnog zapada. Golden marketing, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)</i>	11	15
<i>Le Goff, Jacques. Intelektualci u srednjem vijeku. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.</i>	4	15
<i>Zlatar, A., Ispovijest i životopis, Antibarbarus, Zagreb, 2000.</i>	1	15
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<i>Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon predanog seminara; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.</i>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); (I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prehistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Osim redovitoga pohađanja predavanja, studenti su obavezan samostalno izraditi seminarski rad prema vlastitome odabiru. Nakon izlaganja kandidati moraju predati seminarski rad i u pismenome obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Polažu usmeni ispit.

*1.8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Seminarski rad (I4, I5).

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3).

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.

Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.

Horvat, J., *Kultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.

Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*. Zagreb 1982.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ekl, V., *Gotičko kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.

Fučić, B., *Istarske freske (predgovor monografiji)*, Zagreb 1963.

Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.

Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.

Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.

Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.

Stipčević, A., *Iliri*. II. izd., Zagreb 1989.

Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997,

Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.

Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskog naroda 1860-1914*, Zagreb 1968.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990.	5	
Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. I-III, Rijeka 1978.	4	
Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina</i> , sv. 1. i 2., Zagreb 1980.	5	
Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> . Zagreb 1982.	3	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOPOVIJESNE ZASADE SUVREMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija objašnjavanje i propitivanje nekih osnovnih metodoloških pretpostavki povijesti književnosti pa tako i povijesti moderne i suvremene književnosti. Nužno se dotiče periodizacijskih, ali i širih estetskih, dakle teorijskih premisa kako umjetnosti općenito, tako i književnosti. Želi se svratiti pozornost na potrebu (metodološku, propedeutičku ili radnu) «sređivanja neuredivoga», na načelo ulančavanja, nasljeđivanja i prevladavanja kao jedan od književnih fenomena, na (ne)ponovljivo u vremenskoj lenti (književnoga) stvaralaštva.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnovne elemente periodizacije književnosti I2. Definirati poetičke, društvene, estetske i kulturne elemente koji pomažu pri razumijevanju književnosti, generalno i pojedinačno. I3. Usporediti i analizirati odabranih djela, poetika, pisaca kako bi se svratila pozornost na ulančavanje i nasljeđivanje književnih fenomena.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Rekapitulacija nekih relevantnih kategorija iz područja genologije i teorije književnosti općenito, kao što su odnos i dinamika teorije, povijesti i kritike književnosti; stil/formacija/epoha/razdoblje/doba; kategorije: klasično, tradicijsko, avangardno—arijergardno, konzervativno i konzervirajuće, (kontra)kulturno, književni «napredak», «stagnacija» i sl. (I1, I2). Književni «hit», cenzura, «off» književnost i sl. (I2, I3). Književnost i duhovno—društveni kontekst, tzv. duh vremena; spomenički (metaestetski) i estetski kriteriji pri odбору književnih vrijednosti i tzv. klasika književnosti odnosno heteronomna i autonomna načela prosudbe (I1, I2, I3). Periodizacije kao radno-hipotetički, privremeni metodološki konstrukti (I1). Esencijalistički i pragmatički orijentirane periodizacije (I1). Priroda i problem tzv. povijesnog slijeda; «unutarnja protuslovlja» u poimanju povijesti književnosti; relativizam vrijednosnih sudova, anarhija ukusa, kaos kritičkih teorija, upitnost homogene znanosti o književnosti, svijest o krizi općih kulturnih ideala; (Solar) (I1, I2, I3). Pokušaj (radnog) definiranja tzv. suvremene književnosti – kronološki i vrijednosni aspekt termina (I1, I2, I3).		
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari					
1.7. Obaveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Seminarski rad. Usmeni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,25	Usmeni ispit	Esej	1	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Esej (I1-I3.)					
Pismeni ispit (I1-I3.)					
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> , Zagreb 1996. Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. Flaker, A., <i>Nomadi ljepote</i> , Zagreb 1988. <i>Kraj tisućljeća-račun stoljeća</i> , prir. A. Prpić, Zagreb 1996. Solar, M., <i>Esej o fragmentima</i> , Beograd 1985. (posebice tekst <i>Granice paradigme povijesti književnosti</i> ). Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Donat, B., <i>Poslijeratni hrvatski roman</i> , Forum, 1968, 2-3. Milanja, C., <i>Hrvatski roman</i> , Zagreb 1996. <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i> , Kritika (tematski broj), 1970, 15. Sepčić, V., <i>Klasici modernizma</i> , Zagreb 1996. Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1971. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972. <i>Uvod u književnost</i> , prir. A. Stamać i dr., Zagreb 1983. (dio <i>Književni sustavi i književni pokreti</i> ). Visković, V., <i>Hrvatska mlada proza</i> , Književna kritika, XVII, 1986, 5. Žmegač, V., <i>Istina fikcije</i> , Zagreb 1982.					
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata		
Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> , Zagreb 1996.	2				
Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb	1				
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979.	4				
Flaker, A., <i>Nomadi ljepote</i> , Zagreb 1988	1				



<i>Kraj tisućljeća-račun stoljeća</i> , prir. A. Prpić, Zagreb 1996	0	
Solar, M., <i>Esej o fragmentima</i> , Beograd 1985	2	
Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996.	2	
Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997.	11	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama mađarskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika mađarskoga jezika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Mađarski jezik u odnosu na druge europske jezike. Uvod u studij mađarskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preobliske rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		



<i>8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,625	Usmeni ispit	0,625	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat		Praktični rad
Portfolio						
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Pismeni ispit (I1, I3, I5) Usmeni ispit (I2) Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)						
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)						
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)						
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...						



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s makedonskom kulturom i civilizacijom, najbitnijima značajkama kulturnih i materijalnih dostignuća makedonskoga naroda te promatrati makedonsku kulturu i civilizaciju s aspekta zemljopisa, povijesti, arhitekture, književnosti, jezika, kazališta, filma i glazbe.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>	Nastava se izvodi u vidu predavanja/prezentacija na kojima se prikazuju	



dokumentarne i igrane filmove te glazbene materijale.							
7. Obaveze studenata							
Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I2) (I4)							
2. Seminarski rad (I4) (I5)							
3. Usmeni ispit (I3) (I5)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kalogjera, Goran, <i>Makedonska kultura i civilizacija</i> . Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.							
Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.							
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bojadžiski, Ognjen, <i>Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti</i> , Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.							
Kalogjera, Goran, <i>Makedonsko devetnaesto stoljeće</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.							
Kalogjera, Goran, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , HFD, Rijeka, 2000.							
Kramarić, Zlatko, <i>Makedonske teme i dileme</i> , Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.							
Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Da vidim Ohrid, Strugu da gledam</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.							
Pavlovski, Boris, <i>Prostori kazališnih svečanosti</i> , Naklada MD, Zagreb, 2000.							
Sazdov, Tome, <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1988.							
Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze: <i>Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze</i> , Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008. <i>Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski</i> , Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009. <i>Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze</i> , Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011. <i>Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski</i> , Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Kalogjera, Goran, <i>Makedonska kultura i civilizacija</i> . Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.		15			nepoznat		



Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.	5	nepoznat
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.	1	nepoznat
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.		





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene poljske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa poljskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke</li><li>I2. navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu</li><li>I3. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost</li><li>I4. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda</li><li>I5. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi</li><li>I6. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi</li><li>I7. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama</li><li>I8. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi</li><li>I9. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti</li><li>I10. Predstaviti poljske tradicije.</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj (I1)</li><li>2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest (I2, I3)</li><li>3. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. (I4)</li><li>4. Romanička arhitektura. (I9)</li><li>5. Srednjovjekovne kronike (I4)</li><li>6. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u</li></ul>		



Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost (I2, I3)

7. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog (I2, I3)
8. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam (I2, I4)
9. Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti (I2, I3, I6)
10. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza (I2, I3)
11. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog (I2, I3)
12. Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza (I2, I3, I5)
13. Poljski nobelovci (I3)
14. Komunizam u Poljskoj (I7)
15. Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza (I3)
16. Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski (I3)
17. Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata» (I3)
18. Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje. (I2, I10)
19. Poljsko-hrvatske veze (I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.						
7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							



Kontinuirana provjera znanja (I1-I10)		
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004. Mihalić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973. Paczkowski, A., <i>Pola stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.</i> , Zagreb 2001. Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i> , Zagreb 1999.		
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
Gombrowicz, W., <i>Ferdydurke</i> , Zagreb 1965. <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Zagreb 2001. <i>Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1999. Jastrun, M., <i>Mickiewicz</i> , Zagreb 1956. Malić, Z., <i>Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća</i> , Sarajevo 1984. Malić, Z., <i>Radost pisanja</i> , Zagreb 1997. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija</i> , Zagreb 1999. Miłosz, C., <i>Usputni psić</i> , Zagreb 2000. <i>Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče</i> , ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001. <i>Plejada poljskih pjesnika 20. stoljeća</i> , ur. P. Mioč, Split 1997. Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i> , Zagreb 1995. Sienkiewicz, <i>U pustini i prašumi</i> , Zagreb 2001.		
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004.	2	
Mihalić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973.	1	
Paczkowski, A., <i>Pola stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.</i> , Zagreb 2001.	5	
Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i> , Zagreb 1999.	3	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student — nastavnik).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK ZA NEFILOLOGE	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkog udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.</p> <p>Temeljni je cilj kolegija Poljski za nefilologe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme;</li><li>• stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije.</li></ul> <p>Znanja i vještine koje student stječe poznavanje je poljskoga jezika na razini A1 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba</li><li>12. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje</li><li>13. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura;</li><li>14. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku;</li><li>15. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade;</li><li>16. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“ (I3)</li><li>2. osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način); (I1-I6)</li><li>3. osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa (I1-I6)</li></ol>		



4. brojevi 0 – 100, nazivi osnovnih boja, profesija (I1-I6)							
5. gramatički rod imenica; (I3)							
6. pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice; (I1-I6)							
7. I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola ( <i>być, nazywać się, rozumieć, przeproszać, czytać, pytać, mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować</i> i sl.); (I1-I6)							
8. osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja (I1-I6)							
9. nominativ množine imenica i pridjeva (I3)							
10. instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom (I1-I6)							
11. akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom (I1-I6)							
12. slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl. (I1-I6)							
13. glagoli <i>iść, jechać</i> i prijevozna sredstva (I1-I6)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnog sata poljskoga jezika i rješavati zadane jezične vježbe.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków 2006.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
M. Pasięka, <i>Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących</i> , Wrocław 2001.							
M. Szęlc-Mays, E. Rybicka, <i>Słowa i słówka</i> , Kraków 2003.							
J. Lechowicz, J. Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i> . Łódź, 2001							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków 2006.				6			



<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	SLAVENSKA PISMA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transkripciju i transliteraciju tekstova napisanih nepoznatim ili manje poznatim grafijama kojima su se služili Slaveni i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
(I1) Objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj; (I2) Definirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije i osnovne paleografske termine; (I3) Istaknuti važnost glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu i protumačiti razloge; (I4) Samostalno transliterirati tekstove napisane glagoljicom (oblim i uglatim tipom), ćirilicom ili manje poznatim tipovima latinice; transkribirati i čitati odabrane odlomke; (I5) Samostalno filološko tumačenje odabranih tekstova.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Transliteracija. Transkripcija. Ligatura. Titla. Osnovni paleografski pojmovi i termini (I1) Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trukutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići) (I2). Uglati (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskostaroslavenskog jezika i kao zasebnog hrvatskog kulturnog znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Baščanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela. Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima, Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskog razdoblja (Savina knjiga, Suprasalski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina). Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut). Latinica. Nesustavnost u bilježenju hrvatskih imena na primjeru srednjovjekovnih latiničkih epigrafa (natpis s Višeslavove krstionice). Počeci latiničke pismenosti u Hrvata (Šibenska molitva, Lekcionar Bernardina Splicićana). (I3, I5) Vježbe transliteracije odabranih tekstova (I4).		



1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odabranih odlomaka. Izrada seminarskoga rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarska radnja 13 Kolokviji I1, I2; I4 Samostalni zadatci 15							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela) Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje. Hercigonja, E., Napomene uz transliteraciju odabranih tekstova, u: Misal po zakonu rimskoga dvora, Zagreb 1971. Vrana, J., Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131-138. Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bakmaz, I., Grafija najstarijih hrvatskoglagoljskih tiskanih knjiga, u: Slovo, 34, 1984, 111-124. Damjanović, S. i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, Zagreb 2004. Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982. Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014. Malić, D., Povaljska listina kao jezični spomenik, Zagreb 1988. Nazor, A., Ćirilica i glagoljaši, u: Brački zbornik, 15, 1987, str. 78-83. Štefanić, V., Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika, u: Slovo, 18-19, 1969, 7-40.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Povijest hrvatskoga jezika		7					
Slovo iskona		21					
Staroslavenska čitanka		14					
Misal po zakonu rimskoga dvora		0					
Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija		0					
Uvod u glagoljsku paleografiju		6					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije										
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić									
Naziv predmeta	UVOD U STRIP									
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti									
Status predmeta	Izborni (COMM)									
Godina	1.									
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3								
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15								
<b>1. OPIS PREDMETA</b>										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem stripa kao medija i umjetnosti, s njegovom morfologijom, komunikacijskim kodeksima i izraznim sredstvima, kao i s mogućnostima koje strip pruža u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) definirati temeljne pojmove kolegija te ih primjenjivati prilikom analiziranja pojedinih djela devete umjetnosti; (I2) objasniti okvirnu povijest razvoja stripa, kao i opuse pojedinih istaknutih autora svjetskog i hrvatskog stripa; (I3) definirati obilježja pojedinih svjetskih središta stripa kao industrije i umjetnosti; (I4) sumirati stečena znanja za potrebe nastave medijske kulture.										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Definicija pojma. Smjerovi istraživanja stripa. (I1) Povijesni razvoj. (I2) Gramatika stripa. Jezik, pismo, tekst i slika. Stripovi i narativnost. (I1) Pregled autora koji su pridonijeli valorizaciji samog medija u praktičnom i teorijskom smislu. (I2) Američki strip. Francuski i belgijski strip. Japanski strip. Argentinski strip. Talijanski strip. Svjetski strip nakon 1968. (I3) Hrvatski strip do Drugog svjetskog rata. Hrvatski strip do 1991. Suvremeni hrvatski strip. (I3) Strip i drugi mediji i umjetnosti. (I1) Strip u nastavi književnosti (medijske kulture). (I4)										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se organizira u vidu predavanja te seminara. Studenti se upućuju na izradu seminarskoga rada u dogovoru s mentorom.									
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
Osim pohađanja nastave, studenti su obavezni izložiti seminarski rad na dogovorenu temu, koji na kraju seminara predaju u pisanom obliku, položiti kontinuiranu provjeru znanja (kolokviji) te položiti završni ispit.										
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>										
Pohađanje	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimental				



nastave						ni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1 i I2)
2. Seminarski rad (I1)
3. Pismeni ispit (I1 i I3)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mazur, Dan i Danner, Alexander, *Svjetska povijest stripa: od 1968. do danas*, Sandorf, Zagreb, 2017.
2. McCloud, Scott, *Kako crtati strip: pripovjedne tajne stripa i mange*, Mentor, Zagreb, 2008.
3. McCloud, Scott, *Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost*, Mentor, Zagreb, 2005.
4. Munitić, Ranko, *Strip, deveta umjetnost*, Udruga za popularizaciju hrvatskog stripa ART 9, Zagreb, 2010.
5. Nöth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ajanović, Midhat, *Film i strip: eseji o autorima, esteticima i kreacijama nastalim u intermedijalnom kontekstu stripa, animacije i filma*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2018.
2. Ajanović, Midhat, *Nedeljko Dragić: Čovjek i linija: monografske studija o djelu filmskog animatora, karikaturista i autora stripa Nedeljka Dragića = Nedeljko Dragić: The man and the line: monographic study of the work of animator, cartoonist and comics author Nedeljko Dragić*, Hrvatski filmski savez – Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Zagreb, 2014.
3. Ajanović, Midhat, *Karikatura i pokret: devet ogleđa o crtanom filmu*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
4. Aljinović, Rudi i Novaković, Mladen (ur.), *Kad je strip bio mlad: prilozi za povijest hrvatskog stripa*, Stripforum, Zagreb, 2012.
5. Ball, David M. i Kuhlman, Martha B. (ur.), *The Comics of Chris Ware: Drawing Is a Way of Thinking*, 2010.
6. Berlatsky, Eric L. (ur.), *Alan Moore: Conversations*, University Press of Mississippi, 2012.
7. Burke, Liam P., *The comic book film adaptation: Exploring modern Hollywood's leading genre*, University Press of Mississippi, 2015.
8. Castaldi, Simone, *Drawn and Dangerous: Italian Comics of the 1970s and 1980s*, University Press of Mississippi, 2010.
9. Cmok, Miroslav, *Stripizam*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2017.
10. Ćurin, Alem, *Egostriper: egoističke priče starog stripa pokvarenjaka i poneki strip*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2012.
11. Čegir, Tomislav, *Otkrivanje stripa*, Udruga Art 9, Zagreb, 2018.
12. Di Liddo, Annalisa, *Alan Moore: Comics as performance, fiction as scalpel*, University Press of Mississippi, 2009.
13. Dovniković, Borivoj, *Bordo – Čukli: produkcija '52. - '55. (posvećeno sedamdesetoj godišnjici Bordinog profesionalnog rada na stripu)*, Art 9 – Udruga za očuvanje baštine i popularizaciju hrvatskog stripa, Zagreb, 2015.
14. Eisner, Will, *Comics and Sequential Art*, Poorhouse Press, 1985.
15. Gordon, Ian, Jancovich, Mark, McAllister, Matthew P. (ur.), *Film and Comic Books*, University Press of Mississippi, 2007.
16. Greene, Darragh i Roddy, Kate, *Grant Morrison and the Superhero Renaissance*, McFarland, 2015.



17. Heer, Jeet i Worcester, Kent, *A Comics Studies Reader*, University Press of Mississippi, 2008.
18. Inge, M. Thomas (ur.), *Will Eisner: Conversations*, University Press of Mississippi, 2011.
19. Isabella, Tony, *1,000 Comic Books You Must Read*, Krause Publications, 2009.
20. Ivanišević, Ivica, *Sto mu jelenskih rogova!*, V. B. Z., Zagreb, 2004.
21. Krulčić, Veljko (ur.), *Najbolje od --- Madcap*, Vedis, Zagreb, 2013.
22. Krulčić, Veljko (ur.), *Mladen Bjažić stripaš iz sjene*, Art 9, Zagreb, 2011.
23. Krulčić, Veljko (ur.), *Hrvatski poslijeratni strip*, Istarska naklada, Pula, 1984.
24. Krulčić, Veljko, *Put u obećanu zemlju: dvanaest godina stripa na stranicama „Poleta“*, RS SOH, Zagreb, 1990.
25. Macan, Darko, *Hrvatski strip: 1945.–54.*, Mentor, Zagreb, 2007.
26. Macan, Darko, *Stripocentrik – Kvintalove tjedne kartice*, Mentor, Zagreb, 2005.
27. Maurović, Andrija, *Andrija Maurović: poznato i nepoznato = the known and the unknown*, Galerija Klovićevi dvori, ožujak–travanj 2007. (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
28. Neugebauer, Walter, *Walter Neugebauer: retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 30. 1. 2013. – 3. 3. 2013., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.
29. Peruško-Čulek, Zrinjka (ur.), *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
30. Pustz, Matthew J., *Comic Book Culture: Fanboys and True Believers*, University Press of Mississippi, 2000.
31. Rustemagić, Ervin (ur.), *Profesionalne tajne stripa*, Strip Art Features, Celje, 2011.
32. Singer, Marc, *Grant Morrison: Combining the Worlds of Contemporary Comics*, University Press of Mississippi, 2011.
33. Zupan, Zdravko, *Maurović, Lobačev, Jules, Sulić*, Udruga Art 9, Zagreb, 2018.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mazur, Dan i Danner, Alexander, <i>Svjetska povijest stripa: od 1968. do danas</i> , Sandorf, Zagreb, 2017.	0	
McCloud, Scott, <i>Kako crtati strip: pripovjedne tajne stripa i mange</i> , Mentor, Zagreb, 2008.	0	
McCloud, Scott, <i>Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost</i> , Mentor, Zagreb, 2005.	0	
Munitić, Ranko, <i>Strip, deveta umjetnost</i> , Udruga za popularizaciju hrvatskog stripa ART 9, Zagreb, 2010.	0	
Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004.	8	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimno anketiranje studenata, kao i drugi oblici prikupljanja povratnih informacija u vidu individualnih konzultacija te grupnih diskusija.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak						
Naziv predmeta	HRVATSKA RENESANSNA KNJIŽEVNOST						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	obavezan						
Godina	1						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			5			
	Broj sati (P+V+S)			30+0+30			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru razdoblja renesanse, uputiti studente u specifičnosti djela pisaca hrvatske renesansne književnosti i renesansne poetike te na protežitost utjecaja renesansnih pisaca i djela na kasnija stoljeća hrvatske književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
(I1) objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti (I2) analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti (I3) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti (I4) razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj (I – 1). Prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetrantović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno– književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.) (I – 2, 3). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (I – 4)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su tijekom semestra dužni izrađivati uratke / čitaće predloške, pisati vježbe čitanja, odgovarati na pitanja uz pročitane članke, aktivno sudjelovati u nastavi, osobito seminarskoj; polažu dva pisana međuispita te usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksploimentalni rad	



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja (I 1-4)

Predavanja, frontalni rad (I 1-3)

Usmeni ispit (I 4)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Bogdan, T., Ljubavi razlike, Disput, Zagreb 2012. odabrana poglavlja
2. Dukić, D. Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća, U: Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012., str 217-242.
3. Fališevac, D., Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama" u: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.
4. Fališevac, D., Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku u: Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.
5. Grmača, D., Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.
6. Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.
7. Leksikon Marina Držića, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice <https://leksikon.muzej-marindrzc.eu/>
8. Tomasović, M. - Novaković, D., Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma, Zagreb, 1994.

Relevantni naslovi književnih tekstova.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Batušić, N., Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
2. Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972.
3. Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988.
4. Plejić Poje, L., Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku. Disput, Zagreb, 2012.
5. Poj željno!: Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja)
6. Prosperov Novak, S., Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604. Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb, 1999.
7. Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999).

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu (budući da se radi o poglavljima ili odabranim stranicama, studentima su ti tekstovi dostupni u nastavnim materijalima)*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Bogdan, T., Ljubavi razlike (odabrana poglavlja)</i>	1	40
<i>Dukić, D. Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća, U: Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka., str 217-242</i>	1	40
<i>Fališevac, D., Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama" u: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.</i>	3	40
<i>Fališevac, D., Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u</i>	1	40



<i>Dubrovniku u: Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.</i>		
<i>Tomasović, M. - Novaković, D., Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma, Zagreb, 1994.</i>	4	40
<i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.</i>	1	40
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon položenog ispita; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA GENOLOGIJA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij će biti posvećen problemima književne genologije. Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
(I1) objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi (I2) opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije (I3) analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije (I4) opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt) (I5) opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije (I6) opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku (I7) opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi (I8) objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda (I9) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima (I10) primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Definiranje termina: teškoće i dileme. (I 1, 2, 3) Određivanje problemskog polja književne genologije. (I 3, 4, 5, 6, 9) Književna genologija i teorija književnosti. (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) Povijest genologije. (I 6, 7, 8, 9, 10) Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. (I1. 2, )Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I 8, 9, 10) Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. (I 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10) Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10)		
	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci





1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.</p>					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.875	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)					
Pismeni ispit (I 1, 6, 7, 8, 9, 10)					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Bačić-Karković, D. – Car-Miheć, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000. Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983. Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997, str. 120-245. Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996. Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986. Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976. Jauss, H. R., Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka, u: Umjetnost riječi, 14, 1970, 3, 327–352. Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973. Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171. Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999. Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972. Pfister, M., Drama – teorija i analiza, Zagreb, 1998. Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971. Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998, str. 44-117.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata	
Bačić-Karković, D. – Car-Miheć, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000.			15	40	
Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983.			15	40	
Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997.			30	40	
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.			40	40	
Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.			20	40	



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak						
Naziv predmeta	MORFOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA						
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	Obavezan						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			4			
	Broj sati (P+V+S)			30+0+30			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa (I2) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi (I3) morfološki raščlanjivati riječi (I4) navesti paradigme za sve promjenjive riječi							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Morfolologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. (I1, I3) Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I4) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I2-4) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I2-4) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I2-4) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I2-4) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I2-4) Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I2-4) Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I1-2) Morfofostilistika. (I1)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja			X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> mentorski rad		X ostalo: konzultativna nastava	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Pismeni i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimental	



nastave						ni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja – I2-4

Pismeni ispit – I3, I4

Usmeni ispit – I1, I2

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991.

Babić, S. i Težak, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Silić, J., Morfologija hrvatskoga jezika (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Maretić, T., Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika, Zagreb, 1963.

Pavešić, S. i dr., Jezični savjetnik s gramatikom, Zagreb, 1971.

Raguž, D., Praktična gramatika, Zagreb, 1997.

Zoričić, I., Naglasak pridjeva u hrvatskom književnom jeziku, Pula, 1998.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991.</i>	6	
<i>Babić, S. i Težak, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.</i>	25 (s kasnijim izdanjima)	
<i>Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.</i>	19	
<i>Silić, J., Morfologija hrvatskoga jezika (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995.</i>	1	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	PRAVOPIŠNA NORMA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju pravopisnih načela te iz njih izvedenih pravopisnih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravopisne norme, ali i metodologiji njezina opisa.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu; (I2) nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća; (I3) prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme; (I4) prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme; (I5) primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika; (I6) uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1, I2, I3) Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I1, I3) Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečnični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I4, I5, I6) Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I1, I2) Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I1, I2) Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige. (I1, I2, I3)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije



1.6. Komentari		Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara. Studenti samostalno rješavaju pojedine pravopisne zadatke, uspoređuju i komentiraju različita pravopisna rješenja. Pravopisna se pravila pritom nastoje dovesti u vezu s proklamiranim pravopisnim načelima.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične pravopisne zadatke. Pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost u nastavi (I3, I6) Kontinuirana provjera znanja (I1–I6) Pismeni ispit (I1–I6) Usmeni ispit (I1–I3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Badurina, L., <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i>, Rijeka 1986.</li><li>2. Badurina, Lada, „Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću“, <i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću – zbornik radova</i>, ur. M. Samardžija i I. Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb 2006, str. 145–158.</li><li>3. Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, <i>Fluminensia</i>, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 42–52.</li><li>4. Badurina, Lada, <i>Pravopisne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)</li></ol> <p>Obvezna priručna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb 12007. ili 22008.</li><li>2. <i>Hrvatski pravopis</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <a href="http://pravopis.hr/">http://pravopis.hr/</a></li></ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001.</li><li>2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb <sup>4</sup>1996, <sup>5</sup>2000.</li><li>3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu</i>, Zagreb 1971.</li><li>4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, <i>Hrvatski školski pravopis</i>, Zagreb 2005.</li><li>5. Badurina, L. – Matešić, M., <i>Jezik i pravopis: teorijsko-metodološki pristup pravopisnome normiranju, Croatica et Slavica Iadertina</i>, VII/I, 2011, str. 17–31.</li><li>6. Badurina, Lada, <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i>, Rijeka 1986.</li><li>7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, <i>Hrvatski računalni pravopis</i>, Zagreb 1996.</li><li>8. Broz, Ivan, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb <sup>1</sup>1892. ili <sup>2</sup>1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).</li><li>9. Kušar, Marčel, <i>Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga</i>, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, <i>Pravopisni nazori Marčela (Marcela) Kušara</i>).</li><li>10. Partaš, J., <i>Pravopis jezika ilirskoga</i>, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, <i>Počeci hrvatske pravopisne norme</i>).</li></ol>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na							



<i>predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i>	12	20
<i>Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću</i>	1	20
<i>Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu</i>	6	20
<i>Pravopisne studije</i>	3	20
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	STAROSLAVENSKI JEZIK	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s fonološkim i morfološkim značajkama jezika najstarijega slavenskoga književnoga korpusa i osnovnim značajkama hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;</li><li>- Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom;</li><li>- Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim i hrvatskim tipom staroslavenskoga jezika, usporediti ih i istaknuti razlike;</li><li>- Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;</li><li>- Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija. II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevaj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze). Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima. Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža





	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izrada seminarske radnje. Posjeta izložbi Glagoljica. Polaganje kolokvija, pismenoga i usmenoga ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Damjanović, S., <i>Staroslavenski jezik</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Damjanović, S., <i>Jedanaest stoljeća nezaborava</i> , Osijek – Zagreb 1991. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S. i dr., <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i> , Zagreb 2004. Hamm, J., <i>Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje</i> . Hamm, J., <i>Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje</i> . Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Mihaljević, M., <i>Slavenska poredbena gramatika</i> , 1. dio, Zagreb 2002.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...							



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu						
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2						
Studijski program	svi studijski programi						
Status predmeta	obavezan						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			1			
	Broj sati (P+V+S)			0+30+0			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovito primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
-							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja			x samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
x vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij				
x obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad				
x terenska nastava			x ostalo konzultacije				
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s nastavnikom.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	
Naziv predmeta	FRANCUSKI JEZIK 2	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM / EXT)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija Francuski jezik 2 proširenje znanja francuskoga jezika. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom francuskoga jezika (osnovne morfološke kategorije, ortografske vježbe, morfološke vježbe, konjugacija: <i>passé composé</i> , <i>imparfait</i> , <i>futur</i> , <i>conditionnel</i> ).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz kolegija <i>Francuski jezik 1</i> ili ispit na razini A1.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti izraze i fraze koje se koriste u svakodnevnim životnim situacijama u privatnom i javnom životu (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje, o stvarima koje posjeduje (I2)</li><li>• opisati prošle događaje i iskustva (I3)</li><li>• vladati osnovnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove (I6)</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• proširenje struktura i vokabulara koje se koriste u svakodnevnim životnim situacijama (formalni i neformalni način): u restoranu, kod liječnika, kupovina, u banci, putovanja (I1-I3, I5, I6)</li><li>• uvod u osnovni poslovni rječnik, prijava za studij/posao, razgovor za posao (I1-I5)</li><li>• posvojni pridjevi/zamjenice, pokazni pridjevi/zamjenice, odnosne zamjenice (I4)</li><li>• glagoli I, II i III konjugacije; <i>passé composé</i>, <i>imparfait</i>, <i>futur</i>, <i>conditionnel</i> (I4)</li><li>• komunikativne funkcije: iznošenje mišljenja, prijedloga, izražavanje slaganja/neslaganja (I2, I3, I5, I6)</li></ul>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo (konzultacije)
<b>6. Komentari</b>		



7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, položen DELF jezični ispit razine A1.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I3) Usmeni ispit (I2, I3, I6) Pismeni ispit (I1-I6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Alter ego 1, méthode de français</i> , Hachette, 2009, Paris. <i>Alter ego 1, cahier d'exercices</i> , Hachette, 2009, Paris. Benini, Horetzky, <i>Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb. Horetzky, Edita, <i>Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike</i> , Školska knjiga, Zagreb.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Buban, Blaženka, <i>Voyages, Voyages...</i> , Školska knjiga, 1996, Zagreb. Kelemen, Jolán, <i>Exercices de français contemporain</i> . Charand (du), Henry Bertrand, <i>Dictionnaire des synonymes</i> , Robert, 2000, Paris. Putanec, Valentin, <i>Francusko-hrvatski rječnik</i> , IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb. <i>Dictionnaire unilingue de français</i> , Larousse, 2000, Paris.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Alter ego 1, méthode de français</i>		0					
<i>Alter ego 1, cahier d'exercices</i>		0					
<i>Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik</i>		0					
<i>Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike</i>		0					
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	GLAGOLJSKI SPOMENICI NA KRKU / U ISTRI	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
(1) Objasniti okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; definirati i razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski tip staroslavenskoga jezika; (2) Nabrojiti i protumačiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja (otoku Krku) ili u Istri; (3) Objasniti i na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa; (4) Samostalno transliterirati, transkribirati i filološki tumačiti odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute); (5) Utvrditi jezične značajke u tim tekstovima i usporediti ih s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika u cilju izdvajanja jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika. (6) Objasniti važnost Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće i obrnuto.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
(1) Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova (I3). Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika. (I5) (I2, I4) Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi (Listina Slavnoga Dragoslava, Vatikanski misal, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Istarski razvod, Zbornik Šimuna Grebla, Beramski brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, različiti amuleti, zaklinjanja, pravni tekstovi). Glagoljske tiskare i tiskovine. (I6)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata		Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.					
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolokvij (I1 – I3)							
Istraživanje (I4 – I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J., <i>Istarski razvod</i> , Pula 1978. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i> , Zagreb 1982. Milčetić, I., <i>Hrvatska glagoljska bibliografija</i> , u: <i>Starine</i> , 33, 1911. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici otoka Krka</i> , Zagreb 1960.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bolonić, M., <i>Otok Krk – kolijevka glagoljice</i> , Zagreb 1980. Bratulić, J., <i>Aleja glagoljaša</i> , Zagreb – Pazin – Roč 1994. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Staroslavenski glasovi i oblici</i> , Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , u: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 2, Zagreb 1976. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici JAZU</i> , I. dio, Zagreb 1969. Žagar, M., <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče</i> , Zagreb 1997. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika. Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, , tj. mjestu istraživanja.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Istarski razvod</i>		1					
<i>Slovo iskona</i>		21					
<i>Glagoljski natpisi</i>		2					
<i>Hrvatska glagoljska bibliografija</i>		0					
<i>Glagoljski spomenici otoka Krka</i>		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije								
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić							
Naziv predmeta	HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM							
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti							
Status predmeta	izborni (COMM)							
Godina	1.							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	
	Broj sati (P+V+S)						15+0+15	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>								
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>								
Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.								
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>								
Nema.								
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>								
(I1) pravilno definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);								
(I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);								
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe);								
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme);								
(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.								
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>								
Latinizam kao europska pojava (I1, I2, I3). Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca; njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova (I1, I2, I3). Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji (I1, I2, I3). Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina (I1, I2, I3). Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa) (I1, I2, I3). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.) (I1, I2, I3). Zadarski humanistički krug (I1, I2, I3). Splitski humanistički krug (Marulić) (I1, I2, I3). Trogirski humanistički krug (Cipicco) (I1, I2, I3). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić) (I1, I2, I3, I4, I5). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović) (I1, I2, I3, I4, I5). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.) (I1, I2, I3, I4, I5). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću (I1, I2, I3, I4, I5).								
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input type="checkbox"/> vježbe					<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					<input type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/> terenska nastava					<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>								
<i>1.7. Obveze studenata</i>								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezan su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polažu kolokvij.								
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>								
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksplozivni rad		





Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Seminarski rad (I4, I5) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989. Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992. Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994. Vratović, V., Hrvatski latinizam i rimska književnost, Zagreb 1989.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bučar, F., Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije, Zagreb 1910. Curtius, E. R., Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Zagreb 1971. Franičević, M., Povijest hrvatske renesansne književnosti, Zagreb 1983. Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980. Kukuljević Sakcinski, I., Glasoviti Hrvati prošlih vijekova. Pretisak, Zagreb 1991. Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike, knj. II, Zagreb 1997. Pavličić, P., Hrvatski humanizam – Janus Panonius, Split 1999. Tomasović, M., Marko Marulić Marul, Zagreb-Split 1999. Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.		0			
		Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.		1			
		Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994..		0			
		Vratović, V., Hrvatski latinizam i rimska književnost, Zagreb 1989		4			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOTEORIJSKI KOLOKVIJ	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim kategorijama književne teorije te sa smjerom njezina razvitka i primjene u suvremenom kontekstu. Kolegij je usmjeren na razvijanje komparativnih uvida u teorijske probleme u proučavanju književnosti, kao i na primjenu teorijskih postavki i metoda na odabranim književnim predlošcima. Kolegij proširuje (i oprimjeruje) problematiku kolegija Uvod u znanost o književnosti, a problematizacija pojmova vršit će se kroz otvorenu diskusiju kako bi studenti ovladali metajezikom struke u raspravi o književnosti.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih svih obaveza na kolegiju biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize u radu na tekstu;</li><li>(I2) primijeniti stečena znanja za daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturološkom) kontekstu;</li><li>(I3) primijeniti i upotrijebiti književnoteorijske spoznaje na tekstualne predloške;</li><li>(I4) definirati i objasniti različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava);</li><li>(I5) upotrijebiti književnoteorijske koncepte i metodološke alate pri samostalnom oblikovanju osvrta i kritika.</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Kolegij je problemski koncipiran na način koji promovira dijaloški pristup relevantnim književnoteorijskim temama, kao što su: teorija i praksa književnosti (I1, I4, I5); teorija ili teorije književnosti (I2, I5); shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza (I1, I3, I5); filologija i hermeneutika (I2); značenje i smisao (I1, I3, I5); fikcijski svjetovi (I2, I3, I4); čitatelj: otpor čitatelja (I2); recepcija (I1, I5); implicitni čitatelj (I2, I3); obzor očekivanja (I2, I3); što je sve stil (I1, I2); stilske formacije (I1, I2, I5); jezik (I1, I5); pismo (I1, I5); norma, odklon i kontekst (I2); književna povijest i povijest književnosti (I1, I3); književna povijest i književna kritika (I1, I3); vrijednost (I3). Teme će se dijelom obrađivati na predavanjima, ali pretežito diskusijski, kroz rad na odabranim književnim i književnoteorijskim tekstovima (I5). Sukladno mogućnostima, u nastavu se planira uključanje gostujućih stručnjaka (književnici, književni teoretičari, književni kritičari i dr.) što će studentima omogućiti stjecanje neposrednijeg kontakta s književnim i srodnim praksama (I5).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada te uredno i redovito izvršavanje		



izvannastavnih obveza							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.375	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I1, I3, I5)							
2. Esej (I2)							
3. Kontinuirana provjera znanja (kraći testovi) (I3, I4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.							
2. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001.							
3. Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.							
4. Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Brlek, Tomislav, (ur.), „Praksa teorije”, u: Quorum, br. 5–6, 2009.							
2. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i> , AGM, Zagreb, 2007.							
3. Culler, Jonathan, <i>O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma</i> , Globus, Zagreb, 1991.							
4. Doležel, Lubomir, <i>Heterokosmika. Fikcija i mogući svetovi</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2008.							
5. Eagleton, Terry, <i>Teorija i nakon nje</i> , Algoritam, Zagreb, 2005.							
6. Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i> , Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.							
7. Eco, Umberto, <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> , Algoritam, Zagreb, 2005.							
8. Lodge, David, <i>Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti</i> , Globus - Stvarnost, Zagreb, 1988.							
9. Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i> , Artresor naklada, Zagreb, 1999.							
10. Peleš, Gajo, <i>Priča i značenje</i> , Naprijed, Zagreb, 1989.							
11. Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča</i> , Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.							
12. Todorov, Tzvetan, „Književnost u opasnosti”, u: 15 dana, br. 1–2, 2010.							
13. Toolan, Michael, <i>Language in Literature</i> , Arnold, London, 2002.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.				5			
Culler, Jonathan, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001.				5			
Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.				18			
Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.				5			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 2	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama mađarskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik mađarskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u napredni studij mađarskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličenje). Leksik. Pravopisna načela (I1-6)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije	
6. Komentari					
7. Obaveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,625	Usmeni ispit	0,625	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat	Praktični rad
Portfolio					
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Pismeni ispit (I1, I3, I5)					
Usmeni ispit (I2)					
Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)					
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)					
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)					
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...					



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA IZRADE ZNANSTVENOGA I STRUČNOGA RADA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 +0 +15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Nakon predavanja i seminara studenti će steći temeljna znanja o teorijskim pojmovima i značenju stručnoga i znanstvenoga rad. Cilj je kolegija podizanje razine pismenosti i jezikoslovne kompetencije studenata, potrebne ne samo u pisanju seminara i završnoga rada i izradi prezentacija nego i uopće u smislu njihova cjeloživotnog obrazovanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:		
11. nabrojiti znanstvene metode i definirati metode relevantne za jezikoslovlje		
12. definirati vrste stručnih i znanstvenih radova		
13. riješiti izazove planiranja stručnoga i znanstvenoga istraživanja		
14. planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada		
15. primijeniti značajke jezika i stila u stručnom i znanstvenom tekstu		
16. kritički interpretirati relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radova		
17. sastaviti sažetak i odrediti ključne riječi u stručnom i znanstvenom tekstu.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje) (I1, I6).		
Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada); Znanstvene i stručne publikacije; Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova (pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova) (I2).		
Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada). (I3, I4, I7.)		
Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada (etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnoga rada). Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva.		



Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi...). (I3, I4, I5)

Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika. (I2, I5, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Pismeni zadatak u okviru kontinuirane provjere znanja (I1, I2, I6)
- Seminarski rad (I1, I2, I6)
- Jezično-stilska obrada zadanoga teksta (domaća zadaća) (I2, I5)
- Grupni rad na nastavi / domaća zadaća – pisanje sažetka na zadan tekst (I3, I4, I7)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb, 2001.

Oraić-Tolić, D., Akademsko pismo, Zagreb, 2011.

Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (<http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/>).

Zelenika, R., Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada, Rijeka, 2000.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biličić, M., Metodologija znanstvenog rada, Rijeka, 1997.

Buchberger, I., Kritičko mišljenje, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: Metodološki okvir za analizu i kritiku).

Mejovšek, M., Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, Jastrebarsko-Zagreb, 2003.



Jakobović, Z., *Pisanje i uređivanje stručnih i znanstvenih publikacija*, Zagreb, 2014.

Silobrčić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb, 1983.

Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo, 1990.

Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N., *Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisлити, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)*, Zagreb, 2010.

Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin, 1997.

časopisi: *Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...*

zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi*

na početku XXI. stoljeća, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka – Zagreb, 2002.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb, 2001.	6	
Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.	5	
Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka, 2000.	10	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).





OPIS PREDMETA							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić						
Naziv predmeta	OSNOVE SNIMANJA I MONTIRANJA						
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (Communis)						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			0+0+45			
<b>1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovama snimanja i montiranja snimljenoga materijala kako bi stečeno znanje mogli iskoristiti u nastavnom procesu pri daljnjem studiranju.							
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<i>definirati, analizirati, interpretirati primijeniti</i>							
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:  (I1) definirati osnovne oblike filmskog zapisa, (I2) definirati pojam filmske montaže i razlikovati osnovne montažne sponse, (I3) definirati filmske rodove, (I4) upotrijebiti filmsku i videokameru, (I5) primijeniti stečena teorijska i praktična znanja za snimanje i montiranje videoeseja.							
<b>4. Sadržaj predmeta</b>							
Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. (I1) Specijalni efekti. Zvuk. (I1) Montaža, montažne sponse. (I2, I5) Filmski rodovi: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (I3) Filmska tehnologija i videotehnologija. Kamera i funkcije kamere. (I4, I5)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
<b>6. Komentari</b>							
<b>7. Obaveze studenata</b>							
Studenti će kroz dogovoreni projektni rad tijekom semestra izvršavati niz praktičnih zadataka vezanih uz snimanje i montiranje materijala.							
<b>8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	2.25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
• Projekt (I1-I3)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>Brown, Blain, <i>Cinematography Theory &amp; Practice for Cinematographers and Directors</i>, Routledge, London i New York, 2016.</li><li>Dmytryk, Edward, <i>On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction</i>, Focal Press, Boston i London, 1984.</li><li>Midžić, Enes, <i>Pokretne slike : filmska kinematografija</i>, Areagrafika, Zagreb, 2007.</li><li>Reisz, Karel i Millar, Gavin, <i>The Technique of Film Editing</i>, Focal Press, Oxford, 2010.</li><li>Rodica Virag, Maja. <i>Uvod u filmsku montažu</i>, ADU, Zagreb, 1998.</li><li>Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.</li><li>Turković, Hrvoje, <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i>, Meandar, Zagreb, 2000.</li></ul>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li><i>A Companion to Film Theory</i>, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.</li><li>Bazen, André, <i>Šta je film? I-IV</i>, Institut za film, Beograd, 1967.</li><li>Bordwell, David, <i>O povijesti filmskoga stila</i>, HFS, Zagreb, 2005.</li><li>Casetti, Francesco, <i>Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator</i>, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.</li><li>Dudley, Andrew, J., <i>Glavne filmske teorije</i>, Institut za film, Beograd, 1980.</li><li><i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.</li><li>Lotman, Jurij, <i>Semiotika filma</i>, Institut za film, Beograd, 1976.</li><li>Stam, Robert, <i>Film Theory: An Introduction</i>, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.</li><li>Tudor, Andrew, <i>Teorije filma</i>, Institut za film, Beograd, 1979.</li><li>Turković, Hrvoje, <i>Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.</li></ul>							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	POVIJEST LINGVISTIKE	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij nudi pregled jezikoslovnih promišljanja od drevnih početaka (indijska, antička, arapska i hebrejska gramatička i filološka tradicija), preko razdoblja srednjega vijeka, humanizma i renesanse i prosvjetiteljstva, sve do formiranja lingvistike kao samostalne znanstvene discipline i konačno suvremenih lingvističkih teorija i pravaca.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija:		
I1 poznavati osnove različitih jezikoslovnih promišljanja od početaka do suvremenosti		
I2 razumijevati kontinuitet lingvističke misli kroz povijesni razvoj i utjecaj na suvremene lingvističke teorije i pravce		
I3 primjenom stečenih spoznaja samostalno kritički pristupiti izradi prezentacije seminarskog zadatka		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Panini i indijska lingvistika; Arapska i hebrejska gramatička tradicija; (I1, I2, I3) Antika - Platonov Kratil, Aristotelove kategorije kao temelj buduće gramatike; Stoici; <i>analogia</i> vs. <i>anomalija</i> ; aleksandrijsko tumačenje pravilnosti u jeziku; Dionizije Tračanin model prve gramatike; Apolonije Diskol; M. T. Varon <i>De lingua Latina</i> ; (I1, I2, I3) racionalizam i kartezijanski pristup jeziku – gramatika Port-Royale; uvidi W. Jonesa – začetak poredbene lingvistike; braća Schlegel; W. Von Humboldt; opća lingvistika; poredbeno-povijesna lingvistika; mladogramatičari; strukturalizam i funkcionalizam; američko jezikoslovlje. (I1, I2, I3)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, položiti međuispit i napisati i izložiti seminarski rad.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja – I1, I2

Seminarski rad – I3 (ali i I1 i I2)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Škiljan, D. (1992), *Dijalog s antikom*, Latina et Graeca, Zagreb, str. 13-18, 19-23.

Škiljan, D. (1995), *Varon i Kvintilijan, dva antička lingvisti*, Latina et Graeca, Zagreb, str. 7-70.

Škiljan, D. *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 2000.

Tračanin, D. (1995), *Gramatičko umijeće*, prev. Dubravko Škiljan, str. 45-200; 300-372.

Lancelot, C. et Arnauld, A. (2000), *Opća i obrazložbena gramatika Port-Royal*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 7-24; 89-99; 157-165; 207-225; 315-329.

Humboldt, W. (2010), *O raznolikosti gradbe ljudskih jezika i o njezinu utjecaju na duhovni razvoj čovječanstva*, Alfa, Zagreb, str. 72-94.

Jakobson, R. (2008), *O jeziku*, Disput, Zagreb, str. 105-116, 117-147, 155-175.

Glovacki-Bernardi et al. (2001), *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, str. 9-52; 75-153; 155-190.

Robins, H. R. (1967), *A Short history of linguistics*, Longman, London, str. 1-62; 68-126; 134-153; 198-233.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Harris, R. et Taylor, T. J. (1997), *Landmarks in linguistic thought I, The Western tradition from Socrates to Saussure*, Routledge, London.

Koerner, E. F. K. (2007), *Jezikoslovna historiografija*, Naklada Tusculum, Zagreb.

*History of Linguistics, Vol. IV: Nineteenth-Century Linguistics*, (1998), Giulio Lepschy (ur.), Longman, London.

Sapir, E. (2013), *Jezik: uvod u istraživanje govora*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 49-67; 67-95; 95-115.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Škiljan, D. (1992), <i>Dijalog s antikom</i> , Latina et Graeca, Zagreb, str. 13-18, 19-23.	4	
Škiljan, D. (1995), <i>Varon i Kvintilijan, dva antička lingvisti</i> , Latina et Graeca, Zagreb, str. 7-70.	tekst studentima dostupan u PDF-u kao nastavni materijal	
Škiljan, D. <i>Pogled u lingvistiku</i> , Zagreb, 2000.	12	
Tračanin, D. (1995), <i>Gramatičko umijeće</i> , prev. Dubravko Škiljan, str. 45-200; 300-372.	odabrani dijelovi studentima dostupni u PDF-u kao nastavni	



	materijal	
Lancelot, C. et Arnauld, A. (2000), <i>Opća i obrazložbena gramatika Port-Royala</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 7-24; 89-99; 157-165; 207-225; 315-329.	dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal	
Humboldt, W. (2010), <i>O raznolikosti gradbe ljudskih jezika i o njezinu utjecaju na duhovni razvoj čovječanstva</i> , Alfa, Zagreb, str. 72-94.	dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal	
Jakobson, R. (2008), <i>O jeziku</i> , Disput, Zagreb, str. 105-116, 117-147, 155-175.	1	
Glovacki-Bernardi et al. (2001), <i>Uvod u lingvistiku</i> , Školska knjiga, Zagreb, str. 9-52; 75-153; 155-190.	6	
Robins, H. R. (1967), <i>A Short history of linguistics</i> , Longman, London, str. 1-62; 68-126; 134-153; 198-233.	dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal	
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup poljskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
I1. nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela		
I2. interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja		
I3. Predstaviti poljski romantizam		
I4. Usporediti romantizam Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog		
I5. usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske		
I6. prezentirati najvažnija književna dijela i stvaralačke grupe međuratnog razdoblja		
I7. navesti primjere problematike drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami		
I8. nabrojiti poljske dobitnike Nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo		
I9. predstaviti najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
1. Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog) (I1)		
2. Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog (I1-I4)		
3. Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont (I1, I2, I5)		
4. Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske (I1, I2, I5)		
5. Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulc, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz) (I1, I2, I6)		
6. Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila		



Baczynskog (I1, I2, I7)

7. Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak) (I1, I2, I8, I9)
8. Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle) (I1, I2, I9)
9. Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka. (I1, I2, I9)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I9)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj, Zagreb 1999.

Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.

Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001.

Malić, Z., *Polonica*, Zagreb 1973.

Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.

Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Zagreb 1999.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Blažina, D., *Katastrofizam i dramska struktura*, Zagreb 1996.

Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporoda k našim *danima*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.

Jastrun, M., *Mickiewicz*, Zagreb 1956.

Lektira:

Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.

Herbert, Z., *Svjedok zlovena. Izabrane pjesme*, Rijeka 2003.

Kołakowski, L., *Ključ nebeski i razgovor s đavolom*, Zagreb 1981.

Kołakowski, L., *13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male*, Zagreb 1987.



Lem, S., *Povratak sa zvijezda*, Zagreb 1964.  
Malić, Z., *Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća*, Sarajewo 1984.  
Malić, Z., *Radost pisanja*, Zagreb 1997.  
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija*, Zagreb 1999.  
Miłosz, C., *Usputni psić*, Zagreb 2000.  
Miłosz, C., *Zasuženi um*, Zagreb 1988.  
*Nepočešljane misli. Stanisław Jerzy Lec*, Koprivnica 2002.  
*Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče*, ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001.  
*Plejada poljskih pjesnika 20. st*, ur. P. Mioč, Split 1997.  
*Poljska satira*, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964.  
Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002.  
Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.  
Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001.  
Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003.  
Szczypiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990.  
Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*, Zagreb 2001.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj, Zagreb 1999.	0	
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.	3	
Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001.	2	
Malić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973.	1	
Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997.	11	
Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Zagreb 1999.	7	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student — nastavnik).





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskoga jezika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preobliske rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		



<i>8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,625	Usmeni ispit	0,625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni ispit (I1, I3, I5) Usmeni ispit (I2) Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slovenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika slovenskog jezika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij slovenskog jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit, seminarski rad.		



<i>8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I5 Pismeni ispit I4, I5 Usmeni ispit I1-I6							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik, Nataša Piriš Svetina: A, B, C --- 1, 2, 3, gremo: učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.							
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
- Jug-Kranjec, Hermina: Slovenščina za tujce: učbenik za početne in prve nadaljevalne tečaje slovenskega jezika. Ljubljana: Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999. - Markovič, Andreja et al.: Slovenska beseda v živo: učbenik za početni tečaj slovenščine kot drugega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1998. - Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007. - slovensko-hrvatski rječnici							
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
A, B, C --- 1, 2, 3, gremo		Prema potrebi (upisu studenata).					
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književnopovijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela. U tom se kontekstu barok interpretira kao stilsku epohu s naglaskom na poetološkim osobinama hrvatske barokne književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (I2) interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (I3) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij. (I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I1, I2, I4, I5) Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). (I1; I3, I5) Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francjezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. (I1; I2; I4; I5) Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		



<b>1.7. Obveze studenata</b>							
1. Napisati uratke (književno-kritička analiza teksta)							
2. Položiti 3 pismena međuispita (17. st.)							
3. Završni je ispit usmeni ispit (18. st.)							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Pisani uratci (književno-kritička analiza teksta) (I2; I4; I5)							
Pismeni međuispiti (17. st.) (I1-I5)							
Završni usmeni ispit (18. st.) (I1; I3; I5)							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Batušić, N., <i>Drama i kazalište, u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.							
2. Dukić, D., <i>Poetike hrvatske epike 18. st.</i> , Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71;147-182.							
3. Dukić, D., <i>Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke, u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.							
4. Fališevac, D., <i>Kaliopin Vrt</i> , Književni krug, Split,1997, str.91-126; 221-232							
5. Fališevac, D., <i>Epika, u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.							
6. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> , SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.							
7. Kravar, Z., <i>Nakon godine MDC</i> , Dubrovnik 1993., str. 7-103.							
8. Kravar, Z., <i>Lirika, u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.							
Obavezna primarna literatura							
Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Dukić, D., <i>Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.							
2. Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i> , Zagreb 1987.							
3. Fališevac, D. <i>Barokni petrarkizam u hrvatskoj književnosti</i> , u "Petarcarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti", Zbornik radova, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Književni krug, Split, 2006, str. 219-244.							
4. <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)							
5. Kravar, Z., <i>Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu</i> . SNL, Zagreb, 1980.							
6. Kravar, Z., <i>Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene</i> , u "Treći program hrvatskog radija", 61/62, 2002., str. 25-35.							
7. Kravar, Z. <i>Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića. Hrvatska književna baština, 2</i> , ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003.							
8. Pavličić, P. <i>Studije o Osmanu</i> , Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996.							
9. Pavličić, P. <i>Epika granice</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 2007.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1. Batušić, N., <i>Drama i kazalište, u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i</i>				1 + Merlin		40	



<i>prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.), Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.</i>		
2. Dukić, D., <i>Poetike hrvatske epike 18. st.</i> , Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71;147-182.	2 (1) + Merlin	40
3. Dukić, D., <i>Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.	1 + Merlin	40
4. Fališevac, D., <i>Kaliopin Vrt</i> , Književni krug, Split, 1997, str.91-126; 221-232	1	40
5. Fališevac, D., <i>Epika</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.	1 + Merlin	40
6. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> , SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.	3 (3)	40
7. Kravar, Z., <i>Nakon godine MDC</i> , Dubrovnik 1993., str. 7-103.	3	40
8. Kravar, Z., <i>Lirika</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, svezak III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.	1 + Merlin	40
<sup>9.</sup> Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.		40
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija pismenih uradaka. Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.		



Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović						
Naziv predmeta	KNJIŽEVNI TEKST						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	obavezan						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			2			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+15			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij uvodi u pojam književnog teksta. Razvijaju se kompetencije poznavanja specifičnosti književnog teksta i njegove specifičnosti u odnosu na druge oblike i tipove tekstove. Razvijaju se kompetencije interpretacije i analize takvog tipa tekstova.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Odrediti pojam književnog teksta. (I2) Poznavati razliku književnog teksta prema drugim tipovima tekstova. (I3) Uspostaviti razine komunikacije u književnom tekst. (I4) Opisati književne tekstove. (I5) Poznavati različite teorije književnih tekstova.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Književna komunikacija. (I1, 2) Dijelovi procesa književne komunikacije. (I1, 2, 3) Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. (I 2, 3, 4) Semiotička koncepcija književnog teksta. (I5) Aktancijalna shema književnog teksta. (I 4, 5) Modusi književnosti. (I1, 2, 3, 4, 5) Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. (I 5) Književni tekst i čitanje. (I2, 5) Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. (I2, 4, 5) Receptcija i interpretacija književnog teksta. (I3, 4, 5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Aktivnost u nastavi (I 1, 2, 3, 4, 5)							





Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): Suvremene književne teorije (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186

Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007

Jurij M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.

Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, Mogućnosti 15(1968)5/6: 526-544

Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, Mogućnosti 15(1968)5/6: 676-682

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Roland Barthes: Kritika i istina, prev. Lada Čale Feldman (Zagreb: Algoritam, 2009)

Miroslav Beker, Semiotika književnosti, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991

Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000

Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, ur. M. Ivić i S. Marić, Beograd: Nolit, 1966

Roman Jakobson: Ogledi iz poetike, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978

Jan Mukařovský: Književne strukture, norme i vrijednosti, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): Suvremene književne teorije (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186	20	40
Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007	15	40
Jurij M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.	10	40
Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, Mogućnosti 15(1968)5/6: 526-544	1 (periodika)	40
Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, Mogućnosti 15(1968)5/6: 676-682	1 (periodika)	40

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
(1) Poznavati i samostalno analizirati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova,		
(2) Opisati načela klasifikacije usmenih književnih oblika,		
(3) Samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova,		
(4) Objasniti interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. (I1)		
Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I2, I3)		
Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugarščice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I1, I3)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u seminaru i diskusiji. (I1, I3) Izrada seminarskog rada. (I1, I3) Pristupanje provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu. (I2, I4)							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1, I3 Seminarski rad I1, I3 Usmeni ispit I2, I4							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Folkloristička čitanka. Uredile M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. Kekez, J., Usmena književnost, u: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1983., 1986. ili 1998. Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: <i>Književna genologija</i> , Zagreb 1983., 129-155.  <u>Obavezna primarna literatura</u> Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000. Banov, E., <i>Zvuci i znaci</i> , Zagreb 2011. Belaj, V., <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i> , Zagreb 1998. Bošković-Stulli, M., <i>Pjesme, priče, fantastika</i> , Zagreb 1991. Bošković-Stulli, M., <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i> , Zagreb 1997. Botica, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i> , Zagreb 1995. Botica, S., <i>Lijepa naša baština, književno-antropološke teme</i> , Zagreb 1998. Gavazzi, M., <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II</i> , Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991). Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. Lozica, I., <i>Hrvatski karnevali</i> , Zagreb 1996. Propp, V., <i>Morfologija bajke</i> , Beograd 1982. <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleđa</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							



Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kekez, J., Usmena književnost, u: Uvod u književnost, Zagreb	10	40
Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995. (Izborna lit.)	5	40
Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: Književna genologija, Zagreb 1983., 129-155.	2	40
Folkloristička čitanka. Uredile M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010.	5	40
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Miheć	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija <i>Svjetska književnost 1</i> je stjecanje temeljnih i specifičnih znanja i stavova o najznačajnijim svjetskim nacionalnim književnostima od početaka njihova razvoja pa sve do razdoblja romantizma (s uvidom u oblikovanje književnih oblika i poetika). Usporednim proučavanjem pojedinih nacionalnih književnosti u svrhu otkrivanja njihovih uzajamnih veza studenti će steći znanja o najznačajnijim djelima koja su svojom umjetničkom vrijednošću prešla granice pojedinih nacionalnih književnosti te se danas drže općim kulturalnim vrijednostima te dobivene spoznaje primijeniti i na izučavanje i razumijevanje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja romantizma;</li><li>12. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;</li><li>13. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;</li><li>14. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;</li><li>15. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost. (I1-I5)</p>		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata:							
<u>Seminarski rad</u>							
Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Seminarske aktivnosti vezane su uz obavezne lektirne naslove čija se pročitavnost, osim na seminarskim satima, provjerava i na međuispitima i završnom ispitu.							
<u>Međuispit</u>							
Studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit kojim su obuhvaćeni sadržaji kolegija do razdoblja renesanse.							
<u>Završni ispit (pismeni)</u>							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 % ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.							
Završni ispit je pismeni i njime su obuhvaćeni sadržaji od renesanse do predromantizma.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispit)	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (I2 – I5)							
Kontinuirana provjera znanja (međuispit): od početaka razvoja književnosti do razdoblja renesanse (I1-I5)							
Pismeni ispit: od renesanse do predromantizma (I1-I5)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Košutić-Brozović, N., <i>Čitanka iz stranih književnosti</i> 1. Zagreb 2007. ili novije izdanje (Važno! Za međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u <i>Čitanci 1.</i> )							
2. Pavlović, C., <i>Uvod u klasicizam</i> , Zagreb 2012.							
3. Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')							
4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Auerbach, E., <i>Mimeza</i> , Zagreb 2004.(odabrana poglavlja)							
Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i> , Zagreb 2002.							
Curtius, E.R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1998.							



D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.

Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.

Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010.

*Književni barok*, Zagreb 1988.

*Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb 2004.

*Leksikon svjetske književnosti – Pisci*, Zagreb 2005.

Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001.

*Povijest svjetske književnosti*, 1 – 8., Zagreb 1974.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Čitanka iz stranih književnosti 1</i>	5	40
<i>Uvod u klasicizam</i>	5	40
<i>Povijest svjetske književnosti</i>	8	40

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta, sustav Merlin).



Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak						
Naziv predmeta	TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	obavezan						
Godina	2						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		4				
	Broj sati (P+V+S)		30+0+30				
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi (I2) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku (I3) tvorbenu raščlanjivati izvedenice i složenice (I4) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblake. Rječotvorna skupina. (I1) Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. (I2-3) Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno- sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. (I2, I4) Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I3-4) Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I1-2, I4) Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (I1) Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I1, I4) Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I1, I4) Tvorba riječi i ortografija. (I4)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja		X samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksploimentalni rad	





Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni ispit – I1-2, I4 Usmeni ispit – I1-2, I4 Kontinuirana provjera znanja – I3							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986. Babić, S. i Težak, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992. Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997. Raguž, D., Praktična gramatika, Zagreb, 1997.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999. Hamm, J., Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance, Zagreb, 1967. Maretić, T., Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika, Zagreb, 1963. Pavešić, S. i dr., Jezični savjetnik, Zagreb, 1971.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986.				9			
Babić, S. i Težak, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.				25			
Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.				19			
Raguž, D., Praktična gramatika, Zagreb, 1997.				3			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta, sustav Merlin).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	UVOD U POVIJESNU GRAMATIKU HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznati ishodište hrvatskoga jezika i upoznati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>(I1) Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike; (I2) Zapamtiti činjenice o razvoju povijesne fonologije i morfologije hrvatskoga jezika; (I3) Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse; (I4) Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti; (I5) Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama; (I6) Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika (I1, I4, I6). U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa. (I2, I3) U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava). U povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatskih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika (I5). Iz povijesne tvorbe razmatra se način sufiksacije i oblici najčešćih sufiksa, a iz cjelokupnosti povijesne sintakse izdvajaju se načini na koji su se gradile rečenice (red riječi, atribucija itd.).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Analizirati dva ili više ponuđenih reprezentativnih tekstova i analizu predati kao pisani rad. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.</p>		



1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,575	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolokviji (I1 – I3) Seminarski rad (I5, I6) Pismeni i usmeni ispit (I1 – I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Frančić, A.; Kuzmić, B. Jazik hrvatski. Zagreb, 2009. Kapović, M., Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika, Zagreb, 2015. Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija. Zagreb – Rijeka, 2012. Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija. Zagreb – Rijeka, 2015. Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995, 601-635.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb, 1988. Hrvatski jezik, Opole 1998. Ivšić, S., Prilog za slavenski akcenat, u: Rad JAZU, 187, 1911. Kuzmić, B.; Kuzmić, M. Povijesna morfologija hrvatskoga jezika. Zagreb, 2015. Lisac, J., Hrvatski dijalekti i jezična povijest, Zagreb, 1996. Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. edicija Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1 i 2., Croatica, Zagreb, 2009. i 2012.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
		Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata	
		Jazik hrvatski			5		
		Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika			5		
		Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija			6		
		Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija			2		
		Hrvatska gramatika			12		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), rezultati longitudinalnih praćenja, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu						
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3						
Studijski program	svi studijski programi						
Status predmeta	obavezan						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			1			
	Broj sati (P+V+S)			0+30+0			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
-							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja			x samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
x vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij				
x obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad				
x terenska nastava			x ostalo konzultacije				
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Nema brojevanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s nastavnikom.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



Opće informacije							
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić						
Naziv predmeta	ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ I NJEGOVI SLJEDBENICI						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+15			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvatanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja); (I2) objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Razgovor ugodni naroda slovinskoga A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1, I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1–I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1–I3)							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij				
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad				
<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1–I3) Seminarski rad: (I1–I3) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb, 1974. Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb, 1969. Kačić Miošić, A., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb, 1942. Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb, 1992.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb, 1999.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb, 1974.		0			
		Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb, 1969.		3			
		Kačić Miošić, A., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb, 1942.		11			
		Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb, 1992.		5			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	ČITANJE / ANALIZA MEDIJSKOG TEKSTA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobiti studente za provođenje kritičke medijsko-retoričke analize		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Uvod u znanost o književnosti		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1 - Razumijevanje medijskog teksta kao artefakta, tržišnog proizvoda i značenjske vrijednosti		
I2 - Razumijevanje i fokusirano praćenje višestruko kanalizirane komunikacije koju posreduje medijski tekst		
I3 - Sposobnost strukturne i tehničke raščlambe medijskog teksta		
I4 - Sposobnost čitanja i analiziranja medijskog teksta s obzirom na društveni kontekst i ciljane publike		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)		
Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)		
Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezencijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)		
Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri (I3)		
Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)		
Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)		
Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)		
Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3)		
Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)		
Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)		
Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)		
Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film Tri plakata izvan grada (2017) - Three Billboards outside Ebbing, Missouri redatelja Martina McDonagha (I4)		
Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike (I4)		
Problematizacija dokumentarca kroz primjere: Kronike zločina i sl.; Dario Juričan: Gazda., 2016 (autorski		





dokumentarac); BBC: Smrt Jugoslavije i dr. (I4) Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta The Favourite (2018) redatelja Yorgosa Lanthimos (I4)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave Uredno izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave Polaganje kolokvija uz seminarske teme Polaganje pismenog i usmenog ispita							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave (I1) Uredno izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave (I1, I2) Polaganje kolokvija uz seminarske teme (I3) Polaganje pismenog i usmenog ispita (I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Graeme Burton (2010) Media and society: critical perspectives. Open University Press Poglavlje: Media texts: features and deconstructions – dostupno u online formatu: <a href="https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf">https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf</a>							
Nastavni materijali							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Turković, Hrvoje (1988, 2012) Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma, dpk, Zagreb. Dostupno u online formatu: <a href="https://elektronicknjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/">https://elektronicknjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/</a> Kock, Christian, Rhetoric in Media Studies. The Voice of Constructive Criticism. Nordicom Review 1-2/2004. Dostupno u online formatu: <a href="https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf">https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf</a>							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Media and society: critical perspectives				0			



<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
I predavanja i seminari podliježu redovitoj evaluaciji putem studentskih anketa. Povratne informacije se koriste za kontinuirano unapređivanje pristupa i usklađivanje sadržaja s iskazanim potrebama studenata.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete	
Naziv predmeta	FRANCUSKI JEZIK 3	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM / EXT)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija <i>Francuski jezik 3</i> je usvajanje kompetencija razumijevanja usmenoga i pisanoga teksta i jezične produkcije francuskoga jezika u kontekstu europskih i međunarodnih odnosa. Tipične komunikacijske situacije u međunarodnom poslovnom/diplomatskom okruženju. Upoznavanje s europskim i međunarodnim institucijama.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz kolegija <i>Francuski jezik 2</i> ili znanje francuskoga jezika na razini A2.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti izraze koji se koriste u međunarodnim poslovnim kontaktima (I1)</li><li>• predstaviti sebe, svoje zanimanje, radnu organizaciju i državu, postavljati pitanja o drugima, i odgovarati na pitanja (I2)</li><li>• vladati većim brojem gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti i/ili dostaviti podatke vezane uz boravak u inozemstvu u pisanom obliku (I4)</li><li>• razumjeti upute na francuskom jeziku prisutne u poslovnom svijetu, medijima, međunarodnom prometu i sl. (I5)</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• formalno pozdravljanje, predstavljanje, osnovna pitanja pri upoznavanju u poslovnom okruženju (I1, I5, I6)</li><li>• konverzacija na temu putovanja, traženje smještaja, potvrda dolaska (I2, I3)</li><li>• predstavljanje svojih kvalifikacija, funkcije, radne organizacije i države (I2-I4)</li><li>• osnovna prezentacija određene teme uz korištenje pomagala (I1-I4)</li><li>• izražavanje mišljenja, potreba, očekivanja, neslaganja i sl. (I2)</li><li>• intervju za posao (I1, I2, I4)</li><li>• poslovna korespondencija (I1-I6)</li></ul>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo (konzultacije)
<b>6. Komentari</b>		



7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, položen završni ispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I4, I5)							
Usmeni ispit (I2, I3, I5)							
Pismeni ispit (I1-I6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Le français des relations européennes et internationales</i> , Hachette, 2006, Paris. Benini, Horetzky, <i>Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb. Horetzky, Edita, <i>Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike</i> , Školska knjiga, Zagreb.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bubanj, Blaženka, <i>Voyages, Voyages...</i> , Školska knjiga, 1996, Zagreb. Akyuz, Bazelle-Shahmaei, <i>Les exercices de grammaire A2</i> , Hachette, 2006, Paris. Charand (du), Henry Bertrand, <i>Dictionnaire des synonymes</i> , Robert, 2000, Paris. Putanec, Valentin, <i>Francusko-hrvatski rječnik</i> , IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb. <i>Dictionnaire unilingue de français</i> , Larousse, 2000, Paris.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
<i>Le français des relations européennes et internationales</i>	0						
<i>Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik</i>	0						
<i>Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike</i>	0						
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	JEZIČNA RASLOJAVANJA I NORME	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija ( <i>praktično</i> ) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikativna kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odmak od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) objasniti jezične značajke pismenoga i usmenog izražavanja hrvatskim standardnim jezikom u različitim komunikacijskim situacijama (I2) argumentirano odabrati i zatim primijeniti odgovarajući jezični registar (jezični podsustav) u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I3) uočiti odmak od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pismenom i usmenom iskazu		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Planovi jezične realizacije: usmeni i pisani (I1). Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu (I1, I2). Sistemske, funkcionalne i stilističke norme u pismenom i usmenom izražavanju (I2, I3). Pismene vježbe (I3). Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje (I3). Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje (I3). Govorne vježbe (I3). Opisivanje (I3). Pripovijedanje (I3). Raspravljavanje (I3). Interpretativno čitanje umjetničkoga teksta (I3).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Nastava se organizira u vidu predavanja te praktičnih zadataka, pismenih i usmenih. Praktični se rad organizira u manjim skupinama. Od studenta se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada.	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama).		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Pismena provjera znanja (I1, I2, I3)

Usmena provjera znanja (I1, I2, I3)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Horga, D., *Govorne pogreške*, Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317.

Silić, J., *Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, str. 349–358.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

Obvezna priručna literatura

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996.

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

*Govorimo hrvatski (jezični savjeti)*, priredio M. Dulčić, Zagreb 1997.

*Jezični savjetnik s gramatikom*, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb 1992.

Silić, J., *Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1997, str. 359–369.

Silić, J., *Polifunktionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.

Silić, Josip, *Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1997, str. 483–495.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo <sup>1</sup>1988. ili Graz <sup>2</sup>2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje)

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Horga, D., <i>Govorne pogreške</i> , Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317.	2	10
Silić, J., <i>Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, str. 349–358.	1	10
Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.	1	10



Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.	1	10
Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1982.	2	10
Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.	2	10
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 3	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 2</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike mađarskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad





		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije	
6. Komentari					
7. Obaveze studenata					
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,625	Usmeni ispit	0,625	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat	Praktični rad
Portfolio					
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Budući da se kolegij realizira kroz nastavu konkretnih slavenskih jezika, poljskoga, makedonskoga i slovenskoga, postupci i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu utvrđivat će se u izvedbenom programu za svaki jezik ponaosob.					
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)					
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)					
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...					



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s makedonskom književnošću 19. i 20. stoljeća i osposobiti ih da primjenjuju teorijsku metodologiju na konkretne tekstove.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni:		
(1) Nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja makedonske književnosti te njihova najvažnija dijela;		
(2) Interpretirati utjecaj povijesti Makedonije na određena književna razdoblja;		
(3) Usporediti makedonska književna razdoblja s razdobljima u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj;		
(4) Prezentirati najvažnija književna dijela;		
(5) Predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u povijesni tijek razvoja makedonske književnosti s posebnim osvrtom na književno djelo Klimenta Ohridskog i Ohridsku književnu školu. (I1) (I2)		
Pregled srednjovjekovne književnosti (sljedbenici djela Ćirila i Metoda). (I2) (I4)		
Početak književnosti 19. stoljeća - Makedonija u prvoj i drugoj polovici 19. stoljeća. (I2) (I4)		
Makedonski romantizam - netipičnost razvoja i uloga braće Konstantina i Dimitrija Miladinova u nacionalnom buđenju Makedonaca. (I2) (I3)		
Književna djelatnost makedonskih romantičara na primjerima Konstantina Miladinova, Grigora Prličeva, braće Petković, Marka Cepenкова, Rajka Žinzifova. (I1) (I4)		
Razvoj književnih rodova i vrsta u makedonskoj književnosti 19. stoljeća. (I2) (I3)		
Makedonska književnost između dvaju ratova (Iljoski, Panov, Krle, Racin, Nedelkovski, Markovski). (I1) (I4) (I5)		
Makedonska poslijeratna književnost - Maleski, Koneski, Čašule, Šopov, Drakul, Solev, S. Janevski. (I1) (I4) (I5)		
Suvremena makedonska književnost - G. Stefanovski, K. Ćulavkova, J. Plevneš, V. Andonovski, V. Tocinovski, A. Vangelov, B. Pavlovski, Č. Jakimovski (I1) (I4) (I5)		
Makedonsko-hrvatske književne poveznice. (I3)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja te seminara. Studenti izrađuju seminarski rad u dogovoru s nastavnikom.						
7. Obaveze studenata							
Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,625	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I3) (I4)							
2. Seminarski rad (I3) (I4)							
3. Usmeni ispit (I2) (I5)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Drugovac, Miodrag, <i>Istorija na makedonskata književnost</i> , Mislja, 1990.							
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), <i>Antologija suvremene makedonske poezije</i> , "August Cesarec", Zagreb, 1979.							
Kalogjera, Goran, <i>Makedonsko devetnaesto stoljeće</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.							
Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.							
Kalogjera, Goran, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , HFD, Rijeka, 2000.							
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.							
Polenaković, Haralampije, <i>Vo ekot na narodnoto budenje</i> , Mislja, Skopje, 1973.							
Sazdov, Tome (idr.), <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1988.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Hečimović, Branko i Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog</i> , Znanje, Zagreb, 1982.							
Kalogjera, Goran, <i>Komparativne studije makedonsko - hrvatske</i> , HFD, Rijeka, 2000.							
Kalogjera, Goran, <i>Hrvatsko makedonske književne veze</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.							
Kramarić, Zlatko, <i>Makedonske teme i dileme</i> , Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.							
Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Da vidim Ohrid, Strugu da gledam</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj,							



Zagreb-Pula, 2001.

Tocinovski, Vasil, *Prevodite na makedonskiot 19 vek*, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.

Lektira:

Andreevski, M. Petre, *Pirika*, Znanje, Zagreb, 1983.

Arsovski, Tome, *Diogenov paradoks*, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.

Šopov, Aco, *Pjesma crne žene*, August Cesarac, Zagreb, 1997.

Racin, Kosta, *Poezija i proza*, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.

Janevski, Slavko, *Dvije Marije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.

Popov, Stale, *Tole Paša*, Zagreb, 1959.

Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), *Antologija suvremene makedonske poezije*, "August Cesarec", Zagreb, 1979.

Solev, Dimitar, *Pod užarenim nebom*, Zora, Zagreb, 1963.

Višinski, Boris, *Sjene i žeđ*, August Cesarec, Zagreb, 1977.

Georgievski, Taško, *Ravna zemlja*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985

Jovanovski, Meto, *Prva čovjekova umiranja*, Naprijed, Zagreb, 1967.

Pavlovski, Božin, *Vest Aust*, Prosveta, Beograd, 1980.

Janevski, Slavko, *Mirakuli grozomore*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.

Urošević, Vlada, *Ukus bresaka*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.

Panov, Anton, *Pečalbari*, Novi Sad, 1953.

Drakul, Simon, *Bijela dolina*, Naprijed, Zgb, 1965.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

*Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

*Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski*, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

*Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze*, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

*Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski*, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Drugovac, Miodrag, <i>Istorija na makedonskata književnost</i> , Misl, 1990.	0	nepoznat
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), <i>Antologija suvremene makedonske poezije</i> , "August Cesarec", Zagreb, 1979.	2	nepoznat
Kalogjera, Goran, <i>Makedonsko devetnaesto stoljeće</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.	3	nepoznat



Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.	5	nepoznat
Kalogjera, Goran, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , HFD, Rijeka, 2000.	5	nepoznat
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.	1	nepoznat
Polenaković, Haralampije, <i>Vo ekot na narodnoto buđenje</i> , Misl, Skopje, 1973.	1	nepoznat
Sazdov, Tome (idr.), <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1988.	15	nepoznat
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.		



Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović						
Naziv predmeta	POVIJEST KNJIŽEVNIH TEORIJA						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK)						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+15			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij obuhvaća teme iz povijesti književnih teorija od antike do kraja devetnaestog stoljeća. Prvotni je cilj kolegija da uvede studente u povijesno razumijevanje poetičkih pristupa i tumačenja fenomena književnosti i to prvenstveno s teorijskog aspekta. Drugotni su ciljevi osnovno upoznavanje s komplementarnim disciplinama i strukama, prvenstveno estetikom, sociologijom, psihologijom.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1 protumačiti činjenice iz povijesti teorije književnosti; I2 pokazati razumijevanje povijesnih procesa u kojima su nastajale književne teorije; I3 moći primijeniti stečena znanja u izučavanju drugih komplementarnih kolegija; I4 umjeti analizirati i vrednovati izabrane teorijske tekstove.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. (I 1) Poetika. Teorija književnosti. Povijesna poetika i retorika. Fundamentalna poetika. (I 1, 2) Platon. Rimska retorika i poetika. Ciceron, Dionizije. Horacije. Kvintilijan. Longin i "Esej o uzvišenom". (I 3, 4) Srednjovjekovna poetika. Toma Akvinski. (I 3, 4) Humanističke poetike. M. G. Vida. J. C. Scaliger. L. Castelvetro. F. Petrić. (I 3, 4) Klasicistička poetika. N. Boileau. A. Pope. G. E. Lessing. (I 3, 4) Poetike romantizma. Poetika "Sturm und Drang". J. G. Herder, braća Schlegel, F. W. Schelling. Madame de Staël. Chateaubriand, V. Hugo. (I 3, 4) Kategorija povijesnosti. (I 3, 4) Fantastično i groteskno. Poetika realizma. H. Taine. Poetika naturalizma. E. Zola. G. Flaubert. (I 3, 4) Poetika simbolizma. Maeterlinck, Verlaine, Rimbaud. Rуска kritika. F. Nietzsche. (I 3, 4)							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	0.75	Referat		Praktični rad	



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4)							
Pismeni ispit (I 2, 3, 4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Beker, M., Kratka povijest antičke retorike, Zagreb 1997.							
Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.							
Boileau, N., Pjesničko umijeće, Zagreb 1999.							
Škreb, Z., Pojmovi poetika u povijesnom slijedu, u: Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998.							
Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.							
Biti, V., Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije, Zagreb 2000.							
Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb 1987.							
Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.							
Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 2000.							
Solar, M., Laka i teška književnost, Zagreb 1995.							
Solar, M., Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000.							
Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.							
The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.							
Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
		Beker, M., Kratka povijest antičke retorike, Zagreb 1997.			10	nepoznat	
		Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.			30	nepoznat	
		Boileau, N., Pjesničko umijeće, Zagreb 1999.			10	nepoznat	
		Škreb, Z., Pojmovi poetika u povijesnom slijedu, u: Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998.			30	nepoznat	
		Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.			10	nepoznat	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 2	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u napredni studij izabranoga slavenskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Leksik. Pravopisna načela (I1-6)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad





		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,625	Usmeni ispit	0,625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1, I3, I5)							
Usmeni ispit (I2)							
Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 2	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama slovenskog jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slovenski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenškog jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Slovenski jezik 1 ili znanje slovenskog jezika na razini A1.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u napredni studij izabranoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Leksik (I1-4, I6). Pravopisna načela (I5)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit, seminarski rad.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I3)							
Seminarski rad (I5)							
Pismeni ispit (I4, I5)							
Usmeni ispit (I1-I6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: GREMO NAPREJ. Učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.							
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.							
- slovensko-hrvatski rječnici							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
GREMO NAPREJ		Prema potrebi (upisu studenata).					
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	UVOD U TEORIJU FILMA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Opisom temeljnih problema i pojmova filmologije kolegij će uvesti studente u strukturu filmskoga djela.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:		
(1) definirati pojam filma i filmskog djela, (2) objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije, (3) definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela, (4) razlikovati oblike filmskoga zapisa, (5) razlikovati filmske rodove i žanrove (6) primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. (I1, I2)) Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. (I2, I3) Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. (I4) Kratka povijest filma. (I1) Pregled suvremenih teorija filma. Filmski rodovi i vrste. (I5)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		



- Seminarski rad

Studenti će odabrati jedan film koji su pogledali u terminu organiziranih projekcija te, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrijebljena filmska izražajna sredstva.

- Završni ispit (usmeni)

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 % ocjenskih bodova.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.875	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1)
2. Usmeni ispit (I1-5)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*A Companion to Film Theory*, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.

Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.

Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.

Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.

Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.

Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.

*Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.

*Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.

Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.

Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.

Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.

Stam, Robert, *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.

Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.

Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.

Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.



Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Osnove teorije filma</i>	4	
<i>Filmski rodovi i vrste</i>	0	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić						
Naziv predmeta	ŽANROVI U PROSVJETITELJSTVU						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Student/ica će nakon odslušanog kolegija moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) pravilno tumačiti i interpretirati književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj); (I3) interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature).							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. (I1) Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. (I2, I3) Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga i Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer Aždaje sedmoglave) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer Satir iliti divji čovik). (I3) Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjavanja puka. (I1, I2)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/> vježbe					<input type="checkbox"/> laboratorij	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					<input type="checkbox"/> mentorski rad	
	<input type="checkbox"/> terenska nastava					<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno prezentiraju seminarsku temu. Polažu kolokvij.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	1	Referat		Praktični rad	



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja: (I1, I2, I3) Seminarski rad: (I1, I2, I3, I4) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bogišić, R., <i>Književnost prosvjetiteljstva</i> u: Franičević/Švelec/Bogišić – <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 3, Zagreb 1974. Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> , Zagreb 1969. Kombol, M. – Novak, S. P., <i>Hrvatska književnost do Narodnog preporoda</i> , Zagreb 1992. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i> , III. knjiga, Zagreb 1999. Vončina, J., <i>Kačić i Reljković na razmeđu epoha</i> , u: A. Kačić Miošić <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> – M. Antun Reljković <i>Satir iliti divji čovik</i> , Zagreb 1988., 7-105.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Botica, S., <i>Filip Grabovac</i> , Zagreb 1990. Dukić, D., <i>Poetika hrvatske epike 18. stoljeća</i> , Split 2002. Grabovac, F., <i>Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga</i> , ur. T. Matić, Zagreb 1951. Matić, T., <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda</i> , Zagreb 1945. Matić, T., <i>Iz hrvatske književne baštine</i> , Zagreb 1970. Pederin, I., <i>Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda</i> , u: Kačić, III (1970), 139-146. Slamnig, I., <i>Sedam pristupa pjesmi</i> , Rijeka 1986.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
		Bogišić, R., <i>Književnost prosvjetiteljstva</i> u: Franičević/Švelec/Bogišić – <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 3, Zagreb 1974.	6				
		Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> , Zagreb 1969.	3				
		Kombol, M. – Novak, S. P., <i>Hrvatska književnost do Narodnog preporoda</i> , Zagreb 1992.	4				
		Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i> , III. knjiga, Zagreb 1999.	8				
		Vončina, J., <i>Kačić i Reljković na razmeđu epoha</i> , u: A. Kačić Miošić <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> – M. Antun Reljković <i>Satir iliti divji čovik</i> , Zagreb 1988., 7-105.	2				
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	HRVATSKI PREDROMANTIZAM, ROMANTIZAM I PREDREALIZAM	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja predromantizma, romantizma i predrealizma. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju vezā literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zreom realizmu. Uputiti u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
I1 Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga predromantizma, romantizma i predrealizma,		
I2 Interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,		
I3 Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti,		
I4 Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Hrvatski predromantizam i romantizam. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. (I1)		
Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. (I2)		
Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. (I2, I3, I4)		
Predrealizam. Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. (I1)		
A. Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza.		



(I2, I3, I4)							
Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci. (I2, I4)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Također, studenti su dužni do kraja semestra predati četiri eseja u kojima trebaju analizirati stilske značajke razdoblja na samostalno odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost u nastavi I1; I4 Kontinuirana provjera znanja – međuispit I1; I4 Usmeni ispit I1; I2; I3; I4 Seminarski rad I2; I3; I4 Esej I4							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brešić, V., <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i> , Zagreb 2015. Jelčić, D., <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb 1993. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994., str. 49-132. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i> , Split, 2004., str. 5.-125. Šicel, M., <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoa (1750–1881)</i> , Zagreb 2004. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti, knj. 4</i> , Zagreb 1978., str. 7.-119. <i>Obvezna primarna literatura</i> Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> .							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barac, A., <i>Hrvatska književnost</i> , knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960. Barac, A., <i>Hrvatska novela do Šenoine smrti</i> , RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952. Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoa</i> , Zagreb 1976. Coha, S., <i>Medij, kultura, nacija. Poetika i politika Gajeve Danice</i> , Zagreb 2015. Duda, D., <i>Priča i putovanje</i> , Zagreb 1998.							



Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.  
*Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.  
*Hrvatska književnost od preporoda do Šenoine doba*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.  
*Hrvatski narodni preporod*, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.  
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.  
Lasić, S., *Roman Šenoine doba (1863.-1881.)*, Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.  
Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.  
Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.  
Protrka, M. *Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća*, Zagreb 2008.

*Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda*, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brešić, V., <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i> , Zagreb 2015.	10	35
Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i>	2	35
Šicel, M., <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>	7	35
Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>	5	35
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i>	5	35

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:		
1. pravilno tumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove,		
2. ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina,		
3. prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja,		
4. primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Semiotika. Lingvistička, filozofijska i psihologijska semantika. Lingvistička semantika. Povijest razvoja. leksičke semantike. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1)		
Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2)		
Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3)		
Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3)		
Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2)		
Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4)		
Tipovi paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I1)		
Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3)		
Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3)		
Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2)		
Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I4)

Seminarski rad (I1-I4)

Usmeni ispit (I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282)..
2. Menac, Antica. 2007. *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.]
3. Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene*, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)
4. Trask, Robert Lawrence. 2005. *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Berruto, Gaetano. 1994. *Semantika*. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija* 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. *Mentalni leksikon*. Zagreb: Ibis grafika.
7. Filipović, Rudolf. 1986. *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. *Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology*. London – New York: Continuum.



9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 31: 153–163..
  10. Lyons, John. 1995. *Linguistic semantics: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
  11. Nida, Eugene A. et al. 1975. *Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures*. Paris: Mouton.
  12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
  13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
  14. Raffaelli, Ida. 2015. *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
  15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik* 37: 77–81.
  16. Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. Popravljeni izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
  17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 24: 1–70.
  18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
  19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
  20. Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.
  21. Tafra, Branka. 2005. *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga.
  22. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
  23. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. *Fluminensia* 8: 49–62.
  24. Turk, Marija. 1996. Jezični purizam. *Fluminensia* 8: 63–79.
  25. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
  26. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.
- Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)
- Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.
- Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1998. (IV. izd.)
- Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.
- Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.
- Hrvatski enciklopedijski rječnik*, Zagreb, 2002.
- Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)
- Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2003.
- Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.
- Rječnik hrvatskoga jezika* (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
- Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona*, Zagreb, 2001.
- Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.
- Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.



12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005.	3	25
Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i> . Zagreb: Knjigra.	5	25
Muhvić-Dimanovski, V., <i>Neologizmi: problemi teorije i primjene</i> , Zagreb, 2005.	2	25
Trask, Robert Lawrence. 2005. <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.	8	25

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.). U tom smislu studij jezične povijesti postaje podlogom za interdisciplinarni studij.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja; I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja; I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća; I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda (I2). U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije) (I3, I4, I5). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I6). U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I5,I6).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij





	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Planira se najmanje jedna tematska radionica.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Istraživanje I5 Kontinuirana provjera znanja I3, I4 Pismeni ispit I1, I6 Usmeni ispit I2							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bičanić, A. (ur.) <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1-6, Zagreb 2009-2019. (izbor) Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994. Katičić, R., <i>Na kroatističkim raskrižjima</i> , Zagreb 1998. Moguš, M., <i>Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika</i> , u: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)</i> , Zagreb 1991, 15-60. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , u: <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 11, 1969, 61-81. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
	Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	10					
	Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>	9					
	Vončina, J., <i>Jezična baština</i>	13					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama te autorima i djelima svjetske književnosti predromantizma, romantizma i realizma.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
(1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,		
(12) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilsko i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.),		
(13) razlikovati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire,		
(14) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,		
(15) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (11-5)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Seminarske aktivnosti</u></li></ul> <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitane lektirne naslove testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Usmeni ispit</u></li></ul> <p>Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.</p>							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Kontinuirana provjera znanja (mini testovi) (I1)							
2. Usmeni ispit (I1-5)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bobinac, Marijan, <i>Uvod u romantizam</i> , Leykam International, Zagreb, 2012.							
2. <i>Engleska književnost</i> , ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.							
3. Flaker, Aleksandar, <i>Stilske formacije</i> , SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.							
4. <i>Ruska književnost</i> , ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.							
5. Solar, Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.</li></ul>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Beker, M., <i>Od Odiseja do Uliksa</i> , Zagreb, 1997.							
2. Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i> , Zagreb, 2002.							
3. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972.							
4. Đukić, Marijana, <i>U potrazi za romanom</i> , Podgorica 2011.							
5. Fischer-Lichte, E., <i>Povijest drame I. i II.</i> , Zagreb 2010.							
6. Flaker, A., <i>Ruski klasici 19. stoljeća</i> , Zagreb 1965.							
7. Košutić-Brozović, Nevenka, <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje), str. 1-299.							
8. Lauer, R., <i>Povijest ruske književnosti</i> , Zagreb 2009.							
9. <i>Leksikon svjetske književnosti – Djela</i> , Zagreb 2004							
10. <i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1 – 8., Zagreb 1974.							
11. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999.							



12. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Uvod u romantizam</i>	11	
<i>Engleska književnost</i>	1	
<i>Stilske formacije</i>	4	
<i>Ruska književnost</i>	2	
<i>Povijest svjetske književnosti</i>	8	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	UVOD U DIJALEKTOLOGIJU HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najbitnijim elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
-		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;</p> <p>I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;</p> <p>I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;</p> <p>I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja;</p> <p>I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavskonarječje (ciklički)</i>) i nabrojiti njihove posebnosti;</p> <p>I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanom kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja.</p> <p>Napomena: Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 1). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 2, I. 6). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 1). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 8). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 5, I. 8). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog</p>		



narječja (I. 8). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I. 7). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 3, I. 5, I. 9). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 4, I. 5, I. 9).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2., I. 3, I. 4, I. 6, I. 7, I. 8.

Seminarski rad: I. 3, I. 4, I. 5, I. 9.

Usmeni ispit: I. 1, I. 2., I. 3, I. 4, I. 7, I. 8.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.

Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1996.

Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.

Matasović, R., Što je srednjojužnoslavenski?, u: *Jezik*, 3, 2011, 81–90.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1977.

Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993.

Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5–32.

Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68–88.

Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.



Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47–88.

Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: *Rad JAZU*, 196, 1913, 124–254, 197, 9–138.

Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Matica hrvatska, Zagreb 1996.

Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: *Djela ANUBIH*, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

Napomena: Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje(ciklički)* nije relevantna za ovaj kolegij.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80–90.	5	
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.	5	
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Školska knjiga, Zagreb 1996.	5	
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.	5	
Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Školska knjiga, Zagreb 1977.	5	
Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.	5	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu						
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4						
Studijski program	svi studijski programi						
Status predmeta	obavezan						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			1			
	Broj sati (P+V+S)			0+30+0			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovito primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
-							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava			x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	





Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s nastavnikom.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	DIGITALNA HUMANISTIKA U KNJIŽEVNOZNA NSTVENIM ISTRAŽIVANJIMA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznati studente s osnovnim znanjima u području digitalne humanistike i njihovom primjenom u studiju povijesti književnosti. Naučiti studente projektnom razmišljanju u istraživanju filološke građe.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Poznavanje rada na računalu, osnovno poznavanje engleskoga jezika (A2)		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike, (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim), (I3) osmisliti i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike, (I4) koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova, (I5) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima, (I6) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (I1)</li><li>- Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (I3)</li><li>- Uporaba digitalne humanistike u filologiji (I2)</li><li>- Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i tekstologija (I4)</li><li>- Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (I4)</li><li>- Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (I6)</li><li>- Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (I6)</li><li>- Povijesne socijalne mreže – HSNA (<i>Historical Social Network Analysis</i>) u književnoznanstvenim istraživanjima (I5)</li><li>- Naracija i digitalni zaokret (<i>Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner</i>) (I2, I3)</li><li>- Blisko i udaljeno čitanje (I1, I2)</li><li>- Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (I2, I5)</li></ul>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je izrada prijedloga projekta (grupni zadatak) te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6)
2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*. Školska knjiga, Zagreb, 2005.
2. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, *Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe*. ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, str. 197-210, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210.
3. Franco Moretti, *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History*. Verso, London – New York, 2005.
4. Davor Nikolić, *Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata*. Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87.
5. Marijana Tomić, *Hrvatskologoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije*. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014.
6. <http://eadh.org/>
7. <https://transkribus.eu/Transkribus/>

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike
2. <http://www.digitalhumanities.org/dhq/>
3. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>
4. <https://digitalmedievalist.wordpress.com/>
5. <https://www.dariah.eu/>

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> . Školska knjiga, Zagreb, 2005.	14	20
2. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, <i>Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe</i> . ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, str. 197-210, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210.	Merlin	20
3. Franco Moretti, <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i> . Verso, London – New York, 2005.		20
4. Davor Nikolić, <i>Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata</i> . Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87.	On-line izvor: <a href="http://WWW.HRCAK.HR">WWW.HRCAK.HR</a>	20
5. Marijana Tomić, <i>Hrvatskologoljski brevijari na razmeđu</i>	1	20



<i>rukopisne i tiskane tradicije. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014.</i>		
6. <a href="http://eadh.org/">http://eadh.org/</a>	<i>On-line izvor</i>	<i>20</i>
7. <a href="https://transkribus.eu/Transkribus/">https://transkribus.eu/Transkribus/</a>	<i>On-line izvor</i>	<i>20</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija predloženih projektnih prijedloga, evaluacija prezentiranih projektnih aktivnosti u obliku seminarskih zadataka.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 4	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik mađarskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li><li>• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</li><li>• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike mađarskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja. Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. (I1-I7)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,625	Usmeni ispit	0,625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Budući da se kolegij realizira kroz nastavu konkretnih slavenskih jezika, poljskoga, makedonskoga i slovenskoga, postupci i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu utvrđivat će se u izvedbenom programu za svaki jezik ponaosob.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SUVREMENE MAKEDONSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojedinim piscima suvremene makedonske književnosti i njihovim djelima i osposobiti ih da primjenjuju teorijsku metodologiju na konkretne tekstove.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni:		
(I1) Nabrojiti sve značajke teme/razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca;		
(I2) Uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima;		
(I3) Prikazivati odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta;		
(I4) Predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Opus i značenje utemeljitelja suvremene makedonske književnosti Kočo Racin. (I1) (I3)		
Pregled najznačajnijih pretstavnika prve posleratne generacije (Blaže Koneski, Kole Čašule, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski). (I1) (I2) (I4)		
Dramski opus Kola Čašula (I3)		
Izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš). (I1) (I2) (I4)		
Teorijski aspekti pripovjednoga opusa Petra M. Andreevskog. (I1) (I2) (I3)		
Dramsko stvaralaštvo Gorana Stefanovskog. (I1) (I2) (I3)		
Višeslojnost i simboličnost romana <i>Pupak svijeta</i> i <i>Vještica</i> Venka Andonovskog (I1) (I2) (I3)		
Prozni opus Lidije Dimkovske ( <i>Rezervni život</i> i <i>Non-Oui</i> ) (I1) (I2) (I3)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja te seminara. Studenti izrađuju seminarski rad u dogovoru s nastavnikom.	



<b>7. Obaveze studenata</b>							
Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.							
<b>8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I4) 2. Seminarski rad (I3) 3. Usmeni ispit (I2) (I3)							
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Kočo Racin, <i>Poezija i proza</i> , Matica Hrvatska, Zagreb, 1968. Kočo Racin, <i>Izbor</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1974. Goran Kalogjera, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , Rijeka, 2000. Radomir Ivanović, <i>Makedonski pisci i dela</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1979. Milan Đurčinov, <i>Nova makedonska književnost</i> , Nolit, Beograd, 1988. Radomir Ivanović, <i>Književne paralele</i> , Istarska naklada, Pula, 1985. Gane Todorovski, <i>Začarno poprište</i> , Rijeka, 1990. <i>Savremena makedonska poezija</i> , Prosveta, Beograd, 1985. <i>Suvremena makedonska drama</i> , Znanje, Zagreb, 1982. <i>Savremena makedonska poezija i proza</i> , Nolit, Beograd, 1961. Čepiševska, Mojsova Vesna, <i>Vezilka (savremena makedonska literatura i kultura)</i> , Skopje, 2018 (skripta)							
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Hećimović, Branko i Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog</i> , Znanje, Zagreb, 1982. Kalogjera, Goran, <i>Komparativne studije makedonsko - hrvatske</i> , HFD, Rijeka, 2000. Kalogjera, Goran, <i>Hrvatsko makedonske književne veze</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996. Kramarić, Zlatko, <i>Makedonske teme i dileme</i> , Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991. Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Da vidim Ohrid, Strugu da gledam</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001. Tocinovski, Vasil, <i>Prevodite na makedonskiot 19 vek</i> , Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.							
Lektira: Andreevski, M. Petre, <i>Pirika</i> , Znanje, Zagreb, 1983.							





Arsovski, Tome, *Diogenov paradoks*, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.

Šopov, Aco, *Pjesma crne žene*, August Cesarac, Zagreb, 1997.

Racin, Kosta, *Poezija i proza*, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.

Janevski, Slavko, *Dvije Marije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.

Popov, Stale, *Tole Paša*, Zagreb, 1959.

Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), *Antologija suvremene makedonske poezije, "August Cesarec"*, Zagreb, 1979.

Solev, Dimitar, *Pod užarenim nebom*, Zora, Zagreb, 1963.

Višinski, Boris, *Sjene i žeđ*, August Cesarec, Zagreb, 1977.

Georgievski, Taško, *Ravna zemlja*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985

Jovanovski, Meto, *Prva čovjekova umiranja*, Naprijed, Zagreb, 1967.

Pavlovski, Božin, *Vest Aust*, Prosveta, Beograd, 1980.

Janevski, Slavko, *Mirakuli grozomore*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.

Urošević, Vlada, *Ukus bresaka*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.

Panov, Anton, *Pečalbari*, Novi Sad, 1953.

Drakul, Simon, *Bijela dolina*, Naprijed, Zgb, 1965.

Andonovski, Venko, *Vještica*, Algoritam, Zagreb, 2016.

Andonovski, Venko, *Pupak svijeta*, Algoritam, Zagreb, 2011.

Dimkovska, Lidija, *Rezervni život*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2016.

Dimkovska Lidija, *Non-Oui* (trenutno se prevodi na hrvatskome)

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

*Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

*Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski*, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

*Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze*, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

*Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski*, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kočo Racin, <i>Poezija i proza</i> , Matica Hrvatska, Zagreb, 1968.	2	nepoznat
Kočo Racin, <i>Izbor</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1974.	2	nepoznat
Goran Kalogjera, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , Rijeka, 2000.	5	nepoznat
Radomir Ivanović, <i>Makedonski pisci i dela</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1979.	1	nepoznat
Milan Đurčinov, <i>Nova makedonska književnost</i> , Nolit, Beograd, 1988.	4	nepoznat



Radomir Ivanović, <i>Književne paralele</i> , Istarska naklada, Pula, 1985.	1	nepoznat
Gane Todorovski, <i>Začarno poprište</i> , Rijeka, 1990.	9	nepoznat
<i>Savremena makedonska poezija</i> , Prosveta, Beograd, 1985.	1	nepoznat
<i>Suvremena makedonska drama</i> , Znanje, Zagreb, 1982.	1	nepoznat
<i>Savremena makedonska poezija i proza</i> , Nolit, Beograd, 1961.	0	nepoznat
Čepiševska, Mojsova Vesna, <i>Vezilka (savremena makedonska literatura i kultura)</i> , Skopje, 2018 (skripta)	1	nepoznat
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks). Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, pratit će se veze usmene i pisane hrvatske književnosti na tematskoj i motivskoj razini i obredna ishodišta zapisanih i napisanih tekstova.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <p>I1 Prepoznati i opisati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti,</p> <p>I2 Prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa,</p> <p>I3 Opisati tipove odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima,</p> <p>I4 Samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika.</p>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Prati se odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Primjeri uključivanja tradicijske usmene baštine u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. (I1, I2)</p> <p>Prisutnost usmene književnosti u zapisima, uključenost poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija. (I3)</p> <p>Analiza tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima. (I4)</p> <p>Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura. (I1, I2)</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1, I3 Seminarski rad I3, I4 Završni ispit I1, I2							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Banov-Depope, E., Suodnosi usmene i pisane književnosti : prilozi za teoriju kulturnih transformacija, Rijeka 2005. Bošković-Stulli, M., Zečević, D., Usmena i pučka književnost, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978. Botica, S., Lijepa naša baština, književno-antropološke teme, Zagreb 1998. Kekez, J., Hrvatski književni oikotip, Zagreb 1992.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Banov, E., Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja, Rijeka 2000. Bošković-Stulli, M., O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima, u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184. Bošković-Stulli, M., Usmena književnost nekad i danas, Beograd 1983. Bošković-Stulli, M., Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti. Zagreb 1984. Bošković-Stulli, M., Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti, u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262. Burke, P., Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe, Zagreb 1991. Cocchiara, G., Storia del folklore in Europa, Torino 1971.; prijevod: Istorija folkloru u Europi, Beograd 1984. Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces, zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povzanović, Zagreb 1989. Frangš, I., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb 1987. Jagić, V., Kratak prijedlog hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine, u: Rasprave, članci i sjećanja, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191. Kekez, J., Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti, Zagreb 1990.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Banov-Depope, E., Suodnosi usmene i pisane	3	20					



književnosti : prilozi za teoriju kulturnih transformacija		
Kekez, J., Hrvatski književni oikotip, Zagreb 1992.	2	20
Botica, S., Lijepa naša baština, književno-antropološke teme, Zagreb 1998.	3	20
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	ROMAN ŠENOINA DOBA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoa i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
nema		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>I1 definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti, I2 interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma, I3 primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu romana nastalih po uzoru na Šenoina djela I4 usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</p>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga "Vijenca" u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romaneskog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. (I1)</p> <p>Analiza <i>Zlatareva zlata</i>, <i>Čuvaj se senjske ruke</i>, <i>Seljačke bune</i>, <i>Diogenesa</i> i <i>Kletve</i> A. Šenoa. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. (I1)</p> <p>Stremljenja prema realističkom romanu. (I1) Kanonizator: A. Šenoa (<i>Prosjak Luka</i>, <i>Branka</i>). (I1-I2) Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj</p>		



književnosti. Sinteza. (I1- I2) Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije. (I4)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<u>Seminarski rad:</u> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.							
<u>Kontinuirana provjera znanja:</u> Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.							
Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Izrada seminarskog rada (I2-I3)							
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Frangeš, I., <i>Sto godina Zlatarova zlata</i> , u: <i>Suvremenost baštine</i> , Zagreb 1992., 69-97.							
Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)</i> , Rijeka 1989.							
Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba</i> , Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.							
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994.							
Nemec, K., <i>Šenoina koncepcija povijesnog romana</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 36, 1992, 2, 155-164.							
Nemec, K., <i>Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća</i> , u: <i>Republika</i> , 48, 1992, 5-6, 172-181.							
Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987.							



Obvezna primarna literatura

Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.; Tkalčić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.

Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb 1986.

Nemec, K., *Prvi hrvatski povijesni roman*, u: *Mogućnosti*, 39, 1992, 5-6-7.

Sertić, M., *Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana*, u: *Croatica*, 7, 1976, 7-8.

Sertić, M., *Stilske osobine hrvatskog historijskog romana*, u: *Hrvatska književnost prema europskim književnostima* (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255.

Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.

Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.

Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Frangeš, I., <i>Sto godina Zlatarova zlata</i> , u: <i>Suvremenost baštine</i> , Zagreb 1992., 69-97.	1	25
Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)</i> , Rijeka 1989.	10	25
Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba</i> , Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.	0	25
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994.	3	25
Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987.	5	25

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 3	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 2</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.) (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Budući da se kolegij realizira kroz nastavu konkretnih slavenskih jezika, poljskoga, makedonskoga i slovenskoga, postupci i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu utvrđivat će se u izvedbenom programu za svaki jezik ponaosob.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 3	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slovenski jezik 2</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Slovenski jezik 2 ili znanje slovenskog jezika na razini A2.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike slovenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.) (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I4, I5 Pismeni ispit I4-I6 Usmeni ispit I1-I6							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Polona Liberšar, Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: NAPREJ PA V SLOVENŠČINI Učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugoga ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007. - slovensko-hrvatski rječnici							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
NAPREJ PA V SLOVENŠČINI		Prema potrebi (upisu studenata).					
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	UVOD U FRAZELOGIJU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK, TJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• protumačiti osnovne pojmove frazeologije (I1),</li><li>• prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke (I2),</li><li>• objasniti odnose među frazemima (I3),</li><li>• razlučiti pojedine aspekte frazema (I4).</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. (I1) Određenje i osnovne značajke frazema. (I2, I3) Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. (I2, I4) Strukturni aspekt i varijantnost frazema. (I4) Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. (I4) Stilske i konotativne značajke frazema. (I2, I4) Semantički aspekt frazema. (I3, I4) Postanak frazema. (I2) Nacionalna i internacionalna frazeologija. (I2, I3) Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji. (I3, I4)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Fink-Arsovski, Ž., <i>O jednom tipu frazeoloških varijanti</i>, Zbornik Rječnik i društvo, 1993.</p> <p>Fink-Arsovski, Ž., <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i>, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)</p> <p>Jernej, J., <i>Bilješke oko porijekla naše frazeologije</i>, <i>Suvremena lingvistika</i>, br. 41/42, 1996.</p> <p>Jernej, J., <i>O klasifikaciji frazema</i>, <i>Filologija</i>, knj. 20/21, 1992./93.</p> <p>Maček, D., <i>Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza</i>, <i>Filologija</i>, knj. 20-21,</p> <p>Menac, A.: <i>Hrvatska frazeologija</i> (odabrana poglavlja)</p> <p>Turk, M., <i>Naznake o podrijetlu frazema</i>, <i>Fluminensia</i>, 1994., br. 1-2</p> <p>Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: <i>Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani</i>, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.</p> <p>Vajs, N. – Žic Fuchs, M., <i>Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku</i>, <i>Filologija</i>, 30-31, Zagreb, 1988.</p> <p>Rječnici:</p> <p>Matešić, J., <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika</i>, 1982.</p> <p>Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, 2003.</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Bendow, I., <i>Englesko-hrvatski frazeološki rječnik</i>, Zagreb. 2006.</p> <p>Cowie, Anthony P. (ur.), <i>Phraseology. Theory, Analysis and Applications</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.</p> <p>Cruse, D. A, <i>Lexical Semantics</i>, Cambridge University Press, London, 1997.</p> <p>Fernando, C., <i>Idioms and Idiomaticity</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.</p> <p>Fink, Ž. – Turk, M., <i>Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika</i>, <i>Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici</i>, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.</p> <p>Hrnjak, A. <i>O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije</i>, <i>Filologija</i>, 36-37, 2002.</p> <p>Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", <i>Riječ</i>, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50-61.</p> <p>Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", <i>Suvremena lingvistika</i>, 47-48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131-142</p> <p>Kovačević, Barbara, <i>Hrvatska somatska frazeologija</i> (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet,</p>							



Zagreb, 2006.

Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". Riječ, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.

Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979.,

str. 247–253.

Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981–1982,

Skopje, str. 459–464.

Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.

Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact*

*linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin –

New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., Hrvatsko–talijanski frazeološki rječnik, Zagreb, 1990.

Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.

Vratović, V. (ur.) i dr., Hrvatsko–latinski frazeološki rječnik, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji* I., Zagreb, 2011.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ČAKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Čakavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
-		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
I. 1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; I. 2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama; I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočelnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma; I. 4. prikazati i klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma; I. 5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama; I. 6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova; I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice; I. 8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja (I. 2); Karte (I. 2); Zamjenica ča (I. 3); Tendencija jake vokalnosti (I. 3); Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju (I. 3); Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja (I. 3)); Naglasni sustavi u čakavskome narječju (I. 3); Morfološke značajke čakavskih idioma (I. 3); Alteriteti u čakavskim idiomima (I. 3). Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima (I. 4); Morfološki opis čakavskih tekstova (I. 6). Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 5, I. 7, I. 8).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		





### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 6.

Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.

Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.

Langston, K., *Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora*. Zagreb: Matica hrvatska. [Translation of Langston 2006]. Zagreb 2015.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Matasović, R., Što je srednjojužnoslavenski?, *Jezik*, 3, 2011, 81–90.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.

Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.

Finka, B., Dugootočki čakavski govori, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, 7–178.

Hamm, J. i dr., Govor otoka Suska, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 1, 1956, 7–213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres*, Amsterdam 1985.

Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 2, 1966, 5–28.

Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, *Filologija*, 5, 1967, 61–74.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik, 1998.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*, Zagreb 2012.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija*, Zagreb 2015.

Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, 1995, 431–464.

Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula 2000.

Šimunović, P., Dijalekatske značajke buzetske regije, *Istarski mozaik*, 8, 5, 1970, 35–49.

Šimunović, P., Einführung, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, XII–XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*, Rijeka 2002.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*, Rijeka 2011.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

Zubčić, S., *Akcentatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Rijeka 2006.

Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80–90.	5	
Langston, K., <i>Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora</i> . Zagreb: Matica hrvatska. [Translation of Langston 2006]. Zagreb 2015.	5	
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.	5	
Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990.	5	
Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.	5	
Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005.	5	
Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.	5	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	KAJKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Kajkavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
-		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja;</p> <p>I. 2. usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama;</p> <p>I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; značajke kajkavske prozodije; naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; zamjenica kaj; kajkavske jednadžbe; intervokalna sekvencija /r'/; uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; suglasničke skupine; osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika;</p> <p>I. 4. prikazati i klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od kajkavskih idioma;</p> <p>I. 5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja;</p> <p>I. 6. riješiti morfološki opis kajkavskih tekstova;</p> <p>I. 7. usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšičeva klasifikacija, Brozovićeva klasifikacija, Lončarićeva klasifikacija)</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1); Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja (I. 1); Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja (I. 2); Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi (I. 5, I. 7); Karte (I. 2); Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja (I. 3); Razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama (I. 3); Značajke kajkavske prozodije (I. 3); Naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi (I. 3); Zamjenica kaj (I. 3); Kajkavske jednadžbe (I. 3); Intervokalna sekvencija /r'/ (I. 3); Uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze (I. 3); Suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu (I. 3); Suglasničke skupine (I. 3); Osnovne značajke kajkavske morfologije i</p>		



sintakse (I. 3); Posebnosti kajkavskoga leksika (I. 3); Alteriteti u kajkavskim idiomima (I. 4); Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima (I. 4); Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije i sintakse na predlošcima (I. 4); Morfološki opis kajkavskih tekstova (I. 6); Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 5).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 6.

Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru, Rijeka 1993.

Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 90-99.

Ivšić, S., Jezik Hrvata kajlavaca, Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.

Junković, Z., Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta, Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.

Junković, Z., Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.

Lončarić, M., Kajkavsko narječje, Zagreb 1996.

Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Finka, B., *Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku*, Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43.  
Hercigonja, E., *Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća*, Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245.  
Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.  
Hraste, M., *Kajkavski dijalekt*, u: EJ, IV, 1960.  
Jedvaj, J., *Bednjanski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330.  
Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, str. 137-175.  
Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Oglеди o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990.  
Neweklowsky, G., *O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264.  
Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.  
Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72.  
Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496.  
Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.  
Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428.  
Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993.	5	
Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, str. 90-99.	5	
Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.	5	
Junković, Z., <i>Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta</i> , Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.	5	
Junković, Z., <i>Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.	5	
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996.	5	
Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju)</i> , u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.	5	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ŠTOKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Štokavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
-		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi</li><li>- usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama</li><li>- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat đ kao rezultat jotacije d; štokavizam; vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem /iju/ u G mn. imenica</li><li>- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od štokavskih idioma</li><li>- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja</li><li>- napraviti morfološki opis štokavskih tekstova</li></ul> <p>usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice</p> <ul style="list-style-type: none"><li>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi;</li><li>I. 2. usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama;</li><li>I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat đ kao rezultat jotacije d; štokavizam; vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem /iju/ u G mn. imenica;</li><li>I. 4. prikazati i klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od štokavskih idioma;</li></ul>		



I. 5. objasniti pripadnost oglada govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja;

I. 6. riješiti morfološki opis štokavskih tekstova;

I. 7. usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1); Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja (I. 2); Karte (I. 2); Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar štokavskih idioma (I. 3); Afrikat đ kao rezultat jotacije d (I. 3); Štakavizam (I. 3); Vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja (I. 3); Prozodijske jedinice; Naglasni sustavi (I. 3); Morfološke značajke štokavskih idioma (I. 3); Gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova (I. 3); Nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda (I. 3); Sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova (I. 3); Morfem /iju/ u G mn. imenica (I. 3); Alteriteti u štokavskim idiomima (I. 4); Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima (I. 4); Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima (I. 4); Morfološki opis štokavskih tekstova (I. 6); Utvrđivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 5, I. 7).

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 6.

Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije*, Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.

Brozović, D., *Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja*, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.

Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.

Kolenić, Lj., *Slavonski dijalekt*, u: *Croatica*, 45/46, 1997, str. 101-115.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.

Lisac, J., *Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi*, Mostariensia, 9, 1998, str. 49-55.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, str. 107-115.

Vranić, S., Zubčić, S. *Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju)*, u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018, 525–579.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Brozović, D., O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike, Dubrovnik, 3, 1992, 2-3, 316-324.  
Finka, B. – Šojat, A., Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca, Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci, 3, 1975, 5-131.  
Finka, B., Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XX-2, 1977, 167-197.  
Hamm, J., Štokavština Donje Podravine, Rad 275, 1949, 5-70.  
Hraste, M., O štokavskim govorima na Hvaru i Braču, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, 379-395.  
Junković, Z., Dioba posavskih govora, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 127-150.  
Junković, Z., Zagrebačka štokavština, Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, 253-264.  
Lukežić, I., Polazišta i teze za opis iločke skupine govora, Croatica, 42/43/44, 1995-6, 213-236.  
Neweklowsky, G., O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 181-189.  
Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, 431-464.  
Rešetar, M., Najstariji dubrovački govor, Glas SAN, 201, 1, 1951.  
Sekereš, S., Klasifikacija slavonskih govora, Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, 133-145.  
Sekereš, S., Govor Požeške kotline, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19,1, 1976, 173-245.  
Sekereš, S., Govor Hrvata u južnoj Baranji, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 323-484.  
Sujoldžić, A. i dr., Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, str. 117-145.  
Šimundić, M., Govor Imotske krajine i Bekije, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.  
Težak, S., Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 255-274.  
Zečević, V., Hrvatski dijalekti u kontaktu, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D., O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije, Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.	5	
Brozović, D., Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.	5	
Brozović, D., Štokavsko narječje, Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.	5	
Lisac, J., Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja, Zagreb 2003.	5	
Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, str. 107-115.	5	
Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.	5	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST IZMEĐU DVAJU SVJETSKIH RATOVA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s književnopovijesnim kontekstom, stilskim pravcima te najvažnijim autorima i djelima hrvatske književnosti u razdoblju između dvaju svjetskih ratova, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturološki itd.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: (1) definirati i objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst te stilska obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova (2) prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i strukturna obilježja djela iz međuratnog razdoblja (3) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu i interpretaciju djela iz međuratnog razdoblja (4) usporediti djela iz međuratnog razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istog razdoblja u svjetskoj književnosti		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine (I1). Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici: ekspresionizam (A. B. Šimić, U. Donadini, G. Krklec i dr.) i avangardni pravci (nadrealizam, zenitizam), novosimbolizam (T. Ujević i dr.), socijalni realizam / moderni objektivizam (A. Cesarec i dr.), književnost duhovnog nadahnuća (Đ. Sudeta, N. Šop i dr.), seljačka (M. Pavlek Miškina i dr.) i seoska književnost (S. Kolar, M. Budak), dijalektalna književnost (D. Gervais, M. Balota, F. Galović, D. Domjanić i dr.), sukob na književnoj ljevici (I1, I2). Avangardni programi i manifesti (I1, I2). Autopoetike hrvatske međuratne književnosti (M. Begović, D. Cesarić, D. Tadijanović i dr.) i važnost književnog djela Miroslava Krležje i Ive Andrića (I2). Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama (I2). Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju (I1). Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom književnosti – usporedbe i poticaji (I4). Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja (I3).		



5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada pisanog seminarskog rada. Studenti su dužni položiti završni ispit pismenim putem.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad: (I2, I3).							
Završni ispit: (I1-4).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga IV: <i>Hrvatski ekspresionizam</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.							
2. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga V: <i>Razdoblje sintetičkog realizma</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2009.							
3. Milanja, Cvjetko: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 2000.							
4. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.: novosimbolizam, dijalektalno pjesništvo</i> . Zagreb: Jerkić tiskara, 2008.							
5. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1930. – 1950.: novostvarnosna stilska paradigma</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 2017.							
6. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine</i> . Zagreb: Znanje, 1998.							
7. Batušić, Nikola: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> . Zagreb: Školska knjiga, 1978.							
8. Odabrana književna djela: T. Ujević, A. B. Šimić, U. Donadini, M. Krleža, I. Andrić, M. Begović, A. Cesarec, G. Krklec, Đ. Sudeta, N. Šop, F. Galović, D. Domjanić, I. G. Kovačić, P. Ljubić, M. Balota, D. Gervais, M. Pavlek Miškina, S. Kolar, M. Budak, D. Cesarić, D. Tadijanović i drugi prema dogovoru.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Slabinac, Gordana: <i>Hrvatska književna avangarda: poetika i žanrovski sistem</i> . Zagreb: „August Cesarec“, 1988.							
2. Solar, Milivoj: <i>Mit o avangardi i mit o dekadenciji</i> . Beograd: Nolit, 1985.							
3. Milanja, Cvjetko (ur.): <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti: zbornik radova...</i> Zagreb: Altagama, 2002.							
4. Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: studija: antologija</i> . Rijeka: Riječki izdavački centar, 1987.							



5. Skok, Joža: *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*. Zagreb – Čakovec: ZZKFF – Zrinski, 1985.
6. Lončarević, Vladimir: *Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. – 1945.)*. Zagreb: Alfa, 2005.
7. Lasić, Stanko: *Sukob na književnoj ljevici 1928. – 1952*. Zagreb: Liber, 1970.
8. Lasić, Stanko: *Krleža: kronologija života i rada*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1982.
9. Nemeć, Krešimir: *Gospodar priče: poetika Ive Andrića*. Zagreb: Školska knjiga, 2016.
10. Brešić, Vinko: *Praksa i teorija književnih časopisa*. Zagreb: FF press, 2014.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga IV: <i>Hrvatski ekspresionizam</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.	5	30
Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga V: <i>Razdoblje sintetičkog realizma</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2009.	3	30
Milanja, Cvjetko: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 2000.	2	30
Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.: novosimbolizam, dijalektalno pjesništvo</i> . Zagreb: Jerkić tiskara, 2008.	1	30
Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1930. – 1950.: novostvarnosna stilska paradigma</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 2017.	0	30
Nemeć, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine</i> . Zagreb: Znanje, 1998.	5	30
Batušić, Nikola: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> . Zagreb: Školska knjiga, 1978.	1	30

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (anketa), evaluacija seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, kolegijalna evaluacija i refleksija.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	HRVATSKI REALIZAM I MODERNA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja realizma i moderne u hrvatskoj književnosti, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturološki, itd.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) definirati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma i neoromantizma; (I2) definirati i objasniti izričajna, predmetnotematska i strukturna obilježja djela nastalih u realizmu i moderni; (I3) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz razdoblja realizma i moderne; (I4) usporediti djela iz realizma i moderne ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istih razdoblja u svjetskoj književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Pojam realizma, realizam kao stilsku formaciju; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma (I1). Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji (I4). Časopisi, kritika (I1). Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević (I1, I2)). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac (I2). Pregled dramske književnosti i kritike (I1, I2). Naznake moderne (J. Leskovar) (I1, I2). Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena" (I1, I4). Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice (I1). Časopisne koncepcije; kritika, književna povijest i programatski tekstovi (I1). A. G. Matoš (I2). Žanrovi hrvatske moderne (I1). Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov (I1, I2). Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović (I1, I2). Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor (I1, I2). Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov) (I1, I2).		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije			
6. Komentari					
7. Obaveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada pisanog seminarskog rada u kojem analiziraju stilske značajke razdoblja na odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Studenti su dužni položiti završni ispit pismenim putem.					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	2.5	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad
Portfolio					
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Seminarski rad: (I2, I3)					
Završni ispit: (I1 - I4)					
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001. Frangeš, I., <i>Šenoina baština u djelima hrvatskih realista</i> , u: <i>Croatica</i> , sv. 1, Zagreb 1970. Hećimović, B., <i>13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba</i> . Zagreb 1976. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.) i Povijest hrvatskog romana II (od 1900.-1945.)</i> , Zagreb 1994.,1998. Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i> , Split, 2004, str. 125.-231. Šicel, M., <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća</i> , Knj. III: <i>Moderna.</i> , Zagreb 2005. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam</i> , <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978., str. 200.-499. Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)</i> , Zagreb 1993. Obvezna primarna literatura: relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> .					
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Brešić, V., <i>Novija hrvatska književnost</i> , 1-2, Zagreb 1994., 2001. Frangeš, I., <i>Matoš, Vidrić, Krleža</i> , Zagreb, 1974., 5.-224. <i>Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest</i> , edicija PSHK, knjiga 71. <i>Kritika u doba realizma</i> , edicija PSHK; knj. 62. <i>Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru</i> , edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980. Nemec, K., <i>Mogućnosti tumačenja (Portreti)</i> , Zagreb 2000. Posavac, Z., <i>Corpus teza hrvatskog realizma</i> , u: <i>Encyclopedia moderna</i> , br. 14, 39-45 br. 15, 48-56. <i>Secesija u Hrvatskoj</i> , Zbornik radova znanstvenog skupa., Zagreb i Osijek 1999. Senker, B., <i>Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)</i> , Zagreb 2000., str. 37.-222. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972.					
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			



Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi</i> , Zagreb 2001.	1	30
Frangeš, I., <i>Šenoina baština u djelima hrvatskih realista</i> , u: <i>Croatica</i> , sv. 1, Zagreb 1970.	1	30
Hećimović, B., <i>13 hrvatskih dramatičara</i> . Zagreb 1976.	0	30
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.) i Povijest hrvatskog romana II (od 1900.-1945.)</i> , Zagreb 1994.,1998.	8	30
Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i> , Split, 2004, str. 125.-231.	2	30
Šicel, M., <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća</i> , Knj. III: <i>Moderna.</i> , Zagreb 2005.	5	30
Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam</i> , <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978., str. 200.-499.	6	30
Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)</i> , Zagreb 1993.	4	30
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	PREGLED STILISTIČKIH ŠKOLA I PRAVACA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon položenog ispita iz kolegija Pregled stilističkih škola i pravaca studenti će biti sposobni: (I1) definirati i poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca) (I2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika (I3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa (I4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (I1) (I2) (I4) Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. (I2) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). (I1) Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (I2) Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni <i>environment</i> ); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza). (I1) (I2) (I3) (I4)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

1. Pismeni ispit (I1-3)
2. Usmeni ispit (I1-3)
3. Seminarski rad (I4)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Galperin, J. R., *Stylistics*, Moscow 1977.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.  
Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost 1988.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Bourdieu, P., *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Zagreb 1992.  
Carter, R., Simpson, P., *Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics*, Routledge 1989.  
Fowler, R., *Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics*, Cornell University Press 1975.  
Frangeš, I., *Stilističke studije*, Zagreb 1959.  
*Intertekstualnost i autoreferencijalnost*, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.  
Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.  
Lotman, J. M., *Struktura umetničkog teksta*, Beograd 1976.  
Pavlović, M., *Problemi i principi stilistike*, Beograd, 1969.  
Wales, K., *A Dictionary of Stylistics*, Longman 2001.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Galperin, J. R., <i>Stylistics</i> , Moscow 1977.		
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001.	7	
Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.	9	
Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost 1988.	4	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.





Opće informacije										
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić									
Naziv predmeta	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA									
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti									
Status predmeta	obavezan									
Godina	3.									
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		4							
	Broj sati (P+V+S)		30 + 0 + 30							
<b>1. OPIS PREDMETA</b>										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućuje studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (niječenje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
<i>1.6. Komentari</i>										
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u sintaktičkoj raščlambi. Pismeni i usmeni ispit.										
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad				



Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarski rad (individualno ili rad u paru) (I1, I2, I6)</li><li>• Dvije pismene vježbe (I1, I3, I4)</li><li>• Pismeni ispit (I1 – I5)</li><li>• Usmeni ispit (I1 – I3; I6)</li></ul>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1995. Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.; <sup>2</sup> 2007. Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja). Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb, 1984.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb, 1999. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža</i> , Zagreb, 2014. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice</i> , Zagreb, 2017. Chomsky, N., <i>Aspects of the Theory of Syntax</i> , Cambridge, 1965. Kuna, B. (ur.), <i>Sintaktičke kategorije</i> , Osijek, 2011. Mićanović, K., <i>Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole</i> , Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011. Mihaljević, M. i Hudeček, L., <i>Hrvatska školska gramatika</i> , Zagreb, 2017., <a href="http://gramatika.hr/">http://gramatika.hr/</a> . Peti, M., <i>Predikatni proširak</i> , Zagreb, 1979. Pranjković, I., <i>Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku</i> , Zagreb, 1984. Pranjković, I., <i>Hrvatska skladnja</i> , Zagreb, 1993. Pranjković, I., <i>Druga hrvatska skladnja</i> , Zagreb, 2001. Pranjković, I., <i>Gramatička značenja</i> , Zagreb, 2011. Raguž, D., <i>Praktična hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992.							
<b>Mrežne stranice</b>							
Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <a href="http://ihj.hr/">http://ihj.hr/</a> (Jezični savjetnik, <a href="http://jezicni-savjetnik.hr/">http://jezicni-savjetnik.hr/</a> )							
Časopisi:							
<i>Croatica</i> : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;							
<a href="https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=16581">https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=16581</a>							
<i>Fluminensia</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/fluminensia">https://hrcak.srce.hr/fluminensia</a> )							
<i>Jezik</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/jezik">https://hrcak.srce.hr/jezik</a> )							
<i>Jezikoslovlje</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje">https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje</a> )							
<i>Rasprave</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihj">https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihj</a> )							
<i>Suvremena lingvistika</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika">https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika</a> )							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		



Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991.	5	
Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb, 1984.	4	
** Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.		

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI U 19. I 20. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti. Kontekstualnim situiranjem književnih pojava i procesa želi se postići bolje razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti. Uočavaju se i poticaji koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.</p> <p>Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te transmisijska uloga koju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.</p>		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
I1 Prepoznati intertekstualne sastavnice književnih tekstova		
I2 Interpretirati i opisati osobine hrvatskih književnih tekstova 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu		
I3 Uočiti stilske i tematske suodnose među različitim nacionalnim korpusima		
I4 Valorizirati posljedica književnih utjecaja i dodira		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije. Odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisijske, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja. (I1, I2)</p> <p>Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni prepород i nacionalni književni</p>		



pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam – lirizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurdna. Postmoderna – tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima. (I3, I4)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1, I2

Seminarski rad I1, I3, I4

Završni ispit I1, I2

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., Književne poredbe, Zagreb 1968.

Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970.

Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badalić, J., Rusko-hrvatske književne studije, Zagreb 1992.

Banov-Depope, E., Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi, Rijeka 2001.

Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb 2001.

Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb 1999.

Hrvatsko-talijanski književni odnosi, Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997.

Johnson, W., Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938, Zagreb 1993.

Kalogjera, G., Hrvatsko-makedonske književne veze, Rijeka 1988.

Kovač, Z., Međuknjiževna tumačenja, Zagreb, 2005.

Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće), Split 1999.

Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna), Split 2000.

Kvapil, M., Češko-hrvatske književne veze, Zagreb 1998.



Lokos, I., *Hrvatsko-mađarske književne veze*, Zagreb 1998.  
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.  
Tomasović, M., *Komparatistički zapisi*. Liber, Zagreb 1976.  
Vidan, I., *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.  
Zorić, M., *Književna prožimanja hrvatsko-talijanska*, Split 1992.  
Žmegač, V. *Krležini europski obzori*, Zagreb 1986.  
Žmegač, V. *Duh impresionizma i secesija*, Zagreb 1993.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968.	4	20
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970.	3	20
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978.	3	20

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	HRVATSKA KRATKA PRIČA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s obilježjima kratke priče kao zasebnog književnog žanra, metodologijom njezine analize i interpretacije te pregledom povijesti i aktualnog stanja tog žanra u hrvatskoj književnosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:		
(1) prepoznati i definirati obilježja kratke priče kao posebnog književnog žanra		
(2) definirati i objasniti najvažnija stilska i tematska obilježja hrvatske kratke priče		
(3) objasniti povijest hrvatske kratke priče		
(4) analizirati i interpretirati kratku priču		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Obilježja kratke priče kao zasebnog književnog žanra (I1). Metodologija analize i interpretacije kratke priče (I4). Kratak pregled povijest kratke priče u svjetskoj i europskoj književnosti (I3). Povijest kratke priče u hrvatskoj književnosti: od Šenoe, Gjalskoga, Matoša i Kamova, preko Andrića i Krleže do Desnice i Marinkovića (I3). Kratka priča u suvremenoj hrvatskoj književnosti: glavni autori, antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I2). Tematske i stilske dominante hrvatske kratke priče (I2).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti će prezentirati na nastavi. Seminarski se radovi moraju predati u tiskanom i elektroničkom obliku do određenog datuma u semestru, kao što se i njegova prezentacija mora održati u dogovorenom terminu. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem. Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene seminarskoga rada i usmenoga ispita.		



<b>8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.875	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
1. Seminarski rad: (I4).							
2. Završni ispit: (I1-4).							
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Sablić Tomić, Helena: <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i> . Zagreb: Leykam, 2012.							
2. <i>Teorija priče</i> (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb: HAZU, 2007. (odabrana poglavlja)							
3. Solar, Milivoj: <i>Ideja i priča</i> . Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga, 2004. (odabrana poglavlja)							
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. <i>Antologija hrvatske kratke priče</i> (ur. Miroslav Šicel). Zagreb: Disput, 2001.							
2. Grdešić, Maša: <i>Uvod u naratologiju</i> . Zagreb: Leykam international, 2015.							
3. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (ur. Vladimir Biti). Zagreb: Globus, 1992.							
4. <i>Autor, pripovjedač, lik</i> (ur. Cvjetko Milanja). 2. dopunjeno izdanje. Osijek: Svjetla grada [etc.], 1999.							
5. <i>Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih</i> (ur. Krešimir Bagić). Zagreb: Naklada MD, 2003.							
6. <i>Bez vrata, bez kucanja: novi hrvatski prozaici</i> (ur. Andrea Milanko, Robert Perišić). Zagreb: Sandorf, 2012.							
7. <i>50 godina 50 priča: antologija kratke priče Večernjeg lista</i> (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb: Večernji list, 2015.							
8. <i>Europska kratka priča</i> (ur. Dragan Koruga i Igor Štiks). Zagreb: Naklada MD, 2000.							
<b>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Sablić Tomić, Helena: <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i> . Zagreb: Leykam, 2012.		0		15			
<i>Teorija priče</i> (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb: HAZU, 2007. (odabrana poglavlja)		3		15			
Solar, Milivoj: <i>Ideja i priča</i> . Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga, 2004. (odabrana poglavlja)		5		15			
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kontinuirana samoevaluacija studenata i profesora, studentska evaluacija kolegija, profesora i vlastitog rada na kraju semestra kroz anketu, analiza studentskog uspjeha nakon završnog ispita.							





Opće informacije								
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac							
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 16. STOLJEĆU							
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti							
Status predmeta	izborni (INT za HJK)							
Godina	3							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	
	Broj sati (P+V+S)						15+0+30	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>								
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>								
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.								
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>								
nema								
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>								
Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:								
I1 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, s naglaskom na 16. st.;								
I2 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.;								
I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse;								
I4 interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine.								
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>								
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga prestandardnog perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarskoga i dubrovačkoga književnog kruga (I1, I4). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku (I2, I3, I4). Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovoписnom uzoru (I4).								
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input type="checkbox"/> vježbe					<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava					<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.							
<i>1.7. Obveze studenata</i>								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse.								
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>								
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Katičić, R. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i> , Zagreb, 2011. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Časopis: <i>Colloquium Marullianum</i> <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Moguš, M., <i>Rječnik Marulićeve Judite</i> , Split 2001. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Katičić, R. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i>		1			
		Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>		10			
		Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>		9			
		Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>		4			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije							
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac						
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 17. STOLJEĆU						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	3						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+30			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:							
I1 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.;							
I2 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature)							
I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća;							
I4 objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1, I2). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima (I3, I4).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij				
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije				
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana	0,375	Referat		Praktični rad	



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i> , Zagreb, 2013. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb <sup>3</sup> 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Babić, M.: <i>Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije</i> , u: <i>Isusovci u Hrvata</i> , Zagreb 1992, 370-399. Bučar, F., <i>Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije</i> , Zagreb 1910. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Kašić, B., <i>Institutiones linguae illyricae</i> , Rim 1604. – pretisak s prijevodom: <i>Osnove ilirskoga jezika</i> , Zagreb 2002. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , Rad JAZU 388, 1981, 5-129. Kolenić, Lj., <i>Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i> , Osijek 1998. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. <i>Raja duše</i> (pretisak) s dodatkom: <i>Raj duše s motrišta našega vremena</i> , Rijeka 1995. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
		Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>	1				
		Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	10				
		Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>	9				
		Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>	4				
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije							
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac						
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 18. STOLJEĆU						
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	3						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+30			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:							
I1 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.;							
I2 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika)							
I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komediografiji);							
I4 protumačiti važnost franjevačke pisane baštine;							
I5 interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 18. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku (I1, I2, I3): promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja (I4, I5).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni	



nastave						rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, Zagreb, 2013.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Hadrovics, L., *Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179.

*Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ* (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.

Kolenić, Lj., *Brodski jezikoslovci*, Slavonski Brod 2003.

Moguš, M. - Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.

Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

Zbornici radova: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981;

*Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985;

*Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991;

*Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>	1	
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	10	
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>	9	
Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>	4	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac						
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 19. STOLJEĆU						
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	3						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta; I2 samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama) I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća; I4 protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji; I5 interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću (I1). Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1). Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. (I2, I3). Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma (I4, I5).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/> vježbe					<input type="checkbox"/> laboratorij	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava					<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije	
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana	0,3	Referat		Praktični rad	



		provjera znanja	75				
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 4. knjiga: 19. stoljeće</i> , Zagreb, 2015. <i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1997. Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999. Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka 2006. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb <sup>3</sup> 2002.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. Jonke, Lj, <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Jonke, Lj, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1971. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, 107-121. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., <i>Šime Starčević – Od riči do Ričoslovja</i> , Gospić 2015. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , <i>Filologija</i> , 13, 1985, 7-88. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Zbornici radova: <i>Riječki filološki dani</i> , I-IV, Rijeka 1996-2002; <i>Zbornik o Bogoslavu Šuleku</i> , Zagreb 1998.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
		Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 4. knjiga: 19. stoljeće</i>	1				
		<i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda</i>	5				
		Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> ; Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i>	2+3				
		Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i>	6				
		Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>	9				
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	POSTJUGOSLAVENSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s književnopovijesnim, kulturnopolitičkim i socijalnim kontekstom, stilsko-tematskim pravcima te najvažnijim autorima i djelima postjugoslavenske književnosti. U analizi djela najznačajnijih autora ovoga književnog korpusa (Kiš, Albahari, Ugrešić, Hemon, Drndić, Prčić) vodit će se računa i o povijesnim, socijalnim, kulturološkim, političkim, ideološkim i filozofskim aspektima koji su utjecali na njihovo nastajanje, ali i na samo shvaćanje i tumačenja pojma „postjugoslavensko“ u različitim disciplinama.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(1) objasniti problematiku definiranja pojma postjugoslavenske književnosti u povijesnom, kulturološkom i socijalnom kontekstu;		
(2) objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst nastanka i razumijevanja/tumačenja postjugoslavenske književnosti;		
(3) prepoznati i objasniti temeljna žanrovska, tematska, stilska i strukturna obilježja postjugoslavenske književnosti;		
(4) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na analizu odabranih literarnih predložaka iz korpusa postjugoslavenske književnosti.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Pojam postjugoslavenske književnosti: povijesna, socijalna i kulturološka problematika definiranja. Sociokulturni kontekst postjugoslavenske književnosti od 1990-ih do danas. (I1) (I2) Žanrovsko-stilsko raslojavanje i zasebni fenomeni u postjugoslavenskoj književnosti te njezini najznačajniji predstavnici (Danilo Kiš, David Albahari, Dubravka Ugrešić, Aleksandar Hemon, Daša Drndić, Ismet Prčić, Saša Stanišić, Igor Štiks). (I3) Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (povijest, problematika fragmentarnosti vremena, jezik/komunikacija, egzil, trauma, pamćenje/zaborav). (I3) Odnos postjugoslavenske književnosti i europske književnosti. (I2) Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa. (I4)		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke, izraditi i usmeno prezentirati seminarski rad i položiti kolokvije, temeljem čega će dobiti bodove i biti ocjenjeni.		



1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1)-(I4)							
2. Seminarski rad (I3), (I4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Beronja, Vlad &amp; Vervaeet, Stijn (Eds.). 2016. Post-Yugoslav Constellations: Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture.</p> <p>Kosmos, Iva. 2015. Mapiranje egzila u djelima postjugoslavenskih autora (doktorska disertacija).</p> <p>Lujanović, Nebojša. 2018. Prostor za otpadnike: Od ideologije i identiteta do književnog polja. Zagreb: Leykam international.</p> <p>Postnikov, Boris. 2012. Postjugoslavenska književnost?. Zagreb: Sandorf.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Crnković, Gordana P. 2014. Post-Yugoslav Literature and Film: Fires, Foundations, Flourishes London: Bloomsbury Publishing</p> <p>Mijatović, Aleksandar i Durić, Dejan. 2018. „Glas majčine tajne - tajna majčinog glasa: Akustika sjećanja u romanu Mamac Davida Albaharija“. <i>Književna smotra</i>, Vol. 50, No. 187.</p> <p>Kolanović, Maša. 2011. »Naš« obračun sa socijalizmom. Postsocijalistička književna artikulacija (europskoga socijalizma“. <i>Studia lexicographica</i>, Vol. 5, No. 1(8).</p> <p>Kovačević, Nataša. 2008. Narrating post/communism: colonial discourse and Europe's borderline civilization. London: Routledge</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda. 2016. „Four views on the reproduction of orientalism in post-Yugoslav Literature. How the Balkans nested on the "Yugoslav Atlantis". <i>Liminal Balkans</i>, Vol. 6, No. 2.</p> <p>Luketić, Katarina. 2013. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb: Algoritam</p> <p>Lukić, Jasmina. 2001. „Pisanje kao antipolitika“, Reč, 64/10.</p> <p>Marot Kiš, Danijela. 2017. „Sjećanje na život: pripovijedanje i pamćenje u romanu Mamac Davida Albaharija“. <i>Slavistična revija</i>, 65/3.</p> <p>Obradović, Dragana. 2016. Writing the Yugoslav Wars. Literature, Postmodernism, and the Ethic of Representation. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.</p> <p>Watchtel, Andrew. 1998. Making a Nation, Breaking a Nation: Literature and Cultural Politics in Yugoslavia. Stanford University Press, 1998.</p> <p>Zlatar, Andrea. 2004. Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov						Broj primjeraka	Broj studenata
Post-Yugoslav Constellations: Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture						1	
Mapiranje egzila u djelima postjugoslavenskih autora (doktorska disertacija).						PDF online	
Prostor za otpadnike: Od ideologije i identiteta do književnog polja						0	
Postjugoslavenska književnost?						1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	POVIJEST FILMA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnim razvijem kinematografije u svijetu: najvažnijim događajima u pojedinim nacionalnim kinematografijama, filmskim pravcima i epohama, trendovima, autorskih poetikama, produkcijskim uvjetima te odnosom filmske umjetnosti i tržišta.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:		
(I1) definirati i objasniti karakteristike pojedinih razdoblja, pravaca i autorskih poetika, (I2) objasniti i razlikovati ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora za razvoj filmske umjetnosti, (I3) interpretirati i usporediti značajne pojave u povijesti filmske umjetnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Nijemi film (1895-1930). (I1-3) Počeci europskoga i američkoga filma. Veliko razdoblje nijemoga filma (1918-1939): skandinavski film, njemački ekspresionizam i „nova stvarnost“, francuski impresionisti i avangardisti, sovjetski revolucionarni film, Hollywood dvadesetih godina. Zvučni film. (I1-3) Razdoblje od 1930-1960. Poetski realizam u Francuskoj. Njemački film prije i za vrijeme i neposredno nakon Drugoga svjetskoga rata. Britanski igrani i dokumentarni film. Socijalistički realizam i sovjetski film. Hollywood prije, za vrijeme i neposredno nakon Drugoga svjetskoga rata: trijumf studijskog sistema i njegova preobrazba, kinematografija i žanr (vestern, musical, kriminalistički film). Talijanski neorealizam. Ostale europske, azijske i južnoameričke kinematografije neposredno nakon Drugog svjetskog rata. Moderni film 1960-2015. (I1-3) Američka kinematografija: kinematografija u doba televizije, Novi Hollywood, nove tehnologije, eksploatacija i <i>mainstream</i> , cinema verite, animacija u postindustrijskom dobu, doba <i>blockbustera</i> , američki nezavisni film. Francuski novi val. Njemački novi film. Situacija u sovjetskom filmu. Talijanska, francuska, španjolska i britanska kinematografija. Ostale kinematografije svijeta: Turska, Iran, Indija, Hong Kong, Kina, Japan, Koreja, Indonezija, zemlje Magreba, Australija, Novi Zeland, Južna Amerika... Kratki pregled povijesti hrvatskoga filma.		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<u>Seminarski rad</u>  Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Seminarski rad nosi 50 ocjenskih bodova.							
<u>Usmeni ispiti</u>  Studenti su obavezni pristupiti usmenom ispitu. Usmeni ispit nosi 50 ocjenskih bodova.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I3), 2. Usmeni ispit (I1-3).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cook, David A.: <i>Istorija filma</i> , Clio, Beograd, 2005. Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskoga igranoga filma</i> , Leykam international, Zagreb, 2011. Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gregor, Urlih, Patalas, Eno: <i>Istorija filmske umetnosti, I deo: Nemi film, 1895-1929.</i> , Institut za film, Beograd, 1977. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: <i>Istorija filmske umetnosti, II deo: Zvučni film, 1930-1949.</i> , Institut za film, Beograd, 1977. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: <i>Istorija filmske umetnosti, III deo: Zvučni film, 1950-1959.</i> , Institut za film, Beograd, 1977. <i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990. <i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003. Peterlić, Ante: <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez, 2002. Płażewski, Jerzy: <i>Historia filmu 1895-2005</i> , Książka i Wiedza, Warszawa, 2005. Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb,							



1998.

*The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1997.

Thompson, Kristin; Bordewell, David. *Film History: An Introduction*, University of Wisconsin, Madison, 2003.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Istorija filma</i>	0	
<i>Uvod u povijest hrvatskoga igranoga filma</i>	1	
<i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i>	0	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 4	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik odabranoga slavenskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li><li>• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</li><li>• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike slavenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Budući da se kolegij realizira kroz nastavu konkretnih slavenskih jezika, poljskoga, makedonskoga i slovenskoga, postupci i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu utvrđivat će se u izvedbenom programu za svaki jezik ponaosob.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 4	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slovenski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik slovenskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Slovenski jezik 3 ili znanje slovenskog jezika na razini A2+.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr.obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li><li>• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</li><li>• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija (I1-I7).		





5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1-I3							
Seminarski rad I4							
Pismeni ispit I4, I5, I7							
Usmeni ispit I1-I7							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Andreja Markovič, Vesna Halužan, Mateja Pezdirc Bartol, Danuša Škapin, Gita Vuga: S SLOVENŠČINO NIMAM TEŽAV (A2-B1). Učbenik za kratke tečaje slovenščine; nadaljevalna stopnja. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.							
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.							
- slovensko-hrvatski rječnici							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
S SLOVENŠČINO NIMAM TEŽAV	Prema potrebi (upisu studenata)						
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Miheć	
Naziv predmeta	UVOD U TEATROLOGIJU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju pa će se opisom temeljnih problema teatrologije predstaviti struka i predmet teatrologije, koji se usredotočuju oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(1) Definirati temeljne pojmove teatrologije; (2) objasniti polazišta i izvode glavnih teatroloških disciplina; (3) definirati i objasniti temeljna načela novokritičke škole; (4) definirati i objasniti pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka; (5) objasniti definiciju kazališnoga znaka i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji; (6) usporediti odnos režije i semiologije; (7) objasniti značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije; (8) primijeniti i upotrijebiti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi kazalište odnosno teatar. Kratka povijest struke. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. (I1) Osnovne teatrološke discipline. (I2) Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole		



(struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvorit će tako polazište strukturalnoga odnosno semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. (I3) U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). (I4) Statična teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija. (I5-I6) Recepcija kazališnoga čina. (I7)

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1, I4, I5, I8)

2. Usmeni ispit (I1-8)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., Uvod u teatrologiju, Zagreb 1991.

Carlson, M., Kazališne teorije I-III, Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)

Misailović, M., Dramaturgija scenskoga prostora, Novi Sad, 1988.

Pavis, P Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Artaud, A., *Kazalište i njegov dvojni*, prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002.

Auslander, P., *From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)*, London-New York, 1997.

Barthes, R., *Myth of a National Theatre*, u: *French Forum*, Vol. 30. Issue: 2, 2005.

Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, 1963.

Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, *Uvod u književnost*, Zagreb

1984. (ili koje od kasnijih izdanja).

Brook, P., *Prazni prostor*, prev. Giga Gračan, Split 1972.

Craig, E.G., *O umjetnosti kazališta*, prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980.

De Marinis, M., *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, Zagreb, 2006.

Derrida, J., *Writing and difference*, London-New York, 2003.

Duvignaud, J., *Sociologija pozorišta – kolektivne senke*, prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978.

Duvignaud, J., *L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris 1065.

Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1997.

Féral, J., *Mise en scène et Jeu de l'acteur*, Montreal 2001.

Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.

Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.

Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.

Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.

Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.

Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.

Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.

Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.



- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Lyotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Lyotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Jovet, L., *Rastjelovljeni glumac*, Zagreb, 1983.



*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N., Uvod u teatrologiju, Zagreb 1991.	5	
Carlson, M., Kazališne teorije I-III, Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)	0	
Misailović, M., Dramaturgija scenskoga prostora, Novi Sad, 1988.	0	
Pavis, P Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)	5	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	AVANGARDNI PRAVCI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom antimodernizma u filozofiji, ideologiji te umjetničkim ostvarenjima nastalim u razdoblju druge polovice 19. stoljeća i u prvoj polovici 20. stoljeća u svjetskoj i hrvatskoj književnosti. Nastoji se analizirati specifičnost realizacije tog kritičkog svjetonazora na sadržajnom i izražajnom planu u djelima iz korpusa hrvatske književnosti. Analizom se tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u tom razdoblju i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.</p>		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
nema		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1 definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,		
I2 interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,		
I3 primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije,		
I4 međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). I1-I2 Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovška, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića... I2-I4</p>		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<u>Seminarski rad:</u> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obaveza u predmetu.							
<u>Kontinuirana provjera znanja:</u> Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.							
Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Izrada seminarskog rada (I2-I3) 2. Pisana provjera znanja (I1-I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proučitelji (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001. <i>Ekspressionizam u hrvatskoj književnosti</i> (Zbornik). Posebno izdanje časopisa <i>Kritika</i> , 1969, 3, 3-157. Ivanišin, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)</i> , Zagreb 1990. Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)</i> , Zagreb 1988. Šicel, M., <i>Prijelaz u avangadu</i> , u: <i>Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5</i> , Zagreb 1978, 349-351. Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)</i> , Zagreb 1997. Obvezna primarna literatura: Baričević, J., Galović, F., Gjalski, K. Š., Kovačić, A., Lesković, J., Matoš, A. G., Polić Kamov, J., Radošević, M. – izbor							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Detoni Dujmić, D., <i>Začinjavci grotesknog</i> , u: <i>Forum</i> , 1983, 10-12, 822-835. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i> , Zagreb 1982. Gašparović, D., <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i> , Zagreb 1988. <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> , zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.							



Hrvatska književnost u europskom kontekstu, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.  
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.  
Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989.  
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.  
Šicel, M., *Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka 1990, 97-101. *Suvin, D., Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije*, u: *Forum*, 3, 1971.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.	1	35
<i>Ekspressionizam u hrvatskoj književnosti</i> (Zbornik). Posebno izdanje časopisa <i>Kritika</i> , 1969, 3.	1	35
Ivanišin, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)</i> , Zagreb 1990.	3	35
Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)</i> , Zagreb 1988.	1	35
Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)</i> , Zagreb 1997.	1	35
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.	1	35

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON DRUGOGA SVJETSKOG RATA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s registrom pojmova i praktične realizacije, a glede pojma modernizma, strukture modernističkih praksi, europskih realizacija na tome planu, pojma hrvatskoga modernizma. Osim toga valja studente upoznati s fleksibilnošću toga pojma te dijakronijskim i sinkronijskim njegovim značenjem.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:		
I1. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata		
I2. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.		
I3. Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970.		
I4. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Definicije pojma: sorealizam, modernost↔modernizam (I1, I2). Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja (I1, I2). Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòpōsi↔"končetozna" struktura inovacija (I1, I2, I3, I4). Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969) (I2, I3, I4). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva (I1, I2, I3, I4). Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce (I1, I2, I3, I4).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obaveze studenata</b>		



Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Kontinuirana provjera znanja (međuispit). Završni pismeni ispit. Završni usmeni ispit.						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad
Portfolio						
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Aktivnost u nastavi (I1-I4.) Međuispit (kontinuirana provjera znanja) (I1-I4.) Završni pismeni ispit (I1-I4.) Završni usmeni ispit (I1-I4.)						
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003. Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001.) – odabrana poglavlja Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996. Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983. Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Donat, Branimir, Razgoličenje književne zbilje, Naprijed, Zg, 1989. (str. 7-181) Donat, Branimir, Različito i isto, HSN, Zg, 1993.						
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003.		5				
Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001		2+5				
Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.		5				
Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.		4				
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STILISTIČKE METODE I PRIMJENA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće: (I1) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele (I2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci) (I3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima (I4) interpretirati i usporediti predložke na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Pojam stila (I1, I2), Geneza pojma i širenje područja moguće referencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja (I4). Naracija i oblikovanje značenja (I1). Mimeza i dijegeza (I1, I4). Pojam priče, događaja i pripovijedanja (I1, I4). Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1, I2, I4). Literarnost (I1, I4). Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1, I4). Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (I1, I2, I4). Modeli značenjskih prijenosa (I4). Stil kao jezična i kao relациона kategorija (I1, I2, I3, I4). Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).		
<i>1.5. Vrste izvođenja</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža



nastave	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na temu koju će prethodno dogovoriti s nastavnikom. Seminarski rad mora biti uzoran u gramatičkom i pravopisnom smislu, te treba biti predan u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Aktivnost u nastavi (I1, I2)							
2. Seminarski rad (I2, I3, I4)							
3. Pismeni ispit (I1, I3)							
4. Usmeni ispit (I1, I3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biti, V., Stil, u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.							
2. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Nolit, Beograd, 1966.							
3. Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Croatia Liber, Zagreb, 2000.							
4. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Badurina, L., „Tekst i kontekst“, u: <i>Riječ</i> , sv. 6, Rijeka 2000.							
2. Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Disput, Zagreb, 2002.							
3. Demetrije, <i>O stilu</i> , ArTrezor naklada, Zagreb, 2000.							
4. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, u: <i>Književna kritika</i> , br. 3, Beograd, 1989.							
5. Frangeš, I., <i>Nove stilističke studije</i> , Globus, Zagreb, 1986.							
6. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Ljiljan, Sarajevo, 2001.							
7. Molinie, G., <i>Stilistika</i> , Ceres, Zagreb, 2002.							
8. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.							
9. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1972.							
10. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1986.							
11. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu“, u: <i>Quorum</i> , br. 5/6, Zagreb, 1989.							
12. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst“, u: <i>Quorum</i> , br. 5/6, Zagreb 1989.							
13. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti“, u: <i>Umjetnost riječi</i> , br. 3, Zagreb 1971.							
14. Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.							
15. Wales, K., <i>Dictionary of Stylistics</i> , Routledge, 2001.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Biti, V., Stil, u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5						
Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd, Nolit, 1966.	4						
Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Croatia Liber, Zagreb, 2000.	0						



Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.	9	
---	---	--

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 3	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama te autorima i djelima svjetske književnosti u razdoblju modernizma, postmoderne i suvremene književnosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
(1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija, (2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi, (3) razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire, (4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire, (5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (11-5)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		



#### 7. Obaveze studenata

- Seminarske aktivnosti

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.

- Usmeni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

3. Kontinuirana provjera znanja (mini testovi) (I1)
4. Usmeni ispit (I1-5)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985., str. 153-225.
2. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.
3. Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.

- Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996.
2. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd 1985.
3. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.
4. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
5. Košutić-Brozović, Nevenka: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja), str. 299-565.
6. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb 2001.
7. *Povijest svjetske književnosti I–VII* (grupa autora). Zagreb 1974-1982.
8. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
9. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
10. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
11. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

#### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu



Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Struktura moderne lirike</i>	2	
<i>Povijest svjetske književnost</i>	8	
<i>Suvremena svjetska književnost</i>	5	
<i>Postmodernizam</i>	0	
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	TEKSTNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima teksta kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike (I1)</li><li>• objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta (I2)</li><li>• usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) (I3)</li><li>• imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta (I4)</li><li>• provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta (I5)</li><li>• zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I6)</li><li>• primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima (I7)</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3)		
Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5)		
Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5)		
Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.(I5)		
Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6)		
Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4)		



Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.							
Usmeni ispit (I1–I7)							
Kontinuirana provjera znanja (I1–I5)							
Seminarski rad (I1–I7)							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)							
2. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Disput, Zagreb, 2010.							
3. Ivanetić, Nada, <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)							
4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i> , Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redoslijed sintaktičkih jedinica“)							
5. Silić, Josip, <i>Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> , Zagreb, 1984.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							



1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
4. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
5. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
6. Schrodtt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
7. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
8. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
9. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
10. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>	5	35
<i>Uvod u lingvistiku teksta</i>	5	35
<i>Uporabni tekstovi</i>	5	35
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>	1	35
<i>Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i>	4	35

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: TERENSKA ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obradbe dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome podrobnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.).</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>I. 1. usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka; I. 2. sastaviti model za terenska istraživanja; I. 3. pripremiti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog ogleđa govora; I. 4. sastaviti model za obradbu prikupljenoga materijala; I. 5. primijeniti suvremena sredstva i pomagala pri obradbi građe.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka (I. 1). Na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka (I. 2, I. 3, I. 4, I. 5).</p> <p>Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu ogleđa konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: frazeologija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa</i> dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških i sintaktičkih dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obradbu prikupljenoga materijala.		
1.8. Praćenje rada studenata		



Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	1,475
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	
Portfolio						

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Istraživanje: I. 2, I. 4, I. 5.

Seminarski rad: I. 1, I. 3, I. 5.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: *Fonološki opisi*, Sarajevo 1981., 17–25.

Ivšić, S., *Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja*, Zagreb 1914.

Finka, B., Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 3, 1973, 5–76.

Lončarić, M., Sustavi u dijalektologiji, u: *Kaj jučer i danas*, 1990, 11–29.

Lukežić, I., Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, *Grobnički zbornik*, 3, 1994, 64–70.

Moguš, M., O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 5, 1981, 19–22.

Moguš, M., Nacrt za rječnik čakavskoga narječja, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, 319–336.

Šojat, A., Zasluge rječnika hrvatskih kajkavskih govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, 337–361.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Finka, B., Dugootočki čakavski govori, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, 7–178.

Šimunović, P. – Olesch, R., *Čakavisches – deutsches Lexikon. Teil III, Čakavisches Texte*, Köln – Beč 1983.

Napomena: Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: <i>Fonološki opisi</i> , Sarajevo 1981., 17–25.	3	
Ivšić, S., <i>Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja</i> , Zagreb 1914.	3	
Finka, B., Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 3, 1973, 5–76.	3	
Lončarić, M., Sustavi u dijalektologiji, u: <i>Kaj jučer i danas</i> , 1990, 11–29.	3	
Lukežić, I., Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, <i>Grobnički zbornik</i> , 3, 1994, 64–70.	3	
Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: <i>Fonološki opisi</i> , Sarajevo 1981., 17–25.	3	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavača i nastavnika), portfolio svakoga studenta.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	INTERKULTURNI KONTEKST NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s teorijsko-metodološkim mogućnostima interkulture znanosti o književnosti, s naglaskom na predstavljanje najvažnijih interkulture odnosa hrvatske i susjednih južnoslavenskih književnosti te identifikaciju najznačajnijih interkulture pisaca srednje-južnoslavenskog prostora od romantizma do danas.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:		
(1) definirati i objasniti teorijsko-metodološke specifičnosti interkulture povijesti književnosti, interkulture interpretacije književnosti i međuknjiževne kritike		
(2) objasniti interkulture odnose hrvatske i susjednih južnoslavenskih književnosti od romantizma do danas		
(3) usporediti, analizirati i interpretirati književna djela hrvatskih i pisaca srednje-južnoslavenskog prostora od romantizma do danas koristeći metodologiju interkulture interpretacije književnosti i međuknjiževne kritike		
(4) primijeniti metodologiju interkulture interpretacije književnosti i međuknjiževne kritike na analizu, interpretaciju i prosudbu književnih djela interkulture pisaca srednje-južnoslavenskog prostora od romantizma do danas		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Od koncepta nacionalne i poredbene do koncepta interkulture povijesti književnosti (I1). Teorijsko-metodološke specifičnosti interkulture interpretacije književnosti i međuknjiževne kritike (I1). Specifičnosti srednje-južnoslavenskog književno-komunikacijskog prostora s obzirom na prostornu povezanost (susjedstvo), dugogodišnji zajednički društveno-politički okvir i sličnost jezičnog medija s jedne strane te pripadnost različitim civilizacijsko-kulturološkim (srednjoeuropskom, balkanskom, panonskom, mediteranskom) i konfesionalnim krugovima (katolici, pravoslavci, muslimani) s druge strane (I1, I2). Interkulture odnosi između novije hrvatske književnosti i susjednih južnoslavenskih književnosti (I3). Poredbene analize odabranih djela pisaca kao što su A. B. Šimić i S. Kosovel, E. Kocbek, M. Nastasijević i N. Šop, M. Crnjanski i M. Krleža itd. (I3). Pisci i tekstovi granične, odnosno pripadnosti dvjema ili trima nacionalno-književnim tradicijama srednje-južnoslavenskog prostora od romantizma do danas (S. Vraz, Z. Kveder, I. Andrić, V. Desnica, M. Dizdar, M. Selimović, M. Kovač, I. Horozović, Dž. Karahasan, M. Jergović itd.) (I4).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti će prezentirati na nastavi. Seminarski se radovi moraju predati u tiskanom i elektroničkom obliku do određenog datuma u semestru, kao što se i njegova prezentacija mora održati u dogovorenom terminu. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem. Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene seminarskoga rada i usmenoga ispita.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.875	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad: (I3, I4).							
2. Završni ispit: (I1-4).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
4. Kovač, Zvonko: <i>Interkulturene studije i ogledi</i> . Zagreb: FF press, 2016.							
5. Kovač, Zvonko: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2001.							
6. <i>Interkulturalno-poredbeno izučavanje književnosti</i> [tematski blok]. Sarajevske sveske, 2011., br. 32-33, 2011., str. 77-185.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
9. <i>Hrvatsko-srpski / srpsko-hrvatski interkulturalizam danas: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Desničini susreti 2016</i> . Ur. Drago Roksandić. Zagreb: FF press, 2017. (odabrana poglavlja)							
10. Brajović, Tihomir: <i>Komparativni identiteti: srpska književnost između evropskog i južnoslavenskog konteksta</i> . Beograd: Službeni glasnik, 2012.							
11. Jembrih, Alojz: <i>Hrvatsko-slovenske književno-jezične veze</i> . Čakovec: Zrinski, 1991.							
12. Kalogjera, Goran: <i>Hrvatsko-makedonske književne veze</i> . 2. dopunjeno izdanje. Rijeka: Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, 1996.							
13. <i>Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze: zbornik radova [...]</i> . Rijeka: Filozofski fakultet, 2008.							
14. Kovač, Zvonko: <i>Međujezična razlaganja</i> . Čakovec: Grad Čakovec, 2018.							
15. Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževna tumačenja</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2005.							
16. Lujanović, Nebojša: <i>Prostor za otpadnike: od ideologije identiteta do književnog polja</i> . Zagreb: Leykam, 2018.							
17. Grosman, Meta: <i>Književnost v medkulturnem položaju</i> . Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2004.							



12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kovač, Zvonko: <i>Interkulturene studije i ogledi</i> . Zagreb: FF press, 2016.	1	15
Kovač, Zvonko: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2001.	0	15
<i>Interkulturalno-poredbeno izučavanje književnosti</i> [tematski blok]. Sarajevske sveske, 2011., br. 32-33, 2011., str. 77-185.	0	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirana samoevaluacija studenata i profesora, studentska evaluacija kolegija, profesora i vlastitog rada na kraju semestra kroz anketu, analiza studentskog uspjeha nakon završnog ispita.		





OPIS PREDMETA					
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik				
Naziv predmeta	MAKEDONSKI JEZIK 5				
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti				
Status predmeta	Izborni (COMM)				
Godina	3.				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata		3		
	Broj sati (P+V+S)		0+0+45		
<b>1. Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj kolegija proširenje znanja stečenih u okviru kolegija Makedonski jezik 4 u skladu sa samostalnim stupnjem poznavanja jezika prema ZEROJ.					
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>					
/					
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>					
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban:					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. rezimirati suštinu složenijih, dužih tekstova o konkretnim i apstraktnim temama;</li><li>2. izražavati se tečno i spontano;</li><li>3. proizvesti vezani tekst o različitim temama te objasniti svoje mišljenje o nekoj temi;</li><li>4. komentirati zahtjevni tekst;</li></ol>					
prevesti tekstove iz različitih funkcionalnih stilova s makedonskoga na hrvatski.					
<b>4. Sadržaj predmeta</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utvrđivanje gramatike iz prethodnih kolegija</li><li>2. Proširivanje gramatičkoga znanja</li><li>3. Obrada određenoga leksika makedonskoga jezika i zadobivanje novih komunikacijskih kompetencija</li></ol>					
5. Vrsta izvođenja nastave	predavanja		x samostalni zadaci		
	x seminari i radionice		multimedija i mreža		
	vježbe		laboratorij		
	obrazovanje na daljinu		mentorski rad		
	terenska nastava		ostalo _____		
<b>6. Komentari</b>					
<b>7. Obaveze studenata</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• redovito pohađanje nastave</li><li>• aktivno sudjelovanje u nastavi</li></ul>					
<b>8. Praćenje rada studenata</b>					
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,9375	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9375	Referat		Praktični rad
Portfolio						
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Provjera ishoda 1: Vježbe tijekom nastave koje uključuju čitanje i analizu tekstova te odgovaranje na pitanja koja proizlaze iz konkretnih tekstova.						
Provjera ishoda 2: Vježbe tijekom nastave koje uključuju komunikaciju na određene teme.						
Provjera ishoda 3: Samostalna priprema na određenu temu i prezentacija pripremljenoga na nastavi.						
Provjera ishoda 4: Jezična analiza određenoga teksta i iskazivanje mišljenja u vezi toga teksta.						
Provjera ishoda 5: Samostalno prevođenje i prevođenje na nastavi.						
Provjera ishoda 3 – 5: Kontinuirana pismena provjera.						
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>Aleksova, Gordana. 2013: <b>Dzunica, sredno ramnište</b>. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.</li></ul>						
Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: <b>Vinožito, napednato ramnište</b> . Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.						
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: <b>Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik</b>. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.</li><li>grupa autora. 2015: <b>Pravopis na makedonskiot jazik</b>. Skopje: Institut za makedonski jazik „Kreste Misirkov“. (<a href="https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/">https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/</a>)</li><li>Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <a href="http://www.makedonski.info/">http://www.makedonski.info/</a></li><li>Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: <b>Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik</b>. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.</li></ul>						
Vlatković, Dijana i Prošev-Oliver, Borjana. 2015: <b>Hrvatsko-makedonski rječnik</b> . Zagreb: Matica Makedonaca u Hrvatskoj.						
<b>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata		
		Aleksova, Gordana. 2013: <b>Dzunica, sredno ramnište</b> . Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.	1	nepoznat		
		Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: <b>Vinožito, napednato ramnište</b> . Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.	1	nepoznat		
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.						



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 5	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Program je nastavak programa kolegija <i>Poljski jezik 4</i> u okviru kojeg su studenti već upoznali osnove poljskog jezika.		
Cilj kolegija je proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (npr. stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, rekcija glagola, tvorba riječi i sl. ), obrada leksičkih tema te usvajanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Odslušan kolegij <i>Poljski jezik 4</i> .		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:		
I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)		
I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme		
I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način		
I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života		
I5. zna koristiti većinu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik, među ostalima to je: opis osobe, karakter, posao i rad, život čovjeka od rođenja do smrti, edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji, prijateljstvo.		
I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i> , veznici, zamjenice <i>každy</i> i <i>wszyscy</i> , glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice <i>przyjaciel</i> .		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
1. Praznici, tradicija: Badnjak, Božić, Uskrs, imendan, rođendan (I1-I6)		
2. <i>życzyć</i> +dativ+genitiv (I2, I4, I6)		
3. organizacija tvrtke (I4)		
4. stvari u uredu, računalo. (I5)		
5. držanje kratkog službenog govora (I1, I2)		
6. molba za pomoć (I1, I2)		
7. rješavanje problema sa stvarima u uredu (I1, I2, I4-I6)		
8. strane riječi u poljskom jeziku (I1, I5, I6)		



9. Veznici (I.2, I.6)
10. osobnost; opis osobe, karakter (I1-I6)
11. uspoređivanje (I1, I2, I6)
12. deklinacija pridjeva u jednini (I6)
13. množina muškoživotnih pridjeva (I6)
14. upitno-odnosne zamjenice (I6)
15. posao, radno vrijeme, zarada (I1-I5)
16. sat, godišnja doba (I1, I2, I4-I6)
17. izražavanje mišljenja o poslu i radu (I1, I2, I4, I5)
18. raspravljanje, formuliranje uopćavanja (I1, I2)
19. množina muškoosobnih imenica i zamjenica (I6)
20. veznici (I1-I4, I6)
21. zamjenice *každy, który* (I1-I4, I6)
22. život čovjeka od rođenja do smrti (I1-I5)
23. datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti (I1-I6)
24. vremenski odnosi vezni uz prošlost (I.1-I4, I6)
25. glavni i redni brojevi u datumima (I1-I4, I6)
26. planiranje budućnosti (I1, I2, I4-I6)
27. obrazovanje: tečajevi, škola (I1-I5)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I.1-I.6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) *Hurra! Po polsku 1*, Kraków.
2. Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) *Hurra! Po polsku 2*, Kraków.
3. Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lechowicz J., Podsiadły J., (2001) *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Łódź, Wyd. WING.



2. Machowska J., (2013) *Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1*, Kraków (2013), Wyd. Universitas.
3. Machowska J., (2011) *Gramatyka? Ależ tak. Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2*, Kraków, Wyd. Universitas
4. Szalc-Mays M., Rybicka, E., (2003) *Słowa i słówka*, Kraków.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków.	6	
Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 2</i> , Kraków.	5	
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.	3	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontroliranje pohađanja kolegija i aktivnosti na nastavi, održavanje kolokvija.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović						
Naziv predmeta	PRIPOVJEDAČ I LIK						
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	Izborni (INT za HJK)						
Godina	3.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij uvodi u književno teorijske pojmove pripovjedača i lika. Razvijaju se kompetencije pristupu književnom tekstu i poznavanja specifičnosti čitanja književnih tekstova i komunikacijskih razina pripovjedača i lika.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Odrediti pojam pripovjedača. (I2) Odrediti pojam lika. (I3) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika (I4) Poznavati komunikacijske razine pripovjednog teksta. (I5) Opisati pripovjedača i lik u književnom tekstu. (I6) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije. (I7) Poznavati različite teorije pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Komunikacijske razine pripovjednog teksta. (I 3, 4,) Aristotelova teorija pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Pripovjedač i lik u ruskom formalizmu. (I 1, 2, 3, 4, 7) Propp i struktura bajke. (I 1, 2, 3, 4, 7) Čikaška škola i odnos pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Aktancijalna shema pripovjednog teksta. (I 1, 2, 3, 4, 7) Strukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Estetika recepcije i odnos između pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Poststrukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. v(I 1, 2, 3, 4, 7) Razvoj pripovjedača i lika u povijesti romana. (I 1, 2, 5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4)

Pismeni ispit (I 5, 6, 7)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)

Cvjetko Milanja (ur.), *Autor, pripovjedač, lik*, Svjetla grada, Osijek, 2000.

Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju: (zbornik tekstova)*, Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, Izdavački centar Revija, Osijek 1989 (izabrane rasprave)

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL, 1986. (izabrane rasprave)

Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (izabrane rasprave)

Vladimir Biti, *Interes pripovjednog teksta: prema prototeoriji pripovijedanja*, Zagreb: SNL, 1987. (izabrana poglavlja)

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)	15	nepoznat
Cvjetko Milanja (ur.), <i>Autor, pripovjedač, lik</i> , Svjetla grada, Osijek, 2000.	15	nepoznat
Zlatko Kramarić (ur.), <i>Uvod u naratologiju: (zbornik tekstova)</i> , Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, Izdavački centar Revija, Osijek 1989 (izabrane rasprave)	15	nepoznat

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STILISTIČKA ANALIZA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći:</p> <p>I1 prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost</p> <p>I2 ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima</p> <p>I3 ovladati osnovama metajezika struke</p> <p>I4 znati tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta</p> <p>I5 propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru</p> <p>I6 naučiti provesti cjelovitu samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka</p> <p>I7 naučiti argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu</p> <p>I8 na temelju znanja i vještina stečenih tijekom zajedničkih i samostalnih analiza odabranih tekstualnih predložaka znati korektno samostalno oblikovati kraći tekst</p> <p>I9 znati kritički pristupiti vlastitom tekstu s obzirom na stilske i kompozicijske značajke</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Upoznavanje s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika) I1, I3; jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. I2, I4, I5 Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost. I1, I3.</p> <p>Poznavanje i razumijevanje temeljnih pojmova i metoda stilističke analize kontinuirano se verificira na odabranim tekstualnim predlošcima. Na vlastitim tekstovima, sastavljenim po zadanim stilskim modelima, studenti provode</p>		





autoanalizu.16-19							
1.5. Vrste izvođenja nastave	Xpredavanja Xseminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			Xsamostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.  Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena. (11-19)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Zagreb 2002. Kovačević, Marina i Lada Badurina. Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka. ICR:2001. Katnić-Bakaršić, Marina. Stilistika. Sarajevo. Nuk: 2001. Silić, Josip. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb. Disput: 2006. Toolan, M. Language in Literature (An Introduction to Stylistics). London 1996.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L. Između redaka, Zagreb-Rijeka 2008. Crystal, D, Davy, D. Investigating English Style. New York 1969. Frangješ, I. Nove stilističke studije, Zagreb 1986. Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966. Pranjić, K. Jezik i književno djelo, Zagreb 1972. Pranjić, K. Jezikom i stilom kroza književnost, Zagreb 1986. Riffaterre, M. Kriteriji za stilsku analizu, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M. Stilistički kontekst, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Spiwow, W. Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. Škiljan, Dubravko. Javni jezik. 2000. Vuletić, B., Gramatika govora, Zagreb, 1980.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002.	5	
Kovačević, Marina i Lada Badurina. <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka. ICR:2001.	9	
Katnić-Bakaršić, Marina. <i>Stilistika</i> . Sarajevo. Nuk: 2001.	7	
Silić, Josip. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb. Disput: 2006.	6	
Toolan, M. <i>Language in Literature (An Introduction to Stylistics)</i> . London 1996.	odabrani dijelovi studentima dostupni u PDF-formatu kao nastavni materijal	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	USMENI PRIPOVJEDNI OBLICI	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Prepoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika I2 Klasificirati usmene narativne tekstove I3 Objasniti teorijski okvir istraživanja usmenih pripovjednih tekstova I4 Interpretirati i estetski valorizirati usmene narativne tekstove		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). (I2) Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima. (I1) Interes za sabiranje usmenih prozних tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovijedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (oral narrative): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi. (I3) Stalni motivi tradicijskih usmenih prozних tekstova kao europski i svjetski književni fenomen. (I1) Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta. (I1, I3) Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic. (I1, I2)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima.							
8. Praćenje <sup>28</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,87 5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1, I2 Seminarski rad I1, I3, I4 Završni ispit I1, I2							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kekez, J., <i>Narodne pripovijetke</i> , Zagreb 1990.							
<i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK).							
Vrkić, J., <i>Hrvatske bajke</i> , Zagreb 1994.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bošković-Stulli, M., <i>Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije</i> , Split 1993.							
<i>Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III</i> : (sabradio: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904.							
<i>Istarske narodne priče</i> (redakcija, uvod i komentari: M. Bošković-Stulli), Zagreb 1959.							
Kekez, J., <i>Leukorn i djevojka bez grijeha</i> , Zagreb 1989.							
Marks, Lj., <i>Vekivečni Zagreb</i> , Zagreb 2000.							
Mikuličić, F., <i>Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja</i> , Kraljevica 1876.							
Valjavec Krčmanov, M., <i>Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice</i> , Zagreb 1858. ili 21890.							
<i>Narodne pripovijetke</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26)							
Vrkić, J., <i>Vražja družba</i> , Zagreb 1997.							
Vujkov, B., <i>Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke)</i> , Subotica 1958.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Usmene pripovijetke i predaje (priredila: Bošković-Stulli, M.)		3			20		
Vrkić, J., <i>Hrvatske bajke</i>		2			20		
Kekez, J., <i>Narodne pripovijetke</i> , Zagreb		1			20		

<sup>28</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanju pitanja, primanju i davanju informacija, predstavljanju sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih govornih formula i formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te služenje jednostavnijim pisanim uputama (I3),</li><li>4. razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (I4),</li><li>5. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I5),</li><li>6. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I6),</li><li>7. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I7),</li><li>8. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I8).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, oslovljavanje u formalnim i neformalnim situacijama. (I1, I8) Temeljni jezični i komunikacijski obrasci vezani uz svakodnevne teme. (I2, I8) Dnevne aktivnosti, komunikacija (telefonom, sms-porukama, e-poštom), hrana, snalaženje u prostoru, izgled, tijelo i zdravlje, stanovanje, slobodno vrijeme, putovanje. (I3, I4, I5)		



Glavni brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, školovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, priroda i ekologija, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I4, I5, I6, I7)

Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija). (I6)

Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6)

Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6)

Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (II1, I5, I6)

Povratno – posvojna zamjenica. (I6)

Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (I6)

Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*). (I6)

Povratni glagoli. (I6)

Glagolski načini: imperativ. (I6)

Prijedlozi. (I6)

Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I6)

Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	x <input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	x <input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	X <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje<sup>29</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

<sup>29</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 8. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.

- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.

- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.

Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

#### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

#### 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razina A1 iprema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanju pitanja i traženju dodatnoga objašnjenja, primanju i davanju informacija, predstavljanju sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (11),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (12),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i razumijevanja osnovnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika, kao i služenje jednostavnijim uputama (13),</li><li>4. razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (14),</li><li>5. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (15),</li><li>6. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama, opisivanju svojih želja, snova, nada, čežnji, izražavanju želje, mišljenja i stava ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim, budućim ili mogućim događajima, prepričavanju priče ili filma (16),</li><li>7. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (17),</li><li>8. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (18).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, osnovna svakodnevna komunikacija, brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, škola, stanovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u</li></ul>		



godini, godišnja doba, hrana i piće, odjeća, promet, putovanja i turizam, slobodno vrijeme, hobi, društvo, priroda i ekologija, tijelo i zdravlje, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I1 – I8)

- Značenje i upotreba padeža. (I6, I7)
- Imenice: gramatičke kategorije. (I6, I7)
- Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; detaljna obrada e-deklinacije; sklonidba imenica stranoga podrijetla (tipovi: Čile, tabu, Tokio, Helsinki); i-deklinacija; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija). (I6, I7)
- Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6, I7)
- Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Stupnjevanje pridjeva. (I6, I7)
- Povratno – posvojna zamjenica. (I6, I7)
- Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (II1, I6, I7)
- Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*). (I6, I7)
- Povratni glagoli. (I6, I7)
- Glagolski načini: imperativ. (I6, I7)
- Prijedlozi. (I1, I6, I7)
- Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I1, I6, I7)
- Veznici *i, a, ali*. (I1, I6, I7)
- Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I6, I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	X <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje<sup>30</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

<sup>30</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 8. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.  
Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.  
Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.  
Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.  
Dvojezični i višejezični rječnici.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),</li><li>4. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),</li><li>5. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),</li><li>6. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),</li><li>7. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7)		
Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7)		
Budućnost. (I1, I5, I6, I7)		
Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5)		
Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		



Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5)

Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5)

Čitanje. (I4, I7)

Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7)

Usustavljanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7)

Skлонidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7)

Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7)

Odnosni pridjevi na *-ski*, *-ški*, *-čki*, *-čki*. (I5, I6, I7)

Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5)

Glagolski vid. (I5)

Usustavljanje imperativa glagola. (I5)

Kondicional I. (I5)

Stupnjevanje pridjeva. (I5)

Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4)

Hrvatske regije. (I3, I4)

Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje<sup>31</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

<sup>31</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku. Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008. Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , vježbenica hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.		
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Grubišić, V.: <i>Croatian Grammar</i> , Zagreb, 1995. Raguž, D.: <i>Praktična hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997. Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: <i>Praktični pravopis s vježbama i zadacima</i> , Zagreb, 2004. Dvojezični i višejezični rječnici.		
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA KULTURA	
Studijski program	Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj ovog kolegija je upoznavanje Hrvatske i njene kulture, u prvome redu one vezane uz svakodnevicu, ali i upoznavanje najvažnijih značajki i predstavnika hrvatske književnosti, znanosti, umjetnosti, sporta, glazbe, tradicije i kulturne baštine.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći: <ol style="list-style-type: none"><li>1. razumjeti i primijeniti osnovne komunikacijske oblike vezane uz suvremenu hrvatsku kulturu (s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturu kao dio europske kulture i stvaranje njena kulturnoga identiteta) (I1),</li><li>2. navesti znamenite hrvatske predstavnike na području umjetnosti (I2),</li><li>3. objasniti značajke koje odlikuju hrvatsku popularnu kulturu, hrvatski obrazovni sustav, navesti blagdane i praznike u Republici Hrvatskoj, tradicionalna jela i pića po kojima je Hrvatska poznata, navesti osobine hrvatskog medijskog prostora (I3).</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Pozdravi i oslovljavanje u službenim i neslužbenim prilikama. (I1) Službeno i neslužbeno komuniciranje telefonom, e-poštom i sl. (I1) Obitelji u Hrvatskoj. (I1) Uobičajeni izgled i oprema stanova i kuća u Hrvatskoj. (I1) Vrste trgovina i njihova ponuda. Potrošačke navike. (I1) Ponašanje u kafiću, restoranu i sl. (I1) Svakodnevni razgovori. (I1) Izražavanje slaganja i neslaganja, davanje svoga mišljenja, ispričavanje. (I1) Odabrane teme o hrvatskoj umjetnosti, glazbi, sportu... (I2, I3) Obrazovni sustav u Republici Hrvatskoj. (I3) Blagdani i praznici u Republici Hrvatskoj. (I3) Tradicionalna jela i pića tipična za Hrvatsku. (I3) Priroda u Hrvatskoj. (I3) Suveniri iz Hrvatske. (I3) Medijski prostor u Hrvatskoj. (I3)



Hrvatski kulturni identitet. (13)											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni.											
1.8. Praćenje <sup>32</sup> rada studenata											
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	2,25	Praktični rad					
Portfolio											
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu											
Provjera ishoda 1: Referat (i razgovor o istomu). Provjera ishoda 2: Referat (i razgovor o istomu). Provjera ishoda 3: Referat (i razgovor o istomu).											
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.											
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik) – odabrana poglavlja. Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008. – odabrana poglavlja.											
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu											
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata					
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.				Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija											
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s											

<sup>32</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJEST I GEOGRAFIJA	
Studijski program	Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Cilj je predmeta omogućavanje inozemnim studentima uvid u pregled povijesti Hrvatske, analizu suvremenih historiografskih prijepora te uvod u geografiju države. Studenti će učiti o bitnim političkim događajima iz hrvatske povijesti, ali će biti upoznati i s razvojem hrvatske kulture, umjetnosti, ekonomije te ostalim aspektima hrvatskoga društva. Na predavanjima će se analizirati državotvorni procesi i procesi stvaranja nacije, kao i povijest susjednih država, posebice onih s kojima Hrvatska dijeli zajedničko povijesno naslijeđe (poput Italije ili zemalja bivše Jugoslavije i Habsburške Monarhije.)</p> <p>Cilj je kolegija omogućiti stranim studentima usvajanje osnovnih geografskih znanja o današnjem prostoru Republike Hrvatske. Studenti će tijekom pohađanja nastave biti upoznati s osnovnim regionalnim značajkama prostora s naglaskom na analizu suvremenih specifičnih obilježja pojava i procesa u prostoru i društvu. Kako bi studenti upoznali međudnos prirodnih i društvenih obilježja u geoprostoru, predavanja će biti osmišljena u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora, i drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora Republike Hrvatske.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. navesti i opisati ključne ključne događaje u hrvatskoj povijesti, od utemeljenja srednjovjekovnoga kraljevstva do suvremenoga doba (I1),</li><li>2. upoznati najsuvremenije trendove u historiografiji i novije povijesne rasprave (I2),</li><li>3. razviti sposobnost analize načina na koji prijeporni povijesni narativi utječu na suvremenu hrvatsku politiku (I3),</li><li>4. razviti sposobnost identificiranja povijesnih korijena hrvatske kulture i odnos sa susjednim zemljama, uz primjenu vještina kritičkoga promišljanja pristupajući materijalu za vrijeme predavanja (I4),</li><li>5. upoznati glavna zemljopisna i demografska obilježja zemlje te njihovu povezanost s hrvatskom povijesti, samostalno vladati s osnovnim geografskim prirodoslovnim znanjima o geoprostoru Hrvatske, bit će u stanju u društvenim pojavama i procesima uočavati uzročno-posljedične veze te će u konačnici biti sposobni prepoznati odraz naučenoga u svakodnevici života Republike Hrvatske (I5).</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Uz kronološki pregled hrvatske povijesti, kolegij će se fokusirati na procese i strategije izgradnje nacije te ulogu povijesnih narativa u oblikovanju suvremenoga hrvatskoga identiteta. (I1, I2, I3)</p> <p>Ključne teme kolegija bit će razvoj hrvatske državnosti, jezika, uloga Katoličke crkve, hrvatsko iskustvo pod</p>



stranom vlašću i u multinacionalnim državama, razvoj hrvatske kulture i tradicije, naslijeđe jugoslavenstva i ratova dvadesetoga stoljeća te borba za nezavisnost u Domovinskom ratu. (I3, I4, I5)

Uz obvezni udžbenik na engleskom jeziku, studenti će za vrijeme kolegija imati priliku raditi s primarnim izvorima i nizom studija slučaja te će se poticati na samostalno istraživanje u obliku kratkih projekata, koje će predstavljati na kraju kolegija. (I4, I5)

Kolegij će također ispitivati prirodu utjecaja geografije na tijek hrvatske povijesti te odnose sa susjednim državama.

Geografski sadržaji kolegija bit će oblikovani u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora (smještaj, prirodna regionalizacija, geološka i geomorfološka obilježja, klimatološka, vegetacijska, hidrogeografska obilježja i zaštićena područja Republike Hrvatske) te drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora (položaj, društvena regionalizacija, stanovništvo, naselja i osnove gospodarstva Republike Hrvatske). (I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da će pročitati zadane tekstove ne bi li se pripremili za predavanje i bili sposobni sudjelovati u diskusijama. Također, od njih će se tražiti da naprave vlastito istraživanje koje će predstaviti ostalim studentima. Završni ispit je pismeni i sastoji se od esejskih pitanja.

#### 1.8. Praćenje<sup>33</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 2: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 5: Referat i kontinuirana provjera znanja.

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).

Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Banac, The National Question in Yugoslavia (1984).

Sabrina Ramet, et. al, Croatia since Independence (2008).

Marcus Tanner, Croatia: A Nation Forged in War (2010).

Ines Kozina, Geografija Hrvatske – udžbenik za drugi razred srednjih strukovnih škola, Školska knjiga, (2014).

Veliki atlas Hrvatske (ur. Ivanka Borovac), Mozaik knjiga (2002).

Atlas za gimnazije i strukovne škole (ur. Snježana Haiman), Školska knjiga (2014).

<sup>33</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).	<i>Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.</i>	
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).	<i>Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika do danas. Pritom se početci hrvatske gramatičke i leksikografske misli promatraju u kontekstu europske tradicije. Tumači se periodizacija hrvatskoga književnog jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda te se objašnjava njihova razdjelnica. Tumačit će se značajke svakoga perioda..		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći: I1 - definirati svrhu nastave Povijesti hrvatskoga jezika; I2 - razumjeti jezične procese od najranije pismenosti do suvremenih zbivanja; I3 - objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti; I4 - objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; I5 - objasniti razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću; I6 - povezati znanja o povijesti materinskoga i hrvatskoga jezika.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Razvoj hrvatskih pisama kroz stoljeća (glagoljica, ćirilica, bosančica, latinica) (I1, I6); početci hrvatskoga književnog izraza (I2); trodijalektna osnovica hrvatske pismenosti i književnosti(I3); hrvatska leksikografska i gramatička tradicija (I2, I3); hrvatski narodni preporod (I4); filološke škole 19. stoljeća (I4); jezična unifikacija (I5); otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st. (I5); ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje dva stručna izleta.	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima.		



1.8. Praćenje <sup>34</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta Kontinuirana provjera znanja: I1-I6							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Bićanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Moguš, M., <i>A history of the Croatian language: toward a common standard</i> , Nakladni zavod Globus, 1995. Moguš, M., <i>Geschichte der Kroatischen Literatursprache</i> , Nakladni zavod Globus, 2001. Oczkova, B., <i>Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej</i> . Lexis, Kraków 2006. Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010.							
*Studenti na početnome stupnju znanja hrvatskoga jezika za polaganje će ispita dobiti power point prezentacije ili skriptu na engleskome jeziku.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Aspects of the Slavic language question</i> , Yale Concilium on International and Area Studies, New Haven, 1984. <i>Declaration on the status of the Croatian language</i> , Croatian Academy of Sciences and Arts, Department of Philological Sciences, Zagreb, 2012. Moguš, M., <i>Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika</i> , u: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)</i> , Zagreb 1991, 15-60. Rapacka, J., <i>Leksikon hrvatskih tradicija</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		<i>Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1-3</i>		1+1+1			
		Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>		10			
		Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i>		1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							

<sup>34</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Umjetnička baština hrvatske	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje studenata s umjetničkom baštinom Hrvatske, od prehistorije do danas. Upoznavanje sa značajnim hrvatskim umjetnicima i njihovim djelima, poput Blaža Jurjeva, Jurja Dalmatinca, Lovre Dobričevića, Nikole Božidarevića, Julija Klovića, Federica Benkovića, Vlahe Bukovca, Ivana Meštrovića, Ede Murtića i drugih. Upoznavanje povijesnoga, religijskoga, kulturnoga, gospodarskoga, političkoga konteksta nastanka pojedinih djela ili grupa djela, umjetničkih tradicija i sličnog.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. upoznati umjetničku baštinu Hrvatske (I1).</li><li>2. navesti najznačajnije umjetnike koji su djelovali na njezinu području (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja konteksta nastanka najvažnijih djela (I3).</li></ol>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uvod: hrvatska područja u prošlosti, umjetnički utjecaji i tradicija, kontekst i umjetnička žarišta (I1; I2, I3);</li><li>- prehistorijska umjetnost na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- grčke i rimske naseobine i gradovi, grčke i rimske umjetnine na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost ranoga srednjeg vijeka na području Hrvatske(I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost romanike i gotike na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost renesanse na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost baroka na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- predmeti primijenjene umjetnosti ranoga novog vijeka na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost 19. stoljeća na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj(I1; I2, I3) .</li></ul>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Redovito pohađanje nastave, uspješno polaganje kolokvija, rad na grupnom projektu, izlaganje i pisani seminarski rad.

*1.8. Praćenje<sup>35</sup> rada studenata*

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Zbog specifičnosti programa i studenata koji će ga pohađati ovaj kolegij neće imati završni ispit, ali će se rad studenata pratiti i ocjenjivati kroz kontinuiranu provjeru znanja (provjera ishoda 1-3), izradu grupnoga projekta (npr. izrada virtualnog vodiča za strance po Rijeci ili slično; provjera ishoda 1-3), te jedan individualni seminarski rad (provjera ishoda 1-3).

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.
2. Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009.
3. G. Alexander, The Towneley Lectionary, 1997.
4. reader: Umjetnička baština Rijeke i okolice.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Milan Pelc, Renesansa, Zagreb 2007.
2. Hrvatska umjetnost, Zagreb 2010. (pdf dostupan online).
3. katalozi izložbi poput Milost susreta, Dominikanci u Hrvatskoj
4. Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, više knjiga
5. V. Bralić i N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Zagreb 2006.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.	2	
Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
The Towneley Lectionary	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
Umjetnička baština Rijeke i okolice	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

<sup>35</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	Pregled hrvatske književnosti	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Cilj je uvesti studente u povijest hrvatske književnosti. Predstaviti osnovna povijesna razdoblja i stilske formacije u hrvatskoj književnosti. Upoznati studente s glavnim predstavnicima književnih razdoblja i stilskih formacija. Prikazati stilske, tematske i idejne osobitosti književnih razdoblja i stilskih formacija.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:										
<ul style="list-style-type: none"><li>- odrediti vremenske odrednice književnih razdoblja i stilskih formacija (I1);</li><li>- objasniti povijesni i društveni okvir razvoja hrvatske književnosti (I2);</li><li>- poznavati glavne predstavnike i ključna djela hrvatske književnosti (I3);</li><li>- opisati stilske, tematske i idejne osobitosti pojedinoga razdoblja (I4);</li><li>- odrediti osnovne linije utjecaja između različitih razdoblja (I5).</li></ul>										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Hrvatska srednjovjekovna književnost. Hrvatski humanizam i renesansa. Hrvatski barok. Hrvatska književnost u razdoblju prosvjetiteljstva i klasicizma. Hrvatski romantizam i protorealizam. Realizam u hrvatskoj književnosti. Razdoblje moderne. Avangarda i 20. stoljeće. Hrvatska književnost nakon 2. svjetskog rata. (I1 – I5)										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>										
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.										
<i>1.8. Praćenje<sup>36</sup> rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana	1,5	Referat		Praktični rad				

<sup>36</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Provjera ishoda 1-5: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske 1987. Komparativna povijest hrvatske književnosti: (Serijska publikacija) (izabrana poglavlja) Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i> , Zagreb: Ljevak, 2005 Krešimir Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i> , Zagreb, 1994. (izabrana poglavlja) Krešimir Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.</i> , Zagreb, 1998. (izabrana poglavlja)							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).				1			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA FILMA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij je zamišljen kao bazičan pregled povijesti hrvatske filmske umjetnosti u slijedu od njezinih početaka do suvremenosti. U tom se kontekstu namjeravaju u osnovnim crtama sagledati najvažniji događaji u nacionalnoj kinematografiji, filmski pravci, trendovi, autorske poetike, najznačajniji naslovi, produkcijski uvjeti te odnos filmske umjetnosti i tržišta.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:  (I1) objasniti karakteristike pojedinih razdoblja, pravaca i autorskih poetika, (I2) objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora za razvoj filmske umjetnosti u Hrvatskoj, (I3) objasniti značajnije trendove u povijesti hrvatske filmske umjetnosti, (I4) interpretirati vlastite ideje o filmu u odnosu naspram spomenutih filmskih trendova, razdoblja, pravaca i poetika.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Počeci hrvatske kinematografije. Hrvatska kinematografija za vrijeme totalitarnih režima. Hrvatska kinematografija i Drugi svjetski rat. Hrvatska kinematografija u sklopu jugoslavenske kinematografije. Klasično razdoblje hrvatskoga filma. Autorski i žanrovski film šezdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Žanrovski, modernistički i autorski film sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija osamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija od devedesetih godina dvadesetoga stoljeća do danas.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje.		
<i>1.8. Praćenje<sup>37</sup> rada studenata</i>		

<sup>37</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1-I4)							
2. Seminarski rad (I1-I4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i> , Leykam international, Zagreb, 2011.							
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Cook, David A.: <i>Istorija filma</i> , Clio, Beograd, 2005.							
<i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.							
<i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.							
Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
Peterlić, Ante: <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez, 2002.							
Płażewski, Jerzy: <i>Historia filmu 1895-2005</i> , Książka i Wiedza, Warszawa, 2005.							
<i>The Oxford History of World Cinema</i> , Oxford University Press, 1997.							
Thompson, Kristin; Bordewell, David. <i>Film History: An Introduction</i> , University of Wisconsin, Madison, 2003.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i>				5			
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i>				1			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	ULJUDNOST U PISANOJ I GOVORNOJ KOMUNIKACIJI	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija predstaviti temu uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji s pragmalingvističkoga aspekta, i to na primjerima iz suvremenoga hrvatskog standardnog jezika te time pridonijeti razvoju međukulturne sposobnosti studenata koji uče hrvatski jezik kao drugi i strani.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) - opisati osnovne pojmove u teoriji uljudnosti ( <i>politeness theory</i> ) u pragmalingvistici; (I2) - nabrojiti i opisati načine iskazivanja uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji; (I3) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj pisanoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku; (I4) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj govornoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojam uljudnosti u pragmalingvistici i osnovni pojmovi u teoriji uljudnosti ( <i>politeness theory</i> ) (I1). Strategije uljudnosti u jeziku (I1, I2). Jezični bonton (I1, I2). Jezični registr (I1, I2).i. Javni i privatni diskurs (I1, I2). Usmena i pisana komunikacija (I1, I2). Oslovljavanje i obraćanje (I1, I2, I3, I4). Honorifici (I1, I2, I3, I4). Eufemizmi(I1, I2, I3, I4). Uljudnost u izražavanju kritike (I1, I2, I3, I4). Izrazi za relativiziranje i zamagljivanje iskaza ( <i>hedging</i> ) (I1, I2, I3, I4). Uloga poštapalica u iskazivanju uljudnosti (I1, I2, I3, I4). Regionalne razlike u jezičnim sredstvima za iskazivanje uljudnosti (I1, I2, I3, I4).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima.		



1.8. Praćenje <sup>38</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja – pismene vježbe (I1, I2, I3, I4)							
Kontinuirana provjera znanja – govorne vježbe (I1, I2, I3, I4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. Hrvatski za početnike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. Razgovarajte s nama. Zagreb: FF press.</p> <p>Hawkesworth, Celia. 2006. Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners. Routledge.</p> <p>Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu u suvremenome hrvatskom jeziku“. U: Jezik i informacija, Zbornik radova HDPL-a, Zagreb: Srednja Europa i HDPL.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Anić, Vladimir. 2003. Rječnik hrvatskoga jezika. 4. izdanje. Zagreb: Novi Liber.</p> <p>Blackbirds, T. i B. 2004. Bonton – zlatna pravila lijepog ponašanja, Zagreb: Mozaik knjiga</p> <p>Bratanić, Maja. 1999. „Bok, gospođo profesor! U Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 103-114. Zagreb-Rijeka: HDPL.</p> <p>Brown, Penelope i Stephen C. Levinson. 1987. Politeness. Some universals in language usage. Cambridge University Press.</p> <p>Cutting, Jane. 2002. Pragmatics and Discourse. Routledge.</p> <p>Dulčić, Mihovil, ur. 1997. Govorimo hrvatski: jezični savjeti. Hrvatski radio. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Goffman, Erving. 1967. Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior. New York, NY: Random House.</p> <p>Hraste, Mate. 1953. „O ženskim prezimenima.“ Jezik, Vol. 2, No. 5: 136-139.</p> <p>Hudeček, Lana i Maja Matković. 2012. Jezični priručnik Coca-Cole HBC Hrvatska: hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji. 2. izdanje. Zagreb: Coca-Cole HBC Hrvatska (e-izdanje: <a href="http://www.prirucnik.hr/index.html">http://www.prirucnik.hr/index.html</a>)</p> <p>Hudeček, Lana, Mihaljević Milica i Luka Vukojević. 2010. Jezični savjeti. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p> <p>Ivanetić, Nada. 2005. „Razglednice – više od prijateljske geste?“. U Jezik u društvenoj interakciji, Zbornik radova HDPL, uredili Stolac, Diana, Ivanetić, Nada i Boris Pritchard. 213-226. Zagreb-Rijeka: HDPL.</p> <p>Kuna, Branko. 2009. „Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji.“ Lingua Montenegrina 3: 81-93.</p> <p>Lakoff, Robin Tolmach. 2004. Language and Women's Place, New York, Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Marot, Danijela. 2005. „Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji.“ Fluminensia 17 (1): 53-70.</p> <p>Omazić, Marija i Višnja Pavičić. 1999. „Pragmatička kompetencija i načela komunikacije u stranom jeziku.“ U Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 549-554. Zagreb-Rijeka: HDPL</p> <p>Opačić, Nives. 2007. Hrvatski jezični putokazi: od razdraganosti preko straha do ravnodušnosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Opačić, Nives. 2009. Reci mi to kratko i jasno. Zagreb: Novi Liber.</p>							

<sup>38</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pavešić, Slavko, ur. 1971. Jezični savjetnik s gramatikom. Zagreb: Matica hrvatska.  
Pintarić, Neda. 2002. Pragmemi u komunikaciji. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.  
Pinter, Kornelija. „Spol/rod između teorije uljudnosti i feminističke lingvistike“. Nova Croatica V (5): 385-400.  
Pišković, Tatjana. 2011. Gramatika roda. Zagreb: Disput.  
Pycia, Paulina. 2009. „Nacrt honorifikacije u razgovornom stilu hrvatskog jezika (na osnovi Djeca Patrasa Zorana Ferića“. U Slovanstvo na križovatke kultúr a civilizácií, Zbornik prispevkov na konferencie dňa 14 mája 2009 v Banskej Bystrici. 124-128. Banska Bystrica: Fakulta humanitných vied UMB.  
Pycia, Paulina – Sojda, Sylwia. 2012. „Honorifikacija u dramama Mire Gavrana. Između originala i prijevoda“. U Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. godine, uredile Turk, Marija i Ines Srdoč-Konestra. 245-253. Rijeka: Filozofski fakultet.  
Šarić, Ljiljana – Wittschen, Wiebke. 2008. Rječnik sinonima. Zagreb: Jesenski i Turk.  
Šonje, Jure, ur. 2000. Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Školska knjiga.  
Vodopija, Štefanija. 2004. Veliki suvremeni bonton (mala enciklopedija lijepog ponašanja; prilog Poslovni bonton). Rijeka: Žagar  
Yule, George. 1996. Pragmatics. Oxford University Press.  
Yule, George. 2010. The study of language. (4th ed.). Cambridge University Press.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. Hrvatski za početnike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	7	10
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. Razgovarajte s nama. Zagreb: FF press.	7	10
Hawkesworth, Celia. 2006. Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners. Routledge.	1	10
Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu	4	10

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	ETNOLOGIJA/KULTURNA ANTROPOLOGIJA U HRVATSKOJ	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa specifičnim razvojem hrvatske etnologije na razmeđi utjecaja srednjoeuropske <i>volkskunde</i> i anglosaksonske kulturne antropologije te s najvažnijim običajima godišnjeg ciklusa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju prepoznati specifičnosti razvoja hrvatske etnologije: (1) objasniti ideju o dvije kulture (selo i grad) u prvoj polovici 20. stoljeća te njeno raščinjavanje u ideju «drugi i bliski» u drugoj polovici 20. stoljeća; (2) objasniti poimanje terenskog antropološkog istraživanja na ovim prostorima (antropologija kod kuće); (3) objasniti razvoj odabranih običaja iz godišnjeg ciklusa (Božić, karneval, Uskrs) s obzirom na promjenjivi društveni i politički kontekst 20. i 21. stoljeća; (4) prepoznati različite pristupe istraživanju tih običaja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pokriva sljedeće tematske jedinice: - mijena metodoloških i epistemoloških pretpostavki terenskih istraživanja u 20. stoljeću (2) - empirija, insajderstvo, emska perspektiva (1) - autoetnografija, subjekti istraživanja, problematika reprezentacije (1, 2) - vjerski i politički rituali: od Božića do Nove godine (3,4) - karneval, poklad, fašnik: manifestacije prepletanja poganskog i kršćanskog (3,4) - hod kroz godinu od proljeća do proljeća: Uskrs (3, 4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Kolokvij i usmeni ispit.		



1.8. Praćenje <sup>39</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,15	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Jesenski i Turk. Lozica, Ivan. 1997. <i>Hrvatski karnevali</i> . Zagreb: Golden Marketing. Čapo Žmegač, Jasna. 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i> . Zagreb: Golden marketing.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Sklevicky, Lydia. 1988. «Nova Nova godina – od «mladog ljeta» k političkom ritualu». <i>Etnološka tribina</i> 11: 59-72. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1995. <i>Knjiga o Božiću</i> . Zagreb: Golden Marketing. Čapo Žmegač, Jasna i Valentina Gulin Zrnić, ur. 2011. <i>Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Jesenski i Turk				5			
Lozica, Ivan. 1997. <i>Hrvatski karnevali</i> . Zagreb: Golden Marketing.				1			
Čapo Žmegač, Jasna. 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i> . Zagreb: Golden marketing.				1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							

<sup>39</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Barić	
Naziv predmeta	TEMELJI USTAVNOPRAVNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će po uspješnom savladavanju ovoga kolegija moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- upoznati temeljna povijesna ishodišta hrvatske državnosti (I1)</li><li>- identificirati osnovne elemente hrvatskoga Ustava (I2),</li><li>- navesti i objasniti odrednice državnoga uređenja i funkcioniranja najviših tijela nositelja vlasti u Republici Hrvatskoj (I3),</li><li>- upoznati sadržaj i mehanizme zaštite ljudskih prava u Republici Hrvatskoj (I4).</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
1. Povijesni kontekst nastanka Republike Hrvatske. (I1) 2. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 1990. – 2000. (I2) 3. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 2001. - 2010. (I2) 4. Ustavne promjene 2010. (I2) 5. Zaštita ljudskih prava i temeljnih sloboda. (I4) 6. Ustavni sud Republike Hrvatske, pučki pravobranitelj i ostali pravobranitelji. (I4) 7. Izborni sustav. (I3) 8. Referendum i narodna inicijativa te ustavne promjene 2013. (I3) 9. Izazovi hrvatskog parlamentarizma u kontekstu članstva u EU. (I3)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni nazočiti nastavi, dok će dio materijala biti obrađen putem obrazovanja na daljinu. Tijekom nastave studenti će, podijeljeni u grupama, dobiti samostalni zadatak prema uputama nastavnika. Na kraju kolegija u studenti pristupaju usmenomu ispitu.		



1.8. Praćenje <sup>40</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1,75	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1-4: Usmeni ispit. Esej.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).		Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost literature studentima.					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Primjena postojećih institucionalnih oblika vrednovanja kvalitete izvođenja nastave i izlaznih kompetencija.							

<sup>40</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja <i>in situ</i>. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje (I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)</li><li>- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)</li><li>- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)</li><li>- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)</li><li>- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahatina, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2)</li><li>- hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenju aktivnost.

### 1.8. Praćenje<sup>41</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3,25
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad – I1, I2

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
2. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
3. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.
4. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.

Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
2. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008.	5	10
Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	10
Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

<sup>41</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s osnovama hrvatskoga jezika te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama,</li><li>2. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,</li><li>3. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,</li><li>4. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		



Predstavljanje, usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, upoznavanje (I1 – I4).

Rodbinski odnosi. (I1-I4).

Obitelj, izražavanje posvojnosti. (I1, I2).

Izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima (I1-I4).

Naručivanje jela i pića u restoranu, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovnika i recepta.(I1-I4)

Odjeća. (I2)

Kupovina. (I2)

Stanovanje. (I2)

Dijelovi tijela. (I2)

Slobodno vrijeme. (I2)

Izricanje mjesta. (I1, I2).

Izricanje vremena. (I1, I2).

Sklonidba imenicasvih triju rodova u jednini i množini. (I-2)

Sklonidba pridjevasvih triju rodova u jednini i množini. (I-2)

Osobne i posvojne zamjenice u nominativu i akuzativu jednine i množine. (I2)

Prezent, perfekt i futur I. (I-2)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje<sup>42</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

<sup>42</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Bošnjak, M., Cvikić, L. (2012) *Hrvatski u malom prstu 1*. Hrvatsko filološko društvo. Zagreb.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Čilaš, M., Gulešić-Machata, M., Pasini, D., Udier, S. L. (2009). *Hrvatski za početnike 1*. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb. (udžbenik, rječnik, vježbenica)  
Dvojezični I višezječni rječnici.

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bošnjak, M., Cvikić, L. (2012) <i>Hrvatski u malom prstu 1</i> . Hrvatsko filološko društvo. Zagreb.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti leksičke i gramatičke sadržaje usvojene u okviru kolegija „Hrvatski kao ini jezik 1“,</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku,</li><li>3. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,</li><li>4. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,</li><li>5. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost,</li><li>6. razviti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o stava o čemu.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Usustavljanje gramatičkih sadržaja predviđenih sadržajem kolegija Hrvatski kao ini jezik 1. (I1) Sklonidba osobnih i posvojnih zamjenica (usustavljanje nominativa i akuzativa, obrada ostalih padeža). (I1, I3) Redosljed enklitika. (I3) Glagolski vid. (I3) Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1) Imperativ. (I3) Kondicional I. (I3) Komparacija pridjeva. (I3) Teme: Prijateljstvo, planovi za budućnost, putovanja, posao, medijska kultura, djetinjstvo. ((I3, I4, I5).</p>		



Odabrani književni i publicistički tekstovi. (I1-7)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje <sup>43</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.							
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.							
Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dvojezični ivišejezični rječnici.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.		Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.			15		

<sup>43</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.




**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 3	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),</li><li>4. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),</li><li>5. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),</li><li>6. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),</li><li>7. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7) Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7) Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7) Budućnost. (I1, I5, I6, I7) Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5) Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		



Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5)

Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5)

Čitanje. (I4, I7)

Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7)

Usustavljanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7)

Skлонidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7)

Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7)

Odnosni pridjevi na *-ski, -ški, -čki, -čki*. (I5, I6, I7)

Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5)

Glagolski vid. (I5)

Usustavljanje imperativa glagola. (I5)

Kondicional I. (I5)

Stupnjevanje pridjeva. (I5)

Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4)

Hrvatske regije. (I3, I4)

Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		

#### 7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

#### 8. Praćenje<sup>44</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

<sup>44</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.		
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Dvojezični ivišejezični rječnici.		
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+12+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Razvijanje i stjecanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti slušanja, razumijevanja, govorenja i pisanja na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti pravilnoga izgovora glasova hrvatskoga jezika i pravilnoga naglašavanja. Razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti snalaženja u različitim komunikacijskim situacijama. Usvajanje leksika, kolokacija i frazema vezanih uz određene komunikacijske situacije predviđene sadržajem predmeta.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova s različitom tematikom (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o određenoj temi, traženja tuđega mišljenja, objašnjavanja i komentiranja te (ne)slaganja s tuđim mišljenjem (I2),</li><li>3. razviti sposobnost izražavanja suosjećanja s kime, pojačavanja i ublažavanja izjave, sposobnost obećavanja i uvjeravanja te izražavanja potreba, ukusa i preferencija (I3),</li><li>4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost prepričavanja istoga (I4),</li><li>5. razviti sposobnost izvješćivanja, pripovijedanja i razgovaranja o prošlim, sadašnjim, budućim i mogućim događajima (I5),</li><li>6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (I6).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Učenje stranih jezika. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Životni standard. Kvaliteta života. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Suvremeni način života. Moderne tehnologije. Komunikacijski oblici. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Ekologija, zaštita prirode, zaštićena područja, biljne i životinjske vrste u Republici Hrvatskoj. (I1, I3, I4, I5) Prehrambene navike i zdravlje. Hrvatski prehrambeni proizvodi. (I1, I3, I4, I5)		





Sport, zdrav život. (I1, I2, I3, I5)  
Obitelj, životna razdoblja, generacijske razlike. (I1, I2, I3, I5)  
Ravnopravnost spolova. (I1, I2, I3, I4, I5, I6)  
Životne vrijednosti. Posao i karijera. Sposobnosti i interesi. (I1, I2, I3, I4, I5, I6)  
Humor i zabava. (I1, I2, I4, I5, I6)  
Usustavljanje sklonidbe imenica, pridjeva i zamjenica (ličnih, posvojnih, pokaznih te povratno-posvojne). (I6)  
Prijedlozi. (I6)  
Glagolske imenice. (I6)  
Usustavljanje prezenta, perfekta i futura glagola. (I6)  
Futur II. (I6)  
Usustavljanje glagolskoga vida. (I6)  
Rekcija glagola. (I6)  
Usustavljanje imperativa i kondicionala I. (I6)  
Glagolski prilog sadašnji. (I6)  
Glagolski prilog prošli. (I6)  
Red riječi u hrvatskome jeziku. (I6)  
Hrvatska frazeologija. (I1, I4, I5, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	x <input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	x <input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	x <input type="checkbox"/> terenska nastava	x <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

8. Praćenje<sup>45</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.  
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

<sup>45</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Dvojezični i jednojezični rječnici hrvatskoga jezika.

Hrvatski pravopis.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+12+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova, posebno onih vezanih uz područje zanimanja polaznika, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:		
1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),		
2. razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),		
3. razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvatanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),		
4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),		
5. razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),		
6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).		



#### 4. Sadržaj predmeta

Sustav školovanja u Republici Hrvatskoj. (I1 – I6)  
Društvene, povijesne i geografske osobitosti Republike Hrvatske. (I1 – I6)  
Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6)  
Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6)  
Usustavljanje načina izražavanja posvojnosti u hrvatskome jeziku, neodređene i određene sklonidbe pridjeva te posvojnih zamjenica. (I6)  
Neodređene zamjenice, sklonidba, uporaba. (I6)  
Rečenične preoblike. (I6)  
Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljanje. (I6)  
Red riječi. (I6)  
Konektori. (I4, I6)  
Sinonimija i antonimija. (I6)  
Frazeologija. (I2, I3, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	x <input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	x <input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	x <input type="checkbox"/> terenska nastava	x <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 6. Komentari

#### 7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

#### 8. Praćenje<sup>46</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.  
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.  
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

<sup>46</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



.		
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
Korom, M.: <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe</i> , Otto Sagner Verlag, Muenchen. Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija. Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.		
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
Jednojezični i dvojezični rječnici hrvatskoga jezika. Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika</i> . Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika. Alerić, M. – Gazdić-Alerić, T.: <i>Hrvatski u upotrebi</i> , Profil, Zagreb, 2013.		
<b>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+12+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova iz raznih područja, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa. Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – C1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),</li><li>3. razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),</li><li>4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnog teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),</li><li>5. razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),</li><li>6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).</li></ol>		



<b>4. Sadržaj predmeta</b>							
Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6) Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6) Rečenične preoblake - usustavljanje. (I6) Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljanje. (I6) Red riječi - usustavljanje. (I6) Konektori - usustavljanje. (I4, I6) Frazeologija. (I2, I3, I6)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja			x <input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	x <input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			x <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
<b>6. Komentari</b>							
<b>7. Obaveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.							
<b>8. Praćenje<sup>47</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. .							
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija. Odabrani tekstovi pripremljeni za potrebe kolegija. Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku</i> ,							

<sup>47</sup>VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pranjeković, Ivo: *Hrvatska skladnja: rasprave iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.

Badurina, L.: *Između redaka – studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2008.

Menac, Antica: *Hrvatska frazeologija*. [I. *Frazemi – njihov sastav, struktura, odnosi njihovih sastavnica* (poglavlja: *Sveze riječi, Struktura frazema, Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije, Tautološke frazeosheme*). II. *Međufrazemski odnosi* (poglavlja: *Iz problematike frazeološke sinonimije u hrvatskom i ruskom književnom jeziku, Frazeološki antonimi u europskim jezicima*)]. Knjigra, Zagreb, 2007.

Fink-Arsovski, Željka: *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*. FF Presss, Zagreb, 2002.

Mihaljević, Milica.: "Leksik". U: Eugenija Barić i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Pergamena – Školske novine, 282–298., Zagreb, 1999.

Petrović, Bernardina: "Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika". U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*. Hrvatska sveučilišna naklada, 91–146., Zagreb, 2005.

Samardžija, Marko: "Homonimi u hrvatskom književnom jeziku". *Radovi zavoda za slavensku filologiju* 24, 1–70., Zagreb, 1989.

Samardžija, Marko: *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Školska knjiga, Zagreb, 1995. Popravljen izdanja: Zagreb, <sup>1</sup>1998, <sup>2</sup>2000, <sup>3</sup>2001, <sup>4</sup>2003.

Šarić, Ljiljana: "Klasifikacija antonima". U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*. Hrvatska sveučilišna naklada, 80–121., Zagreb, 2007.

*Iz novije hrvatske proze* (priredio Branko Pilaš), Školska knjiga, Zagreb, 1995.

Bačić-Karković, Danijela: *Rijeka u priči*, Filozofski fakultet u Rijeci, Grad Rijeka, Rijeka, 2008.

#### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicima potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

#### 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>- Studenti će nakon odslušanoga kolegija razviti specifične kompetencije za razumijevanje procesa razvoja kulture i civilizacije na tlu Hrvatske. (I1)</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća. (I1)</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare, predati seminarski rad u pismenom obliku, polagati međuispite.</p>		



1.8. Praćenje <sup>48</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III</i> , Rijeka 1978. Horvat, J., <i>Cultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2.</i> , Zagreb 1980. Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> , Zagreb 1982.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ekl, V., <i>Gotico kiparstvo u Istri</i> , Zagreb 1982. Fučić, B., <i>Istarske freske (predgovor monografici)</i> , Zagreb 1963. Horvat, J., <i>Politička povijest Hrvatske</i> , Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac ( <i>monografija</i> ), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., <i>Starohrvatska sakralna arhitektura</i> , Zagreb 1988. Raukar, T., <i>Hrvatsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1997. Stipčević, A., <i>Iliri, II. izd.</i> , Zagreb 1989. Stipčević, E., <i>Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997. Suić, M., <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., <i>Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914</i> , Zagreb 1968.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990.				5			
Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III</i> , Rijeka 1978.				1			
Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2.</i> , Zagreb 1980.				2			
Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> , Zagreb 1982.				3			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							

<sup>48</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja <i>in situ</i>. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje (I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)</li><li>- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)</li><li>- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)</li><li>- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)</li><li>- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahlina, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2)</li><li>- hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenju aktivnost.

### 1.8. Praćenje<sup>49</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,625
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad – I1, I2

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

5. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
6. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
7. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.
8. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.

Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

3. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
4. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008.	5	10
Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	10
Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

<sup>49</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	FUNKCIONALNA STILISTIKA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Temeljna je svrha kolegija unapređenje komunikacijske kompetencije studenata. Studenti će se upoznati s osnovama funkcionalne stilistike hrvatskoga (standardnog) jezika.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) opisati temeljne značajke pojedinih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika (I2) prepoznavati odstupanja od funkcionalnih normi i pojedinim govorenim i pisanim tekstovima (I3) proizvoditi vlastite tekstove zadanih značajki (različite funkcionalne namjene)							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Uvod u funkcionalnu stilistiku: funkcionalno jezično raslojavanje i pojam funkcionalnog stila. (I1) Funkcionalni stilovi: klasifikacija i problemi kriterija podjele (na primjeru razgovornoga i književnoumjetničkoga funkcionalnog stila). (I1; I2) Opisi funkcionalnih stilova hrvatskoga (standardnog) jezika. (I1–3) Znanstveni funkcionalni stil. (I1–3) Administrativno-poslovni funkcionalni stil. Novinarsko-publicistički funkcionalni stil. (I1–3) Književnoumjetnički (beletristički) funkcionalni stil. (I1–3) Razgovorni stil. (I1–3)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka (čitanje zadane literature, rad na tekstu, pisanje vlastitih tekstova zadanih značajki).							
<i>1.8. Praćenje<sup>50</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

<sup>50</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I1–3)							
2. Kontinuirana provjera (I1–3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.							
Silić, Josip – Pranjković, Ivo, <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i> (poglavlje: <i>Funkcionalni stilovi Hrvatskoga standardnog jezika</i> , str. 374–390, Školska knjiga, Zagreb, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, <i>Jezično raslojavanje i tipovi diskursa</i> , u: <i>Jezik književnosti i književni ideologemi</i> , zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2007, str. 11–20.							
Bagić, Krešimir, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i> , Disput, Zagreb, 2004.							
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.							
Pranjić, Krunoslav, <i>Jezik i književno djelo</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1973.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		6		10	
		<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>		17		10	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	NARJEČJA I DIJALEKTI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati strane studente sa složenom strukturom hrvatskoga jezika. U ovom se kolegiju pozornost posvećuje narječjima i dijalektima hrvatskoga jezika, njihovoj teritorijalnoj rasprostranjenosti, osnovnim jezičnim značajkama i funkciji. Primarni je cilj kolegija omogućiti stranim studentima stjecanje osnovnih kompetencija u razumijevanju konkretne, svakodnevne, neformalne govorne situacije u različitim dijelovima Republike Hrvatske ili u susretu s govornicima različitih narječja.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanoga i položenoga kolegija od studenata se očekuje da će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) nabrojiti narječja hrvatskoga jezika</li><li>(I2) podijeliti narječja na dijalekte</li><li>(I3) odrediti stratifikaciju narječja</li><li>(I4) zapamtiti osnovne i razlikovne jezične značajke narječja i dijalekata</li><li>(I5) u praktičnoj i svakodnevnoj komunikaciji s govornicima hrvatskoga jezika detektirati dijalekatske specifičnosti, moći ih razumjeti i objasniti</li><li>(I6) razumjeti odnos standardnoga jezika i organskih idioma</li><li>(I7) detektirati stilističku vrijednost elemenata organskih idioma.</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Terminologija: mjesni govor, skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I4, I5). Narječja (I1). Stratifikacija (I3). Dijalekti čakavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti kajkavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti štokavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija) (I2, I3). Odnos standardnoga jezika i dijalekata. Štokavsko narječje kao osnovica standardnoga jezika. Dijalektizmi u standardnom jeziku. (I6). Stilistička i umjetnička vrijednost dijalekatne građe (I7).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		





Od studenata se očekuje redovito pohađanje nastave i aktivnost u njoj; savladavanje osnovnih teorijskih sadržaja što će pokazati na kolokviju; realizacija kraće analize odabranoga odlomka teksta te snalaženje u konkretnoj govornoj situaciji.

*1.8. Praćenje<sup>51</sup> rada studenata*

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1,25	Praktični rad	1
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja (I1 – I4)

Praktični rad (I5)

Referat (I6, I7)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988. (dio koji se odnosi na dijalektologiju)

Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD*, Zagreb 2012.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja)*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107-115.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988.	17	10
Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD</i> , Zagreb 2012.	2	10

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.

<sup>51</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.