



**OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2019-2020)**

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

**1. Vrsta izmjena i dopuna**

*1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu*

Preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za obavezne predmete za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari).

*1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama*

1,7%

*1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program*

10,3%

**2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**

*2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa*

- U obaveznom kolegiju Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja izvršena je preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari) iz 30+45+0 u 30+30+0. Budući da se uvođenje dodatnog sata predviđenog za hospitacije u srednjoj školi, u sklopu obaveznoga kolegija Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja tijekom zimskoga semestra II. godine diplomskoga studija, nije pokazalo zadovoljavajućim i učinkovitim, program se toga metodičkoga kolegija vraća u prvotno stanje. Promjena je u veljači 2019. godine prošla obvezujuću proceduru, ali je u programskom dokumentu ostavljena mogućnost odustajanja od promjena i povratka na staro utvrdi li se neučinkovitost.

*2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>*

Predložene izmjene izvršene su radi podizanja kvalitete studiranja, osuvremenjivanja programa, praćenja aktualnih pojava u proučavanju jezika i književnosti. Sveukupne promjene idu u smjeru podizanje razine kvalitete studija i ostvarenja boljih izlaznih kompetencija.

*2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.



Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici.

#### 2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj Sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

#### 2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

### 3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

Tablica 1.

3.1.a. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i broj ECTS bodova – *važea inačica*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>
A	Pojmovi u stilistici	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	2	O
	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac / prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		15	2	O
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	15		15	2	O
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM<sup>5</sup></b>					<b>15</b>	
	<b>Izborni kolegiji NM</b>					<b>3</b>	
	Čitanje i pisanje u školi	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		15	3	I
	Čitateljski interesi i lektira	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>6</sup>
A	<b>Izborni kolegiji<sup>7</sup></b>					<b>6</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Novije lingvističke teorije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	I - INT za HJK
	Gramatika i komunikacija	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Jezik elektroničkih medija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I - INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK
	Onomastika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>5</sup> NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu).

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>7</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



								HJK
	Povijesna sintaksa	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3		I - INT za HJK
	Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3		I
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>							
	Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Pisci krugovaške generacije	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Tekst, značenje i komunikacija	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3		I - COMM
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Interpretacija književnog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	15		30	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Pjesništvo razlogovaca	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Teorija stiha	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Stil i kompozicija pisanoga / govorenoga teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3		I
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					<b>12</b>		
	Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		15	3		O
	<b>Izborni kolegiji NM</b>					<b>3</b>		
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3		I
Semestar: 3.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>8</sup>	
A	<b>Izborni kolegiji<sup>9</sup></b>					<b>6</b>		
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>							
	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Pragmalingvistika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK

<sup>8</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>9</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Jezik javne komunikacije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	30		15	3	I - INT za HJK
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>						
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I - INT za HJK
	Dramatologija	prof. dr. sc. Adriana Car Mihec	15		15	3	I - za HJK,EJK, NJJK
	Odabrane teme iz svjetske književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I - za HJK,EJK, NJJK
	Osnove semiotike	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - COMM
	Poljska kinematografija	Lektor za poljski jezik		45		3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					<b>8</b>	
	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja	prof. dr. sc. Karol Visinko	30	45		4	O
	<b>Izborni kolegiji - NM</b>					<b>3</b>	
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
	Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima	prof. dr. sc. Estela Banov	15		15	3	I
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>10</sup>
A	Izrada diplomskoga rada					6	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>11</sup></b>					<b>6</b>	

<sup>10</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>11</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I - COMM
	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>						
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Postmodernizam i hrvatska književnost	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Kamov u kontekstu	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Metatekstualnost u hrvatskom romanu	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Književnost i društvo	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - COMM
	Suvremene književne teorije	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	I - COMM
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.							
C	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi	prof. dr. sc. Karol Visinko		45		3	O

**NAPOMENA:** Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija.

3.1.b. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – *pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>12</sup>
A	Pojmovi u stilistici	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	2	O
	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac / prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		15	2	O
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	15		15	2	O
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM<sup>13</sup></b>					<b>15</b>	
	<b>Izborni kolegiji NM</b>					<b>3</b>	
	Čitanje i pisanje u školi	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		15	3	I
	Čitateljski interesi i lektira	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>14</sup>
A	<b>Izborni kolegiji<sup>15</sup></b>					<b>6</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Novije lingvističke teorije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	I - INT za HJK
	Gramatika i komunikacija	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Jezik elektroničkih medija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I - INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK
	Onomastika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika:	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za	

<sup>12</sup> **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

<sup>13</sup> NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu).

<sup>14</sup> **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

<sup>15</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	morfologija							HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3		I - INT za HJK
	Povijesna sintaksa	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3		I - INT za HJK
	Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3		I
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>							
	Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Pisci krugovaške generacije	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Tekst, značenje i komunikacija	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3		I - COMM
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Interpretacija književnog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	15		30	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Pjesništvo razlogovaca	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Teorija stiha	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Stil i kompozicija pisanoga / govorenoga teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3		I - INT za HJK, EJK, NJJK
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3		I
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					<b>12</b>		
	Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		15	3		O
	<b>Izborni kolegiji NM</b>					<b>3</b>		
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3		I
Semestar: 3.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>16</sup>	
A	<b>Izborni kolegiji<sup>17</sup></b>					<b>6</b>		
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>							
	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK	

<sup>16</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

<sup>17</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.





	Pragmalingvistika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Jezik javne komunikacije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	30		15	3	I - INT za HJK
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>						
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I - INT za HJK
	Dramatologija	prof. dr. sc. Adriana Car Mihec	15		15	3	I - za HJK,EJK, NJJK
	Odabrane teme iz svjetske književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I - za HJK,EJK, NJJK
	Osnove semiotike	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - COMM
	Poljska kinematografija	Lektor za poljski jezik		45		3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
C	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					<b>8</b>	
	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja	prof. dr. sc. Karol Visinko	30	30		4	O
	<b>Izborni kolegiji - NM</b>					<b>3</b>	
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
	Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima	prof. dr. sc. Estela Banov	15		15	3	I
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>18</sup>
A	Izrada diplomskoga rada					6	O

<sup>18</sup> VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



	<b>Izborni kolegiji<sup>19</sup></b>				<b>6</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
	Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	30	15	3	I - COMM
	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30	15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina	15	15	3	I - INT za HJK
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	30	15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Postmodernizam i hrvatska književnost	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15	15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Kamov u kontekstu	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15	15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Metatekstualnost u hrvatskom romanu	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15	15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Književnost i društvo	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	15	3	I - COMM
	Suvremene književne teorije	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30	15	3	I - COMM
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.						
C	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi	prof. dr. sc. Karol Visinko		45	3	O

**NAPOMENA:** Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija.

<sup>19</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.

Tablica 2.

**3.2. Opis predmeta**

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	Pojmovi u stilistici	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij ima za cilj upoznati studente s temeljnim pojmovima retorike i stilistike kroz povijesni pregled stilističkih pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih, tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Student/ica će nakon ispitnih obaveza moći: (I1) definirati temeljne stilističke pojmove; (I2) rastumačiti usvojene pojmove i primijeniti znanje o njima u samostalnoj stilističkoj interpretaciji fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova; (I3) analizirati stil nekoga teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave; (I4) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkoga interesa.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Pojam <i>stil</i> od antike do danas. Retorika i stilistika. (I1) Deskriptivna stilistika. Genetička stilistika. Pragmatika stilskih figura. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). Lingvistička stilistika. Raslojavanje jezika. Diskursna stilistika. Diskursni tipovi. Pravci u diskursnoj stilistici: kritička diskursna stilistika (feministička stilistika), pragmatička stilistika (performativna teorija jezika), kognitivna stilistika. (I1-4)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<i>1.8. Praćenje<sup>20</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

<sup>20</sup>
**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1-2)							
2. Seminarski rad (I2-4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Pierre Guiraud: <i>Stilistika</i> , Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.							
Kovačević, Marina i Badurina, Lada: <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka: ICR, 2001.							
Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.							
Krešimir Bagić: <i>Rječnik stilskih figura</i> , Zagreb: Školska knjiga 2012.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 2000.							
Georges Molinie: <i>Stilistika</i> , Popovača: Ceres, 2002.							
Marina Katnić-Bakaršić: <i>Stilistika</i> , Sarajevo: Ljiljan, 2001.							
Marina Katnić-Bakaršić: <i>Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika</i> , <i>Fluminensia</i> , god 15 (2003), br. 2, str. 37-48							
Kristina Peternai: <i>Učinci književnosti</i> , Zagreb: Disput, 2005.							
Roman Jakobson: <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd: Nolit, 1966.							
Krešimir Bagić: <i>Treba li pisati kao što dobri pisci pišu</i> , Zagreb: Disput, 2004.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Pierre Guiraud: <i>Stilistika</i> , Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.				2			
Kovačević, Marina i Badurina, Lada: <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka: ICR, 2001.				9			
Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.				5			
Krešimir Bagić: <i>Rječnik stilskih figura</i> , Zagreb: Školska knjiga 2012.				10			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac / prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ POVIJESTI I DIJALEKTOLOGIJE HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je dijela kolegija koji se bavi povijesti hrvatskoga jezika produblivanje spoznaja o povijesti jezika i povijesti književnoga jezika. U dijelu povijesti jezika (unutarnje povijesti jezika, povijesne gramatike) u izravnome je odnosu s drugim segmentom kolegija – dijalektologijom i uključen je u pojašnjavaње dijakronijske komponente (razvoja) naglasnoga sustava. U dijelu povijesti književnoga jezika (vanjske povijesti jezika) cilj je spoznavanje odnosa dijalekta i pisanoga jezika od početaka hrvatske pismenosti do kraja 19. stoljeća. U tome je kontekstu i upoznavanje standardološke literature od kraja 16. do kraja 19. stoljeća te razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

Cilj je dijela kolegija koji se bavi dijalektološkom problematikom upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima prozodijskim značajkama hrvatskih organskih idioma, posebice naglasnoj tipologiji. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup prozodijskim značajkama nestandardnojezičnih tekstova / jezičnim značajkama tekstova pisanim idiomima pojedinih dijalekata hrvatskih narječja te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektološkoga segmenta ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

–

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- I. 2. identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja;
- I. 3. samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- I. 4. samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika;
- I. 5. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;
- I. 6. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije /
- I. 7. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnomu sustavu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj hrvatskoga književnog jezika (I. 1). Odnos dijalekta i pisanoga jezika (I. 1). Značajke standardizacijskih procesa (I. 1). Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike) (I. 2, I. 3, I. 4). Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I. 5). Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika (I. 5). Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas (I. 1). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.



Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika i naglasne tipologije (I. 6). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij pri određivanju sustava u tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentaciji pripadnosti pojedinomu apstraktnomu sustavu (I. 7).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradu prikupljenih podataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1- I. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Langston, K., *Čakavian prosody: the accentual patterns of the Čakavian dialects of Croatian*, Bloomington, 2006.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996. (stranice koje se odnose na tematiku)

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*, Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)

Van der Horst, J. *Propast standardnoga jezika, Srednja Europa*, Zagreb 2016.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Rijeka 2017.

Za sadržaj I. 7. :

Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić 2006.

Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Čakovec – Zagreb 1985.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija*, Rijeka 1987. ili 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bićanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.

Bićanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće*, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015.

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Gabrić-Bagarić, D., *Na ishodištu hrvatske leksikografije*, Zagreb, 2010.

Kapović, M., Naglasne paradigme o-osnova muškoga roda u hrvatskom. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 32, Zagreb, 2006., str. 159-173.

Kapović, M., Naglasne paradigme imeničnih i-osnova u hrvatskom. *Croatia et Slavica ladertina*, 3, str. 71-79.

Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu. 2. Morfologija*, Novalja 2011.

Za sadržaj I. 7.:

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Langston, K., <i>Čakavian prosody: the accentual patterns of the Čakavian dialects of Croatian</i> , Bloomington, 2006.	1	
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)	2	
Van der Horst, J. <i>Propast standardnoga jezika, Srednja Europa</i> , Zagreb 2016.	2	
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb <sup>3</sup> 2002.	1	
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Čakovec – Zagreb 1985.	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITANJE I PISANJE U ŠKOLI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika čitanju i pisanju.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) opisati i objasniti složenost svih jezičnih djelatnosti u nastavnoj praksi na recepcijskoj, produkcijskoj i interakcijskoj razini (I2) opisati i objasniti složenost poučavanja čitanju (I3) opisati i objasniti složenost poučavanja pisanju (I4) opisati i primijeniti strategije u procesu poučavanja čitanju (I5) opisati i primijeniti strategije u procesu poučavanja pisanju (I6) primijeniti vrste čitanja (I7) primijeniti oblike jezičnoga izražavanja u pisanju (I8) opisati i objasniti važnost, nužnost i vrijednost školskoga i vanjskoga vrednovanja učenikova čitanja i pisanja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Jednostavnost i složenost nastave jezičnoga izražavanja. Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) i razvijanje osam ključnih kompetencija. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8) Pristupi u poučavanju pisanju – prezentacijski, instrukcijski, interakcijski, slobodni i procesni. (I1; I3; I7) Razvijanje strategija potrebnih u procesu poučavanja pisanju. (I1; I5) Oblici jezičnoga izražavanja. (I1; I7) Učenik u procesu pisanja. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8) Razvojni put čitanja. Učiti kako čitati (metodička kompetencija u primjeni). (I4; I5; I6; I7) Strategije poučavanja rječniku. (I1; I2; I4; I6; I8) Vrste čitanja. Strategije čitanja. (I2; I4; I7) Čitalačka pismenost učenika. (I2; I4; I6; I8)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja.		



Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada.

**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

**1.8. Praćenje<sup>21</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Kontinuirana provjera znanja (I2-I7)  
Istraživački zadaci u vezi s čitanjem i pisanjem (I1-I8)  
Seminarski rad (I1-I8)

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.  
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Čudina-Obradović, M., Igrum do čitanja: igre i aktivnosti za razvijanje vještina čitanja, Školska knjiga, Zagreb 1995., 2003.  
Čudina-Obradović, M., Kad kraljevna piše kraljeviću: psihološki temelji učenja čitanja i pisanja, Korak po korak, Zagreb, 2000., 2004.  
Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Školska knjiga, Zagreb, 1990.  
Gudelj-Velaga, Z. i Visinko, K., Učenički odzivi Balogovu tekstu, Zagreb, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika, br. 2-3, 1992., str. 94.-106,  
Hranjec, S., Dječje pisano kajkavsko stvaralaštvo, u knjizi Hrvatska kajkavska dječja književnost: priručnik za zavičajnu nastavu, Čakovec, Zrinski, 1995., str. 55.-81,  
Kisić, U., ur., Opisivanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja, radovi skupine autora koji su održali seminar za nastavnike hrvatskosrpskoga jezika 1975. godine, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1977.  
Kisić, U., ur., Raspravljavanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja, radovi skupine autora, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1978.  
Stričević, I., ur., Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju, radovi s međunarodnog stručnog skupa, Hrvatsko čitateljsko društvo, Koprivnica, 2009.  
Stričević, I., ur., Pismenost – europske perspektive, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 14, 2000.  
Stričević, I., ur., Pismenost – sposobnost bez koje se ne može, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 17, 2003.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	18
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	18

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

<sup>21</sup>

**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITATELJSKI INTERESI I LEKTIRA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti i pripremiti studenta za poticanje i razvijanje čitateljske kulture učenika osnovne i srednje škole.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (1) opisati i objasniti složenost pojma kultura čitanja (2) opisati i objasniti složenost pojma lektira; opisati i objasniti sustav lektirnih popisa za osnovnu i srednju školu (3) primijeniti ispitivanja čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina djece i mladih (osobito anketa i razgovor) (4) primijeniti strategije čitanja lektire u osnovnoj školi te strategije čitanja lektire u srednjoj školi (5) opisati i primijeniti vrijednosti suodnosa lektire, igre i stvaralaštva (u mlađoj učeničkoj dobi) te suodnos svih jezičnih djelatnosti i lektire (u svekolikom školovanju) (6) pripremiti lektirni naslov za susret s učenicima; planirati i prikazati problemski, korelacijski i medijski pristup odabranome lektirnom naslovu (7) pripremiti skicu projektne nastave u kojoj se uključuje određeni lektirni naslov.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opisati i objasniti složenosti pojmova kultura čitanja i lektira. Raščlaniti sadržaje u vezi s čitanjem, osobito u kontekstu školskoga sustava i predmeta Hrvatski jezik. (11; 12) Primijeniti ispitivanje čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina za svekoliko čitanje. Ispitivanje čitateljskih interesa djece i mladih. Anketa i razgovor u vezi s čitanjem (interes, motivacija, poteškoće). Poučavanje čitanju. (13; 14; 15) Vježbe i zadatci kojima se potiče i razvija čitateljski interes, sposobnosti i vještine. (15; 16; 17) Lektira. Izbor, zadaće, zahtjevi – Književna lektira. Nekonjiževna lektira. (12; 14; 15; 16) Književna lektira: interpretacija – zadatci za samostalni rad učenika kod kuće, problemski pristup, korelacijsko-integracijski pristup, medijski pristup; lektirno djelo u projektnoj nastavi. (16; 17) Predstavljanje slobodno odabranih lektirnih naslova. (14; 15; 16; 17) Nekonjiževna lektira – znanstveni i znanstvenopopularni tekstovi, tekstovi pisani novinarskim, sakralnim, reklamnim i stripovnim stilom. Eseji. Dnevnici. Pisma. (11 – 17) Čitanje lektire i ostale jezične djelatnosti – slušanje – govorenje – pisanje – prevođenje. (11 – 17) Lektira u funkciji razvijanja učenikova izražavanja i stvaralaštva. (11 – 17)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja.</p> <p>Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada.</p> <p>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</p>							
1.8. Praćenje <sup>22</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I7)							
Istraživački zadatci u vezi s pripremanjem lektirnih naslova za susret s učenicima (I4 – I7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i>, Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup>2005., <sup>2</sup>2009.</p> <p>Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i>, Zagreb, Školska knjiga, 2014.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Bašić, I., <i>Biblioterapija i poetska terapija</i>, Balans centar, Zagreb, 2011.</p> <p>Grgat, M., <i>Književnost i duhovnost</i>, Naklada Bošković, Split, 2012.</p> <p>Grosman, M., <i>U obranu čitanja : čitatelj i književnost u 21. stoljeću</i>, Algoritam, Zagreb, 2010.</p> <p>Javor, R. ur., <i>Kako razvijati kulturu čitanja</i>, Zagreb, 1999.</p> <p>Javor, R., ur., <i>Čitanje – obaveza ili užitak</i>, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 2009.</p> <p>Kajić, R., <i>Roman u sustavu problemske nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980.</p> <p>Kajić, R., <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i>, Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Čitateljski interesi i osobitosti recepcije mladoga čitatelja</i>, u Zborniku radova Proljetne škole školskih knjižničara, Rijeka, 1994., str. 17.-24,</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Djeca - film, priča i pjesma : Osobitosti dječje recepcije</i>, Zagreb, 1994.</p> <p>Lagumdžija, N., <i>Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti</i>, Školske novine; Hena Com; Zagreb, <sup>1</sup>1991., <sup>2</sup>2000.</p> <p>Pandžić, V., <i>Recepcija dječje književnosti</i>, Redak, Split, 2008.</p> <p>Pavletić, V., <i>Kako čitati poeziju</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1988. (ili <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1995.)</p> <p>Pavličić, P., <i>Rukoljub</i>, Zagreb, Slon, 1995.</p> <p>Pennac, D., <i>Od korica do korica : Uvod u čitanje i tajne lektire</i>, prev. Jasna Ljubičić-Horn, Irida, Zagreb, 1996.</p> <p>Tenšek, S., <i>Recepcija suvremene hrvatske dječje poezije</i>, Zagreb, 1986.</p>							



<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i> , Zagreb, 1991.	5	15
Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i> , Zagreb, 1991.	14	15
Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup> 2005., <sup>2</sup> 2009.	6	15
Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	15
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	NOVIJE LINGVISTIČKE TEORIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija studente upoznati s novijim lingvističkim školama i pravcima te sa suvremenim metodama proučavanja jezika / jezične djelatnosti i komunikacije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni: (I1) tumačiti kontekst u kojemu se pojavljuju novije jezikoslovne teorije; (I2) ispravno situirati predstavljene lingvističke pristupe i discipline spram tradicionalnih lingvističkih paradigmi, napose strukturalizma; (I3) prezentirati glavna obilježja i predstavnike lingvističkih teorija, pristupa, orijentacija, disciplina obuhvaćenih sadržajem kolegija; (I4) na temelju stečenih uvida kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih istraživanja iz jezikoslovnoga pristupa po vlastitu izboru te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Strukturalizam, nestrukturalistički pravci u lingvistici, poststrukturalizam. (I3) Funkcionalna lingvistika: praški funkcionalizam, londonska škola, systemska funkcionalna lingvistika/teorija, funkcionalna gramatika. (I1, I2, I3) Lingvistika/teorija teksta. (I1, I4) Kratak pregled američkog jezikoslovlja. (I1, I2) Antropološka lingvistika. (I2, I4) Analiza diskursa i kritička analiza diskursa. (I2, I4) Društveni aspekt jezične djelatnosti: sociolingvistika. (I2, I4) Psiholingvistika. (I2, I4) Pragmalingvistika. (I2, I4) Kognitivna lingvistika. Korpusna lingvistika. (I2, I4) Primijenjena lingvistika. (I2, I4) Teorija jezika u kontaktu. (I2, I4) Primijenjena lingvistika. (I2, I4) Napomena: Kako bi se osigurala suvremenost pristupa, ali i kako bi se sadržaj mogao prilagoditi istraživačkim potrebama studija i studenata, popis se tema može prilagođavati i nadopunjavati.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje pismenoga ispita.		

1.8. Praćenje <sup>23</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9375	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
3. Kontinuirana provjera znanja (I1-4)							
4. Pismeni ispit (I1-4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i> , Rijeka, 2008, str. 669–681.							
Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)							
Halliday, M. A. K., „Systemic Theory“, M. A. K. Halliday, <i>On Language and Linguistics</i> , 2003, str. 433–441.							
Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i> , Zagreb, 1995.							
Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i> , Zagreb, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Austin, J. L., <i>How to Do Things with Words</i> , 1962. (srpski prijevod <i>Kako delovati rečima</i> , Novi Sad, 1994)							
Brown, Gillian – Yule, George, <i>Discourse Analysis</i> , Cambridge University Press, 1983.							
Ernst, Peter, <i>Pragmalingvistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme</i> , Berlin, 2002.							
Halliday, M. A. K., „Language as Social Semiotic: Towards a General Sociolinguistic Theory“ (1975), M. A. K. Halliday, <i>Langue and Society</i> , 2009, str. 169–201.							
Ivić, Milka, <i>Pravci u lingvistici</i> , Ljubljana 1983. (ili koje novije izdanje) (odabrana poglavlja)							
Levinson, Stephen, C., <i>Pragmatics</i> , Oxford University Press, 1996.							
Malmkjær, Kirsten (ur.), <i>The Linguistics Encyclopedia</i> , 1991.							
Stanojević, Mateusz-Milan, <i>Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i> , Zagreb 2013.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		<i>Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike</i>		3		7	
		<i>Uvod u lingvistiku</i>		6		7	
		<i>Govorni činovi</i>		3		7	
		<i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i>		2		7	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	JEZIK HRVATSKIH SREDNJOVJEKOVNIH TEKSTOVA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima onodobnoga govornoga hrvatskoga, hrvatskoga crkvenoslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojava varijanti jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:

- (I1) da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju;
- (I2) da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status;
- (I3) da poznaje osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu;
- (I4) da poznaje strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar „hrvatskoga“ (čakavski, kajkavski, čakavski);
- (I5) da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova;
- (I6) da je usvojio osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini;
- (I7) da je osposobljen samostalno izvesti filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave studenti moraju izraditi dva zadatka koji se odnose na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta. Položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>24</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,375	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit – I1 – I4 Referat – I3, I5 – I7							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
5. Damjanović, Stjepan, <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova, u: Filološki razgovori</i> , str. 29-43., Zagreb 2000. 6. Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. 7. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994. 8. Malić, Dragica, <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i> , Zagreb 2000., str. 299-319. 9. <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (str. 9-58), M. Žagara (str. 107-220), M. Mihaljevića (str. 283-350), S. Damjanovića (str. 351-404), B. Kuzmića (str. 405-455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (str. 457-541).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Damjanović, Stjepan, <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 2008. 2. Hercigonja, Eduard, <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. 3. Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. 4. Mihaljević, Milan, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i> , Zagreb 1991. 5. Petrović, Ivanka, <i>Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbirkama i njihovi evropski izvori</i> , Zagreb 1977. 6. Tandarić, Josip Leonard, <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i> , Zagreb 1993. 7. <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i> , Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (str. 169-225), S. Damjanovića (str. 269-279.), A. Nazor (str. 289-297; 299-319), M. Moguš (483-493). 8. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i> , priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013. 9. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima <i>Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije</i> .							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>		21					
Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga</i>		6					



<i>srednjovjekovlja</i>		
<i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>	5	
<i>Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1</i>	7	
<i>Filološki razgovori</i>	1	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, usmenoga ispita) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA U DIJALEKTNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima tumačenju dijalektalne čakavske, kajkavske i štokavske književnosti te određivanje značajki podudarnih s organskim idiomima na kojima je djelo pisano i odmaka. Cilj je i predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas (bilo one nastale u domovini ili one u dijaspori). U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup tumačenju jezika književnih djela pisanih organskim idiomom te njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika i hrvatske književnosti, o očuvanju i njihovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku, kao i oblikovanju svijesti o estetskoj opsluživosti organskoga idioma u književnosti i anuliranju predrasuda o vrijednosti književnosti na kojemu od hrvatskih narječja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika;
- I. 2. usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektalne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;
- I. 3. prikazati najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori;
- I. 4. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima i objasniti pripadnost pojedinomu sustavu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika. (I. 1). Status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi (I. 2); Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori (I. 3); Kriteriji pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima, argumentiranje pripadnosti pojedinomu sustavu (I. 4)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), položeni pisani



međuispiti i položen završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1, 125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad (s prezent.)	0, 875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Istraživanje: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.							
Seminarski rad (s prezent.): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Brozović, D., <i>Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj književnosti</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 25, 1986, str. 29–35.</p> <p>Brozović, D., <i>O modernoj hrvatskoj dijalektalnoj poeziji</i>, u: Antologija novije kajkavske lirike, Zagreb 1958., str. 9–22.</p> <p>Brozović, D., <i>Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici</i>, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 4, str. 203–207.</p> <p>Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i>, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 7–8, str. 463–467.</p> <p>Frangeš, I., <i>Položaj dijalekta u hrvatskoj književnosti</i>, Sabor čakavskoga pjesništva, Rijeka 1970, str. 9–29.</p> <p>Košutić-Brozović, N., <i>Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća</i>, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 169–177.</p> <p>Lisac, J., <i>Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti</i>, Čakavska rič, 32, 2004, 1, 5–11.</p> <p>Nazor, V., <i>Iz pisma urednicima „Antologije nove čakavske lirike“</i>, u: I. Jelenović i H. Petrić (ur.): Antologija nove čakavske lirike, Zagreb 1934, str. 8–10.</p> <p>Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine</i>, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.</p> <p>Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i>, Zagreb 1936.</p> <p>Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i>, Zaprešić 2006.</p> <p>Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i>, Čakovec – Zagreb 1985.</p> <p>Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i>, Rijeka 1987. ili 2007.</p> <p>Šicel, M., <i>Suvremena kajkavska književnost</i>, Dometi, 1971, 8, 25–33.</p> <p>Vulić, S., <i>Odnos dijalektalne i nedijalektalne književnosti u Bačkoj i na gradišćansko-hrvatskom govornom području</i>, Republika, 60, 2004, 4, str. 89–99.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović, I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.</p> <p>Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i>, Pula 1978.</p> <p>Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru : zbornik radova s okruglih stolova (znanstvenih kolokvija i skupova) u Krapini 2002. – 2006. [urednici Nikola Capar, Alojz Jembrih, Vladimir Poljanec], Zabok 2006.</p> <p>Kalenić, V., <i>Jezik hrvatske književnosti XX vijeka</i>, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 41–91.</p> <p>Kalinski, I., <i>Opće misli o odnosu usmene i pisane književnosti s obzirom na kajkavsku usmenu lirsku poeziju – izbor iz kajkavske usmene poezije</i>, Kaj, 6, 1973, 10.</p> <p>Lisac, J., <i>Goranska kajkavština i goranska dijalektalna književnost</i>, Kaj, 39, 2006, 4, str. 23–29.</p> <p>Lukežić, I., <i>Čakavština u pjesmama Drage Gervaisa</i>, Dometi, 7/8/9, 1987, str. 587–599.</p> <p>Marinković, R., <i>Čakavština u službi umjetnosti</i>, Dometi 11/1970.</p> <p>Mijović Kočan, S., <i>Dijalektalna poezija Ivana Gorana Kovačića</i>, Gesta 5 (1983), 17/18/19, str. 261–266.</p> <p>Milanja, C., <i>Novosimbolizam; Dijalektalno pjesništvo (Hrvatsko pjesništvo)</i>, Zagreb 2008.</p> <p>Orlić, I., <i>Čakavsko pjesništvo u Istri : od spašavanja dijalekta do očuvanja identiteta</i>, Etnološka istraživanja = Ethnological researches / [glavna urednica, editor-in-chief Irena Kolbas], 11, 2006, 135–159.</p> <p>Piškorec, V., <i>Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti</i>, Zagreb 2005.</p>							



Piškorec, V., *Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti*, Zagreb 2005.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Skok, Joža, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti 19. i 20. stoljeća: književno-povijesne i kritičko-teorijske studije i rasprave*, Zrinski, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Čakovec, Zagreb, 1985.

Skok, J., *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. st.*, Zagreb 1999.

Skok, J., *Ignis verbi kajkavicae : nove kajkavske studije, eseji i rasprave*, Zagreb 2007.

*Suvremeno dijalektalno pjesništvo Primorja i Podravine* / [urednički odbor Nikola Kraljić ... et al.]. Rijeka [etc.] 1980.

Šojat, Antun, *Odnos Krležine kajkavštine u Baladama prema starom kajkavskom književnom jeziku. Miroslav Krleža* (zbornik), Zagreb 1973.

Šojat, A., *Matoš i kajkavština*, Forum, 13, 1974, knj. 276, str. 996–1005.

Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

Vranić, S., *Kostrenska čakavština u pjesmama Katje Šepić Usmiani*, Život, kultura i povijest Kostrene, Kostrena 2007, str. 141–154.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Čakovec – Zagreb 1985.	1	
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i> , Rijeka 1987. ili 2007.	1	
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	1	
Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zaprešić 2006.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	GRAMATIKA I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija upoznati studente sa složenim odnosima između gramatike i komunikacije, što bi u konačnici trebalo pridonijeti boljem razumijevanju gramatičkih ustrojstava, ali i pojedinih gramatičkih opisa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:

- (I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa
- (I2) definirati gramatičke kategorije i identificirati one koje su komunikacijski izrazito relevantne
- (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom
- (I4) razumjeti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura
- (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike
- (I6) kritički komentirati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)  
Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3)  
Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4)  
Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5)  
Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5)  
Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6)  
Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5)  
Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5)  
Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje<sup>25</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1–6)
2. Istraživanje (I1–6)
3. Usmeni ispit (I1–6)

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Fluminensia: časopis za filološka istraživanja*, 27(2015)/2 (tema broja: Gramatika i komunikacija, ur. L. Badurina i I. Pranjković)

Ivanetić, Nada, *Govorni činovi*, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.

Pranjković, Ivo, *Gramatička značenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Pranjković, Ivo, *Gramatika u riječima i riječi u gramatici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2016.

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>2005, <sup>2</sup>2007.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008.

Badurina, Lada, „O semantici i pragmatici diskursnih oznaka“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 63–74.

Badurina, Lada, „Padeži i komunikacija“, *Sintaksa padeža*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem Drugi hrvatski sintaktički dani, ur. M. Birtić i D. Brozović Rončević, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Filozofski fakultet Osijek, Osijek – Zagreb, 2010, str. 1–14.

Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, „Pragmatika veznih sredstava“, *Sarajevski filološki susreti I*, zbornik radova (knjiga 1), ur. I. Palić, Bosansko filološko društvo, Sarajevo 2012, str. 252–265.

Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, „Odgovori na pitanja o pitanjima“, *Slavistična revija*, 66 (2018)/3, Ljubljana, str. 383–397. <https://srl.si/ojs/srl/article/view/2018-3-1-9>

Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva: Imenska sintagma i sintaksa padeža*, Disput, Zagreb, 2014.

Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga: Sintaksa jednostavne rečenice*, Disput, Zagreb, 2017.

Katnić-Bakaršić, Marina, „Pragmatika, semantika i stilistika direktnosti i indirektnosti“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 41–50.

Palašić, Nikolina, „Presupozicije vs. implikature – na razmeđu semantike i pragmatike“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 51–62.

Palić, Ismail, „O semantičkom i pragmatičkom aspektu imperativa u bosanskom jeziku“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 23–40.



Pranjковиć, Ivo, „Gramatika i pragmatika“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 13–22.

Raguž, Dragutin, *Praktična hrvatska gramatika*, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja, 27(2015)/2</i>	na mrežnim stranicama; otvoreni pristup	
<i>Govorni činovi</i>	3	
<i>Gramatička značenja</i>	5	
<i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i>		
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>	16+1	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	JEZIK ELEKTRONIČKIH MEDIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 +0 +30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s obilježjima jezika u elektroničkim medijima, kako u onim tzv. klasičnim (radio, televizija), tako i onoga u novim digitalno-mrežnim žanrovima (blog, vlog, elektronička pošta, internetski portali, SMS, društvene mreže...).</p> <p>Jezična se raščlamba provodi na svim jezičnim razinama: ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičkoj i stilskoj.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:		
I1. nabrojiti i opisati funkcionalna i jezična obilježja žanrova u suvremenim elektroničkim medijima		
I2. kompetentno odlučiti o mogućnostima primjene standardnojezičnih pravila i na primjerima koji nisu elaborirani u normativnim priručnicima		
I3. samostalno pretraživati jezikoslovne priručnike i mrežne stranice te tumačiti prikupljene podatke.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Povijest i pregled komunikacijskih sustava (I1, I3). Uloga elektroničkih medija u javnoj i privatnoj komunikaciji (I1, I3). Sociolingvistički pogled na ulogu elektroničkih medija u komunikaciji (I1, I3). Vrste tekstova u elektroničkim medijima (tekst, e-tekst, hipertekst...) (I1, I3). Komunikacijske tehnologije i hrvatski (standardni) jezik (I1, I2, I3).</p> <p>Na seminarima će studenti uz pomoć nastavnika prikupiti, istraživati i analizirati jezična obilježja različitih tipova tekstova u različitim elektroničkim medijima (I1, I2, I3.).</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje <sup>26</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izrada seminarskoga rada (I1 – I3).</li> <li>• Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i analizama oglednih primjera tekstova (I1 – I3)</li> <li>• Lektura različitih vrsta tekstova pisanih hrvatskim jezikom ili prijevoda na njega (I1 – I3).</li> </ul>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Badurina, L., ur. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i>, Zagreb, 2011.</p> <p>Filipan-Žignić, B. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> Split, 2012.</p> <p>Hudeček, L. i. Mihaljević, M. <i>Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil</i>, 2009.</p> <p>Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2006.</p> <p>Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2005. ili 2007.</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Alerić, M. – Gazdić Alerić, T. 2013, <i>Hrvatski u upotrebi</i>, Zagreb, 2013.</p> <p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb, 1999.</p> <p>Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i>, 2007. ili 2008.</p> <p>Crystal, D. <i>Language and the Internet</i>, Cambridge, <sup>2</sup>2006.</p> <p>Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Zagreb, 2005.</p> <p>Krištof, T. – Osredečki, V. – Drvar, K., <i>Internet kao komunikacijski kanal</i>, Zagreb, 2011.</p> <p>Kovačević, M. – Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka, 2001.</p> <p>Matijaš, M., <i>Mali jezični savjetnik za bolju poslovnu komunikaciju</i>, Banjole, 2017.</p> <p>Mićanović, K., <i>Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti</i>, Zagreb, 2006.</p> <p><i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i>, priredio M. Samardžija, Zagreb, 1999.</p> <p>Pranjković, I., <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i>, Zagreb, 2010.</p> <p><i>Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>: <a href="http://pravopis.hr/">http://pravopis.hr/</a></p> <p>Skelin Horvat Anita, <i>O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata</i>, Zagreb, 2017.</p> <p>Časopisi:</p>							



Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Medijska istraživanja, zbornici HDPL-a...		
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, L., ur. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i> , Disput, Zagreb, 2011.	2	
Filipan-Žignić, B. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> MH – Ogranak Čakovec, Split, 2012.	2	
Hudeček, L. i. Mihaljević, M. <i>Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009.	2	
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.	5	
Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , ŠK, Zagreb, 2005. ili 2007.	5	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A i B)	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:

(I1) pravilno tumačiti osnovna pravila morfološkoga i sintaktičkog ustroja češkog jezika

(I2) identificirati sličnosti i razlike češkoga i hrvatskoga jezika na razini morfološke i sintaktičke norme i sustava

(I3) tumačiti semantički sadržaj jedinica leksičkog inventara češkoga jezika (za studente odabranog prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja) i služiti se njime u gradnji iskaza

(I3) interpretirati i tumačiti odabrani leksički inventar objasniti na fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini jezičnoga opisa

(I4) komparativnom metodom analizirati odabrane vidove češkog jezika u odnosu na hrvatski standardni jezik te hrvatske narječne sustave u odnosu na staroslavenski jezik

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfoloških obilježja češkoga jezika. (I1)

Osnove sintaktičkog ustroja češkog jezika. (I1)

Leksik i leksikologija češkoga jezika. (I3)

Češki i hrvatski standardni jezici u usporedbi. (I1, I2, I3)

Komparativni pristup u proučavanju suvremenog češkog standarda i praslavenskog jezika. (I4)

Usporedba češkog, hrvatskog, njihovih dijalekata te staroslavenskog jezika. (I4)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice

X vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

X samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

X ostalo: konzultativni oblik nastave\_

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje <sup>27</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit – I1-2 Usmeni ispit – I3-I4 Kontinuirana provjera znanja – I2							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960. Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Slovník českého spisovného jazyka, Prag, 1971. Nosić, M., Češko-hrvatski rječnik, Rijeka, 2001.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960.				0			
Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.				0			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

<sup>27</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: AKCENTUACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskog sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

(I1) argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;  
(I2) opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika;  
(I3) prikupiti podatke na terenu prethodno pripremvši potreban materijal;  
(I4) transkribirati prikupljeni materijal;  
(I5) analizirati pripremljen materijal;  
(I6) sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskom rangu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom (I1, I2). Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima (I3). Postupci obrade prikupljenoga materijala (I4). Metode analize, interpretacija (I5) i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka (I6).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i

distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljanu akcenatsku analizu na tome korpusu.

**1.8. Praćenje<sup>28</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)

Istraživanje (I3 – I6)

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.

Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).

Kapović, M. *Povijest hrvatske akcentuacije*, Zagreb 2016.

Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.

Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: *Fonološki opisi*, 9, 1981, str. 221-226.

Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, *Studies in South Slavic and Balkan Linguistics*, 1996, str. 143-166.

Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, *Filologija*, 24-25, 1995, str. 247-251.

Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 10, 1967, str. 125-132.

Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.

Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.

Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, *Studies in Slavic and General Linguistics*, 2, 1982, str. 279-341.

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika*, *Čakavsko narječje*, *Kajkavsko narječje* i *Štokavsko narječje*, ovisno o pripadnosti obrađivanog punkta.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na**



<i>predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Osnovna čakavska akcentuacija</i>	0	
<i>Prilog za slavenski akcent</i>	0	
<i>Jezik Hrvata kajkavaca</i>	2	
<i>Povijest hrvatske akcentuacije</i>	5	
<i>Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian</i>	0	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske evaluacije, upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), ...		





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ONOMASTIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije;		
I. 2. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj;		
I. 3. Objasniti i razlikovati osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura);		
I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja temeljnih toponimijskih kategorija: ojkonima, mikrotoponima (anojkonima), oronima te hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba);		
I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima itd.;		
I. 6. Prikazati i interpretirati odabranu onomastičku literaturu;		
I. 7. Klasificirati i interpretirati onomastičku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Onomastička terminologija (I. 1, I. 7). Antroponimija (I. 3, I. 6, I. 7). Zoonimija (I. 5, I. 7). Horonimija i oronimija (I. 4, I. 6, I. 7). Hodonimija (I. 4, I. 7). Toponimija (I. 4, I. 6, I. 7). Ostale onomastičke poddiscipline (I. 5, I. 7). Tvorba imena (I. 3, I. 6, I. 7). Službena i neslužbena uporaba imena (I. 3, I. 7). Odmilice i pogrdnice (I. 3, I. 7). Imenski areali (I. 1). Onomastički rječnici (I. 2). Povijest onomastičkih istraživanja (I. 2).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima. Svaki student tijekom semestra treba pripremiti i održati jednu prezentaciju o odabranom članku s popisa literature te položiti pismeni međuispit. Studenti moraju		



izraditi jedan istraživački seminarski rad.

**8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,675	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispit)	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Prezentacija	0,6				

**9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Kontinuirana provjera znanja (međuispit): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5.

Seminarski rad: I. 3, I. 4, I. 5, I. 6, I. 7.

Prezentacija: I. 6, I. 7.

**10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; Vidović, Domagoj. 2018. *Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena*. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.

Skračić, Vladimir. 2011. *Toponomastička početnica. Osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja*. Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja. Zadar.

Šimunović, Petar. 2005. *Toponimija hrvatskoga jadranskog prostora*. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.

Šimunović, Petar; Maletić, Franjo. 2008. *Hrvatski prezimenik*. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.

Šimunović, Petar. 2009. *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.

Vuković, Siniša. 2007. Onomastička terminologija. *Čakavska rič*, XXXV, 1. 139–184.

**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Bašić–Kosić, Nataša (ur.). 2016. *Hrvatski mjesni rječnik*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb.
- Brozović Rončević, Dunja; Žic Fuchs, Milena. 2004. Metafora i metonimija kao poticaj u procesu imenovanja. *Folia onomastica Croatica*, 12–13. 91–104.
- Brozović Rončević, Dunja; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2006. Tipovi vezanosti imena blizanaca. *Folia onomastica Croatica*, 15. 15–37.
- Brozović Rončević, Dunja; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2008. Nacrt za zonomastička istraživanja (na primjeru imena konja). *Folia onomastica Croatica*, 17. 37–58.
- Brozović Rončević, Dunja. 2010. Toponomastičko nazivlje između jezikoslovlja i geografije. *Folia onomastica Croatica*, 19. 37–46.
- Frančić, Anđela. 1996. Pregled mijena imenske formule i osobnog imena u njoj (na primjerima iz međimurske antroponimije). *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 22. 17–36.
- Frančić, Anđela. 1997. Nasljednost osobnih imena. *Folia onomastica Croatica*, 6. 41–62.
- Frančić, Anđela; Mihaljević, Milica. 1998. Osobna imena stranog podrijetla u hrvatskoj antroponimiji. *Riječ*, IV, 1. 30–34.
- Frančić, Anđela; Mihaljević, Milica. 1999. Pomodna osobna imena. *Jezik*, XLVI, 5. 172–178.
- Gluhak, Alemko. 2001. O hrvatskim prezimenima ženskim i dvostrukim. *Folia onomastica Croatica*, 10. 67–82.
- Glušac, Maja; Mikić Čolić, Ana (ur.). 2019. *Gramatikom kroz onomastiku*. Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Osijek.
- Grgić, Siniša; Boras, Damir; Brozović Rončević, Dunja; Vitek, Darko (ur.). 2008. *Enciklopedija hrvatskih prezimena*. Nacionalni rodoslovni centar. Zagreb.
- Puškar, Krunoslav. 2017. Što je u imenu? Razlozi odabira suvremenih tradicionalnih i netradicionalnih hrvatskih imena. *Folia onomastica Croatica*, 26. 35–68.
- Šimunović, Petar. 1978. Na granici toponima i apelativa. *Filologija*, 8. 299–308.
- Šimunović, Petar. 1982. Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. *Rasprave Zavoda za jezik*, 8–9. 231–252.
- Šimunović, Petar. 1997. Odlike hrvatskih prezimena. *Folia onomastica Croatica*, 6. 147–157.
- Šimunović, Petar. 2003. Nadimci u Hrvata. *Govor*, XX, 1–2. 421–429.
- Šimundić, Mate. 2006. *Rječnik osobnih imena*. Matica hrvatska. Zagreb.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; Vidović, Domagoj. 2018. <i>Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena</i> .	1	
Skračić, Vladimir. 2011. <i>Toponomastička početnica. Osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja</i> . Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja. Zadar.	0	
Šimunović, Petar. 2005. <i>Toponimija hrvatskoga jadranskog prostora</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	
Šimunović, Petar; Maletić, Franjo. 2008. <i>Hrvatski prezimenik</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	



Šimunović, Petar. 2009. <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	
Vuković, Siniša. 2007. Onomastička terminologija. <i>Čakavska rič</i> , XXXV, 1. 139–184.	1	
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: MORFOLOGIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalektnih rječnika) i sintezu jezičnih činjenica.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet je odslušan kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. interpretirati i usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi;
- I. 2. usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma;
- I. 3. izraditi model za istraživanja morfoloških činjenica;
- I. 4. izraditi model za prikaz prikupljene građe;
- I. 5. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu;
- I. 6. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma (I. 1, I. 2).  
Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe (I. 3, I. 4). Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka (I. 5). Studenti iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalektnih rječnika) ekscerpiraju primjere i provode analizu i obradbu zadanih morfoloških činjenica (I.5, I. 6).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka. Preduvjet je odslušan kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### 1.8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1- I. 6

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšičev zbornik, 1963, str. 113-122.
- Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.
- Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.
- Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.
- Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.
- Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.
- Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.
- Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.
- Moguš, M., *Akcent glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.
- Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*, Rijeka 2011.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.
- Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.
- Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.
- Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.
- Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag*, Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.
- Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.
- Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Deklinacija)*, Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 47-58.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Glagolski oblici)*, Rasprave ZHJ, 19, 1993, str. 113-125.
- Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
- Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
- Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., Govori otoka Krka, 1998, str. 121-261.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Ozalski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.
- Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.



Vermeer, W. R., <i>Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišalj</i> s, <i>Studies in Slavic and General Linguistics</i> , 1, 1980, str. 439-472.		
Vermeer, W. R., <i>Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)</i> , <i>Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja</i> , 14, 1984, str. 169-176.		
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lončarić, M., <i>Kajkavska morfologija</i> , u: <i>Rasprave ZHJ</i> , 18, 1992, str. 67-85.	1	
Lukežić, I., <i>Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju</i> , <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 25, 1999, str. 195-222.	1	
Lukežić, I., <i>Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)</i> , <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 26, 2000, str. 99-128.	1	
Menac-Mihalić, M., <i>Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku</i> , <i>Filologija</i> 17, 1989, str. 81-109.	1	
Lončarić, M., <i>Kajkavska morfologija</i> , u: <i>Rasprave ZHJ</i> , 18, 1992, str. 67-85.	1	
Lukežić, I., <i>Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju</i> , <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 25, 1999, str. 195-222.	1	
Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu</i> , 2. <i>Morfologija</i> , Rijeka 2011.	1	
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	STARJE HRVATSKO JEZIKOSLOVLJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, a kroz upoznavanje temeljnih jezikoslovnih tekstova. Time će se studentima omogućiti razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st. te njegovih značajki. Također će se studentima omogućiti kreativno čitanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih se za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje kompetencije za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije tekstova starije pismenosti te kompetencije za pristup izabranim jezikoslovnim djelima različitih standardoloških faza.

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature 48studenti48 će moći:

I1 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova (posebice rječnika i gramatika);

I2 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju rječničkoga članka u starijim rječnicima;

I3 protumačiti važnost programskih tekstova;

I4 interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje hrvatskih jezikoslovnih priručnika do sredine 19. st. te značajki standardizacijskih procesa. Jezikoslovni se rad promatra kronološki i tematski. Analiziraju se jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici, gramatike, slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike, članci i sl. (I1, I2) U toj se analizi problematizira razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. (I3, I4)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža            |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

### 1.6. Komentari

Planira se organizirati najmanje jednu tematsku radionicu.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu izabranomu rječniku/gramatici (ili nekome drugomu jezikoslovnom tekstu).



1.8. Praćenje <sup>29</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće</i> , knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave I članci, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1999. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Novak, K., <i>Višejezičnost I kolektivni identiteti iliraca</i> , Zagreb 2012. Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., <i>Šime Starčević – Od riči do Ričoslovja</i> , Gospić 2015.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, str. 1-96. Nyomárkay, I., <i>Kroatističke studije</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata I Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb <sup>3</sup> 2002. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Temelji I putovi Gajeve grafijske reforme</i> , Filologija, 13, 1985, str. 7-88. Vončina, J., <i>Vrančićev rječnik</i> , Filologija, 9, 1979, str. 7-36. Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća. Zbornici i časopisi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
<i>Povijest hrvatskoga jezika. 1.-4. knjiga</i>			1+1+1+1				
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave I članci</i>			3				
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>			10				



Novak, K., <i>Višejezičnost I kolektivni identiteti iliraca</i>		
Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., <i>Šime Starčević – Od riči do Ričoslovja</i>	4	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje 50 standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	Povijesna sintaksa	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje razvoja sintakse hrvatskoga jezika. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta od 15. do 19. stoljeća omogućava studentima uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog predavanja i seminara student će moći:

I1 definirati temeljne i specifične pojmove iz područja povijesne sintakse

I2 interpretirati i usporediti metodologije istraživanja povijesne sintakse

I3 objasniti morfosintaktičke pristupe u starijim hrvatskim gramatikama

I4 kompetentno odlučiti o primjeni metodologije analize tekstova starijega hrvatskog jezikoslovlja s obzirom na morfosintaksu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij povijesne sintakse. Metodologija istraživanja povijesne sintakse. Sintaktička dijakronija i sinkronija. (I1)

Kontrastivna sintaksa. Sintaktičko nazivlje (17. – 20. st.). Morfosintaksa i sintaksa. Sintaksa sintagme i sintaksa rečenice. Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. (I1, I2)

Izravni i neizravni opisi sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. – 19. st.). Sintaktički opisi jezika pojedinih autora/djela (15. – 19. st.). (I2, I3)

Odabrane sintaktičke funkcije (sinkronijske/dijakronijske analize: slavenski genitiv, partitivni genitiv, atribut...).

Standardizacijski procesi na sintaktičkoj razini (opis, normativnost, preskriptivnost). (I3, I4)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u analiziranju sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. – 19. st.).

1.8. Praćenje <sup>30</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,125
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
10. Istraživački zadatak (individualno ili rad u paru) (I1 – I4)							
11. Povijesosintaktička analiza oglednoga primjera zadanoga teksta (I3, I4).							
12. Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i analizama oglednih primjera (I1 – I4). Nema završnoga ispita.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bičanić, A. (ur.), <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , 3. (17. i 18. st.) i 4. knjiga (19. st.), Croatica, Zagreb, 2013., 2015. Hansen, B., Grković-Major, J. (ur.) 2010. <i>Diachronic Slavonic Syntax. Gradual Changes in Focus</i> . München – Berlin – Wien: Otto Sagner; <a href="https://www.academia.edu/31062477/Diachronic_Slavonic_Syntax_Gradual_Changes_in_Focus">https://www.academia.edu/31062477/Diachronic_Slavonic_Syntax_Gradual_Changes_in_Focus</a> Jonke, Lj. <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1971. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129. Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i> , Zagreb 2000. Stolac, D., <i>Metodološki problemi u istraživanju sintakse u starim hrvatskim gramatikama</i> , u: <i>Fluminensia</i> , 16, 1-2, 2004, str. 31-44; <a href="https://hrcak.srce.hr/4353">https://hrcak.srce.hr/4353</a> . Zima, L., <i>Neke, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine</i> , Zagreb 1887.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dezsö, L., <i>Typological Studies in Old Serbo-Croatian Syntax</i> , Budapest 1982. Glavan, V., <i>Kongruencija u jeziku starih čakavskih pisaca</i> , <i>Južnoslavenski filolog</i> , 7, 1928-1929, str. 111-159. Gabrić-Bagarić, D., „Jezik u gramatikama južnih hrvatskih prostora 17. i 18. stoljeća“, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 29, 2003, 65-86. Gabrić-Bagarić, D., „Književnojezična norma franjevačkih pisaca 18. stoljeća“, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 33, Zagreb, 2014, 133-145. Ham, S., <i>Atributna uloga glagolskih pridjeva sadašnjih i prošlih u hrvatskom književnom jeziku 19. stoljeća</i> , <i>Riječ</i> , 1-2, 1995, str. 17-26. Hercigonja, E., Iz radova na istraživanju sintakse i stila nekih glagoljskih neliturgijskih kodeksa XV stoljeća, <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 7, 1965, str. 119-139. Holjevac, S., <i>Hrvatski jezik u izdanjima riječke tiskare Karletzky</i> , doktorski rad u rukopisu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2010. Katičić, R. <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika (Nacrt za gramatiku)</i> , Djela JAZU, knj. 61, Zagreb, 1986. 8i kasnija izdanja). Kravar, Z., <i>Sintaktička struktura opisa u hrvatskim baroknim tekstovima</i> , u: <i>Dometi</i> 12, 1978, str. 41-52. Pranjković, I., <i>Fonološki i sintaktički opis u prvim slavonskim gramatikama</i> , u: <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 27, 1992, str. 123-135. Rišner, V., <i>Iz jezične prošlosti i sadašnjosti</i> , Matica hrvatska – Ogranak Osijek, Osijek, 2006. Stolac, D., <i>Sintaksa Bartola Kašića</i> , u: <i>Fluminensia</i> , 3, 1-2, 1991, str. 77-81. Stolac, D., Sintaktičke funkcije genitiva u jeziku Tituša Brezovačkoga, <i>Rasprave Zavoda za hrvatski jezik</i> , 18, 1992, str. 165-176. Stolac, D., <i>Della Belline napomene o sintaksi</i> , u: <i>Filologija</i> , 19, 1992, str. 45-48. Stolac, D. i Holjevac, S., Kašićeva sintaksa, <i>Drugi hrvatski slavistički kongres</i> , 1, 2001, str. 157-162.							



Stolac, D., *Imenski predikati u kajkavskim dramskim tekstovima 18. i početka 19. stoljeća*, u: Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 21, 1995, str. 201-212.

Stolac, D., *Metodologija sintaktostilističkih istraživanja*. U: B. Petrović, M. Samardžija (ur.), *Vidjeti Ohrid*. Zagreb, 2008, 287-301.

Stolac, D. i Vlastelić, A. „Metodološki izazovi suvremenih istraživanja povijesne sintakse hrvatskoga jezika“, *Definitely perfect. Festschrift for Janneke Kalsbeek*, ur. René Genis, Eric de Haard, Radovan Lučić, Amsterdam, 2017, 641-658.

Pranjković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.

Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.

Pretisci hrvatskih gramatika od 16. do 19. stoljeća.

Zbornici radova: *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...

Časopisi: *Filologija*, *Fluminensia*, *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*..

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knjiga 3, <i>Croatica</i> , Zagreb, 2013.	2	
<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knjiga 4, <i>Croatica</i> , Zagreb, 2015.	2	
Jonke, Lj. <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1971.	3	
Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i> , Zagreb 2000.	2	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	Govorništvo	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

(I1) definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici

(I2) objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmalingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa)

(I3) primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru

(I4) primijeniti retoričku vještinu u debatiranju

### 1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1). Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora) (I1, I3, I4). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I4). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I3, I4). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I4). Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate) (I4). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I3, I4). Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) (I3, I4).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.

### 1.8. Praćenje<sup>31</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

<sup>31</sup>

**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismena provjera znanja (I1, I2) Usmeno izlaganje (I3) Rasprava na nastavi (I4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Ivas, I, <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988. Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988. Škarić, I., <i>Temeljni suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Aristotel, <i>Retorika</i> , Zagreb, 1989. Beker, M., <i>Kratka povijest antičke retorike</i> , Zagreb, 1997. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti?</i> , Zagreb, 1992. Gregory, H., <i>Public Speaking for College and Career</i> , New York, 1990. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Akademski diskurs</i> , Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206. Kvintilijan, M. F., <i>Obrazovanje govornika</i> , Sarajevo, 1985. Petrović, G., <i>Logika</i> , Zagreb, 1991. Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513. Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. Ueding, G. i Steinbrink, B., <i>Grundriss der Rhetorik</i> , Stuttgart – Weimar, 1994.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>					<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
Ivas, I, <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988.					1	12	
Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988.					4	12	
Škarić, I., <i>Temeljni suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.					4	12	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene kajkavske književnosti, kao i teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) Definirati i objasniti teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu; (I2) definirati i objasniti korpus i specifičnosti književnih djela pisanih nestandardnim jezičnim varijetetima, prije svega na kajkavštini, i njihov položaj u kontekstu hrvatske književnosti; (I3) prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i stilska obilježja kajkavske književnosti; (I4) samostalno analizirati i interpretirati djela suvremene kajkavske književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Suvremena kajkavska književnost i estetski "teret" tradicije (I2). Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba (I1). Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti (I2). Predmetnotematski korpus (I3). „Estetika“ toposa (I1). Poetološke osnovice kajkavskog pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke (I2, I3). Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti (I1). Hrvatski narodni prepород i hrvatski dijalekti (I2). Teorije o povezivanju jezika i sadržaja djela (I1). Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost (I1). Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti (I1, I2). Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti (I1). Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija (I2, I3).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti		



su dužni položiti usmeni ispit.							
<b>8. Praćenje<sup>32</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Seminarski rad: (I1, I4)							
Usmeni ispit: (I1 - I4)							
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec 1985.							
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec 1985.							
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952.							
Fišer, E., <i>Dekantacija kajkaviana</i> , Osijek 1981.							
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.							
Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983.							
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981.							
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.							
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.							
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<i>Hrvatski kajkavski pisci I.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.							
<i>Hrvatski kajkavski pisci II.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.							
<i>Kajkavishe literatur</i> (ur. Hadrovics, L.), Wiesbaden 1964.							
<i>Krležina fuga kajkavica haeretica</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1993.							
Kuzmanović, M., <i>Kerempuhovo ishodište /geneza „Balada Petrice Kerempuha“ M. Krleže</i> , Rijeka 1985.							
Kuzmanović, M., <i>Antologija novije kajkavske lirike</i> , Zagreb 1975.							
<i>Ogenj reči</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.							
<i>Ogerličići reči</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.							
<i>Sladki naš kaj: ogleđi iz stare kajkavske književnosti</i> . Priredio Vladoje Dukat. Zagreb 1944.							
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987.							
<b>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec 1985.		1			15		
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec 1985.		2			15		
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952.		1			15		
Fišer, E., <i>Dekantacija kajkaviana</i> , Osijek 1981.		0			15		
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.		4			15		



Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983.	1	15
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981.	2	15
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.	2	15
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	1	15
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	PISCI KRUGOVAŠKE GENERACIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente s prvom poetozofski osviještenom generacijom hrvatskih književnika poslije Drugoga rata. Valja u tome istaknuti i društveni kontekst pojave krugovaša, ali i njihovu kritičku usmjerenost. Ukazati na njihovu heterogenost i žanrovsku raznovrsnost, te predočiti karakteristična djela najuočljivijih predstavnika te generacije (Šoljan, Slamnig, Mihalić, Golob, Slaviček, Zeljković, Pavletić i dr.)		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti poetike književnike okupljenih oko časopisa Krugovi I2. Definirati značaj samoga časopisa I3. Interpretirati tekstove prve poslijeratne hrvatske književne generacije		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kritička i esejistička djelatnost krugovaša (I1,I2). Pjesnički i prozni proizvodi (I1,I2). Predstavnici i njihove osobne književne značajke (I1,I2, I3). Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti (I1,I2, I3).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Seminarski ispit. Pismeni ispit. Usmeni ispit.		

<b>1.8. Praćenje<sup>33</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Seminar (I1-I3.)							
Pismeni ispit (I1-I3.)							
Usmeni ispit (I1-I3.)							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> , 1-2, Zagreb 1971.							
Milanja, C., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1</i> , Zagreb 2003.							
<i>Krugovi</i> , 1952-1958.							
Novak, P. S., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> (više izdanja).							
Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> (više izdanja).							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Šoljan, A., <i>Sudbina ovog časopisa</i> , Književnik 3/1961.							
Vaupotić, M., <i>Časopisi 1914-1963, u Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> , Zagreb 1965.							
Barković, J., <i>Krugovi i oko Krugova</i> , Republika 4/1982.							
Bošnjak, B., <i>Krugovi i građanska umjetnost</i> , Republika 4/1982.							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> , 1-2, Zagreb 1971.		1					
Milanja, C., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1</i> , Zagreb 2003.		2					
Novak, P. S., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> (više izdanja).		7					
Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> (više izdanja).		10					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnoga pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- (I1) objasniti i interpretirati glavne pojmove komunikologije;
- (I2) objasniti teze glavnih teoretičara komunikologije;
- (I3) primijeniti sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci);
- (I4) interpretirati odabrani tekstualni (književni) predložak (seminarski rad).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann) ((I1, I2). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje (I1, I2). Strategije komuniciranja (I1, I2). Promišljanje i manipulacija (I1, I2). Transdisciplinarnost problemskoga polja (I1, I2). Pojam teksta (fenomenološki pogled) (I1, I2). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste) (I1, I2). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; „podtekst“) (I1, I2). Tekst i diskurs (I1, I2). Raslojavanje polja diskursa (I1, I2, I3). Komunikacijski žanrovi (I1, I2, I3). Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere) (I2, I3). Nova kritika (suprotstavljanje „pjesničkoga“ i „običnog“ značenja) (I1, I2). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštitenost književnoga) (I2). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja (I1, I2). Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta) (I2). Preduvjeti i aspekti komunikacije (I1, I3). Interpretacija i pitanje granica (I3, I4). Recepcija teksta: H-R. Jauss, W. Iser (I2). Reader-response criticism (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco) (I1, I2). Oспорavanje autonomije recepcije/teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt) (I1, I2). Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika) (I1, I3, I4). Značenje kao rezultat simbioze gestovnoga i jezičnoga koda (I3, I4). Intertekstualnost (preusmjerenje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište „permutacije i transformacije“ drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova) (I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni za seminarsku nastavu pročitati odabrane tekstove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Izradi istraživačkog seminarskoga rada studenti pristupaju u dogovoru s nastavnikom.							
1.8. Praćenje <sup>34</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<b>10.</b> Aktivnost u nastavi (I1, I2, I3) <b>11.</b> Seminarski rad (I4) <b>12.</b> Usmeni ispit (I1, I2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 2. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. <i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , ur. Z. Maković, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1988. 4. Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1995. 5. Mišević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka, 1987.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
13. Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997. 14. Austin, J. L., <i>Kako djelovati riječima: predavanja William James održana na Sveučilištu Harvard 1955.</i> , Disput, Zagreb, 2014. 15. Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Nolit, Beograd, 1979. 16. Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna, 1997. 17. Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986. 18. Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Nolit, Beograd, 1975. 19. Biti, V. (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992. 20. Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford, 1995. 21. Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore, 1978. 22. Ivanetić, N., „Komplimenti naši svagdašnji“, u: <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku</i> , Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka, 1999, str. 329–338. 23. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Nolit, Beograd, 1966. 24. <i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, 1996.							



25. Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, 2001.
26. McNeill, D., *Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought*, Chicago, 1995.
27. Strawson, P. F., *Analiza i metafizika: uvod u filozofiju*, KruZak, Zagreb, 1999.
28. Thomas, J., *Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics*, Longman, 1996.
29. Vuletić, B., *Gramatika govora*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1980.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	Nepoznat
Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2004.	4	Nepoznat
<i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , ur. Z. Maković, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1988.	2	Nepoznat
Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1995.	3	Nepoznat
Miščević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka, 1987.	3	Nepoznat

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>(I1) objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira; (I2) kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira; (I3) objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira; (I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij; (I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. (I1) Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. (I2, I3) Analizom pojedinih tekstova pokazat će se osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. (I4, I5)</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) koji izlažu na seminarskim satima.</p>		





1.8. Praćenje <sup>35</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pisani seminarski rad (I2, I3) Tri uratka (I4, I5) Usmeni ispit (I1)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Relevantne povijesti hrvatske književnosti.							
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.							
Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija uradaka. Evaluacija usmenoga ispita.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOGA TEKSTA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkoga i semiotičkog usmjerenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- (I1) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove;
- (I2) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
- (I3) primijeniti odabranu metodu čitanja književnoga predloška u samostalnom radu (seminarski rad)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Aksiološki „esencijalizam” i aksiološki „relativizam” u pristupu književnosti ((I1). Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki) (I1). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: *Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis* (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: aktivacija neangažirane književnosti (I1).

Odabrane interpretacije: Cervantes: *Bistri vitez Don Quijote od Manche*, Eco: *Ime ruže*, La Fontaine: *Basne*, J. Polić Kamov: *Psovka, Ištupana hartija*, novele, M. Stojević: *Viseći vrtovi*, kao i drugi tekstovi prema prethodnom dogovoru.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).

### 1.8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

6. Seminarski rad (I1, I2, I3)
7. Pismeni ispit (I1, I2)
8. Esej (I2)

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- 13.** Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- 14.** Eco, Umberto, *Granice tumačenja*, Paideia, Beograd, 2001.
- 15.** Nöth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

30. Barker, C., Galasinski, D., *Cultural Studies and Discourse Analysis*, London – Thousand Oaks, New Delhi, 2001.
31. Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb, 1991.
32. Biti, V., *Upletanje nerečenog*, Zagreb, 1994.
33. Cohen, S. J., „Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis Ferdinanda Celinea“, u: *Treći program Hrvatskog radija* (1999), br. 55/56, str. 68–77.
34. Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo, 1965.
35. Eco, U., „Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije“, u: *Treći program Hrvatskog radija* (1995), br. 47, str. 21–30.
36. Eco, U., „Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)“, u: *Književna smotra*, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189–200.
37. Finci, Predrag, *Priroda umjetnosti*, Antibarbarus, Zagreb, 2006.
38. Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: *Umjetnost riječi*, god. 36 (1992), br. 3, str. 253–265.
39. Mikulić, B., *Rat interpretacija*, *Treći program Hrvatskog radija* (1995), br. 47, str. 40–47.
40. Hufnagel, E., *Uvod u hermeneutiku*, Zagreb, 1993.
41. Lehtonen, M., *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2000.
42. Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb, 1995.
43. Spivak, G. Ch., „How to read a 'culturally different' book“, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	Nepoznat
Eco, Umberto, <i>Granice tumačenja</i> , Paideia, Beograd, 2001.	1	Nepoznat
Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004.	8	Nepoznat

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

OPIS PREDMETA							
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel						
Naziv predmeta	PJESNIŠTVO RAZLOGOVACA						
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+15			
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznati studente s poetozofskim profilom generacije hrvatskih pjesnika koja se okupljala oko časopisa <i>Razlog</i> . Predočiti književnopovijesnu i filozofsku pozadinu na kojoj su razlogovci gradili svoje poetike. Razmotriti najkarakterističnije osobne pjesničke opuse (Mrkonjić, Ganza, Gotovac i dr.)							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:							
I1. Interpretirati pjesme te opuse karakterističnih pisaca.							
I2. Definirati teorijske i poetičke karakteristike druge hrvatske poslijeratne književne generacije.							
I3. Analizirati teorijske i poetičke karakteristike druge hrvatske poslijeratne književne generacije.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kritička i esejistička djelatnost razlogovaca (I2). Pjesnički i prozni proizvodi (I1, I2, I3). Predstavnici i njihove osobne književne značajke (I1, I2, I3). Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti (I1, I2, I3).							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Aktivno sudjelovanje na predavanju. Vježbe. Seminarski rad. Usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje<sup>36</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Seminarski rad (I1,-I3.)							
Usmeni ispit (I1,-I3.)							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> , 1-2, Zagreb 1971.							
Milanja, C., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo 2</i> , Zagreb 2003.							
Novak, P. S., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> (više izdanja).							
Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> (više izdanja).							
Primarna literatura studentima će se dostaviti na predavanjima.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Biblioteka Razlog.							
Časopis Razlog.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> , 1-2, Zagreb 1971.		1					
Milanja, C., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo 2</i> , Zagreb 2003.		5					
Novak, P. S., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> (više izdanja).		7					
Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> (više izdanja).		10					
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	TEORIJA STIHA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata kroatistike s osnovnim pojmovima stihovne analize iz književnoteorijske i književnopovijesne perspektive. U početnom će se dijelu definirati pojmovi stiha i versifikacije kroz povijesni pristup problematici i usporedbu tradicionalne i suvremene perspektive, da bi se zatim usredotočilo na identificiranje i tumačenje pojedinih elemenata stihovnoga govora (slog, stopa, ritam, metar...). Proučavat će se različiti stihovni oblici te značenje stiha u korelaciji s analizom funkcije pojedinih mikrostrukture stila kao jedinica putem kojih se ostvaruju različiti stihovni efekti (ritmički, zvučni, značenjski...). Uz povijesni pregled stihovnih teorija i pristupa problematici stiha studente će se upoznati i sa suvremenom perspektivom stiha – primjerice, odnosom vezanoga i slobodnoga stiha – te rubnim oblicima poput pjesme u prozi, lirske crtice itd. Analizom odabranih tekstova studenti će se upoznati s karakteristikama pojedinih stihovnih oblika i samostalno istraživati odlike različitih vrsta stihovnoga govora (usvajanje metodoloških postupaka suvremene stihovne analize). Na taj način produbit će se njihovo znanje iz područja znanosti o književnosti, područja versifikacije uz korelacije sa stilističkim zahvatima u analizu stiha.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentica će nakon ispitnih obaveza moći:

- (I1) rastumačiti književnopovijesne značajke i poetička obilježja određenih vrsta stihovnoga govora;
- (I2) analizirati korelacije tradicionalnoga i suvremenog pristupa stihovnoj problematici na izabranim primjerima;
- (I3) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu stihovnih oblika;
- (I4) prezentirati rezultate istraživanja/analize stiha.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predavanja će se temeljiti na izlaganju teorijskih aspekata problematike stiha i versifikacije i metodologiji pronalaženja književnopovijesnih i književnoteorijskih podataka. Definirat će se pojam stiha i stihovnoga govora, osnovni elementi stihovnoga govora, vrste versifikacija, suvremene stihovne klasifikacije, mikrostrukture stila u stihovnom govoru, stihovne vrste, funkcije stiha, tradicionalne i suvremene teorije stiha. (I1-2)

Seminarski dio nastave temeljit će se na samostalnu analizu pojedinih oblika stihovnoga govora uz naglasak na usporedbi tradicionalnih i suvremenih stihovnih oblika, kao i pristupa problematici analize stiha. Teži se kontekstualiziranomu pristupu analizi stiha uz isticanje i proučavanje korelacija sa problematikom srodnih disciplina (stilistika). (I3-4)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje <sup>37</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
44. Kontinuirana provjera znanja (I1-3)							
45. Seminarski rad (I3-4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kravar, Z, <i>Tema „stih“</i> , Zagreb, 1993. str. 9-50.							
Pavličić, P, <i>Stih i značenje</i> , Zagreb, 1993. str. 135-154							
Petrović, S, <i>Stih</i> u: Z. Škreb – A. Stamać, <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb, 1986 <sup>4</sup> . str. 283-334.							
Petrović, S, <i>Oblik i smisao</i> , Beograd, 2003. str. 15-46.							
Slamnig, I, <i>Hrvatska versifikacija</i> , Zagreb, 1981. str. 5-8. i 122-141.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Jurić, S, <i>Počeci slobodnoga stiha</i> , Zadar, 2006.							
Kravar, Z, <i>Stih i kontekst</i> , Split, 1999.							
Pavlović, B, <i>Ljepota riječi: slika, zvuk, stih</i> , Zagreb, 2006.							
Slamnig, I, <i>Stih i prijevod</i> , Dubrovnik, 1997.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Kravar, Z, <i>Tema „stih“</i> , Zagreb, 1993.		3			
		Pavličić, P, <i>Stih i značenje</i> , Zagreb, 1993.		3			
		Petrović, S, <i>Stih</i> u: Z. Škreb – A. Stamać, <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb, 1986 <sup>4</sup> .		10			
		Petrović, S, <i>Oblik i smisao</i> , Beograd, 2003.					
		Slamnig, I, <i>Hrvatska versifikacija</i> , Zagreb, 1981.		2			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STIL I KOMPOZICIJA PISANOGA/GOVORENOGA TEKSTA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Kolegij se usmjerava zahtjevima visoke pismenosti povezane s poznavanjem naravi medija u kojem se iskaz ostvaruje kao i stilskih i kompozicijskih standarda pisanih odnosno govorenih žanrova. Takvi su uvidi temelj razvijanja sposobnosti ad hoc ostvarivanja stilske prilagodbe općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima koja je očekivani ishod rada na kolegiju.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>I 1 poznavati odlike i razlikovna svojstva pisanoga i govorenoga izražavanja;</li><li>I2 poznavati pisane/govorene žanrove;</li><li>I3 demonstrirati sposobnost komponiranja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija;</li><li>I4 demonstrirati sposobnost prilagodbe stilskih značajki žanrova u skladu sa specifičnim komunikacijskim zahtjevima konkretnih situacija;</li><li>I5 provesti analizu tekstova s obzirom na stilske i kompozicijske značajke te podvrgnuti vlastiti tekst kritičkoj autoanalizi.</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Pismo i govor – strukturne razlike i sadržajne implikacije. Pisani/govoreni žanrovi. Odlike pojedinih žanrova: stilski standardi i pitanja destandardizacije. I1, I2 Komuniciranje – privatno i javno. Recipijent (konstruirani/stvarni r.) kao faktor oblikovanja iskaza. Oblikovanje i stilizacija pisanoga/govorenoga teksta (struktura, slijed, finalizacija).I1-I3 Paralingvistička sredstva: od živoga govora do elektroničkih medija. Razvoj komunikacijskih tehnologija i novi žanrovi. Stilizacija elektronički posredovana teksta.I1, I4</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	Xpredavanja Xseminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	Xsamostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad Xostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.</p>		



1.8. Praćenje <sup>38</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom semestra studenti će pisati četiri <u>pismene vježbe</u> koje će se ocjenjivati u okviru kontinuirane provjere znanja (dvije u vidu samostalne stilističke analize zadanog predloška, te dvije u vidu samostalnog oblikovanja kraćeg teksta esejskoga tipa na zadanu temu) – <u>I3-I5</u>							
Studenti su dužni izraditi i jedan <u>seminarski rad</u> monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – <u>I1, I2</u>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.							
Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb, 1980.							
B. Ingram, C. King, <i>From Writing to Composing</i> , Cambridge University Press, 2004							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Vuletić, B., <i>Govorna stilistika</i> , Zagreb, 2006.							
Vuletić, B., <i>Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak</i> , Osijek, 1988.							
Genette, G., <i>Fikcija i dikcija</i> , Zagreb, 2002.							
Thomas, J., <i>Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics</i> , Longman, 1996.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.				9			
Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb, 1980.				4			
B. Ingram, C. King, <i>From Writing to Composing</i> , Cambridge University Press, 2004				odabrani dijelovi dostupni studentima u PDF-formatu kao nastavni materijal			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa i vještine poučavanja ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

- (I1) opisati i objasniti pojmovni sustav teorije književnosti;
- (I2) opisati i objasniti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti;
- (I3) primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi;
- (I4) razumjeti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela;
- (I5) primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo;
- (I6) pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu;
- (I7) pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Doživljaj književnog djela i teorija književnosti. (I 1, 2) Psihološki i spoznajni učinak književnosti. (I 1, 2, )Igra, imaginacija i estetski odgoj. (I 1, 2, 5) Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil. (I, 5, 6, 7)

Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton; poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron. (I 4, 5, 6, 7 )

Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci. Metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova. (I 6, 7)

Primjena načela teksta u obradbi književnoteorijskih pojmova. (I 4) Poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru. (I 5) Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturi nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadatci koji se odnose na analizu književnoga djela. Zadatci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata. (I 3, 5, 6)

Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema. (I5, 6, 7)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.					
1.8. Praćenje <sup>39</sup> rada studenata					
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1.25	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4)					
Pismeni ispit (I 5, 6, 7)					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Školska knjiga Zagreb, 2012. Dubravka Bouša-Slabinac, Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja, Školska knjiga, Zagreb, 2009. Zvonimir Diklić, Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost, Školska knjiga, Zagreb, 2009 Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Leopoldina Veronika Banaš, Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Školske novine, Zagreb, 1991. Marijana Češi, Mirela Barbaroša-Šikić (ur.), Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008. Zvonimir Diklić, Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti, Školska knjiga, Zagreb 1989. Zvonimir Diklić, Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije, Školske novine, Zagreb, 2009. Milivoj Solar, „Svrha nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61. Zdenko Škreb, „Pitanje nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28. Vlado Pandžić, Putovima školske recepcije književnosti, Profil, Zagreb, 2001. Grigor Vitez, Djetinjstvo i poezija, Umjetnost i dijete, br. 3, II, 1969, Zagreb					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
		Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Školska knjiga Zagreb, 2012.	20	nepoznat	
		Dubravka Bouša-Slabinac, Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja, Školska knjiga, Zagreb, 2009.	10	nepoznat	
		Zvonimir Diklić, Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost, Školska knjiga, Zagreb, 2009	15	nepoznat	



Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.	30	nepoznat
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	OSNOVE POUČAVANJA HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za razumijevanje i primjenu metodičkih pristupa, sustava i postupaka u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja u skladu sa standardima, kurikulumima i kompetencijama koje nalažu aktualni strateški dokumenti odgojno-obrazovnoga sustava u Republici Hrvatskoj.

U ovome se metodičkom predmetu student priprema za primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina na sljedećemu stupnju, u predmetu Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student je upisan u redovni program studija Hrvatski jezik i književnost u Nastavničkom modulu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

(I1) primijeniti osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti)

(I2) razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja

(I3) opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u ostvarivanju svekolikog sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik (navedeno povezati s ulogom učenika i učitelja/nastavnika)

(I4) opisati i objasniti funkciju i primjenu kurikula, kompetencija i načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti (navedeno povezati s ulogom učenika i učitelja/nastavnika)

(I5) procijeniti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u zadacima koji se odnose na sva nastavna područja školskoga predmeta Hrvatski jezik (*hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji*)

(I6) navesti, opisati i objasniti ustroje u ostvarivanju nastavnoga procesa i njihova obilježja u školskome predmetu Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

(I7) navesti osnovne sastavnice učiteljeve/nastavnikove pisane pripreme za izvođenje nastave hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi

(I8) opisati i objasniti svaku od osam ključnih kompetencija s gledišta jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja

(I9) svjesnije zapažati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9)

Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I2; I6; I9)

Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3; I4; I9)

Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika. (I1; I2; I3; I4; I5; I8; I9)

Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike). (I3; I4; I5; I8; I9)

Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati). (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9)

Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I2; I8; I9)

Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju. (I1; I2; I9)

Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (receptcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica). (I2; I5; I9)

Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. (I2; I3; I4; I6; I9)

Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. (I2; I6; I9)

Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave. (I6; I7; I9)

Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru). (I2; I6; I9)

Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture. (I2; I5; I6; I9)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. <b>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</b>							
1.8. Praćenje <sup>40</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,875	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							



46. Esej (I1-I9)  
47. Usmeni ispit (I1-I9)  
48. Seminarski rad i zadatak izvedbe iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1, I4-I7)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.  
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.  
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.  
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.  
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.  
Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Diklić, Z., ur., Strip u nastavi hrvatskoga jezika, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika – tematski broj 4, Školska knjiga, Zagreb, 1990.  
Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996.  
Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Kermek-Sredanović, M., Književni interesi djece i omladine, Školske novine, Zagreb, 1985.  
Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991.  
Kunić, I., Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva, Školska knjiga, Zagreb, 1990.  
Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988.  
Škarić, I., Temeljci suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000.  
Titone, R., Primijenjena psiholingvistika: Psihološki uvod u didaktiku jezika, Zagreb, Školska knjiga, 1977.  
Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.	(nije dostupno u katalogu knjižnice)	21
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.	3	21
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.	6	21
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	21
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	21
Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.	2	21

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima i zadacima izvedbe, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST NORMIRANJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje sa standardizacijskim procesima u hrvatskom jeziku, od prvih pisanih spomenika do početka 21. stoljeća. Proširivanjem spoznaja s prediplomskoga studija novom primarnom i sekundarnom literaturom omogućava se aktivno razumijevanje odluka donošenih u 19. i 20. stoljeću vezanih uz hrvatski standardni jezik.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature 80 studenti će moći:

- I1 upoznati i tumačiti procese standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- I2 objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti;
- I3 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.;
- I4 utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica;
- I5 protumačiti važnost programskih tekstova;
- I6 objasniti pravni status hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijske postavke i nazivlje. Jezik – govor; jezik – narječje; uzus – norma; norma – kodifikacija; vanjska norma – unutarnja norma; književni jezik – standardni jezik; kriteriji normativnosti; (I1) standardizacijski procesi do 19. st.; sociolingvistički kontekst normativnoga djelovanja i normativnih dvojbi u 19. st. (\*) (I2, I3); normiranje u 20. st. (I4); jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6); Vijeće za normu hrvatskoga jezika (I4); suvremena standardološka situacija (I4).

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

(\*) U dijelu nastave koja proučava procese u 19. st. gostuju profesori čija je to uža specijalnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, predani rezultati istraživačkoga rada.





1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I6							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i> , Zagreb, 1999. Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i> , Zagreb, 2012. Oczkowa, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010. Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i> , Zagreb, 2012. Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i> , Zagreb, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S., <i>Hrvatski jezik u političkom vrtlogu</i> , Zagreb, 1990. Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb, 1970. Brozović, D., <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog 81standarda</i> , Zagreb, 2006. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek, 1998. Jonke, Lj., <i>Hrvatski književni jezik u 19. i 20. st.</i> , Zagreb, 1965. Krašić, S., <i>Počelo je u Rimu. Katolička obnova i normiranje hrvatskoga jezika u XVII. stoljeću</i> , Dubrovnik, 2009. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1999. Opačić, N., <i>Hrvatski u zagradama – globalizacijske stranputice</i> , Zagreb, 2006. Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zagreb, 2006. Samardžija, M., <i>Politika, zakonodavstvo i jezik</i> , Zagreb, 2013. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka, 1998. Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka, 2006. Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, <sup>3</sup> 2002. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb, 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , Filologija, 13, 1985, str. 7-88. Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća, zbornici i časopisi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>		1			
		Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i>					
		Oczkowa, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i>		1			
		Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i>					
		Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i>		1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje kvalitete i standarda na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	PRAGMALINGVISTIKA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pragmalingvističkim opisima jezika, utemeljenim na postavkama da je komunikacija daleko više od onoga što je izgovoreno. Bit će predstavljeni različiti pristupi jeziku (i tekstu) te razvoj pragmalingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:		
(1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike		
(2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu		
(3) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu		
(4) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa		
(5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta		
(6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji		
(7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. (I1, 6)		
Razgraničenja semantike i pragmatike. (I2, 5)		
Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (I1,I3, I5, I6, I7)		
Princip kooperativnosti. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (I1, I4,I6, I7)		
Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (I1, I5)		
Presupozicije. Implikature. (I1, I2, I5)		
Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (I1, I2, I7)		
Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (I1, I2, I5)		
Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari	Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.						
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti kolokvije temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.							
8. Praćenje <sup>41</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,625	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit (I1–I7)							
Kontinuirana provjera znanja (I1–I5)							
Seminarski rad (I5–I7)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Austin, J. L, <i>Kako djelovati riječima</i> , Disput, Zagreb, 2014.							
Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 2003.							
Schrodt, R., „Pragmalingvistika“, u: Glovacki Bernardi i dr. (ur.), <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 2001, 217–234.							
Searle, J. R. <i>Govorni činovi</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2018.							
Yule, G., <i>Pragmatics</i> , Oxford Univesity Press, Oxford, 1996.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L., <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)							
Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti (ekonomija jezičnih razmjena)</i> , Naprijed, Zagreb 1992.							
Ernst, P., <i>Pragmalinguistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme</i> , de Gruyter, Berlin 2002.							
Holly, W., <i>Einführung in die Pragmalinguistik</i> , Langenscheidt, Berlin 2001.							
Miščević, N.Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka1987..							
Meibauer, J., <i>Pragmatik. Eine Einführung</i> , Stauffenburg, Tübingen 1999.							



*Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike* (zbornik) HDPL, Zagreb – Rijeka 1999.

Pintarić, N., *Pragmema u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku filozofskog fakulteta, Zagreb 2002.

Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Kako djelovati riječima</i>	5	15
Ivanetić: <i>Govorni činovi</i>	5	15
<i>Uvod u lingvistiku</i>	5	15
Searle, J. R. <i>Govorni činovi</i>	2	15
<i>Pragmatics</i>	-	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	JEZIK JAVNE KOMUNIKACIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente sa značajkama javne komunikacije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) opisati različite tipove javne jezične komunikacije; (I2) nabrojiti i identificirati značajke pojedinih javnih diskursa; (I3) identificirati različite argumentacijske postupke u javnoj komunikaciji; (I4) identificirati sredstva manipulacije jezikom te njegove ideologizacije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Određenje pojma „javna komunikacija“. (I1) Javna komunikacija naspram privatne komunikacije. (I1; I2) Javni diskurs. (I1; I2) Slojevi javnoga diskursa. (I1; I2) Diskurs politike (politički diskurs). (I1; I2) Politička retorika/političke retorike: diferencijacije unutar političkog diskursa kao značajka demokratskih društava. (I2) Argumentacijski postupci. (I3) Retoričke strategije. (I2; I3) Diskurs medija (medijski diskurs). (I1; I2) Jezik u sredstvima javnog priopćavanja (u novinama, na radiju, televiziju, internetu) kao stjecište jezikâ različitih tipova javnih diskursa (politike, administracije, prava itd.). (I1; I2) Diferencijacije unutar medijskog diskursa. Jednosmjernost komunikacijskog čina te mnogobrojnost i anonimnost primalaca medijskih poruka kao bitne značajke medijske komunikacije. (I1; I2) Interaktivnost kao značajka komunikacije posredovane novim medijima (internet). Multimedijalnost medijskih poruka. (I1; I2) Manipulacija jezikom javne komunikacije. Ideologizacija jezika javne komunikacije. (I4)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.		
<i>1.8. Praćenje<sup>42</sup> rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

- 49. Seminarski rad (I1–4)
- 50. Istraživanje (I1–4)
- 51. Usmeni ispit (I1–4)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (poglavlje „Slojevi javnoga diskursa“, str. 126–139)

Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Naklada Zoro, Zagreb, 2012.

Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)

Marot, Danijela – Palašić, Nikolina, „Jezična politika u javnoj komunikaciji – elementi političke retorike“, *Jezična politika i jezična stvarnost*, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, 2009, str. 360–369.

Škiljan, Dubravko, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Badurina, Lada, „Jezično raslojavanje i tipovi diskursa“, *Jezik književnosti i književni ideologemi*, Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007, str. 11–20. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

Cooper, Marta, *Analyzing Public Discourse*, Waveland Press, Illinois, 1989.

Lakoff, George, *Don't Think of an Elephant! Know Your Values and Frame the Debate*, Chelsea Green Publishing, White River Junction, Vermont, 2004.

Lakoff, George, *Whose Freedom: The Battle over America's most Important Idea*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2007.

Tannen, Deborah, *The Argument Culture: Stopping America's War of Words*, Ballantine Books, New York, 1999.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>	6	15
<i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>	10	15
<i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9	15
<i>Jezična politika u javnoj komunikaciji – elementi političke retorike</i>	2	15
<i>Javni jezik</i>	2	15

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te im tako dati osnove komunikacije u akademskoj zajednici.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

(I1) definirati pojam akademskoga diskursa;

(I2) objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs;

(I3) prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke;

(I4) analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju;

(I5) oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument;

(I6) izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature;

(I7) objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Akademski diskurs – određenje pojma. (I1) Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (I1; I2) Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. (I2; I7) Jezične značajke znanstvenoga stila. (I2; I4; I7) Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. (I2; I7)

Planovi jezične realizacije: govor i pismo. (I1; I3) Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (I3; I4) Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (I4)

Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (I4) Polemika u akademskom diskursu. (I3; I4)

Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. (I3; I4) Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. (I3; I4) Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. (I4; I5) Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (I4; I5)

Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (I6)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.							
1.8. Praćenje <sup>43</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
52. Seminarski rad (I1–7)							
53. Istraživanje (I1–7)							
54. Usmeni ispit (I1–7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i> , Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)							
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)							
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.							
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)							
Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, <i>Ispod teksta: Bilješka o fusnoti</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 451–464.							
Badurina, Lada, <i>Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića</i> , u: <i>Jezična skladanja</i> , zbornik, Zagreb, 2010, str. 69–83.							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.							
Matešić, Mihaela, <i>O sažetku opširno</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		<i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>		10		15	
		<i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>		9		15	
		<i>Akademsko pismo</i>		5		15	
		<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		6		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.							





Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	LEKTORSKE VJEŽBE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

(I1) primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika;

(I2) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama;

(I3) kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi;

(I4) zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi) (I1, I2, I3). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi (I1, I2, I3).

Prepoznavanje i rješavanje problema (I1, I2, I4).

Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka (I3, I4).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.

### 1.7. Obveze studenata

Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.

### 1.8. Praćenje<sup>44</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	---	----------------	---	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Pismene vježbe (I1, I2, I3, I4)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Napomena: Na popisu literature posebno se ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

Priručna literatura:

Anić, V. – Goldstein, I., Rječnik stranih riječi, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., Pravopis hrvatskoga jezika, Zagreb 2001.

Anić, V., Veliki rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., Hrvatski pravopis, Zagreb 41996.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič), Zagreb 1996.

rječnici, savjetnici...

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anić, V. – Goldstein, I., Rječnik stranih riječi, Zagreb 1999.	1	10
Anić, V. – Silić, J., Pravopis hrvatskoga jezika, Zagreb 2001.	2	10
Anić, V., Veliki rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).	1	10
Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., Hrvatski pravopis, Zagreb 41996.	4	10
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.	1	10

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka;
- I. 2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja;
- I. 3. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.;
- I. 4. izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja;
- I. 5. izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala;
- I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu;
- I. 7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkoga članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti (I. 1, I. 2, I. 3).

Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkoga članka odabranih dijalektnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. (I. 4, I. 5). Nakon provedena



istraživanja provjerava se analiza podataka i interpretacija (l. 6, l. 7). Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalektnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

**Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima**, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih ili ekscerpiranih podataka. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: l. 1 – l. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogović, S., *Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima*, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.

Borys, W., *Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.

Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.

Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.

Menac-Mihalić, M., *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.

Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.

Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.

Turk, M., *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 263- 298.

Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.

Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.

Vulić, S., *Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.

Vulić, S., *Akcenatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 26, 1996, str. 109-116.

Vulić, S., *Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogović, S., *Frazeologija grobničkih govora*, Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362.

Bogović, S., *Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage*, Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.

Finka, Božidar, *O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str.



373-380.

Maresić, J., *Iz frazeologije govora Podravske Sesveta*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98.

Maresić, J., *Frazemi u govoru Kloštra Podravske*, Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.

Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.

Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.

Menac-Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalektnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.

Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Borys, W., <i>Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76..	1	
Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.	1	
Vulić, S., <i>Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.	1	
Vulić, S., <i>Akcenatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 26, 1996, str. 109-116.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu: pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike (I1), otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira (I2), rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike (I3).		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u kolegij: odnos između lingvistike i kontaktne lingvistike, definicije i teme kontaktne lingvistike. (I1) Nastanak i razvoj kontaktne lingvistike. Jezični dodiri kroz povijest i uvjeti njihova ostvarivanja. (I1) Definicija jezičnoga posuđivanja. Jezična difuzija/ posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. (I1) Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. (I1) Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. (I2, I3) Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. (I2, I3) Stilističke funkcije posuđenica. (I2, I3) Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. (I2, I3) Jezični purizam u kontekstu jezičnih dodira. (I1, I2, I3) Jezična politika. Planiranje statusa i planiranje korpusa. Odnosi među jezicima u višejezičnim sredinama, dvojezičnost i višejezičnost. Prebacivanje kodova i diglosija. Višejezičnost s obzirom na regionalne i manjinske jezike s posebnim osvrtom na situaciju u Hrvatskoj. Miješani kodovi, kontaktni jezici, pidžini i kreolski jezici kao novi jezici. Jezični dodir, jezični konflikt i identitet.		



Jezični sukobi u kontekstu suvremenih migracijsko-globalizacijskih situacija. Revitalizacija jezika. (I1, I2) Društveni kontekst jezičnog kontakta – razumijevanje povijesti i dinamike kontaktne situacije. (I1, I2)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak i položiti međuispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.2 5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2) Seminarski rad (I2, I3)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja) Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora (odabrana poglavlja) Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb. Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje (str. 61-74) i Dvojbe oko internacionalizacije leksika na primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja (str. 74-82).							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S., Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990. Crnić, M.; Macan, Ž., „Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara“, Fluminensia, god. 23 (2011), br. 1, str. 7-21. Dabo-Denegri, Lj. i dr. 2003, Adaptacija posuđenica iz šest europskih jezika u hrvatskom, U: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, FF press, Zageb, 343-350. Dürriegl, M.-A., Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku, Jezik, 4, 1988, str. 97-100. Filipović, R., Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje, Zagreb 1990.							



- Jernej, J., Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni, *Studia Romanica*, 1-2, 1956, str. 54-82.
- Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje”, *Suvremena lingvistika* 41/42, 1996. Menac, A., Svoje i posuđeno u frazeologiji, *Strani jezici*, 1, 1972, str. 9-18.
- Mihaljević, M. i Hudeček, L., Anglizmi u hrvatskom jeziku – normativni problemi i leksikografska obradba, *Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti*, 2000, str. 335-341.
- Muhvić-Dimanovski, V., Prevedenice – jedan oblik neologizama, *Rad HAZU - knj. 446*, Zagreb 1992, str. 93-205.
- Muljačić, Ž., Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata „stranog” porijekla, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 22/23, 1997/98, str. 265-280.
- Nelde, H.P., 2000, „Language Conflict”, U: Coulmas, F., (Ur.), *The Handbook of Sociolinguistics*, Blackwell Publishers Ltd, Oxford, 285-301.
- Nyomárkay, I. Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća, *Rječnik i društvo*, 1993, str. 283–287.
- Nyomárkay, I., *Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen*, Budapest, 1989.
- Rammelmeyer, M., *Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung*, Wiesbaden 1975.
- Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću”. *Croatica*, XXVII, 45-46.
- Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku”, *Jezik*, XXXVII, sv. 3, 1990.
- Thomas, G., 1991, *Linguistic Purism*, Longman, London and New York. (str. 1-19, 35-61, 62-84).
- Thomason, S. G., 2001, *Language Contact*, Georgetown University Press, Washington D.C. (str. 157-196, 222-240).
- Turk, M., Naznake o podrijetlu frazema, *Fluminensia*, 1-2, 1994, str. 37-47.
- Sočanac, L. *Hrvatsko-talijanski jezični dodiri (s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti)*. Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2004.
- Turk, M., *Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku*, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, str. 183-193.
- Turk, M., „Semantičke posuđenice – jedan oblik prevedenica”, *Filologija* 30-31, 1998.
- Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, *Croatica*, 45-46, 1997, str. 203-213.
- Turk, M. i Pavletić, H., *Posrednički jezici u kalkiranju*, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 25, 1999, str. 359-375.
- Turk, M., „Kalkovi: jezične inovacije i normativni problem”, u *Od fonetike do etike*.
- Turk, M., „Latentni stranojezični utjecaj na hrvatski jezik”, *Zbornik zagrebačke slavističke škole*.
- Turk, M., „Razumljivost i stilske značajke kalkova”, *Fluminensia*, god. 15. (2003.), br. 1.
- Turk, M., *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi – prilog lingvistici jezičnih dodira*, 2013. (odabrana poglavlja)





Weinreich, U., 1963. Languages in Contact: Findings and Problems, Mouton, The Hague. (83-111.)  
Winford, D., 2003, „Introduction: The Field of Contact Linguistics“, U: Winford, D., An Introduction to Contact Linguistics, 1-29.  
Wolfram, W., 2006, „Language Death and Dying“, U: Chambers, J. K., Schilling-Estes, N., Trudgill, P., (Ur.), Handbook of Language Variation and Change, Blackwell Publishers, Oxford, 764-788. Woolard, K. A., 2004, „Codeswitching“, U: Duranti, A., (ur.), A Companion to Linguistic Anthropology, Blackwell Publishing Ltd, Malden, 73-94.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.	9	15
Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora	4	15
Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb.	2	15
Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002.	5	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA JEZIČNIH ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje iz jezikoslovlja.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon odslušane nastave studenti će moći: I1 samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke; I2 znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja; I3 opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja; I4 objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja; I5 izraditi sinopsis diplomske radnje; I6 primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. (I2) Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. (I1, I3) U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnoga jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka. (I4) Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: „oluja u mozgu“, zapisivanje misli i ideja, lista atributa, „pro i kontra“, interpretativno strukturno modeliranje itd. Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu. (I1) U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje. (I5, I6) Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnoga za izradbu radnje. (I5, I6) Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradbu teksta (I4, I5, I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
1.6. Komentari	Predviđeno je gostovanje nastavnika iz različitih područja bavljenja jezikoslovljem.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.							
1.8. Praćenje <sup>45</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita. Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I6							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb, 2001. Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Jastrebarsko – Zagreb, 2003. Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011. Pravilnik o studiju – <a href="http://www.uniri.hr">www.uniri.hr</a> Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka, 2000.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Hrvatski terminološki priručnik</i> , Zagreb, 2009. Moguš, M., <i>O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22. Stojanov, T. i Vučić, Z., <b>Korpusnojezikoslovna obradba tekstova Sportskih novosti, Filologija, 59, 2013., str. 103-129.</b> Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Varaždin, 1997. Časopisi: <i>Filologija</i> ; <i>Fluminensia</i> ; <i>Suvremena lingvistika</i> ; <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> ; <i>zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku</i> . Mrežne stranice: <a href="http://www.ihji.hr">http://www.ihji.hr</a> (Hrvatska jezična riznica i Struna)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>				6			
Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>				14			
Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i>				5			
Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i>				12			



<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s kompleksnošću pojma značenja prezentacijom teorijskih i metodoloških okvira kojima je lingvistika kroz povijest tumačila značenje. Primarno će se tematizirati strukturalistički i poststrukturalistički pristupi značenju – strukturalistički, koji su značenje sagledavali kao čvrsto definiranu i zatvorenu strukturu i poststrukturalistički, napose oni kognitivnolingvistički, koji pak otkrivaju enciklopedijsku narav značenja uključujući pritom izvanjezične podatke u opis značenjskih struktura.</p> <p>Razmatrat će se najutjecajniji formalni strukturalistički modeli opisa značenja (komponencijalna analiza, modeli polja) kao i oni suvremeniji, kognitivnolingvistički doprinosi razumijevanju značenja (teorija konceptualne metafore, modeli prototipa, problemi kategorizacije) – pomoću kojih će se tumačiti kompleksne pojavnosti leksičkoga značenja (sinonimija, polisemija, homonimija, odnosi suprotnosti u jeziku, taksonomije..), a onda i složene relacije semantike i morfologije, te semantike i sintakse, primarno iz perspektiva konstrukcijske i kognitivne gramatike.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanijh predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija</li><li>2. definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove</li><li>3. suvereno vladati terminologijom strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa</li><li>4. na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja</li><li>5. usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline (I1, I3, I4). Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika (I1, I2, I4). Povijest semantike (I1, I3). Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja (I2, I3). Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) (I2, I3, I4). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza).</p>		



Modeli polja u strukturalističkoj semantici (I2, I3, I4). Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku (I3, I5). Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa (I3, I5).

5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad (analizu polisemnog leksema po izboru), te položiti pismeni kolokvij. Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

U okviru kontinuirane provjere znanja pismenim kolokvijem u vidu zadataka esejskoga tipa, zadataka višestrukoga izbora i zadataka dopunjavanja provjeravat će se usvojenost sljedećih ishoda predviđenih programom kolegija – I1, 2 i 3

Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – I4 (ali i I1-3)

Studenti su dužni izraditi jedan samostalni istraživački rad (analizu polisemnog leksema) – I5

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berruto, G., Semantika, Zagreb, 1994.

Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, Zbornik RFD 7, Rijeka, 2008, str. 669–681.

Cruse, D. A., Lexical Semantics, Cambridge 1986. (odabrana poglavlja)

Lyons, J., Linguistic semantics : an introduction, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996.

Petrović, B., Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)

Šarić, Lj., Antonimija u hrvatskome jeziku, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

Raffaelli, Ida (2009) Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike. Zagreb: Disput.

Raffaelli, I., O značenju – uvod u semantiku, Matica hrvatska, Zagreb, 2015.



11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)
- Croft, William, Alan D. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hudeček, L. i Mihaljević, M., Polisemija u nazivlju, *RFD*, 2, 1998, str. 149-154.
- Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb.
- Lakoff, George (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London.
- Mihaljević, M. i Šarić, Lj., Terminološka antonimija, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, 1994, str. 213-241.
- Petrović, B., Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.
- Samardžija, M., Homonimi u hrvatskom književnom jeziku, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.
- Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.
- Šarić, Lj., Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.
- Štambuk, A., Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije, *Jezik i komunikacija*, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.
- Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.
- Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.
- Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, 203–213.
- Tuđman Vuković, N. (2010) *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)
- Žic-Fuchs, M., Konvencionalne i pjesničke metafore, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585–593.
- Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berruto, G., Semantika	4	
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i>	studentima dostupno u pdf-u kao nastavni materijal	
Cruse, D. A., <i>Lexical Semantics</i>	2 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	
Lyons, J., <i>Linguistic semantics : an introduction</i>	2 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	
Petrović, B., <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i>	1 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni	



	materijal	
Šarić, Lj., Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis	3	
Raffaelli, Ida (2009) <i>Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike</i>	3	
Raffaelli, I., O značenju – uvod u semantiku	6	

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene čakavske književnosti, kao i teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) Definirati i objasniti teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu; (I2) definirati i objasniti korpus i specifičnosti književnih djela pisanih nestandardnim jezičnim varijetetima, prije svega na čakavštini, i njihov položaj u kontekstu hrvatske književnosti; (I3) prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i stilska obilježja čakavske književnosti; (I4) samostalno analizirati i interpretirati djela suvremene čakavske književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije (I2). Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba (I1). Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti (I2). Predmetnotematski korpus (I3). „Estetika“ toposa (I1). Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke (I2, I3). Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti (I1). Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti (I2). Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi (I1). Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost (I1). Hrvatskogradišćanski korpus (I2). Čakavska književna avangarda i arijergarda (I2). Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti (I1, I2). Literarnosna osviještenost čakavske književnosti (I1). Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija (I2, I3).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se		

pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti su dužni položiti usmeni ispit.							
<b>8. Praćenje<sup>46</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Seminarski rad: (I1, I4)							
Usmeni ispit: (I1 - I4)							
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987. Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , „Hrvatsko kolo“ 7-8/1952. Črnja, Z., <i>Hrvatski Don Kihoti</i> , Rijeka 1971. Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i> , Pula 1978. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976. Franičević, M., <i>Pisci i problemi</i> , Zagreb 1972. Krleža, M., <i>Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda</i> , „Kolo“ 8-9-10/1966. Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine</i> , „Obzor“ 12. III. 1935.; „Dometi“ 12/1969. Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936. Štefanić, N., <i>Naš čakavski problem (marginalije)</i> , Zagreb 1935.							
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934 Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup> 1961. Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i> , „Suvremena lingvistika“ 7-8/1973. Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , „Argumenti“ 1-2/1983. Jespersen, O., <i>Čovječanstvo, narod i pojedinac</i> , Sarajevo 1976. Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981. <i>Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet</i> (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969. Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , beograd 1979. Marinković, R., <i>Čakavština u službi umjetnosti</i> , „Dometi“ 11/1970. <i>Puntarska čakavska beseda</i> (ur. Urem K.), Rijeka 1975.							
<b>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987.		5		15			
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj</i>		1		15			



<i>dijalektalne poezije, „Hrvatsko kolo“ 7-8/1952.</i>		
Črnja, Z., <i>Hrvatski Don Kihoti</i> , Rijeka 1971.	1	15
Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i> , Pula 1978.	0	15
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.	4	15
Franičević, M., <i>Pisci i problemi</i> , Zagreb 1972.	3	15
Krleža, M., <i>Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda, „Kolo“ 8-9-10/1966.</i>	1	15
Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine, „Obzor“ 12. III. 1935.; „Dometi“ 12/1969.</i>	1	15
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	1	15
Štefanić, N., <i>Naš čakavski problem (marginalije)</i> , Zagreb 1935.	0	15
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je i svrha kolegija uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova kako bi u konačnici mogli pristupiti izradi samostalnog prikazu / kritici dramskih predložaka.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
11. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramatologija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija;		
12. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik;		
13. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami;		
14. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami;		
15. usporediti i objasniti razliku između pojedinih dramskih oblika;		
16. objasniti i usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame;		
17. objasniti i analizirati intertekstualnost, odnosno autoreferencijalnost dramskoga diskursa;		
18. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskoga fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost (11)		
Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Proza i stih u drami. Jezična komunikacija u drami. Monolog (oratorski, intimni/misaoni, poetsko-lirski). Dramski dijalog i jezične funkcije. Pragmatični aspekti dijaloga. Tipovi dijaloga. Didaskalije. Pauza i šutnja u drami. Stilska i registarska obilježja dramskoga dijaloga u užem smislu: govorna karakterizacija likova. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor. Intertekstualnost i autoreferencijalnost dramskoga diskursa. Dramske vrste i žanrovi - pregled. Tragedija. Komedija. Drama i antidrama. Sažeti pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta (12).		



U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovljem(I3-I8).

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata:

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova.

Seminarski rad:

Studenti su dužni napisati seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom trebaju dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom teorijskom, književnokritičkom i književnopovijesnom literaturom u pismenoj obradi teme.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: I1 – I4

Seminarski rad i sl.: I5 – I8

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., Stilistika dramskog diskursa, Zenica 2003.

Miočinović, M., Moderna teorija drame, Beograd 1981. (odabrana poglavlja)

Pfister, M., Drama – Teorija i analiza, Zagreb 1998.

Pavis, P., Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)

Zuppa, V., Uvod u dramatologiju, Zagreb 1995.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.

Batušić, N., Uvod u teatrologiju, Zagreb 1991.

Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb 1991.

Bricko, M., Teorija pripovijedanja i teorija drame, u: Umjetnost riječi, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.



Exploring the Language of Drama – From Text to Context, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.

Fischer-Lichte, E., Povijest drame I, Zagreb 2010.

Fischer-Lichte, E., Povijest drame II., Zagreb 2011.

Freytag, G., Die Technik des Dramas, Berlin 1898.

Ibersfeld, A., Čitanje pozorišta, Beograd 1982.

Senker, B., Uvod u suvremenu teatrologiju I, Zagreb 2010.

Suvin, D., Prema teoriji agenske analize, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.

Suvin, D., Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija, u: Republika, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.

Szondi, P., Teorija moderne drame 1880 – 1950, Zagreb 2001.

Škavić, Đ., Hrvatsko kazališno nazivlje, Zagreb 1999.

Stanislavski, K.S., Sistem, Beograd, 1945.

Schneider, R., Cody, G., Re:direction, A theoretical and practical guide, London-New York, 2002.

Švacov, V., Temelji dramaturgije, Zagreb, 1976.

Turner, V., Od rituala do teatra, Zagreb, 1989.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stilistika dramskog diskursa	1	
Moderna teorija drame		
Drama – Teorija i analiza	3	
Pojmovnik teatra	5	
Uvod u dramatologiju	2	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta programa, nastavnoga procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Analizom se odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe, pravca, pokreta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon određenoga vremena studiranja 111studenti111111će biti sposobni: (I1) objasniti književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca ili objasniti temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj; (I2) interpretirati izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca; (I3) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske 111spoznaje na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca; (I4) usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij će nuditi obradu pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljena s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. (I1-I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
16. <b>Seminarske aktivnosti</b>		
Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.		
9. <b>Usmeni ispit</b>		



Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

**1.8. Praćenje<sup>47</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

55. Kontinuirana provjera znanja (I1-I2)

56. Usmeni ispit (I1-I4)

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti svjetske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost; (I2) objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant; (I3) objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju; (I4) objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova; (I5) opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku; (I6) ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti); (I7) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I 2, 4, 5) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I 2, 3) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I 4, 5, ) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I 1, 2, 5) Intencionalnost/neintencionalnost označavanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I 2, 3, 7) Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I 3) Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I 6, 7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje <sup>48</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja) Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000. Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barthes, R., Književnost. Mitologija. Semiologija, Beograd 1979. Beker, Miroslav, Semiotika književnosti, Zagreb 1991. Benveniste, E., Problemi opšte lingvistike, Beograd 1975. Brownen, M. i Ringham, F., Dictionary of Semiotics, London, New York 2000. De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. Eco, U., Kultura, informacija, komunikacija, Beograd 1985. Morris, Ch., Osnove teorije o znacima, Beograd 1975. Peleš, G., Iščitanje značenja, Rijeka 1982. Škiljan, D., U pozadini znaka, Zagreb 1985. Uspenski, B. A., Poetika kompozicije – Semiotika ikone, Beograd 1979.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)		10	nepoznat				
Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000.		10	nepoznat				
Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)		15	nepoznat				
			nepoznat				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KINEMATOGRAFIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dosezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.</p> <p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni je cilj kolegija upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenoga znanja pri analizi odgledanih filmova.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<p>Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.</p> <p><b>Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.</b></p>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju</li><li>12. prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije;</li><li>13. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>17. Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste) (I2)</p> <p>18. Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi) (I1)</p> <p>19. Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford) (I1, I3).</p> <p>20. Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi) (I1, I3).</p> <p>21. Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). (I1, I3)</p> <p>22. Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije.</p>		



(I1, I2)							
23. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). (I1, I2)							
24. Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. (I1, I2)							
25. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. (I1, I2)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati recenziju, pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Esej (I3)							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
57. Filmski leksikon (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.							
58. Rajčić, Biserka: Poljska civilizacija (poglavlje : Film), Geopoetika Beograd 2003.							
59. Tymowski, Marek: Kratka povijest Poljske, Matica hrvatska, Zagreb 1999.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
10. Lubelski, Tadeusz: Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Chorzów 2008.							
11. Płażewski, Jerzy: Historia filmu 1895-2005, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.							
12. Škrabalo, Ivo: 101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Filmski leksikon (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.		1					
Rajčić, Biserka: Poljska civilizacija (poglavlje : Film), Geopoetika Beograd 2003.		0					
Tymowski, Marek: Kratka povijest Poljske, Matica hrvatska, Zagreb 1999.		3					
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	FILMSKA UMJETNOST U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+030

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta ponuditi studentima uvid u područje filma i filmske umjetnosti u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:							
(I1) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja;							
(I2) interpretirati i objasniti oblike filmskogaa zapisa;							
(I3) objasniti filmske rodove i žanrove;							
(I4) primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti;							
(I5) objasniti principe i metode nastave filma.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. (I1-I4)							
Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova. (I4-I5)							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskog djela. Pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje <sup>49</sup> rada studenata							
Pohađanje	1, 125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni	



nastave						rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
60. Kontinuirana provjera znanja (I1-I3, I5)							
61. Seminarski rad (I4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, Zagreb, 2001.							
Težak, Stjepko: <i>Metodika nastave filma</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2002.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986-1990.							
<i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.							
Gilić, Nikica: <i>Filmski rodovi i vrste</i> , AGM, Zagreb, 2007.							
Peterlić, Ante: <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.							
Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
Turković, Hrvoje: <i>Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.							
Turković, Hrvoje: <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i> , Meandar, Zagreb, 2000.							
Turković, Hrvoje: <i>Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Film u nastavi medijske kulture</i>				4			
<i>Metodika nastave filma</i>				8			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	METODIKA JEZIČNOGA I KNJIŽEVNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Pripremiti i osposobiti studenta za osnovnu primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina u procesu organiziranja i vođenja jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulturi u osnovnoj i srednjoj školi.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Student predmet upisuje nakon položenog predmeta Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti s 1. godine diplomskoga studija (2. semestar, ljetni).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:		
(I1) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje		
(I2) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika		
(I3) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi		
(I4) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole		
(I5) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak		
(I6) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s učeničkim jezičnim izražavanjem		
(I7) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analitičkoga metodičkoga sustava – sustava školske interpretacije)		
(I8) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analitički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski		
(I9) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i		



vrijednosti

suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu razvojnim sposobnostima učenika

(I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

#### 4. Sadržaj predmeta

Jezični i književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa školskim predmetom Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)

Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja,

sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10)

Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10)

Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10)

Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. (I1-I2-I4-I9-I10)

Nastava jezičnoga izražavanja (unutar nastavnog područja hrvatski jezik i komunikacija te u suodnosu s ostalim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje).

Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.

Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju).

Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak.

Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje).

Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10)

Nastava književnosti: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)





Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima
- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-10)

Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka, te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). (I1-10)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.25	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Esej (I1-10)

Usmeni ispit (I1-10)

Seminarski rad iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1-6,



19-10)

Vježbe tijekom nastave (I1-6)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
6. Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil Klett, 2016.

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.
3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.
5. Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997.
6. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.
7. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.
8. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996.
9. Šabić, A. G., Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.
10. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.	1	21
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.	3	21
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.	6	21
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	21
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	21
Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil Klett,	6	21



2016.		
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	PRIČA I PRIČANJE U NASTAVNIM, IZVANNASTAVNIM I IZVANŠKOLSKIM AKTIVNOSTIMA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je predmeta pružiti studentima informacije o mogućnostima primjene priče (umjetničke, tradicionalne usmene bajke ili predaje, priče iz života) u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Tijekom nastave studenti će se upoznati s interdisciplinarnim (književnoznanstvenim, metodičkim, psihološkim, pedagoškim, lingvističkim i antropološkim) teorijskim polazištima za razumijevanje, interpretaciju i primjenu kratkih narativnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te u radu literarnih i dramskih družina. Cilj je praktičnoga dijela nastave na kolegiju razvijati komunikacijske i organizacijske sposobnosti studenata koje će im pomoći u samostalnom metodičkom osmišljavanju rada s pričama i primjeni pričanja u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima te u povezivanju škole i društvene zajednice.</p>		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <p>I1 Objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima</p> <p>I2 Razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostima</p> <p>I3 Razumjeti temelje terapijskoga rada pričama i pričanjem</p> <p>I4 Navesti i objasniti mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti</p> <p>I5 Osmisliti primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.</p>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevici. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. Svakodnevna priča i lingvistika. (I1)</p> <p>Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika. Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa. Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. (I2, I5))</p> <p>Simbolička funkcija bajke i mita. Psihološke i terapijske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija. (I3)</p> <p>Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I4, I5))</p>		

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<p>Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova i izradi seminarskih i projektnih zadataka. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na nastavi.</p>							
8. Praćenje <sup>50</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad I2; I3; I5 Esej I4 Usmeni ispit I1; I2; I3; I4							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Betlehem, Bruno: Smisao i značenje bajki, Cres 2000. Franz, Marie-Louise von: Interpretacija bajki (prevela Petra Štrok), Zagreb 2007. Visinko, Karol: Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb 2005., 2009. Štorije : zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi / Udruga studenata kroatistike "Idiom", Rijeka 2018							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bašić, Ivana: Biblioterapija i poetska terapija: priručnik za početnike, Zagreb, 2011. Marković, Jelena: Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji, Zagreb, 2012. Mikuletić, Natalija: Biblioterapija u školskoj knjižnici ili razgovor o knjizi. „Vjesnik bibliotekara Hrvatske“, god. 53 (2010), br. 2 (8.10.2010.) Perrow, Susan: Bajke i priče za laku noć: terapijske priče za djecu (prijevod Mara Ivančević), Velika Mlaka, 2010. Pintarić, Ana: Umjetničke bajke - teorija, pregled i interpretacije, Osijek, 2008.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Betlehem, Bruno: Smisao i značenje bajki		5		20			
Franz, Marie-Louise von: Interpretacija bajki		2		20			



Visinko, Karol: Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija	7	20
Štorije : zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi	3	20
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	Jezik reklama	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 +15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:		
1. nabrojiti i opisati funkcionalna i jezična obilježja hrvatskih reklamnih tekstova nastalih u različitim vremenskim razdobljima		
2. nabrojiti i opisati funkcionalna i jezična obilježja hrvatskih reklamnih tekstova s obzirom na ciljnu publiku i medij objavljivanja		
3. analizirati i tumačiti jezik suvremenih hrvatskih reklama		
4. samostalno pretraživati jezikoslovne priručnike i mrežne stranice te tumačiti prikupljene podatke.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod u proučavanje jezika reklama; načela i principi izrade reklame; temeljni pojmovi; literature (I1) Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu (I1 – I3). Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent (I1, I2, I3). Arhitektonika reklamnoga teksta (I1 – I3). Medij i reklama –intertekstualnost, interdiskurzivnost, kulturološki i globalizacijski aspekti (I1 – I3). Lingvostilistički pristup reklamama – pisani i govoreni reklamni diskurs: atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...), metaforičnost, internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova, (kvazi)intelektualnost reklame, stručno nazivlje, konverzijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata), interpunkcija, konektori, grafostilističke mogućnosti, vrednote govorenoga jezika (I1 – I4). Korpus tekstova za analizu je promjenjiv s obzirom na vrijeme i medij nastanka te ciljnu publiku.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Planira se organiziranje jedne tematske radionice / gostujućega predavanja.	
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima.		

1.8. Praćenje <sup>51</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,875	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
62. Istraživački zadatak 1 (samostalno ili rad u paru) (I1 – I4)							
63. Istraživački zadatak 2 (rad u timu) (I1 – I4)							
64. Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i analizama oglednih primjera reklamnih tekstova (I1 – I4)							
Nema završnoga ispita.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Belak, B., <i>Ma tko samo smišlja te reklame?!?</i> , Zagreb, 2008.							
Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Jezik medija: publicistički funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009.							
Kovačević, M. – Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.							
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006.							
Stolac, D. – Vlastelić, A., <i>Jezik reklama</i> , Zagreb – Rijeka, 2014.							
Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku (odabrani tekstovi).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Alerić, M. – Gazdić Alerić, T. 2013, <i>Hrvatski u upotrebi</i> , Zagreb, 2013.							
Bagić, K., <i>Rječnik stilskih figura</i> , Zagreb, 2012.							
Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> , London, 1997.							
Čmejková, S., <i>Reklama v češtine – Čeština v reklame</i> , Prag, 2000.							
Filipan-Žigniće, B., <i>O jeziku novih medija: Kvale li novi mediji standardni jezik?</i> , Split, 2012.							
Francić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005.							
Goddard, A., <i>The Language of Advertising – Written Texts</i> , London – New York, 1998.							
<i>Inovacije u slavenskim jezicima</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2011. (ur. Barbara Kryžan-Stanojević)							
<i>Jezik medija nekada i sada</i> , Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2016. (ur. Vlasta Rišner).							
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo, 2001.							
Matijaš, M., <i>Mali jezični savjetnik za bolju poslovnu komunikaciju</i> , Banjole, 2017.							
Mićanović, K., <i>Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti</i> , Zagreb, 2006.							
Skelin Horvat Anita, <i>O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata</i> , Zagreb, 2017.							
Skowronkova, K., <i>Reklama</i> , Kraków, 1993.							
Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i> , Illinois, 1999.							
Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i> , London, 1998.							
Mrežne stranice:							
<a href="http://www.medijiskapismenost.hr/oglasavanje/">http://www.medijiskapismenost.hr/oglasavanje/</a>							
<a href="https://www.marketing-odjel.com/oglasavanje">https://www.marketing-odjel.com/oglasavanje</a>							
Časopisi:							
Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Medijska istraživanja, zbornici HDPL-a...							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							





<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Belak, B., <i>Ma tko samo smišlja te reklame ?!?</i> , Zagreb, 2008.	2	
Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Jezik medija: publicistički funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009.	2	
Kovačević, M. – Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.	9	
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006.	6	
Stolac, D. – Vlastelić, A., <i>Jezik reklama</i> , Zagreb – Rijeka, 2014.	10	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA SOCIOLINGVISTIČKA SITUACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija informirati studente o suvremenoj hrvatskoj sociolingvističkoj situaciji i osposobiti ih za njezino razumijevanje.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) nabrojiti i opisati osnovne sociolingvističke pojmove; (I2) opisati tipove jezičnoga raslojavanja; (I3) opisati načela jezične standardizacije; (I4) identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd. (I1) Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno. Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. (I1; I2) Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. (I3) Hrvatska sociolingvistička situacija: hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. (I1–3) Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta. (I1; I2) Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije). (I1) Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika. (I3) Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća. (I1; I3; I4) Restandardizacija. (I4)							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.							
1.8. Praćenje <sup>52</sup> rada studenata							
Pohađanje	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni	



nastave						rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
65. Seminarski rad (I1–4)							
66. Istraživanje (I1–4)							
67. Usmeni ispit (I1–4)							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Badurina, Lada – Pranjeković, Ivo – Silić, Josip (ur.), <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i> , Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)							
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)							
Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013.							
Pranjeković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, <i>Jezik i identiteti</i> , Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Badurina, Lada – Matešić, Mihaela, „Riječka jezična zbilja: urbani govor između sustava i standarda“, <i>Sveti Vid XIII</i> , zbornik, ur. Darinko Munić, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008, str. 111–120.							
Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, <i>Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih</i> , Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a> )							
Peti-Stantić Anita (ur.), <i>Identitet jezika jezikom izrečen</i> , Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga <i>Jezik i identitet na Balkanu</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2008.							
Peti-Stantić, Anita, <i>Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2008.							
Silić, Josip, „Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja“, u: J. Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006, str. 29–34.							
Žanić, Ivo, <i>Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe</i> , Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2007.							
Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, <i>Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih</i> , Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103–122. (dostupno i na <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a> )							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i>				1		15	
<i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i>				3		15	
<i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i>				5		15	
<i>Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta</i>				2		15	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: SINTAKSA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji, s posebnim naglaskom na prikupljanje građe za sintaktičku analizu. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, osobito kada je riječ o dosada nedovoljno istraženj sintaktičkoj razini konkretnih mjesnih govora svih triju hrvatskih narječja. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenoj dijalektologiji.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Preduvjet je odslušani kolegij o narječju kojemu građa pripada.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>I. 1. interpretirati i usporediti metodologije sintaktičkih opisa u dijalektološkoj literaturi; I. 2. primijeniti znanja o snimanju oglada govora; I. 3. pripremiti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog oglada govora; I. 4. izraditi usmjereni upitnik za terensko istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica; I. 5. izraditi model za obradbu prikupljene građe; I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu; I. 7. primijeniti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>U predavanjima se izlažu metodološke i teorijske postavke za opis sintaktičkoga ustrojstva mjesnih govora svih triju narječja, s posebnim naglaskom na razradi metodoloških načela za proučavanje dijalekatske sintakse (I. 1). Na seminarima se izrađuju usmjereni upitnici za istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica pojedinoga govora prema načelima opisa u dosadašnjoj literaturi i modeli za obradbu prikupljena materijala koji će se sintaktički analizirati (I. 4, I. 5). Nakon provedena istraživanja provjeravaju se prikupljeni podatci i njihova daljnja obradba (I. 2, I. 3, I. 6, I. 7).</p> <p>Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje oglada konkretnih organskih govora audiozapisom, koji će poslužiti za sintaktičku analizu određenoga govora. Uz obradbu sintaktičkih činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak koji uključuje:		



izradbu modela za terenska istraživanja sintaktičkih činjenica/zapis ogleđa govora (razgovor ili monolog više govornika) uz fonološku i fonetsku transkripciju građe (do utvrđivanja sustava i savladavanja bilježenja glasova i naglasaka uz aktivnu pomoć nastavnika ili asistenta na nastavi); izradbu modela za obradbu prikupljenoga materijala; analizu i sintezu prikupljenih podataka.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1- I. 7.

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 41-76.

Ivić, M., Repertoar sintaksičke problematike u srpskohrvatskim dijalektima, *Zbornik za filologiju i lingvistiku* 6, Novi Sad, 1963., str. 13-30.

Jozić, Ž., O istraživanju dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 97-102.

Silić, J. – Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb: Školska knjiga, 2005.

Stolac, D. – Holjevac, S., Metodološka načela za proučavanje dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 137-149.

Zima, L., *Njekoje, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb, 1887.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnić, M. – Nežić, I., Sintaksa padeža u govoru Kostrene, *Život, kultura i povijest Kostrene*, Zbornik KČS Kostrena, Kostrena, 2011., str. 171-183.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian dialects of Orlec on the island of Cres*, Studies in Slavic and General Linguistics 5, Rodopi, Amsterdam, 1985., str. 166-171.

Kalsbeek, J., Jedno poglavlje iz sintakse istarske čakavštine: upotreba glagolskih oblika, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 103-114.

Kalsbeek, J., *The Čakavian dialect of Orbanići Near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta, 1998., str. 255-336.

Lisac, J., Osnovne sintaktičke značajke goranskih kajkavaca u sklopu cjeline narječja, *Radovi – Razdio filoloških znanosti*, 30, Zadar, 1992., str. 31-41.

Lončarić, M., O kajkavskoj sintaksi, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, Zagreb, 1994., str. 137-154.

Majnarić, N. Neke sintaktičke pojave u ravnogorskom narječju, *Zbornik u čast Stjepana Ivšića*, Zagreb, 1963., str. 243-254.

Miloš, I., Prijedložna i besprijedložna upotreba akuzativa, genitiva i instrumentala u ekavskim čakavskim govorima, *Fluminensia*, 25, 2013., br. 2, str. 143-150.

Stolac, D., Sintaktičke napomene o mjesnom govoru Matulja, *Liburnijske teme* 9, Matulji, 1996., str. 71-76.

Vranić, S., Sintaksa paških govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 151-166.

Zubčić, S., Iz sintakse grobničkih govora, U službi jezika, Zbornik u čast Ivi Lukežić, Rijeka, 2007., str. 47-74.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Finka, B., <i>Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 41-76.	1	



Ivić, M., Repertoar sintaksičke problematike u srpskohrvatskim dijalektima, <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> 6, Novi Sad, 1963., str. 13-30.	1	
Silić, J. – Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i> , Zagreb: Školska knjiga, 2005.	1	
Stolac, D. – Holjevac, S., Metodološka načela za proučavanje dijalekatske sintakse, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> 12, Zagreb, 2003., str. 137-149.	1	
Zima, L., <i>Njekoje, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine</i> , Zagreb, 1887.	1	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	REDAKTURA I LEKTURA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu; (I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu; (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama; (I4) zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I1) Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. (I1; I3) Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. (I1; I3) Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalo (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I2; I3; I4) Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. (I3; I4) Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka. (I3; I4)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
<i>1.6. Komentari</i>	Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti		

analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.

### 1.8. Praćenje<sup>53</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- 68. Seminarski rad (I1–4)
- 69. Pismeni ispit (I1–4)
- 70. Usmeni ispit (I1–4)

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike i pravopisi hrvatskoga jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjковиć, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> ,	1	20
<i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i>	2	20
<i>Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti</i>	2	20
<i>Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika</i>	2	20

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).

<sup>53</sup>

**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija prikaz odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, ili pak života i djela odabranog pisca hrvatske književnosti 19. stoljeća (npr. I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski itd.), pri čemu se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili stila, pokreta i pojave.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) Definirati i vrstovno kategorizirati stvaralački opus odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave; (I2) definirati i objasniti tematske i stilske dominante stvaralaštva odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave; (I3) usporediti i dovesti u vezu stvaralaštvo odabranog pisca, odnosno odabrani književni stil, pokret ili pojavu, s hrvatskom i svjetskom književnošću njihova vremena; (I4) samostalno analizirati i interpretirati djela odabranog pisca, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta i pojave.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Vrstovna kategorizacija stvaralačkog opusa odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I1). Prikaz glavnih tematskih i stilskih dominantni stvaralaštva odabranog pisca, odnosno osnovnih obilježja i glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I2). Promatranje stvaralaštva odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, u širem nacionalnom i svjetskom kontekstu epohe kojoj pripada (I3). Analiza pojedinih tekstova odabranog autora, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I4).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih		

istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti su dužni položiti usmeni ispit.

**8. Praćenje<sup>54</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Seminarski rad: (I4)

Usmeni ispit: (I1 – I4)

**10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Obavezna primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.

**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dopunska primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	POSTMODERNIZAM I HRVATSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;</p> <p>I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;</p> <p>I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;</p> <p>I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.</p>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (I1, I2, I3, I4).</p>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Pismeni te usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje<sup>55</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Seminar (I1.-I4.)							
Usmeni ispit (I1.-I4.)							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Flego, Gvozden; <i>Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?</i> (zbornik), Zagreb.							
Lodge, David; <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb.							
Republika, 1985, br. 11-12.							
Lektirni će se naslovi studentima dostaviti kasnije (na prvome predavanju)							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Kalanj, Rade; <i>Globalizacija i postmodernost</i> , Zagreb.							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Flego, Gvozden; <i>Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?</i> (zbornik), Zagreb.		0					
Lodge, David; <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb.		2					
Republika, 1985, br. 11-12		0					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvoga hrvatskoga književnog avangardista.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1 razvijati sposobnosti analize književnoga djela na višem stupnju I2 aplikacija teorijskoga mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. I1-I2		
5. Vrsta izvođenja nastave	x predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	x multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	x ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
<b>Seminarski rad:</b> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku <b>do određenog datuma u semestru</b> . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.		

**Kontinuirana provjera znanja:**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

**8. Praćenje<sup>56</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

1. Izrada seminarskog rada (I2-I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

**10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.  
 Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.  
 Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.  
 Miličević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj – svibanj 1967., str. 266-283.  
 Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.  
 Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92.  
 Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.  
 Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23  
 Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.  
 Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.  
 Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, /Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.  
 Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.  
 Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.  
 Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice



smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gašparović, Darko, <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i> , Cekade, Zagreb 1988.	7	25
Sabljak, Tomislav, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i> , MH, Zagreb 1995.	3	25
Machiedo, Mladen, <i>Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)</i> , u: <i>Croatica</i> , XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45	1	25

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	METATEKSTUALNOST U HRVATSKOM ROMANU	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskog jezika i književnosti	
Status predmeta	izboran	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija osposobiti studente za razumijevanje teorijskog pojma metatekstualnosti u njegovoj dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi u svjetskoj i hrvatskoj književnosti. Pri tome će studenti moći prepoznati i opisati razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) i uočiti njihovu funkciju u izgrađivanju smisla književnog djela. Time će se osposobiti za samostalno i znanstveno utemeljeno analiziranje i interpretiranje metatekstualno organiziranih romana.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1. definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti I2. definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) I3. prepoznati razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu I4. opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla I5. samostalno i znanstveno utemeljeno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Povijest pojma metatekstualnost. (I1) Pregledi i definicije pojma metatekstualnost u hrvatskoj i stranoj kritičkoj literaturi. (I1) Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...). (I1,I2) Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta. (I1, I2) Metatekstualnost u svjetskoj književnosti. Analiza romana: John Fowles, <i>Ženska francuskog poručnika</i> ; Umberto Eco, <i>Ime ruže</i> i Italo Calvino, <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i> . (I3-I4) Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleža, <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škare</i> i <i>Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Gloria in excelsis</i> Miljenka Jergovića, <i>Mirna ulica, drvored i Voda, paučina</i> Nade Gašić i <i>Katedrala</i> Iva Brešana. (I3-I4)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	x obrazovanje na daljinu		x mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<b>Seminarski rad:</b>							
<p>Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.          Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.          Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.          Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku <b>do određenog datuma u semestru</b>.          Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.</p>							
<b>Kontinuirana provjera znanja:</b>							
<p>Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.</p>							
<b>Konačna ocjena</b> predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.							
8. Praćenje <sup>57</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Izrada seminarskog rada (I3-I5)</li> <li>Pisana provjera znanja (I1-I5)</li> </ol>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Hutcheon, L.: <i>Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradoks.</i>, Methuen, New York – London, 1983.          Nemeć, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i>, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)          Nemeć, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)          Tadić-Šokac, S.: <i>Roman o samome sebi</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2018.          Tadić-Šokac, S.: <i>Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga</i>, Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.</p>							
<b>Obvezna primarna literatura</b>							
<p>J. Fowles (<i>Ženska francuskog poručnika</i>), U. Eco (<i>Ime ruže</i>), I. Calvino (<i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i>), J. Polić Kamov (<i>Isušena kaljuža</i>), M. Krleža (<i>Povratak Filipa Latinovicza</i>), V. Desnica (<i>Proljeća Ivana Galeba</i>), I. Slamnig (<i>Bolja polovica hrabrosti</i>), N. Fabio (<i>Berenikina kosa</i>), I. Vrkljan (<i>Svila, škare i Marina ili o biografiji</i>), M. Jergović (<i>Gloria in excelsis</i>), N. Gašić (<i>Mirna ulica, drvored; Voda, paučina</i>), I. Brešan (<i>Katedrala</i>).</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Hutcheon, L.: <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction.</i> , Routledge, New York i London, 1988.							



*Intertekstualnost & Intermedijalnost*, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)  
Milanija, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.  
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji*, Rijeka Fabriju (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabriju održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.  
Tadić-Šokac, S.: *Oblici metatekstualnosti u romanu Gloria in excelsis M. Jergovića*, Umjetnost riječi, 61/2017, 3-4, str. 263- 286  
Tadić-Šokac, S.: *Usred riječi (Metatekstualnost u autobiografskim prozama Irene Vrkljan Svila, škare; Marina ili o biografiji; Berlinski rukopis; Dora, ove jeseni i Pred crvenim zidom)*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Filologija i univerzitet, Niš, 2012, str. 423-439.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hutcheon, L.: <i>Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradoks.</i> , Methuen, New York – London, 1983.	<a href="https://books.google.hr/books/about/Narcissistic_Narrative.html?id=cCqJXzyRFcC&amp;redir_esc=y">https://books.google.hr/books/about/Narcissistic_Narrative.html?id=cCqJXzyRFcC&amp;redir_esc=y</a>	25
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)	5	25
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)	5	25
Tadić-Šokac, S.: <i>Roman o samome sebi</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2018.	10	25
Tadić-Šokac, S.: <i>Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga</i> , Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.	<a href="https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=74618">https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=74618</a>	25

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskoga mišljenja i otvoriti prostor početnomu osamostaljivanju teorijske pozicije svakoga pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

(I1) ovladati pojmom suvremene književne teorije

(I2) pokazati književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava

(I3) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija književnosti spram književne teorije, obuhvat i „nadležnost“ književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnoga i neknjiževnoga. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). (I1) Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnoga djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, „reader-response criticism“, Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodnih orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi. (I 2, 3)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje <sup>58</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1, 2)							
Kontinuirana provjera znanja (I 3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.							
Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.							
Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.							
Politika i etika pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 2002.							
Suvremena teorija pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 1992.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Autor, lik, pripovjedač (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.							
Bahtin i drugi (ur. V. Biti), Zagreb 1992.							
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.							
Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.							
Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000.							
Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991.							
Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991.							
Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001.							
Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993.							
Feminizam/postmodernizam (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999.							
Književnost, povijest, politika (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.							
Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989.							
Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988.							
Zlatar, A., <i>Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.				20		nepoznat	
Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.				10		nepoznat	
Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.				10		nepoznat	
Politika i etika pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 2002.				8		nepoznat	
Suvremena teorija pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 1992.				15		nepoznat	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa širim društvenim okolnostima nastanka i potrošnje književnosti, te im omogućiti analizu finih višerazinskih umreženja unutar kojih se situira književnost kao društvena djelatnost i kao kulturalna praksa iz perspektive tradicionalne sociologije književnosti te iz očista suvremene književne teorije.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

(I1) definirati književnost kao društvenu djelatnost

(I2) opisati književnost kao kulturalnu praksu

(I3) povezati perspektive tradicionalne sociologije književnosti i suvremene književne teorije

(I4) opisati i analiza književnosti kao društvenog fenomena

### 1.4. Sadržaj predmeta

Što je književno u književnosti? Granice književnosti od ruskoga formalizma do (post)postmodernizma.

Književnost kao društveno oruđe, kao segment javne sfere i čimbenik izgradnje diskursa.

Protosociološki i sociološki pogledi na književne fenomene: Madame de Staël, August Comte, Hyppolite Taine; marksizam i izvedenice: Lukacs, Benjamin, Gramsci, Löwenthal, Marcuse. (I1)

Tradicionalna sociologija književnosti kao disciplina: Robert Escarpit, Lucien Goldmann.

Književna kultura kao praksa i kao djelatnost. Supkulturni i kontrakturni aspekti.

Književnost na tržištu: proizvodnja, distribucija, potrošnja. Književnost i industrija zabave.

Strukturalizam i naratološki preokret u društveno-humanističkim disciplinama.

Poststrukturalizam i kulturalnoantropološki preokret u znanosti o književnosti. Od komparativne književnosti do komparativnih kulturalnih studija. (I2)

Književnost i povijesni svijet. Historiografske spram književnih praksi.

Književnost, jezik i društvo – sociolingvistički aspekti proučavanja književnosti.

Književnost i ideologija. Angažirana književnost, književnost društvenih pokreta. Utopije i anitopije. Književnost i distribucija moći. (I3)

Suvremene teorije društva i književnost: Bourdieu, Luhmann, postmarksizam i kulturalni studiji.

Post-postmoderni simulakrum i pitanje kraja književnosti. (I4)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo \_\_\_\_\_

### 1.6. Komentari

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<b>1.8. Praćenje<sup>59</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Usmeni ispit (I1, 2) Kontinuirana provjera znanja (I 3, 4) Seminarski rad (I4)							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb 2000. Biti, V., Strano tijelo (pri)povijesti, Zagreb 2000. Escarpit, R., Sociologija književnosti; Zagreb 1970. Schuecking, L. L., Sociologija oblikovanja literarnog ukusa, Zagreb 2001.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Adorno, T. W., Filozofsko-sociološki eseji o književnosti, Zagreb 1985. Bourdieu, P., The Field of Cultural Production, Cambridge 1993. Goldmann, L., Ogledi o sociologiji umjetnosti, Zagreb 1987. Hauser, A., Socijalna istorija umetnosti i književnosti, Beograd 1966. <a href="#">Marcus, G. – Fischer</a> , M. J., Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak uhumanističkim znanostima, Zagreb 2003. Mikecin, V., Umjetnost i povijesni svijet: sociološko-filozofske rasprave o umjetnosti i kulturi, Zagreb 1995. Pagliano, G., Profilo di sociologia della letterature, 1993. Schwanitz, D., Teorija sistema i književnost, Zagreb 2000. Žmegač, V., Književno stvaralaštvo i povijest društva: književno-sociološke teme, Zagreb 1976.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
		Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb 2000.			15	nepoznat	
		Biti, V., Strano tijelo (pri)povijesti, Zagreb 2000.			8	nepoznat	
		Escarpit, R., Sociologija književnosti; Zagreb 1970.			5	nepoznat	
		Schuecking, L. L., Sociologija oblikovanja literarnog ukusa, Zagreb 2001.			2	nepoznat	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST U ŠKOLSKOJ PRAKSI	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta za samostalno izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi, te medijske kulture u osnovnoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student može upisati predmet tek nakon što odsluša i položi metodičke predmete iz prethodnih semestara, tj. Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti (I. godina diplomskoga studija, II. semestar, ljetni) i Metodiku jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja (II. godina diplomskoga studija, III. semestar, zimski).

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

- (I1) pripremiti, predvidjeti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
- (I2) spremnije pratiti, analizirati i obrazložiti izvedbe nastavnih u školskome predmetu Hrvatski jezik
- (I3) osmisliti, izraditi i temeljito napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama.

Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja (koja su još uvijek aktualna):

- \* HRVATSKI JEZIK,
- \* JEZIČNO IZRAŽAVANJE,
- \* KNJIŽEVNOST,
- \* MEDIJSKA KULTURA (samo u osnovnoj školi).

U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, nastavnici/učitelji Hrvatskoga jezika.

Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima odnosno predmetnim kurikulumima koje ostvaruju mentori.

Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima odnosno kurikulumima, potrebno je da ih nastavnici/učitelji mentori upoznaju s onim dijelovima nastavnih programa odnosno kurikula koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena predmeta. Asistent (vanjski suradnik kojemu je povjerena nastava) vrednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.

1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i nastavnike/učitelje (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru).



Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća. (I1; I2; I3)

2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate. (I1; I2; I3)

3. Student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnoga sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za osnovnu i srednju školu. (I1; I3)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata	<p>Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s ostvarivanjem sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik u školskoj praksi.</p> <p>Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Prije izvedbe dobivene nastavne jedinice, student je obvezan konzultirati se s mentorom u školi vježbaonici i sa sveučilišnim nastavnikom.</p> <p>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</p>						
1.8. Praćenje <sup>60</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,875
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Izvedba nastavnog sata (I1)</p> <p>Pisani rad (metodički osvrti na praćene nastavne sate) (I2)</p> <p>Pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnog sata) (I3)</p>						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.</p>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih predmeta (Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti i Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja).</p> <p>Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih znanstvenih disciplina.</p>						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	






*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim aktivnostima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom školske prakse i na konzultacijama.