



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti magistar/magistra kroatistike opći smjer magistar/magistra kroatistike knjižničarski smjer

### 1. Vrsta izmjena i dopuna

#### 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

U skladu sa strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i Filozofskog fakulteta u Rijeci (v. točku 2. 4.) predlažu se izmjene i dopune sveučilišnoga jednopedmetnoga diplomskog studija Hrvatskoga jezika i književnosti po kojima se nastavnički, opći i knjižničarski smjerovi preustrojavaju u module. Prijedlozi su razrađivani polazeći od sljedećih premisa:

1. prilagodba nastavničkoga smjera novomu rasteru nastavničkoga modula;
2. prilagodba Općega i Knjižničarskog smjera sveučilišnoga jednopedmetnoga diplomskog studija Hrvatskoga jezika i književnosti;
3. planiranje eventualnoga budućeg dodavanja modula koji bi omogućili stjecanje kvalifikacija prilagođenih zahtjevima tržišta rada;
4. prilagodba zahtjevima sve većega broja stranih studenata.

U aktualnom prijedlogu nije riječ o dodavanju novoga programa ili smjera; ukupna količina ECTS-bodova dosada akreditiranoga programa ostaje nepromijenjena.

Predlaže se:

1. modularno strukturiranje nastavničkoga smjera u modul A i modul C. Modul A tvore obavezni i izborni kolegiji kroz koje se stječu specifične kroatističke kompetencije, a modul C kolegiji nastavničkoga modula. Svaki modul nosi po 60 ECTS-bodova; ukupno 120 ECTS-bodova;
2. modularno strukturiranje općega i knjižničarskog smjera u modul B;
3. izdvajanje kolegija kroz koje se stječu specifične kompetencije potrebne za rad u knjižnici u modul D;
4. izdvajanje posebnoga modula za strane studente (modul Inojezični hrvatski).

Predloženim izmjenama kvalifikacije bi se stjecale kroz kombinaciju modula. Prema ovom prijedlogu modularne strukture, sveučilišni jednopedmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti dopuštao bi sljedeće kombinacije modula koje daju odgovarajuće kvalifikacije:

1. **nastavnička kombinacija AC – magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti nastavnički smjer;**  
(detaljan prikaz strukture kombinacije u Tablici 1, str. 11.-14.)
2. **istraživačka kombinacija AB – magistar/magistra kroatistike opći smjer;**  
(detaljan prikaz strukture kombinacije u Tablici 1, str. 15.-17.)
3. **knjižničarska kombinacija BD – magistar/magistra kroatistike knjižničarski smjer;**  
(detaljan prikaz strukture kombinacije u Tablici 1, str. 18.-19.)
4. **modulom Inojezični hrvatski ne dobivaju se posebne kvalifikacije već se stranim studentima on valorizira kao semestar u inozemstvu (semester abroad). (str. 20)**

Kombinacije AB i BD nudile bi se i kao izvanredan studij s kvotom do 40 studenata.

Predložene izmjene i dopune ostaju unutar postojećih i zadanih okvira već akreditiranih programa. Međutim, predložena



reorganizacija diplomskoga studija zahtijeva prilagodbu ponude kolegija i sustavnu modularnu reorganizaciju smjerova. U tom se smislu predlažu sljedeće izmjene i dopune:

#### **MODUL A**

##### **- IZMJENA: modifikacija postojećih sadržaja u programu:**

*Novije lingvističke teorije*

*Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika*

*Hrvatska književna antropologija i rano novovjekovlje*

*Čitanje književnog djela*

*Književnost i pamćenje*

##### **- IZMJENA: modifikacija postojećih sadržaja u programu:**

*Teorija jezične standardizacije*

*Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova*

*Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti*

*Povijest normiranja hrvatskoga jezika*

*Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija*

*Komunikacijski stilovi*

*Jezik elektroničkih medija*

*Jezik javne komunikacije*

*Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa*

##### **- IZMJENA: promjena statusa kolegija:**

*- kolegij Semantika:*

1. postaje obavezni kolegij;

2. prilaže se novi program kolegija

*- kolegij Pregled književnih teorija (5 ECTS-a) mijenja naziv u Pojmovi u književnoj teoriji (3 ECTS-a):*

1. postaje obavezni kolegij;

2. prilaže se neznatno izmijenjen program kolegija

*- kolegij Postmodernizam u hrvatskoj književnosti premješta se iz 4. u 3. semestar:*

1. postaje obavezni kolegij;

2. prilaže se neznatno izmijenjen program kolegij

*- izborni kolegiji Poetika mita i Književnost i društvo premještaju se s preddiplomskoga na diplomski studij*

*- obavezni kolegij Književnost za djecu i mladež premješta se s diplomskoga studija na preddiplomski*

##### **- IZMJENA: izmjene u programima predmeta u postojećem programu, najvećma izazvane izmjenom broja ECTS-a:**

*- izborni kolegij Sintaktostilistika:*

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;

2. smanjen je sat seminara pa sada iznosi 30 + 15;

3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

*- izborni predmet Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod:*

1. smanjuje se broj ECTS-a s 4 na 3;

2. u Očekivanim ishodima učenja briše se točka 7.;

3. izmijenjene su Obaveze studenata;

4. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

*- izborni kolegij Jezik reklama:*

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;



2. smanjen je sat seminara i sada iznosi 30 + 15;
3. premješten iz 2. u 4. semestar;
4. u rubrici 1. 6. zamijenjen je komentar „Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući“ tekstom „Planira se organiziranje jedne tematske radionice/gostujućega predavanja“;
5. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Od teksta prema diskursu*:

1. promjena naziva kolegija u *Tekst i diskurs*;
2. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
3. mijenja se broj sati izvođenja s 15+15 na 30+15 ;
4. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Redaktura i lektura*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. mijenja se broj sati izvođenja s 15+15 na 15+30;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. smanjen je broj sati s 15 + 45 na 15 + 15;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Češki jezik (sustav i standard)*:

1. predmet mijenja nositelja zbog umirovljenja prethodnoga;
2. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Onomastika*:

1. predmet mijenja nositelja zbog umirovljenja prethodnoga;
2. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 5 na 3;
2. u Sadržaju se mijenja: „na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi“ u „iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) i sintezu jezičnih činjenica.“;
3. u Ishodima učenja uklonjen je dio: „napraviti fonološku i fonetsku transkripciju ogleda govora“, a umjesto „Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu obradbu građe iz postojećih ogleda govora ili dijalekatnih rječnika“ stoji „Studenti iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) ekscerpiraju primjere i provode analizu i obradbu zadanih morfoloških činjenica.“;
4. u Vrstama izvođenja nastave briše se terenska nastava;
5. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Pragmalingvistika*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. mijenja se broj sati izvođenja s 15+15 na 30+15;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.);



3. u Obvezama studenata umjesto: „Položen pismeni ispit za koji je student dužan izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka te usmeni ispit provjere usvojenosti literature“ stoji: „Izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka.“;
4. briše se „Preduvjet je odslušan kolegij iz modula B o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.“;
5. formulacija „70 bodova tijekom nastave, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova“ mijenja se u: „Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).“

- izborni kolegij *Fantastika u hrvatskoj književnosti*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Suvremena čakavska književnost*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Poljski jezik za nefilologe*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Tekst, značenje i komunikacija*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Suvremene književne teorije*:

1. u izornoj varijanti kolegija smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Poljska kinematografija*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

## **MODUL B**

### **- IZMJENA: modifikacija postojećih sadržaja u programu:**

*Suvremene stilističke teme*

### **- IZMJENA: nudenje novih izbornih kolegija:**

*Književnost i pamćenje*

### **- IZMJENA: promjena statusa kolegija:**

- kolegij *Semantika*:

1. mijenja status i postaje izborni;
2. broj sati je povećan s 15+15 na 30+15;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.);
4. popis obvezne i izborne literature djelomično je izmijenjen zbog nove raspodjele bodova i dopunjen recentnim naslovima

- obavezni kolegij *Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću*:

1. mijenja status i postaje izborni;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- obavezni kolegij *Redaktura i lektura*:



1. mijenja se status i postaje izborni;
2. mijenja se broj sati izvođenja s 15+15 na 15+30;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnog opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- obavezni kolegij *Govorništvo*:

1. mijenja status i postaje izborni bez izmjena u nastavnom programu

- obavezni kolegij *Od teksta prema diskursu*:

1. mijenja se status i postaje izborni;
2. promjena naziva kolegija u *Tekst i diskurs*;
3. mijenja se broj sati izvođenja s 15+15 na 30+15
4. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnog opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- izborni kolegij *Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta*:

1. mijenja se status i postaje obavezni;
2. mijenja se semestar izvođenja pa se sada izvodi u 1. semestru;
3. mijenja se broj sati izvođenja s 15+15 na 30+15;
4. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnog opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

- obavezni kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija*:

1. mijenja se status i postaje izborni;
2. mijenja se semestar izvođenja pa se izvodi u 3. semestru;
3. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnog opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.);
4. u obveze studenata umjesto: „Položen pismeni ispit za koji je student dužan izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka te usmeni ispit provjere usvojenosti literature“ stoji: „Izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka.“;
5. briše se „Preduvjet je odslušani kolegij iz modula B o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.“;
6. formulacija „70 bodova tijekom nastave, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova“ mijenja se u: „Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).“

- s preddiplomskoga studija prebacuje se kolegij *Roman u svjetskoj književnosti*:

1. postaje obavezni kolegij;
2. prilaže se neznatno izmijenjen program kolegija

- kolegij *Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti* mijenja naziv u *Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti*:

1. postaje obavezni kolegij;
2. prilaže se neznatno izmijenjen program kolegija

- kolegij *Monografski pristup temama svjetske književnosti* mijenja naziv u *Odabrane teme iz svjetske književnosti*:

1. postaje obavezni kolegij;
2. prilaže se neznatno izmijenjen program kolegija

- izborni kolegiji *Osnove semiotike* i *Suvremene književne teorije* postaju obavezni kolegiji

Obavezni kolegiji *Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta*, *Teorija jezične standardizacije*, *Roman u svjetskoj književnosti*, *Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova*, *Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti*, *Suvremene stilističke teme*, *Povijest normiranja hrvatskoga jezika*, *Osnove semiotike*, *Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti*, *Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija*, *Suvremene književne teorije* i *Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti*, koji se u kombinaciji AB izvode s 4 ECTS boda, u kombinaciji BD izvodit će se s 3 ECTS boda s prilagođenom izvedbom.

**- IZMJENA: izmjene u programima predmeta u postojećem programu, najvećma izazvane izmjenom broja ECTS-a:**



- izborni kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. smanjen je broj sati s 15 + 45 na 15 + 15;
  3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Češki jezik (sustav i standard)*:
  1. predmet mijenja nositelja zbog umirovljenja prethodnoga;
  2. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Onomastika*:
  1. predmet mijenja nositelja zbog umirovljenja prethodnoga;
  2. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija*:
  1. u Sadržaju se tekst „na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi“ zamjenjuje tekстом „iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) i sintezu jezičnih činjenica.“;
  2. u Očekivanim ishodima briše se: „napraviti fonološku i fonetsku transkripciju ogleda govora“;
  3. umjesto „Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih ogleda govora ili dijalekatnih rječnika“ stoji „Studenti iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) ekscerpiraju primjere i provode analizu i obradbu zadanih morfoloških činjenica.“;
  4. u Vrstama izvođenja briše se X kod terenske nastave;
  5. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Literarnost u multimedijalnom kontekstu*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Pastorala u hrvatskoj književnosti*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Suvremena kajkavska književnost*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Terensko istraživanje usmene književnosti*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)
- izborni kolegij *Kamov u kontekstu*:
  1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
  2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)



- izborni kolegij *Uvod u novinarstvo*:

1. smanjen je broj ECTS-a s 4 na 3;
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnog opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.)

## MODUL C

### **- IZMJENA: izmjene u programima kolegija u postojećem programu izazvane izmjenom broja ECTS-a, promjenom semestra u kojem se kolegij izvodi te promjenom naziva kolegija:**

- kolegij *Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti*

1. preimenovan u *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti*
2. premješten je iz 1. u 2. semestar
3. promijenjena je unutarnja raspodjela ECTS bodovnog opterećenja (tablica 1.8)
4. promijenjeni su Ciljevi predmeta (tablica 1.1) i Uvjeti za upis predmeta (tablica 1.2), Očekivani ishodi učenja za predmet (tablica 1.3) i Sadržaj predmeta (tablica 1.4)

### **-IZMJENA: uvođenje novih kolegija nastalih udruživanjem kolegija iz postojećeg programa**

-kolegiji *Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja* (4. semestar, 4 ECTS-a) ) i *Metodika književnog odgoja i obrazovanja* (3. semestar, 2 ECTS-a)

1. udruženi su u kolegij *Metodika jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja* (3. semestar, 4 ECTS-a)
2. promijenjena je unutarnja raspodjela ECTS bodovnog opterećenja (tablica 1.8);

-kolegiji *Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika književnog odgoja i obrazovanja* (3. semestar, 2 ECTS-a) i *Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja* (4. semestar, 4 ECTS-a)

1. udruženi su u kolegij *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi* (4. semestar, 4 ECTS-a)
2. promijenjena je unutarnja raspodjela ECTS bodovnog opterećenja (tablica 1.8).

### **- IZMJENA: nudi se novih izbornih kolegija:**

*Čitanje i pisanje u školi* (1. semestar)

*Čitateljski interesi i lektira* (1. semestar)

*Teorija književnosti u nastavi književnosti* (2. semestar)

*Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima* (3. semestar)

*Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti* (3. semestar)

*Literarne i novinarske učeničke družine* (4. semestar)

*Scensko izražavanje učenika* (4. semestar)

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

**20,8%**

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

19%

## **2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**

### 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Predlaže se modularno restrukturiranje postojećega programa. Predlaže se da studij iz organizacijskih, strateških i razvojnih razloga prijeđe na modularnu strukturu. Glavni je cilj takvoga modularnog strukturiranja diplomskoga studija omogućavanje stjecanja novih kompetencija i usklađivanje nastavnih sadržaja s takvim ciljevima. Dva su motiva za takav prijedlog:

1. odgovor na potrebe tržišta rada i mobilnost studenata kao jedan od imperativa u novijem razvoju akademske zajednice;
2. reorganizacija diplomskoga studija kroatistike.

Ovakav se prijedlog izmjena i dopuna može obrazložiti na sljedeći način:

- a) organizacijski
  - uvođenje obaveznih kolegija prilagodbom postojećih sadržaja koji omogućuju bolje praćenje planiranih ishoda učenja;
  - standardiziranje izbornih kolegija na 3 ECTS-a kako bi se specificirali i diferencirali ishodi učenja;
  - racionalizacija broja ECTS-bodova koji se distribuiraju na izborne kolegije;
  - ujednačavanje kvota ECTS-bodova za izborne kolegije kako bi se spriječilo generiranje viška upisanih kolegija po semestru. Poznato je da zbog toga studenti dovršavanjem studija imaju više ECTS-a nego što je predviđeno programom;
  - izdvajanje zasebnoga modula za strane studente u dolaznoj mobilnosti, bilateralni i dr., potpuno prilagođena njihovim potrebama;
- b) razvojni
  - smanjivanje broj programa prelaženjem sa smjerova na module;
  - modularnom strukturom osigurava se razvojnost studija kroatistike te odgovor na zahtjeve tržišta rada i potrebe stranih studenata u dolaznoj mobilnosti i bilateralni;
- c) strateški
  - slijeđenje strateških dokumenata Fakulteta i Sveučilišta koji predviđaju modularni ustroj studija (v. točku 2. 4.).

U odnosu na postojeći Nastavnički smjer, u modulu A ekonomizira se postojećih 60 ECTS-bodova tako da se smanjuje broj ECTS-bodova koji pripada izbornim kolegijima (s 43 na 30) te se modificiraju postojeći sadržaji. Dosad je nastavnički smjer bio u potpunosti izboran, s jednim ograničenjem prema kojemu je student morao upisati određeni broj ECTS-bodova iz jezikoslovlja te teorije i povijesti književnosti. Procijenjeno je da takav mehanizam ne osigurava u dovoljnoj mjeri stjecanje kompetencija tijekom studija te se odabranim izbornim kolegijima mijenja status u obavezne ili se postojeći sadržaji nude kroz obavezne kolegije.

Prema predloženim izmjenama i dopunama Opći i Knjižničarski smjer formiraju modul B, pri čemu broj ECTS-bodova ostaje nepromijenjen. Proteklih akademskih godina uočen je nizak interes studenata za Opći smjer; vjerojatno zbog procjene da Opći smjer ne osigurava odgovarajuću zapošljivost. U tom je smislu transformacija Općega smjera započela ugrađivanjem dijela njegovih kolegija u Knjižničarski smjer. Uvođenje Knjižničarskoga smjera neosporno je obogatilo ponudu u nenastavničkom segmentu studijskoga programa kroatistike. Međutim, u protekle dvije godine izvođenja knjižničarskog smjera izdvojile su se tri skupine upisanih studenata:

- a) studenti koji su stekli kroatističku diplomu na predbolonjskom ili bolonjskom studiju kroatistike;
- b) aktualni studenti nastavničkoga smjera kroatistike koji knjižničarski smjer upisuju izvanredno;
- c) studenti neistovrsnih studija.

Argumentacija za pokretanje zasebnoga modula pod nazivom **Inojezični hrvatski**:

Modul je namijenjen poučavanju hrvatskoga jezika kao drugoga, stranoga i nasljednoga, a upisuju ga studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji na naš fakultet dolaze u sklopu programa mobilnosti, bilateralne ili kojega drugog programa. Ne radi se o potpuno novom programu, već o restrukturiranju dosadašnjih načina poučavanja stranih studenata. Unutar modula izdvajaju se dvije grupe kolegija: oni koji su modifikacija postojećih sadržaja u programu (Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga A1/A2/B1/B2/C1/C2, Povijest hrvatskoga jezika, Pregled hrvatske književnosti, Povijest hrvatskoga filma, Hrvatska kultura i civilizacija, Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika, Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika) i oni potpuno novi (Suvremena hrvatska kultura, Hrvatska povijest i geografija, Umjetnička baština Hrvatske, Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji, Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj, Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske, Praktična i terenska nastava sličnim). Iz dosadašnje je prakse, evaluacija i kontakata s kolegama s inozemnih sveučilišta, ponajprije onih u Europskoj Uniji, razvidno da dosadašnji model nije uređen niti dostatan te se iskristalizirala potreba da strani studenti koji u Hrvatsku uglavnom dolaze u sklopu različitih programa za razvijanje mobilnosti i bilateralne razmjene kao temeljnoga postulata Bolonjske reforme sveučilišta imaju zaseban modul od 30 ECTS-bodova koji im se na matičnim sveučilištima valorizira kao semestar u inozemstvu (*semester abroad*). To je osobito važno u studiju jezika, kulturologije i međunarodnih odnosa, ali je sve intenzivniji i pritisak drugih struka. Novi stupanj razvoj sveučilišta sve se više otvara prema stranim studentima i nastavnicima te moraju zaživjeti i novi oblici rada koji su prilagođeni stranim studentima i koji moraju biti kompatibilni s visokoškolskim ustanovama u Europskoj Uniji i u drugim zemljama, čime se razvija imperativ širokoga europskog prostora obrazovanja. Nepostojanje zasebnoga modula izolira Republiku Hrvatsku, a u ovome slučaju Sveučilište u Rijeci iz toga.





Modul je strukturiran samostalno, kroz dva semestra, svaki s 30 ECTS-a i mogućnošću izlaska iz sustava nakon završena jednoga semestra (studentske su stipendije najčešće jednosemestralne). Osim nastave jezičnih vježbi, modul ima izrazitu kulturološku dimenziju s istaknutom tendencijom za razvoj međukulturalnih kompetencija. U modulu se izdvaja kolegij Hrvatski kao ini jezik. Njega mogu upisati samo oni strani studenti koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski već kolegije biraju iz programa Odsjeka za kroatistiku ili drugih odsjeka Filozofskoga fakulteta.

Pokretanje modula za strane studente višestruko korespondira s Radnim nacrtom Strategije razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014. – 2020. prema kojemu je jedna od temeljnih vizija Sveučilišta u obrazovanju integriranost u Europski prostor visokoga obrazovanja, i to po svim četirima ciljevima/zadacima. Naime, jedan je od temeljnih uvjeta praćenja nastave i studentima koji su u sustavu dolazne mobilnosti (Erasmus, Ceepus i dr.), bilateralne razmjene, kao i ostalim studentima koji dolaze iz zemalja Europske Unije i ostalih zemalja, poznavanje hrvatskoga jezika te temeljnih kulturoloških, političkih, društvenih i inih prilika u zemlji u koju dolaze. Usto, kroz organizaciju kolegija koji se izvode na engleskom jeziku kako bi ih mogli pratiti studenti na početnoj razini učenja povećava se znatno i broj kolegija koji se izvode na stranom jeziku, što je također imperativ sveučilišne Strategije. Budući da se isti modul uvodi na preddiplomskom jednopredmetnom studiju Hrvatskog jezika i književnosti postotak izmjena se iskazuje kroz taj program.

## 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Svrha je predloženih izmjena i dopuna studija kroatistike razvojnost programa i povećanje zapošljivosti studenata. Predložene izmjene i dopune teže uključenju filološke struke u suvremene medijske i komunikološke tijekove i procese. Time se nastoji studij kroatistike otvoriti i prema onoj studentskoj populaciji koja nema kroatističke kvalifikacije, ali želi steći filološke i knjižničarske kompetencije. Svrhovitost predloženih izmjena može se formulirati kroz sljedeće:

1. ekstenzivno i intenzivno razvijanje kroatističkih kompetencija studenata kroatistike, kroz Istraživački smjer;
2. omogućiti stjecanje knjižničarskih kompetencija studentima kroatistike, ali i studentima drugih humanističkih i društvenih studija, kroz Knjižničarski smjer;
3. povećanje broja studenata sa stranih sveučilišta i usklađenost s praksama njihovih matičnih sveučilišta.

Očekuje se takav razvoj studijskoga programa kroatistike koji bi razvijao nove module u svrhu stjecanja kvalifikacija koje bi bile usklađene sa zahtjevima tržišta rada.

## 2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>

**Predložena verzija programa slična je studijima koji filološku bazu proširuju knjižničarskim programom ili informacijsko-komunikološkim sadržajima:**

### **Sveučilište u Bochumu**

[http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/index\\_en.html](http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/index_en.html)

### **Sveučilište u Wrocławu**

<https://international.uni.wroc.pl/en/faculty-philology>

### **Sveučilište u Sofiji**

[https://www.uni-sofia.bg/index.php/eng/the\\_university/faculties/faculty\\_of\\_classical\\_and\\_modern\\_philology/degree\\_programmes/master\\_s\\_degree\\_programmes/faculty\\_of\\_classical\\_and\\_modern\\_philology/communication\\_language\\_literature\\_mass\\_media](https://www.uni-sofia.bg/index.php/eng/the_university/faculties/faculty_of_classical_and_modern_philology/degree_programmes/master_s_degree_programmes/faculty_of_classical_and_modern_philology/communication_language_literature_mass_media)

Prijedlozi su bliski i studijima na uglednim sveučilištima u SAD-u:

<http://www.kent.edu/slis/index.cfm>

<https://comminfo.rutgers.edu/>

**Predložena verzija modula za strane studente umnogomu korelira s programima za poučavanje drugih i stranih jezika koji postoje na mnogim europskim i svjetskim sveučilištima, a čiji je cilj upoznavanje stranih studenata s jezikom, kulturom, poviješću i društveno-političkim procesima zemlje u koju dolaze studirati. Usp. primjerice Sveučilište u Warsawi (<http://www.polonicum.uw.edu.pl/indexpl.php?lang=en>) i Sveučilište u Perugii (<http://www.unistrapg.it>).**

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



**2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>**

Ovim se izmjenama i dopuna slijedi *Strategija Sveučilišta u Rijeci 2007. – 2013.*, pogotovo ovi dijelovi: Reforma studijskih programa i fleksibilno stvaranje akademskih profila, Multidisciplinarnost, Reforma kurikuluma temeljena na ishodima učenja. Izmjene i dopune su usklađene s *Strategijom razvoja Filozofskog fakulteta u Rijeci 2011. – 2015.* Pokretanje modula za strane studente višestruko korespondira s Radnim nacrtom Strategije razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014. – 2020. prema kojemu je jedna od temeljnih vizija Sveučilišta u obrazovanju integriranost u Europski prostor visokoga obrazovanja, a bez zasebnoga mogula za strane studente, to je onemogućeno.

**2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača**

**3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)**

**3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)**

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

**3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova**

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>
A	Semantika	dr. sc. Marija Turk	30		15	3	O
	Pojmovi u književnoj teoriji	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>5</sup></b>					<b>6</b>	
	<b><i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja:</i></b>						
	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Teorija jezične standardizacije	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Komunikacijski stilovi	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK, PU, POV
	Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK
	Hrvatski kao drugi i strani jezik	Željka Macan, viša lektorica	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	dr. sc. Kristian Novak	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Frazeološka istraživanja	dr. sc. Marija Turk	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Poljski jezik za nefilologe	Agnieszka Rudkowska			60	3	I – COMM
	<b><i>Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti:</i></b>						
	Fantastika u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I – INT za HJK
	Roman u svjetskoj književnosti	dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I – INT za HJK
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>5</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



C	Zajednički obavezni kolegiji NM <sup>6</sup>					15	O
	<b>Izborni kolegiji NM</b>		15	15	3	I	
	Čitanje i pisanje u školi	dr. sc. Karol Visinko	30	15	3	I	
	Čitateljski interesi i lektira	dr. sc. Karol Visinko	15	15	3	I	
	Hrvatski kao drugi i strani jezik	Željka Macan, viša lektorica	15	15	3	I	
<b>Semestar: 2.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Novije lingvističke teorije	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	O
	Hrvatska književna antropologija i rano novovjekovlje	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>7</sup></b>					<b>6</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	I – INT za HJK
	Tekst i diskurs	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Jezik elektroničkih medija	dr. sc. Marija Turk	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Onomastika	Katedra za hrvatski jezik	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sintaksa	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Govorništvo	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK
	<b>Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti</b>						
	Odabrane teme iz svjetske književnosti	dr. sc. Dejan Đurić	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Tekst, značenje i komunikacija	dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK

<sup>6</sup> MODUL C obuhvaća obavezne i izborne kolegije nastavničkoga modula kao skup edukacijskih kolegija kojima se stječe 60 ECTS-bodova za nastavničku licencu.

<sup>7</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Interpretacija književnog teksta	dr. sc. Marina Biti	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Odabrane teme iz suvremene hrvatske književnosti	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK,
	Poljska kinematografija	Agnieszka Rudkowska		45		3	I – COMM
C	Zajednički obavezni kolegiji NM					12	O
	Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti	dr. sc. Karol Visinko	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji – NM</b>					3	I
	Govorništvo	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I
<b>Semestar: 3.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac / dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	O
	Postmodernizam i hrvatska književnost	dr. sc. Sanjin Sorel	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>8</sup></b>					<b>6</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK
	Jezik javne komunikacije	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Lingvistika jezičnih dodira	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	I – za HJK, EJK, NJJK,
	Metodologija jezičnih istraživanja	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – za HJK, EJK, NJJK
	Pragmalingvistika	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – za HJK, EJK, NJJK
	Lektorske vježbe	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	<b>Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti</b>						
	Dramatologija	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	15		15	3	I
	Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	I
Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK, COMM	
C	Zajednički obavezni kolegiji NM					8	O
	Metodika jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	30		30	4	O
	<b>Izborni kolegiji – NM</b>					6	I

<sup>8</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
	Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima	dr. sc. Estela Banov	15		15	3	I
<b>Semestar: 4.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Izrada diplomskog rada					8	O
	Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskog rada i individualne konzultacije		15		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>9</sup></b>					<b>12</b>	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	dr. sc. Lada Badurina / dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	I – INT za HJK
	Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – COMM
	Redaktura i lektura	dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I – INT za HJK
	Njegovanje kulturne baštine: izrada školskih dijalekatnih rječnika	dr. sc. Silvana Vranić	15		15	3	I
	<b>Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti</b>						
	Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti	dr. sc. Goran Kalogjera / dr. sc. Milorad Stojević	30		15	3	I – INT za HJK
	Književnost i pamćenje	dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Čitanje književnog djela	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I – INT za HJK
	Poetika mita	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	15		15	3	I – INT za HJK
	Književnost i društvo	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I – COMM
Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	I – COMM	
C	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi	dr. sc. Karol Visinko		45		3	O
	<b>Izborni kolegiji NM</b>					3	I
	Literarne i novinarske učeničke družine	dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
	Njegovanje kulturne baštine: izrada školskih dijalekatnih rječnika	dr. sc. Silvana Vranić	15		15	3	I
	Scensko izražavanje učenika	dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I

<sup>9</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 6 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 6 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.

POPIS MODULA/PREDMETA							
<b>Semestar: 1.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Semantika	dr. sc. Marija Turk	30		15	3	O
	Pojmovi u književnoj teoriji	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	O
B	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	dr. sc. Lada Badurina	30		15	4	O
	Teorija jezične standardizacije	dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	4	O
	Roman u svjetskoj književnosti	dr. sc. Dejan Durić	30		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>10</sup></b>					<b>12</b>	
	Komunikacijski stilovi	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK
	Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK, PU, POV
	Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Frazeološka istraživanja	dr. sc. Marija Turk	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	dr. sc. Kristian Novak	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I – INT za HJK
	Suvremena književna kritika, manifesti i programi	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
Fantastika u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK	
<b>Semestar: 2.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Novije lingvističke teorije	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	O
	Hrvatska književna antropologija i rano novovjekovlje	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	O
B	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	4	O
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	dr. sc. Silvana Vranić	30		15	4	O
	Suvremene stilističke teme	dr. sc. Marina Biti	30		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji</b>					<b>12</b>	
	Tekst i diskurs	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
Jezik elektroničkih medija	dr. sc. Marija Turk	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJK	

<sup>10</sup> Studenti slobodno biraju izborne kolegije za 9 ECTS-bodova.



	Govorništvo	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK
	Onomastika	Katedra za hrvatski jezik	15		30	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sintaksa	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Literarnost u multimedijalnom kontekstu	dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I – COMM
	Pastorala u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Suvremena kajkavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Poljska kinematografija	Agnieszka Rudkowska		45		3	I – COMM

**Semestar: 3.**

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac / dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	O
	Postmodernizam i hrvatska književnost	dr. sc. Sanjin Sorel	30		15	3	O
B	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	4	O
	Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	O
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč Konestra	30		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji</b>					<b>12</b>	
	Jezik javne komunikacije	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Pragmalingvistika	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK
Lektorske vježbe	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK	





	Hrvatska književnost i društvo spektakla	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK

**Semestar: 4.**

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
B	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	dr. sc. Lada Badurina / dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	O
	Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	O
	Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti	dr. sc. Milorad Stojević / dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	O
	Diplomski rad					9	O
	<b>Izborni kolegiji</b>					<b>12</b>	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – COMM
	Redaktura i lektura	dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I – INT za HJK
	Terensko istraživanje usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	15		30	3	I – INT za HJK
	Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I – COMM
Uvod u novinarstvo	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		30	3	I – COMM	

POPIS MODULA/PREDMETA							
<b>Semestar: 1.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
B	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	O
	Teorija jezične standardizacije	dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	O
	Roman u svjetskoj književnosti	dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>11</sup></b>					<b>6</b>	
	Komunikacijski stilovi	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK
	Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK, PU, POV
	Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Frazeološka istraživanja	dr. sc. Marija Turk	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	dr. sc. Kristian Novak	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I – INT za HJK
	Suvremena književna kritika, manifesti i programi	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Fantastika u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK
D	Teorija i praksa organizacije informacija	dr. sc. Dinka Kovačević	30		15	3	O
	Deskriptivna obrada građe 1	dr. sc. Aleksandra Horvat	15		30	3	O
	Od tiskane do elektroničke knjige	dr. sc. Zoran Velagić	15		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>12</sup></b>					<b>6</b>	
	Komunikacijski stilovi	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I
	Informacijska pismenost	dr. sc. Dinka Kovačević	30		15	3	I
	Tiskarstvo	dr. sc. Zoran Velagić	15		15	3	I
	Knjižnice i društvo	dr. sc. Aleksandra Horvat	30		15	3	I
<b>Semestar: 2.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
B	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	3	O
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	O
	Suvremene stilističke teme	dr. sc. Marina Biti	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji</b>					<b>6</b>	

<sup>11</sup> Studenti slobodno biraju izborne kolegije za 6 ECTS-bodova.

<sup>12</sup> Studenti slobodno biraju izborne kolegije za 6 ECTS-bodova.



	Tekst i diskurs	dr. sc. Lada Badurina	30	15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK	
	Jezik elektroničkih medija	dr. sc. Marija Turk	15	30	3	I – INT za HJK, EJK, NJK	
	Govorništvo	dr. sc. Mihaela Matešić	15	15	3	I – INT za HJK	
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15	15	3	I – INT za HJK	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	dr. sc. Sanja Zubčić	15	15	3	I – INT za HJK	
	Onomastika	Katedra za hrvatski jezik	15	30	3	I – INT za HJK	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3	I – INT za HJK	
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	dr. sc. Diana Stolac	15	30	3	I – INT za HJK	
	Povijesna sintaksa	dr. sc. Diana Stolac	15	30	3	I – INT za HJK	
	Literarnost u multimedijalnom kontekstu	dr. sc. Marina Biti	15	15	3	I – COMM	
	Pastorala u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15	15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK	
	Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15	15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK	
	Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata	dr. sc. Milorad Stojević	15	15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK	
	Suvremena kajkavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15	15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK	
	Poljska kinematografija	Agnieszka Rudkowska		45	3	I – COMM	
D	Deskriptivna obrada građe 2	dr. sc. Aleksandra Horvat	15	30	3	O	
	Predmetno označavanje i pretraživanje	dr. sc. Tatjana Aparac-Jelušić	30	15	3	O	
	Informacijsko poslovanje i knjižnično upravljanje	dr. sc. Aleksandra Horvat	30	15	3	O	
	<b>Izborni kolegiji</b>				<b>6</b>		
	Uvod u bibliografiju	dr. sc. Milorad Stojević	15	15	3	I	
	Knjižničarski kolokvij	Predstojnik Katedre za interdisciplinarnu filologiju	15	15	3	I	
	Digitalizacija tiskane građe	dr. sc. Dinka Kovačević	30	15	3	I	
<b>Semestar: 3.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
B	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	O
	Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	O
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč Konestra	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji</b>					<b>6</b>	
	Jezik javne komunikacije	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK



	Lingvistika jezičnih dodira	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Pragmalingvistika	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK
	Lektorske vježbe	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK
	Hrvatska književnost i društvo spektakla	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
D	Informacijski izvori i službe	dr. sc. Marija Marinović	30		15	3	O
	Književnost za djecu i mlade: knjižnični programi i usluge	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		30	3	O
	Komunikacija u digitalnom kontekstu	dr. sc. Marina Biti	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji</b>					<b>6</b>	
	Multimedija	dr. sc. Winton Afrić	30		15	3	I
	Medijacija i remedijacija	dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I
	Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I
	Pragmalingvistika	dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I
	Dokumentarna baština – zaštita i pohrana	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I
	Projekti u knjižničnim ustanovama	dr. sc. Dinka Kovačević	15		15	3	I
	Medij i poruka	dr. sc. Sead Alić	15		15	3	I
	Knjižnice u virtualnom okruženju	dr. sc. Dinka Kovačević	15	15	15	3	I
<b>Semestar: 4.</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
B	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	dr. sc. Lada Badurina / dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	O
	Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	O
	Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti	dr. sc. Milorad Stojević / dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	3	O
	<b>Izborni kolegiji</b>					<b>6</b>	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – COMM
	Redaktura i lektura	dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I – INT za HJK
	Terensko istraživanje usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	15		30	3	I – INT za HJK
	Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I – COMM
	Uvod u novinarstvo	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		30	3	I – COMM
D	Praksa u knjižničnoj ustanovi			90		9	
	Izrada diplomskoga rada					6	

**NAPOMENA:** Studenti mogu birati izborne kolegije 1. i 3. te 2. i 4. semestra jednopredmetnoga i dvopredmetnog studija.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: A							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	Željka Macan, viša lektorica		15		14	O
	Suvremena hrvatska kultura <sup>13</sup>	dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji:<sup>14</sup></b>					<b>12</b>	
	Hrvatska povijest i geografija	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
	Praktična i terenska nastava	dr. sc. Sanja Zubčić		30		4	I
	<b>Ukupno:</b>					<b>30</b>	
	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>						
Hrvatski kao ini jezik	Željka Macan, viša lektorica	30		30	4	I	
Semestar: B							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	Željka Macan, viša lektorica		12		14	O
	Hrvatska kultura i civilizacija	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O
	Praktična i terenska nastava	dr. sc. Sanja Zubčić		15		1	O
	<b>Izborni kolegiji 1:<sup>15</sup></b>					<b>8</b>	
	Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika <sup>16</sup>	dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I
	Hrvatska povijest i geografija	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I

<sup>13</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

<sup>14</sup> Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.

<sup>15</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

<sup>16</sup> U slučaju je da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.



	Povijest hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
INOJEZIČNI HRVATSKI	Pregled hrvatske književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
	Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	I
	<b>Izborni kolegiji 2:</b>					<b>3</b>	
	Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na diplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu					3	I
	<b>Ukupno:</b>					<b>30</b>	
	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>						
Hrvatski kao ini jezik	Željka Macan, viša lektorica		30		30	4	I



Tablica 2.

## 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija razvijanje logičkoga mišljenja i sposobnosti raščlanjivanja dubinske strukture jezika, tj. plana značenja jezičnih znakova na svim jezičnim razinama.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"><li>- pravilno tumačiti semantičke pojmove na razini gramatike, leksikologije i teksta;</li><li>- služiti se semantičkom terminologijom;</li><li>- prepoznati i analizirati semantičke pojave unutar jezičnih jezičnih jedinica i između njih;</li><li>- primijeniti teorijske spoznaje na konkretna pitanja.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Semantika i ostale lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike. Generativna semantika. Kognitivna semantika. Značenje. Definicije značenja. Analiza i opis značenja. Komponencijalna analiza. Semantička obilježja. Semantem, semem, sem. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Leksička semantika. Semantički odnosi unutar riječi: odnosi sadržavanja, odnosi prenošenja, metafora, metonimija. Monosemija i polisemija, hiponimija. Semantički odnosi među riječima: sinonimija, homonimija, antonimija, paronimija. Leksičkosemantički podsustavi (semantičko polje, semantička asocijacija, semantičke porodice, hiponimijski niz, hijerarhija). Semantički odnosi u frazeologiji. Gramatička semantika. Morfološka semantika: suspenzija i sinkretizam. Semantika rečenice: semantičke značajke rečenice, semantičke veze među rečenicama, semantika teksta.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature, položiti jedan pismeni međuispit te usmeni ispit.		



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berruto, G., *Semantika*, Zagreb, 1994.

Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge 1986. (odabrana poglavlja)

Petrović, B., *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)

Šarić, Lj., *Antonimija u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

Stanojević, M-M., *Konceptualna metafora. Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: Zbornik radova VI.

*Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.

Vajs, Nada, "Metonimija i sinegdoha", *Filologija* 35, Zagreb, 2000, str. 129-139.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L., *Značenje i smisao kao leksikološke i leksikografske kategorije*, RFD, 2, 1998, str. 155-166.

Čulić, Z., *Čovjek – metafora – spoznaja*, Split 2003.

Geckeler, H., *Strukturelle Semantik und Wordfeldtheorie*, München 1971.

Hense, H., *Semantik und Lexikographie*, Berlin 1972.

Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Polisemija u nazivlju*, RFD, 2, 1998, str. 149-154.

Lakoff, George – Johnson, Mark, *Metaphors We Live By*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 1980.

Lakoff, George – Turner, Mark, *More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor*, The University of Chicago Press, Chicago, 1989.

Lyons, J., *Semantics*, Cambridge 1977.

Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 20, 1994, str. 213-241.

Petrović, B., *Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku*, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.

Raffaelli, Ida, *Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike*, Disput, Zagreb, 2009.

Samardžija, M., *Homonimi u hrvatskom književnom jeziku*, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.

Šarić, Lj., *Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika*, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.

Štambuk, A., *Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije*, *Jezik i komunikacija*, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.

Tafra, B., *Jezikoslovnna razdvojb*, Zagreb 1995.

Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, *Croatica*, 45-46, 1997, str. 203-213.

Turk, M., "Višečlani izrazi s desematiziranom sastavnicom kao nominacijske jedinice", Zbornik radova *Riječki filološki dani*, 3, Rijeka, 2000., str. 447-486.

Turk, M., *Međučlanovi u antonimiji*, RFD, 4, 2002, str. 519-527.

Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, *Croatica*, 45-46, 1997, str. 203-213.

Wierzbicka, A., *Semantic Primitives*, Athenäum-Verl., 1972

Wierzbicka, A., *Semantics, Culture and Cognition. Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations*, Oxford, 1992.

Wierzbicka, A., *Semantics: Primes and Universals*, Oxford, 1996.

Žic-Fuchs, M., *Konvencionalne i pjesničke metafore*, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585-593.





Žic-Fuchs, M. *Metafora kao odraz kulture*, Prožimanje kultura i jezika, Zbornik radova, 1991, str. 27-33.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	POJMOVI U KNJIŽEVNOJ TEORIJI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij uvodi u temeljne pojmove književne teorije. Razvijaju se kompetencije poznavanja suvremenih teorijskih pravaca definiranja osnovnih književnoteorijskih pojmova. Osposobljavanje za kompetentno proučavanje književnosti, upoznavanje sa suvremenim stanje rasprave. Specifičnosti primjene književnih pojmova na književne tekstove.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- odrediti pojam književne teorije;
- poznavati osnovne književne pojmove;
- odrediti razvoj pojma kroz različite književne pravce;
- opisati razine primjene pojma na književni tekst;
- poznavati veze između različitih pojmova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Autor. Pripovjedač. Čitatelj. Lik. Komunikacija. Znak. Tekst. Struktura. Recepcija. Interpretacija. Struktura. Reprerzentacija. Stil. Povijest. Vrijednost.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje<sup>17</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

<sup>17</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.

Antoine Compagnon: *Demon teorije*, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.

Terry Eagleton: *Književna teorija*, Zagreb: Liber 1987.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Miroslav Beker: *Suvremene književne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 1999.

Alex Preminger and T. V. F. Brogan (eds.) *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton: New Jersey, 1993.

Milivoja Solar: *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb 2000.

Emil Steiger: *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.

René Wellek i Austin Warren: *Theory of Literature*, London: Penguin, 1993.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI STANDARDNI JEZIK U 20. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih priručnika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću;
- stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);
- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovnih priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkomu problemu 20. st.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

*Hrvatski jezik u 20. stoljeću*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2006.

Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.

Jonke, Lj, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, Zagreb 1993.

Samardžija, M., *Politika, zakonodavstvo i jezik*, Zagreb, 2013.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Hrvatski jezik*, Opole 1998.

*Jezični purizam u NDH*, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.

Jonke, Lj, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Pranjković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, str. 107-121.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te im tako dati osnove komunikacije u akademskoj zajednici.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati pojam akademskoga diskursa;
- objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs;
- prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke;
- analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju;
- oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument;
- izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature;
- objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti.

Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (*fusnota*).

Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu.

Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova).

Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)  
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)  
Oraić Tolić, Dubravka, *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.  
Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)  
Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, *Ispod teksta: Bilješka o fusnoti*, u: *Riječki filološki dani 8*, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 451–464.  
Badurina, Lada, *Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića*, u: *Jezična skladanja*, zbornik, Zagreb, 2010, str. 69–83.  
Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.  
Matešić, Mihaela, *O sažetku opširno*, u: *Riječki filološki dani 8*, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>	10	
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9	
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i>	5	
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	5	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIČNE STANDARDIZACIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- navesti i definirati osnovne pojmove u teoriji jezične standardizacije;
- opisati u osnovnim crtama razvoj teorije standardizacije;
- opisati tipove jezične standardizacije;
- opisati jezičnu standardizaciju kao lingvistički i sociokulturni fenomen;
- obrazložiti i kritički komentirati različite standardizacijske postupke i kriterije s lingvističkoga i sociokulturnoga gledišta;
- obrazložiti odnos jezične standardizacije i jezične promjene (razvoja): opisati načine utvrđivanja promjena u standardnome jeziku.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled osnovnih pojmova teorije jezične standardizacije. Teorijski pristupi oblikovanju standardnoga jezika. Tipovi jezične standardizacije. Jezična standardizacija kao lingvistički i sociokulturni fenomen. Lingvistički orijentiran pristup jezičnoj standardizaciji (pojam osnovice standardnoga jezika; utvrđivanje tipa osnovice standardnoga jezika; koineizacija). Sociolingvistički pogled na standardizaciju: planiranje korpusa, odabir, kodifikacija, društvena funkcija jezika, komunikacijska funkcija jezika, jezična kultura i politika.

Kodifikacija i funkcionalna diversifikacija: od jezičnih standarda do standardnih jezika. Tipovi kodifikacija. Standardnojezični i nestandardnojezični varijeteti. Tolerancija i netolerancija jezične raznolikosti. Uloga društva, obrazovnoga sustava i kodifikacije u jezičnoj standardizaciji. Identiteti i ideologije standardnoga jezika.

Stavovi prema standardnome jeziku i jezičnim varijetetima (pojam *received pronunciation*; jezik i društveni prestiž; pomodnost u jeziku).

Jezični standard i jezična promjena (razvoj standarda): identificiranje i istraživanje promjena u jezičnome standardu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata





Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: *Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality*, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558.

Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb 2006.

Mićanović, Krešimir, *Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici*, Anagram, [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org)

Pranjковиć, Ivo, *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb, 2010.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69-101. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

Brozović, Dalibor, *Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.

Hagège, Claude, *Zaustaviti izumiranje jezika*, Disput, Zagreb, 2005.

Haugen, Einar, *Language planning*, u: Ulrich Ammon, Norbert Dittmar i Klaus J. Mattheier (ur.), *Sociolinguistics/Soziolinguistik*. Berlin, De Gruyter, New York, str. 626-637.

Haugen, Einar, *The Implementation of Corpus Planning: Theory and Practice*, u: Juan Cobarrubias i Joshua A. Fishman (ur.), *Progres in Language Planning. International perspectives*, Mouton Publishers, Berlin, New York, Amsterdam, str. 269-289.

Katičić, Radoslav, *Hrvatski jezik*, Školska knjiga, Zagreb, 2013.

Katičić, Radoslav, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1992.

Kryžan-Stanojević, Barbara (ur.), *Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.

Milroy, James, „Language ideologies and the consequences of standardization“. *Journal of Sociolinguistics* 5 (4): 2001. str. 530-555.

Milroy, James – Milroy, Lesley, *Authority in Language. Investigating Standard English*, Third edition, Routledge, London/New York, 1991.

Peti-Stantić Anita (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga *Jezik i identitet na Balkanu*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.

Samardžija, Marko (ur.), *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)

Škiljan, Dubravko, *Jezična politika*, Naprijed, Zagreb, 1988.

Trudgill, Peter, *Sociolinguistics: An introduction to language and society*, Fourth edition, Penguin books, 2000.

Turk, Marija, *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi: Prilog lingvistici jezičnih dodira*, Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Rijeci, Zagreb, 2013. (poglavlje *Jezični purizam*, str. 100-135)

Žanić, Ivo, *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci?: O sociolingvistici animiranih filmova*. Zagreb: Algoritam, 2009.

Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103-122. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: <i>Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality</i> , ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558.	1	
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006.	4	
Mićanović, Krešimir, <i>Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici</i> , Anagram, <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a>	(online-izvor)	
Pranjković, Ivo, <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Disput, Zagreb, 2010	2	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	KOMUNIKACIJSKI STILOVI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A, modul B i modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija pojam komunikacije objasniti prvenstveno s lingvističkoga aspekta. Studenti se upoznaju s elementima osnovnoga komunikacijskog procesa/modela (kodiranje, dekodiranje, povratna informacija, šum), a kroz predavanja i seminare upoznaju i različite vrste komunikacijskih stilova i strategija te usvajaju potrebna znanja za njihovu primjenu u različitim diskursima (pisani, govoreni; javni, privatni; znanstveni, administrativni i sl.).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave i obavljenih seminarskih zadataka studenti će:

- razumjeti komunikacijske procese;
- razumjeti komunikacijske strategije;
- prepoznavati i primjenjivati stilove komuniciranja;
- moći prilagođavati komunikaciju različitim sugovornicima i različitim situacijama;
- primjenjivati stečene vještine u osobnoj privatnoj i poslovnoj komunikaciji.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija; komunikacijski lanac; interakcija; razgovor; vještina slušanja; vještina razumijevanja; paraverbalna (tempo, jačina glasa, artikulacija, melodija, jasnoća i sl.) i neverbalna komunikacija (semiotika; govor tijela; ikoničnost...); prilagođavanje sugovorniku; psihološki pristupi komunikacijskim stilovima (\*); govorna komunikacija (znanstveni i administrativni diskurs); pisana komunikacija (znanstveni i administrativni diskurs); argumentacijski diskurs; ključne riječi; poslovna komunikacija (različite vrste komunikacije u radnom okruženju: B2: komunikacija knjižničar – klijent; komunikacija u školskoj/gradskoj/znanstvenoj knjižnici; A: komunikacija nastavnik – učenik; komunikacija razrednik – učenik – roditelj; komunikacija u školskoj knjižnici; B1 – razno).

(\*): gostujući nastavnik – psiholog

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).



**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Advanced Communication Skills* (2012). MTD Training & bookboon.com; dostupno na <http://bookboon.com/en/communication-ebooks-zip#download>

Brajša, P. (1993) *Pedagoška komunikologija : razgovor, problemi i konflikti u školi*. Zagreb: Školske novine.

Knapp, M. L. (2010) *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Norton, R. (1983) *Communicator style: Theory, application, and measures*. Beverly Hills: Sage.

Petar, S. – Miljković, D. (2009.) *Recite to jasno i glasno – osnove uspješne prezentacije*. Zagreb: M.E.P.

Consult. Status Prosper (6. izd.)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bauer, Lj. (2005) *Hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji*. Zagreb : Tehnološki park Zagreb.

Dimbleby, R. – Burton G. (2007) *More than words – An introduction to communication*. London: Routledge.

Fox, R. (2006) *Poslovna komunikacija*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Pučko otvoreno učilište.

Johnson, E. D. (1973) *Communication: An introduction to the history of writing, printing, books and libraries*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press (4 ed).

Leinert Novosel, S. (2012) *Komunikacijski kompas*. Zagreb : Plejada.

Novosel, P. (1995) „Istraživanje komunikacijskih strategija“. *Medijska istraživanja*, vol.1 , br.1 ; str. 17-32.

Potter, L. R. (2007) *Komunikacijski plan : srž strateških komunikacije*. Zagreb : Hrvatska udruga za odnose s javnošću.

Rijavec, M. – Miljković, D. (2002) *Neverbalna komunikacija : jezik koji svi govorimo*. Zagreb : IEP.

Škiljan, Dubravko (2000) *Javni jezik*. Zagreb: Antibarbarus.

Škrobica, V. „Asertivnost kao važna komunikacijska vještina knjižničara u školskoj knjižnici“, *Školski vjesnik – Časopis za pedagoška i školska pitanja*, vol. 57 , br. 3.–4., str. 391-403.; dostupno i na

[http://www.knjiznicari.hr/UDK02/images/3/3c/KOMUNIKACIJA\\_U\\_%C5%A0KOLSKOJ\\_KNJJI%C5%BDNICI\\_asertivni\\_knji%C5%BEnicar.pdf](http://www.knjiznicari.hr/UDK02/images/3/3c/KOMUNIKACIJA_U_%C5%A0KOLSKOJ_KNJJI%C5%BDNICI_asertivni_knji%C5%BEnicar.pdf) (ppt).

Vodopija, Š. (2006) *Opća i poslovna komunikacija : priručnik i savjetnik za uspješnu komunikaciju*. Rijeka : Naklada Žagar.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	GLAGOLJAŠTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;
- definirati pojam „glagoljaštvo“ u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;
- sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u jedinstven kulturni fenomen;
- samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka;
- objasniti važnost toga kulturnog fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirilu i Metodu, važnosti njihova djela za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmentima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisk Misala). Pad i konac glagoljaštva.

Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu.

Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obvezatna analiza zadanoga hrvatskoglagoljskog teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.

Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: *Slovo*, 13, 1963, str. 43-57.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.

Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.

Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. 1, Opatija 1988.

Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sunca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.

Damjanović, S., *Jazik otačaski*, Zagreb 1995.

Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.

Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara*, Osijek 2002.

Malić, S., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.

Moguš, M., *O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu*, u: *RFD*, 3, 2000, str. 235-242.

Nazor, A., *Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima*, u: *Slovo*, 13, 1963, 68-86.

*Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije*, Zagreb 1991-1999.

Štefanić, V., *Determinante hrvatskoga glagolizma*, u: *Slovo*, 21, 1971, str.13-30.

Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	SINTAKTOSTILISTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;
- znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;
- rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;
- interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni nepravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita.						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Bagić, K., <i>Rječnik stilskih figura</i> , Zagreb 2012. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1968. Pranjić, K., <i>Stil i stilistika</i> , u: Škreb, Z. i Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1983., str. 253-302. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb 1984.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Antoš, A., <i>Osnove lingvističke stilistike</i> , Zagreb 1972. Bonačić, M., <i>Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Guberina, P., <i>Zvuk i pokret u jeziku</i> , Zagreb 1967. Guberina, P., <i>Povezanost jezičnih elemenata</i> , Zagreb 1952. Ljubičić, M., <i>Studije o prevođenju</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Maretić, T., <i>Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1899, 1931. Mistrík, J., <i>Štylistyka</i> , Bratislava 1989. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb 1986. Stolac, D., <i>Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika</i> , u: <i>Croatica</i> , 37/38/39, 1993, str. 333-340. Stolac, D., <i>Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi</i> , u: <i>Colloquia Maruliana</i> , 11, 2002, str. 235-250. Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., <i>Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka</i> , u: <i>Slobodan Novak, život i djelo</i> , 1996, str. 29-35.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...						





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO DRUGI I STRANI JEZIK	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje razlike između pojmova drugi i strani jezik, upoznavanje s metodama poučavanja hrvatskoga kao J2 te samostalnost i kreativnost u pristupu takvoj nastavi i oblikovanju nastavnoga procesa. Posebnosti u pristupu hrvatskom jeziku kao J2. Razvijanje sposobnosti primjenjivanja i prilagodbe različitih mehanizama i strategija učenja i poučavanja i vrednovanja jezičnoga znanja.

Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave hrvatskoga jezika kao J2.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Znanje o tijeku usvajanja hrvatskoga kao materinskoga jezika (J2) i osnovnim obilježjima ovladavanja inojezičnim hrvatskim (J2), osposobljenost za pristup pisanoj građi koja se bavi tim područjem i prikupljanje vlastite građe materinskoga i inojezičnoga hrvatskoga. Samostalnost i kreativnost u pristupima i metodama poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika. Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika; razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jezika i jezičnom izražavanju; razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima u nastavnom procesu te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i osobnostima učenika određene dobi; izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrednovanje učenikovih znanja, sposobnosti i vještina u području hrvatskoga kao J2 (putem organiziranih metodičkih vježbi). Studenti će razviti sposobnost vrednovanja ustroja nastavnoga sata u nastavi hrvatskoga kao J2 te sposobnost organizacije i primjene sastavnica pripreme za sat hrvatskoga kao J2

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojmovi: prvi jezik, drugi jezik, materinski jezik, nematerinski jezik, domovinski jezik, strani jezik. Razlikovanje drugoga od stranoga jezika. Ovladavanje drugim jezikom. Dvojezičnost. Tipovi dvojezičnosti. Sociolingvistička i psiholingvistička određenja. Opće sličnosti u usvajanju jezika. Pojedinačne razlike u usvajanju jezika. Jezične razine. Znanja o govornom razvoju. Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika. Pristupi i metode poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika. Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika kao J2. Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga jezika Ko J2. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika kao J2. Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično-komunikacijske kompetencije. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrednovanje pisanih radova učenika. Hrvatski na stranim sveučilištima. Jezik u zrcalu tekstova.

Metodičke vježbe: pripremanje nastavnoga sata (pisana priprema), izbor lingvodidaktičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnoga tipa, diktat.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja. Na temelju proučene literature student odabire metodički problem u vezi s učenjem hrvatskoga jezika kao J2 te ga razlaže u svom istraživačkom radu. Studenti trebaju napraviti oglednu pripremu za određenu nastavnu jedinicu iz programa Riječke kroatističke škole za određeni stupanj učenja hrvatskoga kao J2.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat	0.5	Praktični rad	
Portfolio		Ogledna priprema	0.5				
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Jelaska, Z. i sur. (2005) <i>Hrvatski kao drugi i strani jezik</i> , Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada (str. 11-124, 186-195, 277-286). Cvikić, L. (2008) ur. <i>Drugi jezik hrvatski</i> , Zagreb: Profil. (str. 14-77, 84-92, 140-149) Požgaj-Hadži, V., Smolić, M., Benjak, M. (2007) <i>Hrvatski izvana</i> , Zagreb, Školska knjiga (str. 11-44; 61-174) Prebeg-Vilke, M. (1977) <i>Uvod u glotodidaktiku</i> , Zagreb, Školska knjiga							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Raecke, J. (2006) Njemački u Hrvatskoj: hrvatski s njemačkim riječima, <i>Lahor 2</i> , str. 151-159. Rosandić, D. (1991) <i>Hrvatska riječ u višejezičnom i višekulturnom ozračju</i> , Zagreb, Školske novine. Škvorc, B. (2006) Hrvatski uokviren engleskim, <i>Lahor</i> . časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, 1, 1, str. 15-26. Vijeće Europe (2005) <i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i> , Zagreb, Školska knjiga. Udžbenici i vježbenice: Barac-Kostrenčić, V. i sur. (1999) <i>Učimo hrvatski</i> , Zagreb: Školska knjiga i Centar za strane jezike Vodnikova. Barešić, J. (1993) <i>Dobro došli 1</i> , Zagreb: Sova – škola za strane jezike. Barešić, J. (2002) <i>Dobro došli 1-2</i> , Zagreb: Sova – škola za strane jezike. Cesarec, M i Čilaš, M. (2003) <i>Učimo hrvatski: Čitanka</i> , Zagreb: FF press. Kosovac, V. i Lukić, V. (2004) <i>Učimo hrvatski 1</i> , udžbenik s vježbenicom, Zagreb: Školska knjiga i Centar za strane jezike Vodnikova. Korom, M. (2005) <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe Lese- und Uebungstexte</i> , (3. prom. i proš. izd.), Muenchen: Verlag Otto Sagner. Novak, J., Barbaroša-Šikić, M. i L. Cvikić (2001) <i>Govorim hrvatski</i> , Zagreb: Sveučilišna škola hrvatskoga jezika i kulture.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Kristian Novak	
Naziv predmeta	POVIJESNA SOCIOLINGVISTIKA - HRVATSKI NARODNI PREPOROD	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Stjecanje uvida u sociolingvističke pojave u različitim povijesnim razdobljima, poglavito u kontekstu uspona hrvatskoga jezika i oblikovanja nacionalnoga identiteta u društvenojezičnoj situaciji obilježenoj višejezičnošću. Usvajanje metodologije za rekonstrukciju tih pojava s obzirom na različite pisane dokumente u rasponu od autobiografskih i biografskih dokumenata preko zakonskih akata u svezi s jezičnim politikama pa sve do novinskih i književnih izvora. Upoznavanje s metodama kritičke analize diskursa, rekonstrukcije narativnih identiteta, jezične biografistike te dijakronijskoga praćenja slovopisnih i gramatičkih rješenja. Upoznavanje s ideološkim i (jezično)političkim aspektima djelovanja ilirskoga pokreta.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Upisan diplomski studij kroatistike (jednopredmetni ili dvopredmetni)

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. primjena sociolingvističkih i dodirnojezikoslovnih modela u analizi tekstova iz 18. i 19. stoljeća;
2. primjena analitičkoga instrumentarija kritičke analize diskursa u analizi tekstova iz 18. i 19. stoljeća;
3. upoznavanje s metodama rekonstrukcije jezičnih biografija;
4. stjecanje uvida u mogući doprinos i ograničenje jezičnobiografske metode u povijesnoj sociolingvistici;
5. upoznavanje s rezultatima odabranih istraživanja s područja društvene povijesti jezika;
6. osvještavanje međudjelovanja nacionalne ideologije, jezične politike i individualne uporabe jezika na primjeru pripadnika ilirskoga pokreta.

**1.4. Sadržaj predmeta**

1. Upoznavanje s povijesnim činjenicama vezanim uz političku i gospodarsku povezanost Hrvatske i njemačkoga govornog područja, s naglaskom na politički ustroj Habsburške monarhije i razvoj školskoga sustava u hrvatskim zemljama do početka 20. stoljeća;
2. – 3. Predstavljanje sociolingvističke i povijesnociolingvističke metodologije na primjerima radova istaknutih istraživača (William Labov, John Gumperz, Charles Ferguson, Joshua Fishman, Uriel Weinreich, Klaus Mattheier, Ulrich Ammon, Rosita Rindler Schjerve) – referati;
4. Dodirno jezikoslovlje u sinkronijskim i dijakronijskim istraživanjima. Pretpostavke i posljedice jezičnoga dodira. Višejezičnost i diglosija. Rad na tekstovima na njemačkom i hrvatskom jeziku iz 18. i 19. stoljeća. Teme seminarskih radova odnosno projekata;
5. Hrvatsko-njemački i hrvatsko-mađarski jezični dodiri u 18. i 19. stoljeću. Društvena uloga njemačkoga, mađarskoga i latinskoga jezika u preporodno doba. Analiza prebacivanja kodova i jezične uporabe u tekstovima iz različitih uporabnih domena (politički i novinski tekstovi, književna djela, privatna korespondencija, pravni dokumenti).
6. – 7. Metode kritičke analize diskursa u analizi povijesnih tekstova. Upoznavanje s doprinosima istaknutih istraživača (Teun van Dijk, Theo van Leeuwen, Ruth Wodak) i njihovim modelima konteksta, komunikativne situacije, tekstne vrste i ideologije. Primjena spoznaja na odabranim tekstovima pripadnika ilirskoga pokreta;
8. Primjena jezičnobiografskih istraživanja u povijesnoj sociolingvistici – jezične biografije pripadnika ilirskoga pokreta (Ljudevit Gaj, Ljudevit Vukotinić, Dragojla Jarnević, Ivan Kukuljević Sakcinski).
9. Koncept narodnoga jezika u hrvatskoj nacionalnoj ideologiji 19. stoljeća. Analiza odabranih programatskih tekstova



Hrvatskoga narodnoga preporoda.

10. Kakvim se njemačkim govorilo u hrvatskim zemljama u 19. stoljeću? Predstavljanje doprinosa istraživanja Stanka Žepića, Zrinjke Glovacki Bernardi, Velimira Piškorca, Thea Bindera i Velimira Petrovića problematici hrvatsko-njemačkih jezičnih dodira – referati;

11. – 12. Jezik zagrebačke filološke škole;

14. Rekapitulacija. Diskusija o ulozi povijesosociolingvističkih istraživanja u kontekstu suvremenog redefiniranja očekivanih doprinosa humanističkih znanosti.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati 70 % predavanja i seminara te izraditi seminarski rad na jednu od tema koje će biti predstavljene unutar prva tri sata održavanja kolegija. Studenti mogu (u grupama do tri studenata) umjesto individualnih seminarskih radova provesti manje istraživanje, u dogovoru s izvođačem kolegija.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, Dalibor (2008): Povijest hrvatskoga književnog i standardnog jezika. Zagreb: Školska knjiga.  
Rindler-Schjerve, Rosita (ur.) (2003): Diglossia and Power: language policies and practice in the 19th century Habsburg Empire. Berlin - New York: Mouton de Gruyter. (odabrani prilozi)  
Stančić, Nikša (2002): Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću. Zagreb: Barbat.  
Škiljan, Dubravko (2002): Govor nacije. Jezik, nacija, Hrvati. Zagreb: Golden marketing.  
Vince, Zlatko (2002): Putovima hrvatskoga književnog jezika. Lingvističko-kulturnopovijesni prikaz filoloških škola i njihovih izvora. Treće, dopunjeno izdanje. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. (odabrana poglavlja)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anderson, Benedict (2006): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. Revised Edition. London - New York: Verso.  
Auburger, Leopold (2009): Hrvatski jezik i serbokroatizam. Rijeka: Maveda.  
Badurina, Lada; Pranjković, Ivo; Silić, Josip (ur.) (2009): Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini. Zagreb: Disput. (odabrani prilozi)  
Banac, Ivo (1991): Hrvatsko jezično pitanje. Zagreb: Mladost.  
Binder, Theo (2006): Njemačke posuđenice u hrvatskom govoru grada Osijeka. Zagreb: FF Press.  
Blažević, Zrinka (2008): Ilirizam prije ilirizma. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.  
Bourdieu, Pierre (1991): Language and Symbolic Power. Cambridge: Harvard University Press.  
Burke, Peter; Porter, Roy (ur.) (1987): The social history of language. Cambridge: University Press.  
Cvjetin, Dominko (1942): Traženje Hrvatske kroz ilirsku priču. Razvoj narodne svijesti od Vitezovića do Starčevića. Zagreb: Matica hrvatska.  
Flyvbjerg, Bent (2006): "Five Misunderstandings About Case-Study Research". Qualitative Inquiry 12 (2), str. 219-245.  
Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.) (2007): Uvod u lingvistiku. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)



- Ham, Sanda (1998): Jezik zagrebačke filološke škole. Osijek: Knjižnica Neotradicija, Ogranak Matice hrvatske Osijek.
- Häusler, Maja (1998): Zur Geschichte des Deutschunterrichts in Kroatien seit dem 18. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften.
- Jonke, Ljudevit (1971): Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.
- Korunić, Petar (2006): Rasprava o izgradnji moderne hrvatske nacije. Nacija i nacionalni identitet. Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje.
- Lucius-Hoene, Gabriele; Deppermann, Arnulf (2002/2004): Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Moguš, Milan (1995): Povijest hrvatskoga književnoga jezika. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
- Novak, Kristian (2008): „Po rodu, po karvi i po jeziku: Nacionalni identitet u političkim i publicističkim tekstovima Ivana Kukuljevića Sakcinskog“. Povijesni prilozi 34, str. 147-174.
- Novak, Kristian; Piškorec, Velimir (2006): „Kroatisch-deutscher Kodewechsel in Miroslav Krležas Drama “Die Glembays”“. Zagreber Germanistische Beiträge Beiheft 9, str. 51-61.
- Nyomarkay, Istvan (2000): Kroatističke studije. Zagreb: Matica hrvatska. (odabrana poglavlja)
- Petrović, Velimir (2008): Esekerski rječnik - Essekerisches Wörterbuch. Zagreb: FF press.
- Piškorec, Velimir (2007a): „Narativni identitet u jezičnobiografskim intervjuima“, u: Granić (2007), str. 457-467.
- Samardžija, Marko (2004): Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Sesar, Dubravka (1996): Putovima slavenskih književnih jezika. Pregled standardizacije češkoga i drugih slavenskih jezika. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. (odabrana poglavlja)
- Sikirić Assouline, Zvezdana (2009): “Latinitet u hrvatskom društvu prve polovice 19. stoljeća”. Radovi Zavoda za hrvatsku povijes 41, str. 257-265.
- Smith, Anthony D. (2003): Nacionalizam i modernizam. Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.
- Šicel, Miroslav (ur.) (1997): Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda. Zagreb: Matica hrvatska.
- Šokčević, Dinko (2006): Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata. Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga. Zagreb: Naklada Pavičić.
- Šidak, Jaroslav; Foretić, Vinko; Grabovac, Julije; Karaman, Igor; Strčić, Petar; Valentić, Mirko (1990): Hrvatski narodni preporod - ilirski pokret. Zagreb: Školska knjiga – Stvarnost.
- Tafra, Branka (1992): „Dijalekatna osnovica “ilirskoga” jezika“. Rasprave Zavoda za hrvatski jezik 18, str. 193-208.
- Treichel, Bärbel (2004): Identitätsarbeit, Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit. Autobiographisch-narrative Interviews mit Walisern zur sprachlichen Figuration von Identität und Gesellschaft. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.
- Van Dijk, Teun A. (2008): Discourse and Context. A Sociocognitive Approach. Cambridge: University Press.
- Van Leeuwen, Theo (2008): Discourse and Practice. New tools for critical discourse analysis. Oxford: University press.
- Vončina, Josip (1993): Preporodni jezični temelji. Zagreb: Matica hrvatska.
- Wodak, Ruth; Meyer, Michael (ur.) (2001): Methods of Critical Discourse Analysis. London: SAGE Publications.
- Žepić, Stanko (2002): „Zur Geschichte der deutschen Sprache in Kroatien“. Zagreber Germanistische Beiträge 11, str. 209-227.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Diskusije, pisanje eseja u kojima studenti moraju sintetizirati stečene spoznaje i rabiti terminologiju koju su upoznali na kolegiju, usmeno predstavljanje seminara odnosno projekata. Sudionici projekata će u anonimnim anketama ocjenjivati i svoje kolege – kvalitetu suradnje i opseg učinjenoga posla.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	FRAZEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta: upoznati studente s različitim aspektima analize frazema kao osnovne jedinice frazeologije; upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja frazeološke građe; osposobiti ih za samostalno istraživanje frazeološke građe (prikupljanje i analiza građe; sinteza jezičnih činjenica).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:

- objasniti i razlučiti različite aspekte analize frazema;
- usporediti i primijeniti različite pristupe analizi frazema;
- analizirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata;
- sintetizirati prethodno stečena teorijska znanja s rezultatima istraživanja građe.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje i značajke frazema. Postanak frazema. Tradicionalni i suvremeni pristupi frazemu. Konceptualna raščlamba frazema. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija i supostavna raščlamba frazema. Metodologija istraživanja frazeološke građe (istraživanja frazema jednoga jezika, kontrastivna istraživanja, istraživanja prema konceptima i sl.).

Na seminarima studenti izradom individualnih ili grupnih zadataka svladavaju metodologiju frazeoloških istraživanja koju primjenjuju u izradi vlastitih istraživanja. Nakon dovršenih istraživačkih zadataka, studenti na seminarima izlažu rezultate do kojih su došli.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara, provesti istraživački rad o odabranoj temi te rezultate istraživanja oblikovati u seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cowie, Anthony P. (ur.), *Phraseology. Theory, Analysis and Applications*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000. (odabrana poglavlja)

Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*, Zagreb, 2002.

Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.

Menac, A.: *Hrvatska frazeologija*, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1994., br. 1-2

Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: *Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.

Turk, M., M. Opašić, "Supostavna raščlamba frazema", *Fluminensia*, god. 20, br. 1, 2008, str. 19–31.

Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, *Filologija*, 30-31, Zagreb, 1988.

Rječnici:

Matešić, J., *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*, 1982.

Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, 2003.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bendow, I., *Englesko-hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2006.

Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, London, 1997.

Fernando, C., *Idioms and Idiomaticity*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.

Fink, Ž. – Turk, M., „Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika”, *Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici*, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247–257.

Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", *Riječ*, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.

Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", *Suvremena lingvistika*, 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142

Kovačević, Barbara, *Hrvatski frazemi od glave do pete*, Zagreb, 2012.

Maček, D., *Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*, *Filologija*, knj. 20-21.

Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.

Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.

Matešić, J., "Tvorbina frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981 1982, Skopje, str. 459–464.

Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.

Turk, M., "Višečlani izrazi s desematiziranom sastavnicom kao nominacijske jedinice", *Zbornik radova Riječki filološki dani*, 3, Rijeka, 2000., str. 447–486.

Vratović, V. (ur.) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I.*, Zagreb, 2011.



Popis se dopunjava recentnim radovima.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK ZA NEFILOLOGE	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkog udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.

Temeljni je cilj kolegija Poljski za nefilologe 1:

- upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme;
- stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije.

Znanja i vještine koje student stječe poznavanje je poljskoga jezika na razini A1 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba;
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje;
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura;
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku;
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade;
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“;
- osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način);
- osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa;
- brojevi 0 – 100, nazivi osnovnih boja, profesija;
- gramatički rod imenica;
- pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice;
- I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola (*być, nazywać się, rozumieć, przeproszać, czytać, pytać, mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować* i sl.);



- osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja;
- nominativ množine imenica i pridjeva;
- instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom;
- akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom;
- slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa *zawsze, nigdy, często* i sl.;
- glagoli *iść, jechać* i prijevozna sredstva.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnoga sata poljskoga jezika i rješavati zadane jezične vježbe.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: *Hurra! Po polsku 1*, Kraków 2006.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Pasieka, *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*, Wrocław 2001.
- M. Szelc-Mays, E. Rybicka, *Słowa i słówka*, Kraków 2003.
- J. Lechowicz, J. Podsiadły, *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź, 2001

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s književnom fantastikom tijekom druge polovice XX. stoljeća u hrvatskoj književnosti. Pritom se neće zaboraviti njezin kontekst i poticaji koji dolaze iz svjetske književnosti. Osim toga, predmetom se pokušava otvoriti prostor analizi diskurza kojemu mimeza nije na prvome mjestu tehnika, a sukladno tomu uputiti na čitav niz umjetničkih praksi koje problematiziraju predstavljanje i stvarnost.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti osnove teorijske postavke o značenju fantastike;
- analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;
- analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz fantastičnu i uopće eskapističku književnost;
- interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet se, na osnovnoj razini, sagledava iz teorijske perspektive – određuju se odnosi čudesnoga i fantastičnoga, njezina funkcija i društveni kontekst, sagledavaju se temeljne linije utjecaja, obrađuju glavni kritičari kao „prateći pogon“, dok se na književnopovijesnoj razini promatra njezin razvoj tijekom cijeloga dvadesetog stoljeća, pa i ranije. Uspostavljaju se odnosi prema trivijalnim književnostima, čiji je sastavni dio, te se stavlja u kontekst fantastičnoga slikarstva i filma, osobito nadrealizma, ali i različitih postmodernističkih praksi. Promatraju se utjecaji iz europskih umjetničkih praksi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža            |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti pristupaju usmenomu ispitu te izrađuju seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Donat, Branimir; *Astrolab za hrvatske borhesovce*.

Jurica Pavičić; *Hrvatski fantastičari*, SNL, Zagreb.

Tzvetan Todorov; *Uvod u fantastičnu književnost*, Rad, Beograd.

Renate Lachmann; *Phantasia, Memoria, Rhetorica*, Matica hrvatska, Zagreb.

Župan, Ivica; *Guja u njedrima*, Rijeka.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Gustav Rene Hocke; *Manirizam u književnosti*, Cekade, Zagreb.

Gustav Rene Hocke; *Svijet kao labirint*, Zagreb.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnom jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini nego i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblivanje znanja iz kolegija *Suvremena čakavska književnost* te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. „Estetika“ toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno prezentirani u tijeku seminara, a moraju predati i pisani seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1,5	Ekperimentalni rad
-------------------	---	---------------------	----------------	-----	--------------------



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, „Hrvatsko kolo“ 7-8/1952.

Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.\*

Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.\*

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.\*

Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972.\*

Krleža, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, „Kolo“ 8-9-10/1966.

Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, „Obzor“ 12. III. 1935.; „Dometi“ 12/1969.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.\*

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.

Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.

Finka, B., *O čakavskom identitetu*, „Suvremena lingvistika“ 7-8/1973.

Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, „Argumenti“ 1-2/1983.

Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976.\*

Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.

*Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet* (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969.

Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, beograd 1979.\*

Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, „Dometi“ 11/1970.

*Puntarska čakavska beseda* (ur. Urem K.), Rijeka 1975.

(\*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ROMAN U SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta podrobnije uputiti studente u status romana u svjetskoj književnosti. Predmet će nuditi obradu romanesknih opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe, pravca, pokreta. Osposobit će se studente za snalaženje u književnokritičkoj recepciji romana i njegovih žanrova te interpretaciju odabranoga romanesknoga korpusa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. definirati žanr romana;
2. napraviti kratku povijest toga žanra;
3. opisati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana;
4. prepoznati, obrazložiti i argumentirati položaj pripovjedača u izabranom romanu;
5. napraviti književno-kritičku analizu jednoga suvremenog romana.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kratka povijest imena/termina; genološke dileme i imenovanje posebice kod pretapanja *short story*, kratke priče, ciklusa pripovijedaka, zapisa i sl. Klasifikacijske teškoće i ponude. Svijest o krizi kulture i sudbina romana (Solar). Roman kao izraz građanske slike svijeta, kao izraz građanske slike svijeta u krizi i kao izraz krize u krizi („postizmi“). Kronološko-reprezentativnim načelom (tzv. klasici romanesknoga žanra) nudi se pristup nekim djelima koja bi trebala predočiti i provjeriti teorijske premise kolegija. Romanesknog djela kao jedno i neponovljivo, kao signum svoga vremena i prostora (tekst u kontekstu), kao dio, kao otpor i apologija „duha vremena“, kao „glas savjesti“, kao „zamućivanje piščeva moralnog stava“, kao igra, dosjetka, istraživanje i zagonetka. „Hermeneutički roman“, odnosno filozofski roman i tzv. nadindividualne kategorije. Suvremeni roman, književne nagrade i tzv. rang-liste čitanosti.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Esej.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Milanja, C., *Hrvatski roman*, Zagreb 1996.  
Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I.*, Zagreb 1994.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II.*, Zagreb 1998.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana III.*, Zagreb 2003.  
Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.  
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bahtin, M., *O romanu*, Beograd 1989.  
Beker, M., *Henry James i poslije njega: roman kao umjetničko djelo*, u: *Moderna kritika u Americi i Engleskoj*, Zagreb 1983.  
Booth, W., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago 1961.  
Lasić, S., *Problemi narativne strukture*, Zagreb 1977.  
Peleš, G., *Priča i značenje*, Zagreb 1989.  
Slabinac, G., *Zavođenje ironijom*, Zagreb 1996.  
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Beograd 1985.  
Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.  
Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb 1970.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira;
- kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira;
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij;
- riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža            |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) koji izlažu na seminarskim satima.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITANJE I PISANJE U ŠKOLI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika čitanju i pisanju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti složenost svih jezičnih djelatnosti u nastavnoj praksi na recepcijskoj, produkcijskoj i interakcijskoj razini.;
2. opisati i objasniti složenost poučavanja čitanju;
3. opisati i objasniti složenost poučavanja pisanju;
4. opisati i oprmjerenom objasniti strategije u procesu poučavanja čitanju;
5. opisati i oprmjerenom objasniti strategije u procesu poučavanja pisanju;
6. primijeniti vrste čitanja;
7. primijeniti oblike jezičnoga izražavanja u pisanju;
8. opisati i objasniti važnost, nužnost i vrijednost školskoga i vanjskoga vrednovanja učenikova čitanja i pisanja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jednostavnost i složenost nastave jezičnoga izražavanja. Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) i razvijanje osam ključnih kompetencija.

Pristupi u poučavanju pisanju – prezentacijski, instrukcijski, interakcijski, slobodni i procesni.

Razvijanje strategija potrebnih u procesu poučavanja pisanju.

Oblici jezičnoga izražavanja.

Učenik u procesu pisanja.

Razvojni put čitanja. Učiti kako čitati (metodička kompetencija u primjeni).

Strategije poučavanja rječniku.

Vrste čitanja. Strategije čitanja.

Čitalačka pismenost učenika.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada. Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Visinko, K., *Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje*, Zagreb, Školska knjiga, 2010.

Visinko, K., *Čitanje: poučavanje, učenje i nastava*, Zagreb, Školska knjiga, 2014.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banaš, L. V., *Estetska komunikacija s književnomjetničkim tekstom*, Školske novine, Zagreb, 1991.

Čudina-Obradović, M., *Igrom do čitanja: igre i aktivnosti za razvijanje vještina čitanja*, Školska knjiga, Zagreb 1995., 2003.

Čudina-Obradović, M., *Kad kraljevna piše kraljeviću: psihološki temelji učenja čitanja i pisanja*, Korak po korak, Zagreb, 2000., 2004.

Gudelj-Velaga, Z., *Nastava stvaralačke pismenosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.

Gudelj-Velaga, Z. i Visinko, K., *Učenički odzivi Balogovu tekstu*, Zagreb, *Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika*, br. 2-3, 1992., str. 94.-106,

Hranjec, S., *Dječje pisano kajkavsko stvaralaštvo*, u knjizi *Hrvatska kajkavska dječja književnost: priručnik za zavičajnu nastavu*, Čakovec, Zrinski, 1995., str. 55.-81,

Javor, R., ur., *Kako razvijati kulturu čitanja*, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 1999.

Javor, R., ur., *Čitanje – obaveza ili užitek*, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 2009.

Kermek-Sredanović, M., *Književni interesi djece i omladine*, Školske novine, Zagreb, 1985.

Kermek-Sredanović, M., *Čitateljski interesi i osobitosti recepcije mladoga čitatelja*, u Zborniku radova Proljetne škole školskih knjižničara, Rijeka, 1994., str. 17.-24,

Mičanović, M., ur., *Čitanje za školu i život*, zbornik IV. simpozija učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika, mrežne stranice Agencije za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013.

Kisić, U., ur., *Opisivanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja*, radovi skupine autora koji su održali seminar za nastavnike hrvatskosrpskoga jezika 1975. godine, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1977.

Kisić, U., ur., *Raspravljanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja*, radovi skupine autora, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1978.

Stričević, I., ur., *Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju*, radovi s međunarodnog stručnog skupa, Hrvatsko čitateljsko društvo, Koprivnica, 2009.

Stričević, I., ur., *Pismenost – europske perspektive*, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 14, 2000.

Stričević, I., ur., *Pismenost – sposobnost bez koje se ne može*, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 17, 2003.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U ovome predmetu nije potrebno provoditi pismeni i usmeni ispit. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITATELJSKI INTERESI I LEKTIRA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti i pripremiti studenta za poticanje i razvijanje čitateljske kulture učenika osnovne i srednje škole.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti složenost pojma kultura čitanja;
2. opisati i objasniti složenost pojma lektira. Opisati i objasniti sustav lektirnih popisa za osnovnu i srednju školu;
3. primijeniti ispitivanja čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina djece i mladih (osobito anketu i razgovor);
4. primijeniti strategije čitanja lektire u osnovnoj školi te specifične strategije čitanja lektire u srednjoj školi;
5. opisati i objasniti vrijednosti suodnosa lektire, igre i stvaralaštva (u mlađoj učeničkoj dobi) te suodnosa svih jezičnih djelatnosti i lektire (u svekolikom školovanju);
6. pripremiti lektirni naslov za susret s učenicima;
7. planirati i demonstrirati problemski, korelacijsko-integracijski ili medijski pristup odabranomu lektirnom naslovu;
8. pripremiti skicu projektne nastave u kojoj se uključuje određeni lektirni naslov.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Opisati i objasniti složenosti pojmova **kultura čitanja** i **lektira**. Raščlaniti sadržaje u vezi s čitanjem, osobito u kontekstu školskoga sustava i predmeta Hrvatski jezik. Primijeniti ispitivanje čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina za svekoliko čitanje.

Korelacijske se veze uspostavljaju s metodičkim predmetima koji se odnose na jezični i književni odgoj i obrazovanje te sa sociologijom, psihologijom i pedagogijom.

Ispitivanje čitateljskih interesa djece i mladih. Anketa i razgovor u vezi s čitanjem (interes, motivacija, poteškoće).

Poučavanje čitanju. Vježbe i zadatci kojima se potiče i razvija čitateljski interes, sposobnosti i vještine.

Lektira. Izbor, zadaće, zahtjevi – Književna lektira. Neknjiževna lektira.

Književna lektira: interpretacija – zadatci za samostalni rad učenika kod kuće, problemski pristup, korelacijsko-integracijski pristup, medijski pristup; lektirno djelo u projektnoj nastavi.

Predstavljanje slobodno odabranih lektirnih naslova.

Neknjiževna lektira – znanstveni i znanstvenopopularni tekstovi, tekstovi pisani novinarskim, sakralnim, reklamnim i stripovnim stilom. Eseji. Dnevnici. Pisma.

Lektira i ostale jezične djelatnosti – slušanje – govorenje – pisanje – prevođenje.

**Lektira u funkciji razvijanja učenikova izražavanja i stvaralaštva.**

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u procesu razvijanja učeničkih kompetencija s gledišta kulture čitanja.</p> <p>Na temelju proučene literature i prikazanih rezultata dosadašnjih istraživanja, student odabire sadržaj i uzorak ispitivanja u središtu kojega su čitateljski interesi u osnovnoj školi s posebnim obzirom na književnu i neknjiževnu lekturu. Čitateljske interese u srednjoj školi promatra više s gledišta književne lektire i primjerenosti nastavnih programa. Vrednuje se istraživački plan i postupak koji student prikazuje u pisanom radu, te praktični rad koji odabere (demonstriranje problemskoga, korelacijsko-integracijskoga ili medijskoga pristupa).</p> <p><b>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</b></p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i> , Zagreb, 1991. Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika: Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i> , Zagreb, 1991. Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009. (odabrana poglavlja koja se odnose na čitanje) Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2014.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bašić, I., <i>Biblioterapija i poetska terapija</i> , Balans centar, Zagreb, 2011. Grgat, M., <i>Književnost i duhovnost</i> , Naklada Bošković, Split, 2012. Grosman, M., <i>U obranu čitanja: čitatelj i književnost u 21. stoljeću</i> , Algoritam, Zagreb, 2010. Javor, R. ur., <i>Kako razvijati kulturu čitanja</i> , Zagreb, 1999. Kajić, R., <i>Roman u sustavu problemske nastave</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980. Kajić, R., <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i> , Školske novine, Zagreb, 1991. Kermek-Sredanović, M., <i>Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih</i> , Zagreb, 1991. Kermek-Sredanović, M., <i>Djeca – film, priča i pjesma: Osobitosti dječje recepcije</i> , Zagreb, 1994. Lagumdžija, N., <i>Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti</i> , Školske novine; Hena Com; Zagreb, 1991., 2000. Pandžić, V., <i>Recepcija dječje književnosti</i> , Redak, Split, 2008. Pavletić, V., <i>Kako čitati poeziju</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1988. (ili <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1995.) Pavličić, P., <i>Rukoljub</i> , Zagreb, Slon, 1995. Pennac, D., <i>Od korica do korica: uvod u čitanje i tajne lektire</i> , prev. Jasna Ljubičić-Horn, Irida, Zagreb, 1996. Tenšek, S., <i>Recepcija suvremene hrvatske dječje poezije</i> , Zagreb, 1986. Zalar, D., <i>Poezija u zrcalu nastave: igre stihom i jezikom u susretima s djecom</i> , Mozaik knjiga, Zagreb, 2002.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			



<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
U ovom predmetu nije potrebno provoditi pismeni i usmeni ispit. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	NOVIJE LINGVISTIČKE TEORIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente upoznati s novijim lingvističkim školama i pravcima te sa suvremenim metodama proučavanja jezika / jezične djelatnosti i komunikacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:

- tumačiti kontekst u kojemu se pojavljuju novije jezikoslovne teorije;
- ispravno situirati predstavljene lingvističke pristupe i discipline spram tradicionalnih lingvističkih paradigmi, napose strukturalizma;
- prezentirati glavna obilježja i predstavnike lingvističkih teorija, pristupa, orijentacija, disciplina obuhvaćenih sadržajem kolegija;
- na temelju stečenih uvida kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih istraživanja iz jezikoslovnoga pristupa po vlastitu izboru te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Strukturalizam, nestrukturalistički pravci u lingvistici, poststrukturalizam. Funkcionalna lingvistika: praški funkcionalizam, londonska škola, sistemska funkcionalna lingvistika/teorija, funkcionalna gramatika. Lingvistika/teorija teksta. Kratak pregled američkog jezikoslovlja. Antropološka lingvistika. Analiza diskursa i kritička analiza diskursa. Društveni aspekt jezične djelatnosti: sociolingvistika. Psiholingvistika. Pragmalingvistika. Kognitivna lingvistika. Korpusna lingvistika. Primijenjena lingvistika. Teorija jezika u kontaktu. Primijenjena lingvistika.

**Napomena:** Kako bi se osigurala suvremenost pristupa, ali i kako bi se sadržaj mogao prilagoditi istraživačkim potrebama studija i studenata, popis se tema može prilagođavati i nadopunjavati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje pismenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	





Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, *Zbornik RFD 7*, Rijeka, 2008, str. 669–681.

Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.), *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)

Halliday, M. A. K., „Systemic Theory“, M. A. K. Halliday, *On Language and Linguistics*, 2003, str. 433–441.

Ivanetić, Nada, *Govorni činovi*, Zagreb, 1995.

Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Austin, J. L., *How to Do Things with Words*, 1962. (srpski prijevod *Kako delovati rečima*, Novi Sad, 1994)

Brown, Gillian – Yule, George, *Discourse Analysis*, Cambridge University Press, 1983.

Ernst, Peter, *Pragmalinguistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme*, Berlin, 2002.

Halliday, M. A. K., „Language as Social Semiotic: Towards a General Sociolinguistic Theory“ (1975), M. A. K. Halliday, *Language and Society*, 2009, str. 169–201.

Ivić, Milka, *Pravci u lingvistici*, Ljubljana 1983. (ili koje novije izdanje) (odabrana poglavlja)

Levinson, Stephen, C., *Pragmatics*, Oxford University Press, 1996.

Malmkjær, Kirsten (ur.), *The Linguistics Encyclopedia*, 1991.

Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“ (RFD 7)	3	
Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u lingvistiku</i>	6	
Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i>	3	
Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i>	2	

Obvezna će se literatura nastojati učiniti dostupnijom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNA ANTROPOLOGIJA I RANO NOVOVJEKOVLJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Glavni je cilj uvesti studente u proučavanje i poučavanje hrvatske književnosti ranoga novovjekovlja iz perspektive književnoantropoloških izučavanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student:

- ovladati terminologijom i metodologijom književne antropologije;
- moći primijeniti metodologiju književne antropologije u književnokritičkoj interpretaciji književnih tekstova hrvatskoga ranoga novovjekovlja;
- moći analizirati književne tekstove iz 16., 17. i 18. st. te im pristupiti kao antropološkim dokumentima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Književna antropologija kao zasebna disciplina (teorijske i metodološke premise); hrvatska književnost ranoga novovjekovlja (od 16. do 18. stoljeća) kao antropološki dokument; filologija i književna antropologija; tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima (društveno djelovanje, mentalni svjetovi, tijelo, politički diskurz itd.); imagološka istraživanja hrvatske književnosti ranoga novovjekovlja (hrvatski imaginarij, ideologemi; vlastiti/tuđi prostor; kanoni i stereotipi; pitanja identiteta); oniričko kao književnoantropološki i poetički fenomen; umijeće pamćenja (*ars memoriae*) i kultura sjećanja; *lieux de mémoire*.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultat njihova samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Disput, Zagreb 2006. (odabrani tekstovi)
2. Gulin, V. 1996, "Antropološka vizura povijesti: Držičev Dubrovnik", *Etnološka tribina* 19, str. 151-170.
3. *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*. Priredili D. Dukić et al., Srednja Europa i Ibis grafika, Zagreb 2009. (odabrani tekstovi)
4. *Kulturni bestijarij*, ur. S. Marjanić i A. Zaradija Kiš, Hrvatska sveučilišna naklada : Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2011-2012. (odabrani tekstovi)
5. Mrdeža Antonina, D. *Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)
6. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, Ur. David Šporer, disput, Zagreb 2007. (odabrani tekstovi)
7. *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem*, Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Disput, Zagreb 2012. (odabrani tekstovi)
8. Rafolt, L., *Drugo lice drugosti*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Dukić, D., 1998, *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.
2. Geertz, C., 1973, *The Interpretation of Cultures*, New York: Basic Books, Inc., Publishers.
3. Iser, W., 1989, *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London.
4. Iser, W., 1995, *The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology*
5. Iser, W., 2000, "What Is Literary Anthropology? The Difference between Explanatory and Exploratory Fictions", u: *Revenge of the Aesthetic. The Place of Literature in Theory Today*, edited by M. P. Clark, Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press.
6. Poyatos, F., 1988, *Literary Anthropology. A New Interdisciplinary Approach to people, Signs and Literature*, edited by F. Poyatos, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
7. *Kultura pamćenja i historija: izbor* Pierre Nora, Jan Assmann, Steven Knapp, Mona Ozouf, Eric Hobsbawm, Jakob Vogel, John R. Gillis, James Young, Etienne Francois, Paul Boyer, Idith Zertal, priredile [i] prevele M. Brkljačić, S. Prlenda. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
8. Assman, J., *Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, prev. V. Preljević, Vrijeme, Zenica, 2005.
9. Zlataar, A., 1989, *Istinito, lažno, izmišljeno*. Filozofska istraživanja, Zagreb.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	JEZIK HRVATSKIH SREDNJOVJEKOVNIH TEKSTOVA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima starohrvatskoga, staroslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojavnih varijanti starohrvatskoga jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:

- da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju;
- da pravilno i točno interpretira odnose među starohrvatskim, staroslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status;
- da poznaje osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu;
- da poznaje strukturu hrvatskostaroslavenskoga jezika i hrvatsko-staroslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar „hrvatskoga“ (čakavski, kajkavski, čakavski);
- da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova;
- da je usvojio osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini;
- da je osposobljen samostalno izvesti filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama starohrvatskoga jezika u srednjem vijeku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja. Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, starohrvatskim i staroslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju. Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Čirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju. Hrvatskostaroslavenski jezik. Hrvatski staroslavenski jezik. Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova. Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave studenti moraju izraditi dva zadatka koji se odnose na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta. Položiti usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Damjanović, Stjepan, <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova</i>, u: <i>Filološki razgovori</i>, str. 29-43., Zagreb 2000.</li><li>2. Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>, Zagreb 2002.</li><li>3. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Zagreb 1994.</li><li>4. Malić, Dragica, <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku</i>, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., str. 299-319.</li><li>5. <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (str. 9-58), M. Žagara (str. 107-220), M. Mihaljevića (str. 283-350), S. Damjanovića (str. 351-404), B. Kuzmića (str. 405-455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (str. 457-541).</li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Damjanović, Stjepan, <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i>, Zagreb 2008.</li><li>2. Hercigonja, Eduard, <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i>, Zagreb 1983.</li><li>3. Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i>, Zagreb 1972.</li><li>4. Mihaljević, Milan, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i>, Zagreb 1991.</li><li>5. Petrović, Ivanka, <i>Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbkama i njihovi evropski izvori</i>, Zagreb 1977.</li><li>6. Tandarić, Josip Leonard, <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i>, Zagreb 1993.</li><li>7. <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>, Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (str. 169-225), S. Damjanovića (str. 269-279.), A. Nazor (str. 289-297; 299-319), M. Moguš (483-493).</li><li>8. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>, priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013.</li></ol> <p>Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima <i>Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije</i>.</p>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				
Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>		21					
Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>		5					
<i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>		5					
<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1		1					
<i>Filološki razgovori</i>		1					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, usmenoga ispita) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA U DIJALEKTALNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima tumačenju dijalektalne čakavske, kajkavske i štokavske književnosti te određivanje značajki podudarnih s organskim idiomima na kojima je djelo pisano i odmak. Cilj je i predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas (bilo one nastale u domovini ili one u dijaspori). U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup tumačenju jezika književnih djela pisanih organskim idiomom te njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika i hrvatske književnosti, o očuvanju i njihovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku, kao i oblikovanju svijesti o estetskoj opsluživosti organskoga idioma u književnosti i anuliranju predrasuda o vrijednosti književnosti na kojemu od hrvatskih narječja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika;
- usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektalne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;
- predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori;
- primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima i argumentirati pripadnost pojedinomu sustavu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi tumačenju dijalektalne književnosti. Status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi. Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori. Kriteriji pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima, argumentiranje pripadnosti pojedinomu sustavu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, seminarski rad na temelju istraživanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj književnosti*, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 25, 1986, str. 29–35.

Brozović, D., *O modernoj hrvatskoj dijalektalnoj poeziji*, u: Antologija novije kajkavske lirike, Zagreb 1958., str. 9–22.

Brozović, D., *Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 4, str. 203–207.

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 7–8, str. 463–467.

Frangš, I., *Položaj dijalekta u hrvatskoj književnosti*, Sabor čakavskoga pjesništva, Rijeka 1970, str. 9–29.

Košutić-Brozović, N., *Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća*, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 169–177.

Nazor, V., *Iz pisma urednicima „Antologije nove čakavske lirike”*, u: I. Jelenović i H. Petrić (ur.): Antologija nove čakavske lirike, Zagreb 1934, str. 8–10.

Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić 2006.

Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Čakovec – Zagreb 1985.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija*, Rijeka 1987. ili 2007.

Vulić, S., *Odnos dijalektalne i nedijalektalne književnosti u Bačkoj i na gradišćanskohrvatskom govornom području*, Republika, 60, 2004, 4, str. 89–99.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović, I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.

*Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru : zbornik radova s okruglih stolova (znanstvenih kolokvija i skupova) u Krapini 2002. – 2006.* [urednici Nikola Capar, Alojz Jembrih, Vladimir Poljanec], Zabok 2006.

Kalenić, V., *Jezič hrvatske književnosti XX vijeka*, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 41–91.

Kalinski, I., *Opće misli o odnosu usmene i pisane književnosti s obzirom na kajkavsku usmenu lirsku poeziju – Izbor iz kajkavske usmene poezije*, Kaj, 6, 1973, 10.

Lisac, J., *Goranska kajkavština i goranska dijalektalna književnost*, Kaj, 39, 2006, 4, str. 23–29.

Lukežić, I., *Čakavština u pjesmama Drage Gervaisa*, Dometi, 7/8/9, 1987, str. 587–599.

Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, Dometi 11/1970.

Mijović Kočan, S., *Dijalektalna poezija Ivana Gorana Kovačića*, Gesta 5 (1983), 17/18/19, str. 261–266.

Milanija, C., *Novosimbolizam; Dijalektalno pjesništvo (Hrvatsko pjesništvo)*, Zagreb 2008.

Piškorec, V., *Georgiana : rasprave i ogledi o durđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti*, Zagreb 2005.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Skok, Joža, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti 19. i 20. stoljeća: književno-povijesne i kritičko-teorijske studije i rasprave*, Zrinski, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Čakovec, Zagreb, 1985.

Skok, J., *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. st.*, Zagreb 1999.

Skok, J., *Ignis verbi kajkavicae : nove kajkavske studije, eseji i rasprave*, Zagreb 2007.

*Suvremeno dijalektalno pjesništvo Primorja i Podravine I* [urednički odbor Nikola Kraljić ... et al.], Rijeka [etc.] 1980.

Šojat, Antun, *Odnos Krležine kajkavštine u Baladama prema starom kajkavskom književnom jeziku. Miroslav Krleža* (zbornik), Zagreb 1973.

Šojat, A., *Matoš i kajkavština*, Forum, 13, 1974, knj. 276, str. 996–1005.

Vranić, S., *Kostrenska čakavština u pjesmama Katje Šepić Usmiani*, Život, kultura i povijest Kostrene, Kostrena 2007, str. 141–154.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskoga rada i prezentacije i evaluacija interakcije sa studentima.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	TEKST I DISKURS	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati pojam *teksta* i *diskursa*;
- razlikovati područje *tekstne lingvistike* i *analize diskursa*;
- usporediti teorijske pristupe proučavanju nadrečenične jezične razine, teksta i diskursa;
- imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa;
- objasniti odnos diskursa i govornih činova;
- kategorizirati diskursne tipove;
- uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Lingvistika i tekst: pregled lingvističkih teorija koje su pokazale zanimanje za nadrečeničnu jezičnu razinu, tekst, diskurs, komunikaciju.

Određenje pojma *tekst* u okviru *tekstne lingvistike*. Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.

*Diskurs* kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i *analiza diskursa*. Analiza diskursa kao studij govorenog jezika.

Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi.

Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija.

Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.

Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.

Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, rodno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)  
Brown, Gillian i Yule, George, *Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: *Analisi del discorsio*, Bologna, Italija, 1986).

*Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, uredili M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brown, G., *Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1996.

De Beaugrande, R. i Dressler, W., *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.

*Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*, Volume 2, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

*Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*, Volume 1, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

Duranti, A., *Linguistic Anthropology*, Cambridge, UK, 1997.

Fairclough, N., *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*, London, UK – New York, USA, 1995.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

*Jezik i komunikacija*, zbornik radova HDPL, uredili M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1996.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001. (odabrana poglavlja)

Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.

Schiffrin, D., *Approaches to Discourse*, Oxford, UK – Cambridge USA, 1994.

Schiffrin, D., *Discourse Markers*, Cambridge, UK, 1987.

*The Discourse Reader*, uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.

Widdowson, H. G., *Discourse Analysis*, Oxford University Press, 2007.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	JEZIK ELEKTRONIČKIH MEDIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s obilježjima jezika u elektroničkim medijima, kako u onim tzv. klasičnim (radio, televizija), tako i onoga u novim digitalno-mrežnim žanrovima (blog, elektronička pošta, internetski portal, SMS, društvene mreže...).

Jezična se raščlamba provodi na svim jezičnim razinama: ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičkoj i stilskoj.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu;
- uočavati posebnosti različitih diskursa u elektroničkim medijima;
- samostalno jezično analizirati tekstove elektroničkih medija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Povijest i pregled komunikacijskih sustava; uloga elektroničkih medija u javnoj i privatnoj komunikaciji; sociolingvistički pogled na ulogu elektroničkih medija u komunikaciji; vrste tekstova u elektroničkim medijima (tekst, e-tekst, hipertekst...); komunikacijske tehnologije i njihov utjecaj na hrvatski standardni jezik.

Na seminarima će se uz pomoć nastavnika prikupiti, istraživati i analizirati jezična obilježja raznovrsnih tipova tekstova u različitim elektroničkim medijima.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni: aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima; izraditi seminarski rad, kojim pokazuju poznavanje stručne literature te istraživački rad u dogovoru s nastavnikom.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio					
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).					
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta</b>					
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Crystal, D. 2006. <i>Language and the Internet</i> , Cambridge: University Press. (2 ed.) Filipan-Žignić, B. 2012. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> Split: Matica hrvatska Ogranak Čakovec. Hudeček, L. i. Mihaljević, M. 2009. <i>Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Krištof, T.; Osredečki, V.; Drvar, K. 2011. <i>Internet kao komunikacijski kanal</i> . Zagreb: Algebra učilište. Samardžija, M., ur. 1999. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Spaginska-Pruszak, A. 2005. „Proces globalizacije i europske integracije u kontekstu hrvatskoga jezika (sociolingvistički aspekt)“ // <i>Strani jezici: časopis za primijenjenu lingvistiku</i> , 34/2, str. 153–163.					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Alerić, M. i Gazdić Alerić, T. 2013. <i>Hrvatski u upotrebi</i> . Zagreb: Profil knjiga. Babić, S., Žic-Fuchs, M. 2007. <i>Rječnik kratica</i> . Zagreb: Globus. Badurina, L. 2008. <i>Između redaka. Studije o tekstu i diskursu</i> . Zagreb: HSN. Badurina, L., ur. 2011. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i> . Zagreb: Disput. Frančić, A., Hudeček L. i Mihaljević M. 2005. <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Halonja, A. i Mihaljević, M. 2012. <i>Od računalnoga žargona do računalnoga nazivlja</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kovačević, M., Badurina, L. 2001. <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka: Izdavački centar. Mićanović, K. 2006. <i>Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti</i> . Zagreb: Disput. Mihaljević, M. 2003. <i>Kako se na hrvatskome kaže www? Kroatistički pogled na svijet računala</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kryžan-Stanojević, B., ur., 2011. <i>Lice i naličje jezične globalizacije</i> . Zagreb: Srednja Europa. Kryžan-Stanojević, B., ur., 2013. <i>Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata</i> . Zagreb: Srednja Europa. Peović Vuković, K. 2011. „Pismenost nakon decentralizacije. Nudi li Mreža novi oblik pismenosti?“, <i>SIC – Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i> , god. 2 / br. 3. Pranjković, I. 2010. <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> . Zagreb: Disput. Silić, J. 2006. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Disput. Škarić, I. 1982. <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> . Zagreb: Školska knjiga/SN Liber. Velčić, M. 1987. <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> . Zagreb: Školska knjiga. Časopisi: <i>Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, zbornici HDPL-a.</i>					
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika;
- usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini norme i sustava;
- poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja;
- primjere iz odabranoga leksičkog inventara objasniti fonološki, morfološki i semantički;
- primijeniti komparativnu metodu jezične analize (češki jezik – hrvatski standardni jezik i hrvatski narječni sustavi – staroslavenski jezik).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**Obvezna literatura:**

Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960.

**Obvezna priručna literatura:**

Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Slovník českého spisovného jazyka, Prag, 1971.

Nosić, M., Češko-hrvatski rječnik, Rijeka, 2001.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: AKCENTUACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskog sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;
- opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika;
- prikupiti podatke na terenu prethodno pripremivši potreban materijal;
- transkribirati prikupljeni materijal;
- analizirati pripremljen materijal;
- sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskom rangu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom. Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize, interpretacija i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, utvrđivanje eventualnih



metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljanu akcenatsku analizu na tome korpusu. Preduvjet je odslušan i položen kolegij iz dijalektologije hrvatskoga jezika.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.  
Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.  
Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).  
Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.  
Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, Studies in Slavic and General Linguistics, 2, 1982, str. 279-341.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.  
Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: Fonološki opisi, 9, 1981, str. 221-226.  
Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.  
Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.  
Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.  
Lončarić, M., *Naglasni tipovi u kajkavskome narječju*, Rasprave Zavoda za jezik, 4-5, 1979, str. 109-117.  
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.  
Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  
Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 10, 1967, str. 125-132.  
Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.  
Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.  
Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika*, *Čakavsko narječje*, *Kajkavsko narječje* i *Štokavsko narječje*, ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), portfolio svakoga studenta.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv predmeta	ONOMASTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrdnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polazu pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju. Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Leksik prezimena SR Hrvatske, Zagreb, 1976.  
Nosić, M., *Prezimana zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.  
Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.  
Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.  
Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.  
Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin – Poreč – Pula, 1993.  
*Prezimana I naselja u Istri*, Pula – Rijeka, 1985.  
Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.  
Smailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.  
Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.  
Šupak, A., *O prezimenima, imenima I jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: MORFOLOGIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) i sintezu jezičnih činjenica.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi;
- usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma;
- izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica;
- izraditi model za prikaz prikupljene građe;
- analizirati i sintetizirati prikupljenu građu;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.

Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka. Studenti iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalekatnih rječnika) ekscerpiraju primjere i provode analizu i obradbu zadanih morfoloških činjenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšičev zbornik, 1963, str. 113-122.  
Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.  
Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.  
Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.  
Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.  
Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.  
Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.  
Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.  
Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.  
Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  
Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.  
Moguš, M., *Akcentat glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.  
Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.  
Hamm, J. I dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.  
Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.  
Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag*, Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.  
Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflection in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.  
Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.  
Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Deklinacija)*, Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 47-58.  
Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Glagolski oblici)*, Rasprave ZHJ, 19, 1993, str. 113-125.  
Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.  
Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.  
Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.  
Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.  
Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.  
Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.  
Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišaljs*, Studies in Slavic and General Linguistics, 1, 1980, str. 439-472.  
Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati I saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	STARJE HRVATSKO JEZIKOSLOVLJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, a kroz upoznavanje temeljnih jezikoslovnih tekstova. Time će se studentima omogućiti razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st. te njegovih značajki. Također će se studentima omogućiti kreativno čitanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih se za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje kompetencije za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije tekstova starije pismenosti te kompetencije za pristup izabranim jezikoslovnim djelima različitih standardoloških faza.

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova (posebice rječnika i gramatika);
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje hrvatskih jezikoslovnih priručnika do sredine 19. st. te značajki standardizacijskih procesa. Jezikoslovni se rad promatra kronološki i tematski. Analiziraju se jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici, gramatike, slovoписni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike, članci i sl. U toj se analizi problematizira razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Planira se organizirati najmanje jedna tematska radionica.
----------------	--

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju pristupu izabranomu rječniku/gramatici (ili nekome drugomu jezikoslovnom tekstu).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.  
Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011.  
Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.  
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave I članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.  
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.  
Novak, K., *Višejezičnost I kolektivni identiteti iliraca*, Zagreb 2012.  
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata I Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.  
Tafra, B., *Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb, 2012.  
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.  
Vončina, J., *Temelji I putovi Gajeve grafijske reforme*, Filologija, 13, 1985, str. 7-88.  
Vončina, J., *Vrančićev rječnik*, Filologija, 9, 1979, str. 7-36.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.  
Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek 1998.  
*Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ* (Katalog izložbe), Zagreb 1996.  
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.  
Moguš, M., *Križanićeva hrvatska gramatika*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, str. 1-96.  
Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.  
Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.  
Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka 1998.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.  
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.  
Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća.  
Zbornici i časopisi.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJESNA SINTAKSA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje razvoja sintakse hrvatskoga jezika. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta od 15. do 19. stoljeća omogućava studentima uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvija se uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja povijesne sintakse;
- znati tumačiti metodologiju istraživanja povijesne sintakse;
- usvojiti morfosintaktičke pristupe u starijim hrvatskim gramatikama;
- znati na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa tekstova starijega hrvatskog jezikoslovlja s obzirom na morfosintaksu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij povijesne sintakse. Metodologija istraživanja povijesne sintakse. Sintaktička dijakronija i sinkronija. Kontrastivna sintaksa. Sintaktičko nazivlje (17. – 20. st.). Morfosintaksa i sintaksa. Sintaksa sintagme i sintaksa rečenice. Izravni i neizravni opisi sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. – 19. st.). Sintaktički opisi jezika pojedinih autora/djela (15. – 19. st.). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Odabrane sintaktičke funkcije (sinkronijske/dijakronijske analize: slavenski genitiv, partitivni genitiv, atribut...). Standardizacijski procesi na sintaktičkoj razini (opis, normativnost, preskriptivnost).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u analiziranju sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. – 19. st.).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							





### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave.  
Studenti izlažu samostalni i/ili timski istraživački zadatak.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hercigonja, E., *Iz radova na istraživanju sintakse i stila nekih glagoljskih neliturgijskih kodeksa XV stoljeća*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 7, 1965, str. 119-139.  
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.  
Pranjeković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.  
Pranjeković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.  
Stolac, D., *Sintaktičke funkcije genitiva u jeziku Tituša Brezovačkoga*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 18, 1992, str. 165-176.  
Stolac, D. i Holjevac, S., *Kašićeva sintaksa*, Drugi hrvatski slavistički kongres, 1, 2001, str. 157-162.  
Stolac, D., *Metodološki problemi u istraživanju sintakse u starim hrvatskim gramatikama*, u: Fluminensia, 16, 1-2, 2004, str. 31-44.  
Zima, L., *Neke, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb 1887.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dezsö, L., *Typological Studies in Old Serbo-Croatian Syntax*, Budapest 1982.  
Glavan, V., *Kongruencija u jeziku starih čakavskih pisaca*, Južnoslavenski filolog, 7, 1928-1929, str. 111-159.  
Ham, S., *Atributna uloga glagoljskih pridjeva sadašnjih i prošlih u hrvatskom književnom jeziku 19. stoljeća*, Riječ, 1-2, 1995, str. 17-26.  
Kravar, Z., *Sintaktička struktura opisa u hrvatskim baroknim tekstovima*, u: Dometi 12, 1978, str. 41-52.  
Mihaljević, M., *Jestno-niječna pitanja u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku*, u: Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 191-209.  
Pranjeković, I., *Fonološki i sintaktički opis u prvim slavonskim gramatikama*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 27, 1992, str. 123-135.  
Rišner, V., *Odnosni konektor ča/č/š`to/š`to ako/ča u Sanktoralu Hrvojeva misala*, u: Fluminensia 1, 1995, str. 23-37.  
Stolac, D., *Sintaksa Bartola Kašića*, u: Fluminensia, 3, 1-2, 1991, str. 77-81.  
Stolac, D., *Della Belline napomene o sintaksi*, u: Filologija, 19, 1992, str. 45-48.  
Stolac, D., *Imenski predikati u kajkavskim dramskim tekstovima 18. i početka 19. stoljeća*, u: Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 21, 1995, str. 201-212.  
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.  
Pretisci hrvatskih gramatika od 16. do 19. stoljeća.  
Zbornici radova: *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...  
Časopisi: Filologija, Fluminensia, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje..

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	GOVORNIŠTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A, modul B i modul C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici;
- objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmatolingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa);
- primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru ;
- primijeniti retoričku vještinu u debatiranju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. **Komentari**  
Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave (komentiranje, debatiranje). Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa i stupanj ovladavanja govorničkim vještinama koji se ocjenjuje na temelju govora koji je student dužan pripremiti i održati tijekom semestra, te na temelju studentova aktivnoga sudjelovanja u izvođenju seminarske nastave (komentiranje, debatanje). Konačna se ocjena izvodi iz ocjene održanoga govora i ocjene studentove aktivnosti u nastavi.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kovačević, M. I Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Kovačević, M. I Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Ueding, G. I Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivas, I., <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988.	1	
Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988.	4	
Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.	4	

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi obradu pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe, pravca, pokreta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj;
- tumačiti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca;
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca;
- usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Egzemplarnim i kazuističkim načinom/izborom istražiti opće u posebnome i pojedinačnome, što znači da bi pojedino djelo svjetske književnosti ili temat valjalo nastojati dovesti u vezu sa sličnim djelom/tematom u hrvatskoj književnosti. Avangardni, retrogradni, konzervirajući, tradicijski elementi u motrenome djelu, korpusu ili na razini stilske formacije pratit će se na satima predložena kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti svjetske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnoga pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati glavne pojmove komunikologije;
- poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije;
- demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci);
- provesti analizu odabrana tekstualnoga (književnog) predloška (seminarski rad).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja.

Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; "podtekst").

Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje „pjesničkoga“ i „običnog“ značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnoga). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).

Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. *Reader-response criticism* (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije/teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt).

Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnoga i jezičnoga koda.

Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište „permutacije i transformacije“ drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Izrada istraživačkoga seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford 1995. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988. Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 1995. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Miščević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka 1987.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Austin, J. L., <i>How to do Things with Words</i> , Oxford 1962. Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979. Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna 1997. Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986. Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975 Biti, V. (ur.), <i>Suvremene teorije pripovijedanja</i> , Zagreb 1992. Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore 1978. Ivanetić, N., <i>Komplimenti naši svagdašnji</i> , u: <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike</i> , zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338. <i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. McNeill, D., <i>Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought</i> , Chicago 1995. Strawson, P. F., <i>Analiza i metafizika</i> , Zagreb, 1999. Thomas, J., <i>Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics</i> , Longman, 1996. Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb 1980.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kvaliteta programa, nastavnoga procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika i na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekстом, navlastito one hermeneutičkoga i semiotičkog usmjerenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
- analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih metoda;
- demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnoga predloška i dosljedne primjene (seminarski rad).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Aksiološki „esencijalizam“ i aksiološki „relativizam“ u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajke). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i *reader-response criticism*; Umberto Eco: Otvoreno djelo, *intentio lectoris/intentio operis*. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: *aktivacija* neangažirane književnosti. Odabrane interpretacije: Cervantes: *Bistri vitez Don Quijote od Manche*, Eco: *Ime ruže*, La Fontaine: *Basne* (izbor), Stojević: *Viseći vrtovi* i dr.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije         |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	





Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.

Cohen, S. J., *Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea*, Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77.

Eco, U., *Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)*, Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.

Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo 1965.

Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.

Mikulčić, B., *Rat interpretacija*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Barker, C., Galasinski, D., *Cultural Studies and Discourse Analysis*, London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.

Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.

Biti, V., *Upletanje nerečenog*, Zagreb 1994.

Eco, U., *Intentio lectoris: napomene o semiotički recepcije*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.

Hufnagel, E., *Uvod u hermeneutiku*, Zagreb 1993.

Lehtonen, M., *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.

Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb 1995.

Spivak, G. Ch., *How to read a 'culturally different' book*, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika i na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojević	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca suvremene hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju temom/razdobljem/književnim opusom pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30



bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja, ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKA KINEMATOGRAFIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dosezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.

Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni je cilj kolegija upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenoga znanja pri analizi odgledanih filmova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.

Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju;
- prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije;
- primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste).

Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi), recepcija hrvatskoga filma u Poljskoj.

Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford). Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi). Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). Poljske komedije iz razdoblja realnoga socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. Književnost i filmske adaptacije. Nezavisni i amaterski film.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije         |

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
- Rajčić, Biserka: *Poljska civilizacija* (poglavlje : *Film*), Geopoetika Beograd 2003.
- Tymowski, Marek: *Kratka povijest Poljske*, Matica hrvatska, Zagreb 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lubelski, Tadeusz: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2008.
- Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	OSNOVE POUČAVANJA HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za razumijevanje i primjenu metodičkih pristupa, sustava i postupaka u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja u skladu sa standardima, kurikulumima i kompetencijama koje nalažu aktualni strateški dokumenti odgojno-obrazovnoga sustava u Republici Hrvatskoj.

U ovome se metodičkom predmetu student priprema za primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina na sljedećemu stupnju, u predmetu Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student je upisan u redovni program studija Hrvatski jezik i književnost u Nastavničkomu modulu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i položenoga ispita student će moći:

1. primjenjivati osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti);
2. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja;
3. opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u svekoliki jezični i književni odgoj i obrazovanje, napose u ostvarivanje sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik;
4. opisati i objasniti funkciju i primjenu standarda, kurikula i kompetencija te načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti;
5. funkcionalno primijeniti metodičke pristupe, sustave i postupke u zadacima koji se odnose na sva nastavna područja školskoga predmeta Hrvatski jezik (na nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture);
6. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja njihova ustroja za svako nastavno područje školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi;
7. navesti osnovne sastavnice u nastavnikovoj/učiteljevoj pisanoj pripremi za izvođenje nastave hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi;
8. opisati i objasniti svaku od osam ključnih kompetencija s gledišta jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja;
9. svjesnije zapažati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – nastavnik/učitelj hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi.

Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika.



Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike).  
Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati).

Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja.

Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju.

Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (repcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica).

Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja.

Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti.

Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave.

Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru).

Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>
--

Aktivnost koja se ocjenjuje	Vrijednost izražena u ECTS bodovima	Ocjena izražena u bodovima (ukupno 100 bodova)
Pohađanje nastave (sudjelovanje u seminarskoj i radioničkoj nastavi)	0.5	/
Zadatak u vezi sa strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku na predlošku književnoga i neknjiževnoga teksta	0.5	20
Zadatak koji se odnosi na sadržaje nastave književnosti i nastave medijske kulture	0.5	20
Esej	0.5	30
Završni ispit – usmeni	1	30



**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.,  
Rosandić, D., *Metodika književnog odgoja*, Zagreb, Školska knjiga, 2005.  
Visinko, K., *Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.  
Visinko, K., *Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje*, Zagreb, Školska knjiga, 2010.  
Visinko, K., *Čitanje : poučavanje, učenje i nastava*, Zagreb, Školska knjiga, 2014.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Benjak, M. i Ljubešić, M., *Od Peruškog do otvorenog sustava*, Školska knjiga, Zagreb, 2013.  
Češi, M. i Barbaroša-Šikić, M., ur., *Komunikacija u nastavi hrvatskoga jezika : Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama*, radovi sa Simpozija učitelja i nastavnika Hrvatskoga jezika, Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje i Naklada Slap, 2007, str. 9-125.  
Češi, M., Cvikić, L. i Milović, S., ur., *Inojezični učenik u okruženju hrvatskoga jezika*, Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2012.  
Diklić, Z., ur., *Strip u nastavi hrvatskoga jezika*, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika – tematski broj 4, Školska knjiga, Zagreb, 1990.  
Diklić, Z., ur., *Hrvatski u školi*, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996.  
Gudelj-Velaga, Z., *Pristupi učenju hrvatskog kao drugog jezika u domovini*, Rijeka, Fluminensia 1/2, 1991., str. 185-200,  
Juričić, D., ur., *Udžbenik i virtualno okruženje*, zbornik radova sa znanstveno – stručnog skupa, Školska knjiga, Zagreb, 2004.  
Kajić, R., *Povezivanje umjetnosti u nastavi*, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Kermek-Sredanović, M., *Književni interesi djece i omladine*, Školske novine, Zagreb, 1985.  
Kermek-Sredanović, M., *Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.  
Kunić, I., *Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva*, Školska knjiga, Zagreb, 1990.  
Mićanović, M., ur., *Čitanje za školu i život*, zbornik IV. Simpozija učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika, mrežne stranice Agencije za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013.  
Rosandić, D. i Rosandić, I., *Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju*, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Stričević, Ivanka, ur., *Pismenost – europske perspektive*, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 14, 2002.  
Stričević, Ivanka, ur., *Pismenost – sposobnost bez koje se ne može*, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 17, 2003.  
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.  
Škarić, I., *Temeljci suvremenog govorništva*, Školska knjiga, Zagreb, 2000.  
Titone, R., *Primijenjena psiholingvistika: Psihološki uvod u didaktiku jezika*, Zagreb, Školska knjiga, 1977.  
Težak, S., *Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine*, Školska knjiga, Zagreb, 1979.  
*Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje*, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti pojmovni sustav teorije književnosti;
2. opisati i objasniti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti;
3. primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi;
4. razumjeti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela;
5. primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo;
6. pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu;
7. pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Doživljaj književnog djela i teorija književnosti. Psihološki i spoznajni učinak književnosti. Igra, imaginacija i estetski odgoj. Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil.

Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton; poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron.

Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci. Metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova.

Primjena načela teksta u obradbi književnoteorijskih pojmova. Poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru. Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturi nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadatci koji se odnose na analizu književnoga djela. Zadatci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata.

Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

**1.6. Komentari**



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u svim aktivnostima, te izvršavati dobivene zadatke. Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tokom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Bagić, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga Zagreb, 2012.

Dubravka Bouša-Slabinac, *Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.

Zvonimir Diklić, *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 2009

Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Leopoldina Veronika Banaš, *Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom*, Školske novine, Zagreb, 1991.

Marijana Češi, Mirela Barbaroša-Šikić (ur.), *Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama*, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008.

Zvonimir Diklić, *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti*, Školska knjiga, Zagreb 1989.

Zvonimir Diklić, *Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije*, Školske novine, Zagreb, 2009.

Milivoj Solar, „Svrha nastave književnosti“, u: *Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave* (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61.

Zdenko Škreb, „Pitanje nastave književnosti“, u: *Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave* (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.

Vlado Pandžić, *Putovima školske recepcije književnosti*, Profil, Zagreb, 2001.

Grigor Vitez, *Djetinjstvo i poezija, Umjetnost i dijete*, br. 3, II, 1969, Zagreb

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac, dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ POVIJESTI I DIJALEKTOLOGIJE HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je dijela kolegija koji se bavi povijesti hrvatskoga jezika produbljuje spoznaja o povijesti jezika i povijesti književnoga jezika. U dijelu povijesti jezika (unutarnje povijesti jezika, povijesne gramatike) u izravnome je odnosu s drugim segmentom kolegija – dijalektologijom i uključen je u pojašnjavanje dijakronijske komponente (razvoja) naglasnoga sustava. U dijelu povijesti književnoga jezika (vanjske povijesti jezika) cilj je spoznavanje odnosa dijalekta i pisanoga jezika od početaka hrvatske pismenosti do kraja 19. stoljeća. U tome je kontekstu i upoznavanje standardološke literature od kraja 16. do kraja 19. stoljeća te razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

Cilj je dijela kolegija koji se bavi dijalektološkom problematikom upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima prozodijskim značajkama hrvatskih organskih idioma, posebice naglasnoj tipologiji, te posebnostima dijalekata hrvatskih narječja. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup prozodijskim značajkama nestandardnojezičnih tekstova i jezičnim značajkama tekstova pisanim idiomima pojedinih dijalekata hrvatskih narječja te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektološkoga segmenta ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije;
- imenovati dijalekte i poddijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti;
- primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnomu sustavu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj hrvatskoga književnog jezika. Odnos dijalekta i pisanoga jezika. Značajke standardizacijskih procesa. Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike). Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika. Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika i naglasne tipologije. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti i poddijalekti



čakavskoga narječja. Dijalekti kajkavskoga narječja. Dijalekti štokavskoga narječja.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položena dva pisana međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literature (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.  
 Gabrić-Bagarić, D., *Na ishodištu hrvatske leksikografije*, Zagreb, 2010.  
 Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.  
 Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.  
 Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003. (stranice koje se odnose na tematiku)  
 Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009. (stranice koje se odnose na tematiku)  
 Langston, K., *Čakavian prosody: the accentual patterns of the Čakavian dialects of Croatian*, Bloomington, 2006.  
 Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996. (stranice koje se odnose na tematiku)  
 Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*, Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)  
 Kapović, Mate, Naglasne paradigme o-osnova muškoga roda u hrvatskom. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 32, Zagreb, 2006., str. 159-173.  
 Kapović, Mate, Naglasne paradigme imeničnih i-osnova u hrvatskom. *Croatica et Slavica Iadertina*, 3, str. 71-79.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.  
 Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.  
 Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011.  
 Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.  
 Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.  
 Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.  
 Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.  
 Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.  
 Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu. 2. Morfologija*, Novalja 2011.  
 Zubčić, S., *Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)*, doktorska disertacija u rukopisu, Rijeka 2006.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	POSTMODERNIZAM I HRVATSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;
3. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;
4. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Flego, Gvozden; *Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?* (zbornik), Zagreb.

Lodge, David; *Načini modernoga pisanja*, Zagreb.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Kalanj, Rade; *Globalizacija i postmodernost*, Zagreb.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST NORMIRANJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje sa standardizacijskim procesima u hrvatskom jeziku, od prvih pisanih spomenika do početka 21. stoljeća. Proširivanjem spoznaja s prediplomskoga studija novom primarnom i sekundarnom literaturom omogućava se aktivno razumijevanje odluka donošenih u 19. i 20. stoljeću vezanih uz hrvatski standardni jezik.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- upoznati i znati tumačiti procese standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.;
- utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- objasniti pravni status hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijske postavke i nazivlje. Jezik – govor; jezik – narječje; uzus – norma; norma – kodifikacija; vanjska norma – unutarnja norma; književni jezik – standardni jezik; kriteriji normativnosti; standardizacijski procesi do 19. st.; sociolingvistički kontekst normativnoga djelovanja i normativnih dvojbi u 19. st. (\*); normiranje u 20. st.; jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st.; Vijeće za normu hrvatskoga jezika; suvremena standardološka situacija.

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

(\*) U dijelu nastave koja proučava procese u 19. st. gostuju profesori čija je to uža specijalnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, predani rezultati istraživačkoga rada.





### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika*, Zagreb, 1999.  
Krašić, S., *Počelo je u Rimu. Katolička obnova i normiranje hrvatskoga jezika u XVII. Stoljeću*, Dubrovnik, 2009.  
Novak, K., *Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca*, Zagreb, 2012.  
Oczkova, B., *Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme*, Zagreb, 2010.  
Samardžija, M., *Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)*, Zagreb, 2012.  
Samardžija, M., *Jezični purizam u NDH*, Zagreb, 1993.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Hrvatski jezik u političkom vrtlogu*, Zagreb, 1990.  
Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb, 1970.  
Brozović, D., *Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda*, Zagreb, 2006.  
Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek, 1998.  
Jonke, Lj., *Hrvatski književni jezik u 19. i 20. st.*, Zagreb, 1965.  
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1999.  
Opačić, N., *Hrvatski u zgradama – globalizacijske stranputice*, Zagreb, 2006.  
Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zagreb, 2006.  
Samardžija, M., *Politika, zakonodavstvo i jezik*, Zagreb, 2013.  
Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.  
Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka, 1998.  
Stolac, D., *Riječki filološki portreti*, Rijeka, 2006.  
Tafra, B., *Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb, 2012.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 2002.  
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb, 1993.  
Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, Filologija, 13, 1985, str. 7-88.  
Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća, zbornici i časopisi.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje studentske kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	JEZIK JAVNE KOMUNIKACIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa značajkama javne komunikacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- opisati različite tipove javne jezične komunikacije;
- nabrojiti i identificirati značajke pojedinih javnih diskursa;
- identificirati različite argumentacijske postupke u javnoj komunikaciji;
- identificirati sredstva manipulacije jezikom te njegove ideologizacije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma „javna komunikacija“. Javna komunikacija naspram privatne komunikacije. Javni diskurs. Slojevi javnoga diskursa.

Diskurs politike (politički diskurs). Politička retorika/političke retorike: diferencijacije unutar političkog diskursa kao značajka demokratskih društava. Argumentacijski postupci. Retoričke strategije.

Diskurs medija (medijski diskurs). Jezik u sredstvima javnog priopćavanja (u novinama, na radiju, televiziju, internetu) kao stjecište jezika različitih tipova javnih diskursa (politike, administracije, prava itd.). Diferencijacije unutar medijskog diskursa. Jednosmjernost komunikacijskog čina te mnogobrojnost i anonimnost primalaca medijskih poruka kao bitne značajke medijske komunikacije. Interaktivnost kao značajka komunikacije posredovane novim medijima (internet). Multimedijalnost medijskih poruka.

Manipulacija jezikom javne komunikacije. Ideologizacija jezika javne komunikacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (poglavlje „Slojevi javnoga diskursa“, str. 126–139)

Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Naklada Zoro, Zagreb, 2012.

Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)

Marot, Danijela – Palašić, Nikolina, „Jezična politika u javnoj komunikaciji – elementi političke retorike“, *Jezična politika i jezična stvarnost*, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, 2009, str. 360–369.

Škiljan, Dubravko, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, „Jezično raslojavanje i tipovi diskursa“, *Jezična književnost i književni ideolozi*, Zbornik radova 35. Seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007, str. 11–20. (dostupno na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

Cooper, Marta, *Analyzing Public Discourse*, Waveland Press, Illinois, 1989.

Lakoff, George, *Don't Think of an Elephant! Know Your Values and Frame the Debate*, Chelsea Green Publishing, White River Junction, Vermont, 2004.

Lakoff, George, *Whose Freedom: The Battle over America's most Important Idea*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2007.

Tannen, Deborah, *The Argument Culture: Stopping America's War of Words*, Ballantine Books, New York, 1999.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>	5	
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>	10	
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9	
Škiljan, Dubravko, <i>Javni jezik</i>	2	
<i>Jezična politika i jezična stvarnost</i> , ur. J. Granić	2	

NAPOMENA: Obvezna će se literatura učiniti dostupnom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu:

- pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike;
- otkrivati, prepoznati i analizirati rezultate jezičnih dodira;
- rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika).

Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira.

Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).

Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.

Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.

Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak i položiti međuispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave.

Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u Tablici). Nema završnoga ispita.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja)

*Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*, skupina autora (odabrana poglavlja).

Muljačić, Ž., *Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata "stranog" porijekla*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.

Nyomárkay, I., *Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća*, Rječnik i društvo, 1993, str. 283-287.

Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: *Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje* (str. 61-74) i *Dvojbe oko internacionalizacije leksika na primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja* (str. 74-82)

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1-2, 1994, str. 37-47.

Turk, M. – Opašić, M., „Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language“, *Suvremena lingvistika* br. 65, sv. 1, 2008. (dostupan i prijevod)

Turk, M., *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi – Prilog lingvistici jezičnih dodira*, 2013. (odabrana poglavlja)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku*, u: *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Dürriegl, M.-A., *Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku*, *Jezik*, 4, 1988, str. 97-100.

Filipović, R., *Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje*, Zagreb 1990.

Jernej, J., *Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni*, *Studia Romanica*, 1-2, 1956, str. 54-82.

Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje“, *Suvremena lingvistika* 41/42, 1996.

Menac, A., *Svoje i posuđeno u frazeologiji*, *Strani jezici*, 1, 1972, str. 9-18.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Anglizmi u hrvatskom jeziku - normativni problemi i leksikografska obradba*, Zbornik radova HDPL, *Jezična norma i varijeteti*, 2000, str. 335-341.

Muhvić-Dimanovski, V., *Prevedenice – jedan oblik neologizama*, *Rad HAZU – knj.* 446, Zagreb 1992, str. 93-205.

Nyomárkay, I., *Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen*, Budapest, 1989.

Rammelmeyer, M., *Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen*. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.

Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću“. *Croatica*, XXVII, 45-46

Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku“, *Jezik*, XXXVII, sv. 3, 1990.

Sočanac, L. *Hrvatsko – talijanski jezični dodiri (s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti)*. Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2004.

Turk, M., *Njemačke primjenice u hrvatskom jeziku*, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, 183-193.

Turk, M., „Semantičke posuđenice – jedan oblik prevedenica“, *Filologija* 30-31, 1998.

Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, *Croatica*, 45-46, 1997, str. 203-213.

Turk, M. i Pavletić, H., *Posrednički jezici u kalkiranju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.

Turk, M., „Kalkovi: jezične inovacije i normativni problemi“, u *Od fonetike do etike*

Turk, M., „Latentni stranojezični utjecaj na hrvatski jezik“, *Zbornik zagrebačke slavističke škole*

Turk, M., „Razumljivost i stilske značajke kalkova“, *Fluminensia*, god. 15. (2003.), br. 1

Turk, M., Opašić, M., *Kulturno-povijesni kontekst kalkiranja u hrvatskome jeziku*, *Kroatologija*, br. 1, 2010, str. 300-315.



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA JEZIČNIH ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje iz jezikoslovlja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;
- opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;
- objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;
- izraditi sinopsis diplomske radnje;
- primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnoga jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka.

Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: „oluja u mozgu“, zapisivanje misli i ideja, lista atributa, „pro i kontra“, interpretativno strukturno modeliranje itd.

Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.

U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje.

Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnoga za izradbu radnje.

Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradbu teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>	Predviđeno je gostovanje nastavnika iz različitih područja bavljenja jezikoslovljem.						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb, 2001. Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Jastrebarsko – Zagreb, 2003. Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011. Pravilnik o studiju – <a href="http://www.uniri.hr">www.uniri.hr</a> Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka, 2000.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Hrvatski terminološki priručnik</i> , Zagreb, 2009. Moguš, M., <i>O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22. Stojanov, T. i Vučić, Z., Korpusnojezikoslovna obradba tekstova Sportskih novosti, Filologija, 59, 2013., str. 103-129. Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Varaždin, 1997. Časopisi: Filologija; Fluminensia; Suvremena lingvistika; Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje; zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku. Mrežne stranice: <a href="http://www.ihjj.hr">http://www.ihjj.hr</a> (Hrvatska jezična riznica i Struna).							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	PRAGMALINGVISTIKA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A, modul B i modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pragmalingvističkim opisima jezika, utemeljenim na postavkama da je komunikacija daleko više od onoga što je izgovoreno. Bit će predstavljeni različiti pristupi jeziku (i tekstu) te razvoj pragmalingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike;
- objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu;
- prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu;
- imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa
- provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta;
- zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji;
- primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. Diskurs. Analiza diskursa. Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Sekvenca. Konstitutivna pravila govornih radnji. Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Presupozicije. Teorija relevantnosti. Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. Manipulacija jezikom. Ideologizacija jezika.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenom analizi konkretnih tekstova.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti kolokvije temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivanetić, N. 2003. *Govorni činovi*, Zagreb.  
Pintarić, Neda 2000. *Pragmemi u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, Zagreb.  
Schrodt, R. 2001. *Pragmalingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb, str. 217–234.  
Škiljan, Dubravko 2000. *Javni jezik*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb.  
Yule, George 1996. *Pragmatics*, Oxford Univesity Press, Oxford.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bourdieu, Pierre 1992. *Što znači govoriti* (ekonomija jezičnih razmjena), Naprijed, Zagreb.  
Holly, Werner 2001. *Einführung in die Pragmalinguistik*. Langenscheidt, Berlin.  
Mišćević, Nenad/ Potrč, Matjaž 1987. *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka.  
Felman, Shoshana, 1993. *Skandal tijela u govoru* (Don Juan s Austinom ili zavodenje na dva jezika), Naklada MD, Zagreb.  
Meibauer, Jörg, 1999. *Pragmatik*. Eine Einführung. Stauffenburg, Tübingen.  
*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike* (zbornik) 1999. HDPL, Zagreb-Rijeka.  
Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, str. 9–15.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	LEKTORSKE VJEŽBE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika;
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama;
- kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi;
- zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi.

Prepoznavanje i rješavanje problema.

Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.

### 1.7. Obveze studenata

Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

#### Priručna literatura:

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996. rječnici, savjetnici...

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999.	2	
Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001.	6	
Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).	2	
Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb 41996.	8	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija način tvorbe dramskoga teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramatologija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija;
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik;
3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami;
4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami;
5. usporediti i objasniti razliku između pojedinih dramskih oblika;
6. opisati i usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame;
7. opisati i analizirati intertekstualnost, odnosno autoreferencijalnost dramskoga diskursa;
8. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskoga fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost. Drama i dramsko. Odnos dramskoga prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Proza i stih u drami. Jezična komunikacija u drami. Monolog (oratorski, intimni/misaoni, poetsko-lirski). Dramski dijalog i jezične funkcije. Pragmatični aspekti dijaloga. Tipovi dijaloga. Didaskalije. Pauza i šutnja u drami. Stilska i registarska obilježja dramskoga dijaloga u užem smislu: govorna karakterizacija likova. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskoga lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor. Intertekstualnost i autoreferencijalnost dramskoga diskursa. Dramske vrste i žanrovi – pregled. Tragedija. Komedija. Drama i antidrama. Sažeti pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskoga teksta. U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovljem.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskoga fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova, kao i napisati seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom student trebaju dokazati sposobnost teorijskoga i



praktičnog znanja te sposobnost samostalnoga služenja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika dramskog diskursa*, Zenica 2003.  
Miočinović, M., *Moderna teorija drame*, Beograd 1981. (odabrana poglavlja)  
Pfister, M., *Drama – Teorija i analiza*, Zagreb 1998.  
Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)  
Szondi, P., *Teorija moderne drame 1880 – 1950*, Zagreb 2001.  
Zuppa, V., *Uvod u dramatologiju*, Zagreb 1995.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.  
Batušić, N., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.  
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Bricko, M., *Teorija pripovijedanja i teorija drame*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 4, str. 317–332. *Exploring the Language of Drama – From Text to Context*, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.  
Fischer-Lichte, E., *The semiotic of Theater*, Bloomington and Indianapolis 1991.  
Freytag, G., *Die Technik des Dramas*, Berlin 1898.  
Ibersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd 1982.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Suvin, D., *Prema teoriji agenske analize*, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84–95.  
Suvin, D., *Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija*, u: *Republika*, XXXIX, 1983, 10, str. 29–41.  
Škavić, Đ., *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Zagreb 1999.  
Stanislavski, K.S., *Sistem*, Beograd, 1945.  
Schneider, R., Cody, G., *Re:direction, A theoretical and practical guide*, London – New York, 2002.  
Švacov, V., *Temelji dramaturgije*, Zagreb, 1976.  
Turner, V., *Od rituala do teatra*, zagreb, 1989.  
Zuppa, V., *Štap i šešir, uvod u fenomenologiju hrvatskog glumišta*, Zagreb, 1989.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Također se mogu obrađivati teme poput slike grada u romanu hrvatskoga realizma, tema propasti plemstva, prodor prirodoznanstvenih ili kapitalističkih tendencija. Pristup teži sustavnomu prikazivanju odabranog opusa ili teme s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca;
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca;
- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima danoga razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te izraditi seminarski rad.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (prikupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti osnovne pojmove discipline i odrediti joj mjesto i ulogu u suvremenom mozaiku znanstvenih disciplina. Studente se osposobljava za primjenu semiotičkoga instrumentarija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost;
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant;
3. objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju;
4. objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova;
5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku;
6. ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti);
7. primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...).

Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...)

Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi.

Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta.

Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija).

Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti polažu pismeni i usmeni ispit te predaju seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave, kroz kontinuiranu provjeru znanja, odnosno ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Saussure, Ferdinand, *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)

Johansen, J. D. i Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb 2000.

Noeth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, R., *Književnost. Mitologija. Semiologija*, Beograd 1979.

Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.

Benveniste, E., *Problemi opšte lingvistike*, Beograd 1975.

Brownen, M. i Ringham, F., *Dictionary of Semiotics*, London, New York 2000.

De Saussure, Ferdinand, *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000.

Eco, U., *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd 1985.

Morris, Ch., *Osnove teorije o znacima*, Beograd 1975.

Peleš, G., *Iščitavanje značenja*, Rijeka 1982.

Škiljan, D., *U pozadini znaka*, Zagreb 1985.

Uspenski, B. A., *Poetika kompozicije – Semiotika ikone*, Beograd 1979.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	METODIKA JEZIČNOGA I KNJIŽEVNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta za osnovnu primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina u procesu organiziranja i vođenja jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulturi u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student predmet upisuje nakon položenog predmeta Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti s 1. godine diplomskoga studija (2. semestar, ljetni).

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

#### Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

1. navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje;
2. opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika;
3. opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno kurikulumima za osnovnu i srednju školu;
4. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnome izražavanju, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimirati i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole;
5. sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak;
6. navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s učeničkim jezičnim izražavanjem;
7. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analitičkoga metodičkoga sustava – sustava školske interpretacije);
8. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analitički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju (osobito medijski);
9. primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja, sadržaja jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture te u skladu sa sposobnostima učenika određene dobi;
10. temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezični i književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa školskim predmetom Hrvatski jezik.

Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine.

Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine.

Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim



kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja.

Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, slovnica, pravogovor i pravopis. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata.

Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika.

Nastava jezičnoga izražavanja: jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje.

Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.

Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju).

Oblici jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak.

Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje).

Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku).

Nastava književnosti: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti).

Medijska kultura (poučava se samo u osnovnoj školi): kazalište, film, radio i televizija, strip, tisak, računalna tehnologija i knjižnica.

Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastave književnosti i nastave jezičnoga izražavanja, nastave književnosti i nastave medijske kulture, nastave jezičnoga izražavanja i nastave medijske kulture, sjedinjenost nastave književnosti i nastave hrvatskoga jezika, nastave hrvatskoga jezika i nastave jezičnoga izražavanja;
- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije.

Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka, te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu).

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Težak, S., *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2*, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
2. Rosandić, D., *Od slova do teksta i metateksta*, Zagreb, Profil, 2002.
3. Rosandić, D., *Metodika književnog odgoja*, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
4. Visinko, K., *Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
5. Visinko, K., *Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje*, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
6. Visinko, K., *Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava*, Zagreb, Školska knjiga, 2014.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Banaš, L. V., *Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom*, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti*, Zagreb, 1989.
3. Gudelj-Velaga, Z., *Nastava stvaralačke pismenosti*, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., *Roman u sustavu problemske nastave*, Zagreb, 1980.
5. Kovačević, M., *Metodičko-književna motrišta*, Zagreb, 1997.
6. Lagumdžija, N., *Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti*, Zagreb, 2000.
7. Pavlečić, V., *Kako čitati poeziju*, Zagreb, 1988.
8. Rosandić, D. i Rosandić, I., *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*, Zagreb, Školske novine, 1996.
9. Šabić, A. G., *Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom*, Zagreb, 1991.
10. Težak, S., *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*, Zagreb, Školska knjiga, 1996.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	FILMSKA UMJETNOST U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta ponuditi studentima uvid u područje filma i filmske umjetnosti u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Opisom temeljnih problema i pojmova filmologije uvest će se studente u strukturu filmskoga djela, odnosno filmskoga čina i njegove rekonstrukcije. Predmet će upoznati studente s općim značajkama filmskoga djela – s obzirom na jezik filma, zvuk, montažu, glumačku izvedbu, scenografiju, kostime, šminku, funkciju glazbe, ritam filma, čitanje fabule, tekst u filmu, publiku – zatim s mjestom filma u kulturnom i estetičkom kontekstu, filmskim rodovima i vrstama. Poznavanje strukture filmskoga djela potom će se razmotriti u kontekstu nastave filma, čimbenika filmskoga odgoja i obrazovanja, načela, sustava, principa i metoda nastave filma.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati pojam filma i filmskoga djela te prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela;
- interpretirati i objasniti oblike filmskogaa zapisa;
- definirati filmske rodove i žanrove;
- primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti;
- objasniti principe i metode nastave filma.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.

Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskog djela.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

**1.8. Praćenje rada studenata**



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.

Težak, Stjepko: *Metodika nastave filma*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986-1990.

*Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.

Gilić, Nikica: *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Turković, Hrvoje: *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.

Turković, Hrvoje: *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.

Turković, Hrvoje: *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

--



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	PRIČA I PRIČANJE U NASTAVNIM, IZVANNASTAVNIM I IZVANŠKOLSKIM AKTIVNOSTIMA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta pružiti studentima informacije o mogućnostima primjene priče (umjetničke, tradicionalne usmene bajke ili predaje, priče iz života) u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Tijekom nastave studenti će se upoznati s interdisciplinarnim (književnoznanstvenim, metodičkim, psihološkim, pedagoškim, lingvističkim i antropološkim) teorijskim polazištima za razumijevanje, interpretaciju i primjenu kratkih narativnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te u radu literarnih i dramskih družina.

Cilj je praktičnoga dijela nastave na kolegiju razvijati komunikacijske i organizacijske sposobnosti studenata koje će im pomoći u samostalnom metodičkom osmišljavanju rada s pričama i primjeni pričanja u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima te u povezivanju škole i društvene zajednice.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:

- objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima;
- razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostima;
- razumjeti temelje terapijskoga rada pričama i pričanjem;
- navesti i objasniti mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti;
- osmišljavati primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevi. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. Svakodnevna priča i lingvistika. Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika. Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa. Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. Simbolička funkcija bajke i mita. Psihološke i terapijske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija. Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova i izradi seminarskih i projektnih zadataka. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga





rada potom izlažu na nastavi.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Betleheim, Bruno: *Smisao i značenje bajki*, Cres, 2000.

Franz, Marie-Louise von: *Interpretacija bajki* (prevela Petra Štrok), Zagreb, 2007.

Visinko, Karol: *Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Zagreb, <sup>1</sup>2005., <sup>2</sup>2009.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bašić, Ivana: *Biblioterapija i poetska terapija: priručnik za početnike*, Zagreb, 2011.

Marković, Jelena: *Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji*, Zagreb, 2012.

Mikuletić, Natalija: *Biblioterapija u školskoj knjižnici ili razgovor o knjizi*. „Vjesnik bibliotekara Hrvatske“, god. 53 (2010), br. 2 (8.10.2010.)

Perrow, Susan: *Bajke i priče za laku noć: terapeutske priče za djecu* (prijevod Mara Ivančević), Velika Mlaka, 2010.

Pintarić, Ana: *Umjetničke bajke - teorija, pregled i interpretacije*, Osijek, 2008.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: SINTAKSA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji, s posebnim naglaskom na prikupljanje građe za sintaktičku analizu. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, osobito kada je riječ o dosada nedovoljno istraženju sintaktičkoj razini konkretnih mjesnih govora svih triju hrvatskih narječja. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenoj dijalektologiji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Poznavanje osnovne terminologije iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- kritički pristup postojećim metodologijama sintaktičkih opisa u dijalektološkoj literaturi;
- zabilježiti ogled govora;
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora;
- izraditi usmjereni upitnik za terensko istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica;
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala;
- analizirati i sintetizirati prikupljenu građu;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe;
- kompetencije za kritičko čitanje i primjenjivanje relevantne literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se izlažu metodološke i teorijske postavke za opis sintaktičkoga ustrojstva mjesnih govora svih triju narječja, s posebnim naglaskom na razradi metodoloških načela za proučavanje dijalekatske sintakse.

Na seminarima se izrađuju usmjereni upitnici za istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica pojedina govora prema načelima opisa u dosadašnjoj literaturi i modeli za obradbu prikupljena materijala koji će se sintaktički analizirati. Nakon provedena terenskoga istraživanja provjeravaju se prikupljeni podatci i njihova daljnja obradba.

Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje oglada konkretnih organskih govora audiozapisom, koji će poslužiti za sintaktičku analizu određenoga govora. Uz obradbu sintaktičkih činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak koji uključuje: izradbu modela



za terenska istraživanja sintaktičkih činjenica/zapis ogleđa govora (razgovor ili monolog više govornika) uz fonološku i fonetsku transkripciju građe (do utvrđivanja sustava i savladavanja bilježenja glasova i naglasaka uz aktivnu pomoć nastavnika ili asistenta na nastavi); izradbu modela za obradbu prikupljenoga materijala; analizu i sintezu prikupljenih podataka.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 41-76.  
Ivić, M., Repertoar sintaksičke problematike u srpskohrvatskim dijalektima, *Zbornik za filologiju i lingvistiku* 6, Novi Sad, 1963., str. 13-30.  
Jozić, Ž., O istraživanju dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 97-102.  
Silić, J. – Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb: Školska knjiga, 2005.  
Stolac, D. – Holjevac, S., Metodološka načela za proučavanje dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 137-149.  
Zima, L., *Njekoje, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb, 1887.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnić, M. – Nežić, I., Sintaksa padeža u govoru Kostrene, *Život, kultura i povijest Kostrene*, Zbornik KČS Kostrena, Kostrena, 2011., str. 171-183.  
Houtzagers, H. P., *The Čakavian dialects of Orlec on the island of Cres*, Studies in Slavic and General Linguistics 5, Rodopi, Amsterdam, 1985., str. 166-171.  
Kalsbeek, J., Jedno poglavlje iz sintakse istarske čakavštine: upotreba glagolskih oblika, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 103-114.  
Kalsbeek, J., *The Čakavian dialect of Orbanici Near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta, 1998., str. 255-336.  
Lisac, J., Osnovne sintaktičke značajke goranskih kajkavaca u sklopu cjeline narječja, *Radovi – Razdio filoloških znanosti*, 30, Zadar, 1992., str. 31-41.  
Lončarić, M., O kajkavskoj sintaksi, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, Zagreb, 1994., str. 137-154.  
Majnarić, N. Neke sintaktičke pojave u ravnogorskom narječju, *Zbornik u čast Stjepana Ivšića*, Zagreb, 1963., str. 243-254.  
Miloš, I., Prijedložna i besprijedložna upotreba akuzativa, genitiva i instrumentala u ekavskim čakavskim govorima, *Fluminensia*, 25, 2013., br. 2, str. 143-150.  
Stolac, D., Sintaktičke napomene o mjesnom govoru Matulja, *Liburnijske teme* 9, Matulji, 1996., str. 71-76.  
Vranić, S., Sintaksa paških govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 151-166.  
Zubčić, S., Iz sintakse grobničkih govora, U službi jezika, Zbornik u čast Ivi Lukežić, Rijeka, 2007., str. 47-74.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina / dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA SOCIOLINGVISTIČKA SITUACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija informirati studente o suvremenoj hrvatskoj sociolingvističkoj situaciji i osposobiti ih za njezino razumijevanje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- nabrojiti i opisati osnovne sociolingvističke pojmove;
- opisati tipove jezičnoga raslojavanja;
- opisati načela jezične standardizacije;
- identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd. Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno. Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. Hrvatska sociolingvistička situacija: hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta. Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije). Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika. Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća. Restandardizacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)

Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)

Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, *Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.

Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, *Jezik i identiteti*, Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada – Matešić, Mihaela, „Riječka jezična zbilja: urbani govor između sustava i standarda“, *Sveti Vid XIII*, zbornik, ur. Darinko Munić, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008, str. 111–120.

Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

Peti-Stantić Anita (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga *Jezik i identitet na Balkanu*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Silić, Josip, „Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja“, u: J. Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006, str. 29–34.

Žanić, Ivo, *Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe*, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2007.

Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103–122. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i> , Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)	1	
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)	3	
Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013.	5	
Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, <i>Jezik i identiteti</i> , Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.	2	

Obvezna će se literatura nastojati učiniti dostupnijom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	JEZIK REKLAMA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanij predavanja i seminara student će moći:

- samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;
- znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;
- analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalolingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja.

Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti.

Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori.

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Planira se organiziranje jedne tematske radionice / gostujućega predavanja.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi dva seminarska rada kojima pokazuju kompetenciju kritičkoga čitanja relevantne literature te dekodiranja reklamnih poruka na materijalu prikupljenom u dogovoru s



nastavnikom.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Nema završnoga ispita.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belak, B., *Ma tko samo smišlja te reklame ???*, Zagreb 2008.  
Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Jezik medija: publicistički funkcionalni stil*, HSN, Zagreb 2009.  
*Jezik i mediji – jedan jezik : više svjetova – Zbornik HDPL*, Zagreb – Split 2006.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.  
Rišner, V. i Glušac, M., *Kroz mjene i dodire publicističkoga stila*, Osijek 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, K., *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb 2012.  
Bonačić, M., *Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.  
Cook, G., *The Discourse of Advertising*, London 1992.  
Coulthard, M., *An Introduction to Discourse Analysis*, London 1997.  
Čmejková, S., *Reklama v češtine – Čeština v reklame*, Prag 2000.  
Filipan-Žignić, B., *O jeziku novih medija: Kvare li novi mediji standardni jezik?*, Split 2012.  
Goddard, A., *The Language of Advertising – Written Texts*, London – New York 1998.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Schiffman, G. L. i Kanuk, L. L., *Ponašanje potrošača*, Zagreb 2004.  
Skowronkova, K., *Reklama*, Kraków 1993.  
Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., *Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change*, Illinois 1999.  
Williamson, J., *Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising*, London 1998.  
Časopisi i zbornici: *Jezik, Suvremena lingvistika, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Fluminensia, zbornici HDPL-a*.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	REDAKTURA I LEKTURA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

### 3. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu;
- provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu;
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama;
- zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Redaktura i jezična redaktura – određena pojma.

Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik.

Kriteriji pravilnosti u jeziku.

Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena.

Tipovi odstupanja od jezičnih normi.

Lektura – određeno pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa).

Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskoga posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.

Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskoga i lektorskoga posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).

#### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje





se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Porfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave iu na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjeković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S. – Finka, B. – Mogoš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	NJEGOVANJE KULTURNE BAŠTINE: IZRADA ŠKOLSKIH DIJALEKATNIH RJEČNIKA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija u studenata, budućih nastavnika, razvijati senzibilitet za njegovanje kulturne baštine i promicanje načela zavičajnosti, a time i multikulturalnosti, izražene u bogatstvu riječi različitih mjesnih govora pojedinoga narječja hrvatskoga jezika kao prvoga idioma kojim se učenici služe u komunikaciji (zavičajnoga ili učenikova jezika prema NOK-u) i na kojem se ponajbolje mogu izraziti o temama iz učenikova kraja i zavičajne kulture. Stoga je bitan cilj ovoga kolegija poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbi leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima, uvjetovanoj ubrzanom gubljenjem izvornih govornika i rječničke baštine na terenu. Budući će nastavnici savladati načela i metodologiju istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije i biti osposobljeni za samostalno istraživanje leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi, bit će i kompetentni svojim učenicima odrediti istraživačke zadatke i s njima u okviru dijalektoloških izvannastavnih aktivnosti sastavljati školske rječnike organskih idioma naselja na području kojih djeluju. Tako prikupljen fond mogu koristiti i za bogaćenje učenikova rječničkoga fundusa na stvaralačkoj razini pismenosti, tj. razvijanje kompetencije izražavanja u svojim pisanim radovima (u pismenom, ali i u govorenom stvaralaštvu) na zavičajnomu idiomu na satovima hrvatskoga jezika ili pak u izvannastavnim aktivnostima: literarnim, recitatorskim i dramskim drušinama, čime se poštuje načelo korelativnosti. Prikupljanjem se rječničkoga fonda zavičajnoga jezika povećava i udio motiva iz učenikova zavičaja, pa je i time zastupljeno načelo zavičajnosti. Usto, sadržaj je ovoga kolegija u skladu sa strategijom očuvanja identiteta hrvatskoga jezika u odnosu na globalizacijske procese. Važnost je ovoga kolegija to veća što ne postoje institucije za stručno usavršavanje nastavnika u promicanju segmenta zavičajnosti u vidu koji nudi ovaj kolegij.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će moći:

- razvijen senzibilitet za njegovanje kulturne baštine i promicanje načela zavičajnosti, a time i multikulturalnosti (bogatstvo supkultura Hrvatske – razlikuju se dijalektološkim kriterijima, kroz zavičajni jezik čuvaju i običaje i ostale vidove kulturne baštine)
- razvijen interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbi leksikografske građe zavičajnoga jezika u izvannastavnim aktivnostima
- objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga jezika kao dijela kulturne baštine
- objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika
- objasniti ulogu zavičajnoga jezika, pa tako i rječnika pojedinoga idioma, u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije
- objasniti vrijednost izrade rječnika u komunikacijskoj kompetenciji učenika – razlikovanje zavičajnoga idioma od standardnoga jezika
- opisati i objasniti vrijednost prikupljenoga rječničkoga fonda u jezičnom izražavanju učenika u osnovnoj i srednjoj školi (primjenu rječničkoga fonda u nastavi hrvatskoga jezika na satovima kojima se promiče načelo zavičajnosti i njeguje kulturna baština te u okviru izvannastavnih aktivnosti: literarne, recitatorske, dramske družine itd.).
- izraditi model za terenska istraživanja školskih dijalekatnih rječnika
- odrediti učenicima istraživačke zadatke za sastavljanje školskih dijalekatnih rječnika



- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

#### 1.4. Sadržaj predmeta

- U predavanjima se studenti upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem školskih dijalekatnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkog članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti.
- Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkog članka odabranih dijalekatnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.
- Studenti se poučavaju u određivanju istraživačkih zadataka učenicima i s njima u okviru dijalektoloških izvannastavnih aktivnosti u sastavljanju školskih rječnika. Upućuje ih se na primjenu rječničkoga fonda u nastavi hrvatskoga jezika na satovima kojima se promiče načelo zavičajnosti i njeguje kulturna baštine te u okviru izvannastavnih aktivnosti (literarne, recitatorske, dramske družine itd.).

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka prezentiranu u pisanom obliku.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje (s rezultatima prezentiranim u pisanom obliku)	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.
- Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.
- Menac-Mihalić, M., *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.
- Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.
- Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.
- Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.



**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.

Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.

Izbor samostalnih dijalekatskih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.

Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.	1	20
Lukežić, I., <i>Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora</i> , Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.	1	20
Menac-Mihalić, M., <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.	2	20
Moguš, M., <i>Nacrt za rječnik čakavskoga narječja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.	1	20
Šojat, A., <i>Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.	1	20
Vulić, S., <i>O rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.	2	20
Vulić, S., <i>Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.	1	20

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (procjena nastavnika, prezentera i kolegijalna refleksija), portfolio svakog studenta



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera / dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca novije hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnomu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne temeljnice hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I PAMĆENJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razmotriti ulogu književnoga teksta (lirskoga, dramskoga, proznoga) u stvaranju i/ili prenošenju strategija kulturnoga ili komunikativnoga pamćenja. Stoga će se sagledavati načini i postupci putem kojih književni tekst može u sebe upisivati pamćenje ili služiti kao mehanizam prenošenja pamćenja, a u navedenom kontekstu i njegova uloga u tvorbi individualnoga i kolektivnoga pamćenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- definirati kulturno i komunikativno pamćenje te individualno i kolektivno pamćenje i objasniti razliku između njih;
- objasniti ulogu i prepoznati ulogu književnih djela u kontekstu prenošenja kulturnoga i komunikativnoga pamćenja;
- primijeniti književnoterijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pamćenje i sjećanje. Psihološko određenje pamćenja i sjećanja. Društveno određenje pamćenja i sjećanja. Pamćenje i prošlost. Pamćenje i tradicija i identitet. Pamćenje i politika. Maurice Halwachs i društvena dimenzija pamćenja. Individualno i kolektivno pamćenje. Autobiografsko i društveno pamćenje. Figure pamćenja. Jan Assmann i kultura sjećanja: komunikativno i kulturno pamćenje. Književna reprezentacija pamćenja – narativne tehnike: vrijeme, struktura perspektive, status pripovijedača, semantizacija prostora, metafore vremena. Analiza odabranih književnih tekstova hrvatske i svjetske književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Kontinuirano praćenje. Izrada seminarskoga rada. Usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Assmann, Jan: *Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, Vrijeme, Zenica, 2005.
2. Benčić, Živa: *Lica Mnemozine: ogledi o pamćenju*, Ljevak, Zagreb, 2006.
3. *Kultura pamćenja i historija*, priredile Maja Brkljačić, Sandra Prlenda, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
4. Lachmann, Renate: *Cultural memory and the role of literature*, European Review, Vol. 12, No. 2, 2004., str. 165-178.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. *Kulturni stereotipi* (ur. Dubravka Oraić-Tolić), Zagreb FFPress, 2006.
2. Lachmann, Renate: *Phantasia, Memoria, Rhetorica*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
3. *Media and Cultural Memory*, ur. Astrid Erll i Ansgar Nunning, Walter de Gruyter, Berlin i New York, 2008. (odabrani tekstovi)
4. Peleš, Gajo: *Tumačenje romana*, ArTresor naklada, Zagreb, 1999.
5. *Vrijeme, čovjek, prostor* (ur. Dunja Fališevac i Živa Benčić), Zagreb, Disput 2006.
6. Zlataar, Andrea: *Autobiografija u Hrvatskoj*. Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
7. Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

--





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	ČITANJE KNJIŽEVNOG DJELA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij uvodi u pojam čitanja književnoga teksta. Razvijaju se kompetencije pristupu književnomu tekstu i poznavanja specifičnosti čitanja književnih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- odrediti pojam čitanja;
- poznavati pojam čitanja kao imaginativnoga čina;
- opisati tehnike čitanja književnoga teksta;
- opisati kako književni tekst tematizira činove pisanja i čitanja;
- poznavati različite teorije čitanja književnih tekstova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Čitanje i čitatelj. Čitanje i književna komunikacija. Čitanje i imaginacija. Čitanje i interpretacija. Čitanje i spoznaja. Čitanje i tijelo. Čitanje i kultura. Čitanje kao oblik prisvajanja književnoga djela. Čitanje i čitatelj kao tema književnih djela. Alegorija čitanja. Čitanje kao politička emancipacija.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).



Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)  
Vladimir Biti, *Interes pripovjednog teksta: prema prototeoriji pripovijedanja*, Zagreb: SNL, 1987.  
Umberto Eco, *Šest šetnji pripovjednim šumama*, prev. T. Brlek, Zagreb: Globus, 2005.  
Wolfgang Iser, „Činovi fingiranja“, prev. D. Beganović, *Književna republika*, 5, 5/6, 2007, str. 39-56.  
Wolfgang Iser, „Fingiranje kao antropološka dimenzija književnosti“, prev. D. Beganović, *Književna republika*, 5, 5/6, 2007, str. 57-71.  
Wolfgang Iser, „Igra teksta“, prev. T. Mršić i S. Matešić, *Republika*, 50, 7/8, 1994, str. 87-96.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL, 1986., str. 176-186. (izabrane rasprave)  
Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (izabrane rasprave)  
Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2002. (izabrane rasprave)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	
Naziv predmeta	POETIKA MITA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti za uprabu ponuđenih činjenica o mitu/mitologiji u kontekstu dodiplomskoga studija kroatistike.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. definirati mit/mitologiju;
2. nabrojiti i usporediti neke mitologije (slavensku, grčku, rimsku, biblijsku i sl.);
3. nabrojiti i opisati nekoliko teorijskih pristupa mitu;
4. primijeniti teorijski pristup mitu na neki od mitova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Parafraza i alegoreza, odnosno mit i njegovo tumačenje. Mit, basna, bajka: pokušaj genološko-analitičkoga pristupa. Mit kao sakralna priča, kao etiologija rituala, praiskaz stvarnosti.

Vrste mitova: opis mitskih sadržaja; grupiranje s obzirom na prvotne namjere mitopoetike života, s obzirom na odnos prema doživljaju stvarnosti i mjesta čovjeka u svijetu, s obzirom na odnos prema onostranom; pretkršćanske i kršćanska mitologija; antička, slavenska, prekoceanske mitologije; judeo-kršćanske apokalipse i njihova prerada/prorada u svjetskoj i hrvatskoj književnosti; „kraj svijeta“ u modernoj i suvremenoj umjetnosti i književnosti.

Mitopoetika usmene književnosti: utjecaji i akulturirajući elementi orijentalnoga, mediteransko-antičkoga i bizantskoga kulturnoga kruga; tradicijska kultura i hrvatska usmena književnost.

Mitovi i vilinske priče: narodna priča, saga i mit; preko „inačice“ do tzv. prvotnoga (*Urform*) oblika neke pripovijetke; biografski i historiografski elementi i njihova stilizacija u sagama; neki srodni elementi vilinske priče i balade.

Smrtni junak: homerologija, angloamerički pristup (Perry) i neoanalize (Kakridis).

Roman i mit: remitologizacija suvremene (trivijalne) književnosti; remitologizacija modernoga romana; hrvatski romanopisci i mitska osnova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Predaja i elaboracija seminarskoga rada. Esej. Kontinuirana provjera znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bettelheim, B., *Značenje bajki*, Beograd 1971.  
Burke, P., *Junaci, nitkovi i lude*, Zagreb 1991.  
Eliade, M., *Mit i zbilja*, Zagreb 1970.  
Frojd, S., *Totem i tabu*, Beograd 1979.  
Rihtman-Auguštin, D., *Etnologija naše svakodnevice*, Zagreb 1988.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, R., *Književnost, mitologija, semiologija*, Beograd 1971.  
Auerbach, E., *Mimezis*, Beograd 1968.  
Canetti, E., *Masa i moć*, Zagreb 1984.  
Boas, F., *Um primitivnog čoveka*, Beograd 1982.  
Bošković-Stulli, M., *Usmena književnost: izbor studija i ogleđa*, Zagreb 1971.  
Bošković-Stulli, M., *O usmenoj tradiciji i životu*, Zagreb 1999.  
Jung, C., *Čovjek i njegovi simboli*, Zagreb 1973.  
Schein, S., *Smrtni junak*, Zagreb 1989.  
Solar, M., *Edipova braća i sinovi*, Zagreb 1998.  
Zorić, S., *Obred i običaj*, Zagreb 1991.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa širim društvenim okolnostima nastanka i potrošnje književnosti, te im omogućiti analizu finih višerazinskih umreženja unutar kojih se situira književnost kao društvena djelatnost i kao kulturalna praksa iz perspektive tradicionalne sociologije književnosti te iz očista suvremene književne teorije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti definiraju književnost kao društvenu djelatnost i kao kulturalnu praksu iz perspektiva tradicionalne sociologije književnosti i suvremene književne teorije. Samostalnim istraživanjem studenti će, razlikujući ove razine, opisati i analizirati odabrani fenomen.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Što je književno u književnosti? Granice književnosti od ruskoga formalizma do (post)postmodernizma.  
Književnost kao društveno oruđe, kao segment javne sfere i čimbenik izgradnje diskursa.  
Protosociološki i sociološki pogledi na književne fenomene: Madame de Staël, August Comte, Hyppolite Taine; marksizam i izvedenice: Lukacs, Benjamin, Gramsci, Löwenthal, Marcuse.  
Tradicionalna sociologija književnosti kao disciplina: Robert Escarpit, Lucien Goldmann.  
Književna kultura kao praksa i kao djelatnost. Supkulturni i *kontrakulturni* aspekti.  
Književnost na tržištu: proizvodnja, distribucija, potrošnja. Književnost i industrija zabave.  
Strukturalizam i naratološki preokret u društveno-humanističkim disciplinama.  
Poststrukturalizam i kulturalnoantropološki preokret u znanosti o književnosti. Od komparativne književnosti do komparativnih kulturalnih studija.  
Književnost i povijesni svijet. Historiografske spram književnih praksi.  
Književnost, jezik i društvo – sociolingvistički aspekti proučavanja književnosti.  
Književnost i ideologija. Angažirana književnost, književnost društvenih pokreta. Utopije i aniotopije. Književnost i distribucija moći.  
Suvremene teorije društva i književnost: Bourdieu, Luhmann, postmarksizam i kulturalni studiji.  
Post-postmoderni simulakrum i pitanje kraja književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Provedba studentskoga istraživanja s rezultatima predloženima u pisanoj formi, esej, pismeni i usmeni ispit, pohađanje nastave.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.  
Biti, V., *Strano tijelo (pri)povijesti*, Zagreb 2000.  
Escarpit, R., *Sociologija književnosti*, Zagreb 1970.  
Schuecking, L. L., *Sociologija oblikovanja literarnog ukusa*, Zagreb 2001.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T. W., *Filozofsko-sociološki eseji o književnosti*, Zagreb 1985.  
Bourdieu, P., *The Field of Cultural Production*, Cambridge 1993.  
Goldmann, L., *Ogledi o sociologiji umjetnosti*, Zagreb 1987.  
Hauser, A., *Socijalna istorija umetnosti i književnosti*, Beograd 1966.  
Marcus, G. – Fischer, M. J., *Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak uhumanističkim znanostima*, Zagreb 2003.  
Mikecin, V., *Umjetnost i povijesni svijet: sociološko-filozofske rasprave o umjetnosti i kulturi*, Zagreb 1995.  
Pagliano, G., *Profilo di sociologia della letteratura*, 1993.  
Schwanitz, D., *Teorija sistema i književnost*, Zagreb 2000.  
Žmegač, V., *Književno stvaralaštvo i povijest društva: književno-sociološke teme*, Zagreb 1976.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskoga mišljenja i otvoriti prostor početnomu osamostaljivanju teorijske pozicije svakoga pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da analiziraju i vrednuju odabrane teorijske tekstove.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija *književnosti* spram *književne* teorije, obuhvat i „nadležnost“ književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnoga i neknjiževnoga. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnoga djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, „reader-response criticism“, Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodni orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na seminarima, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.



### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb (2) 1999.  
Culler, J., *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.  
Eagleton, T., *Teorija književnosti*, Zagreb 1987.  
*Politika i etika pripovijedanja* (ur. V. Biti), Zagreb 2002.  
*Suvremena teorija pripovijedanja* (ur. V. Biti), Zagreb 1992.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Autor, lik, pripovjedač* (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.  
*Bahtin i drugi* (ur. V. Biti), Zagreb 1992.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.  
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Biti, V., *Strano tijelo pripovijesti*, Zagreb 2000.  
Culler, J., *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb 1991.  
Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.  
Eco, U., *Granice tumačenja*, Beograd 2001.  
Felman, S., *Skandal tijela u govoru*, Zagreb 1993.  
*Feminizam/postmodernizam* (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999.  
*Književnost, povijest, politika* (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.  
Kramarić, Z., *Uvod u naratologiju*, Čakovec 1989.  
Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.  
Zlataar, A., *Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti*, Zagreb 1989.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnoga upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST U ŠKOLSKOJ PRAKSI	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta za samostalno izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi, te medijske kulture u osnovnoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student može upisati predmet tek nakon što odsluša i položi metodičke predmete iz prethodnih semestara, tj. Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti (I. godina diplomskoga studija, II. semestar, ljetni) i Metodiku jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja (II. godina diplomskoga studija, III. semestar, zimski).

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

1. pripremiti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik;
2. spremnije pratiti i analizirati izvedbe nastavnih u školskome predmetu Hrvatski jezik;
3. temeljito i precizno izraditi pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama.

Studenti prate nastavu *Hrvatskoga jezika*, i to za sljedeća nastavna područja:

- \* HRVATSKI JEZIK,
- \* JEZIČNO IZRAŽAVANJE,
- \* KNJIŽEVNOST,
- \* MEDIJSKA KULTURA (samo u osnovnoj školi).

U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, nastavnici/učitelji *Hrvatskoga jezika*.

Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima odnosno predmetnim kurikulumima koje ostvaruju mentori.

Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima odnosno kurikulumima, potrebno je da ih nastavnici/učitelji mentori upoznaju s onim dijelovima nastavnih programa odnosno kurikula koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba **opisno** ocjenjuje da bi se vrednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. **Ta ocjena nije konačna ocjena predmeta. Asistent (vanjski suradnik kojemu je povjerena nastava) vrednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.**

U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i nastavnike/učitelje (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru).

Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća.

Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na



fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate.

Student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnoga sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za osnovnu i srednju školu.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s ostvarivanjem sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik u školskoj praksi.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Prije izvedbe dobivene nastavne jedinice, student je obavezan konzultirati se s mentorom u školi vježbaonici i sa sveučilišnim nastavnikom.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih predmeta (Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti i Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih znanstvenih disciplina.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

U ovome se predmetu znanja, sposobnosti i vještina studenata provjeravaju u obliku studentskih javnih predavanja (ocjenskih predavanja). Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	LITERARNE I NOVINARSKE UČENIČKE DRUŽINE	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta, budućega nastavnika/učitelja Hrvatskoga jezika, za sudjelovanje u poslovima organiziranja i vođenja literarne i novinarske družine u osnovnoj i srednjoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Izvršno ili vrlo uspješno položeni prethodno odslušani obvezni metodički predmeti – ocjena izvrstan ili vrlo dobar iz predmeta *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti* te *Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja*.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:

1. opisati i objasniti vrijednosti djelovanja literarne i novinarske učeničke družine u osnovnoj i srednjoj školi;
2. definirati, opisati i objasniti osnovne sastavnice izvannastavne djelatnosti učenika i učitelja u literarnoj i novinarskoj družini (s tim u vezi izraditi izvedbeni program za obje družine);
3. samostalno pripremiti vježbu u vezi s literarnom i novinarskom družinom;
4. analizirati, interpretirati i vrednovati učeničke radove, i to pojedinačne učeničke radove (literarne i novinarske), učenički školski list i zbornik učeničkih literarnih i novinarskih radova) te učeničku radijsku emisiju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Mjesto i uloga literarnih i novinarskih družina u programu izvannastavne djelatnosti u osnovnoj i srednjoj školi – svrha i zadaće.

Organizacijski oblici djelovanja literarne družine: družina za književnost (u srednjoj školi) i literarna družina (u osnovnoj i u srednjoj školi).

Organizacijski oblici djelovanja novinarske družine: novinarska družina, učenički školski list, školska radijska emisija i s tim u vezi školska radio-stanica, učeničke zidne novine, učeničke usmene novine u osnovnoj i u srednjoj školi.

Izradba programa rada literarne družine.

Izradba programa rada novinarske družine.

Znanja, sposobnosti i vještine u području literarnoga i novinarskoga izvannastavnog odgoja i obrazovanja.

Odrednice vođenja i praćenja rada učenika u literarnoj i novinarskoj družini.

Sadržaji su predmeta u povezanosti s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. S gledišta pojedine družine izvannastavne djelatnosti uspostavlja se veza s lingvističkim i stilističkim sadržajima te s onim iz područja književnosti i novinarstva.

Ističu se sljedeće vrijednosti djelovanja literarne i novinarske družine:

- susreti i smotre učenika-literata i učenika-novinara;
- predstavljanje i objavljivanje učeničkoga literarnoga i novinarskog stvaralaštva ;
- njegovanje i razvijanje učeničkoga literarnoga i novinarskoga izražavanja na standardnome i zavičajnom idiomu.

Pristupi poučavanju pisanju i čitanju. Metodologija istraživanja učeničkih pisanih radova.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata:</b>							
Student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje te stručnu, organizacijsku i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima rada s literarnom i novinarskom družinom. Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Težak, Stjepko, <i>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</i> , Zagreb, <sup>3</sup> 1979. Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, <i>Novinarstvo u školi</i> , Zagreb, 2010. Visinko, Karol, <i>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje</i> , Zagreb, 2010.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Duraković, Mehmed, <i>Razvijanje stvaralačkih sposobnosti u problemsko-kreativnoj nastavi</i> , Pula, Istarska naklada, 1985. Gudelj-Velaga, Zdenka, <i>Nastava stvaralačke pismenosti</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1990. Hranjec, Stjepan, <i>Hrvatska kajkavska dječja književnost. Priručnik za zavičajnu nastavu</i> , Čakovec, Zrinski, 1995. Visinko, Karol, <i>Novinarska družina u višim razredima osnovne škole</i> , Suvremena metodika nastave hrvatskog jezika, br. 3., Zagreb, 1990., str. 126- 132. Subotić, Mladen, <i>Literarno stvaralaštvo učenika</i> , Zagreb, Školske novine, 1986.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Težak, Stjepko, <i>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</i> , Zagreb, <sup>3</sup> 1979.				15		15	
Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, <i>Novinarstvo u školi</i> , Zagreb, 2010.				2		15	
Visinko, Karol, <i>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje</i> , Zagreb, 2010.				6		15	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
U ovome predmetu nije potrebno provoditi pismeni i usmeni ispit. Kvalitetu rada studenta moguće je pratiti u sljedećim sastavnicama:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje, te svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima rada s literarnom i novinarskom družinom;</li> <li>2. student koristi obveznu i dopunsku literaturu prigodom pripremanja seminarskih zadataka, među kojima se izdvaja proučavanje učeničkih pisanih radova (školskih listova i zbornika učeničkoga pisanog stvaralaštva);</li> <li>3. u svojim pisanim radovima student pokazuje razumijevanje i poznavanje procesa organiziranja i vođenja učeničke literarne i novinarske družine.</li> </ol>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te im tako dati osnove komunikacije u akademskoj zajednici.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati pojam akademskoga diskursa;
- objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs;
- prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke;
- analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju;
- oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument;
- izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature;
- objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti.

Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (*fusnota*).

Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu.

Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova).

Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)  
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)  
Oraić Tolić, Dubravka, *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.  
Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)  
Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, *Ispod teksta: Bilješka o fusnoti*, u: *Riječki filološki dani 8*, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 451–464.  
Badurina, Lada, *Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića*, u: *Jezična skladanja*, zbornik, Zagreb, 2010, str. 69–83.  
Gačić, Milica, *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.  
Matešić, Mihaela, *O sažetku opširno*, u: *Riječki filološki dani 8*, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>	10	
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9	
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i>	5	
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	5	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIČNE STANDARDIZACIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- navesti i definirati osnovne pojmove u teoriji jezične standardizacije;
- opisati u osnovnim crtama razvoj teorije standardizacije;
- opisati tipove jezične standardizacije;
- opisati jezičnu standardizaciju kao lingvistički i sociokulturni fenomen;
- obrazložiti i kritički komentirati različite standardizacijske postupke i kriterije s lingvističkoga i sociokulturnoga gledišta;
- obrazložiti odnos jezične standardizacije i jezične promjene (razvoja): opisati načine utvrđivanja promjena u standardnome jeziku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled osnovnih pojmova teorije jezične standardizacije. Teorijski pristupi oblikovanju standardnoga jezika. Tipovi jezične standardizacije. Jezična standardizacija kao lingvistički i sociokulturni fenomen. Lingvistički orijentiran pristup jezičnoj standardizaciji (pojam osnovice standardnoga jezika; utvrđivanje tipa osnovice standardnoga jezika; koineizacija). Sociolingvistički pogled na standardizaciju: planiranje korpusa, odabir, kodifikacija, društvena funkcija jezika, komunikacijska funkcija jezika, jezična kultura i politika.

Kodifikacija i funkcionalna diversifikacija: od jezičnih standarda do standardnih jezika. Tipovi kodifikacija. Standardnojezični i nestandardnojezični varijeteti. Tolerancija i netolerancija jezične raznolikosti. Uloga društva, obrazovnoga sustava i kodifikacije u jezičnoj standardizaciji. Identiteti i ideologije standardnoga jezika.

Stavovi prema standardnome jeziku i jezičnim varijetetima (pojam *received pronunciation*; jezik i društveni prestiž; pomodnost u jeziku).

Jezični standard i jezična promjena (razvoj standarda): identificiranje i istraživanje promjena u jezičnome standardu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: *Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality*, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558.  
Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb 2006.  
Mićanović, Krešimir, *Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici*, Anagram, [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org)  
Pranjković, Ivo, *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb, 2010.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))  
Brozović, Dalibor, *Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.  
Hagège, Claude, *Zaustaviti izumiranje jezika*, Disput, Zagreb, 2005.  
Haugen, Einar, *Language planning*, u: Ulrich Ammon, Norbert Dittmar i Klaus J. Mattheier (ur.), *Sociolinguistics/Soziolinguistik*. Berlin, De Gruyter, New York, str. 626-637.  
Haugen, Einar, *The Implementation of Corpus Planning: Theory and Practice*, u: Juan Cobarrubias i Joshua A. Fishman (ur.), *Progres in Language Planning. International perspectives*, Mouton Publishers, Berlin, New York, Amsterdam, str. 269-289.  
Katičić, Radoslav, *Hrvatski jezik*, Školska knjiga, Zagreb, 2013.  
Katičić, Radoslav, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1992.  
Kryžan-Stanojević, Barbara (ur.), *Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.  
Milroy, James, „Language ideologies and the consequences of standardization“. *Journal of Sociolinguistics* 5 (4): 2001. str. 530-555.  
Milroy, James – Milroy, Lesley, *Authority in Language. Investigating Standard English*, Third edition, Routledge, London/New York, 1991.  
Peti-Stantić Anita (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga *Jezik i identitet na Balkanu*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.  
Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.  
Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.  
Samardžija, Marko (ur.), *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)  
Škiljan, Dubravko, *Jezična politika*, Naprijed, Zagreb, 1988.  
Trudgill, Peter, *Sociolinguistics: An introduction to language and society*, Fourth edition, Penguin books, 2000.  
Turk, Marija, *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi: Prilog lingvistici jezičnih dodira*, Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Rijeci, Zagreb, 2013. (poglavlje *Jezični purizam*, str. 100-135)  
Žanić, Ivo, *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci?: O sociolingvistici animiranih filmova*. Zagreb: Algoritam, 2009.  
Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103-122. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------





Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: <i>Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality</i> , ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558.	1	
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006.	4	
Mićanović, Krešimir, <i>Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici</i> , Anagram, <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a>	(online-izvor)	
Pranjković, Ivo, <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Disput, Zagreb, 2010	2	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ROMAN U SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta podrobnije uputiti studente u status romana u svjetskoj književnosti. Predmet će nuditi obradu romanesknih opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe, praca, pokreta. Osposobit će se studente za snalaženje u književnokritičkoj recepciji romana i njegovih žanrova te interpretaciju odabranoga romanesknoga korpusa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

- definirati žanr romana;
- napraviti kratku povijest toga žanra;
- opisati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana;
- prepoznati, obrazložiti i argumentirati položaj pripovjedača u izabranom romanu;
- napraviti književno-kritičku analizu jednoga suvremenog romana.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kratka povijest imena/termina; genološke dileme i imenovanje posebice kod pretapanja *short story*, kratke priče, ciklusa pripovijedaka, zapisa i sl. Klasifikacijske teškoće i ponude. Svijest o krizi kulture i sudbina romana (Solar). Roman kao izraz građanske slike svijeta, kao izraz građanske slike svijeta u krizi i kao izraz krize u krizi („postizmi“). Kronološko-reprezentativnim načelom (tzv. klasici romanesknoga žanra) nudi se pristup nekim djelima koja bi trebala predočiti i provjeriti teorijske premise kolegija. Romanesknno djelo kao jedno i neponovljivo, kao signum svoga vremena i prostora (tekst u kontekstu), kao dio, kao otpor i apologija „duha vremena“, kao „glas savjesti“, kao „amućivanje piščeva moralnog stava“, kao igra, dosjetka, istraživanje i zagonetka. „Hermeneutički roman“, odnosno filozofski roman i tzv. nadindividualne kategorije. Suvremni roman, književne nagrade i tzv. rang-liste čitanosti.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Esej.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Milanja, C., *Hrvatski roman*, Zagreb 1996.  
Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I.*, Zagreb 1994.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II.*, Zagreb 1998.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana III.*, Zagreb 2003.  
Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.  
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bahtin, M., *O romanu*, Beograd 1989.  
Beker, M., *Henry James i poslije njega: roman kao umjetničko djelo*, u: *Moderna kritika u Americi i Engleskoj*, Zagreb 1983.  
Booth, W., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago 1961.  
Lasić, S., *Problemi narativne strukture*, Zagreb 1977.  
Peleš, G., *Priča i značenje*, Zagreb 1989.  
Slabinac, G., *Zavođenje ironijom*, Zagreb 1996.  
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Beograd 1985.  
Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.  
Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb 1970.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	SUVREMENA KNJIŽEVNA KRITIKA, MANIFESTI I PROGRAMI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Književni manifesti, programi i slični, uglavnom kritički, tekstovi hrvatske novije književnosti važni su za dobivanje što realnije slike određena stilskog razdoblja. Cilj je stoga upozoriti na značenja tih tekstova za beletrističku tekstualnu proizvodnju, a jednako tako na njihov utjecaj na opću kulturološku konstelaciju pojedinoga razdoblja hrvatske novije književnosti. Tim više je važno upozoriti na posebnu vrst interakcije: te tekstove programskoga, manifestnoga ili kojega sličnog sadržaja poglavito pišu pjesnici i pripovjedači. Znači, neposredni praktičari vlastitih ideja, koje na ovom kolegiju valja raščlaniti u onim segmentima koji priliježu, a još više u onima koji se ne podudaraju s vlastitom praksom.

Jednako tako, nužno je predočiti kako takovrsne tekstove valja shvatiti kao ostvarenja koja jednim posebnim vidnim kutom sagledavaju književnost kao umjetnički fenomen, kutom koji se sigurno temeljito razlikuje od onih aspekata od kakvih polazi isključivi književni kritičar, esejist ili literarni kritičar. Bez obzira na to događalo se u hrvatskoj novijoj književnosti da upravo takvi tekstovi usmjere bitne njezine tijekove, a kolegij *Suvremena književna kritika, manifesti i programi* dovest će te hrvatske tekstove i u kontekst književne Europe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblivanje znanja iz kolegija *Suvremena književna kritika, manifesti i programi* te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Terminološke odrednice: književni manifest, književni program, književna „smjernica“. Strukture književnoga manifesta/programa: jesu li oni kritičko-esejistički podžanr, ili imaju tek predmetnotematsku markaciju artistskog angažmana? Kritičko-esejističke strukture. Hrvatski književni programni istupi vs. europski slični primjeri. Korelativnost s europskim književnim smjerovima i atipičnost hrvatske književne scene. Manifesti i programi i ideološki podtekst. Manifesti i programi i čisto artistski podtekst. Takovrsni tekstovi i stilske formacije, epohe, razdoblja, škole... Intencijsko i slučajno u pisanju programa i manifesta: „namjensko“ i „nenamjensko“. Artistski „programirano“ i tekstološka beletristička praksa tvorca/tvoraca programa i manifesta. Manifesti i programi kao polemički književni i ideološki poligon. Časopisna uloga u afirmiranju programa i manifesta. Najvažniji pisci manifesta i programa u hrvatskoj novijoj književnosti. Sadržaji hrvatskih književnih manifestnih tekstova. Značenje istupa te vrsti za povijest novije hrvatske književnosti. Mjesto takovrsne literature u povijesti hrvatske kritike i u životu recentne hrvatske književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara. Moraju izraditi i predati u pisanom obliku seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito tijekom seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, V., *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Zagreb 1977.

Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.

Flaker, A. – Pranjčić, K. (ur.), *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, Zagreb 1978.

*Hrvatska književna kritika*, I-X (nedostaje IX), Zagreb 1960.\*

Posavac, Z., *Estetika u Hrvata*, Zagreb 1986.

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

#### Obvezna primarna literatura\*

Donadini, U., *Vaskrsenje duša*, u: *Kamena s ramena*, Zagreb 1917.

Franičević, M., *Za idejnost u našoj kritici*, (prvi dio članka *O nekim negativnim pojavama u našoj suvremenoj književnosti*), „Republika“, br. 7-8, Zagreb 1947.

Krleža, M., *Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića*, u: Krsto Hegedušić, *Podravski motivi*, Zagreb 1933.

Krleža, M., *Govor na kongresu književnika u Ljubljani, 1952*, „Republika“, dvobroj za listopad, Zagreb 1952.

Šegedin, P., *O našoj kritici*, referat održan na Drugom, zagrebačkom kongresu književnika Jugoslavije, godine 1946.

Šimić, A. B., *Namjesto svih programa*, „Vijavica“, Zagreb 1917.

(\*) Zvezdica označava da se u pojedinom djelu literatura ograničava samo na neke tekstove.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Povijest hrvatske književnosti*, 1-5, Zagreb 1974. i dalje

*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.

*Povijest hrvatske književnosti*, 1-5, Zagreb 1974. i dalje

*Povijest svjetske književnosti*, 1-7, Zagreb 1974. i dalje.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	JEZIK HRVATSKIH SREDNJOVJEKOVNIH TEKSTOVA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima starohrvatskoga, staroslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojavnih varijanti starohrvatskoga jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:

- da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju;
- da pravilno i točno interpretira odnose među starohrvatskim, staroslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status;
- da poznaje osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu;
- da poznaje strukturu hrvatskostaroslavenskoga jezika i hrvatsko-staroslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar „hrvatskoga“ (čakavski, kajkavski, čakavski);
- da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova;
- da je usvojio osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini;
- da je osposobljen samostalno izvesti filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama starohrvatskoga jezika u srednjem vijeku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja. Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, starohrvatskim i staroslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju. Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju. Hrvatskostaroslavenski jezik. Hrvatski staroslavenski jezik. Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova. Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave moraju izraditi dva zadatka koji se odnose na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta. Položiti usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1.5	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Damjanović, Stjepan, <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova</i>, u: <i>Filološki razgovori</i>, Zagreb 2000., str. 29-43,</li><li>2. Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>, Zagreb 2002.</li><li>3. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Zagreb 1994.</li><li>4. Malić, Dragica, <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku</i>, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., str. 299-319.</li><li>5. <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, knj. 1, Zagreb 2009., (poglavlja J. Bratulića (str. 9-58), M. Žagara (str. 107-220), M. Mihaljevića (str. 283-350), S. Damjanovića (str. 351-404), B. Kuzmića (str. 405-455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (str. 457-541)).</li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Damjanović, Stjepan, <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i>, Zagreb 2008.</li><li>2. Hercigonja, Eduard, <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i>, Zagreb 1983.</li><li>3. Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i>, Zagreb 1972.</li><li>4. Mihaljević, Milan, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i>, Zagreb 1991.</li><li>5. Petrović, Ivanka, <i>Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbkama i njihovi evropski izvori</i>, Zagreb 1977.</li><li>6. Tandarić, Josip Leonard, <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i>, Zagreb 1993.</li><li>7. <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>, Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (str. 169-225), S. Damjanovića (str. 269-279.), A. Nazor (str. 289-297; 299-319), M. Moguš (483-493)).</li><li>8. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>, priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013.</li></ol> <p>Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima <i>Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije</i>.</p>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>		21					
Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>		5					
<i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>		5					
<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1		1					
<i>Filološki razgovori</i>		1					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, usmenoga ispita) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA U DIJALEKTALNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima tumačenju dijalektalne čakavske, kajkavske i štokavske književnosti te određivanje značajki podudarnih s organskim idiomima na kojima je djelo pisano i odmak. Cilj je i predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas (bilo one nastale u domovini ili one u dijaspori). U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup tumačenju jezika književnih djela pisanih organskim idiomom te njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika i hrvatske književnosti, o očuvanju i njihovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku, kao i oblikovanju svijesti o estetskoj opsluživosti organskoga idioma u književnosti i anuliranju predrasuda o vrijednosti književnosti na kojemu od hrvatskih narječja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika;
- usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektalne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;
- predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori;
- primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima i argumentirati pripadnost pojedinomu sustavu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi tumačenju dijalektalne književnosti. Status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi. Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori. Kriteriji pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima, argumentiranje pripadnosti pojedinomu sustavu.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, seminarski rad na temelju istraživanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)





Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj književnosti*, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 25, 1986, str. 29–35.

Brozović, D., *O modernoj hrvatskoj dijalektalnoj poeziji*, u: Antologija novije kajkavske lirike, Zagreb 1958, str. 9–22.

Brozović, D., *Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 4, str. 203–207.

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 7–8, str. 463–467.

Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.

Frangeš, I., *Položaj dijalekta u hrvatskoj književnosti*, Sabor čakavskoga pjesništva, Rijeka 1970, str. 9–29.

Košutić-Brozović, N., *Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća*, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 169–177.

Lisac, J., *Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti*, Čakavska rič, 32, 2004, 1, str. 5–11.

Nazor, V., *Iz pisma urednicima „Antologije nove čakavske lirike”*, u: I. Jelenović i H. Petrić (ur.): *Antologija nove čakavske lirike*, Zagreb 1934, str. 8–10.

Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić 2006.

Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Čakovec – Zagreb 1985.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija*, Rijeka 1987. ili 2007.

Šicel, M., *Suvremena kajkavska književnost*, Dometi, 1971, 8, str. 25–33.

Vulić, S., *Odnos dijalektalne i nedijalektalne književnosti u Bačkoj i na gradišćanskohrvatskom govornom području*, Republika, 60, 2004, 4, str. 89–99.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović, I., Petris, H.), Zagreb 1934.

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović, I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.

Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.

*Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru: zbornik radova s okruglih stolova (znanstvenih kolokvija i skupova) u Krapini 2002. – 2006.* [urednici Nikola Capar, Alojz Jembrih, Vladimir Poljanec], Zabok 2006.

Kalenić, V., *Jezik hrvatske književnosti XX vijeka*, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 41–91.

Kalinski, I., *Opće misli o odnosu usmene i pisane književnosti s obzirom na kajkavsku usmenu lirsku poeziju – Izbor iz kajkavske usmene poezije*, Kaj, 6, 1973, 10.

Lisac, J., *Mjesto dijalektalne književnosti u viđenjima Vinka Nikolića*, Dubrovnik, 8, 1997, 4, str. 406–411.

Lisac, J., *Goranska kajkavština i goranska dijalektalna književnost*, Kaj, 39, 2006, 4, str. 23–29.

Lisac, J., *Dijalektalna književnost zadarskoga područja u sklopu hrvatske literature*, Čakavska rič XV, 2012, 1-2, str. 5–11.

Lukežić, I., *Čakavština u pjesmama Drage Gervaisa*, Dometi, 7/8/9, 1987, str. 587–599.

Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, Dometi 11/1970.

Mijović Kočan, S., *Dijalektalna poezija Ivana Gorana Kovačića*, Gesta 5 (1983), 17/18/19, str. 261–266.

Milanja, C., *Novosymbolizam; Dijalektalno pjesništvo (Hrvatsko pjesništvo)*, Zagreb 2008.

Orić, I., *Čakavsko pjesništvo u Istri: od spašavanja dijalekta do očuvanja identiteta*, Etnološka istraživanja = Ethnological researches / [glavna urednica, editor-in-chief Irena Kolbas], 11, 2006, str. 135–159.

Piškorec, V., *Georgiana: rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti*, Zagreb 2005.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Skok, Joža, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti 19. i 20. stoljeća: književno-povijesne i kritičko-teorijske studije i rasprave*, Zrinski, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Čakovec, Zagreb, 1985.

Skok, J., *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. st.*, Zagreb 1999.



Skok, J., *Ignis verbi kajkavicae : nove kajkavske studije, eseji i rasprave*, Zagreb 2007.

*Suvremeno dijalektalno pjesništvo Primorja i Podravine* / [urednički odbor Nikola Kraljić ... et al.]. Rijeka [etc.] 1980.

Šojat, Antun, *Odnos Krležine kajkavštine u Baladama prema starom kajkavskom književnom jeziku*. Miroslav Krleža (zbornik), Zagreb 1973.

Šojat, A., *Matoš i kajkavština*, Forum, 13, 1974, knj. 276, str. 996–1005.

Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

Tomšič, M., *O uporabi dijalekta u književnosti*, Nova Istra : časopis za književnost, kulturološke i društvene teme, 2, 1997, 3(6), str. 141–143.

Vranić, S., *Kostrenska čakavština u pjesmama Katje Šepić Usmiani*, Život, kultura i povijest Kostrene, Kostrena 2007, str. 141–154.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskoga rada i prezentacije i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	SUVREMENE STILISTIČKE TEME	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim stilističkim pravcima i teorijama te suvremenim pristupima stilističkoj analizi literarnoga teksta.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- prepoznati i razumjeti ključne pojmove suvremenih stilističkih teorija;
- objasniti temeljne pretpostavke stilističkih teorija i primijeniti znanja o njima na samostalnu stilističku interpretaciju fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova;
- pristupiti stilu nekog teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave;
- prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Obrat prema jeziku (Wittgenstein, Austin, Derrida). Pravci u diskursnoj stilistici: kognitivna stilistika, pragmatistika, teorija diskursa, analiza diskursa (kritička analiza diskursa, diskurs i ideologija, tekst kao poprište iskaza moći), feministička stilistika (Mills: feministički model teksta, rodno obilježena rečenica, rod i čitanje teksta), stilistika vizualnih medija (slikovni obrat, metaslike, ekfraz). Virtualnost i naracija (virtualno kao lažno / virtualno kao potencijalno: Baudrillard i Levy; tekst kao dvostrukost i kao varka, imerzija kao učinak teksta, apsorpcija u čitanju, senzorna raznolikost). Moderne teorije metafore (Black, Davidson, Richardson, Ricoeur).

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Baudrillard, J. (2001) *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb.

Biti, M. i Marot Kiš, D. (2008) *Poetika uma*, ICR – Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb.

Danto, A. C. (1997) *Preobražaj svakidašnjeg*, Kružak, Zagreb (odabrana poglavlja).

Peternai Andrić, K. (2012) *Ime i identitet u književnoj teoriji*, Anibarbarus, Zagreb (odabrana poglavlja).

Ricoeur, P. (1981) *Živa metafora*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.

Van Dijk, T. (2006) *Ideologija – Multidisciplinarni pristup*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lakoff, George – Johnson, Mark (1980) *Metaphors We Live By*, The University of Chicago Press, Chicago – London.

Mills, S. (2005) *Feminist stylistics*, Routledge, London and New York.

Mitchell, W. J. T. (1994) *Picture Theory*, The University of Chicago Press, Chicago and London.

*On Metaphor*, edited by Sheldon Sacks (1979) The University of Chicago Press, Chicago and London.

*The Stylistics Reader – From Roman Jakobson to the present*, edited by Jean Jacques Weber (1996) University Centre Luxembourg, New York.

Ryan, Marie-Laure (2003) *Narrative as Virtual Reality*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore – London.

Stockwell, Peter (2002) *Cognitive Poetics: An Introduction*, Routledge, London – New York.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	LITERARNOST U MULTIMEDIJALNOM KONTEKSTU	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija obuhvatiti pojam multimedijalnosti u totalitetu svih njegovih karakteristika, posebno literarnosti. Multimedijalni se diskurs motri kao produkt preplitanja jezičnoga medija i drugih (novih i starih) medija. Propituje se (moguća) estetska dimenzija unutar multimedijalnoga diskursa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- definirati relacije teksta i multimedije te objasniti ključne pojmove;
- primijeniti usvojene pojmove u analizi odabranih predložaka u vidu seminarskoga rada (tiskana forma);
- prirediti verziju seminarskoga rada u multimedijalnoj formi.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pokretljivost teksta (od usmene predaje do multimedijalnoga diskursa): što je tekst ili što tekst može biti? Jezik i novi mediji. Dinamičke sastavnice teksta/multimedija i prateći pojmovni aparat. Poststrukturalizam kao poetičko poprište koje se otvara spram multimedijalne zbilje (*fluidnost, kontingentnost, nedeterminiranost, pluralnost i diskontinuiranost*). Problem emitiranja poruke (ciljevi pošiljalaca, recepcija primalaca), promjenjivost konteksta u kojima mediji (McLuhan) postaju simulacijom poruke (Baudrillard). Multimedijalnost: književnost i drugi oblici multimedijalnoga diskursa. Budućnost književnosti u multimedijalnoj stvarnosti. Virtualnost. Stratografski ispis. Interaktivni moment u „papirnatom“ i multimedijalnom okruženju (Aarseth, Yellowlees Douglas). Pitanje literarnosti u multimedijalnom diskursu. Multidimenzionalnost literarnosti u multimedijalnom diskursu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi (naročito na seminarima). Uključuju se u cijelosemestralni projekt koji se posebno prati i mentorira.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Agentur, B., *Arhiv medija*, Zagreb 1998.

Brunner, C., Talley, W., *The New Media Literacy Handbook*, Anchor Books, 1999.

Košir, M., *Život s medijima*, Zagreb 1999.

Potter, J., *Media Literacy*, Sage Publications, 1998.

Wardrip-Fruin, N., Montfort, N. (ur.), *The New Media Reader*, 2003.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Aarseth, E. J., *Cybertext (Perspectives on Ergodic Literature)*, Baltimore 1997.

Berger, A., *Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches*, California 2000.

Critical Art Ensemble, *Digital Resistance*, New York 2001.

Gaggi, S. *From Text to Hypertext*, Philadelphia 1997.

Hartley, J., *Communication, Cultural and Media Studies (The Key Concepts)*, London and New York 2002.

Hofstetter, F. *Multimedia Literacy*, McGraw-Hill Companies, Boston 1997.

Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Murray, J. H., *Hamlet on the Holodeck (The Future of Narrative in Cyberspace)*, Cambridge – Massachusetts 1999.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta programa, nastavnoga procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	PASTORALA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svestrano osvjetljavanje pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti, dijakronijski i sinkronijski. Prati se nastanak toga žanra, pokazuje njegova produktivnost u hrvatskoj renesansnoj književnosti te njegova protežnost na sljedeća razdoblja hrvatske književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- poznavati pastoralne tekstove s obzirom na sinkroniju i dijakroniju;
- objasniti temeljne odrednice pastoralne književnosti kao dijela nacionalnoga korpusa – tradicijska uvjetovanost;
- interpretirati i opisati osobine pastoralnih tekstova u određenom teorijskom okviru.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovna obilježja pastoralne književnosti. Kratki pregled razvoja pastirske poezije od Teokrita i Vergilija do Sannazara. Razlozi i uvjeti nastanka pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti. Od ekloge do pastirske igre. Osobitosti pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti – povezanost uz domaće tlo. Pastoralna u renesansnom razdoblju hrvatske književnosti. Barokna tragikomedia i melodrama. Elementi pastoralnoga u ostalim književnim žanrovima – epika i lirika; pastirski roman. Analiza najreprezentativnijih djela hrvatske pastoralne književnosti. Pregled pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti od 16. do 18. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi, osobito u diskusijama na seminarima. Obavezni su napisati seminarski rad i prezentirati ga na satu seminaru, te izraditi tri uratka na zadanu temu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnoga ispita.  
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogišić, R., *Na izvorima*, Split 1976., str. 133-185  
Bogišić, R., *Pastorala Matije Petra Katančića*, u: Forum, 16, 1977, 1-2.,  
Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1989.  
Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb <sup>1</sup>1971., <sup>2</sup>1998. (odabrana poglavlja).  
*Dani hvarskog kazališta, 3 – Renesansa*, Split 1976. (odabrani članci)  
Deanović, M. *Odrzi talijanske akademije "degli Arcadi" preko Jadrana*, u: Rad JAZU 248 i 250, Zagreb 1934.  
Novak, S. P. – Lisac, J., *Hrvatska drama do narodnog preporoda, I.-II.*, Split 1984.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogišić, R., *O hrvatskim starim pjesnicima*, Zagreb 1968., str. 79-219.  
Bogišić, R., *Nikola Nalješković*, u: Rad JAZU 375, Zagreb 1971.  
Bogišić, R., *Riječ književna stoljećima*, Zagreb 1982.  
Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.  
Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.  
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašičeve ilirske gramatike 1604. II. knjiga*, Zagreb 1997.  
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999., str. 13-150.  
Torbarina, J. *Kroatističke rasprave*, Zagreb 1997.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Uspješnost se prati provođenjem evaluacije (upitnikom) nakon odslušane nastave, kao i praćenjem rada tijekom semestra.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	EUROPSKI I SVJETSKI KONTEKST SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija sagledavanje onih strukturnih razina hrvatske književnosti koji je na raznolike načine povezuju s europskima. Unutar „razmjenskoga“ konteksta pozornost se posvećuje beletrističkim ostvarenjima koja su na razini dobre kvalitete bila a/ pári sličnovrsnim europskim književnim učincima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. opisati osnovne elemente koji hrvatsku književnost smještaju u europski kontekst;
2. argumentirati poetičke, društvene i kulturne razlike i bliskosti hrvatske i glavnih europskih književnosti;
3. provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske književnosti i glavnih europskih književnosti;
4. kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti u usporedbi s glavnim europskim.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Europski programski i manifestni tekstovi o književnosti naspram hrvatskih, ili naspram hrvatskih beletrističkih tekstova. Najmarkantniji predstavnici i njihova djela. Uloga časopisa, neformalnih udruga, kružoka, izdavačke djelatnosti i prijevodne literature. Književnost i opće stanje društva. Ideologeme i pojedini, karakteristični, tekstualni primjeri. Osobni izvanknjiževni angažmani pisaca. Literatura kao ancilla, neknjiževnost. Razine literarnosti i razine političke i društvene pragme. Prinosi tzv. europskoga konteksta u hrvatskoj književnosti. Uloga obrazovanja i prevodilačke djelatnosti. Kontinuitet i „bijeg“ od književne Europe. Ostvarajni načini i putovi distribucije strane književnosti u nas; tipični i atipični tekstološki primjeri, njihova komparativna, stilistička, izričajna i predmetnotematska raščlamba. Egzemplarni pregled proze, drame i poezija cijeloga XX. stoljeća, navlastito u segmentima pojave moderne, ekspresionizma i književnosti od 50-ih godina prošloga stoljeća do danas. U predočavanju konkretnih djela i portreta najmarkantnijih književnika potvrđivat će se miksija europskih i domaćih ideja, ili odmak od njih, pa prema tome i stanovito vrednovanje tih relacija.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Moraju izraditi pisani seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.

### 1.8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Donat, B., *Hodočasnik u labirintu*, Zagreb 1986.  
 Donat, B. *Studije i portreti*, Zagreb 1987.  
*Ekspresionizam i hrvatska književnost*, "Kritika", sv.3, Zagreb 1969.  
 Flaker, V., *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Zagreb 1977.  
 Flaker, A., *Proza u trapericama*, Zagreb 1976.  
 Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.  
*Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, ur. Flaker, A. – Pranjić, K., Zagreb 1978.  
*Povijest svjetske književnosti*, 1-7, Zagreb 1974. i dalje.  
 Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda*, Zagreb 1988.  
 Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (hrvatska moderna)*, Zagreb 1993.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Della Volpe, G., *Istorija ukusa*, Beograd 1974.  
 Dorfles, G., *Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti*, Zagreb 1963.  
 Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo 1965.  
 Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.  
 Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.  
 Giljen, K., (Guillen, C.), *Književnost kao sistem*, Beograd (?).  
 Hauser, A., *Filozofija povijesti umjetnosti*, Zagreb 1963.  
 Hauser, A., *Sociologija umjetnosti*, 1-2, Zagreb 1986.  
 Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb 1972.  
 Podoli, R., (Poggioli, R.), *Teorija avangardne umjetnosti*, Beograd 1975.  
 Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojević	
Naziv predmeta	PJESNIČKI TRENDovi POSLIJE DRUGOGA SVJETSKOG RATA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s hrvatskom poezijom poslije Drugoga svjetskog rata. To je vrijeme političkih previranja, što se odražava i u pjesništvu. S jedne je strane politikom indoktrinirana kritika koja se oslanja na sovjetske modele, a s druge strane hrvatska književna praksa nezaustavno kreće u slobodnije izražavanje i predmetnotematske razine, koje na određen način nisu bile dobrodošle u nuputcima dežurnih kritika-politikanata.

Čini se da su se prvi u tome, svjesno ili ne, izborili pjesnici tzv. krugovaša (prema časopisu *Krugovi*), potom dolazi generacija razlogaša (prema časopisu *Razlog*, koji također dotiču zamke ideoloških pritisaka), a nakon njih generacija okupljena oko lista i časopisa *Polet*. Te se generacije razlikuju i po poetološkoj koncepciji i po filozofskim usmjerenjima. Njihove poetike, reciklirane i melanžirane, ali i sa znatnim osobnim prinosom pjesnika koji dolaze poslije, prakticiraju se i danas, kada više nema neke poetološke vodilje, nego je disperzivnost jedna od osnovnih značajki.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. opisati osnovne književnopovijesne i poetičke elemente hrvatskoga pjesništva nakon 2. svjetskog rata pa do danas;
2. argumentirati poetičke, društvene i kulturne razlike i bliskosti različitih poetika, generalno i individualno;
3. provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske pjesničke književnosti;
4. kritički vrednovati dosege hrvatske lirike;
5. sintetizirati problemska mjesta pjesništva posljednjih sedamdesetak godina.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razdoblje do pojave časopisa *Krugovi*: osnovne značajke i društveni kontekst, programirana pragma i neprogramirani, „incidentni“ pjesnici (V. Parun, primjerice). „Poetološki“ nazori direktivne koncepcije umjetnosti, odnosno pjesništva (M. Franičević i dr.). Izuzeci. Pojava *Krugova* i njihova artistska stremjenja; pjesničke koncepcije; jesu li krugovaši prevratnička generacija, ili poluetablirani „buntovnici“? Struktura krugovaške svijesti o nužnoj literarnosti pjesništva; pisci i pjesnička djela. *Razlog* i njegova pjesnička i filozofska opredjeljenja; elementi odmaka od krugovaša; razlogovaška pjesnička radionica: pisci i djela; kritika, esej i književna znanost u radovima razlogaša; problem razlogaške proze: njezin nedostatak. Pjesništvo poslije *Razloga*. *Polet*: generacija ili časopisno okupljanje bez markiranja poetološke veze. Novi pristupi u kritičkom i sličnom radu: časopis *Pitanja*. Postpoletovci: distribucija raznolikih poetičkih usmjerenja kao zalag generacijskoga raspada u tipologijama. Pjesnička strujanja od *Poleta* do danas: razbijanje šablona, melanžiranje ili pabirčenje tradicijskih vrijednosti netradicionalnoga pjesničkog okoliša.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno izloženi tijekom seminara. Moraju izraditi i pisani seminarski rad te se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Cvitan, D., <i>Ironični Narcis</i>, Zagreb 1971.          Milanja, C., <i>Doba razlika</i>, Zagreb 1991.          Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, od 1950. do 2000</i>, Zagreb 2000.          Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo II, od 1950. do 2000</i>, Zagreb 2001.          Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo III, od 1950. do 2000</i>, Zagreb 2003.          Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdioba/tekstovi)</i>, 1-2, Zagreb 1971.  <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.*          Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i>, Zagreb 1966., 1971., 1979.*          Šicel, M., <i>Hrvatska književnost</i>, Zagreb 1982.*</p>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Časopis „Krugovi“ (svi brojevi).          Časopis „Razlog“ (svi brojevi).          Časopis „Pitanja“ (svi brojevi).          Časopis „Off“ (svi brojevi).          Časopis „Quorum“ (svi brojevi).          Barković, J., „Krugovi“ i oko „Krugova“, „Republika“ 4/ 1982.          Bošnjak, B., <i>Generacija „Krugova“ i dezideologizacija hrvatske književne scene</i>, „Republika“ 9-10/1992.          Gotovac, V., <i>Glosa o filozofskom pjesništvu</i>, „Kritika“ 4/1969.          Zuppa, V., <i>Ispriča za pjesmu</i>, Zagreb 1966.          Zuppa, V., <i>Lirika i navika</i>, Zagreb 1970.</p>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<p>Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.</p>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnom jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na kajkavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na kajkavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika reda kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene kajkavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblivanje znanja iz kolegija Suvremena kajkavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz pomoć kojih se omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

### 1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena kajkavska književnost i njezina petstoljetna tradicija. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti. Predmetnotematski korpus. „Estetika“ toposa. Poetološke osnovice kajkavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i dijalekti. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Kajkavski opus M. Krleže (*Balade*). Kajkavska književna avangarda i ariergarda. Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti. Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga te na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predstavljeni tijekom seminara, a moraju predati i pisani seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, „Hrvatsko kolo“ 7-8/1952.  
Fišer, E., *Dekantacija kajkaviana*, Osijek 1981.  
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.\*  
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, „Argumenti“ 1-2/1983.  
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.  
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, Beograd 1979.\*  
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.  
Skok, J., *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb – Čakovec 1985.  
Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Zagreb – Čakovec 1985.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Hrvatski kajkavski pisci I.* (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.  
*Hrvatski kajkavski pisci II.* (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.  
*Kajkavishe literatur* (ur. hadrovics, L.), Wiesbaden 1964.  
*Krležina fuga kajkavica haeretica* (prir. Skok, J.), Zagreb 1993.  
Kuzmanović, M., *Kerempuhovo ishodište /geneza „Balada Petrice Kerempuha“ M. Krleže*, Rijeka 1985.  
Kuzmanović, M., *Antologija novije kajkavske lirike*, Zagreb 1975.  
*Ogenj reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.  
*Ogerličići reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.  
*Sladki naš kaj. Ogladi iz stare kajkavske književnosti*. Izabrao i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat, Zagreb 1944.  
Stojić, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST NORMIRANJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje sa standardizacijskim procesima u hrvatskom jeziku, od prvih pisanih spomenika do početka 21. stoljeća. Proširivanjem spoznaja s prediplomskoga studija novom primarnom i sekundarnom literaturom omogućava se aktivno razumijevanje odluka donošenih u 19. i 20. stoljeću vezanih uz hrvatski standardni jezik.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- upoznati i znati tumačiti procese standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.;
- utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- objasniti pravni status hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijske postavke i nazivlje. Jezik – govor; jezik – narječje; uzus – norma; norma – kodifikacija; vanjska norma – unutarnja norma; književni jezik – standardni jezik; kriteriji normativnosti; standardizacijski procesi do 19. st.; sociolingvistički kontekst normativnoga djelovanja i normativnih dvojbi u 19. st. (\*); normiranje u 20. st.; jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st.; Vijeće za normu hrvatskoga jezika; suvremena standardološka situacija.

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

(\*) U dijelu nastave koja proučava procese u 19. st. gostuju profesori čija je to uža specijalnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, predani rezultati istraživačkoga rada.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika*, Zagreb, 1999.  
Krašić, S., *Počelo je u Rimu. Katolička obnova i normiranje hrvatskoga jezika u XVII. stoljeću*, Dubrovnik, 2009.  
Novak, K., *Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca*, Zagreb, 2012.  
Oczkova, B., *Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme*, Zagreb, 2010.  
Samardžija, M., *Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)*, Zagreb, 2012.  
Samardžija, M., *Jezični purizam u NDH*, Zagreb, 1993.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Hrvatski jezik u političkom vrtlogu*, Zagreb, 1990.  
Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb, 1970.  
Brozović, D., *Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda*, Zagreb, 2006.  
Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek, 1998.  
Jonke, Lj., *Hrvatski književni jezik u 19. i 20. st.*, Zagreb, 1965.  
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1999.  
Opačić, N., *Hrvatski u zgradama – globalizacijske stranputice*, Zagreb, 2006.  
Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zagreb, 2006.  
Samardžija, M., *Politika, zakonodavstvo i jezik*, Zagreb, 2013.  
Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.  
Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka, 1998.  
Stolac, D., *Riječki filološki portreti*, Rijeka, 2006.  
Tafra, B., *Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb, 2012.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 2002.  
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb, 1993.  
Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, Filologija, 13, 1985, str. 7-88.  
Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća, zbornici i časopisi.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

--





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti osnovne pojmove discipline i odrediti joj mjesto i ulogu u suvremenom mozaiku znanstvenih disciplina. Studente se osposobljava za primjenu semiotičkoga instrumentarija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semilogija, znak, stvarnost;
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant;
3. objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju;
4. objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova;
5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku;
6. ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti);
7. primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka i ideologije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...)

Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...)

Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi.

Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta.

Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija).

Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti polažu pismeni i usmeni ispit te predaju seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave, kroz kontinuiranu provjeru znanja, odnosno ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Saussure, Ferdinand, *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)

Johansen, J. D. i Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb 2000.

Noeth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, R., *Književnost. Mitologija. Semiologija*, Beograd 1979.

Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.

Benveniste, E., *Problemi opšte lingvistike*, Beograd 1975.

Brownen, M. i Ringham, F., *Dictionary of Semiotics*, London, New York 2000.

De Saussure, Ferdinand, *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb 2000.

Eco, U., *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd 1985.

Morris, Ch., *Osnove teorije o znacima*, Beograd 1975.

Peleš, G., *Iščitavanje značenja*, Rijeka 1982.

Škiljan, D., *U pozadini znaka*, Zagreb 1985.

Uspenski, B. A., *Poetika kompozicije – Semiotika ikone*, Beograd 1979.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij;
- riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) koji izlažu na seminarskim satima.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanom gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka;
- objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja;
- definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.;
- izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja;
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkoga članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti. Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkoga članka odabranih dijalekatnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje (s rezultatima prezentiranim u pisanom obliku)	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bogović, S., <i>Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima</i> , Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132. Borys, W., <i>Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76. Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64. Lukežić, I., <i>Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora</i> , Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70. Menac-Mihalić, M., <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005. Moguš, M., <i>Nacrta za rječnik čakavskoga narječja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336. Šojat, A., <i>Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361. Turk, M., <i>Frazeologija krčkih govora</i> , u: Lukežić, I. i Turk, M., <i>Govori otoka Krka</i> , 1998, str. 263-298. Vulić, S., <i>O rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361. Vulić, S., <i>Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191. Vulić, S., <i>Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385. Vulić, S., <i>Akcentatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 26, 1996, str. 109-116. Vulić, S., <i>Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bogović, S., <i>Frazeologija grobničkih govora</i> , Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362. Bogović, S., <i>Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage</i> , Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163. Finka, Božidar, <i>O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str. 373-380. Maresić, J., <i>Iz frazeologije govora Podravske Sesvete</i> , Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98. Maresić, J., <i>Frazemi u govoru Kloštra Podravske</i> , Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29. Maresić, J., <i>Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesvete</i> , Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236. Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., <i>Frazeologija križevačko-podravske kajkavskih govora s rječnicima</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008. Menac-Mihalić, M., <i>Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima</i> , Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.							
Izbor samostalnih dijalektalnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja): Dulčić, J. i P., <i>Rječnik bruškoga govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.							



Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (procjena nastavnika, prezentera i kolegijalna refleksija), portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO SPEKTAKLA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s književnim i društvenim promjenama u kontekstu neoliberalističkih društava, kojemu pripada i hrvatsko društvo. Književnost dobiva novi kontekst, njezine se funkcije mijenjaju. Stoga je cilj kolegija opisati te promjene.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti osnove teorijske postavke o značenju spektakla;
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;
3. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće;
4. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Na kolegiju će se analizirati promjene koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina. Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...). Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture”, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom. Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu





Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Guy Debord, *Društvo spektakla*.  
Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Beletristika/pjesništvo (promjenjivo): Alka Vuica, Lana Biondić, Tomislav Zajec, Marina Čarija, i sl  
Novine: Glorija, Story, Playboy, Moja tajna i sl.  
Televizija: HRT, RTL, Nova TV.  
Ostali mediji: internet, radio.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina / dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA SOCIOLINGVISTIČKA SITUACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija informirati studente o suvremenoj hrvatskoj sociolingvističkoj situaciji i osposobiti ih za njezino razumijevanje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- nabrojiti i opisati osnovne sociolingvističke pojmove;
- opisati tipove jezičnoga raslojavanja;
- opisati načela jezične standardizacije;
- identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd. Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno. Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. Hrvatska sociolingvistička situacija: hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta. Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije). Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika. Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća. Restandardizacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)

Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)

Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, *Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.

Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, *Jezik i identiteti*, Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada – Matešić, Mihaela, „Riječka jezična zbilja: urbani govor između sustava i standarda“, *Sveti Vid XIII*, zbornik, ur. Darinko Munić, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008, str. 111–120.

Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

Peti-Stantić Anita (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga *Jezik i identitet na Balkanu*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Silić, Josip, „Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja“, u: J. Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006, str. 29–34.

Žanić, Ivo, *Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe*, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2007.

Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103–122. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i> , Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)	1	
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)	3	
Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013.	5	
Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, <i>Jezik i identiteti</i> , Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.	2	

Obvezna će se literatura nastojati učiniti dostupnijom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja koje su tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskoga mišljenja i otvoriti prostor početnomu osamostaljivanju teorijske pozicije svakoga pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da mogu analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija *književnosti* spram *književne* teorije, obuhvat i „nadležnost“ književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnoga i neknjiževnoga. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnoga djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, „reader-response criticism“, Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodnih orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na seminarima, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb (2) 1999.  
Culler, J., *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.  
Eagleton, T., *Teorija književnosti*, Zagreb 1987.  
*Politika i etika pripovijedanja* (ur. V. Biti), Zagreb 2002.  
*Suvremena teorija pripovijedanja* (ur. V. Biti), Zagreb 1992

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Autor, lik, pripovjedač* (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.  
*Bahtin i drugi* (ur. V. Biti), Zagreb 1992.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.  
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Biti, V., *Strano tijelo pripovijesti*, Zagreb 2000.  
Culler, J., *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb 1991.  
Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.  
Eco, U., *Granice tumačenja*, Beograd 2001.  
Felman, S., *Skandal tijela u govoru*, Zagreb 1993.  
*Feminizam/postmodernizam* (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999.  
*Književnost, povijest, politika* (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.  
Kramarić, Z., *Uvod u naratologiju*, Čakovec 1989.  
Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.  
Zlataar, A., *Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti*, Zagreb 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnoga upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera / dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca novije hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
- rješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	TERENSKO ISTRAŽIVANJE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u sabiranje i istraživanje usmenoknjiževnih tekstova u izvornom izvedbenom kontekstu. Time se produbljuje poznavanje vlastite kulturne baštine i usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških i folklorističkih istraživanja usmene književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uvodnih predavanja studenti će biti sposobni:

- praktično primijeniti metodološka načela terenskog istraživanja usmene književnosti;
- u sabirateljskom radu primijeniti metodu intervjua i terenske upitnike;
- samostalnim terenskim radom studenti će se postepeno osposobljavati za složenije istraživačke zadatke i moći će samostalno klasificirati i valorizirati sabranu građu te je poredbeno dovesti u vezu s primjerima usmene građe sabranim u drugim krajevima i razdobljima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje temeljnih spoznaja o važnosti sabiranja usmenoknjiževnih tekstova za daljnju znanstvenu analizu. Pristupi, pravila i metode sabiranja usmenih tekstova. Povijesni primjeri: Matičina *Pravila* i Radićeva *Osnova*. Važnost bilježenja podataka o kazivaču i izvedbenom kontekstu. Suvremeni pristupi zapisivanju povezani s modernom tehnologijom. Grafički, tonski i audiovizualni zapis usmenoga teksta.

Upoznavanje s usmenoknjiževnim primjerima zapisanima u novije vrijeme.

Praktičan rad na sabiranju, mogući problemi i poteškoće u radu, načini i tehnike za njihovo prevladavanje.

Razvrstavanje i klasificiranje sabrane građe.

Organizacija i planiranje rada u vlastitu terenskom istraživanju. Praktičan rad na terenu.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Izrada pisanoga seminarskog rada temeljenoga na vlastitu terenskom istraživanju te njegova usmena prezentacija na satovima seminara.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1





Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000., poglavlja: *Usmeno pjesništvo u rukopisnim i tiskanim zapisima*, str. 11-28, i *Dinamika mijena usmene poezije Kvarnera*, str. 103-134.

Botica, S., *Novi zapisi hrvatske usmene književnosti i tradicijske kulture* u: *Lijepa naša baština, književno-antropološke teme*, Zagreb 1998., str. 113-212.

Mlač, K., *O hrvatskom narodnom pjesništvu* u: *Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike*, Zagreb 1972, str. 7-30.

Radić, A., *Osnova za sabiranje i građe o narodnom životu*, Zagreb 1997.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Finnegan, R., *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*, London i New York 1991.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatske i sintagmatike književnoga djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvoga hrvatskoga književnog avangardista.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnoga djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskoga mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatski primjer kakav je Kamov.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**



**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.  
Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.  
Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.  
Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj – svibanj 1967., str. 266-283.  
Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.  
Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92  
Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.  
Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23  
Ivanišin, Nikola, *Lirika J. P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.  
Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.  
Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.  
Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.  
Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka – Zagreb 1997.  
Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	UVOD U NOVINARSTVO	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritički pristup medijima, ovladavanje osnovnim novinarskim žanrovima te upoznavanje distinktivnih obilježja pojedinih medija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje praktičnih znanja primjenjivih u novinarskoj praksi, stoga će student moći:

- kritički pristupati medijima;
- razumjeti specifičnosti svakoga medija;
- pisati vijesti i izvještaje.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Povijest komuniciranja; psihička i ekstrapsihička memorija; govor i pismo; pojava prvih oblika posredovane komunikacije; razvoj tiska i tiskanih medija; unapređenje komunikacije pojavom telegrafa, telefona; promjene u komuniciranju s pojavom radija i televizije.

Žanrovi kao oblici novinarskoga izražavanja: vijest, izvještaj, bilješka, osvrt, komenatar, prikaz, kritika, recenzija, reportaža... Specifičnosti pojedinoga žanra u odnosu na medije. Vijest u novinama, na radiju, na televiziji.

Važnost medija u kreiranju javnoga mišljenja.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarima, te izraditi nekoliko manjih zadataka kojima pokazuju da su ovladali osnovnim oblicima novinarskoga izražavanja, kao i napisati manji seminarski rad. Obavezno je prisustvovanje terenskoj nastavi te pisanje vijesti i izvješća s te nastave kao preduvjet za pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Istraživačko novinarstvo / Inoslav Bešker ... [et al.], Zagreb 2004.  
Letica, Z., *Televizijsko novinarstvo: temelji profesionalizma*, Zagreb 2003.  
Malović, S. - Ricchiardi, S. - Vilović, G., *Etika novinarstva*, Zagreb 1998.  
Sapunar, M., *Osnove znanosti o novinarstvu*, Zagreb 2004.  
*Uvod u novinarstvo* (uredili Sherry Ricchiardi i Stjepan Malović), Zagreb 1996

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Baldini, M., *Storia della comunicazione*, Neuton Compton, Rim 1995.  
Calabrese, O., *I giornali - guida alla lettura e all' uso didattico*, Espresso Strumenti, Milano 1980.  
Fiske, J., Hartley, J., *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, Zagreb 1992.  
*Istraživačko novinarstvo: novi modeli javnog komuniciranja*, Zbornik radova sa 6. međunarodnog skupa Istraživačko novinarstvo), Hrvatsko komunikološko društvo, Zagreb 1995.  
Lippmann, W., *Javno mnijenje*, Naprijed, Zagreb 1995.  
Malović, S., *Novine*, Stjepan Malović, Zagreb 1995.  
Malović, S., *Znanja za bolje novinarstvo*, Izvori, Zagreb 1999.  
McQuail Denis, *Uvod u sociologiju masovnih komunikacija*, Glas, Beograd 1976.  
McQuail Denis, *I media in democrazia*, Il Mulino, Bologna 1995.  
Plenković, M., *Teorija i praksa suvremenog novinarstva*, Grafoimpex, Zagreb 1987.  
Plenković, M., *Suvremena radiotelevizijska retorika*, Stvarnost, Zagreb 1989.  
Plenković, M., *Komunikologija masovnih medija*, Zagreb 1993  
Sapunar, M., *Opća povijest novinarstva*, Zagreb 2002.  
Simpozij Trenutak hrvatske komunikacija (zbornici od 1992. do 1997; Zagreb)  
Wolf, Mauro, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bompiani, Milano 1985.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija seminarskih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	TEORIJA I PRAKSA ORGANIZACIJE INFORMACIJA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>U sklopu ovoga predmeta studenti će produbiti znanja o teoriji i modelima organizacije informacija, poglavito obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradi i uporabi bibliografskih jezika. Razumijevanje načina organizacije informacija, kako se informacije obrađuju da bi bile svrsishodne i sustavne, te trajno pohranjene. Razumijevanje organizacije informacija u publicističkom smislu, poznavanje elemenata za opis građe. Razumijevanje specifičnosti okruženja u kojemu informacijski stručnjaci djeluju temeljeno na upoznavanju, razvoja informacijske i komunikacijske tehnologije te osnovnih elemenata globalne informacijske infrastrukture. Usvajanje temeljnih spoznaja o obilježjima triju osnovnih informacijskih ustanova koje se bave organizacijom informacija (arhiva, knjižnica, muzeja), specifičnostima njihova djelovanja, kronologije i uloge u suvremenom društvu. Razvijanje kritičkoga razmišljanja na temelju iščitane literature te usvajanje osnovnih znanja neophodnih za opis i organizaciju građe, te organizaciju informacija.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i tumačiti osnovu terminologiju u području informacijskih znanosti i način organizacije informacija;</li><li>• razumjeti i tumačiti razvoj područja informacijskih znanosti, osnovna obilježja i probleme kojima se bave;</li><li>• razumjeti temeljna načela organizacije informacija;</li><li>• prepoznati i tumačiti osnovna obilježja i funkcije temeljnih informacijskih ustanova (arhivi, knjižnice, muzeji);</li><li>• opisati i tumačiti pojavu i pravce razvoja digitalnih knjižnica, mrežnih izvora i usluga;</li><li>• razumjeti i tumačiti problematiku vezanu uz slobodan pristup informacijama;</li><li>• razumjeti i analizirati pitanja vezana uz profesionalnu etiku;</li><li>• razumjeti standardne elemente za opis građe (osnovni elementi knjige, serijske publikacije, CIP, ISBN; ISSN itd.).</li></ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Upoznavanje s programom i ciljevima kolegija, literaturom, te načinom rada i praćenja studentskoga napretka.</li><li>- Temeljni pojmovi (informacija, komunikacija, organizacija).</li><li>- Informacijski trokut i struktura .</li><li>- Informacijsko-komunikacijska tehnologija.</li><li>- Informacijska infrastruktura i informacijsko društvo.</li><li>- Tipologija informacijskih ustanova.</li><li>- Informacijska djelatnost i informacijska znanost.</li><li>- Organizacija informacija i evaluacija.</li><li>- Knjižnice i knjižnična djelatnost – tipologija, obilježja.</li><li>- Digitalna i hibridna knjižnica.</li><li>- Slobodan pristup informacijama i intelektualna sloboda.</li><li>- Profesionalna etika.</li><li>- Evaluacija kolegija.</li></ul>



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi. Seminarski rad koji uključuje pismeno i usmeno izlaganje obrađenoga sadržaja. Pripremljenost za kontinuiranu provjeru znanja, te završni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>Aparac-Jelušić, Tatjana, <i>Teorijske osnovne knjižnične znanosti</i>, Zagreb, Filozofski fakultet, 1993.</li><li>Buckland, Michael, <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i>, Lokve/Rijeka, Naklada Benja, 2000.</li><li>Aparac, T. <i>Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28. URL: <a href="http://www.unizd.hr/Portals/18/pismohrana/izv_lit/aparac_akm.pdf">http://www.unizd.hr/Portals/18/pismohrana/izv_lit/aparac_akm.pdf</a>.</i></li><li>Buckland, M. K. <i>What is a document?. // Journal of the American Society of Information Science 48, 9 (1997), 804-809. URL: <a href="http://people.ischool.berkeley.edu/~buckland/whatdoc.html">http://people.ischool.berkeley.edu/~buckland/whatdoc.html</a>.</i></li><li>Kolanović, J. <i>Arhivska služba Republike Hrvatske : stanje i izgledi razvoja. // Arhivski vjesnik. 44(2001), str. 11-32. (<a href="http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=14236">http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=14236</a>.</i></li><li>Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1993.</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	DESKRIPTIVNA OBRADA GRAĐE 1	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je ovoga predmeta produbiti znanje studenata o pojmu formalne obrade općenito, o temeljnim pojmovima iz teorije kataloga, npr. jedinice knjižnične građe, bibliografske jedinice, kataložne i literarne jedinice. Usporedit će se razlike kataloga i bibliografije, s naglaskom na opseg, strukturu i zadaće formalnih kataloga. Pritom će se skrenuti pozornost na kataloge prema vrsti građe i bibliografskoj razini, te ukazati na specifičnosti tradicionalnih i online kataloga. Ukazat će se i na nastale promjene u katalogu unutar suvremenoga mrežnog okruženja. Različita gledišta i pristupi poznatih teoretičara poslužiti će za tumačenje specifičnosti pojma kataloga.

Studenti će dobiti temeljna znanja o značenju formalne obradbe knjižnične građe. Pojasnit će se temeljni pojmovi o stručnoj obradi knjižnične građe, ukazati na temeljne razlike između formalne i stvarne obradbe građe te će pojasniti uloga kataložnih pravilnika i standarada.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvjeta.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti:

- razumiju i tumače koncept i kategorije temeljne formalne katalogizacije;
- razumiju i tumače koncept kataloga (s osnovnim elementima abecednog i stručnog kataloga);
- dobiju temeljna znanja o svrsi i ciljevima deskriptivne katalogizacije;
- razumiju strukturu, vrste i tehničke oblike kataloga;
- razumiju organizaciju kataloga i drugih bibliografskih pomagala (OPAC);
- samostalno koriste osnovne metode, tehnike i postupke bibliografskoga opisa;
- prepoznaju vrste kataložnih jedinica;
- prepoznaju vrste odrednice (autorske, predmetne, korporativne, formalne);
- samostalno izrađuju kataložnu jedinicu za omeđenu publikaciju i serijske publikacije;
- prepoznaju i unose bibliografske podatke u CROLIST, Zaki i dr. programe;
- koriste se kataložnim pravilnicima i normama.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Predmet obuhvaća temeljno tumačenje pojma deskriptivna katalogizacija. Govorit će se o razvoju koncepta kataloga, o raznim vidovima i osnovnim elementima vrsta kataloga te organizaciji bibliografskih baza podataka. Studente će se upoznati s teorijskim polazištima o deskriptivnoj obradbi knjižnične građe, s naglaskom na teorijska pitanja i usporedbom pristupa u praksi. Navest će se temeljna obilježja formalne obradbe građe (s naglaskom na kataložnom opisu omeđenih publikacija (ISBD(M)) i serijskih publikacija ISBD(S) te analitičkom obradbom serijskih publikacija (smjernice za primjenu na opis sastavnica)). Ujedno će se ukazati na promjene koje je donijela automatizacija i probleme formalne obradbe građe u mrežnom okruženju. Ukazat će se na vrste kataložnih jedinica, vrste odrednica te govoriti o organizaciji kataloga i drugih bibliografskih pomagala.

**1.5. Vrste izvođenja**

predavanja

samostalni zadaci





<b>nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Blažević, D.; Hodak, V. <i>Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija</i>. 2. dopunjeno izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001.</li> <li><i>Priručnik za UNIMARC</i> / priredila M. Willer. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989.</li> <li>Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i>. Opatija: Benja, 1994. str. 53-110.</li> <li><i>Smjernice za izradbu predmetnih preglednih jedinica i uputnica</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.</li> <li><i>Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990.</li> </ul> <p>Preporuča se proučiti i koristiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Standardi ISBD: ISBD(G), ISBD(M), ISBD(S), ISBD(NBM), ISBD(ER), ISBD (CR) – sheme.</li> </ul> <p>Na vježbama se obvezno koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Blažević, D. <i>Priručnik za skraćeni kataložni zapis</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988.</li> <li>Verona, E. <i>Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.</li> <li>ISBD(CR) : <i>Međunarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neomeđene građe</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Zoran Velagić	
Naziv predmeta	OD TISKANE DO ELEKTRONIČKE KNJIGE	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim pojmovima, vrstama i razvojem tiska i tiskarstva od Gutenbergova izuma tiskarskoga stroja pa sve do pojave elektroničke knjige. Kolegij daje pregled teorijskih i praktičnih pitanja vezanih uz fenomene tiskarstva („prosvjetiteljska“ uloga knjige, modifikacija uloga autora, djela i čitatelja u komunikacijskom kanalu...) te preduvjeta koji su bili potrebni za razvoj elektroničkoga nakladništva. Predmet nudi usporednu analizu tih dvaju oblika nakladništva koja danas supostojе u medijskom prostoru te upućuje na komparativne prednosti i nedostatke elektroničkoga nakladništva i mogući put njegova daljnjeg razvitka.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih obaveza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– poznavati društveni, politički i gospodarski kontekst razvoja tiskarstva;</li><li>– poznavati učinke razvoja tiskarstva na promjenu ideja o pismenosti, znanju i informiranju u društvu;</li><li>– razumjeti potrebne preduvjete za pojavu i razvoj elektroničkoga nakladništva;</li><li>– razumjeti prednosti i nedostatke elektroničkoga i tiskanog nakladništva, kao i njihove međusobno komplementarne karakteristike;</li><li>– prepoznati prednosti i poteškoće s kojima se suočava nakladnik elektroničkih publikacija;</li><li>– biti upoznati s postupkom objavljivanja elektroničkih publikacija.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Upoznavanje s osnovnim sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom, ocjenjivanjem i studentskim obavezama.</li><li>- Širenje tiskarstva i utjecaj Gutenbergova izuma na razvoj kulture pismenosti kroz povijest.</li><li>- Velika središta tiskarstva (Amsterdam, London, Venecija).</li><li>- Vrste i tipovi objavljivanih tekstova (vjerski i profani sadržaji, novine, enciklopedije, popularni romani u nastavcima...).</li><li>- Tehnička infrastruktura kao preduvjet nastanka elektroničkoga nakladništva.</li><li>- Promjena čitateljskih navika.</li><li>- Pravni okvir, prednosti i ograničenja elektroničkoga nakladništva.</li><li>- Povijest e-nakladništva.</li><li>- Utjecaj e-nakladništva na razvoj znanstvene komunikacije.</li><li>- Smjer mogućega razvoja elektroničkoga nakladništva i budućnost tiskane knjige.</li></ul>		
<b>1.1. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.2. Komentari</b>							
<b>1.3. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati i aktivno pratiti nastavu, izvršavati samostalne zadatke te izraditi seminarski rad. Nastava na seminarima uključuje usmeno izlaganje seminarskih radova i raspravu o obrađenim temama.							
<b>1.4. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.5. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Udio u konačnoj ocjeni imaju komponente navedene pod 1.7. Uz pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, vrednuje se uspješnost u izradi seminarskoga i praktičnoga rada.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Borgman, Christine L., <i>Od Gutenbergova izuma do globalnoga informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu</i> ; prevela Koralka Golub, Lokve; Benja, 2002. Briggs, Asa i Burke, Peter, <i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i> ; preveo Marko Gregorić, Naklada Pelago, Zagreb, 2011. Darnton, Robert, <i>The Case for Books: Past, Present, and Future</i> . New York: PublicAffairs, 2009. McLuhan, Herbert Marshall, <i>Gutenbergova galaksija: nastajanje tipografskog čoveka</i> ; preveo Branko Vučićević, Nolit, Beograd, 1973.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bijker, Wiebe E. i Law, John (ur.), <i>Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change</i> , Cambridge, MIT Press, 1992. Eisenstein, Elizabeth, <i>The Printing Press As an Agent of Change</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 1979. Horvat, Aleksandra i Živković, Daniela, <i>Knjižnice i autorsko pravo</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. Kasedorf, William E. (ur.), <i>The Columbia Guide to Digital Publishing</i> , Columbia University Press, New York, 2003. Thompson, John Brookshire, <i>Books in the Digital Age: The Transformation of Academic and Higher Education Publishing in Britain and the United States</i> . Cambridge: Polity Press, 2005. (odabrana poglavlja) Tomašević, Nives i Kovač, Miha; <i>Knjiga, tranzicija, iluzija</i> ; prevela Sanja Slukan; Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu rezultati koje će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	INFORMACIJSKA PISMENOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s teorijskim pitanjima, istraživanjima i pristupima iz prakse o ulozi knjižnica u razvoju pismenosti 21. stoljeća, a osobito informacijske pismenosti. Studente će se upoznati s osnovama informacijske pismenosti, ukazati na promjene u standardima pismenosti vezano uz korištenje novih informacijsko-komunikacijskih tehnologija, osposobiti ih za primjenu znanja i vještina iz različitih vrsta i oblika pismenosti, te za razumijevanje koncepata pismenosti u kontekstu obrazovne uloge informacijskih ustanova (poučavanje korisnika informacijskoj pismenosti – pristupi, modeli; programi informacijskoga opismenjavanja studenata u školskim i visokoškolskim knjižnicama).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti:

- razumiju i tumače vrste pismenosti i ovladaju terminologijom;
- steknu znanja o konceptu informacijske pismenosti;
- razumiju i tumače ulogu informacijskih ustanova u poticanju, promicanju i razvoju informacijske pismenosti;
- služe se metodama vrednovanja programa za razvoj pismenosti;
- uspoznaju se s mrežnim programima za razvoj pismenosti u knjižnicama;
- budu sposobni koristiti tehnike istraživanja pismenosti;
- samostalno izrađuju edukativne materijale za korisnike informacijskih ustanova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća pojmovno određenje informacijske pismenosti. Prikazat će se suvremene vrste pismenosti, s naglaskom na informacijsku pismenost, te njezinu ulogu u obrazovnim procesima i cjeloživotnom učenju zbog razvoja informacijske tehnologije. Navest će se osobitosti pismenosti 21. stoljeća. Skrenut će se pozornost na teorijska obilježja informacijske pismenosti (prikazom temeljnih modela, definicija, standarda) te ukazati na ulogu informacijske pismenosti u procesu učenja te ulogu knjižnice u razvijanju različitih programa informacijskog opismenjavanja korisnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja i vježbe (izrada zadaća)).  
Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija te pozitivna ocjena na pismenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno do 50% bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50% bodova.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bežen, A. Što danas znači biti pismen? // Zrno, časopis za obitelj, vrtić i školu, 14, 49-50(2002), 3-6.
2. Horton, W. Understanding Information Literacy: A Primer. Paris: UNESCO, IFAP – Information for All Programme, 2008. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001570/157020E.pdf>.
3. Information Literacy Competency Standards for Higher Education. Association of College and Research Libraries (ACRL). 2000. URL: <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/standards/standards.pdf>.
4. Lau, J.: Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju: završna verzija, recenzirano 30. srpnja 2006. Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb, (2011). Lau, J.: Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning. Final Draft, <http://www.ifla.org/VII/s42/pub/IL-Guidelines2006.pdf>.
5. Špiranec, S. Informacijska pismenost – ključ za cjeloživotno učenje. // Edupoint: časopis o primjeni informacijskih tehnologija u obrazovanju 3, 17(2003). URL: [http://www.carnet.hr/cimages/edupoint/ep\\_17\\_1.pdf](http://www.carnet.hr/cimages/edupoint/ep_17_1.pdf).
6. Špiranec, S.; Banek Zorica, M. Informacijska pismenost : teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008.
7. Torras, M-C.; Seatre, T. P. Information Literacy Education: A process approach: Professionalising the pedagogical role of academic libraries. Oxford: Chandos Publishing, 2009.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andretta, S. Transliteracy: take a walk on the wild side. IFLA, Milano, 2009. URL: <http://www.ifla.org/files/hq/papers/ifla75/94-andretta-en.pdf>.
2. Bawden, D. Information and digital literacies: a review of concepts. // Journal of Documentation 57, 2(2001). URL: <http://arizona.openrepository.com/arizona/bitstream/10150/105803/1/bawden.pdf>.
3. Frau-Meigs, D., Transpismenost kao novi istraživački vidik za medijsku i informacijsku pismenost. // Medijske studije 3, 6(2012). URL: [http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=141820](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=141820).
4. Jesus, L. Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju : završna verzija, recenzirano. 30. srpnja 2006.; [s engleskoga prevela Ivana Faletar], Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011. Guidelines for Information Literacy assessment. URL: [http://www.ifla.org/files/information-literacy/publications/guidelines-information-literacy-assessment\\_2004-en.pdf](http://www.ifla.org/files/information-literacy/publications/guidelines-information-literacy-assessment_2004-en.pdf).
5. Lazić-Lasić, J., Špiranec, S., Banek Zorica, M., Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenjivanju. // Medijska istraživanja 18, 1(2012). URL: [http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=127116](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=127116).
6. Nadrjanski, Đ. Informatička pismenost i informatizacija obrazovanja.// Informatologija 39, 4(2006), 262-266. URL: [http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=14157](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=14157).
7. Oberg, D. Promoting Information Literacies: A Focus on Inquiry. IFLA, 2004. URL: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/088e-Oberg.pdf>.
8. Shapiro, J., & Hughes, S. Information Literacy as a Liberal Art: Enlightenment proposals for a new curriculum. Educom Review 31, 2(1996). URL: <http://net.educause.edu/apps/er/review/reviewarticles/31231.html>.
9. 21st Century Literacies. Knowledge Network Explorer. URL: <http://www.kn.pacbell.com/wired/21stcent/>.
10. Worldwide Commonalities and Challenges in Information Literacy Research and Practice: European Conference on Information Literacy, ECIL 2013 Istanbul, Turkey, October 22-25, 2013, Revised Selected Papers / Kurbanoğlu, Serap; Grassian, Esther ; Mizrachi, Diane ; Catts, Ralph ; Špiranec, Sonja (ed.). Cham, Heidelberg, New York, Dordrecht, London : Springer International Publishing, 2013.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Zoran Velagić	
Naziv predmeta	TISKARSTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim pojmovima, vrstama i razvojem tiska i tiskarstva od Gutenbergova pronalaska naovamo. Kolegij će pokazati kako je izum tiska utjecao na promjenu ideje „pisanja“, „književnosti“ i „autora“, potom će artikulirati ulogu tiskarstva u formiranju intelektualnoga pluralizma i u čuvanju i standardiziranju znanja. Fenomen tiska i tiskarstva predočit će se kao intelektualna infrastruktura o kojoj ovisi današnja predodžba o znanju, prenošenju znanja i informacija, te će se tiskarstvo promatrati u povijesnom kontekstu, kako bi se ispitala teorija Elisabeth Eistenstein o tiskarstvu kao „neprepoznatoj revoluciji“.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- upoznavanje s društvenim, povijesnim i političkim kontekstom tiskarstva;
- uočavanje povezanosti razvoja tiskarstva s promjenom ideja o pismenosti, obrazovanju i informiranju;
- prepoznavanje revolucionarnih tehnoloških inovacija kao indikatora društvenih promjena;
- uočavanje medijskih promjena kao posljedica složenih dijakronijskih procesa;
- ideje ovisnosti učvršćivanja znanja o intelektualnim infrastrukturama;
- upoznavanje s fenomenom cenzure kao povijesno-političkim fenomenom.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Inkunabule (do 1500). Širenje tiskarstva Europom nakon Gutenbergova izuma. Kasnija središta: Venecija, Amsterdam i London. Postupna prilagodba novomu mediju. Veliki zamah tiskarstva u 16. stoljeću. Kratke brošure i leci, satira i karikatura. Vjerski i profani sadržaji. Tiskanje književnosti na nacionalnim jezicima, Prve novine (1605). Prve dnevne novine (1660). Prvi znanstveni tjednik 1665. Eksplozija tiskane građe u 18. stoljeću. Enciklopedija, Diderot i d'Alembert 1751-80. Encyclopedia Britannica do 1771. u tri sveska. Moralistički tjednici. Ekspanzija čitalačke kulture krajem 19. stoljeća. Romani u nastavcima. The Times, prve velike novine u 19. stoljeću. Tiskarstvo i profit. Tiskarstvo u Hrvatskoj.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.



### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McLuhan, Marshall. 1972. *Gutenbergova galaksija*, Beograd: Nolit.  
Eisenstein, Elizabeth. 1979. *The Printing Press as an Agent of Chang*, Cambridge: Cambridge University Press.  
Briggs Asa i Bukre Peter. 2011. *Socijalna povijest medija od Gutenberga do Interneta*, Zagreb: Pelago.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pelc, Milan. 2002. *Pismo knjiga slika*. Zagreb: Golden marketing.  
Tomašević, Nives i Kovač, Miha. 2009. *Knjiga, tranzicija, iluzija*. Zagreb. Naklada Ljevak.  
Kovač, Miha. 2009. *Od katedrale do palačnike*, Ljubljana. Študentska založba.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	KNJIŽNICE I DRUŠTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studenta za razumijevanje uloge i zadaća koje knjižnica ima u lokalnoj zajednici, ali i u društvu općenito. Pokazati kako se opća društvena politika prema stanovništvu realizira kroz strategiju društvene zajednice prema knjižnicama.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će student nakon odslušanoga kolegija razumjeti zašto se osnivaju knjižnice, koja im je uloga namijenjena u društvu i kako je one obavljaju. Razumjet će i društvene okolnosti i utjecaje na knjižnice i njihovo djelovanje. Znat će u razgovoru s osnivačima i financijerima koristiti valjane argumente u korist knjižnica.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Od privatnih zbirki do javnih knjižnica. Knjižnice kao društvene ustanove i kao dio javnoga prostora. Nastanak javnih knjižnica u današnjem smislu kao ustanova financiranih iz javnih sredstava. Uloga i mjesto knjižnica u obrazovanju, znanosti, gospodarstvu, kulturi i dokolici. Položaj knjižnice u lancu knjige i u kulturnim politikama i nacionalnim strategijama razvitka. Međunarodne ustanove i organizacije i briga za knjižnice: UN, UNESCO, IFLA, Vijeće Europe, Europski parlament, Europska komisija. Strateški dokumenti Europske unije: Maastrichtski i Amsterdamski ugovor, Lisabonska strategija, Europa 2020. Europski parlament: *Uloga knjižnica u suvremenom svijetu*, 1998. Vijeće Europe/EBLIDA: *Smjernice za knjižnično zakonodavstvo i politiku u Europi*, 2000. Europeana. Zakonodavstvo za knjižnice u Hrvatskoj. Poslanje knjižnica. Knjižnica kao mjesto javnoga pristupa internetu i kao društveni forum. Knjižnica kao središte lokalne zajednice. Zavičajna zbirka i digitalizacija lokalne baštine. Suradnja s drugim ustanovama i organizacijama u zajednici. Knjižnični prostori. Knjižnice i društvena inkluzija – „knjižnice koje mijenjaju život“. Komuniciranje s korisnicima. Knjižnice na društvenim mrežama. Knjižničarska profesija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na seminaru u tumačenju i razgovoru o odabranim tekstovima; predaja seminarskoga rada na temu dogovorenu s nastavnikom

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Studenti se trebaju pripremiti za razgovor na seminaru tako da pročitaju unaprijed najavljen tekst. Tema seminarskoga rada dogovara se s nastavnikom; rad se predaje nakon odslušane nastave i vrednuje se prema originalnosti pristupa, opsegu korištene literature, udjelu vlastita istraživanja. Za konačnu je ocjenu potrebno predovito prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u radu na tekstu prezentiranom na seminaru i predati pozitivno ocijenjen seminarski rad.

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Council of Europe/EBLIDA Guidelines for library legislation in Europe. Dostupno na: [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/resources/DECS\\_CULT\\_POL\\_book\(2000\)1\\_EN.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/resources/DECS_CULT_POL_book(2000)1_EN.pdf). Djelomičan hrvatski prijevod dostupan kao: Preporuke za knjižnično zakonodavstvo i politiku u Europi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 3(2000), str. 161-162.
2. Gorman, M. Postojana knjižnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
3. IFLA-in Manifest o internetu. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 163-165. Dostupno na: [http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/IFLA\\_manifest\\_o\\_Internetu.htm](http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/IFLA_manifest_o_Internetu.htm)
4. IFLA-ine i UNESCO-ove Smjernice za školske knjižnice. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
5. Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
6. Slobodan pristup informacijama: 2. i 3. okrugli stol: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
7. Stipanov, J. Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti. Zagreb: Školska knjiga, 2010.
8. UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice. Dostupno na: [http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/UNESCOv\\_manifest\\_za\\_narodne\\_knjiznice.htm](http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/UNESCOv_manifest_za_narodne_knjiznice.htm).

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Brophy, P. The library in the twenty-first century. London: Library Association Publishing, 2001.
2. Horvat, A. In service of their communities: public libraries today. // Uncommon Culture 1,2(2011), str. 76-83.
3. Pateman, J.; Vincent, J. Public libraries and social justice. Farnham, Surrey: Ashgate, 2010.
4. Rynnanen, M. The role of libraries in the modern world, 1998. Dostupno na: <http://cordis.europa.eu/libraries/en/green-ryyn.html>.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

--



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	DESKRIPTIVNA OBRADA GRAĐE 2	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je ovoga predmeta produbiti znanje studenata o pojmu deskriptivne katalogizacije, posebice obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradbi i uporabi elemenata za identifikaciju i strukturu kataložnih i bibliografskih informacija. Studente će se upoznati sa značenjem formalne obradbe knjižnične građe te pravilima i međunarodnim standardima za katalogizaciju kroz povijesni pregled te ukazati na promjene nastale unutar suvremenoga digitalnog okruženja. Posebno će se skrenuti pozornost na suvremene konceptualne modele (FRBR, FRAD i FRSD), kao i na utjecaj suvremenih teorija bibliografske organizacije unutar hrvatske kataložne prakse.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• razumiju i tumače složenije koncepte i kategorije deskriptivne katalogizacije;</li><li>• razumiju i tumače koncept kataloga;</li><li>• prošire znanja o svrsi i ciljevima deskriptivne katalogizacije;</li><li>• razumiju svrhu i zadaće predmetne katalogizacije;</li><li>• razumiju strukturu, vrste i tehničke oblike kataloga;</li><li>• razumiju organizaciju kataloga i drugih bibliografskih pomagala (OPAC);</li><li>• samostalno koriste osnovne metode, tehnike i postupke bibliografskoga opisa;</li><li>• prepoznaju vrste kataložnih jedinica;</li><li>• samostalno izrađuju kataložnu jedinicu (serijske publikacije, neknjižna građa, sastavnice, elektronička građa);</li><li>• samostalno odabiru i oblikuju odrednice (autorske, predmetne, korporativne, formalne);</li><li>• razlikuju zahtjeve UNIMARC-a, Dublinske jezgre i Onix-a;</li><li>• prepoznaju i unose bibliografske podatke u CROLIST, Zaki i dr. programe;</li><li>• koriste se kataložnim pravilnicima i normama.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Predmet obuhvaća suvremena načela deskriptivne katalogizacije. Govorit će se o teorijskim polazištima u deskriptivnoj obradbi knjižnične građe, s naglaskom na teorijska pitanja i usporedbom pristupa u praksi. Posebno će se staviti naglasak na pravila i međunarodne standarde za katalogizaciju te ukazati na promjene nastale unutar suvremenoga digitalnog okruženja. Govorit će se o strukturi i organizaciji bibliografskih zapisa, o formatu za strojno čitljivo katalogiziranje: bibliografski opis i pregledna kataložna jedinice, o pojmu Univerzalne bibliografske kontrole: nacionalna i međunarodna razmjena bibliografskih podataka, o centraliziranoj i kooperativnoj katalogizaciji: knjižnični sustavi, kao i o IFLA-nim konceptualnim modelima (FRBR, FRAD I FRSD) i međunarodnim kataložnim pravilima.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri) te pozitivna ocjena na usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Blažević, D.; Hodak, V. <i>Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija</i>. 2.dopunjeno izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001.</li><li>2. Svenonius, E. <i>Intelektualne osnove organizacije informacija</i>. Lokve: Naklada Benja, 2005.</li><li>3. <i>Priručnik za UNIMARC</i> / priredila M. Willer. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989.</li><li>4. <i>Smjernice za izradbu predmetnih preglednih jedinica i uputnica</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.</li><li>5. <i>Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990.</li><li>6. Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i> : program. Lokve, Rijeka: „Benja“: Gradska knjižnica Rijeka, 2000.</li><li>7. IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa. <i>Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. (IFLA study group on the functional requirements for bibliographic records. Functional requirements for bibliographic records: final report. München: Saur, 1998).</li><li>8. Načela prihvaćena na Međunarodnoj konferenciji o načelima katalogizacije , Pariz, listopad 1961. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 7, 3/4(1961), str. 177-179.</li><li>9. Barbarić, A. <i>IFLA-ine Smjernice za prikaz sučelja javno dostupnih knjižničnih računalnih kataloga</i>. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredile Mirna Willer i Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001., str. 95-102.</li><li>10. Buzina, T. <i>Zadaci bibliografskog zapisa prema modelu entitet-odnos</i>. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 1-2 (2000), str. 30-37.</li></ol>							
Na vježbama se obvezno koristi:							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Blažević, D. <i>Priručnik za skraćeni kataložni zapis</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988.</li><li>2. Verona, E. <i>Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.</li><li>3. ISBD(CR): Međunarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neomeđene građe. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.</li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				



<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Aparac-Jelušić	
Naziv predmeta	PREDMETNO OZNAČAVANJE I PRETRAŽIVANJE	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je ovoga predmeta proširiti znanja studenata o sustavima za predmetnu analizu, posebice obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradbi i uporabi abecednih predmetnih i klasifikacijskih predmetnih sustava (jezika). Studenti će dobiti uvid u suvremena načela predmetnoga označavanja i sustava za predmetno katalogiziranje.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumiju i tumače prirodu i načela predmetne analize;</li><li>• prošire znanja o svrsi i ciljevima predmetne analize i sinteze;</li><li>• razlikuju kontrolirane rječnike od prirodnih jezika, vrste semantika u predmetnim jezicima;</li><li>• ovladaju s vještinama predmetne analize i predmetnoga označavanja zbog usporedbe;</li><li>• upoznaju se s glavnim klasifikacijskim sustavima u odnosu na abecedne predmetne sustave;</li><li>• prepoznaju i koriste klasifikacijske sheme i stručne tezauruse;</li><li>• samostalno koriste posebne i pomoćne tablice Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK);</li><li>• samostalno izrađuju složene predmetnice;</li><li>• prepoznaju sastavnice, obilježja neknjižne građe i elektroničkih izvora te ih samostalno opisuju;</li><li>• samostalno pronalaze odgovarajuće oznake u klasifikacijskim shemama;</li><li>• samostalno kombiniraju glavne brojeve i pomoćne oznake pomoću UDK sheme.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Predmet obuhvaća suvremena načela predmetnoga označavanja. Prikazat će se sustavi za predmetno označavanje koji su se koristili i koji se danas rabe u označavanju i pretraživanju dokumenata/informacija. Navest će se osobitosti predmetnih jezika u odnosu na prirodne jezike, tipovima semantike u predmetnim jezicima i na postupke i faze označavanja. Skrenut će se pozornost na obilježja osnovnih klasifikacijskih sustava u odnosu na abecedne predmetne sustave te promjene koje je donijela automatizacija i probleme predmetnoga označavanja u mrežnom okruženju, a osobito će se proučavati SSSOP i UDK, posebice u mrežnome okruženju, kao i složeniji vidovi korištenja UDK tablica.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri) te pozitivna ocjena na usmenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 50 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici) i na završnom ispitu može ostvariti 50 bodova.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga: program*. Lokve, Rijeka : "Benja": Gradska knjižnica Rijeka, 2000. Str. 37-54.
2. Leščić, J. *O tezaursu: načela, izradba, struktura: pregled*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 44, 1/4(2001), str. 172-181.
3. McIlwaine, Ia. C. *Uvod u UDK*. Lokve; Osijek; Zagreb: Naklada Benja; Pedagoški fakultet; Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2004.
4. Saracevic, T. *Konsolidacija obavijesti: definicije i pojmovno određenje*. // Tuđman, M.; D. Boras; Z. Dovedan. Uvod u informacijsku znanost. Zagreb: Školska knjiga, 1992., str. 38-52.
5. *Značenje CIP-a i ISBN-a za izdavaštvo i knjižničarstvo / urednice D. Blažević, D. Pšenica*. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1994.

Na vježbama se obvezno koristi:

1. *Univerzalna decimalna klasifikacija. Hrvatsko džepno izdanje*. Zagreb: Naklada Dominović, 2003.
2. Blažević, D. *Priručnik za skraćeni kataložni zapis*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *American library philosophy: an anthology*. / selected and introduced by Barbara McCrimmon. Hamden, Conn.: The Shoe String Press, 1975.
2. Lancaster, F. W. *Indexing and abstracting in theory and practice*. 3rd ed. London: Facet, 2003.
3. McIlwaine, Ia. C. *Prilogodba UDK-a mrežnom svijetu*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 44(2001), broj 1-4, str. 52-67.
4. Slavić, Aida. *UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 44, 1/4(2001), str. 96-128.
5. Aitchinson, J.; Gilchrist, A.; Bawden, D. *Thesaurus construction and use: a practical manual*. 4th ed. London: Aslib, 2000.
6. Cordeiro (Lopes), M.I. *Principles underlying subject heading languages: an international approach*. <http://www.ifla.org/IV/ifla61/61-lop.htm> (6 str.) Principles underlying subject heading languages (SHLs) / eds. M. I.
7. Lopes, J. Beall; [prepared by] the Working Group on Principles Underlying Subject Heading Languages and approved by the IFLA Section on Classification and Indexing. München: K.G. Saur, 1999.
8. *Stručni skup Predmetna obradba - ishodišta i smjernice*, 1997., Zagreb: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1998.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	INFORMACIJSKO POSLOVANJE I KNJIŽNIČNO UPRAVLJANJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

- definirati i opisati pojam, vrste, društenu ulogu i djelatnost knjižnica te opisati njihovu povijest;
- definirati, opisati i razlikovati vrste knjižničnih izvora (građe) i osnovne postupke s tradicionalnom i elektroničkom građom u cilju osiguranja njezine dostupnosti i korištenja;
- opisati i razlikovati prostorne, kadrovske i materijalne uvjete za poslovanje knjižnica, te sadržaj i postupke u vođenju i upravljanju knjižnica.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Poznavanje engleskoga jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu:

- definirati i opisati pojam knjižnice;
- obrazložiti odnos knjižnica i društva;
- opisati knjižnice staroga i srednjeg vijeka;
- opisati knjižnice u 20. stoljeću;
- interpretirati stavove o budućnosti knjižnica;
- definirati i razlikovati vrste knjižnica;
- opisati oblike povezivanja knjižnica u mreže i sustave;
- definirati, opisati i razlikovati vrste knjižnične građe;
- definirati i opisati pojam knjižničnih fondova i zbirki;
- opisati i obrazložiti načela izgradnje knjižničnih fondova;
- definirati i interpretirati osnovne elemente smjernica za izgradnju zbirki;
- razlikovati načine i izvesti osnovne postupke nabave građe;
- opisati i izvesti osnovne postupke kod prijema građe;
- razlikovati obradu bibliografskih jedinica od obrade fondova, te izvesti osnovne postupke u obradi fonda;
- definirati pojam i svrhu revizije knjižničnoga fonda, opisati osnovne faze u reviziji;
- opisati načela i postupke pročišćavanja knjižničnoga fonda;
- opisati načela i postupke u izgradnji digitalnih zbirki;
- razlikovati svrhe i postupke u digitalizaciji knjižnične građe;
- razlikovati i opisati procese poslovanja s digitalnim zbirkama;
- razlikovati vrste i funkcije knjižničnih prostora i opreme;
- opisati informacijske tehnologije koje se koriste u knjižnicama;
- razlikovati vrste i potrebne kompetencije knjižničnoga osoblja;
- opisati načela, sadržaj, i stilove upravljanja knjižnicama;
- opisati financijsko poslovanje knjižnica;
- opisati sustav i cikluse unapređenja kvalitete knjižnica;
- opisati osnovne tipove i način vođenja knjižničnih statistika;
- opisati i razlikovati kategorije pokazatelja učinka knjižnica;
- opisati specifičnosti marketinga u knjižnicama;





- opisati ciljeve i razlikovati osnovne postupke u javnom zagovaranju knjižnica.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Definicija knjižnice. 2. Knjižnice i društvo. 3. Knjižnice staroga i srednjeg vijeka. 4. Knjižnice u 20. stoljeću. 5. Budućnost knjižnica. 6. Vrste knjižnica. 7. Povezivanje knjižnica u mreže i sustave. 8. Knjižnična građa. 9. Knjižnični fondovi i zbirke. 10. Načela izgradnje knjižničnih fondova. 11. Istraživanje zajednice korisnika i njezinih potreba. 12. Smjernice za izgradnju zbirki. 13. Nabava građe. 14. Prijem i raspoređivanje knjižnične građe. 15. Obrada i smještaj knjižnične građe. 16. Revizija knjižničnoga fonda. 17. Pročišćavanje knjižničnoga fonda. 18. Digitalizacija knjižnične građe. 19. Izgradnja digitalnih zbirki. 20. Poslovanje s digitalnim zbirkama. 21. Zgrade, prostorije i oprema za knjižnice. 22. Upotreba informacijskih tehnologija u knjižnicama. 23. Knjižnični djelatnici. 24. Financije knjižnica. 25. Ustroj i upravljanje knjižnicama. 26. Sustav kvalitete knjižnica. 27. Knjižnične statistike. 28. Pokazatelji učinka knjižnica. 29. Marketing knjižnica. 30. Javno zagovaranje.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, na temelju literature dogovorene s nastavnikom napisati i izložiti referat u zadanom roku, te položiti usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenata tijekom nastave i na završnom ispitu ocjenjuje se i vrednuje sukladno težini koja proizlazi iz tablice pod 1.8.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb: Školska knjiga, 2010., str. 11-26, 249-260 2. Stipčević, A. Povijest knjige. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb: Matica hrvatska, 2006. Poglavlje I. – IV.; X. – XII. 3. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija: "Benja", 1994. Dostupno na:							

<http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm>.

4. Gorman, M. Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb: HKD, 2006.
5. HRN ISO 11620: Informacije i dokumentacija – Pokazatelji učinka knjižnice (ISO 11620:2008) = Information and documentation – library performance indicators (ISO 11620:2008). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2011.
6. HRN ISO 2789: Informacije i dokumentacija – Međunarodna knjižnična statistika (ISO 2789:2006) = Information and documentation – International library statistics (ISO 2789:2006). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2007.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. IFLA/FAIFE izjava Knjižnice i intelektualna sloboda. <http://dzs.ffzg.hr/text/kiis.htm>.
2. Saetre, T. P. ; Willars, G. IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice. Zagreb: HKD, 2004. UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 37(1994), str. 251-254.
3. Akeroyd, J. Budućnost visokoškolskih knjižnica. // 4. i 5. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama: zbornik radova. Zagreb: HKD, 2007. Str. 8-11.
4. Darovi za zbirke: smjernice za knjižnice. Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela Conspectus. Međunarodna posudba i dostava dokumenata: načela i smjernice za postupanje. Model nacionalnog pravilnika za međuknjižničnu posudbu. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2010., str. 11-45.
5. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama: zbornik radova. Zagreb: HKD, 2002.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb Školska knjiga, 2010., str. 11-26, 249-260.	5	
2. Stipčević, A. Povijest knjige. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb: Matica hrvatska, 2006. Poglavlje I. – IV.; X. – XII.	5	
3. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija: "Benja", 1994. Dostupno na: <a href="http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm">http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm</a> .	6	
4. Gorman, M. Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb: HKD, 2006.	4	
5. HRN ISO 11620: Informacije i dokumentacija – Pokazatelji učinka knjižnice (ISO 11620:2008) = Information and documentation – library performance indicators (ISO 11620:2008). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2011.	1	
6. HRN ISO 2789 : Informacije i dokumentacija – Međunarodna knjižnična statistika (ISO 2789:2006) = Information and documentation – International library statistics (ISO 2789:2006). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2007.	1	

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Baza podataka o prisustvovanju i aktivnosti na nastavi, pročitanoj obveznoj literaturi, upitnici o gradivu. Anketiranje percepcije nastave nakon svakoga nastavnog bloka (predavanje + seminar).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojević	
Naziv predmeta	UVOD U BIBLIOGRAFIJU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Uvod u bibliografiju ima dva temeljna cilja:

- 1) upoznati povijest razumijevanja bibliografije, vidove njezine pojavnosti te kulturno značenje bibliografije;
- 2) posredovati najvažnije upute o tome kako se bibliografija radi imajući u vidu temeljne postupke: a) prikupljanje građe (kriteriološki i provedbeni aspekt); b) izrada bibliografije (ustrojbeni i opisni vid); te c) objavljivanje bibliografije u A) tiskanom; B) elektroničkom obliku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Općenito:

- upoznavanje sekundarnih publikacija kao vidova širenja informacija;
- stjecanje kompetencija u selekciji relevantnih obavijesti;
- napredak u razumijevanju vrijednosti dijeljenja znanja s drugima.

Posebno:

- stjecanje temeljnih spoznaja o povijesti bibliografske teorije i prakse;
- preliminarno upoznavanje standarda i djelatnosti u području transfera informacija o medijima raznih vrsta;
- napredovanje u spoznajama o međunarodnim trendovima na području bibliografije, napose nacionalne;
- stjecanje kompetencija u razumijevanju bibliografija kao vida organizacije informacija o građi;
- stjecanje pretpostavki za vlastiti bibliografski i općenito znanstveni rad.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Bibliografija se, prema R. Blumu, od početka 20. stoljeća svrstava u znanosti o knjizi i knjižnicama. Prije toga je Historira literaria (literarna povijest) bitno odredila bibliografsku terminologiju i njezino poimanje.

Kolegij stoga najprije tematizira „biografiju“ pojma bibliografije i naziva koji su se za popis građe rabili kroz povijest, potom tipologiju bibliografija i bibliografskoga opisa i njezina tradicionalnoga odnosa prema katalogu. Nastoji se također ukazati na pitanja literarne povijesti, znanstvene klasifikacije bibliografije, pitanja odnosa bibliografije i dokumentacije, bibliografije i memorije (kulturne povijesti)... Pristup ima blagi naglasak na nacionalnoj bibliografiji jer se ona u pravilu izrađuje u (nacionalnim) knjižnicama.

Sadržaj kolegija obuhvaća također preliminarne odgovore na pitanje što bibliografija jest u suvremenom infomarmacijskom okruženju i kako se ona izrađuje u svjetlu kontinuiteta i diskontinuiteta između bibliografije kao knjige i bibliografije kao baze podataka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti pismeni kolokvij na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Logar, Janez. Uvod u bibliografiju: teorijski osnovi bibliografije, historija bibliografije, pregled bibliografija, bibliografija u Jugoslaviji, Sarajevo, Svjetlost, 1973.
2. Rojnić, Matko. Bibliografija. // Hrvatska enciklopedija. Sv. 2., Zagreb, 1941., str. 515-514.
3. Rogulja, Petar. Dosadašnji rad na hrvatskoj nacionalnoj bibliografiji knjiga. // Građa za Hrvatsku retrospektivnu bibliografiju knjiga. Sv. 1. – Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1982., str. XV-XXXIII.
4. Sečić, Dora. Ishodišta razvoja hrvatske bibliografije u Kr. sveučilišnoj (današnjoj nacionalnoj i sveučilišnoj) knjižnici u Zagrebu // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3-4 (2004), str. 1-14.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bell, Barbara L. An Annotated Guide to Current National Bibliographies. 2. izd. – München, Saur, 1998.
2. Blum, Rudolf. „Bibliographia“, Archiv für Geschichte des Buchwesens 10, 4-5, str. 1010-1246; Frankfurt am M., 1969.
3. Blum, Rudolf. Kallimachos: the Alexandrian Library and the Origins of Bibliographie. – London, Wisconsin Press, 1991.
4. Blum, Rudolf. Nationalbibliographie und National Bibliothek. – Frankfurt a.M., Buchvereinigung, 1990.
5. McKerrow, Ronald. An Introduction to Bibliography for Literary Students. – Oxford, Clarendon Press, 1951.
6. Harni, Slavko. Jugoslavizam i kriteriji hrvatske retrospektivne bibliografije. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3-4, 2004., str. 57-85.
7. Leščić, Jelica. Kazala i hrvatske nacionalne bibliografije. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3-4, 2004., str. 119-130.
8. Machala, Lobel. Hrvatska bibliografija na CD-ROM-u. Niz A, Knjige 1990-2002. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3-4, 2004., str. 105-118.
9. Machala, Lobel. Nacionalne bibliografije na mreži: model Hrvatske nacionalne bibliografije knjiga: doktorski rad / Lobel Machala ; [mentor Daniela Živković]. - Zagreb: L. Machala, 2012.
10. Murati, Tomislav. Obuhvat građe u nacionalnim tekućim bibliografijama. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3-4, 2004., str. 26-40.
11. Verona, Eva. Bibliografija u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj. // Zbornik „Naša domovina“. II. – Zagreb, 1943., str. 1066-1070.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Predstojnik Katedre za interdisciplinarnu filologiju	
Naziv predmeta	KNJIŽNIČARSKI KOLOKVIJ	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Knjižničarski kolokvij sadržajno je usmjeren prikazu i obuhvatu raznolikih tema iz područja knjižničarstva koje će prezentirati i oblikovati nosioci kolegija unutar knjižničarskoga modula u suradnji s pozvanim stručnjacima predmetnih područja: pravnicima, ekonomistima, marketinškim stručnjacima, kao i s knjižničarima specijalistima za pojedina područja od posebnoga interesa. Kolokvij – za koji je u organizacijskom i provedbenom smislu zadužen/a pročelnik/ca Odsjeka, a u sadržajnom smislu stručna voditeljica – donosi paletu knjižničarskih tema važnih za stjecanje kompetencija i usvajanje znanja iz dopunskih područja knjižničarske struke, posebice onih koja su rubna s knjižničarskom djelatnošću ili ju dopunjuju u interdisciplinarnom smislu. U okvirima kolokvija obrađivat će se teme vezane uz pedagoške, sociološke i kulturološke dimenzije knjižnice te specifičnosti rada knjižnica s obzirom na dob korisnika. Studenti će se upoznati s teorijom i praksom knjižničnih usluga za korisnike različitih uzrasta (posebice za djecu i mlade), te knjižničnim uslugama za korisnike u međunarodnim smjernicama i u hrvatskim standardima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po odslušanom kolegiju moći samostalno uspoređivati važnost i vrijednost pojedinih modula u poslovanju knjižnice, prepoznati slabosti i prednosti različitih aspekata informacijskih djelatnosti, te upoznati temeljne okvire u poslovanju: pravni okvir, edukacija korisnika, kvaliteta izbora baza podataka, način bibliografiranja i odabir informacijskoga izvora, marketinško zagovaranje i položaj knjižnica u društvu itd. Stručnjaci koji će govoriti o pojedinim aspektima osigurat će studentima uvid u pojedino područje i stjecanje kompetencija za samostalnu prosudbu pojedinih sadržaja u cjelovitom knjižničnom kontekstu. Studenti će biti upoznati sa strategijama rada s korisnicima različitih uzrasta, posebice s djecom i mladima te razviti vještine komuniciranja s korisnicima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- poslovanje knjižnica;
- pedagoški oblici i strategije rada s djecom i mladima;
- pravo na pristup informacijama i pismenost;
- marketing i odnosi s javnošću;
- knjižnična statistika;
- registracija kulturnoga dobra;
- informacijska služba i rad s korisnicima;
- uloga i zadaće matičnih knjižnica;
- pravni aspekti knjižničarstva;
- sustav sveučilišnih knjižnica: prednosti i slabosti;
- narodne knjižnice: korak do korisnika;
- informacijska pismenost;
- kultura čitanja i književna kritika;
- zaštita knjižnične građe;



<ul style="list-style-type: none"><li>- portal digitaliziranih novina i časopisa;</li><li>- evaluacija knjižničarskoga studija i samoevaluacija studenata.</li></ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito praćenje predavanja i aktivnost na predavanjima.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Vrednovat će se studentska prisutnost na predavanjima i aktivnost.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb: Školska knjiga, 2010.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Smjernice za knjižnične usluge za djecu. Zagreb: HKD, 2003. Smjernice za knjižnične usluge za mladež. Zagreb: HKD, 2009. Stričević, I. Rana pismenost u kontekstu ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje. // Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta, 9, 1 (2007.), str. 49-60. Stričević, I.; Jelušić, S. Knjižnične usluge za mlade: modeli i koncepti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 53, 1 (2010), str. 1-34. Eyre, G. Back to basics: the role of reading in preparing young people for the information society. // Reference Services Review 31, 3 (2003.), str. 219-226 (Emerald). Ober, Dianne. Promoting Information Literacies: A Focus on Inquiry. IFLA, 2004. URL: <a href="http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/088e-Ober.pdf">http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/088e-Ober.pdf</a> . Stričević, I. Slobodan pristup informacijama za djecu i mladež – granice i odgovornosti. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. / ur. Alemka Belan – Simić i Aleksandra Horvat. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 141-155. Sullivan, M. Fundamentals of Children's Services. Chicago: American Library Association, 2005., str. 12-20 i 231-237.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	DIGITALIZACIJA TISKANE GRAĐE	
Studijski program	Jednopedmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Tijekom nastave studentima će se pojasniti osnovne teorijske, ali i praktične smjernice digitalizacije kao procesa i njene uloge u zaštiti cjelokupne knjižnične građe, osobito one koja ima svojstva kulturne baštine i u tom kontekstu opisa predmeta navode se sljedeći ciljevi:

- osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati studente/ice knjižničarstva s temeljnim principima, mogućnostima i procesima digitalizacije knjižnične građe s posebnim osvrtom na tiskanu građu kao vrijednoga segmenta građe, osobito one koja ima svojstvo kulturnoga i nacionalnog dobra;
- sljedeći važan cilj je razviti spoznaju o vrijednosti, koristi i odgovornosti u području planiranja, prikupljanja, pohranjivanja, čuvanja, obrade i korištenja zbirki tiskane građe u digitaliziranom obliku.

U području ostvarivanja temeljnoga ljudskog prava u pristupu informacijama na različitim medijima na primjeru digitalizacije tiskane građe omogućiti studentima neposredan uvid u promicanje kvalitete knjižničnih sustava usluga u elektroničkom okruženju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- povezati, razumjeti i definirati digitalizaciju kao proces u istraživačkom kontekstu;
- opisati tijek procesa digitalizacije tiskane građe na konkretnom primjeru;
- moći organizirati procese odabira građe za digitalizaciju;
- procijeniti valjanost ideja i kvalitete uratka na temelju poznatih kriterija;
- procijeniti i obrazložiti vrijednost digitalnoga gradiva;
- kreirati digitalne knjižnične zbirke;
- kreativno objediniti usvojena znanja kombiniranjem poznatih sastavnica;
- stvoriti nove ideje i rješenja u multidisciplinarnom kontekstu digitalizacije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvodno predavanje – sadržaj kolegija, teme, vrednovanje.
2. Digitalizacija – svrha i ciljevi.
3. Zakonska legislativa .
4. Nacionalni program digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe.
5. Digitalna pismenost.
6. Smjernice za odabir građe za digitalizaciju.
7. Digitalna knjižnica.
8. Zaštita digitaliziranog gradiva i autorsko pravo.
9. Primjeri dobre prakse.
10. Digitalizacija i digitalne knjige.
11. Digitalizacija periodičnih izdanja.
12. Digitalizacija spomeničke knjižnične građe.



13. Digitalne zbirke knjižnice HAZU u Zagrebu.  
14. Knjižnica Leksikografskog zavoda – Digitalna zbirka *Krležijana*.  
15. Vrednovanje digitalizirane tiskane građe.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti pismeni ispit na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura. /Uredila Nada Zgrabljic Rotar. Zadar: Sveučilište; Zagreb: Naklada Medijska istraživanja, 2011.

Katić, T. Digitalizacija stare građe. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 3-4 (2003), str. 33-47.

Klarin, S. Pristup digitalnoj baštini. // Edupoint 3 (2004/2005), str. 26-30

Stančić, Hrvoje. Digitalizacija. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009.

Vrana, R. Polazišta za oblikovanje digitalnih zbirki s obzirom na informacijske potrebe znanstvenika. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 45, 1-2 (2002), str. 26-40.

Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Borgman, C. L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja, pristup informaciji u mrežnom svijetu. Lokve: Benja; Zadar: Gradska knjižnica, 2002.

Heritage live: upravljanje baštinom uz pomoć informacijskih alata./Uredili: Hrvoje Stančić, Katharina Zanier. Koper: Univerzitetna založba Annales, 2012.

Stručni članci u časopisima i zbornicima

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Praćenje kvalitete studija uključuje praćenje kvalitete izvođenja nastave. Za praćenje i unapređivanje kvalitete potrebno je provoditi istraživanje i anketiranje studenata i nastavnika – izvođenje nastave, nastavni sadržaji, literatura, uvođenje novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispiti, ishodi učenja – kompetencije, komunikacija s nastavnicima, informiranost studenta o





studijskom programu te radno opterećenje studenta ECTS bodovima. Sustavna analiza načina provjere znanja, polaganja ispita i uspješnost studiranja jednako je važna sastavnica praćenja kvalitete.

Praćenje nastavnoga rada i ocjena uspješnosti nastavnoga rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete, kao i provedbe ankete o stručnom usavršavanju nastavnika, sustava informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija i osiguranja kvalitete studiranja studenata s edukacijsko-rehabilitacijskim potrebama.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	KODOVI LIRSKE PJESME	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij teži aktualizaciji teorijskih problema vezanih uz interpretaciju i razumijevanje poezije, kako pojedinačnih tekstova, tako i poetičkih zakonitosti, i to dvojako. S jedne strane očekuje se ovladavanje elementarnim pojmovima vezanima uz problemsko područje lirike koji se izvode iz paradigmatičkih tekstova, a s druge se strane tekstovi interpretiraju iz različitih teorijskih motrišta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz kolegija studenti će biti sposobni:

- \* opisati osnovni književnopovijesni, poetički i stilski instrumentarij potreban za razumijevanje pjesme;
- \* argumentirati poetičke, stilske, društvene i kulturne elemente prisutne u paradigmatičkim poetikama;
- \* primijeniti interpretacijske vještine na paradigmatičkim poetikama, autorima, knjigama i pjesmama.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam *stil* od antike do danas. Retorika i stilistika. Deskriptivna stilistika. Genetička stilistika. Pragmatika stilskih figura. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). Lingvistička stilistika. Raslojavanje jezika. Diskursna stilistika. Diskursni tipovi. Pravci u diskursnoj stilistici: kritička diskursna stilistika (feministička stilistika), pragmatička stilistika (performativna teorija jezika), kognitivna stilistika.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci               |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1989.  
Užarević, J., *Kompozicija lirske pjesme*, Zagreb 1991.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.  
Bourdieu, P., *Što znači govoriti*, Zagreb 1992.  
Eagleton, T., *How to read a poem*, Oxford 2001.  
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987.  
Genette, G., *Figure*, Beograd 1985.  
Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.  
*Intertekstualnost & intermedijalnost* (zbornik), uredio. Z. Maković i dr., Zagreb 1988.  
Lotman, J., *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb 2001.  
*Tropi i figure* (zbornik), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Marinović	
Naziv predmeta	INFORMACIJSKI IZVORI I SLUŽBE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Upoznati studente s informacijskim izvorima i njihovom strukturom te važnošću za krajnje korisnike, kao i s ulogom informacijskih ustanova. Studenti se upoznaju s oblicima i metodama rada informacijske službe, kako bi razumjeli ciljeve i organizaciju te službe danas, ali i njezin povijesni razvoj. Upoznati različite informacijske izvore, procijeniti ih i učinkovito upotrijebiti u svrhu razvoja informacijske pismenosti.</p> <p>Razumjeti ulogu i način komuniciranja informacijskih ustanova s korisnicima i okruženjem. Studenti se upoznaju s oblicima i metodama komuniciranja s korisnicima i javnošću.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ tehnike rješavanja informacijskih upita;</li><li>▪ struktura informacijskih izvora: vrste, podjele, sadržaj;</li><li>▪ znanja i vještine planiranja, predstavljanja i vođenja programa za ponudu informacijskih usluga;</li><li>▪ mogućnost vrednovanja izvora informacija i informacijskih usluga;</li><li>▪ poznavanje informacijskih ustanova i razumijevanje njihove uloge.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Informacijski izvori općenito: izvori koji su sami dovoljan izvor podataka; službene publikacije, primarni, sekundarni i tercijarni izvori.</p> <p>Bibliografija: značenje pojma, nastanak i povijesni razvitak. Vrste bibliografija. Izvori informacija u informacijskim ustanovama i upućivanje u njihovo korištenje. Izgradnja i organizacija referentne zbirke; vrednovanje bibliografija, enciklopedija i dr. izvora. Ručna i računalna pretraživanja bibliografskih i ostalih izvora informacija; usluge tekućih upozorenja, retrospektivna pretraživanja; online službe, korištenje OPAC-a i WebPAC-a, baze podataka na CD-ROM-u i internetu. Na vježbama se provode informacijska pretraživanja.</p> <p>Studentima se tumače osnovni kriteriji tipologije korisnika i upućuje ih se na istraživanja o korisnicima i korištenju. Usporedno se analiziraju odabrani pristupi, metode i načini obrade podataka. Raspravlja se o organizaciji i djelatnostima informacijske službe – izravne i neizravne djelatnosti, informacijski upiti, komuniciranje s korisnikom. Predstavljaju se načela i kriterij vrednovanja mrežnih informacijskih usluga – oblici, suradnja i sl. Upućuje se na odnose s javnošću te problematiziraju pitanja i problemi označavanja u informacijskim ustanovama.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		



### **1.7. Obveze studenata**

Pohađanje predavanja i vježbi, aktivnost na predavanjima, praćenje literature, pristup kolokvijima i položen usmeni ispit.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Pri utvrđivanju konačne ocjene, u obzir se uzima sljedeće:

- aktivno sudjelovanje na predavanjima i vježbama (sustavno praćenje preporučene literature) – maksimalno 40 bodova;
- dva kolokvija – 30 bodova;
- istraživački rad – maksimalno 15 bodova;
- usmeni ispit – maksimalno 15 bodova.

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Sečić, Dora. Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Naklada Benja, 2006
- Domjan, Ž. Biografske zbirke i leksikoni u Hrvata. // Forum 5/6(1988), str. 474-484
- Špiranec, Sonja. Informacijska pismenost: teorijski okvir I polazišta, Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2008.
- Borgman, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja, pristup informaciji u mrežnom svijetu, Lokve: Naklada Benja; Zadar: Gradska knjižnica Zadar, 2002.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE: KNJIŽNIČNI PROGRAMI I USLUGE	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnoag razvoja književnosti za djecu i mlade. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mlade te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti. Književnopovijesne i teorijske teme osnova su za dalje upoznavanje studenata s teorijskim i praktičnim pitanjima vezanim uz knjižničarske usluge za djecu i mlade u okviru međunarodnih, tj. nacionalnih knjižničarskih standarda, a s ciljem njihova osposobljavanje za praktičan rad na knjižničnim odjelima za djecu i mlade.

**1.2. Uvjeti za opis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

- objasniti ulogu knjižnica za djecu i mlade;
- objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mlade;
- analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mlade u svrhu osposobljavanja za pretraživanje tiskanih i mrežnih izvora informacija za djecu i mlade;
- napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade;
- napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju toga književnog područja;
- analizirati, usporediti i vrednovati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi radi izgradnje knjižničarskih zbirki za djecu i mlade;
- interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mlade;
- upoznavanje strategije rada s djecom i mladima;
- razvijanje komunikacijskih vještina s korisnicima;
- osposobljavanje za edukaciju korisnika;
- osposobljavanje za praktičan rad na knjižničkim odjelima za djecu i mlade.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mlade. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktizam. Receptijska usmjerenost. Čitateljski interesi. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Informativni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze, razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti. Hrvatska književnost za djecu i mlade u kontekstu svjetske književnosti. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade. Sadržajna i formalna obrada građe namijenjene djeci i mladima s ciljem izgradnje knjižničarskih zbirki. Poznavanje i sposobnost vrednovanja literature i informacija na mreži. Knjižničarske usluge za djecu i mlade (opći pregled područja). Dječje knjižnice (informatijska služba, prostor, uloga knjižničara). Izgradnja i organizacija upravljanja zbirnama za djecu i mlade. Rana pismenost (čitalački klubovi, programi i populariziranje). Knjižnične usluge za mlade. Građa i programi za djecu i mlade s posebnim potrebama. Edukacija korisnika. Programi za poticanje čitanja.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- predavanja
- seminari i radionice

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Izrađen seminarski rad / kritički osvrt / tematski letak / bilten / organizirana književna radionica na predloženu temu te njihova javna prezentacija.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Crmković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb, 1998, str. 59-305. Majhut, B.: <i>Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i> FFpress, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) Sabolović-Krajina, D. <i>Uloga narodnih knjižnica u poticanju čitanja. // Međunarodno savjetovanje Knjižnice europskih gradova u 21. stoljeću: zbornik radova Međunarodnog savjetovanja.</i> Varaždin: Gradska knjižnica i čitaonica Metel Ožegović, 1998., 145-152. Stričević, I. <i>Rana pismenost u kontekstu ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje. // Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta</i> , 9, 1 (2007.), str. 49-60. Stričević, I.; Čičko, H.; Delač, Đ. <i>Knjižnične službe i usluge za djecu u hrvatskim narodnim knjižnicama: razvoj, stanje i perspektive. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> , 1(2006.), str. 22-36. URL: <a href="http://hkdrustvo.hr/vbh/broj/92">http://hkdrustvo.hr/vbh/broj/92</a> . Stričević, I.; Jelušić, S. <i>Knjižnične usluge za mlade: modeli i koncepti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> , 53, 1 (2010), str. 1-34.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Crmković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb, 1987. <i>Čitanje – obaveza ili užitek: zbornik</i> , Zagreb, 2009. Čudina-Obradović, M. <i>Važnost predškolskih utjecaja za poticanje i razvijanje sposobnosti čitanja. // Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju / ur. Ivanka Stričević.</i> Koprivnica: Hrvatsko čitateljsko društvo, 1999., str. 25-31. Davis, Ronald D. ; Braun, Eldon M. <i>Dar disleksije.</i> Zagreb: Alineja, 2001. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik)</i> , Zagreb, 1997. <i>Kako razvijati kulturu čitanja (zbornik)</i> , Zagreb, 1999. <i>Kakva je knjiga slikovnica (zbornik)</i> , Zagreb, 2000. <i>Kolo</i> , 3-4, 2008. (tematski broj posvećen književnosti za mlade) Mrakužić, Zoran, <i>Književnost eskapizma</i> , HFD, Zagreb, 2010. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mlade (zbornik)</i> , Zagreb, 1998. <i>Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi.</i> Zagreb: HKD, 2008. <i>Smjernice za knjižnične usluge za djecu.</i> Zagreb : HKD, 2003. URL: <a href="http://www.hkdrustvo.hr/hr/strucna_tijela/17/publikacije/">http://www.hkdrustvo.hr/hr/strucna_tijela/17/publikacije/</a> . <i>Smjernice za knjižnične usluge za mlade.</i> Zagreb : HKD, 2009. Stričević, I. <i>Digitalni domoroci i digitalni imigranti. // Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta</i> , 12, 1 (2010.) Stričević, I. <i>Slobodan pristup informacijama za djecu i mlade – granice i odgovornosti. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. / ur. Alemka Belan – Simić i Aleksandra Horvat.</i> Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 141-155.							



Stričević, I. *Uloga obitelji u razvijanju čitateljske kulture djece predškolske dobi. // Kako razvijati kulturu čitanja /uredila Ranka Javor. Zagreb: KGZ, 1999., str. 87-90.*

Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.

*Tabu teme u književnosti za djecu i mlade: zbornik*, pr. R. Javor, Zagreb, 2002.

Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.

Walter, V. A. *Children and libraries : getting it right*. American Library Association, 2001.

Walter, V. A.; Meyers, E. *Teens and Libraries: Getting it Right*. Chicago: American Library Association, 2003.

*Zaštita privatnosti djece u medijima: Zbornik priopćenja s tribine*. Zagreb: Pravobranitelj za djecu, 2009.

Zalar, D., *Slikovnica i dijete*, Golden marketink, Zagreb, 2002.

Zima, Dubravka, *Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.

Mrežne stranice raznih udruga i institucija.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna i mentorska evaluacija, evaluacija istraživačkih zadataka i ocjena javne prezentacije.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	KOMUNIKACIJA U DIGITALNOM KONTEKSTU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj je ovoga predmeta stjecanje znanja koja će studentima omogućiti razumijevanje utjecaja tehnološke revolucije na ljudsku komunikaciju. Studenti će upoznavati i primjenjivati različite pristupe problematici komuniciranja u kontekstu digitalne epohe. Na temelju stečenih uvida, cilj je osposobiti studente za analitičku raščlambu komunikacijskoga procesa, kao i za identifikaciju kulturnih, ekonomskih i socijalnih i drugih aspekata digitalne revolucije. Nadalje, cilj je i razvijanje sposobnosti evaluiranja vrijednosti informacija s obzirom na različite informacijske izvore i načine posredovanja poruka. U praktičnom smislu, cilj je ovoga kolegija potaknuti studente na samostalno kritičko služenje različitim digitalnim izvorima informacija.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
-
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon polaganja ispita, studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razumjeti i biti sposobni samostalno objasniti utjecaj tehnološke revolucije na ljudsku komunikaciju;</li> <li>– poznavati i primjenjivati različite pristupe problematici komuniciranja u kontekstu digitalne epohe;</li> <li>– poznavati, aktivno koristiti te biti u stanju osmisлити i staviti u funkciju komunikacijskoga procesa različite informacijske izvore;</li> <li>– identificirati kulturne, ekonomske i socijalne aspekte digitalne revolucije;</li> <li>– biti sposobni evaluirati vrijednost informacija s obzirom na različite izvore i načine posredovanja;</li> <li>– kritički se služiti različitim digitalnim izvorima informacija;</li> <li>– razumjeti i objasniti složenost komunikacijskoga procesa posredovana informatičkim tehnologijama.</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipacija tehnološkoga razvoja i nastanka novih oblika komuniciranja (1945: esej Vannavera Busha „As We May Think“).</li> <li>- Nastanak prvoga indeksa elektroničkih tekstova i informacijskih izvora: The World Wide Web Virtual Library (Tim Berners-Lee).</li> <li>- Digitalne knjižnice – akademski repozitoriji, digitalni arhivi; digitalizacijski projekti (npr. Million Book Project). Komunikacijski alati: pretraživači, pretraživački softver.</li> <li>- Tehnološki determinizam: teza o utjecaju tehnološkoga razvoja, odnosno ICT (Information Communication Technology) na društveni razvoj; pojam „globalnoga sela“ i „medija kao poruke“ (Marshall McLuhan).</li> <li>- Konstruktivistički pristup: teza o tehnološkoj usmjerenosti samoga ljudskoga djelovanja (Wiebe Bijker).</li> <li>- Ekonomski, politički i društveni aspekti digitalne revolucije.</li> <li>- Ubrzavanje informacijskog prijenosa: rekonceptualizacija prostora, redistribucija moći i društvenog kapitala.</li> <li>- Obrazovanje i kultura u eri tehnologije.</li> <li>- Od interpersonalne prema masovnoj komunikaciji. Depersonalizacija i repersonalizacija komunikacijskoga procesa.</li> <li>- Deinstitutionalizacija informacija: jednosmjernost/dvosmjernost/višesmjernost informacijskoga protoka.</li> <li>- Uloga društvenih mreža (Facebook, Twitter, LinkedIn itd) – kulturni, socijalni i ekonomski momenti; diverzifikacija</li> </ul>





<p>kulturnoga prostora i difuzija „zemaljskih“ vrijednosti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Od pošiljatelja prema općem/nepoznatom/posredovanom/slučajnom/lažnom adresatu; „suprisustvo“ (Lawrence Grossberg) na internetu.</li> <li>- Dostupnost informacija i kulturnih proizvoda; informacija kao kulturni proizvod; demokratizacija kulture.</li> <li>- Glazba, film i knjiga na elektroničkom tržištu.</li> <li>- Novi žurnalizam. Informacija kao roba i informacija kao vrijednost.</li> <li>- Višejezičnost i anglikacija web-prostora. Komuniciranje posredstvom on-line prevodilačkih sustava.</li> <li>- Institucionalizacija komunikacije: znanje kao poruka. Od stvarnih prema virtualnim knjižnicama.</li> <li>- Usložnjavanje komunikacijskoga procesa. Budućnost komunikacije.</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati i aktivno pratiti nastavu, izvršavati samostalne zadatke te izraditi seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Udio u konačnoj ocjeni imaju komponente navedene pod 1.7. Uz pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, vrednuje seuspješnost u izradi seminarskoga i praktičnoga rada.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Borgman, C. L. (2002) Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja. Lokve: Zadar: Naklada Benja. Bush, V. As we may think. // The Atlantic magazine, 1945. URL: <a href="http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1969/12/as-we-may-think/3881/">http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1969/12/as-we-may-think/3881/</a> Candela, L.; Castelli, D. & Pagano (2011) History, Evolution and Impact of Digital Libraries. In P. Iglezakis, I.; Synodinou, T. & Kapidakis, S. (ur.) E-Publishing and Digital Libraries: Legal and Organizational Issues, IGI Global, 2011, str.1- 30. <a href="http://www.igi-global.com/viewtitle.aspx?titleid=47467&amp;sender=4dcefe4d-ef33-4836-8eea-f02af2cc374d">http://www.igi-global.com/viewtitle.aspx?titleid=47467&amp;sender=4dcefe4d-ef33-4836-8eea-f02af2cc374d</a> . King, E. (2010) Free for All: The Internet's Transformation of Journalism. Northwestern University Press. McLuhan, M. (1962). The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. Toronto: The University of Toronto Press.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Afrić, V. (2002) Informacijske tehnologije i društvo. // Zbornik radova "Težakovi dani" / [urednici Slavko Tkalac, Jadranka Lasić-Lazić]. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, str. 7-19. Barabasi, A. (2006) U mreži . Zašto je sve povezano i kako misliti mrežno u znanosti, poslovanju i svakodnevnom životu. Zagreb: Jesenski i Turk. Bennett, T, Grossberg L. i Morris M. ur. (2005) New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society. USA, str. 23-27. Bijker, W. i Law, J. (1992). Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change. Cambridge: MIT Press. Donsbach, W. ur. 2008. The international encyclopedia of communication. Commentary. Oxford: Blackwell Pub. Kovarik, B. (2011) Revolutions in Communication. New York: Continuum							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Aktivnosti i napredak studenata pratit će se vođenjem studentskoga portfelja. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika te samoevaluirati vlastite aktivnosti, a rezultati anketa bit će implementirani s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Winton Afrić	
Naziv predmeta	MULTIMEDIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij omogućuje studentima stjecanje temeljnih znanja iz oblasti multimedije koja im daje podlogu za daljnje studiranje, praćenje i analiziranje teorijskih i praktičnih aspekata multimedije, medijskoga komuniciranja i dizajna. Upoznavanje s povijesnim i tehnološkim razvojem multimedije; Stjecanje kompetencija iz područja multimedije i polaganje temelja za produblivanje znanja iz oblasti medija, komunikologije i medijskoga dizajna.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Predmet je uvodnoga karaktera i kao takav od studenata traži samo osnovnu informatičku pismenost.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju studenti će moći:

- definirati medije i multimediju;
- identificirati, usporediti i objasniti medij kao vrstu komunikacije, problematiku vizualne reprezentacije znaka u medija;
- razlikovati, analizirati i usporediti izražajna sredstva i specifične metode izražaja u medijima;
- ustanoviti, formulirati i kategorizirati odnos medija i umjetnosti, medija i identiteta;
- integrirati, kombinirati, demonstrirati i izraziti strategije planiranja i tehnike manipulacije pasivnih i aktivnih multimedija (na temelju zadanoga projektnog zadatka).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet se po tematskim cjelinama sastoji od:

1. P+S 2+1 Mediji i Multimedija;
2. P+S 2+1 Kod i diskurs;
3. P+S 2+1 Naracija;
4. P+S 2+1 Mimesis i diegesis;
5. P+S 2+1 Odnos medija i umjetnosti;
6. P+S 2+1 Problem stvaralaštva i novoga u medijima;
7. P+S 2+1 Znakovi i simboli;
8. P+S 2+1 Socijalna semiotika;
9. P+S 2+1 Nepomični svijet slike;
10. P+S 2+1 Svijet dinamične slike;
11. P+S 2+1 Interaktivni vizualni sadržaji;
12. P+S 2+1 Virtualna realnost i RPG;
13. P+S 2+1 Mediji i identitet;
14. P+S 2+1 Kreacija multimedije virtualne realnosti;
15. P+S 2+1 Sustav multimedijalnih sadržaja.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |



		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____				
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave (prema pravilniku), realizirani seminari, domaći radovi i praktični zadaci tijekom semestra.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenata tijekom kolegija vrednuje se na prvom mjestu kroz izradu seminarskoga rada i referata gdje svaki student individualno pod mentorstvom profesora piše rad na temu relevantnu za cjelokupnost kolegija. Usmeni ispit na taj način postoji na prvom mjestu kao opcija ako izrada rada iz nekog razloga ne ide planiranim tijekom. Navedeno istraživanje može se, ali ne mora pojaviti kao sastavni dio izrade referata ili seminarskoga rada, i po potrebi se artikulira dogovorom između studenta i profesora.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Briggs, Asa i Bruke, Peter: <i>Socijalna povijest medija</i> , Zagreb: Naklada Pelago, 2011 2. Popović, R., Cvetković, D., Marković, D., <i>Multimedija</i> , Beograd, 2010. (odabrana poglavlja) 3. Plenković, M.: „Komunikologija masovnih medija“, Barbat, Zagreb 1993. (str. 202-235.) 4. Vaughan, T., <i>Multimedia: Making it work, 7<sup>th</sup> edition</i> , Berkeley, CA, 2006. (odabrana poglavlja)							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Puhovski, Nenad: <i>DIGITALNI ABECEDARIJ audiovizualnih medija</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008 2. Fiske, J. i Hartley, J.: „Čitanje televizije“, Barbat i Prova, Zagreb 1992. 3. Elezović, Slobodan: <i>Antropologija i komunikacije</i> , Hrvatsko antropološko društvo, Hrvatsko komunikološko društvo, Zagreb, 2006. 4. Gligo, N., <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća</i> , Zagreb, 1996. 5. Arnheim, R.: „Visual Thinking“ University of California Press, 1997. 6. Bačić M. & Mirenić-Bačić J.: „Uvod u likovno mišljenje“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1994. 7. Briški Uzelac, S.: „Vizualni tekst – studije iz teorije umjetnosti“, CVS – Centar za vizualne studije, Zagreb 2008. 8. Purgar, Krešimir (ur.): <i>VIZUALNI STUDIJI – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i> , CVS – CENTAR ZA VIZUALNE STUDIJE, 2009. 9. Škrabalo, I., <i>Hrvatska filmska povijest ukratko (1896-2006)</i> , Zagreb, 2008. 10. Damjanov J.: „Vizualni jezik i likovna umjetnost“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1991. 11. Ivančević R.: „Likovni govor. Uvod u svijet likovnih umjetnosti“, PROFIL, Zagreb 1997. 12. Ivančević R.: „Perspektive“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1996. 13. Jakubin M.: „Likovni jezik i likovne tehnike“, EDUCA, Zagreb 1999. 14. Larson, C. U.: „Persuasion-Reception and Responsibility“, Wadsworth, 2001. 15. Lester, E.: „Visual Communications: Images with Messages“, Thomson Learning (četvrto izdanje) 2006. 16. Paić, Ž.: „Vizualne komunikacije – uvod“, CVS – Centar za vizualne studije, Zagreb 2008. 17. Palmer, F.: „Visual Elements of Art and Design“, Longman 1989. 18. Palmer, F.: <i>Visual Awareness</i> , Batsford 1972. 19. Peić M.: „Pristup likovnom djelu“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1971. 20. Schildgen, T.: „Pocket Guide to color with digital applications“, Thomson Learning 1998. 21. Seward Barry A. M.: „Visual Intelligence: Perception, Image and Manipulation in Visual Media“, State University of New York Press 1997. 22. Tanay E. R. & Kučina V.: „Tehnike likovnog izražavanja, od olovke do kompjutera“, NALKADA ZAKEJ Zagreb 1995. Wood, J. T.: „Communication Mosaics: An Introduction to the Field of Communication“, Wadsworth 2001.							



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Ankete i razgovor sa studentima nakon tematskih blokova.  
Evaluacija studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	MEDIJACIJA I REMEDIJACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobiti studente za kritičko iščitavanje suvremenih medijskih praksi, upoznati ih s terminologijom koja se koristi u medijskoj teoriji te ih pripremiti za analitičko promišljanje sveprisutnoga fenomena medijacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanij predavanja i realiziranih svih obaveza na kolegiju studenti će:

- znati distingvirati „stare“ od „novih“ medija, te znati tumačiti termine kao što su digitalni mediji, interaktivni mediji, virtualna stvarnost i dr.;
- prepoznavati mehanizme asimilacije „starih“ medija u „nove“ medije;
- znati definirati termine imedijacija, hipermedijacija i remedijacija;
- razlikovati centralizirane od decentraliziranih medija;
- znati povezivati različite prakse remedijacije s konkretnim ideološkim i ekonomskim ciljevima koji ih potiču;
- biti upoznati s radom pojedinih umjetnika koji u svome radu koriste postupke kojim problematiziraju medij u kojem djeluju (Andy Warhol, Richard Hamilton, Cindy Sherman, Robert Wilson i dr.).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Različita definiranja pojma „medij“. Pojam „remedijacija“ kako ga tumači Paul Levinson te kako ga tumače Jay David Bolter i Richard Grusin. Transparentna imedijacija. Hipermedijacija. Književnost i remedijacija. Ekfrastički odnos likovne umjetnosti i književnosti. Književnost i novi mediji te (novo)medijska književnost. Hipertekst. Konvergencija kulture. Kako se remedijacija manifestira u videoigrama, digitalnoj fotografiji, filmu, televiziji, na internetu, virtualnoj stvarnosti i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke (čitanje predložaka i pisanje osvrta) koji im se povjere za samostalni rad. Tijekom semestra studenti trebaju napisati jedan seminarski rad o temi koju će prethodno dogovoriti s nastavnikom.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Bolter, Jay David i Grusin, Richard, <i>Remediation: Understanding New Media</i> , The MIT Press, Cambridge, 2000. Jenkins, Henry, <i>Convergence Culture: Where Old and New Media Collide</i> , New York University Press, New York and London, 2008. McLuhan, Marshall, <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Peović Vuković, Katarina, <i>Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2012. Peruško, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u medije</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2011.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Baudrillard, Jean, <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2001. Castels, Manuel, <i>Internet galaksija: Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. Featherstone, Mike i Burrows, Roger (ur.), <i>Kiberprostor, kibertijela, cyberpunk: Kulture tehnološke tjelesnosti</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Jenks, Chris (ur.), <i>Vizualna kultura</i> , Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002. Hayles, N. Katherine, <i>Electronic Literature: New Horizons for the Literary</i> , University of Notre Dame Press, Notre Dame, Indiana, 2008. Kellner, Douglas, <i>Medijska kultura: Studije kulture, identitet i politika između modernizma i postmodernizma</i> , Clio, Beograd, 2004. Landow, George, <i>Hypertext: The Convergence of Contemporary Literary Theory and Technology</i> , Johns Hopkins University Press, Baltimore – London, 1992. Levinson, Paul, <i>The Soft Edge: A Natural History and Future of the Information Revolution</i> , Rutledge, London, 1997. Lipovetsky, Gilles i Serroy, Jean, <i>Globalni ekran: Od filma do smartfona</i> , Akademska knjiga, Novi Sad, 2013. Pavličić, Pavao, <i>Intertekstualnost i intermedijalnost. Tipološki ogleđ</i> , u: Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić-Tolić, P. Pavličić (ur.), <i>Intertekstualnost &amp; intermedijalnost</i> , str. 157–196. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1988. Roško, Zoran, <i>Paranoidnije od ljubavi, zabavnije od zla: Reklame postojanja i halucinogene istine: rekreacijska teorija za unutarnja tijela</i> , Naklada MD, Zagreb, 2002. Odabrani članici iz časopisa <i>Libra Libera</i> . Odabrani članici iz časopisa <i>Tvrđa</i> .						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu rezultati koje će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojević	
Naziv predmeta	DOKUMENTARNA BAŠTINA - ZAŠTITA I POHRANA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Dokumentarna baština (dokument = nositelj + informacija) jest memorija čovječanstva i užih društvenih zajednica. Sukladno tomu ciljevi predmeta su:

- izložiti temeljne teorijske pretpostavke za aktualno razumijevanje dokumentacijske baštine;
- upoznavanje obilježja, tipova i vrsta dokumentacijske baštine, njihov nastanak općenito, a napose u hrvatskom društvu;
- opisati tehnološku i kulturno povijesnu genezu pojedinih vrsta dokumentacijske baštine u hrvatskom okruženju;
- definirati moguće ugroze dokumentacijske baštine i pridonijeti svijesti o potrebi zaštite;
- iznijeti strategije očuvanja i zaštite dokumentacijske baštine na internacionalnoj, nacionalnoj i zavičajnoj razini definirati vidove suradnje s ustanovama u kojima se čuva dokumentarna baština.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati narav, vrijednost i društvenu ulogu dokumentacijske baštine;
- provesti strategije očuvanja memorije čovječanstva na internacionalnom i nacionalnom planu;
- organizirati provedbe pristupa dokumentacijskoj građi i ograničenja u tome smislu;
- provesti vrijednosne klasifikacije dokumentacijske baštine sukladno međunarodnim i nacionalnim kriterijima;
- primijeniti međunarodne i nacionalne propise o očuvanju, identifikaciji i zaštiti dokumentacijske baštine i kulturnih dobara;
- uporabiti dokumentarnu baštinu s obzirom na mogućnost izdavanja pretisaka, digitaliziranja građe i sl.;
- prepoznati ugrozu dokumentarne baštine i provesti načine njezina sprečavanja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Prema UNESCO-vim Smjernicama za očuvanje dokumentacijske baštine (2007.), unutar Programa svjetske memorije (od 1992.), dokumentarna baština obuhvaća znatan dio svjetske kulturne baštine, poglavito stoga jer se dokument definira kao pojavnost koja se sastoji od informacije i njezina nositelja pa stoga dokumentarna baština obuhvaća:

1. pisanu baštinu (rukopise, knjige novine, plakate);
2. nepisane grafičke produkte (crteže, grafike, karte, muzikalije);
3. audiovizualnu baštinu (filmove, ploče, vrpce, fotografije);
4. virtualne dokumente na internetu koji se sastoje od tvrdoga diska i elektroničkih podataka.

Ukupnost pojedinih primjeraka ili zbirki tih dokumenata čini ponajprije memoriju čovječanstva, a potom memoriju nacionalnih regionalnih ili zavičajnih zajednica te bitno određuje identitet zajednice (društva). Imajući u vidu spomenute smjernice, u kolegiju se svjetska i nacionalna dokumentarna baština:

- definira i kontekstualizira terminološki, pojmovno i sadržajno;
- preliminarno teorijski zasniva s obzirom na znanstvene discipline koje se njome bave (arhivistika, knjižničarstvo, muzeologija);





- faktografski opisuje s obzirom na ustanove u kojima se čuva (arhivi, knjižnice, muzeji), s obzirom na tipove i zbirke dokumenata, te njihovu tehnološku i kulturno povijesnu genezu;
- izlažu se načini vrijednosne klasifikacije i kriteriji za odabir najvrjednijih dokumenata ili njihovih zbirki;
- opisuje se tehnološku i kulturno-povijesnu genezu pojedinih vrsta dokumentacijske baštine u hrvatskom okruženju;
- definiraju se moguće ugroze dokumentacijske baštine;
- opisuju se strategije očuvanja i zaštite dokumentacijske baštine na internacionalnoj, nacionalnoj i zavičajnoj razini;
- zakonski propisi o dokumentarnoj baštini.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti aktivnim radom prisustvuju nastavi, prolaze vježbe i radionice, izvode samostalne zadatke i pristupaju završnom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Babić, Darko. Baština i razvoj; prema baštinskoj pismenosti. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji 10; 2006 (knj. 43), - Zagreb, 2007.; dalje kao: AKM.
2. Borgmann, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja. - Zadar, Lokve, 2002.
3. Brkljačić, Maja. Prlenda, Sandra (prir.), Kultura pamćenja i historija, Zagreb, 2006.
4. Edmondson, R. [prir.] Memory of the World. General Guidelines to Safeguard Documentary Heritage (Revised editon 2002). – Paris, UNESCO, 2002 (dopunjeno 2007).
5. Frank Peter R. [hrsg.] Von der systematischen Bibliographie zur Dokumentation. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978.
6. Harni, Slavko. Bibliografski rad Ivana Franje Jukića i kraj kulturne povijesti: bibliografije kao izvor za povijest knjige i kulturnu povijest. // Libellarium: časopis za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova, god. 1 (2008), br.1, str. 27-50. + prilog Ivan Frano Jukić, Književnost bosanska (pretisak), str. 133-151. (online izdanje).
7. Harvey, Ross. UNESCO'S Memory of the World Programm. // Library Trends, 56,1 (2007), str. 259-274.
8. Ivanović, Jozo. Arhivaska teorija i tehnologija // AKM, 1998.; knj. 26), str. 38-50.
9. Katić, Tinka. Zaštita i očuvanje pisane baštine u AKM ustanovama. // AKM, 11 +; 2007. Zagreb, 2008. str. 1-10 (Izdanja HKD; sv. 45); (Sadrži i popis hrvatskih zakona vezanih za pisanu baštinu).
10. Maroević, Ivo. Fenomen kulturne baštine i definicija jedinice građe // Seminar Arhivi knjižnica, Rovinj 1997., Zagreb, 1998., str. 3-9.
11. Maroević, Ivo. Koncept održivog razvitka u zaštiti kulturne baštine // AKM; 6; 2002., Zagreb, 2003., str. 1-9.
12. Maroević, Ivo. Sadašnjost baštine, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske: Društvo konzervatora Hrvatske: Sveučilište, 1986.
13. Ricœur, Paul. Pamćenje, povijest, zaborav / s francuskog prevela Ita Kovač. // Europski glasnik, 11 (2006), str.



799-807.

13. Ricœur, Paul. Pamćenje, povijest, zaborav / prevela s francuskog Marija Spajić // Quorum (Zagreb). 24 (2008), 2; str. 238-266
14. Stančić, Hrvoje. Elektronički repozitorij: budućnost očuvanja digitalne baštine?. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, 9; 2005., str. 56-65.
15. Stipanov, Josip. Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti, Zagreb: Školska knjiga, 2010. (Zagreb: Školska knjiga). 277 str.; 25 cm. Bibliografija: str. 272-277.
16. Šola, Tomislav. Opća teorija baštine ili prolog za heritologiju. // Zbornik radova: II. simpozij etnologa konzervatora Hrvatske i Slovenije: zaštita i očuvanje tradicijske kulturne baštine, Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 2000., str. 261-276.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Badalić, Josip. Inkunabule u Hrvatskoj, Zagreb, 1952.
2. Benett, Tonny. Kultura znanost reformatora, Zagreb, Golden marketing; Tehnička knjiga 2005.
3. Biti, Vladimir. Pamćenje i kulturni studiji / Republika (Zagreb, 1945). – 55 (1999), 3/4; str. 85-105
4. Budak, Neven. Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini, sv. 1-2, Zagreb, Profil, 2007.
5. Kuper, Adam. Clifford Geertz: Cultur as Religion and as Grand Opera. u: Kuper., A.: Cultur: the anthropologist's account. Cambridge: London; 4. izd. 2001.
6. Spengler, Oswald. Propast Zapada: obrisi jedne morfologije svjetske povijesti, sv. 1.2. – Zagreb, Demetra, 1998.

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	PROJEKTI U KNJIŽNIČNIM USTANOVAMA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će se poticati da uspoređuju različite pristupe, metode i očekivane rezultate. Također će oblikovati i planirati obrazovne aktivnosti za korisničke skupine usklađene s njihovim obrazovnim potrebama, a prema projektnom kreiranju aktivnosti.

Na osnovi ovoga predmeta studenti se trebaju osposobiti da:

- razumiju osnovna pitanja, trendove projektnoga rada i način upravljanja projektima;
- razumiju razliku između digitalnih i tradicionalnih knjižnica, razumiju ulogu knjižnica općenito u smislu projektnih aktivnosti;
- donose složene evaluacije o pravnim, društvenim, ekonomskim i tehničkim pitanjima u odnosu na digitalne proizvode i usluge, u svjetlu projektnoga rada;
- primjene svoje znanje u složenim kontekstima kao što je digitalno okruženje i usluge u njemu;
- usvoje temeljne informacijske vještine za samostalno upravljanje projektima;
- razviju vlastito razumijevanje potrebe za projektnim radom;
- razumiju i implementiraju sve faze projekta u redovitom knjižničnom poslovanju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekivani ishodi su:

- tehnike rješavanja projektne dokumentacije i planiranje projekata;
- upravljanje aktivnostima u projektu;
- prikupljanje ideja i njihova provedba kroz projektnu dokumentaciju;
- razumijevanje knjižničarskoga okruženja u kojem nastaje projekt;
- mogućnost vrednovanja projekata i razumijevanje poziva za projekte.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- temeljno poslovanje knjižnica i načini njihova financiranja;
- uloga i značaj projekata;
- projekti u okruženju knjižnica: EU, strategije, HR institucije;
- izrada dokumentacije za projekt;
- prijave projekata i njihov tijek izvođenja;
- praćenje projekata prema metodologiji;
- završetak projekta i evaluacija;
- značaj projekata za knjižnično poslovanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti će kroz aktivnosti u nastavi, samostalne zadatke i kreiranje vlastitoga projektnog prijedloga steći potreban broj bodova za pristup završnom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
A guide to the project management body of knowledge (PMBOK guide), Newtown Square, Penn.: Project Management Institute, cop. 2008							
Fresl, Ana: Osnove uspješne provedbe projekata, Zagreb, Algebra, 2010.							
Tadin, Hrvoje: Projektni menadžment: vrednovanja rada i nagrađivanja učinka, Zagreb, HIT A, 2007.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sead Alić	
Naziv predmeta	MEDIJ I PORUKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s filozofsko-medijskom dimenzijom razumijevanja medija knjige; razviti svijest studenata o utjecaju novih tehnologija na prihvaćanje/odbijanje toga medija; predstaviti studentima kulturološki kontekst za razumijevanje medija knjige danas i kroz povijest.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- prepoznavanje knjige kao medijskog proizvoda u povijesnom slijedu pojavljivanja i nestanka pojedinih medija;
- poznavanje osnovnih stavova teoretičara medija (o knjizi kao mediju) kao što su Marshall McLuhan, Regis Debray, Gay Debord, Noam Chomsky, Umberto Eco...;
- sposobnost razumijevanja negativnih utjecaja suvremenih masmedija na ljudsko iskustvo;
- posjedovanje argumenata za promoviranje uravnoteženoga „konzumiranja medija“, što pretpostavlja i sposobnost promoviranja knjige kao medija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Medij u užem i širem smislu;
2. Medij i ljudsko iskustvo;
3. Mediji i tehnologije;
4. Medijska dimenzija književnosti;
5. Medij knjige;
6. Suvremena masmedijska zavodjenja i manipuliranja;
7. Spektakl i knjiga;
8. Tipografski um i digitalna knjiga;
9. Svete knjige i religije knjige;
10. Uravnoteženost izlaganja različitim medijima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Biti na predavanjima i seminarima, napisati i prezentirati rad na dogovorenu temu, te pročitati dogovorenu literaturu

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Praćenje aktivnosti, pisanje eseja, vrednovanje seminarskoga rada, te ocjenjivanje na završnom ispitu.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Golden marketing, Tehnička knjiga, Zagreb.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Alić, Sead: Mediji. Od zavođenja do manipuliranja, AGM, Zagreb.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Ocjenjivanje od strane studenata po završetku predavanja i vježbi.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	KNJIŽNICE U VIRTUALNOM OKRUŽENJU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Tijekom nastave studentima će se nastojati približiti osnovne teorijske, ali i praktične smjernice za aktivno djelovanje knjižnica u elektroničkom okruženju. U tom su kontekstu opravdani zahtjevi za promjene/transformaciju knjižničnih zbirki, ali i promjene/transformacija u promicanju kvalitete knjižničnih usluga i službi za korisnike u e-okruženju posredovanjem suvremene komunikacijsko-informacijske tehnologije. Na razini ovoga kolegija ciljevi su:

- upoznati studente/ice s temeljnim principima, mogućnostima i planiranim promjenama u svim vrstama knjižnica na putu prema virtualnom okruženju i virtualnoj knjižnici kao aktivnom čimbeniku suvremene e-zajednice;
- upoznati studenete/ice s osnovnim principima djelovanja virtualnoga okruženja i procjenama učinaka djelovanja na promicanje novih knjižničnih usluga i službi za korisnike u hrvatskom knjižničarstvu;
- spoznati vrijednosti, koristi i odgovornosti u području planiranja, prikupljanja, pohranjivanja, čuvanja, obrade i korištenja e-zbirki u knjižnicama .

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- povezati, razumjeti i definirati knjižnicu u virtualnom okruženju;
- opisati elektroničke izvore u knjižnicama;
- moći organizirati razvojne istraživačke procese i usavršavati vještine korištenja informacijskih alata kao pomagala za pronalaženje informacija u virtualnom okruženju;
- procijeniti i razvoj vještina koje nisu ovisne o određenoj knjižnici ili izvoru i sposobnost prebacivanja informacija u bilo koji drugi oblik/medij;
- moći procijeniti informacijske potrebe suvremenih promijenjenih korisnika;
- procijeniti i obrazložiti vrijednost virtualne građe;
- znati analizirati, interpretirati i vrednovati informacije u mrežnom okruženju;
- stvoriti nove ideje i moguća rješenja u multidisciplinarnom okruženju virtualnih knjižnica.

### 1.4. Sadržaj predmeta:

1. Knjižnica – tradicionalna i suvremena.
2. Knjižnične zbirke – tradicionalne i suvremene.
3. Zakonska legislativa.
4. Tradicionalni i novi zadatci knjižničara .
5. Suvremeni korisnik knjižnice – potrebe i očekivanja.
6. Virtualno okruženje .
7. Nove vrste pismenosti u kontekstu virtualnoga okruženja.
8. Virtualni prostor: internet, web, net. ...1.
9. Virtualni prostor: internet, web, net, ...2.
10. Virtualni mediji.
11. Facebook – mrežno mjesto virtualne komunikacije i suradnje.



12. Metapodatci raznovrsne građe.							
13. Hrvatski stručni i znanstveni časopisi u elektroničkom okruženju.							
14. Mrežni katalogi.							
15. Vrednovanje virtualnoga svijeta/usluga knjižnica.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti pismeni ispit na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Bates, A. W. Upravljanje tehnološkim promjenama: strategije za voditelje visokih učilišta. Zagreb: CARNet; Rijeka: Benja, 2004.							
2. CARNet – Hrvatska akademska istraživačka mreža, URL: <a href="http://www.carnet.hr">http://www.carnet.hr</a> .							
3. Damjanov, J. Novi pristup obrazovanju. // Edupoint: časopis o primjeni informacijskih tehnologija u obrazovanju. I, 2, (2002/2003), str. 34-37.URL: <a href="http://edupoint.carnet.hr/casopis">http://edupoint.carnet.hr/casopis</a> .							
4. Gradska knjižnica Rijeka: virtualna vrata otvorena korisnicima. 2013. URL: <a href="http://www.novolist.hr/Kultura/Knjizevnost/Gradska-knjiznica-Rijeka-virtualna-vrata-otvorena-korisnicima">http://www.novolist.hr/Kultura/Knjizevnost/Gradska-knjiznica-Rijeka-virtualna-vrata-otvorena-korisnicima</a> .							
5. McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci. Pogovor Nada Zgrabljic Rotar. Zagreb: Golden marketing: Tehnička knjiga, 2008.							
6. Sveučilište u Zagrebu. Strategija e-učenja 2007. - 2010.; URL: <a href="http://www.unizg.hr/nastava_studenti/strategija_eucenja.html">http://www.unizg.hr/nastava_studenti/strategija_eucenja.html</a> .							
7. Špiranec, S.Virtualna učionica NSK ili kako su knjižnice zakucale na vrata e-učenja. 2004. URL: <a href="http://edupoint.carnet.hr/casopis/25/clanci/1.html">http://edupoint.carnet.hr/casopis/25/clanci/1.html</a> .							
8. Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Ally, M. Osnovne obrazovne teorije online učenja, Edupoint, 38(V). (2005.). URL: <a href="http://www.carnet.hr/casopis/38/clanci/3..">http://www.carnet.hr/casopis/38/clanci/3..</a>							
1. Anderson, T. Poučavanje u kontekstu online učenja. Edupoint, 41(VI)., (2006), str. 12-21.							
2. Blogovi o obrazovnoj tehnologiji – URL: <a href="http://www.elearnspace.org/edutechblogs.htm">http://www.elearnspace.org/edutechblogs.htm</a> ,							
3. Christakis, N. A.; Fowler, J.H. Povezani: iznenađujuća moć društvenih mreža i kako one utječu na naše živote. 1. izd. Zagreb: Algoritam, 2012.							
4. Kirkpatric, D. Facebook efekt. Zagreb: Lumen, 2012.							
5. Matis.hr.-hrVK –Hrvatske virtualne knjižnice. URL:							





<http://www.matis.hr/index.php/hr/programi/ostalo/163-hrvk-hrvatske-virtualne-knjiznice>.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

--



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - A1	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je jezičnih vježbi razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Nakon odlušanoga kolegija očekivani su ovi ishodi:
- sporazumijevanje u osnovnim komunikacijskim situacijama;
  - usvajanje leksika vezanog uz sadržaj predmeta;
  - razumijevanje osnovnih formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...);
  - razumijevanje kratkih govorenih i pisanih tekstova;
  - postavljanje pitanja;
  - služenje jednostavnijim pisanim uputama;
  - razgovor o svakodnevni temama;
  - pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika, uvježbavanje intonacije, približavanje izgovora standardnome jeziku u najvećoj mogućoj mjeri;
  - upotreba osnovnih govornih formula;
  - predstavljanje sebe i drugih;
  - opisivanje osnovnih osjećaja;
  - imenovanje predmeta, osoba i događaja;
  - snalaženje u osnovnim životnim situacijama;
  - primanje i davanje informacija;
  - pripovijedanje o sadašnjim, prošlim i budućim događajima..

### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, oslovljavanje u formalnim i neformalnim situacijama.  
Temeljni jezični i komunikacijski obrasci vezani uz svakodnevne teme.  
Dnevne aktivnosti, komunikacija (telefonom, sms-porukama, e-poštom), hrana, snalaženje u prostoru, izgled, tijelo i zdravlje, stanovanje, slobodno vrijeme, putovanje.  
Glavni brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, školovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, priroda i ekologija, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji.  
Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija).



Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice.  
Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ).  
Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ).  
Povratno – posvojna zamjenica.  
Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I.  
Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*).  
Povratni glagoli.  
Glagolski načini: imperativ.  
Prijedlozi.  
Prilozi – mjesni, vremenski i količinski.  
Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica).

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.
- Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
- dvojezični i višejezični rječnici.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Učimo hrvatski: Sintaksa padeža	1	
Hrvatski u malom prstu 1. Napomena: Odabrani udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za potrebe nastave.	-	



Hrvatski za početnike 1 Napomena: Odabrani udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za potrebe nastave.	4	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - A2	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je jezičnih vježbi razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga – A1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odlušanoga kolegija očekivani su ovi ishodi:

- sporazumijevanje u osnovnim komunikacijskim situacijama;
- usvajanje leksika vezanog uz sadržaj predmeta;
- razumijevanje osnovnih formula uljudnosti (ispričavanje zbog kašnjenja, zahvala...);
- razumijevanje dužih govorenih i pisanih tekstova;
- prepoznavanje teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govornih oblika;
- sposobnost primanja i davanja informacija;
- sposobnost postavljanja pitanja i traženja dodatnog objašnjenja;
- sposobnost služenja pisanim uputama;
- sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova;
- sposobnost razgovaranja o svakodnevnim temama;
- pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika, približavanje izgovora standardnome jeziku u najvećoj mogućoj mjeri;
- izražavanje želje, mišljenja i stava;
- opisivanje svojih želja, snova, nada i težnji;
- prepričavanje događaja, priče, filma...;
- pripovijedanje o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Izricanje mjesta i smještenosti u unutarnjem prostoru, opis unutarnjeg prostora.
- Telefonski razgovor.
- Izricanje vremena.
- Izražavanje emocionalnih stanja.
- Iznošenje prijedloga i izricanje planova.
- Vremenska prognoza.
- Planiranje putovanja.
- Suveniri iz Hrvatske.
- Pisanje razglednice i čestitke.
- Blagdani i praznici u Hrvatskoj.



- Školovanje, posao, svakodnevica.
- Brojenje novca, mijenjanje valute, mjerenje vremena, računanje, plaćanje, izražavanje statističkih i drugih brojčanih podataka, prepričavanje povijesnih događaja uz pomoć datuma.
- Zdravlje i sport.
- Izražavanje osjećaja i sklonosti.
- Izricanje zahtjeva, odbijanja, zabrane i molbe.
- Značenje i upotreba padeža.
- Usustavljivanje sklonidbe imenica; i-deklinacija; promjene u sklonidbi imenica.
- Usustavljivanje sklonidbe ličnih zamjenica.
- Usustavljivanje pokaznih i posvojnih zamjenica (svi rodovi i brojevi, nominativ).
- Usustavljivanje upitnih zamjenica.
- Usustavljivanje opisnih i posvojnih pridjeva (svi rodovi i brojevi, nominativ).
- Stupnjevanje pridjeva.
- Povratno-posvojna zamjenica (usustavljivanje).
- Usustavljivanje glagolskih vremena.
- Present, perfekt i futur I. povratnih glagola.
- Usustavljivanje imperativa.
- Prijedlozi s dativom.
- Genitiv uz brojeve.
- Složeni brojevi, redni brojevi, genitiv uz datum.
- Pluralia tantum.
- Prilozi – mjesni, vremenski i količinski.
- Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.



**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.
- Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
- Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
- Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
- dvojezični i višejezični rječnici

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Učimo hrvatski: Sintaksa padeža	1	
Hrvatski za početnike 1 Napomena: Odabrani udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za potrebe nastave.	4	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - B1	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta razvijanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti razumijevanja kraćih govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku o poznatim temama, razvijanje sposobnosti usmenoga i pisanoga izvješćivanja i razgovora o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima, razvijanje sposobnosti izražavanja vlastitoga mišljenja o određenoj temi, izražavanja slaganja i neslaganja, objašnjavanja i argumentiranja, zadovoljstva i nezadovoljstva, oduševljenja i razočaranja, simpatije i nesimpatije, žaljenja, svoga odnosa prema vremenu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga – A2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Sposobnost sporazumijevanja u osnovnim komunikacijskim situacijama.  
Usvajanje leksika vezanog uz sadržaj predmeta.  
Razumijevanje osnovnih formula uljudnosti (ispričavanje zbog kašnjenja, zahvala...)  
Razumijevanje dužih govorenih i pisanih tekstova.  
Prepoznavanje teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govornih oblika.  
Sposobnost primanja i davanja informacija  
Sposobnost postavljanja pitanja i traženja dodatnog objašnjenja.  
Sposobnost služenja pisanim uputama.  
Sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova.  
Sposobnost razgovaranja o svakodnevnim temama.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja, slaganja i neslaganja s čime, želje i osjećaja.  
Sposobnost govorenog i pisanoga izvješćivanja o prošli, sadašnjim i budućim događajima.  
Pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika, približavanje izgovora standardnome jeziku u najvećoj mogućoj mjeri.  
Imenovanje predmeta, osoba i događaja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Zemlje i jezici.  
Slobodno vrijeme.  
Planovi, želje i mogućnosti.  
Budućnost.  
Moderna tehnologija i komunikacija.  
Prijateljstvo.  
Karakteristike ljudi i stvari.  
Posao. Prijava na natječaj za posao.  
Prošlost i sjećanja.  
Čitanje.  
Poznate Hrvatice i Hrvati.  
Usustavljivanje imeničke sklonidbe.





Sklonidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice.

Posvojni pridjevi.

Odnosni pridjevi na -ski, -ški, -čki, -čki.

Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I.

Glagolski vid.

Usustavljanje imperativa glagola.

Kondicional I.

Stupnjevanje pridjeva.

Hrvatski jezik i pismo.

Hrvatske regije.

Hrvatski medijski prostor.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

Nastavni materijali izrađeni za potrebe kolegija.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grubišić, V.: *Croatian Grammar*, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: *Praktični pravopis s vježbama i zadacima*, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.	4	
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s</i>	4	



<i>nama</i> , vježbenica hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.		
Napomena: Odabreni udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za potrebe nastave.		
Nastavni materijali izrađeni za potrebe kolegija.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za potreban broj primjeraka.	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA KULTURA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je upoznavanje Hrvatske i njene kulture, u prvome redu one vezane uz svakodnevicu, ali i upoznavanje najvažnijih značajki i predstavnika hrvatske književnosti, znanosti, umjetnosti, sporta, glazbe, tradicije i kulturne baštine.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija usvojiti osnovne komunikacijske oblike vezane uz suvremenu hrvatsku kulturu (s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturu kao dio europske kulture i stvaranje njena kulturnoga identiteta), upoznati znamenite hrvatske predstavnike na području umjetnosti, upoznati hrvatsku popularnu kulturu, upoznati hrvatski obrazovni sustav, blagdane i praznike u Republici Hrvatskoj, tradicionalna jela i pića po kojima je Hrvatska poznata, upoznati hrvatski medijski prostor.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pozdravi i oslovljavanje u službenim i neslužbenim prilikama.  
Službeno i neslužbeno komuniciranje telefonom, e-poštom i sl.  
Obitelji u Hrvatskoj.  
Uobičajeni izgled i oprema stanova i kuća u Hrvatskoj.  
Vrste trgovina i njihova ponuda. Potrošačke navike.  
Ponašanje u kafiću, restoranu i sl.  
Svakodnevni razgovori.  
Izražavanje slaganja i neslaganja, davanje svoga mišljenja, ispričavanje.  
Odabrane teme o hrvatskoj umjetnosti, glazbi, sportu...  
Obrazovni sustav u Republici Hrvatskoj.  
Blagdani i praznici u Republici Hrvatskoj.  
Tradicionalna jela i pića tipična za Hrvatsku.  
Priroda u Hrvatskoj.  
Suveniri iz Hrvatske.  
Medijski prostor u Hrvatskoj.  
Hrvatski kulturni identitet.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.	Za dostupnost nastavnoga materijala pobrinut će se predmetni nastavnik.	
Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik) – odabrana poglavlja.	4	
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008. – odabrana poglavlja.	4	

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJEST I GEOGRAFIJA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućavanje inozemnim studentima uvid u pregled povijesti Hrvatske, analizu suvremenih historiografskih prijedloga te uvod u geografiju države. Studenti će učiti o bitnim političkim događajima iz hrvatske povijesti, ali će biti upoznati i s razvojem hrvatske kulture, umjetnosti, ekonomije te ostalim aspektima hrvatskoga društva. Na predavanjima će se analizirati državotvorni procesi i procesi stvaranja nacije, kao i povijest susjednih država, posebice onih s kojima Hrvatska dijeli zajedničko povijesno naslijeđe (poput Italije ili zemalja bivše Jugoslavije i Habsburške Monarhije.)

Cilj je kolegija omogućiti stranim studentima usvajanje osnovnih geografskih znanja o današnjem prostoru Republike Hrvatske. Studenti će tijekom pohađanja nastave biti upoznati s osnovnim regionalnim značajkama prostora s naglaskom na analizu suvremenih specifičnih obilježja pojava i procesa u prostoru i društvu. Kako bi studenti upoznali međuodnos prirodnih i društvenih obilježja u geoprostoru, predavanja će biti osmišljena u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora, i drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora Republike Hrvatske.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenata se očekuje da će nakon položenoga kolegija biti u stanju detektirati i opisati ključne događaje u hrvatskoj povijesti, od utemeljenja srednjovjekovnoga kraljevstva do suvremenoga doba. Očekuje se da će studenti biti upoznati s najsuvremenijim trendovima u historiografiji i upućeni u novije povijesne rasprave te biti sposobni analizirati kako prijeporni povijesni narativi utječu na suvremenu hrvatsku politiku. Studenti će također biti u mogućnosti identificirati povijesne korijene hrvatske kulture i odnos sa susjednim zemljama. Bit će poticani da primjene vještine kritičkoga promišljanja pristupajući materijalu za vrijeme predavanja. Na koncu, bit će upoznati s glavnim zemljopisnim i demografskim obilježjima zemlje i njihovom povezanošću s hrvatskom povijesti.

Nakon uspješnog pohađanja kolegija studenti će: samostalno vladati s osnovnim geografskim prirodoslovnim znanjima o geoprostoru Hrvatske, bit će u stanju u društvenim pojavama i procesima uočavati uzročno-posljedične veze te će u konačnici biti sposobni prepoznati odraz naučenoga u svakodnevici života Republike Hrvatske.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uz kronološki pregled hrvatske povijesti, kolegij će se fokusirati na procese i strategije izgradnje nacije te ulogu povijesnih narativa u oblikovanju suvremenoga hrvatskoga identiteta. Ključne teme kolegija bit će razvoj hrvatske državnosti, jezika, uloga Katoličke crkve, hrvatsko iskustvo pod stranom vlašću i u multinacionalnim državama, razvoj hrvatske kulture i tradicije, naslijeđe jugoslavenstva i ratova dvadesetoga stoljeća te borba za nezavisnost u Domovinskom ratu. Uz obvezni udžbenik na engleskom jeziku, studenti će za vrijeme kolegija imati priliku raditi s primarnim izvorima i nizom studija slučaja te će se poticati na samostalno istraživanje u obliku kratkih projekata, koje će predstavljati na kraju kolegija. Kolegij će također ispitivati prirodu utjecaja geografije na tijek hrvatske povijesti te odnose sa susjednim državama.

Geografski sadržaji kolegija bit će oblikovani u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora (smještaj, prirodna regionalizacija, geološka i geomorfološka obilježja, klimatološka, vegetacijska, hidrogeografska obilježja i zaštićena područja Republike Hrvatske) te drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora (položaj, društvena regionalizacija, stanovništvo, naselja i osnove gospodarstva Republike Hrvatske).



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Od studenata se očekuje da će pročitati zadane tekstove ne bi li se pripremili za predavanje i bili sposobni sudjelovati u diskusijama. Također, od njih će se tražiti da naprave vlastito istraživanje koje će predstaviti ostalim studentima. Završni ispit je pismeni i sastoji se od esejskih pitanja.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).          Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).</p>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Ivo Banac, The National Question in Yugoslavia (1984).          Sabrina Ramet, et. al, Croatia since Independence (2008).          Marcus Tanner, Croatia: A Nation Forged in War (2010).</p> <p>Ines Kozina, Geografija Hrvatske – udžbenik za drugi razred srednjih strukovnih škola, Školska knjiga, (2014).          Veliki atlas Hrvatske (ur. Ivanka Borovac), Mozaik knjiga (2002).          Atlas za gimnazije i strukovne škole (ur. Snježana Haiman), Školska knjiga (2014).</p>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999)				*Nije dostupna u knjižnici Filozofskoga fakulteta u Rijeci, no predmetni nastavnik će se pobrinuti za njenu dostupnost studentima.			
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).				*Nije dostupna u knjižnici Filozofskoga fakulteta u Rijeci, no predmetni nastavnik će se pobrinuti za njenu dostupnost studentima.			




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika do danas. Pritom se početci hrvatske gramatičke i leksikografske misli promatraju u kontekstu europske tradicije. Tumači se periodizacija hrvatskoga književnog jezika na tri prestandardna i tri standardna perioda te se objašnjava njihova razdjelnica. Tumačit će se značajke svakoga perioda.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:

- definirati svrhu nastave Povijesti hrvatskoga jezika;
- razumjeti jezične procese od najranije pismenosti do suvremenih zbivanja;
- objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.;
- objasniti razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću;
- povezati znanja o povijesti materinskoga i hrvatskoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj hrvatskih pisama kroz stoljeća (glagoljica, ćirilica, bosančica, latinica); početci hrvatskoga književnog izraza; trodijalektna osnovica hrvatske pismenosti i književnosti; hrvatska leksikografska i gramatička tradicija; hrvatski narodni preporod; filološke škole 19. stoljeća; jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st..

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje dva stručna izleta.

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	





Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Moguš, M., <i>A history of the Croatian language: toward a common standard</i> , Nakladni zavod Globus, 1995. Moguš, M., <i>Geschichte der Kroatischen Literatursprache</i> , Nakladni zavod Globus, 2001. Oczkova, B., <i>Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej</i> . Lexis, Kraków 2006. Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010.						
*Studenti na početnome stupnju znanja hrvatskoga jezika za polaganje će ispita dobiti power point prezentacije ili skriptu na engleskome jeziku.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Aspects of the Slavic language question, Yale Concilium on International and Area Studies, New Haven, 1984. Declaration on the status of the Croatian language, Croatian Academy of Sciences and Arts, Department of Philological Sciences, Zagreb, 2012. Moguš, M., <i>Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika</i> , u: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)</i> , Zagreb 1991, 15-60. Rapacka, J., <i>Leksikon hrvatskih tradicija</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.		1				
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011.		1				
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.		1				
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993.		5				
Moguš, M., <i>A history of the Croatian language: toward a common standard</i> , Nakladni zavod Globus, 1995.		1				
Moguš, M., <i>Geschichte der Kroatischen Literatursprache</i> , Nakladni zavod Globus, 2001.		1				
Oczkova, B., <i>Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej</i> . Lexis, Kraków 2006.		1				
Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010.		1				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na istraživačkom zadatku te evaluacija interakcije sa studentima.						



Opće informacije							
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš						
Naziv predmeta	UMJETNIČKA BAŠTINA HRVATSKE						
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski						
Status predmeta	izborni						
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					30+0+0	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje studenata s umjetničkom baštinom Hrvatske, od prethistorije do danas. Upoznavanje sa značajnim hrvatskim umjetnicima i njihovim djelima, poput Blaža Jurjeva, Jurja Dalmatinca, Lovre Dobričevića, Nikole Božidarevića, Julija Klovića, Federica Benkovića, Vlahe Bukovca, Ivana Meštrovića, Ede Murtića i drugih. Upoznavanje povijesnoga, religijskoga, kulturnoga, gospodarskoga, političkoga konteksta nastanka pojedinih djela ili grupa djela, umjetničkih tradicija i sličnog.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Poznavanje umjetničke baštine hrvatske te najznačajnijih umjetnika koji su na njezinopodručju djelovali, kao i razumijevanje konteksta nastanka najvažnijih djela.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>- uvod: hrvatska područja u prošlosti, umjetnički utjecaji i tradicija, kontekst i umjetnička žarišta;</li><li>- prethistorijska umjetnost na području Hrvatske;</li><li>- grčke i rimske naseobine i gradovi, grčke i rimske umjetnine na području Hrvatske;</li><li>- umjetnost ranoga srednjeg vijeka na području Hrvatske;</li><li>- umjetnost romanike i gotike na području Hrvatske;</li><li>- umjetnost renesanse na području Hrvatske;</li><li>- umjetnost baroka na području Hrvatske;</li><li>- predmeti primijenjene umjetnosti ranoga novog vijeka na području Hrvatske;</li><li>- umjetnost 19. stoljeća na području Hrvatske;</li><li>- umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj.</li></ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij				
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad				
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, uspješno polaganje kolokvija, rad na grupnom projektu, izlaganje i pisani seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Zbog specifičnosti programa i studenata koji će ga pohađati ovaj kolegij neće imati završni ispit, ali će se rad studenata pratiti i ocjenjivati kroz kontinuiranu provjeru znanja (kolokvij), izradu grupnoga projekta (npr. izrada virtualnog vodiča za strance po Rijeci ili slično), te jedan individualni seminarski rad.

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.
2. *Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage*, 2009.
3. G. Alexander, *The Towneley Lectionary*, 1997.
4. reader: Umjetnička baština Rijeke i okolice.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Milan Pelc, *Renesansa*, Zagreb 2007.
2. *Hrvatska umjetnost*, Zagreb 2010. (pdf dostupan online).
3. katalozi izložbi poput *Milost susreta, Dominikanci u Hrvatskoj*
4. Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, više knjiga
5. V. Bralić i N. Kudiš, *Slikarska baština Istre*, Zagreb 2006.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb 2012.	2	
<i>Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage</i> , 2009.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
<i>The Towneley Lectionary</i>	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
Umjetnička baština Rijeke i okolice	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	PREGLED HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je uvesti studente u povijest hrvatske književnosti. Predstaviti osnovna povijesna razdoblja i stilske formacije u hrvatskoj književnosti. Upoznati studente s glavnim predstavnicima književnih razdoblja i stilskih formacija. Prikazati stilske, tematske i idejne osobitosti književnih razdoblja i stilskih formacija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- odrediti vremenske odrednice književnih razdoblja i stilskih formacija;
- objasniti povijesni i društveni okvir razvoja hrvatske književnosti;
- poznavati glavne predstavnike i ključna djela hrvatske književnosti;
- opisati stilske, tematske i idejne osobitosti pojedinoga razdoblja;
- odrediti osnovne linije utjecaja između različitih razdoblja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatska srednjovjekovna književnost. Hrvatski humanizam i renesansa. Hrvatski barok. Hrvatska književnost u razdoblju prosvjetiteljstva i klasicizma. Hrvatski romantizam i protorealizam. Realizam u hrvatskoj književnosti. Razdoblje moderne. Avangarda i 20. stoljeće. Hrvatska književnost nakon 2. svjetskog rata.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga*, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske 1987.

*Komparativna povijest hrvatske književnosti: (Serijska publikacija)* (izabrana poglavlja)

Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti 1-3*, Zagreb: Ljevak, 2005

Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1994. (izabrana poglavlja)

Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1998. (izabrana poglavlja)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga</i> , Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja)	1	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA FILMA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij je zamišljen kao bazičan pregled povijesti hrvatske filmske umjetnosti u slijedu od njezinih početaka do suvremenosti. U tom se kontekstu namjeravaju u osnovnim crtama sagledati najvažniji događaji u nacionalnoj kinematografiji, filmski pravci, trendovi, autorske poetike, najznačajniji naslovi, produkcijski uvjeti te odnos filmske umjetnosti i tržišta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- prepoznati i objasniti karakteristike pojedinih razdoblja, pravaca i autorskih poetika;
- objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora za razvoj filmske umjetnosti u Hrvatskoj;
- razumjeti i raspravljati o značajnim trendovima u povijesti hrvatske filmske umjetnosti;
- razumjeti vlastite ideje o filmu u odnosu naspram spomenutih filmskih trendova, razdoblja, pravaca i poetika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Počeci hrvatske kinematografije. Hrvatska kinematografija za vrijeme totalitarnih režima. Hrvatska kinematografija i Drugi svjetski rat. Hrvatska kinematografija u sklopu jugoslavenske kinematografije. Klasično razdoblje hrvatskoga filma. Autorski i žanrovski film šezdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Žanrovski, modernistički i autorski film sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija osamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija od devedesetih godina dvadesetoga stoljeća do danas.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gilić, Nikica: *Uvod u povijest hrvatskoga filma*, Leykam international, Zagreb, 2011.  
Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cook, David A.: *Istorija filma*, Clio, Beograd, 2005.  
*Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986-1990.  
*Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.  
Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.  
Peterlić, Ante: *Studije o 9 filmova*, Hrvatski filmski savez, 2002.  
Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.  
*The Oxford History of Wold Cinema*, Oxford University Press, 1997.  
Thompson, Kristin; Bordewell, David. *Film History: An Introduction*, University of Wisconsin, Madison, 2003.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i> , Leykam international, Zagreb, 2011.	5	
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.	1	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	ULJUDNOST U PISANOJ I GOVORNOJ KOMUNIKACIJI	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti temu uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji s pragmalingvističkoga aspekta, i to na primjerima iz suvremenoga hrvatskog standardnog jezika te time pridonijeti razvoju međukulturne sposobnosti studenata koji uče hrvatski jezik kao drugi i strani.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- opisati osnovne pojmove u teoriji uljudnosti (*politeness theory*) u pragmalingvistici;
- nabrojiti i opisati načine iskazivanja uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji;
- upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj pisanoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku;
- upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj govornoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam uljudnosti u pragmalingvistici i osnovni pojmovi u teoriji uljudnosti (*politeness theory*). Strategije uljudnosti u jeziku. Jezični bonton. Jezični registri. Javni i privatni diskurs. Usmena i pisana komunikacija.

Oslovljavanje i obraćanje. Honorifici. Eufemizmi. Uljudnost u izražavanju kritike. Izrazi za relativiziranje i zamaglivanje iskaza (*hedging*). Uloga poštapalica u iskazivanju uljudnosti. Regionalne razlike u jezičnim sredstvima za iskazivanje uljudnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							





### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. *Hrvatski za početnike*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. *Razgovarajte s nama*. Zagreb: FF press.

Hawkesworth, Celia. 2006. *Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners*. Routledge.

Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo!' ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu u suvremenome hrvatskom jeziku“. U: *Jezik i informacija*, Zbornik radova HDPL-a, Zagreb: Srednja Europa i HDPL.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, Vladimir. 2003. *Rječnik hrvatskoga jezika*. 4. izdanje. Zagreb: Novi Liber.

Blackbirds, T. i B. 2004. *Bonton – zlatna pravila lijepog ponašanja*, Zagreb: Mozaik knjiga

Bratanić, Maja. 1999. „Bok, gospođo profesor! U Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 103-114. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Brown, Penelope i Stephen C. Levinson. 1987. *Politeness. Some universals in language usage*. Cambridge University Press.

Cutting, Jane. 2002. *Pragmatics and Discourse*. Routledge.

Dulčić, Mihovil, ur. 1997. *Govorimo hrvatski: jezični savjeti*. Hrvatski radio. Zagreb: Naprijed.

Goffman, Erving. 1967. *Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior*. New York, NY: Random House.

Hraste, Mate. 1953. „O ženskim prezimenima.“ *Jezik*, Vol. 2, No. 5: 136-139.

Hudeček, Lana i Maja Matković. 2012. *Jezični priručnik Coca-Cole HBC Hrvatska: hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji*. 2. izdanje. Zagreb: Coca-Cole HBC Hrvatska (e-izdanje: <http://www.prirucnik.hr/index.html>)

Hudeček, Lana, Mihaljević Milica i Luka Vukojević. 2010. *Jezični savjeti*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Ivanetić, Nada. 2005. „Razglednice – više od prijateljske geste?“. U *Jezik u društvenoj interakciji*, Zbornik radova HDPL, uredili Stolac, Diana, Ivanetić, Nada i Boris Pritchard. 213-226. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Kuna, Branko. 2009. „Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji.“ *Lingua Montenegrina* 3: 81-93.

Lakoff, Robin Tolmach. 2004. *Language and Women's Place*, New York, Oxford: Oxford University Press.

Marot, Danijela. 2005. „Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji.“ *Fluminensia* 17 (1): 53-70.

Omazić, Marija i Višnja Pavičić. 1999. „Pragmatička kompetencija i načela komunikacije u stranom jeziku.“ U *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 549-554. Zagreb-Rijeka: HDPL

Opačić, Nives. 2007. *Hrvatski jezični putokazi: od razdraganosti preko straha do ravnodušnosti*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Opačić, Nives. 2009. *Reci mi to kratko i jasno*. Zagreb: Novi Liber.

Pavešić, Slavko, ur. 1971. *Jezični savjetnik s gramatikom*. Zagreb: Matica hrvatska.

Pintarić, Neda. 2002. *Pragmemi u komunikaciji*. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Pinter, Kornelija. „Spol/rod između teorije uljudnosti i feminističke lingvistike“. *Nova Croatica* V (5): 385-400.

Pišćević, Tatjana. 2011. *Gramatika roda*. Zagreb: Disput.

Pycia, Paulina. 2009. „Nacrt honorifikacije u razgovornom stilu hrvatskog jezika (na osnovi *Djeca Patrasa Zorana Ferića*“). U *Slovanstvo na križovatké kultúr a civilizácií*, Zbornik prispevkov na konferencie dňa 14 mája 2009 v Banskej Bystrici. 124-128. Banská Bystrica: Fakulta humanitných vied UMB.

Pycia, Paulina – Sojda, Sylwia. 2012. „Honorifikacija u dramama Mire Gavrana. Između originala i prijevoda“. U *Peti hrvatski slavistički kongres*, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. godine, uredile Turk, Marija i Ines Srdoč-Konestra. 245-253. Rijeka: Filozofski fakultet.

Šarić, Ljiljana – Wittschen, Wiebke. 2008. *Rječnik sinonima*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Šonje, Jure, ur. 2000. *Rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Školska knjiga.

Vodopija, Štefanija. 2004. *Veliki suvremeni bonton (mala enciklopedija lijepog ponašanja; prilog Poslovni bonton)*. Rijeka: Žagar

Yule, George. 1996. *Pragmatics*. Oxford University Press.

Yule, George. 2010. *The study of language*. (4<sup>th</sup> ed.). Cambridge University Press.



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. <i>Hrvatski za početnike</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	7	
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. <i>Razgovarajte s nama</i> . Zagreb: FF press.	7	
Hawkesworth, Celia. 2006. <i>Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners</i> . Routledge.	1	
Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu	4	

Obvezna će se literatura nastojati učiniti dostupnijom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	ETNOLOGIJA/KULTURNA ANTROPOLOGIJA U HRVATSKOJ	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj predmeta je upoznati studente sa specifičnim razvojem hrvatske etnologije na razmeđu utjecaja srednjoeuropske *volkskunde* i anglosaksonske kulturne antropologije te s najvažnijim običajima godišnjega ciklusa.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugog programa.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će nakon položenoga ispita biti u stanju prepoznati specifičnosti razvoja hrvatske etnologije: objasniti ideju o dvije kulture (selo i grad) u prvoj polovici 20. stoljeća te njeno raščinjavanje u ideju „drugi i bliski“ u drugoj polovici 20. stoljeća; objasniti poimanje terenskoga antropološkog istraživanja na ovim prostorima (antropologija kod kuće); objasniti razvoj odabranih običaja iz godišnjega ciklusa (Božić, karneval, Uskrs) s obzirom na promjenjivi društveni i politički kontekst 20. i 21. stoljeća; prepoznati različite pristupe istraživanju tih običaja.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Predmet pokriva sljedeće tematske jedinice:

- mijena metodoloških i epistemoloških pretpostavki terenskih istraživanja u 20. stoljeću;
- empirija, insajderstvo, emska perspektiva;
- autoetnografija, subjekti istraživanja, problematika reprezentacije;
- vjerski i politički rituali: od Božića do Nove godine;
- karneval, poklad, fašnik: manifestacije prepletanja poganskoga i kršćanskoga;
- hod kroz godinu od proljeća do proljeća: Uskrs.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Kolokvij i usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. *Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Lozica, Ivan. 1997. *Hrvatski karnevali*. Zagreb: Golden Marketing.

Čapo Žmegač, Jasna. 1997. *Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica*. Zagreb: Golden marketing.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sklevicky, Lydia. 1988. „Nova Nova godina – od „mladog ljeta“ k političkom ritualu“. *Etnološka tribina* 11: 59-72.

Rihtman-Auguštin, Dunja. 1995. *Knjiga o Božiću*. Zagreb: Golden Marketing.

Čapo Žmegač, Jasna i Valentina Gulin Zrnić, ur. 2011. *Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Jesenski i Turk.	5	
Lozica, Ivan. 1997. <i>Hrvatski karnevali</i> . Zagreb: Golden Marketing.	1	
Čapo Žmegač, Jasna. 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i> . Zagreb: Golden marketing.	1	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Barić	
Naziv predmeta	TEMELJI USTAVNOPRAVNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po uspješnom savladavanju ovoga kolegija poznavati temeljna povijesna ishodišta hrvatske državnosti, identificirati osnovne elemente hrvatskoga Ustava, poznavati odrednice državnoga uređenja i funkcioniranja najviših tijela nositelja vlasti u Republici Hrvatskoj te biti upoznati sa sadržajem i mehanizmima zaštite ljudskih prava u Republici Hrvatskoj.

### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Povijesni kontekst nastanka Republike Hrvatske.
2. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 1990. – 2000.
3. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 2001. - 2010.
4. Ustavne promjene 2010.
5. Zaštita ljudskih prava i temeljnih sloboda.
6. Ustavni sud Republike Hrvatske, pučki pravobranitelj i ostali pravobranitelji.
7. Izborni sustav.
8. Referendum i narodna inicijativa te ustavne promjene 2013.
9. Izazovi hrvatskog parlamentarizma u kontekstu članstva u EU.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni nazočiti nastavi, dok će dio materijala biti obrađen putem obrazovanja na daljinu. Tijekom nastave studenti će, podijeljeni u grupama, dobiti samostalni zadatak prema uputama nastavnika. Na kraju kolegija u studenti pristupaju usmenomu ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu</b>						
Nazočnost na nastavi nosi 2 ocjenska boda. Samostalni zadaci 2 x 30 bodova. Usmeni ispit 30 bodova.						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
		Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost literature studentima.				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Primjena postojećih institucionalnih oblika vrednovanja kvalitete izvođenja nastave i izlaznih kompetencija.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja *in situ*. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje;
- priprema referata na određenu temu vezanu uz nastavu;
- izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja).

### 1.4. Sadržaj predmeta

- dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat...;
- obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom;
- posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...);
- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...);
- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...);
- hrvatski film, kazalište, glazba...

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost, jedno kraće izvješće ili osvrta na obavljenu aktivnost te da usmeno elaboriraju svoje dojmove i stavove.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	1
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
2. Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete.
3. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
4. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
2. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)	5	
*Ostalu literaturu predviđenu za potrebe kolegija pripremit će predmetni nastavnik.		

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...





Semestar: B

Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - B2	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+12+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje i stjecanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku.  
Razvijanje sposobnosti slušanja, razumijevanja, govorenja i pisanja na hrvatskome jeziku.  
Razvijanje sposobnosti pravilnoga izgovora glasova hrvatskoga jezika i pravilnoga naglašavanja.  
Razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku.  
Razvijanje sposobnosti snalaženja u različitim komunikacijskim situacijama.  
Usvajanje leksika, kolokacija i frazema vezanih uz određene komunikacijske situacije predviđene sadržajem predmeta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova s različitom tematikom.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja o određenoj temi, traženja tuđega mišljenja, objašnjavanja i komentiranja.  
Sposobnost izražavanja slaganja ili neslaganja s čijim mišljenjem.  
Sposobnost izvješćivanja, pripovijedanja i razgovaranja o prošlim, sadašnjim, budućim i mogućim događajima.  
Sposobnost izražavanja suosjećanja s kime.  
Sposobnost pojačavanja i ublažavanja izjave.  
Sposobnost obećavanja i uvjeravanja.  
Sposobnost izražavanja potreba, ukusa i preferencija.  
Sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost prepričavanja istog.  
Jezična točnost u govornom i pisanom izražavanju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Učenje stranih jezika.  
Životni standard. Kvaliteta života.  
Suvremeni način života. Moderne tehnologije. Komunikacijski oblici.  
Ekologija, zaštita prirode, zaštićena područja, biljne i životinjske vrste u Republici Hrvatskoj.  
Prehrambene navike i zdravlje. Hrvatski prehrambeni proizvodi.  
Sport, zdrav život.  
Obitelj, životna razdoblja, generacijske razlike.  
Ravnopravnost spolova.  
Životne vrijednosti. Posao i karijera. Sposobnosti i interesi.  
Humor i zabava.  
Usustavljivanje sklondibe imenica, pridjeva i zamjenica (ličnih, posvojnih, pokaznih te povratno-posvojne).  
Prijedlozi.  
Glagolske imenice.



Usustavljanje prezenta, perfekta i futura glagola.

Futur II.

Usustavljanje glagolskoga vida.

Rekcija glagola.

Usustavljanje imperativa i kondicionala I.

Glagolski prilog sadašnji.

Glagolski prilog prošli.

Red riječi u hrvatskome jeziku.

Hrvatska frazeologija.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dvojezični i jednojezični rječnici hrvatskoga jezika.

Hrvatski pravopis.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Korom, M.: <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe</i> , Otto Sagner Verlag, Muenchen,	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost navedenog naslova.	
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s</i>	4	



<i>nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.		
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , vježbenica hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.	4	
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost nastavnih materijala.	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - C1	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+12+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova, posebno onih vezanih uz područje zanimanja polaznika, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razumijevanje glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući stručne rasprave iz svojega područja.  
Razumijevanje različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnoga jezika.  
Sposobnost raspravljanja o različitim temama, kometriranja i argumentiranja svoga stajališta o određenoj temi navodeći pritom prednosti i nedostatke čega.  
Sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja.  
Sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost sažimanja i prepričavanja istog.  
Sposobnost stvaranja teksta esejiškoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje.  
Sposobnost stvaranja jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema.  
Sposobnost objašnjavanja svoga stajališta o nekoj aktualnoj temi navodeći prednosti i nedostatke različitih mogućnosti.  
Sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema.  
Sposobnost sudjelovanja u aktivnostima i vještinama vezanima uz studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.).  
Sposobnost naglaedanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji.  
Sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu.  
Sposobnost oblikovanja svoga govorenoga i pisanoga teksta kao jasnog i smislenog.  
Ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji.

Pismeno izražavanje u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sustav školovanja u Republici Hrvatskoj.  
Društvene, povijesne i geografske osobitosti Republike Hrvatske.  
Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova.  
Odabrani publicistički tekstovi.  
Usustavljivanje načina izražavanja posvojnosti u hrvatskome jeziku, neodređene i određene sklonidbe pridjeva te posvojnih zamjenica.  
Neodređene zamjenice, sklonidba, uporaba.



Rečenične preoblike.  
Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljanje.  
Red riječi.  
Konektori.  
Sinonimija i antonimija.  
Frazeologija.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Jednojezični i dvojezični rječnici hrvatskoga jezika.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

Alerić, M. – Gazdić-Alerić, T.: *Hrvatski u upotrebi*, Profil, Zagreb, 2013.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Korom, M.: <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe</i> , Otto Sagner Verlag, Muenchen.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost navedenog naslova.	
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost nastavnih materijala.	
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb,	4	



2005.		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - C2	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+12+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova iz raznih područja, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razumijevanje glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući stručne rasprave iz svojega područja.  
Razumijevanje različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnoga jezika.  
Sposobnost raspravljanja o različitim temama, kometriranja i argumentiranja svoga stajališta o određenoj temi navodeći pritom prednosti i nedostatke čega.  
Sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja.  
Sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost sažimanja i prepričavanja istog.  
Sposobnost stvaranja teksta esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje.  
Sposobnost stvaranja jasnog i obavijesnog teksta o velikom broju tema.  
Sposobnost objašnjavanja svoga stajališta o nekoj aktualnoj temi navodeći prednosti i nedostatke različitih mogućnosti.  
Sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema.  
Sposobnost sudjelovanja u aktivnostima i vještinama vezanima uz studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.).  
Sposobnost naglaedanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji.  
Sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu.  
Sposobnost oblikovanja svoga govorenoga i pisanoga teksta kao jasnog i smislenog.  
Ovladanoost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji.

Pismeno izražavanje u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija. Odabrani tekstovi pripremljeni za potrebe kolegija. Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika</i> . Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Pranjaković, Ivo: <i>Hrvatska skladnja: rasprave iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. Turk, M.: <i>Jezično kalkiranje u teoriji i praksi; prilog lingvistici jezičnih dodira</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2013. Badurina, L.: <i>Između redaka – studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2008. Menac, Antica: <i>Hrvatska frazeologija</i> . [I. Frazemi – njihov sastav, struktura, odnosi njihovih sastavnica (poglavlja: Sveze riječi, Struktura frazema, Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije, Tautološke frazeosheme). II. Međufrazemski odnosi (poglavlja: Iz problematike frazeološke sinonimije u hrvatskom i ruskom književnom jeziku, Frazeološki antonimi u europskim jezicima)]. Knjigra, Zagreb, 2007. Fink-Arsovski, Željka: <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i> . FF Presss, Zagreb, 2002. Mihaljević, Milica.: "Leksik". U: Eugenija Barić i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Pergamena – Školske novine, 282–298., Zagreb, 1999. Petrović, Bernardina: "Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika". U: <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i> . Hrvatska sveučilišna naklada, 91–146., Zagreb, 2005. Samardžija, Marko: "Homonimi u hrvatskom književnom jeziku". <i>Radovi zavoda za slavensku filologiju</i> 24, 1–70., Zagreb, 1989. Samardžija, Marko: <i>Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1995. Popravljen izdanja: Zagreb, <sup>1</sup> 1998, <sup>2</sup> 2000, <sup>3</sup> 2001, <sup>4</sup> 2003. Šarić, Ljiljana: "Klasifikacija antonima". U: <i>Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis</i> . Hrvatska sveučilišna naklada, 80–121., Zagreb, 2007. <i>Iz novije hrvatske proze</i> (priredio Branko Pilaš), Školska knjiga, Zagreb, 1995. Bačić-Karković, Danijela: <i>Rijeka u priči</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Grad Rijeka, Rijeka, 2008.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.		Predmetni nastavnik			





	pobrinut će se za dostupnost nastavnih materijala.	
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.	4	
Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika</i> . Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.	2	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija razviti specifične kompetencije za razumijevanje procesa razvoja kulture i civilizacije na tlu Hrvatske.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare, predati seminarski rad u pismenom obliku, polagati međuispite.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.  
Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.  
Horvat, J., *Cultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.  
Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*, Zagreb 1982.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ekl, V., *Gotico kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.  
Fučić, B., *Istarske freske (predgovor monografici)*, Zagreb 1963.  
Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.  
Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.  
Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.  
Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.  
Stipčević, A., *Iliri*, II. izd., Zagreb 1989.  
Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997.  
Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.  
Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914*, Zagreb 1968.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990.	5	
Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. I-III, Rijeka 1978.	1	
Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina</i> , sv. 1. i 2., Zagreb 1980.	2	
Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> , Zagreb 1982.	3	

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	Modul Hrvatski kao inojezični	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja *in situ*. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realliziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma; kratka biografija određenog pisca i sl.) i njihovo povezivanje;
- priprema referata na određenu temu vezanu uz nastavu;
- izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja).

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat...;
- obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom;
- posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...);
- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...);
- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...);
- hrvatski film, kazalište, glazba...

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje



pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenu aktivnost.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
2. Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete.
3. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
4. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
2. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)	5	
*Ostalu literaturu predviđenu za potrebe kolegija pripremit će predmetni nastavnik.		

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	FUNKCIONALNA STILISTIKA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljna je svrha kolegija unapređenje komunikacijske kompetencije studenata. Studenti će se upoznati s osnovama funkcionalne stilistike hrvatskoga (standardnog) jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- opisati temeljne značajke pojedinih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika;
- prepoznavati odstupanja od funkcionalnih normi i pojedinim govorenim i pisanim tekstovima;
- proizvoditi vlastite tekstove zadanih značajki (različite funkcionalne namjene).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u funkcionalnu stilistiku: funkcionalno jezično raslojavanje i pojam funkcionalnog stila. Funkcionalni stilovi: klasifikacija i problemi kriterija podjele (na primjeru razgovornoga i književnoumjetničkoga funkcionalnog stila). Opisi funkcionalnih stilova hrvatskoga (standardnog) jezika. Znanstveni funkcionalni stil. Administrativno-poslovni funkcionalni stil. Novinarsko-publicistički funkcionalni stil. Književnoumjetnički (beletristički) funkcionalni stil. Razgovorni stil.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka (čitanje zadane literature, rad na tekstu, pisanje vlastitih tekstova zadanih značajki).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).



**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta* (poglavlje: *Funkcionalni stilovi Hrvatskoga standardnog jezika*, str. 374–390, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada, *Jezično raslojavanje i tipovi diskursa*, u: *Jezik književnosti i književni ideologemi*, zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2007, str. 11–20.

Bagić, Krešimir, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.

Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.

Pranjić, Krunoslav, *Jezik i književno djelo*, Školska knjiga, Zagreb, 1973.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	5	
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>	17	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	NARJEČJA I DIJALEKTI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati strane studente sa složenom strukturom hrvatskoga jezika. U ovom se kolegiju pozornost posvećuje narječjima i dijalektima hrvatskoga jezika, njihovoj teritorijalnoj rasprostranjenosti, osnovnim jezičnim značajkama i funkciji. Primarni je cilj kolegija omogućiti stranim studentima stjecanje osnovnih kompetencija u razumijevanju konkretne, svakodnevne, neformalne govorne situacije u različitim dijelovima Republike Hrvatske ili u susretu s govornicima različitih narječja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga i položenoga kolegija od studenata se očekuje da će moći:

- nabrojiti narječja hrvatskoga jezika;
- podijeliti narječja na dijalekte;
- odrediti stratifikaciju narječja;
- zapamtiti osnovne i razlikovne jezične značajke narječja i dijalekata;
- u praktičnoj i svakodnevnoj komunikaciji s govornicima hrvatskoga jezika detektirati dijalekatske specifičnosti, moći ih razumjeti i objasniti;
- razumjeti odnos standardnoga jezika i organskih idioma;
- detektirati stilističku vrijednost elemenata organskih idioma.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma dijalektologije. Terminologija: mjesni govor, skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Narječja. Stratifikacija. Dijalekti čakavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti kajkavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti štokavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Odnos standardnoga jezika i dijalekata. Štokavsko narječje kao osnovica standardnoga jezika. Stilistička i umjetnička vrijednost dijalekatne građe. Dijalektizmi u standardnom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje redovito pohađanje nastave i aktivnost u njoj; savladavanje osnovnih teorijskih sadržaja što će pokazati na kolokviju; realizacija kraće analize odabranoga odlomka teksta te snalaženje u konkretnoj govornoj situaciji.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)





Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	1	Praktični rad	0,5
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 80-90.

Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 90-99.

Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD*, Zagreb 2012.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, str. 107-115.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>	16	
<i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije</i>	0	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij je namijenjen studentima dolazne mobilnosti koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski već kolegije biraju iz programa Odsjeka za kroatistiku ili drugih odsjeka Filozofskoga fakulteta. Temeljni je cilj kolegija stjecanje novih te usustavljivanje postojećih znanja o hrvatskome jeziku te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji. Kolegij je svojim sadržajem vezan uz predavanja iz hrvatskoga standardnoga jezika, stilistike hrvatskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika i dijalektologije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa, a nisu upisali cjelovit modul Inojezični hrvatski.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će se nakon odslušanoga kolegija i ispunjenja svih obaveza moći sporazumijevati u komunikacijskim situacijama na hrvatskome jeziku, usvojiti i koristiti formule uljudnosti, razviti sposobnost razumijevanja govorenih i pisanih tekstova te prepoznavanja teme i informacija iz dužih pisanih i govorenih tekstova, razviti sposobnost traženja dodatnoga objašnjenja, služenja pisanim uputama, interpretacije govorenih i pisanih tekstova, pravilnog izgovora glasova i riječi hrvatskoga jezika, primanja i davanja informacija, izražavanja želje, mišljenja i stava, predstavljanja sebe i drugih, opisivanja i prepričavanja prošlih, sadašnjih, budućih i mogućih događaja.

Očekivanim ishodima pripada i razvijanje tzv. vještina studiranja (study skills) na hrvatskome jeziku: mogućnost praćenja predavanja i vođenja kvalitetnih biljeških, pisanja domaćih i seminarskih radova, referata i eseja, sposobnost sudjelovanja u raspravama i izražavanje svoga mišljenja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, predstavljanje sebe i drugih, izražavanje posvojnosti, opis predmeta i ljudi, izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovika i recepta, izricanje mjesta, opis unutrašnjeg prostora, izricanje vremena, kupovina, školovanje, upoznavanje hrvatskoga obrazovnog sustava, slobodno vrijeme, izražavanje brojčanih podataka, prepričavanje povijesnih događaja uz navođenje datuma; sklonidba imenica svih triju rodova u jednini i množini, i-deklinacija imenica, pluralia tantum, prezent, perfekt i futur I. glagola, imperativ, kondicional, osobne, posvojne i pokazne zamjenice, sklonidba opisnih i posvojnih pridjeva., određeni i neodređeni pridjevi i njihova sklonidba, prilozi, prijedlozi, veznici, čestice.

Sadržaju predmeta prilagodit će se i teme vezane uz pojedine studijske smjerove zastupljene među polaznicima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Kao pripremu za terensku nastavu studenti će pripremiti referat koji će temom i sadržajem biti vezan uz nju. Primjerice, uz terensku nastavu u Opatiji studenti će pripremiti referate o



osobama čija se imena nalaze na Stazi slavnih.

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj te polaganje međuispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat	0.5	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se i procjenjuje rad i aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. (udžbenik i rječnik, vježbenica)
2. Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: Razgovarajte s nama, FF Press, Zagreb, 2011. (udžbenik i rječnik, vježbenica)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bošnjak, M. – Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011.
2. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 1, udžbenik s vježbenicom (2. izmijenjeno izdanje), Zagreb, 2007.
3. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 2, udžbenik s vježbenicom, Zagreb, 2007.
4. Korom, M.: Kroatisch für die Mittelstufe, München 2005.
5. Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
6. Ham, S.: Školska gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2000.
7. Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
8. Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
9. Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
10. Dvojezični i višejezični rječnici

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta), analiza studentskih evaluacija.