



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	prvostupnik/prvostupnica hrvatskoga jezika i književnosti

### 1. Vrsta izmjena i dopuna

#### 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Izborni kolegij Ruski jezik 1 – 4 pomiče se iz 2., 3., 4. i 5. semestra u 1., 2. 3. i 4. semestar radi osiguravanja kontinuiteta nastave.

U 4., 5., i 6. semestru po 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci. Obrazloženje: Izmjena se provodi prema Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9).

#### 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0

#### 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

13.8%

### 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

#### 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Vrednovanje aktivnosti izvan studijskoga programa uvodi se prema Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9).

Pomak semestara izvođenja kolegija Ruski jezik provodi se zato da bi se osigurao kontinuitet nastave.

#### 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Svrha je ovih izmjena povećanje kvalitete studiranja, bolja organizacija studija, ekonomična raspodjela ECTS-bodva u izbornom segmentu.

#### 2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



**2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>**

Opisane promjene u skladu su s dokumentima kojima se upravlja razvojem i unapređenjem studijskih programa: Preporuka Sveučilišta u Rijeci te Akcijski plan nakon provedenoga postupka reakreditacije Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

**2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača**

**3. Opis obavezanah i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

**3.1. Popis obavezanah i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)**

**3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)**

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

**3.1. Popis obaveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova**

POPIS MODULA/PREDMETA						
<b>Semestar: 1.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Mihaela Matešić	30		30	4	O
Hrvatska srednjovjekovna književnost	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	30		30	4	O
Književnost za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		15	3	O
Osnove jezične kulture	dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	O
Teorija jezika	dr. sc. Marija Turk	30		30	5	O
Uvod u znanost o književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		30	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30		1	
<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
Francuski jezik 1	mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić	0		30	3	I - COMM / EXT
<b>Ruski jezik 1</b>	<b>dr. sc. Tatjana Vukelić</b>	<b>30</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>
Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I
Hrvatska kultura i civilizacija	dr. sc. Irvin Lukežić	15		30	3	I - COMM
Književnopovijesne zasade suvremene književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - COMM
Makedonska kultura i civilizacija	dr. sc. Vasil Tocinovski	30		15	3	I - COMM
Poljska kultura i civilizacija	Agnieszka Rudkowska	30		15	3	I - COMM
Poljski jezik za nefilologe	Agnieszka Rudkowska			45	3	I - EXT
Slavenska pisma	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
<b>Semestar: 2.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	5	O
Hrvatska renesansna književnost	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	30		30	5	O
Književna genologija	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	30		15	4	O
Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Kristian Novak	30		30	4	O
Pravopisna norma	dr. sc. Lada Badurina	30		30	4	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30		1	
<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
Francuski jezik 2	mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić	0		30	3	I - COMM / EXT
<b>Ruski jezik 2</b>	<b>dr. sc. Tatjana Vukelić</b>	<b>30</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.



Slavenski jezik 1	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski	30	15	3	I - COMM	
Glagoljski spomenici na Krku/u Istri	dr. sc. Sanja Zubčić	15	15	3	I - INT za HJK, PU, POV	
Hrvatski humanizam i latinizam	dr. sc. Irvin Lukežić	15	15	3	I - COMM	
Hrvatski petrarkizam	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15	15	3	I - INT za HJK	
Književnoteorijski kolokvij	dr. sc. Marina Biti	15	30	3	I - INT za HJK	
Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada	dr. sc. Diana Stolac	15	15	3	I - INT za HJK	
Povijest lingvistike	dr. sc. Marija Turk	15	15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK, TJK	
Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Agnieszka Rudkowska	15	15	3	I - COMM	
Stilistička analiza	dr. sc. Marina Biti	15	30	3	I - INT za HJK	
Žanrovi hrvatske renesansne književnosti	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15	15	3	I - INT za HJK	
<b>Semestar: 3.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	30		30	5	O
Oblici hrvatske usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
Svjetska književnost 1	dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Kristian Novak	30		30	4	O
Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	4	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30		1	
<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
Ep u hrvatskoj baroknoj književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I - INT za HJK
Francuski jezik 3	mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić	0		30	3	I - COMM / EXT
Slavenski jezik 2	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski	30		15	3	I - COMM
Ruski jezik 3	dr. sc. Tatjana Vukelić	30		15	3	I - COMM
Jezična raslojavanja i norme	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I - INT za HJK
Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	dr. sc. Vasil Tocinovski	30		15	3	I - COMM
Povijest književnih teorija	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK
Žanrovi u prosvjetiteljstvu	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
<b>Semestar: 4.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	dr. sc. Goran Kalogjera	30		30	5	O



Književni tekst	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	15	2	O
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Marija Turk	30	30	4	O
Povijest hrvatskoga književnog jezika	dr. sc. Diana Stolac	30	30	4	O
Svjetska književnost 2	dr. sc. Adriana Car-Miheć	30	30	5	O
Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	dr. sc. Silvana Vranić	30	30	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30	1	
<b>Izborni kolegiji:</b>				<b>6</b>	
Odabrane teme iz suvremene makedonske književnosti	dr. sc. Vasil Tocinovski	15	15	3	I - INT za HJK
Povijest hrvatske usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	30	15	3	I - INT za HJK
Roman Šenoina doba	dr. sc. Goran Kalogjera	15	15	3	I - INT za HJK
Uvod u frazeologiju	dr. sc. Marija Turk	30	15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK, TJK
<b>Slavenski jezik 3</b>	<b>Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>
<b>Ruski jezik 4</b>	<b>dr. sc. Tatjana Vukelić</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

**Semestar: 5.**

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	dr. sc. Silvana Vranić	30		30	3	O
Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova	dr. sc. Milorad Stojević	30		30	4	O
Hrvatski realizam i moderna	dr. sc. Goran Kalogjera	30		30	5	O
Pregled stilističkih škola i pravaca	dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	4	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Diana Stolac	30		30	4	O
<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Usmeni pripovjedni oblici	dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
Uvod u teatrologiju	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	15		30	3	I - COMM
<b>Slavenski jezik 4</b>	<b>Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski</b>	<b>30</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>

U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

**Semestar: 6.**



PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	O
Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata	dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	4	O
Stilističke metode i primjena	dr. sc. Marina Biti	30		30	4	O
Svjetska književnost 3	dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Tekstna lingvistika	dr. sc. Lada Badurina	30		30	3	O
Završni rad					5	
<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
Osnove teorije filma	dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I - COMM
Pripovjedač i lik	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I
U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.						

Napomena:

Studenti jednopredmetnoga studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na jednopredmetnome i na dvopredmetnome studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

**POPIS MODULA/PREDMETA**
**Semestar: A**

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	Željka Macan, viša lektorica		15		14	O
	Suvremena hrvatska kultura <sup>5</sup>	dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji:</b> <sup>6</sup>					<b>12</b>	
	Hrvatska povijest i geografija	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
	Praktična i terenska nastava	dr. sc. Sanja Zubčić		30		4	I
	<b>Ukupno:</b>					<b>30</b>	
	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>						
Hrvatski kao ini jezik	Željka Macan, viša lektorica	30		30	4	I	

**Semestar: B**

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	Željka Macan, viša lektorica		12		14	O
	Hrvatska kultura i civilizacija	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O
	Praktična i terenska nastava	dr. sc. Sanja Zubčić		15		1	O
	<b>Izborni kolegiji 1:</b> <sup>7</sup>					<b>8</b>	
	Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika <sup>8</sup>	dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I
	Hrvatska povijest i geografija	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I

<sup>5</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

<sup>6</sup> Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.

<sup>7</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

<sup>8</sup> U slučaju je da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.



	Povijest hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac	15	15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	dr. sc. Nina Kudiš	30		4	I
INOJEZIČNI HRVATSKI	Pregled hrvatske književnosti	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	dr. sc. Dejan Durić	15	15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	dr. sc. Mihaela Matešić	15	15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30		4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	dr. sc. Sanja Barić	30		4	I
	Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	dr. sc. Sanja Zubčić	15	15	4	I
	<b>Izborni kolegiji 2:</b>				<b>3</b>	
	Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na preddiplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu				3	I
	<b>Ukupno:</b>				<b>30</b>	
	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>					
	Hrvatski kao ini jezik	Željka Macan, viša lektorica	30	30	4	I





Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji
- klasificirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima
- prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema
- provesti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika
- primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku
- zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnove fonetike. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava.

Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika.

Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak.

Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema.

Fonostilistika i grafostilistika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

##### 1.6. Komentari

Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno, no mentorirano rješavanje pojedinih zadataka. Pojedini se



problemski zadatci rješavaju konzultacijski.
--

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Fonetska i fonološka transkripcija zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Usmena elaboracija zadane teme. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., Fonologija hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452.

Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

Turk, M., *Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema*, Rijeka – Varaždin 1992.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb 1986.

Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.

Jelaska, Z., *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Zagreb 2004.

Muljačić, Ž., *Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika*, Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija).

Škarić, I., Fonetika hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 61–377.

Tekavčić, P., Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija, u: P. Tekavčić, Uvod u lingvistiku, Zagreb 1979, str. 37–81.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- kulturnopovijesno pristupiti hrvatskoj književnosti srednjovjekovlja
- ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti
- objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti
- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskom rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. U okviru seminara studenti pišu uratke s analizom tekstova srednjovjekovne književnosti, a na koncu semestra polažu pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.25	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat	Praktični rad
Portfolio				

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (srednjovjekovna proza); poeziju i dramu odgovaraju na usmenome ispitu.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.

*Hrvatsko književno srednjovjekovlje* (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994..

Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.

#### Obvezna primarna literatura

*Hrvatska književnost srednjega vijeka*, PSHK, knj. 1 (tekstovi), prir. V. Štefanić, Zagreb 1969.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Bašćanska ploča I-II*, Zagreb-Krk-Rijeka 1988.

Bratulić, J., *Sjaj baštine*, Split 1990.

Damjanović, S., *Filološki razgovori*, Zagreb 2000.

Fisković, C., *Baština starih hrvatskih pisaca*, ČS, Split 1978.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.

Katičić, R., *Na ishodištu* (književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. st.), Zagreb 1994.

Katičić, R., *Litterarum studia* (književnost i naobrazba ranoga srednjega vijeka), Zagreb 1998.

Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke*, I. knj., Zagreb 1996

Žubrinić, D., *Hrvatska glagoljica*, Zagreb 1996.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti. U okviru kolegija studentice i studenti će kroz kontinuirani arhivski/terenski rad, pregled literature i zajedničke rasprave provesti multidisciplinarna istraživanja na odabrane teme.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež
3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti
4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež
6. interpretirati i vrednovati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavni ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakov doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u istraživanjima i diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni provesti istraživanje te izraditi seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb 1998.

Zima, D., *Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Zagreb 2012.

Izbor iz lektire

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bettelheim, B., *Smisao i značenje bajki*, Cres 2000.

Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb 1998.

Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Zagreb 2006.

*Kolo*, 3-4, 2008. (odabrani članci)

Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.*, Zagreb 2005.

Schneider, Wolfgang, *Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost*, Zagreb 2002.

Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945.*, Zagreb 2001.

Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb 1991.

Težak, D., *O dječjim piscima*, Zagreb 2008.

Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Zagreb 2007.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: - definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi - kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima - na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike - uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Hrvatski jednojezični rječnici. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštivanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>	Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke. Vode komentirani jezični dnevnik: bilješke o hrvatskome jeziku i njegovoj javnoj uporabi (javni natpisi, jezik u sredstvima javnoga priopćavanja i sl.).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	



nastave						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad
Portfolio						

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Više no poznavanje elemenata pojedinih jezičnih normi, vrednuje se uočavanje jezičnoga problema i detektiranje načina njegova rješavanja. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

*Jezični savjetnik s gramatikom*, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjeković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Šulek, B., *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja*, Zagreb 1874–1875, pretisak Zagreb 1990.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom, te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti temeljne jezikoslovne pojmove
- Ovladati terminologijom
- Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj, leksičkoj i semantičkoj razini
- Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama

### 1.4. Sadržaj predmeta

Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Trihotomija sustav – norma – govor. Lingvistički znak. Fonetika. Fonologija. Fonem. Segmentni fonem. Suprasegmentni fonem (prozodem). Fonemska varijanta (alofon). Distribucija fonema. Neutralizacija fonema. Grafem. Grafematika. Ortoepija. Ortografija. Sinkronijska fonologija. Dijakronijska fonologija. Gramatika. Gramatička kategorija. Morfološke kategorije. Sintaktičke kategorije. Leksičko značenje riječi. Gramatičko značenje riječi. Morfem. Morfemska varijanta (alomorf). Tipologija morfema. Gramatička homonimija (sinkretizam). Gramatička sinonimija (suspenzija). Sintagma. Rečenica. Gramatičko raščlanjivanje rečenice. Aktualno raščlanjivanje rečenice. Leksikologija. Semantika. Leksem. Semem. Mnogoznačnost (polisemija). Primarno i sekundarno značenje riječi. Metafora. Metonimija. Homonimi. Sinonimi. Antonimi. Podrijetlo leksika. Leksički kalk. Historizmi i arhaizmi. Dijalektizmi. Terminologija. Termini. Profesionalizmi. Argotizmi. Frazeologija. Frazemi. Leksikografija. Vrste rječnika.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju raščlambe na svim jezičnim razinama. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, 2001.  
Katičić, R., *Novi jezikoslovni ogledi*, Zagreb 1992.  
*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.  
Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000.  
Guillaume, G., *Principi teorijske lingvistike*, Zagreb, 1988.  
Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.  
Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb 1971.  
Lyons, J., *Introduction to Theoretical Linguistics*, Cambridge, 1977. (ili prijevod na koji od svjetskih jezika).  
Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986.  
Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih pojmova*, I i II, Zagreb 1969.  
*Suvremena lingvistika*, Zagreb.  
Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Uvesti studente u problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Razrada glavnih pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz kolegija *Uvod u znanost o književnosti* studenti će biti sposobni:

- objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti;
- opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika);
- objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije;
- opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti;
- objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj;
- opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi;
- objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela;
- primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti.

Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija, povijest, kritika). Nacionalna književnost i svjetska književnost.

Poredbena književnost. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija.

Stih i proza. Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil.

Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma.

Epsko pjesništvo. Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.

Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.

Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 1997.

*Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Zagreb 2000.

Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987.

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.

Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.

Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb 2000.

Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.

*The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.

Wellek, R. i Warren, A., *Theory of Literature*, London 1993.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).  
Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.  
Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.  
Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  
Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga.  
Planinarenje i pješačke ture.  
Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nema

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

U dogovoru s nastavnikom.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić	
Naziv predmeta	FRANCUSKI JEZIK 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM / EXT)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija Francuski 1 upoznavanje s osnovama francuskoga jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom francuskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvod, osnovne informacije o francuskome jeziku (abeceda, naglasak);</li><li>• osnovni pozdravi, predstavljanje (formalni i neformalni način), osnovna pitanja kod upoznavanja;</li><li>• nazivi osnovnih aktivnosti, profesija; putovanja, ljetni odmor;</li><li>• osobne zamjenice, posvojni pridjevi;</li><li>• glagoli I, II i III konjugacije; prezent odabranih glagola (<i>être, avoir, s'appeler, aller, prendre, manger, boire, venir, faire, dire</i>);</li><li>• izjavna, niječna i upitna rečenica;</li><li>• određeni, neodređeni i partitivni član, rod i broj imenica, brojevi,</li><li>• prošlo vrijeme <i>passé composé</i> s pomoćnim glagolom <i>avoir</i> i <i>être</i>;</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Redovito pohađanje nastave (min. 80%), aktivno sudjelovanje na nastavi, položen DELF jezični ispit razine A1.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Alter ego 1, méthode de français, Hachette, 2009, Paris
- Alter ego 1, cahier d'exercices, Hachette, 2009, Paris
- Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike, Školska knjiga, Zagreb

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Buban, Blaženka, Voyages, Voyages...., Školska knjiga, 1996, Zagreb
- Kelemen, Jolán, Exercices de français contemporain
- Charand (du), Henry Bertrand, Dictionnaire des synonymes, Robert, 2000, Paris
- Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski rječnik, IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb
- Dictionnaire unilingue de français, Larousse, 2000, Paris

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I EUROPSKO SREDNJOVJEKOVlje	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija dati uvid u cjelinu srednjega vijeka kao kompleksnoga književnopovijesnoga razdoblja, a posebno s obzirom na kategorije srednjovjekovne kulture koje hrvatsku srednjovjekovnu književnost određuju kao dio europske srednjovjekovne književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći:

- definirati i prepoznati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka
- tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjemu vijeku
- protumačiti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka
- usporediti te prepoznati kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teme: Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze; Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja; antika – srednji vijek – novi vijek; srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat	Praktični rad
Portfolio				

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Alighieri, D., *Nauk o pučkom jeziku*, prev. V. Vinja. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1998.
2. Bahtin, Mihail (1978) *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Nolit, Beograd.
3. Burke, P. *Junaci, nitkovi i lude*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Curtius, Ernst Robert. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
5. Dürrigl, Marija-Ana (2007) *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagojskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.
6. Huizinga, J., *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb 1991.
7. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
8. Le Goff, Jacques, *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*. Golden marketing, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)
9. Petrović, Ivanka. *Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbirkama i njihovi evropski izvori*, Radovi Staroslavenskoga instituta 8, Zagreb 1977.
10. Zlatar, A., *Ispovijest i životopis*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Arijes, F. *Eseji o istoriji smrti na Zapadu*, Beograd, 1989.
2. Camporesi, P. *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna*, u *Storia d'Italia. Annali 4. Intelletuali e potere*, ed. Vivanti, C., Einaudi, Torino, 1981, str. 79-157.
3. Carruthers, M., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge University Press, 2008.
4. *Dizionario dell'Occidente medievale, I., i II.*, (2003) priredili J. Le Goff i J.-C. Schmitt, Einaudi, Torino.
5. Eco, U. *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, prev. Ž. Čorak, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
6. *Enciclopedia del Medioevo*, Garzanti, Milano, 2007.
7. Foucault, M., *Riječi i stvari. Arheologija humanističkih znanosti*, prev. S. Rahelić, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2002.
8. *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i rano moderno doba*, Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija održanog 10. prosinca 2003. u Zagrebu, Biblioteka Dies historiae, Društvo studenata povijesti Ivan Lučić-Lucius, Zagreb 2004.
9. Gurevič, A. *Problemi narodne kulture u srednjem veku*, prev. L. Subotin. Grafos, Beograd, 1987.
10. Hall, J. *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*, prev. M. Grčić. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
11. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Mladost, Liber, Zagreb, 1975.
11. Jaus, Hans Robert. *Estetika recepcije*, Nolit, Beograd 1978. (odabrana poglavlja)
12. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo*, GLF Editori Laterza, Roma-Bari, 2007.
13. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1990.
14. Pirenne, H., *Le città del Medioevo*, Grandi Tascabili Economici Newton, Roma 1997.
15. Roberts, J. M. *Povijest Europe*, AGM, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja – srednji vijek)
16. Sambunjak, S., *Jezik i stil hrvatskih glagoljskih prenja*, Književni krug, Split, 2000.
17. Zumthor, P., *Toward a Medieval Poetics*, translated by P. Bennett, Minnesota Press, 1992. (odabrana poglavlja)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);
- objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);
- snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);
- pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Osim redovitoga pohađanja predavanja, studenti su obavezan samostalno izraditi seminarski rad prema vlastitome odabiru. Nakon izlaganja kandidati moraju predati seminarski rad i u pismenome obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Polazu usmeni ispit.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.  
Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.  
Horvat, J., *Kultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.  
Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*. Zagreb 1982.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ekl, V., *Gotičko kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.  
Fučić, B., *Istarske freske* (predgovor monografiji), Zagreb 1963.  
Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.  
*Juraj Dalmatinac* (monografija), Zagreb 1982.  
Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.  
Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.  
Stipčević, A., *Iliri*. II. izd., Zagreb 1989.  
Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997,  
Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.  
Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskog naroda 1860-1914*, Zagreb 1968.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave (1P – 2S) – 1 ECTS kredita
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (50% ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita
- seminarski rad (35 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita
- istraživanje – 3 članka o određenoj temi obraditi samostalno (15% ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA DRAMA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s temama, oblicima i sadržajima srednjovjekovnih dramskih uprizorenja, posebice s fenomenom prikazanja i njegovim značenjem u kontekstu medijevalnoga teatra.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne procese u nastanku hrvatskih crkvenih prikazanja
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na analizu srednjovjekovnoga dramskoga teksta
- kritički čitati različite tekstove iz korpusa hrvatske srednjovjekovne drame

### 1.4. Sadržaj predmeta

U uvodnome se dijelu kolegija donosi opći pogled na medijevalno dramsko stvaralaštvo, njegove domete, osnovne karakteristike i mogućnosti. Hrvatska srednjovjekovna dramska književnost kao svojevrsan derivat religioznoga medijevalnog pjesništva: od recitativnog ritma preko dijaloške do dramske forme. Laude kao doprinos širenju pjesništva na narodnom jeziku (Italija); hrvatske dijaloške laude – dostojanstvo pučkoga jezika u duhovnoj poeziji. Pasijska tematika (Isusova muka koja se pjevala u Velikom tjednu, uoči Uskrsa) i tužaljka Isusove majke kao najčešća tema dijaloške pjesme (*Plač Marijin, Pisan od muki Hrstovi*) koja dovodi do potpune dramatizacije Isusove muke (XV. stoljeća) i prikazanja skidanja Isusa s križa. Osobita se pozornost pridaje strukturi hrvatskih crkvenih prikazanja, njihovim izvedbama i značenju u okviru domaće kulturne tradicije.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad        |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

Studenti su dužni izraditi zajednički seminarski rad i prezentirati ga na kraju semestra

### 1.7. Obveze studenata

Svaki student tijekom semestra mora izraditi tri kraća uradka s analizom određenoga teksta te sudjelovati u zajedničkom seminarskom radu na razini grupe koja sluša kolegij.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.



**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Car-Mihec, A., *Dnevnik triju žanrova*, Zagreb 2003.  
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.  
*Hrvatsko književno srednjovjekovlje* (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.  
Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac*, Split 1994. (str. 85-192)  
Perillo, F. S., *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split 1978.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)  
Batušić, N., *Studije o hrvatskoj drami*, Zagreb 1999.  
Hećimović, B., *Antologija hrvatske drame od srednjega vijeka do prosvjetiteljstva*, sv. I, Zagreb 1988. (odabrana poglavlja)  
*Hrvatska drama do narodnoga preporoda* (prir. S. P. Novak i J. Lisac), I. dio, Split 1984.  
Kolumbić, N., *Postanak i razvoj hrvatske srednjovjekovne pasionske poezije i drame* (dokt. disertacija), Zadar 1964.  
Klaić, D., *Pozorište i drame srednjega veka*. Novi Sad 1988.  
Novak, S. P., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.  
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke*, I. knj. Zagreb 1996.  
Pavić, A., *Historija dubrovačke drame*, Zagreb 1871.  
Pavličić, P., *Stih u drami & drama u stihu*, Zagreb 1985.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvalitetu i uspješnost prati se evaluacijom nakon odslušane nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOPOVIJESNE ZASADE SUVREMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija objašnjavanje i propitivanje nekih osnovnih metodoloških pretpostavki povijesti književnosti pa tako i povijesti moderne i suvremene književnosti. Nužno se dotiče periodizacijskih, ali i širih estetskih, dakle teorijskih premisa kako umjetnosti općenito, tako i književnosti. Želi se svratiti pozornost na potrebu (metodološku, propedeutičku ili radnu) «sređivanja neuredivoga», na načelo ulančavanja, nasljeđivanja i prevladavanja kao jedan od književnih fenomena, na (ne)ponovljivo u vremenskoj lenti (književnoga) stvaralaštva.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovne elemente periodizacije književnosti
2. Argumentirati poetičke, društvene, estetske i kulturne elemente koji pomažu pri razumijevanju književnosti, generalno i pojedinačno.
3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca kako bi se svratila pozornost na ulančavanje i nasljeđivanje književnih fenomena.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Rekapitulacija nekih relevantnih kategorija iz područja genologije i teorije književnosti općenito, kao što su odnos i dinamika teorije, povijesti i kritike književnosti; stil/formacija/epoha/razdoblje/doba; kategorije: klasično, tradicijsko, avangardno—arijergardno, konzervativno i konzervirajuće, (kontra)kulturno, književni «napredak», «stagnacija» i sl. Književni «hit», cenzura, «off» književnost i sl. Književnost i duhovno—društveni kontekst, tzv. duh vremena; spomenički (metaestetski) i estetski kriteriji pri odbiru književnih vrijednosti i tzv. klasika književnosti odnosno heteronomna i autonomna načela prosudbe. Periodizacije kao radno-hipotetički, privremeni metodološki konstrukti. Esencijalistički i pragmatički orijentirane periodizacije. Priroda i problem tzv. povijesnog slijeda; «unutarnja protuslovlja» u poimanju povijesti književnosti; relativizam vrijednosnih sudova, anarhija ukusa, kaos kritičkih teorija, upitnost homogene znanosti o književnosti, svijest o krizi općih kulturnih ideala; (Solar). Pokušaj (radnog) definiranja tzv. suvremene književnosti – kronološki i vrijednosni aspekt termina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Sudjelovanje u nastavi. Izlaganje (ekstenzivno) i predaja seminarskoga rada. Kontinuirana provjera znanja.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

#### \*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Ocjena se daje iz svih elemenata, ali predviđen je samo jedan pismeni ispravak na nekom od ispitnih rokova.**

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bašić, S., *Subverzije modernizma*, Zagreb 1996.  
Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb s.a.  
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1979.  
Flaker, A., *Nomadi ljepote*, Zagreb 1988.  
*Kraj tisućljeća-račun stoljeća*, prir. A. Prpić, Zagreb 1996.  
Solar, M., *Esej o fragmentima*, Beograd 1985. (posebice tekst *Granice paradigme povijesti književnosti*).  
Oraić-Tolić, D., *Paradigme XX. stoljeća*, Zagreb 1996.  
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.  
Donat, B., *Poslijeratni hrvatski roman*, Forum, 1968, 2-3.  
Milanja, C., *Hrvatski roman*, Zagreb 1996.  
*O hrvatskoj poratnoj prozi*, Kritika (tematski broj), 1970, 15.  
Sepčić, V., *Klasici modernizma*, Zagreb 1996.  
Šicel, M., *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb 1971.  
Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.  
*Uvod u književnost*, prir. A. Stamać i dr., Zagreb 1983. (dio *Književni sustavi i književni pokreti*).  
Visković, V., *Hrvatska mlada proza*, Književna kritika, XVII, 1986, 5.  
Žmegač, V., *Istina fikcije*, Zagreb 1982.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vasil Tocinovski	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene makedonske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa makedonskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke
- navesti najvažnija događanja u povijesti Makedonije te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, makedonsku umjetnost, književnost, kulturu
- nabrojiti najznačajnije makedonske ličnosti vezane za makedonsku kulturu i znanost
- predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi

### 1.4. Sadržaj predmeta

Glavne karakteristike makedonske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Ćirilometodijevska tradicija u Makedonaca i nasljednici svete braće ( Kliment Ohridski, Naum Ohridski, Episkop Konstantin, Crnorizac Hrabar, Prezbiter Kozma ). Klasni i socijalni karakter bogumilskog pokreta u Makedoniji. Utjecaj Bizanta na makedonske sklavinije i formiranje Samuilove države. Makedonija pod Otomanskim carstvom. Razvoj usmenog narodnog stvaralaštva. Sakupljačka djelatnost. Zbornik braće Miladinova kao kulturološki i povijesni događaj. Karpošev ustanak. Alienacija makedonskog stanovništva od strane susjednih zemalja, Grčke, Bugarske, Srbije. Posljedice. Makedonska imigracija. Makedonska arhitektura, likovna umjetnost. Makedonska crkva i njena uloga u povijesnom razvoju zemlje. Ilindenski ustanak. Makedonija u odnosu prema velikim silama. Borba za jezik, nacionalni identitet i državu. Uloga Georgija Kapčeva i Krste Misirkova. Makedonija u NOB-u. Makedonija kao suverena država. Makedonija danas – političke prilike, kultura, književnost, film, teatar, folklor.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će
----------------	---



referirati na seminarima.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoljak, Stjepan, Samuilova država, Institut za nacionalna historija, Skopje, 1969.(prevedeno)

Doklešić, Ljubiša, Kroz povijest Makedonije, Školska knjiga Zagreb, 1964.

Istorija na makedonskiot narod, I-III, ZID, Nova Makedonija, Skopje, 1969.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Balabanov, Nikolovski, Čornakov, Spomenici na kulturnata Makedonija, Misl, Skopje, 1980.

Koneski, Blaže, O makedonskom jeziku i književnosti, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

Kalogjera, Goran, Južnoslavenska književna prožimanja, Matica hrvatska Rijeka, 1991.

100 djela književnosti jugoslavenskih naroda (izbor iz makedonske književnosti) Stvarnost, Zagreb, 1980.

Kramarić, Zlatko, Makedonske teme i dileme, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Gligorov, Kiro, Makedonija je sve što imamo, Izdavački centar TRI, Skopje, 2001.

Antoljak, Stjepan, Makedonija u 9. stoljeću, vidi u Zbornik Kiril Solunski 1, Skopje, 1970.

Kalogjera, Goran, Racin u Hrvatskoj, HFD, Rijeka, 2000

Pavlovski, Borislav, Gospodari labirinta, Naklada Md, 1998.

Pavlovski, Borislav, Prostori kazališnih svečanosti, Biblioteka Quorum, knjiga 80, Zagreb, 2000.

Premerl, Tomislav, Nastajanje u suncu, Zagreb, 2002.

Kalogjera, Goran, Prepoznavanja, Filozofski fakultet Rijeka, 2007.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene poljske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa poljskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke
- navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu
- nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost
- objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda
- predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi
- usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj
- usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama
- predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj/ Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest/ Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike/ Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost/ Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog/ Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj – srodnosti i razlike. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti/ Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza/ Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog/ Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva. Poljski nobelovci/ Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza/ Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski/ Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata»/ Folklor pojedinih regija zemlje.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>	Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti predaju na ocjenu seminarSKI rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004. Mihalić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973. Paczkowski, A., <i>Pola stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.</i> , Zagreb 2001. Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i> , Zagreb 1999.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Gombrowicz, W., <i>Ferdydurke</i> , Zagreb 1965. <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Zagreb 2001. <i>Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1999. Jastrun, M., <i>Mickiewicz</i> , Zagreb 1956. Malić, Z., <i>Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća</i> , Sarajevo 1984. Malić, Z., <i>Radost pisanja</i> , Zagreb 1997. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija</i> , Zagreb 1999. Miłosz, C., <i>Usputni psić</i> , Zagreb 2000. <i>Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče</i> , ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001. <i>Plejada poljskih pjesnika 20. stoljeća</i> , ur. P. Mioč, Split 1997. Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i> , Zagreb 1995. Sienkiewicz, <i>U pustinji i prašumi</i> , Zagreb 2001.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK ZA NEFILOLOGE	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (EXT)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkoga udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.

Temeljni je cilj kolegija Poljski jezik za nefilologe:

- upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme
- stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije.

Znanja i vještine koje student stječe jesu poznavanje poljskog jezika na razini A1 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje

### 1.4. Sadržaj predmeta

- uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“
- osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način);
- osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa
- brojevi 0-100, nazivi osnovnih boja, profesija
- gramatički rod imenica
- pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice
- I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola (*być, nazywać się, rozumieć, przepraszać, czytać, pytać, mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować* i sl.)
- osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja
- nominativ množine imenica i pridjeva
- instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom



<p>- akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom - slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często i sl.</i> - glagoli <i>ić, jechać</i> i prijevozna sredstva</p>											
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>											
<b>1.7. Obveze studenata</b>											
Studenti su dužni pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnog sata poljskoga jezika i rješavati zadane jezične vježbe.											
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad					
Portfolio											
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>											
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>											
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>											
M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków 2006.											
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>											
M. Pasięka, <i>Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących</i> , Wrocław 2001. M. Szęlc-Mays, E. Rybicka, <i>Słowa i słówka</i> , Kraków 2003. J. Lechowicz, J. Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i> . Łódź, 2001											
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>											
Naslov				Broj primjeraka				Broj studenata			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>											
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.											

**Opće informacije**

<b>Nositelj predmeta</b>	dr. sc. Sanja Zubčić	
<b>Naziv predmeta</b>	SLAVENSKA PISMA	
<b>Studijski program</b>	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
<b>Status predmeta</b>	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
<b>Godina</b>	1.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transkripciju i transliteraciju tekstova napisanih nepoznatim ili manje poznatim grafijama kojima su se služili Slaveni i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

- Objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj;
- Definirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije i osnovne paleografske termine;
- Istaknuti važnost glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu i protumačiti razloge;
- Samostalno transliterirati tekstove napisane glagoljicom (oblim i uglatim tipom), ćirilicom ili manje poznatim tipovima latinice; transkribirati i čitati odabrane odlomke;
- Samostalno filološko tumačenje odabranih tekstova.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Transliteracija. Transkripcija. Ligatura. Titla. Osnovni paleografski pojmovi i termini.

Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trukutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići). Uglati (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskostaroslavenskog jezika i kao zasebnog hrvatskog kulturnog znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela. Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima,

Postanak ćirilice. Ohridska i preslavsko književna škola. Grafijski sustav ćirilice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskog razdoblja (Savina knjiga, Suprasalski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina).

Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut).

Latinica. Nesustavnost u bilježenju hrvatskih imena na primjeru srednjovjekovnih latiničkih epigrafa (natpis s Višeslavove krstionice). Počeci latiničke pismenosti u Hrvata (Šibenska molitva, Lekcionar Bernardina Splićanina). Vježbe transliteracije odabranih tekstova.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input type="checkbox"/>            | vježbe               |

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/>            | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/>            | laboratorij         |



<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odabranih odlomaka. Izrada seminarskoga rada.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.  
Damjanović, S., *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek-Zagreb, 1991.  
Hamm, J., *Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje*.  
Hercigonja, E., *Napomene uz transliteraciju odabranih tekstova*, u: Misal po zakonu rimskoga dvora, Zagreb 1971.  
Vrana, J., *Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131-138.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bakmaz, I., *Grafija najstarijih hrvatskoglagojskih tiskanih knjiga*, u: Slovo, 34, 1984, 111-124.  
Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.  
Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sunca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.  
Čunčić, M., *Što je opat Držiha naučio od opata Maja?*, u: 900 godina Bašćanske ploče, 2000, 257-269.  
Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.  
Fučić, B., *Glagoljski natpisi*, Zagreb 1982.  
Malić, D., *Povaljska listina kao jezični spomenik*, Zagreb 1988.  
Nazor, A., *Ćirilica i glagoljaši*, u: Brački zbornik, 15, 1987, str. 78-83.  
Sambunjak, S., *Gramatografija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Zagreb 1998.  
Štefanić, V., *Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika*, u: Slovo, 18-19, 1969, 7-40.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	FONOLOGIJA I MORFOLOGIJA STAROSLAVENSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s fonološkim i morfološkim značajkama jezika najstarijega slavenskoga književnoga korpusa i osnovnim značajkama hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;
- Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom;
- Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim i hrvatskim tipom staroslavenskoga jezika, usporediti ih i istaknuti razlike;
- Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;
- Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.

II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:

Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze).

Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima.

Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izrada seminarske radnje. Posjeta izložbi Glagoljica. Polaganje kolokvija, pismenoga i usmenoga ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb 2003.

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.

Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: Slovo, 13, 1963, 43-57.

Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek – Zagreb 1991.

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.

Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.

Hamm, J., *Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje*.

Hamm, J., *Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje*.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.

Mihaljević, M., *Slavenska poredbena gramatika*, 1. dio, Zagreb 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA RENESANSNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru razdoblja renesanse, uputiti studente u specifičnosti djela pisaca hrvatske renesansne književnosti i renesansne poetike te na protežitost utjecaja renesansnih pisaca i djela na kasnija stoljeća hrvatske književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- poznavanje činjenica iz hrvatske književnosti humanizma renesanse
- objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti
- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti
- razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su tijekom semestra dužni izrađivati uratke i aktivno sudjelovati u nastavi, osobito seminarskoj; polažu pisani međuispit te pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (zadatci objektivnoga tipa i esejskoga tipa); M. Držića odgovaraju na usmenome ispitu.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.

Kombol, M., *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb 1945, 21961. (str. 57-212)

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

#### Obavezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1988.

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978.

Čale, F., *Petrarka i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Frangješ, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1987.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Novak P. S. – Lisac J., *Hrvatska drama do narodnog preporoda*, 1–2, Split 1984.

Novak, P. S., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604.*, II. knjiga, Zagreb 1997.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.

Švelec, F., *Komički teatar Marina Držića*, Zagreb 1968.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon položenog ispita; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA GENOLOGIJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij će biti posvećen problemima književne genologije. Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi
2. opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije
3. analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije
4. opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt)
5. opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije
6. opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku
7. opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi
8. objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda
9. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima
10. primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.

Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Obavezan su sudjelovati, pojedinačno ili u manjim skupinama, u rješavanju teorijskih zadataka iz tematike nastavnog programa, te ih usmeno prezentirati u vidu kraćih referata. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje. Usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bačić-Karković, D. – Car-Miheć, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000.  
Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983.  
Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997, str. 120-245.  
Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.  
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.  
Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976.  
Jauss, H. R., Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka, u: Umjetnost riječi, 14, 1970, 3, 327–352.  
Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973.  
Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171.  
Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999.  
Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972.  
Pfister, M., Drama – teorija i analiza, Zagreb, 1998.  
Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971.  
Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998, str. 44-117.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standardne kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Kristian Novak	
Naziv predmeta	MORFOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati termine koji pripadaju morfološkoj jezičnoj razini
- navesti gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi
- provesti morfološku raščlambu
- navesti paradigme za sve promjenjive riječi

### 1.4. Sadržaj predmeta

Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.  
Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.  
Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.  
Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba.  
Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.  
Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.  
Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevine imenice. Brojevni pridjevi.  
Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.  
Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola.  
Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.  
Morfostilistika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obavezan je pismeni zadatak. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	--	---------------------	--



Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1991.

Babić, S. i Težak, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.

Silić, J., *Morfologija hrvatskoga jezika* (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Maretić, T., *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb, 1963.

Pavešić, S. i dr., *Jezični savjetnik s gramatikom*, Zagreb, 1971.

Raguž, D., *Praktična gramatika*, Zagreb, 1997.

Zoričić, I., *Naglasak pridjeva u hrvatskom književnom jeziku*, Pula, 1998.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).





### Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	PRAVOPIŠNA NORMA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ETS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju pravopisnih načela te iz njih izvedenih pravopisnih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravopisne norme, ali i metodologiji njezina opisa.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu
- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća
- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme
- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme
- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika
- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik).

Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi.

Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko-leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko-)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.

Pravopisni rječnici i način služenja njima.

Računalni pravopis (*spelling-checker*) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe.

Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara. Studenti samostalno rješavaju pojedine pravopisne zadatke, uspoređuju i komentiraju različita pravopisna rješenja. Pravopisna se pravila pritom nastoje dovesti u vezu s proklamiranim pravopisnim načelima.

#### 1.7. Obaveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične pravopisne zadatke. Pismeni i usmeni ispit.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Vrednuje se način na koji studenti promišljaju pravopisne probleme. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, L., *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.

Obvezna priručna literatura

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 52000.

Batnožić, S., Ranilović, B. i Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Samo za internu upotrebu, Zagreb 1971.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Broz, I., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 11892. ili 21893.

Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić	
Naziv predmeta	FRANCUSKI JEZIK 2	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM / EXT)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija Francuski 2 proširenje znanja francuskoga jezika. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom francuskoga jezika (osnovne morfološke kategorije, ortografske vježbe, morfološke vježbe, konjugacija: <i>passé composé</i> , <i>imparfait</i> , <i>futur</i> , <i>conditionnel</i> ).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen Francuski 1 ili A1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti izraze i fraze koje se koriste u svakodnevnim životnim situacijama u privatnom i javnom životu</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje, o stvarima koje posjeduje</li><li>• opisati prošle događaje i iskustva</li><li>• vladati osnovnim gramatičkim i rečeničkim strukturama</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>• proširenje struktura i vokabulara koje se koriste u svakodnevnim životnim situacijama (formalni i neformalni način): u restoranu, kod liječnika, kupovina, u banci, putovanja;</li><li>• uvod u osnovni poslovni rječnik, prijava za studij/posao, razgovor za posao;</li><li>• posvojni pridjevi/zamjenice, pokazni pridjevi/zamjenice, odnosne zamjenice ;</li><li>• glagoli I, II i III konjugacije; <i>passé composé</i>, <i>imparfait</i>, <i>futur</i>, <i>conditionnel</i>;</li><li>• komunikativne funkcije: iznošenje mišljenja, prijedloga, izražavanje slaganja/neslaganja</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (min. 80%), aktivno sudjelovanje na nastavi, položeni kolokviji su preduvjet za ispit		
1.8. Praćenje rada studenata		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alter ego 1, méthode de français, Hachette, 2009, Paris
- Alter ego 1, cahier d'exercices, Hachette, 2009, Paris
- Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike, Školska knjiga, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Buban, Blaženka, Voyages, Voyages...., Školska knjiga, 1996, Zagreb
- Kelemen, Jolán, Exercices de français contemporain
- Charand (du), Henry Bertrand, Dictionnaire des synonymes, Robert, 2000, Paris
- Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski rječnik, IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb
- Dictionnaire unilingue de français, Larousse, 2000, Paris

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	GLAGOLJSKI SPOMENICI NA KRKU / U ISTRI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Objasniti okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; definirati i razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski tip staroslavenskoga jezika;
- Nabrojiti i protumačiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja (otoku Krku) ili u Istri;
- Objasniti i na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa;
- Samostalno transliterirati, transkribirati i filološki tumačiti odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute);
- Utvrditi jezične značajke u tim tekstovima i usporediti ih s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika u cilju izdvajanja jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.
- Objasniti važnost Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće i obrnuto.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi (Listina Slavnoga Dragoslava, Vatikanski misal, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Istarski razvod, Zbornik Šimuna Grebla, Beramski brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, različiti amuleti, zaklinjanja, pravni tekstovi). Glagoljske tiskare i tiskovine. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova. Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Istarski razvod*, Pula 1978.  
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.  
Fučić, B., *Glagoljski natpisi*, Zagreb 1982.  
Milčetić, I., *Hrvatska glagoljska bibliografija*, u: *Starine*, 33, 1911.  
Štefanić, V., *Glagoljski spomenici otoka Krka*, Zagreb 1960.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bolonić, M., *Otok Krk – kolijevka glagoljice*, Zagreb 1980.  
Bratulić, J., *Aleja glagoljaša*, Zagreb – Pazin – Roč 1994.  
Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.  
Damjanović, S., *Staroslavenski glasovi i oblici*, Zagreb 1995.  
Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.  
Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, u: *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2, Zagreb 1976.  
Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara*, Osijek 2002.  
Lokmer, J., *Izložba Glagoljica – vodič*, Rijeka 2001.  
Štefanić, V., *Glagoljski spomenici JAZU*, I. dio, Zagreb 1969.  
Žagar, M., *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Zagreb 1997.  
Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika.  
Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, , tj. mjestu istraživanja.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);
- objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme);
- pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja

### 1.4. Sadržaj predmeta

Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezan su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polazu kolokvij.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

#### \*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.

Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.

Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.

Vratović, V., Hrvatski latinizam i rimska književnost, Zagreb 1989.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.

Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.

Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.

Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.

*Zbornik radova o Petru Hektoroviću*, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave (1P-2S) – 1 ECTS kredita
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKI PETRARKIZAM	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uputiti studente u važnost i ulogu petrarkizma, odnosno petrarkističke pjesničke škole u našoj književnosti. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeuropskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice petrarkizma
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- kritički čitati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike
- uočiti protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja
- interpretirati i opisati osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole koja utemeljuje europsku novovjekovnu liriku; pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; Ranjinin zbornik (1507); prva generacija hrvatskih petrarkističkih pjesnika (kariteanski petrarkizam); Šiško Menčetić, Džore Držić; druga generacija hrvatskih petrarkističkih pjesnika (bembizam); Hanibal Lucić, Dinko Ranjina, Dominko Zlatarić; odjeci petrarkizma u drugim književnim žanrovima; poezija hrvatskih petrarkističkih pjesnika na talijanskom jeziku; antipetrarkizam. Modeli petrarkizma u hrvatskoj književnosti od 17. do 21. stoljeća. Reispisivanje petrarkističkih modela; petrarkističke diskurzivne prakse (primjeri: L. Paljetak, Skroviti vrt; L. Paljetak – M. Pavičević, Lovorenje)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima svojim priložima. Svaki je student tijekom semestra obavezan: sudjelovati u analizi predložaka tekstova na satu u sklopu seminarskih vježbi

- položiti kolokvij
- nema završnog ispita

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	---	----------------	--	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogišić, R., Hrvatski petrarkizam: studije, rasprave, eseji, Zagreb, 2007.  
Čale, F., Petrarca i petrarkizam, Zagreb 1971.  
Pavličić, P., Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu, u: Forum, 14, 1975, 1-2, 59-72.  
Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti, Zbornik radova, Split, 2006.  
Slamnig, I., Hrvatska versifikacija, Zagreb 1981, 5-70.  
Tomasović, M., O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji, Zagreb 1978, 7-43.  
Tomasović, M., Vila Lovorka, Split, 2004.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Čale, F., Izvor i izvornost, Zagreb 1984, 29-89.  
Jagić, V., Trubaduri i najstariji hrvatski lirici, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233.  
Pederin, I., "Začinjavci", štiooci i pregaoci, Zagreb 1977.  
Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama, Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978.  
Petrović, S., Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304.  
Srdoč-Konestra, I., Flora "Ranjinina zbornika, u: Fluminensia, 14, 2002, 1, 1-16.  
Tomasović, M., Poeti i začinjavci, Dubrovnik 1991, 44-54.  
Tomasović, M., Komparatistički zapisi, Zagreb 1976. 109-159 Torbarina, J., Naš prilog evropskom petrarkizmu; u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597.  
Torbarina, J., Petrarca u renesansnom Dubrovniku, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838.  
Vončina, J., Jezičnopovijesne rasprave, Zagreb 1979.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Vrednuju se uratci odnosno samostalna primjena osnovnoga tekstološko-filološkoga instrumentarija (na primjeru analize/interpretacije zadanoga literarnoga predloška). U komunikaciji sa studentima nastavnik evaluira uspješnost.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOTEORIJSKI KOLOKVIJ	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim kategorijama književne teorije te sa smjerom njezina razvitka i primjene u suvremenom kontekstu. Kolegij je usmjeren na razvijanje komparativnih uvida u teorijske probleme u proučavanju književnosti, kao i na primjenu teorijskih postavki i metoda na odabranim književnim predlošcima. Kolegij proširuje (i oprimjeruje) problematiku kolegija Uvod u znanost o književnosti, a problematizacija pojmova vršit će se kroz otvorenu diskusiju kako bi studenti ovladali metajezikom struke u raspravi o književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog predavanja i izvršenih obaveza:

- biti upoznati s temeljnim instrumentarijem teorije književnosti
- biti sposobni služiti se instrumentima književnoznanstvene analize
- biti osposobljeni za daljnje aktivno i stručno praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturološkom) kontekstu
- biti sposobni aplicirati književnoteorijske spoznaje na tekstualne predloške
- razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)
- biti sposobni primjenjivati književnoteorijske koncepte i metodološke alate pri samostalnom oblikovanju osvrta i kritika

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je problemski koncipiran na način koji promovira dijaloški pristup relevantnim književnoteorijskim temama, kao što su: teorija i praksa književnosti; teorija ili teorije književnosti; shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza; filologija i hermeneutika; značenje i smisao; fiksijski svjetovi; čitatelj: otpor čitatelja; recepcija; implicitni čitatelj; obzor očekivanja; što je sve stil; stilske formacije; jezik; pismo; norma, otklon i kontekst; književna povijest i povijest književnosti; književna povijest i književna kritika; vrijednost i dr. Teme će se dijelom obrađivati na predavanjima, ali pretežito diskusijski, kroz rad na odabranim književnim i književnoteorijskim tekstovima. Sukladno mogućnostima, u nastavu se planira uključivanje gostujućih stručnjaka (književnici, književni teoretičari, književni kritičari i dr.) što će studentima omogućiti stjecanje neposrednijeg kontakta s književnim i srodnim praksama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada te uredno i redovito izvršavanje izvannastavnih obveza



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio						

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  
Culler, Jonathan, Književna teorija: vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb, 2001.  
Solar, Milivoj, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.  
Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, Uvod u književnost, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brlek, Tomislav, (ur.), „Praksa teorije”, u: Quorum, br. 5-6, 2009.  
Compagnon, Antoine, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007.  
Culler, Jonathan, O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma, Globus, Zagreb, 1991.  
Doležel, Lubomir, Heterokosmika; Fikcija i mogući svetovi, Službeni glasnik, Beograd, 2008.  
Eagleton, Terry, Teorija i nakon nje, Algoritam, Zagreb, 2005.  
Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.  
Eco, Umberto, Šest šetnji pripovjednim šumama, Algoritam, Zagreb, 2005.  
Lodge, David, Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti, Globus - Stvarnost, Zagreb, 1988.  
Peleš, Gajo, Tumačenje romana, Artresor naklada, Zagreb, 1999.  
Peleš, Gajo, Priča i značenje, Naprijed, Zagreb, 1989.  
Solar, Milivoj, Ideja i priča, Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.  
Todorov, Tzvetan, „Književnost u opasnosti“, u: 15 dana, br. 1-2, 2010.  
Toolan, Michael, Language in Literature, Arnold, London, 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA IZRADE STRUČNOGA I ZNANSTVENOGA RADA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Nakon predavanja i seminara studenti će steći temeljna znanja o teorijskim pojmovima i značenju stručnoga i znanstvenoga rad. Cilj je kolegija podizanje razine pismenosti i jezikoslovne kompetencije studenata, potrebne ne samo u pisanju seminara i završnoga rada i izradi prezentacija nego i uopće u smislu njihova cjeloživotnog obrazovanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog predavanja i seminara student će moći:

- analizirati vrste znanstvenih i stručnih radova;
- klasificirati stil i jezik znanstvenog i stručnog djela;
- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- samostalno planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada,
- ovladati sposobnostima rješavanja teškoća stručnoga i znanstvenoga istraživanja;
- kritički prosuditi relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radova;
- razviti osobni interes za stručni i znanstveni rad.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje). Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada, izbor teme, plan i metodologija istraživanja, etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnog rada, tablice, slike i grafikoni i njihova primjena u znanstvenim i stručnim istraživanjima). Znanstvene i stručne publikacije. Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova; pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova. Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada. Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva. Izrada seminarskih i završnog rada. Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi...). Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb, 2001.

Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Jastrebarsko-Zagreb, 2003.

Oraić-Tolić, D., *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.

Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (<http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/>).

Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada*, Rijeka, 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biličić, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Rijeka, 1997.

Buchberger, I., *Kritičko mišljenje*, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: *Metodološki okvir za analizu i kritiku*)

Silobričić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb, 1983.

Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo, 1990.

Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N., *Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)*, Zagreb, 2010.

Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin, 1997.

Časopisi: *Filologija*, *Suvremena lingvistika*, *SOL*...

Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća*, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka-Zagreb, 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	POVIJEST LINGVISTIKE	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK, TJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati povijest lingvistike općenito i razvoj lingvističke misli u kroatistici.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- poznavati metode proučavanja jezika
- objasniti različite jezikoslovne teorije, pravce i škole.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Metode proučavanja jezika: deskriptivna, komparativna, komparativno-historijska, strukturalna, statistička, geografska. Rekonstrukcija prajezika.

Povijest svjetske lingvistike: komparatisti, naturalisti, psiholozi, mladogramatičari, lingvistička geografija, kazanjska škola, marizam, strukturalna lingvistika (Ženevska, Kopenhaška, Praška), logički simbolizam u lingvistici, matematička lingvistika.

Razvoj jezikoslovne misli u kroatistici.

Generativna gramatika. Sociolingvistika. Pragmalolingvistika. Psiholingvistika. Kognitivna lingvistika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, položiti međuispit i napisati i izložiti seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad će se studenta na predmetu vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita. **Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**



**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 2001.  
Škiljan, D. *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 2000.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivić, M., *Pravci u lingvistici*, Ljubljana, 1975 ili 1983.  
Pranjković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.  
Pranjković, I. *Jezikoslovna sporenja*, Zagreb 1997.  
Pranjković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.  
Pranjković, I., *August Musić*, Zagreb 1998.  
Samardžija M., *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*, Zagreb 1997.  
Samardžija, M., *Filološki portreti*, Zaprešić 1993.  
Samardžija, M., *Ljudevit Jonke*, Zagreb 1990.  
Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup poljskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela
- interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja
- usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj
- usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske
- prezentirati najvažnija književna dijela međuratnog razdoblja
- navesti primjere problematike drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami
- nabrojiti poljske dobitnike nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo
- predstaviti najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog)/ Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj. Adam Mickiewicz i njegov *Gospodin Tadija*/ Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont/ Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske/ Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskiego); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulc, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz)/ Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskiego/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak)/ Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Andrzej Szczypiorski, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle)/ Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.
----------------	--



### 1.7. Obveze studenata

Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj, Zagreb 1999.  
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.  
Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001.  
Malić, Z., *Polonica*, Zagreb 1973.  
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.  
Slamnick, I., *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Zagreb 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Blažina, D., *Katastrofizam i dramska struktura*, Zagreb 1996.  
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporoda k našim *danima*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.  
Jastrun, M., *Mickiewicz*, Zagreb 1956.  
**Lektira:**  
Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.  
Herbert, Z., *Svjedok zlovena. Izabrane pjesme*, Rijeka 2003.  
Kolakowski, L., *Ključ nebeski i razgovor s đavolom*, Zagreb 1981.  
Kolakowski, L., *13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male*, Zagreb 1987.  
Lem, S., *Povratak sa zvijezda*, Zagreb 1964.  
Malić, Z., *Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća*, Sarajewo 1984.  
Malić, Z., *Radost pisanja*, Zagreb 1997.  
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija*, Zagreb 1999.  
Miłosz, C., *Usputni psić*, Zagreb 2000.  
Miłosz, C., *Zasuženi um*, Zagreb 1988.  
*Nepočešljane misli. Stanisław Jerzy Lec*, Koprivnica 2002.  
*Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče*, ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001.  
*Plejada poljskih pjesnika 20. st.*, ur. P. Mioč, Split 1997.  
*Poljska satira*, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964.  
Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002.  
Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.  
Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001.  
Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003.  
Szczypiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990.  
Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*, Zagreb 2001.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskoga jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba.
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje.
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	--	--------------------	--



Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STILISTIČKA ANALIZA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći:

- prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost
- ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima
- ovladati osnovama metajezika struke
- znati tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta
- propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru
- naučiti provesti cjelovitu samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka
- naučiti argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu
- naučiti kritički analizirati vlastiti tekst s obzirom na stilske i kompozicijske značajke

### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika); jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.

Poznavanje i razumijevanje temeljnih pojmova i metoda stilističke analize kontinuirano se verificira na odabranim tekstualnim predlošcima. Na vlastitim tekstovima, sastavljenim po zadanim stilskim modelima, studenti provode autoanalizu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Zagreb 2002. Kovačević, Marina i Lada Badurina. Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka. ICR:2001. Katnić-Bakaršić, Marina. Stilistika. Sarajevo. Nuk: 2001. Silić, Josip. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb. Disput: 2006. Toolan, M. Language in Literature (An Introduction to Stylistics). London 1996.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Badurina, L. Između redaka, Zagreb-Rijeka 2008. Crystal, D, Davy, D. Investigating English Style. New York 1969. Frangeš, I. Nove stilističke studije, Zagreb 1986. Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966. Pranjić, K. Jezik i književno djelo, Zagreb 1972. Pranjić, K. Jezikom i stilom kroza književnost, Zagreb 1986. Riffaterre, M. Kriteriji za stilsku analizu, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M. Stilistički kontekst, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Spiewok, W. Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. Škiljan, Dubravko. Javni jezik. 2000. Vuletić, B., Gramatika govora, Zagreb, 1980.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	ŽANROVI HRVATSKE RENESANSNE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija predočiti poetološku sliku hrvatske renesansne književnosti te kroz žanrovske sustave lirike, epike i drame pokazati bogatstvo i raznovrsnost renesansnih žanrova i vrsta.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

- objasniti žanrovski sustav hrvatske renesansne književnosti u sinkroniji i dijakroniji
- objasniti temeljne poetičke odrednice pojedinog žanra unutar sustava hrvatske renesansne književnosti
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti

**1.4. Sadržaj predmeta**

Osnovne teorijske naznake o rodovima i vrstama; humanizam kao spona između antičke i renesansne poetike; mimesis kao osnovno načelo renesansne poetike; žanrovska struktura hrvatske renesansne književnosti. Lirika – vrste i podvrste: ljubavna lirika; anakreontika; pjesme stilizirane na narodnu; pastoralno-idilična lirika; ljubavna lirika na talijanskom jeziku; pokladna lirika (maskerate); poslanice; epigrami; satirična poezija; religiozno-refleksivna lirika; religiozno-duhovna lirika; moralno-didaktična lirika. Epika – biblijsko-vergilijanski ep; povijesno-vergilijanski ep; povijesno-kronički spjev; alegorijsko-peregrinacijski ep; stihovana ljubavna pripovijetka; putopisni spjev; epilij; opisno-narativne pjesme; pastoralno-idilični roman; kraće epske pjesme; kronika. Drama – komedija; dramska robinja; drama; farsa; tragedija; prikazanja; biblijska drama; mitološka drama; pastoralno-idilična drama; seljačka lakrdija, pokladna, pima igra. Manirističko u hrvatskoj književnosti.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Očekuje se njihov prinos u diskusijama oko pojedinih tema na seminarima, a sami su dužni u pisanom obliku sačiniti analizu jednoga teksta unutar svakoga roda te pisani seminarski rad na odabranu temu.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							





### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1989.

Čale, F., *Tragom Držičeve poetike*, Zagreb 1978.

Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989. (str. 55-152)

Fališevac, D., *Kaliopin vrt*, Split 1997. (str. 7-89)

Fališevac, D., *Genološki identitet hrvatske drame*, Republika, 48, 1992, 7-8, 176-187.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*. Zagreb 1988.

*Uvod u književnost*, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.

Solar, M., *Teorija književnosti*, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Bogišić, R., *O hrvatskim starim pjesnicima*. Zagreb 1968., 79-242.

Bogišić, R., *Nikola Nalješković*, Rad JAZU 357, Zagreb 1971.

Bogišić, R., *Na izvorima*, Split 1976.

Bogišić, R., *Riječ književna stoljećima*. Zagreb 1982., 11-134.

Fališevac, D., *Smiješno i ozbiljno*, Zagreb 1995. (str. 11-65; 129-145)

Franičević, M., *Razdoblje renesansne književnosti*, u: Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, Zagreb 1974.

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1987.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašičeve ilirske gramatike 1604.*, II. knjiga, Zagreb 1997.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Internom evaluacijom nakon odslušane nastave; kontinuirano na relaciji nastavnik-student.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književnopovijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela. U tom se kontekstu barok interpretira kao stilsku epohu s naglaskom na poetološkim osobinama hrvatske barokne književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća
- kritički čitati različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature

### 1.4. Sadržaj predmeta

Društveno-povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habledić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francjezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvan književne značajke toga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskom obliku nastave pisanim uradcima i usmenim priložima o pročitanoj, te položiti pisani međuispit i usmeni ispit.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (barok; Gundulić); prosvjetiteljstvo odgovaraju na usmenome ispitu.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., *Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva*, knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376.

Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987.

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.

Pavličić, P., *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979.

Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. K. Miošić, *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, M. A. Reljković, *Satir iliti divji čovik*, Zagreb 1988, 7-105.

#### Obavezna primarna literatura

Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja)

*Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)

*Hrvatsko barokno pjesništvo*: u: Dani Hvarskog kazališta, XX, Split 1994. (izbor)

*Ključevi raja, Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. st.* Zagreb 1995. (izbor)

Kravar, Z., *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti*, III. knjiga, Zagreb 1999.

Pavličić, P., *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*. JAZU, Osijek 1991.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuiranim praćenjem i povratnim informacijama između studenata i nastavnika, te evaluacijom nakon odslušanog kolegija i položenog ispita prati se postignuta kvaliteta



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Tijekom nastavnog procesa studenti će:

- upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova,
- upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika i moći samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova,
- steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).

Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u seminaru i diskusiji, izrada seminarskog rada te pristupanje provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.

Kekez, J., *Usmena književnost*, u: *Uvod u književnost*, Zagreb 3<sup>1</sup>1983. ili 4<sup>1</sup>1986.

Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: *Književna genologija*, Zagreb 1983., 129-155.

*Usmena književnost: izbor studija i ogleda*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.

Obavezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.

Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Zagreb 1998.

Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.

Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.

Botica, S., *Lijepa naša baština*, književno-antropološke teme, Zagreb 1998.

Delorko, O., *Zanemareno blago: O hrvatskoj narodnoj poeziji*, Zagreb 1979.

Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).

Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.

Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do klasicizma i prosvjetiteljstva (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predgrčke mitologije i usmene književnosti.

Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, poluboz, heroji, junaci. Aristotelova *Poetika* i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farseskni predstava. Neoteričko pjesništvo. Plaut; Seneka; Vergilije i Ovidije; Apulejev *Asinus aureus*. Horacijeva *Poslanica* i *Epistolae*. Srednji vijek. Periodizacijske dileme. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski prepored. Sicilijanska škola, *dolce stil nuovo* i danteska (po)etika.

Dante, Boccaccio, Petrarca.

Pulcinelle, *Commedia del' arte*. Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva *Asinusa*) do Kerempuha.

Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, Gargantua i Pantagruel kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov esejizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi. Concetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets.

Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. Hipolit Euripidov i Fedra Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Povijesni i *Bildungsroman*. Voltaireov antioptimizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1979.  
*Književnost Baroka*, Zagreb, 1988.  
*Povijest svjetske književnosti I-VII*, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima).  
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999. (zaključno s klasicizmom i prosvjetiteljstvom).  
Solar, M., *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb 2003. (zaključno s klasicizmom i prosvjetiteljstvom).  
Žmegač, V., *Književni sustavi i književni pokreti*, u: *Uvod u književnost*, Zagreb 1998..  
Izbor iz lektire

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Breje, L. (Bréhier), *Vizantijska civilizacija*, Beograd 1976.  
Curtius, E., R., *Evropska literatura i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971., 1998.  
Čale, F., *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb 1971.  
Čurčin, I., *Engleski gotski roman-neurotičke vizije stvarnosti?*, u: *Umjetnost riječi*, 1974., 1.  
D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.  
Delumeau, J., *Civilizacija renesanse*, Novi Sad 1989.  
Dukat, Z., *Homersko pitanje*, Zagreb 1987.  
Sironić, M., *Rasprave o helenskoj književnosti*, Zagreb 1995.  
Šoljan, A., *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Zagreb 1962.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Kristian Novak	
Naziv predmeta	TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati termine koji pripadaju razini tvorbe riječi
- navesti i objasniti tvorbene postupke
- provesti tvorbenu raščlambu izvedenica i složenica
- kritički vrednovati tvorbene postupke

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbena načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbena i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina.

Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice.

Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga.

Tvorba složenih skraćunica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina.

Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.

Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višočlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).

Tvorba riječi i jezično posuđivanje.

Tvorba riječi i ortografija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
	<input type="checkbox"/>	

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	





Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Babić, S., *Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 1986.

Babić, S. i Težak, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.

Raguž, D., *Praktična gramatika*, Zagreb, 1997.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.

Hamm, J., *Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance*, Zagreb, 1967.

Maretić, T., *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb, 1963.

Pavešić, S. i dr., *Jezični savjetnik*, Zagreb, 1971.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	UVOD U POVIJESNU GRAMATIKU HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati ishodište hrvatskoga jezika i upoznati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike;
- Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika;
- Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse;
- Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti;
- Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama;
- Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.

U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika. Iz povijesne tvorbe razmatra se način sufiksacije i oblici najčešćih sufiksa, a iz cjelokupnosti povijesne sintakse izdvajaju se načini na koji su se gradile rečenice (red riječi, atribucija itd.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Analizirati dva ili više ponuđenih reprezentativnih tekstova i analizu predati kao pisani rad. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Lukežić, I., Razvoj i uspostava hrvatskoga jezika u starijim razdobljima, u: Fluminensia, 1-2, 1999, 101-142.

Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb 1995, 601-635.

Moguš, M., *Fonološki razvoj hrvatskoga jezika*, Zagreb 1971.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988.

Hrvatski jezik, Opole 1998.

Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, u: Rad JAZU, 187, 1911.

Jurišić, B., Nacrt hrvatske slovnice: glasovi i oblici u povijesnom razvoju, Zagreb 1944. (pretisak 1992.).

Jurišić, B., Nacrt hrvatske slovnice – 2: Tvorba riječi u povijesnom razvoju, Zagreb 1992.

Lisac, J., Hrvatski dijalekti i jezična povijest, Zagreb 1996.

Matasović, R., *Uvod u poredbenu lingvistiku*, Zagreb 2001.

Mihaljević, M., *Slavenska poredbena gramatika*, Zagreb 2002.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), rezultati longitudinalnih praćenja, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ I NJEGOVI SLJEDBENICI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvaćanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića u kontekstu hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnog stanja);
- objasniti i interpretirati osnovne značajke Kačićeva doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);
- interpretirati Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- izrada materijala za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Razgovor ugodni naroda slovinskoga A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. Kačićeva knjiga – knjiga koja “govori” i koja je govorena, djelo koje se izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Kolegij obrađuje i fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno izlažu jednu manju temu. Kontinuirana provjera znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni* Zagreb 1969.

Kačić Miošić, A., *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, prir. T. Matić, Zagreb 1942.

Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jurišić, K., *Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.

Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, *Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 30, Zagreb 1971., 183-289.

Kolumbić, N., *Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st.*, u: *Dani Hvarškoga kazališta XXI*, Split 1995., 163-173.

Matić, T., *Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 209-213.

Pederin, I., *Slovinstvo i patriotizam kod Kačića*, u: *Makarski zbornik*, I (1971), 407-416.

Pederin, I., *„Začinjavci”, štioći i pregaoci*, Zagreb 1977.

Ratković, M., *Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti*. u: *Makarski zbornik*, Makarska 1970., 545-565.

Slamniig, I., *Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša*, Zagreb 1981.

Šetka, J., *Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma*, u: *Zbornik za narodni život i običaje*, knj. 38, Zagreb 1954., 5-74.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave (1P-1S) - 0,5 ECTS kredita;
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1,5 ECTS kredita;
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	EP U HRVATSKOJ BAROKNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predočiti važnost epa kao vrste, odnosno žanra u baroknoj književnosti, te kroz analizu pojedinih tekstova pokazati osnovna obilježja baroknoga epa

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati žanrovske osobine epa
- objasniti položaj epike u baroku
- interpretirati barokni ep

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovna obilježja epa; tradicija i nasljedovanje obilježja vergilijanskoga epa u hrvatskoj književnosti; mjesto epa u žanrovskoj strukturi hrvatske barokne književnosti; društveno-povijesna uvjetovanost epske forme u baroku; ep kao roman; teme baroknih epova u hrvatskoj književnosti (povijesna i religiozna tematika); kompozicija, pripovjedač, tip izlaganja i stil baroknih epova; *Osman* Ivana Gundulića: različite interpretacije i analize; *Osman* kao uzor i epski model drugim djelima; odjeci Tassa u hrvatskoj baroknoj epici; epovi s temom sigetske bitke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na nastavi. Prezentiranje određenog sadržaja u formi pisane seminarske radnje koju usmeno prezentiraju na seminarskim satima. Interpretacija tri teksta u vidu uradaka.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	2	Praktični rad	
Portfolio					

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).



**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bratulić, J., *Petar Zrinski i Pavao Ritter Vitezović*, u: *Sjaj baštine*, Split 1990., 183-191.  
Fališevac, D. *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989., 188-298.  
Fališevac, D., *Kaliopin vrt*, Split 1997., 77-203.; *Kaliopin vrt II.*, Split 2003., str. 5-77.  
Kravar, Z. *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., 104-126.  
*Hrvatski književni barok*, zbornik, uredila D. Fališevac, Zagreb 1991., 145-249.  
Kolumbić, N., *Sigetska epopeja od manirizma do kasnog baroka*, u: *Zadarska revija*, 35, 2986, 2, 99-112.  
Pavličić, P., *Judita i Osman kao tipovi epa*, u: *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979., 202-239.  
Pavličić, P., *Studije o Osmanu*, Zagreb 1996.  
Švelec, F., *Iz starije hrvatske književnosti*, Zagreb 1998., 137-165.  
*Zbornik o sigetskoj epopeji*, uredio N. Kolumbić, Zadar 1986.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Čale, F., *Torquato Tasso e la letteratura Croata*. u: *Most – The Bridge*, Zagreb 1993.  
Novak, S. P. *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.  
Pavličić, P., *Barokni stih u Dubrovniku*, Dubrovnik 1995., 30-61; 169-189.  
Švelec, F., *Hrvatska epika XVI. i XVII. stoljeća prema evropskoj književnoj baštini*, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 11, 1973, 7, 199-222.  
Švelec, F., *Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća*, u: *Franičević, M. Švelec, F., Bogišić, R., Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva*, knj. 3, Zagreb 1974., 175-292.  
Švelec, F. *Iz naše književne prošlost*, Split 1990., 179-199.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Nakon odslušane nastave provodi se pismena evaluacija (upitnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić	
Naziv predmeta	FRANCUSKI JEZIK 3	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM / EXT)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija Francuski 3 usvajanje je kompetencija razumijevanja usmenog i pismenog teksta i jezične produkcije francuskog jezika u kontekstu evropskih i međunarodnih odnosa. Tipične komunikacijske situacije u međunarodnom poslovnom/diplomatskom okruženju. Upoznavanje s evropskim i međunarodnim institucijama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen Francuski 2 ili znanje francuskog jezika na razini A2.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti izraze koji se koriste u međunarodnim poslovnim kontaktima</li><li>• predstaviti sebe, svoje zanimanje, radnu organizaciju i državu, postavljati pitanja o drugima, i odgovarati na pitanja</li><li>• vladati većim brojem gramatičkih i rečeničkih struktura</li><li>• tražiti i/ili dostaviti podatke vezane uz boravak u inozemstvu u pisanom obliku</li><li>• razumjeti upute na francuskom jeziku prisutne u poslovnom svijetu, medijima, međunarodnom prometu i sl.</li></ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"><li>• formalno pozdravljanje, predstavljanje, osnovna pitanja kod upoznavanja u poslovnom okruženju;</li><li>• konverzacija na temu putovanja, traženje smještaja, potvrda dolaska;</li><li>• predstavljanje svojih kvalifikacija, funkcije, radne organizacije i države</li><li>• osnovna prezentacija određene teme uz korištenje pomagala;</li><li>• izražavanje mišljenja, potreba, očekivanja, neslaganja i sl.;</li><li>• intervju za posao</li><li>• poslovna korespondencija</li></ul>							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (min. 80%), aktivno sudjelovanje na nastavi, položen završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	





Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Le français des relations européennes et internationales</u>, Hachette, 2006, Paris</li> <li>• <u>Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik</u>, Školska knjiga, Zagreb</li> <li>• <u>Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike</u>, Školska knjiga, Zagreb</li> </ul>					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Buban, Blaženka, Voyages, Voyages...</u>, Školska knjiga, 1996, Zagreb</li> <li>• <u>Akyuz, Bazelle-Shahmaei, Les exercices de grammaire A2</u>, Hachette, 2006, Paris</li> <li>• <u>Charand (du), Henry Bertrand, Dictionnaire des synonymes</u>, Robert, 2000, Paris</li> <li>• <u>Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski rječnik</u>, IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb</li> <li>• <u>Dictionnaire unilingue de français</u>, Larousse, 2000, Paris</li> </ul>					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	JEZIČNA RASLOJAVANJA I NORME	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija (*praktično*) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikativna kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odmak od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

\* objasniti jezične značajke pismenoga i usmenog izražavanja hrvatskim standardnim jezikom u različitim komunikacijskim situacijama

\* argumentirano odabrati i zatim primijeniti odgovarajući jezični registar (jezični podsustav) u konkretnoj komunikacijskoj situaciji

\* uočiti odmak od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pismenom i usmenom iskazu

### 1.4. Sadržaj predmeta

Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Planovi jezične realizacije: usmeni i pisani.

Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu.

Sistemske, funkcionalne i stilističke norme u pismenom i usmenom izražavanju.

Pismene vježbe. Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje.

Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje. Govorne vježbe.

Opisivanje. Pripovijedanje. Raspravljanje.

Interpretativno čitanje umjetničkoga teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Nastava se organizira u vidu predavanja te praktičnih zadataka, pismenih i usmenih. Praktični se rad organizira u manjim skupinama. Od studenta se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama).

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: Prati se, procjenjuje i ocjenjuje aktivnost studenata u svim oblicima nastavnoga rada. Vrednuje se primjena usvojenih jezičnih normi u usmenom i pismenom izražavanju. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

#### \*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Horga, D., *Govorne pogreške*, Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317.

Silić, J., *Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, str. 349–358.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

#### Obvezna priručna literatura

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

*Govorimo hrvatski* (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997.

*Jezični savjetnik s gramatikom*, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb 1992.

Silić, J., *Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1997, str. 359–369.

Silić, J., *Polifunktionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.

Silić, Josip, *Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1997, str. 483–495.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo 1988. ili Graz 2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (portfolio svakog studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vasil Tocinovski	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup makedonskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja makedonske književnosti te njihova najvažnija dijela
- interpretirati utjecaj povijesti Makedonije na određena književna razdoblja
- usporediti makedonska književna razdoblja s razdobljima Zapadne Europe te u Hrvatskoj
- prezentirati najvažnija književna dijela
- predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u povijesni tijek razvoja makedonske književnosti s posebnim osvrtom na književno djelo Klimenta Ohridskog i Ohridsku književnu školu. Pregled srednjovjekovne književnosti (sljedbenici djela Ćirila i Metoda). Prosvjetiteljstvo. Početak književnosti 19. stoljeća- Makedonija u prvoj i drugoj polovici 19. stoljeća. Književnici prosvjetitelji. Makedonski romantizam - netipičnost razvoja. Uloga braće Konstantina i Dimitrija Miladinova u nacionalnom buđenju Makedonaca. Učitelji kao pokretači nacionalnog preporoda. Književna djelatnost makedonskih romantičara na primjerima Konstantina Miladinova, Grigora Prličeva, braće Petković, Marka Cepenkova, Rajka Žinzifova. Razvoj književnih rodova i vrsta u makedonskoj književnosti 19. stoljeća. Uloga Krste Misirkova u formiranju književnog jezika Makedonaca. Makedonska književnost između dva rata (Iljoski, Panov, Krle, Racin, Nedelkovski, Markovski). Normiranje književnog makedonskog jezika. Makedonska poslijeratna književnost - Maleski, Koneski, Čašule, Šopov, Drakul, Solev, S. Janevski). Suvremena makedonska književnost - G. Stefanovski, K. Čulavkova, J. Plevneš, V. Andonovski, V. Tocinovski, A. Vangelov, B. Pavlovski, Č. Jakimovski). Predstavnici književne kritike (D. Mitrev, A. Spasov, M. Đurđinov, D. Nanevski, M. Drugovac). Makedonska suvremena drama, poezija i proza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Polenaković, Haralampije, Vo ekot na narodno buđenje, Misl, Skopje, 1973.*

*Makedonska književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1988.*

*Kalogjera, Goran, Hrvatsko makedonske književne veze, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.*

*Kalogjera, Goran, Braća Miladinovci, legenda i zbilja, HFD, Rijeka, 2001.*

*Drugovac, Miodrag, Istorija na makedonskata književnost, Misl, 1990.*

*Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, Zagreb, 1979.*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog, Znanje, Zagreb, 1982.*

*Kalogjera, Goran, Komparativne studije makedonsko - hrvatske, HFD, Rijeka, 2000.*

*Tocinovski, Vasil, Prevodite na makedonskiot 19. vek, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.*

#### Lektira:

*Andreevski, M. Petre, Pirika, Znanje, Zagreb, 1983.*

*Arsovski, Tome, Diogenov paradoks, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.*

*Šopov, Aco, Pjesma crne žene, August Cesarac, Zagreb, 1997.*

*Racin, Kosta, Poezija i proza, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.*

*Janevski, Slavko, Dvije Marije, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.*

*Popov, Stale, Tole Paša, Zagreb, 1959.*

*Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, 1979.*

*Solev, Dimitar, Pod užarenim nebom, Zora, Zagreb, 1963.*

*Višinski, Boris, Sjene i žeđ, August Cesarec, Zagreb, 1977.*

*Georgievski, Taško, Ravna zemlja, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985*

*Jovanovski, Meto, Prva čovjekova umiranja, Naprijed, Zagreb, 1967.*

*Pavlovski, Božin, Vest Aust, Prosveta, Beograd, 1980.*

*Janevski, Slavko, Mirakuli grozomore, Narodna knjiga, Beograd, 1986.*

*Urošević, Vlada, Ukus bresaka, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.*

*Panov, Anton, Pečalbari, Novi Sad, 1953.*

*Drakul, Simon, Bijela dolina, Naprijed, Zgb, 1965.*

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student — nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	POVIJEST KNJIŽEVNIH TEORIJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij obuhvaća teme iz povijesti književnih teorija od antike do kraja devetnaestog stoljeća. Prvotni je cilj kolegija da uvede studente u povijesno razumijevanje poetičkih pristupa i tumačenja fenomena književnosti i to prvenstveno s teorijskog aspekta. Drugotni su ciljevi osnovno upoznavanje s komplementarnim disciplinama i strukama, prvenstveno estetikom, sociologijom, psihologijom.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti trebaju umjeti protumačiti činjenice iz povijesti predmeta; pokazati razumijevanje povijesnih procesa u kojima su nastajale književne teorije; moći primijeniti stečena znanja u učiavanju drugih komplementarnih kolegija; umjeti analizirati i vrednovati izabrane teorijske tekstove.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Poetika. Teorija književnosti. Povijesna poetika i retorika. Fundamentalna poetika. Platon. Rimska retorika i poetika. Ciceron, Dionizije, Horacije, Kvintilijan, Longin i "Esej o uzvišenom". Srednjovjekovna poetika. Toma Akvinski. Humanističke poetike. M. G. Vida. J. C. Scaliger. L. Castelvetro. F. Petrić. Klasicistička poetika. N. Boileau. A. Pope. G. E. Lessing. Poetike romantizma. Poetika "Sturm und Drang". J. G. Herder, braća Schlegel, F. W. Schelling. Madame de Staël. Chateaubriand, V. Hugo. Kategorija povijesnosti. Fantastično i groteskno. Poetika realizma. H. Taine. Poetika naturalizma. E. Zola. G. Flaubert. Poetika simbolizma. Maeterlinck, Verlaine, Rimbaud. Ruska kritika. F. Nietzsche.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Beker, M., Kratka povijest antičke retorike, Zagreb 1997.

Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.

Boileau, N., Pjesničko umijeće, Zagreb 1999.

Škreb, Z., Pojmovi poetika u povijesnom slijedu, u: Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998.

Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.

Biti, V., Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije, Zagreb 2000.

Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb 1987.

Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.

Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 2000.

Solar, M., Laka i teška književnost, Zagreb 1995.

Solar, M., Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000.

Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.

The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.

Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 2	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 1* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu)
- komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima
- snaći se u kraći društvenim kontaktima
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u napredni studij izabranoga slavenskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Pravopisna načela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	--	--------------------	--





Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	ŽANROVI U PROSVJETITELJSTVU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja);
- pravilno tumačiti i interpretirati književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj);
- interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer *Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga* i *Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga*). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer *Aždaje sedmoglave*) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer *Satir illiti divji čovik*). Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjanja puka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno prezentiraju seminarsku temu. Polazu kolokvij.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.

Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. Kačić Miošić *Razgovor ugodni naroda slovinskoga* – M. Antun Reljković *Satir iliti divji čovik*, Zagreb 1988., 7-105.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Botica, S., *Filip Grabovac*, Zagreb 1990.

Dukić, D., *Poetika hrvatske epike 18. stoljeća*, Split 2002.

Grabovac, F., *Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga*, ur. T. Matić, Zagreb 1951.

Matić, T., *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda*, Zagreb 1945.

Matić, T., *Iz hrvatske književne baštine*, Zagreb 1970.

Pederin, I., *Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda*, u: Kačić, III (1970), 139-146.

Slamnig, I., *Sedam pristupa pjesmi*, Rijeka 1986.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- pohađanje nastave (1P-2S) – 1 ECTS kredita;
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita;
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	HRVATSKI PREDROMANTIZAM, ROMANTIZAM I PREDREALIZAM	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja predromantizma, romantizma i predrealizma. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju vezā literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zreom realizmu. Uputiti u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga predromantizma, romantizma i predrealizma,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja,
- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatski predromantizam i romantizam. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi.

Predrealizam. Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. A. Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Također, studenti su dužni do kraja semestra predati četiri eseja u kojima trebaju analizirati stilske značajke razdoblja na samostalno odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Zagreb 1976.  
Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.  
Jelčić, D., *Preporod književnosti i književnost preporoda*, Zagreb 1993.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994., str. 49-132.  
Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)*, Split, 2004., str. 5.-125.  
Šicel, M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 21997., str. 49.-115.  
Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-119.  
Obvezna primarna literatura  
Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac, A., *Hrvatska književnost*, knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.  
Barac, A., *Hrvatska novela do Šenoine smrti*, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.  
Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.  
*Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.  
*Hrvatska književnost od preporoda do Šenoine doba*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.  
*Hrvatski narodni preporod*, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.  
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.  
Lasić, S., *Roman Šenoine doba (1863.-1881.)*, Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.  
Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.  
  
*Predgovori* u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.  
*Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda*, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNI TEKST	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij uvodi u pojam književnog teksta. Razvijaju se kompetencije poznavanja specifičnosti književnog teksta i njegove specifičnosti u odnosu na druge oblike i tipove tekstove. Razvijaju se kompetencije interpretacije i analize takvog tipa tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- Odrediti pojam književnog teksta.
- Poznavati razliku književnog teksta prema drugim tipovima tekstova.
- Uspostaviti razine komunikacije u književnom tekst.
- Opisati književne tekstove.
- Poznavati različite teorije književnih tekstova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. Semiotička koncepcija književnog teksta. Aktancijalna shema književnog teksta. Modusi književnosti. Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. Književni tekst i čitanje. Refrencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. Receptcija i interpretacija književnog teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): Suvremene književne teorije (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186

Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007

Jurij M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.

Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, Mogućnosti 15(1968)5/6: 526-544

Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, Mogućnosti 15(1968)5/6: 676-682

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Roland Barthes: Kritika i istina, prev. Lada Čale Feldman (Zagreb: Algoritam, 2009)

Miroslav Beker, Semiotika književnosti, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991

Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000

Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, ur. M. Ivić i S. Marić, Beograd: Nolit, 1966

Roman Jakobson: Oglеди iz poetike, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978

Jan Mukařovský: Književne strukture, norme i vrijednosti, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni kolegiji: *Teorija jezika, Fonologija hrv. stand. jezika, Morfologija hrv. stand. jezika, Tvorba hrv. stand. jezika*

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove
- Ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina
- Prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja
- Primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima

### 1.4. Sadržaj predmeta

Leksikologija. Leksikologija i semantika (određenje i jezične jedinice). Denotat i konotat. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Izravno i preneseno značenje (metafora i metonimija). Leksička sinonimija, homonimija, antonimija i paronimija. Frazeološki i sintaktički uvjetovano značenje. Ekspresivno-stilistički leksik. Eufemizmi i pleonazmi. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksema. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi, historizmi, nekrotizmi i knjiški leksik. Neologizmi. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Familijarizmi, argotizmi, profesionalizmi. Terminologija. Termini. Frazeologija. Frazem. Leksikografija. Leksikografski postupci. Vrste rječnika. Hrvatski rječnici. Onomastika (određenje i podjela). Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Prevedenice/kalkovi (tipovi prevedenica). Purizam i jezična kultura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							





### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filologija, 22-23/1994, 30-31/1998.

Melvinger, J., *Leksikologija* (skripta), Osijek, 21990.

*Rječnik i društvo*, Zbornik radova, Zagreb 1993.

Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnoga jezika*, Rijeka 2002.

Zgusta, L., *Priručnik leksikografije*, Sarajevo 1991.

**Rječnici (izbor)**

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled iznutra i izvana*, Zagreb 2002.

*Govorimo hrvatski. Jezični savjeti*, Zagreb 1997.

Hudeček, L. i dr., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 2002.

Lutzeier, P. R., *Lexikologie*, Tübingen 1995.

Mihaljević, M., *Terminološki priručnik*, Zagreb 1998.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, prir. M. Samardžija, Zagreb 1999.

Samardžija, M., *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika: udžbenik za 4. razred gimnazije*, Zagreb 21998.

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Težak, S., *Hrvatski naš svagda(š)nji*, Zagreb 1990.

Ulrich, J., *Lexicology: An International Handbook on the Nature and Structure of Words and Vocabularies*, Berlin 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.). U tom smislu studij jezične povijesti postaje podlogom za interdisciplinarni studij.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:
- upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti;
- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad - prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Planira se najmanje jedna tematska radionica.
----------------	---



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993.  
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.  
Vince, Z., Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 2002.  
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., Tragom jezika hrvatskih glagoljaša, Zagreb 1984.  
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.  
Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.  
Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb 1965.  
Katičić, R., Na kroatističkim raskrižjima, Zagreb 1998.  
Moguš, M., Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika, u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku), Zagreb 1991, 15-60.  
Vončina, J., Analize starih hrvatskih pisaca, Split 1977.  
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.  
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati što je korpus književnih djela s naslova kolegija
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.)
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. primijeniti neku književnopovijesnu koncepciju i kritički pristup odabranome djelu i piscu/pjesniku

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sentimentalni roman. Gotski roman. Sadizam i «opasne veze». Engleski ženski autori romana druge pol. 18. st. Predromantizam. Pojam romantizma. Romantizam u kontekstu.. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noći. Jezersko pjesništvo. Poe - otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoova doba. Književnost realizma i naturalizma u nacionalnim književnostima: gogoljevski smijeh, prirodna škola, suvišnjaci, velike društvene freske - balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Roman - rijeka, sage, prodor u nesvjesno u prozama Dostojevskoga. Bovarizam. "Estetski realizam" Henryja Jamesa. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Esteticizam. Skandinavska drama: Ibsen, Strindberg, A. P. Čehov.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Friedrich, H., Struktura moderne lirike, Zagreb 1969. ili novije izdanje. Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima). Slamnig, I., Svjetska književnost zapadnoga kruga, Zagreb 1999.(relevantni dio). Solar, M., Povijest svjetske književnosti, Zagreb 2003. (relevantni dio). Žmegač, V., Povijesna poetika romana, Zagreb 1987. Izbor iz lektire						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Hergešić, I., Književni portreti, Zagreb 1967. Ivanišević, K., Bohema, Rijeka 1984. Kettle, A., Engleski roman, Sarajevo 1962. Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb 1999. Solar, M., Mit o avangardi i mit o dekadenciji Beograd, 1985. Strani pisci (Književni leksikon). Vidan, I., Engleski intertekst hrvatske književnosti, Zagreb 1995.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	UVOD U DIJALEKTOLOGIJU HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najbitnijim elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje
- razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika
- usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika
- primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu
- napraviti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu
- usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja
- imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja. Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja. Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja. Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80-90.							
Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 90-99.							
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996.							
Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107-115.							
Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Brozović, D., <i>Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora</i> , u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5-32.							
Brozović, D., <i>O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata</i> , u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68-88.							
Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i> , u: Suvremena lingvistika, 7-8, 1973, 11-15.							
Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47-88.							
Ivšić, S., <i>Današnji posavski govor</i> , u: Rad JAZU, 196, 1913, 124-254, 197, 9-138.							
Lisac, J.: <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> , Zagreb 1996.							
Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996.							
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka, 1993.							
Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , u: Senjski zbornik, 2, 1966, 5-152.							
Šimundić, M., <i>Govor Imotske Krajine i Bekije</i> , u: Djela ANUBIH, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vasil Tocinovski	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SUVREMENE MAKEDONSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca makedonske književnosti, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski obrade utemeljitelj suvremene makedonske književnosti Kočo Racin, najznačajniji pretstavnici prve posleratne generacije Blaže Koneski, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Kole Čašule, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski, izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš) ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će biti sposobni navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj. Interpretirati utjecaj povijesti na određena književna razdoblja, balkanska i europska prožimanja, i svakako predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti. Ubrzani razvitak suvremene makedonske književnosti istodobno podrazumjeva negovanje i afirmaciju makedonskog književnog jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	





Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
*Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>- Kočo Racin, Poezija i proza, Matica Hrvatska, Zagreb, 1968.</li><li>- Kočo Racin, Izbor, Narodna knjiga, Beograd, 1974.</li><li>- Goran Kalogjera, Racin u Hrvatskoj, Rijeka, 2000.</li><li>- Radomir Ivanović, Makedonski pisci i dela, Narodna knjiga, Beograd, 1979.</li><li>- Milan Đurčinov, Nova makedonska književnost, Nolit, Beograd, 1988.</li><li>- Radomir Ivanović, Književne paralele, Istraska naklada, Pula, 1985.</li><li>- Gane Todorovski, Začarno poprište, Rijeka, 1990.</li><li>- Savremena makedonska poezija, Prosveta, Beograd, 1985.</li><li>- Suvremena makedonska drama, Znanje, Zagreb, 1982.</li><li>- Savremena makedonska poezija i proza, Nolit, Beograd, 1961.</li></ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>- Kosta Racin, Bijela svitanja, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.</li><li>- Makedonska umjetnička poezija i proza, Svjetlost, Sarajevo, 1955.</li><li>- Vasil Tocinovski, Skrišni nešta, Sovremenost, Skopje, 2006.</li><li>- Borislav Pavlovski, Od teksta do pretstave, Zajednica Makedonaca u R Hrvatskoj, Zagreb, 2005.</li><li>- Petre M. Andreevski, Pirika, Znanje, Zagreb, 1983.</li><li>- Blaže Koneski, Poezija, Mladost, Zagreb, 1982.</li><li>- Makedonska književnost, grupa autora, Školska knjiga, Zagreb, 1988.</li><li>- Risto Đ. Jačev, Pepeo pod maslinama, 3000 godina Zadar, Zadar, 2008.</li><li>- Duško Nanevski, Bela svitanja Koče Racina, Beograd, 1983.</li><li>- Slavko Janevski, Čekajući kugu, Narodna knjiga, Beograd, 1968.</li></ul>						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks) pri čemu se veze očituju na tematskoj i motivskoj razini i posebno u nekim tekstovima koji se vezuju uz obrede velike starosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Tijekom nastavnog procesa studenti će:

- upoznati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti,
- moći prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa,
- steći sposobnost prepoznavanje tipova odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima,
- moći samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Analizom se tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima) prati odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Tradicijska je usmena baština bila ugrađivana u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. Prati se prisutnost usmene književnosti u zapisima, nasljedovanje poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija.

Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada te kontinuirana provjera znanja.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio						Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bošković-Stulli, M., *Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti*, u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262.

Bošković-Stulli, M., Zečević, D., *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978.

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb 1987.

Kekez, J., *Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti*, Zagreb 1990.

Kekez, J., *Hrvatski književni oikotip*, Zagreb 1992.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.

Bošković-Stulli, M., *O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima*, u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184.

Bošković-Stulli, M., *Usmena književnost nekad i danas*, Beograd 1983.

Bošković-Stulli, M., *Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti*, Zagreb 1984.

Botica, S., *Lijepa naša baština, književno-antropološke teme*, Zagreb 1998.

Burke, P., *Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe*, Zagreb 1991.

Cocchiara, G., *Storia del folklore in Europa*, Torino 1971.; prijevod: *Istorija folkloru u Europi*, Beograd 1984.

*Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces*, zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povrzanović, Zagreb 1989.

Jagić, V., *Kratak prijedlog hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine*, u: *Rasprave, članci i sjećanja*, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191.

Katičić, R., *Na ishodištu: književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća*, Zagreb 1994.

Katičić, R., *Litterarum studia : književnost i naobrazba ranog hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb 1998.

Radetić, I., *Pregled hrvatske tradicionalne književnosti*, Senj 1879.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	ROMAN ŠENOINA DOBA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoa i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu romana nastalih po uzoru na Šenoina djela,
- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga "Vijenca" u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romanesknog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. Analiza *Zlatareva zlata*, *Čuvaj se senjske ruke*, *Seljačke bune*, *Diogenesa* i *Kletve* A. Šenoa. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. Stremljenja prema realističkom romanu. Kanonizator: A. Šenoa (*Prosjak Luka*, *Branka*). Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Frangješ, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.  
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.  
Lasić, S., *Roman Šenoina doba*, Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994.  
Nemec, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: *Umjetnost riječi*, 36, 1992, 2, 155-164.  
Nemec, K., *Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća*, u: *Republika*, 48, 1992, 5-6, 172-181.  
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

Obvezna primarna literatura

Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.;  
Tkaličić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.  
Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb 1986.  
Nemec, K., *Prvi hrvatski povijesni roman*, u: *Mogućnosti*, 39, 1992, 5-6-7.  
Sertić, M., *Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana*, u: *Croatica*, 7, 1976, 7-8.  
Sertić, M., *Stilske osobine hrvatskog historijskog romana*, u: *Hrvatska književnost prema europskim književnostima* (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255.  
Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.  
Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.  
Živančević, M. – Frangješ, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 3	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 2* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako
- komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne
- postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama
- vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama
- napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava.
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	--	---------------------	--



Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	UVOD U FRAZELOGIJU	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK, TJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:

- Protumačiti osnovne pojmove frazeologije
- Prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke
- Objasniti odnose među frazemima
- Razlučiti pojedine aspekte frazema

### 1.4. Sadržaj predmeta

Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema.

Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema. Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. Stilske i konotativne značajke frazema. Semantički aspekt frazema. Postanak frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrednovati o ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnog ispita.





### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fink-Arsovski, Ž., *O jednom tipu frazeoloških varijanti*, Zbornik Rječnik i društvo, 1993.  
Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)  
Jernej, J., *Bilješke oko porijekla naše frazeologije*, *Suvremena lingvistika*, br. 41/42, 1996.  
Jernej, J., *O klasifikaciji frazema*, *Filologija*, knj. 20/21, 1992./93.  
Maček, D., *Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*, *Filologija*, knj. 20-21,  
Menac, A.: *Hrvatska frazeologija* (odabrana poglavlja)  
Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1994., br. 1-2  
Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: *Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.  
Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, *Filologija*, 30-31, Zagreb, 1988.

Rječnici:

- Matešić, J., *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*, 1982.  
Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, 2003.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bendow, I., *Englesko-hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2006.  
Cowie, Anthony P. (ur.), *Phraseology. Theory, Analysis and Applications*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.  
Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, London, 1997.  
Fernando, C., *Idioms and Idiomaticity*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.  
Fink, Ž. – Turk, M., *Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika*, *Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici*, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.  
Hrnjak, A. *O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije*, *Filologija*, 36-37, 2002.  
Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", *Riječ*, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.  
Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", *Suvremena lingvistika*, 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142  
Kovačević, Barbara, *Hrvatska somatska frazeologija* (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.  
Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.  
Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.  
Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464.  
Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.  
Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.  
Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.  
Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.  
Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.  
Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.  
Vratović, V. (ur) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.  
Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.  
Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.  
Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji* I., Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ČAKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Čakavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice *ča* i drugih primjera pune nepreventivne čakavske vokalizacije; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: cakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma
- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od čakavskih idioma
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama
- napraviti morfološki opis čakavskih tekstova
- usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice
- usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal

### 1.4. Sadržaj predmeta

Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi. Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Zamjenica *ča* i drugi primjeri pune nepreventivne čakavske vokalizacije; Tendencija jake vokalnosti; Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju; Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, cakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja; Naglasni sustavi u čakavskome narječju; Morfološke značajke čakavskih idioma; Alteriteti u čakavskim idiomima. Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.

Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 80-90.

Finka, B., *Čakavsko narječje*, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, str. 11-71.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.

Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres*, Amsterdam 1985.

Hraste, M., *Govori jugozapadne Istre*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28.

Hraste, M., *Ikavski govori sjeverozapadne Istre*, Filologija, 5, 1967, str. 61-74.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lisac, J., *Fonološke značajke buzetskog dijalekta*, Čakavska rič, 2, 2001, str. 13-22.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik, 1998.

Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, Libellus, Grobnik-Rijeka, 1998.

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik, 2, 1966, str. 5-152.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, 1995, str. 431-464.

Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula, 2000.

Šimunović, P., *Dijalekatske značajke buzetske regije*, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49.

Šimunović, P., *Einführung*, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, str. XII-XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu*, 1. *Fonologija*, Rijeka 2002.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	KAJKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Kajkavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; značajke kajkavske prozodije; naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; zamjenica kaj; kajkavske jednadžbe; intervokalna sekvencija /r'/; uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /\*ti/, /\*di/ i skupina s njima u sastavu; suglasničke skupine; osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika
- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od kajkavskih idioma
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja
- napraviti morfološki opis kajkavskih tekstova
- usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšićeva klasifikacija, Brozovićeve klasifikacija, Lončarićeva klasifikacija)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja; Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; Razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; Značajke kajkavske prozodije; Naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; Zamjenica kaj; Kajkavske jednadžbe; Intervokalna sekvencija /r'/; Uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; Suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /\*ti/, /\*di/ i skupina s njima u sastavu; Suglasničke skupine; Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; Posebnosti kajkavskoga leksika; Alteriteti u kajkavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije i sintakse na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u



kojima su klasificirane.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, str. 90-99. Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88. Junković, Z., <i>Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta</i> , Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229. Junković, Z., <i>Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Finka, B., <i>Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku</i> , Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43. Hercigonja, E., <i>Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća</i> , Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245. Houtzagers, H. P., <i>The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok</i> , Amsterdam – Atlanta 1999. Hraste, M., <i>Kajkavski dijalekt</i> , u: EJ, IV, 1960. Jedvaj, J., <i>Bednjanski govor</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330. Lisac, J., <i>Iz goranskoga vokalizma</i> , u ZFI, XXXII/2, 1988, str. 137-175. Lončarić, M., <i>Kaj jučer i danas</i> , Oglеди o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990. Neweklowsky, G., <i>O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264. Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i> , u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464. Šojat, A., <i>Kajkavci ikavci kraj Suttle</i> , Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72. Šojat, A., <i>Turopoljski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496. Šojat, A. i dr., <i>Zagrebački kaj</i> , Zagreb, 1998. Težak, S., <i>Ozaljski govor</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428. Zečević, V., <i>Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu</i> , Zagreb 1993.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarских задатака (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena radova pisanih tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ŠTOKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Štokavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat đ kao rezultat jotacije d; štakavizam; vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem /iju/ u G mn. imenica
- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od štokavskih idioma
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja
- napraviti morfološki opis štokavskih tekstova
- usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice

### 1.4. Sadržaj predmeta

Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; Afrikat đ kao rezultat jotacije d; Štakavizam; Vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; Prozodijske jedinice; Naglasni sustavi u štokavskome narječju; Morfološke značajke štokavskih idioma; Gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; Nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; Sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; Morfem /iju/ u G mn. imenica; Alteriteti u štokavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |





	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Brozović, D., <i>O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije</i> , Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.							
Brozović, D., <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.							
Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.							
Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Školski leksikon, Jezik, 1965, str. 265-273.							
Kolenić, Lj., <i>Slavonski dijalekt</i> , u: <i>Croatica</i> , 45/46, 1997, str. 101-115.							
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003.							
Lisac, J., <i>Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi</i> , Mostariensia, 9, 1998, str. 49-55.							
Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, str. 107-115.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Brozović, D., <i>O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike</i> , Dubrovnik, 3, 1992, 2-3, 316-324.							
Finka, B. – Šojat, A., <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i> , Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci, 3, 1975, 5-131.							
Finka, B., <i>Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru</i> , Zbornik za filologiju i lingvistiku, XX-2, 1977, 167-197.							
Hamm, J., <i>Štokavština Donje Podravine</i> , Rad 275, 1949, 5-70.							
Hraste, M., <i>O štokavskim govorima na Hvaru i Braču</i> , Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, 379-395.							
Junković, Z., <i>Dioba posavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 127-150.							
Junković, Z., <i>Zagrebačka štokavština</i> , Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, 253-264.							
Lukežić, I., <i>Polazišta i teze za opis iločke skupine govora</i> , <i>Croatica</i> , 42/43/44, 1995-6, 213-236.							
Neweklowsky, G., <i>O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 181-189.							
Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i> , Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, 431-464.							
Rešetar, M., <i>Najstariji dubrovački govor</i> , Glas SAN, 201, 1, 1951.							
Sekereš, S., <i>Klasifikacija slavonskih govora</i> , Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, 133-145.							
Sekereš, S., <i>Govor Požeške kotline</i> , Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19,1, 1976, 173-245.							
Sekereš, S., <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 323-484.							
Sujoldžić, A. i dr., <i>Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija</i> , Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, str. 117-145.							
Šimundić, M., <i>Govor Imotske krajine i Bekije</i> , Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.							



Težak, S., Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 255-274.  
Zečević, V., Hrvatski dijalekti u kontaktu, Zagreb 2000.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST IZMEĐU DVAJU SVJETSKIH RATOVA	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problemima koji nailaze pri određivanju što je suvremena hrvatska književnost, koji su odrediteljski elementi toga područja, koji je "sastav/struktura" toga pojma, koji su egzemplarni pisci toga određenja, odnosno koje su se škole, smjerovi, stilske formacije, razdoblja i epohe realizirale u tome korpusu. Pritom valja voditi računa da se u sastavine toga korpusa uključe ne samo beletristički prinosi, negoli i doprinosi hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike, uključujući i reprezentativne autore i njihovu tekstološku podlogu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblivanje znanja iz kolegija Hrvatska književnost između svj. ratova te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđeni književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima; pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleže; fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije; hrvatska književnost od 1945. do danas; pojam «sorealizma»; odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća; stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija; modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari; povijesni roman XX. stoljeća; romani modernih (avangardnih) struktura; tendencije trivijalnosti; nova ratna proza; poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata; interpretacije odabranih tekstova.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polazu pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Donat, B., *Hodočasnik u labirintu*, Zagreb 1986.

Donat, B., *Studije i portreti*, Zagreb 1987.

*Ekspressionizam i hrvatska književnost*, "Kritika", sv. 3, Zagreb 1969.

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana, 1987.\*

Nemec K., *Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine*, Zagreb 1998.\*

*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća*, ur. V. Pavletić, Zagreb, 1965.

Šicel M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1997.\*

#### Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti* te antologije.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, K., *Živi jezici*, Zagreb 1994.

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (u dijelovima)

Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.

Ivanišin, N., *Fenomen ekspressionizma u hrvatskoj književnosti*, Split 1990.

Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.

Milanija, C., *Doba razlika*, Zagreb 1991.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)*, Zagreb 1994.\*

Nemec, K., *Tragom tradicije*, Zagreb 1995.

Posavac, Z., *Estetika u Hrvata*, Zagreb 1986.

Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda*, Zagreb 1988.

Visković, V., *Pozicija kritičara*, Zagreb 1988.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	HRVATSKI REALIZAM I MODERNA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja realizma i moderne u hrvatskoj književnosti. Vodit će se računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturološki, itd.).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma, neoromantizma,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja,
- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam realizma, realizam kao stilski formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac. Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar). Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš. Žanrovi hrvatske moderne. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polić Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskog rada. Studenti pišu esej u kojem analiziraju stilske značajke razdoblja na odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proučitelji (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.  
Frangeš, I., *Šenoina baština u djelima hrvatskih realista*, u: *Croatica*, sv. 1, Zagreb 1970.  
Hećimović, B., *13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba*. Zagreb 1976.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.) i Povijest hrvatskog romana II (od 1900.-1945.)*, Zagreb 1994., 1998.  
Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)*, Split, 2004, str. 125.-231.  
Šicel, M., *Književnost moderne, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 5., Zagreb 1978.  
Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978., str. 200.-499.  
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)*, Zagreb 1993.  
Obvezna primarna literatura  
Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brešić, V., *Novija hrvatska književnost*, 1-2, Zagreb 1994., 2001.  
Frangeš, I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb, 1974., 5.-224.  
*Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest*, edicija PSHK, knjiga 71.  
*Kritika u doba realizma*, edicija PSHK; knj. 62.  
*Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru*, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.  
Nemec, K., *Mogućnosti tumačenja (Portreti)*, Zagreb 2000.  
Posavac, Z., *Corpus teza hrvatskog realizma*, u: *Encyclopedia moderna*, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.  
*Secesija u Hrvatskoj*, Zbornik radova znanstvenog skupa., Zagreb i Osijek 1999.  
Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., str. 37.-222.  
Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

**Opće informacije**

<b>Nositelj predmeta</b>	dr. sc. Danijela Marot Kiš	
<b>Naziv predmeta</b>	PREGLED STILISTIČKIH ŠKOLA I PRAVACA	
<b>Studijski program</b>	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	3.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija
- poznavati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika
- prezentirati rezultate istraživanja (Internet) recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa
- demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)

**1.4. Sadržaj predmeta**

Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalognost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni *enviroment*); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza).

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	-----	----------------	---	--------------------	--



Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Galperin, J. R., *Stylistics*, Moscow 1977  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.  
Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost 1988.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bourdieu, P., *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Zagreb 1992.  
Carter, R., Simpson, P., *Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics*, Routledge 1989.  
Fowler, R., *Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics*, Cornell University Press 1975.  
Frangješ, I., *Stilističke studije*, Zagreb 1959.  
*Intertekstualnost i autoreferencijalnost*, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.  
Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.  
Lotman, J. M., *Struktura umetničkog teksta*, Beograd 1976.  
Pavlović, M., *Problemi i principi stilistike*, Beograd, 1969.  
Wales, K., *A Dictionary of Stylistics*, Longman 2001.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućava studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanij predavanja i seminara student će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse;
- znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju;
- rangirati jezične činjenice na sintaktičkoj razini;
- usvojiti sintaktičku normu hrvatskoga književnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksu;
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku i sintaktostilističku literaturu

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintakse. Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Rečenična intonacija; vrednote govorenoga jezika. Red riječi. Interpunkcija. Sintaktostilistika. Lingvistika teksta. Konektori. Diskurs.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Planira se najmanje jedna tematska radionica.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u sintaktičkoj i sintaktostilističkoj raščlambi. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.  
Katičić, R., *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991.  
Peti, M., *Predikatni proširak*, Zagreb 1979.  
Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.  
Znika, M., *Odnos atribucije i predikacije*, Zagreb 1988.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.  
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.  
Chomsky, N., *Syntactic Structures*, The Hague 1957.  
Chomsky, N., *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge 1965.  
Pranjković, I., *Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku*, Zagreb 1984.  
Pranjković, I., *Hrvatska skladnja*, Zagreb 1993.  
Pranjković, I., *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb 2001.  
Raguž, D., *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb 1997.  
Weber, A., *Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije*, Beč 1859.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI U 19. I 20. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te nerijetka uloga transmisije što ju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.

Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti jer bi bez takvog kontekstualnog situiranja razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti istog razdoblja bilo manjkavo, a važno je i uočavanje poticaja koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti:

- prepoznavanja intertekstualnih sastavnica književnih tekstova,
- interpretiranja i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u širem europskom kontekstu,
- uočavanja stilskih i tematske suodnosa među različitim nacionalnim književnim korpusima,
- valoriziranja posljedica književnih utjecaja i dodira

### 1.4. Sadržaj predmeta

Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije: odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja.

Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni preporod i nacionalni književni pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam - lirizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurdna. Postmoderna - tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusiji. Izrada seminarskog rada. Kontinuirana provjera znanja.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb 2001. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970. Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598. Slamniig, I., <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Zagreb 1999. Tomasović, M., <i>Domorodstvo i europejstvo</i> , Zagreb 2002.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Zagreb 1992. Banov-Depope, E., <i>Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi</i> , Rijeka 2001. Beker, M., <i>Uvod u komparativna književnost</i> , Zagreb 1999. <i>Hrvatsko-talijanski književni odnosi</i> , Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997. Johnson, W., <i>Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938</i> , Zagreb 1993. Kalogjera, G., <i>Hrvatsko-makedonske književne veze</i> , Rijeka 1988. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće)</i> , Split 1999. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna)</i> , Split 2000. Kvapil, M., <i>Češko-hrvatske književne veze</i> , Zagreb 1998. Lokos, I., <i>Hrvatsko-mađarske književne veze</i> , Zagreb 1998. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. Tomasović, M., <i>Komparatistički zapisi</i> . Liber, Zagreb 1976. Vidan, I., <i>Engleski intertekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1995. Zorić, M., <i>Književna prožimanja hrvatsko-talijanska</i> , Split 1992. Žmegač, V., <i>Krležini europski obzori</i> , Zagreb 1986. Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesija</i> , Zagreb 1993.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 16. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, s naglaskom na 16. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse;
- interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga predstandardnog perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarskoga i dubrovačkoga književnog kruga. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovopisnom uzoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



Portfolio					
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).					
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>					
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Katičić, R. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i> , Zagreb, 2011. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Časopis: <i>Colloquium Marullianum</i> Jembrih, A., <i>Hrvatski filološki zapisi</i> , Zagreb 1997. Moguš, M., <i>Rječnik Marulićeve Judite</i> , Split 2001. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988.					
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>					
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 17. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća;
- objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, Zagreb, 2013.  
*Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ* (Katalog izložbe), Zagreb 1996.  
Kašić, B., *Institutiones linguae illyricae*, Rim 1604. - pretpisak s prijevodom: *Osnove ilirskoga jezika*, Zagreb 2002.  
Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.  
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.  
Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, M.: *Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije*, u: *Isusovci u Hrvata*, Zagreb 1992, 370-399.  
Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.  
Jembrih, A., *Hrvatski filološki zapisi*, Zagreb 1997.  
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, 5-129.  
Moguš, M., *Križanićeva hrvatska gramatika*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96.  
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.  
*Raja duše* (pretpisak) s dodatkom: *Raj duše s motrišta našega vremena*, Rijeka 1995.  
Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.  
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.  
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.  
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 18. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilске značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilске značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komediografiji);
- protumačiti važnost franjevačke pisane baštine;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 18. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari** Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, Zagreb, 2013.

*Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ* (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hadrovics, L., *Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179.

Kolenić, Lj., *Brodski jezikoslovci*, Slavonski Brod 2003.

Moguš, M. - Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.

Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

Zbornici radova: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981;

*Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985;

*Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991;

*Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 19. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta;
- samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća;
- protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji;
- interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću. Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari  
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. <i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1997. Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999. Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka 2006. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Jonke, Lj, <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Jonke, Lj, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1971. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, 107-121. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , <i>Filologija</i> , 13, 1985, 7-88. Zbornici radova: <i>Riječki filološki dani</i> , I-IV, Rijeka 1996-2002; <i>Zbornik o Bogoslavu Šuleku</i> , Zagreb 1998.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 4	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 3* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd.
- snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori
- nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr.obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji)
- proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa
- opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove.
- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa
- vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	USMENI PRIPOVJEDNI OBLICI	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će upoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika.

Nakon slušanja kolegija studenti će biti sposobni klasificirati, interpretirati i estetski valorizirati usmene narativne tekstove.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima.

Interes za sabiranje usmenih proznih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovjedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (*oral narrative*): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi.

Stalni motivi tradicijskih usmenih proznih tekstova kao europski i svjetski književni fenomen.

Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta.

Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Kekez, J., <i>Narodne pripovijetke</i> , Zagreb 1990. <i>Narodne pripovijetke</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26) <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK). Vrkić, J., <i>Vražja Družba</i> , Zagreb 1997.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Bošković-Stulli, M., <i>Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije</i> , Split 1993. <i>Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III</i> : (sabrao: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904. <i>Istarske narodne priče</i> (redakcija, uvod i komentari: Maja Bošković-Stulli), Zagreb 1959. Kekez, J., <i>Leukom i djevojka bez grijeha</i> , Zagreb 1989. Marks, Lj., <i>Vekivečni Zagreb</i> , Zagreb 2000. Mikuličić, F., <i>Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja</i> , Kraljevica 1876. Valjavec Krčmanov, M., <i>Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice</i> , Zagreb 1858. ili 21890. Vujkov, B., <i>Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke)</i> , Subotica 1958.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.						





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	
Naziv predmeta	UVOD U TEATROLOGIJU	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija problemsko područje koje obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Njegov je cilj opisom temeljnih problema teatrologije uvesti studente u struku i njezin predmet koji se usredotočuje oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije. Promišljanje o općim značajkama kazališne predstave (odnos scenskih sustava, koherentnost ili nekoherentnost predstave, mjesto predstave u kulturnom i estetičkom kontekstu, itd.) – s obzirom na glumačku izvedbu, scenografiju, sustav rasvjete, rekvizite, kostime, šminku, masku, funkciju glazbe i zvuka (tišinu), ritam predstave, čitanje fabule, tekst u predstavi, publiku, itd.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati i tumačiti temeljne pojmove teatrologije
- objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina
- tumačiti i definirati temeljna načela novokritičke škole
- definirati pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka
- opisati i objasniti definiciju kazališnoga znaka i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji
- opisati i usporediti odnos režije i semiologije
- razlikovati značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije
- primijeniti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina

### 1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi kazalište odnosno teatar. Kratka povijest struke. Osnovne teatrologijske discipline. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole (struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvoriti će tako polazište strukturalnoga odnosno semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). Statična teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija. Receptija kazališnoga čina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Iščitavanje relevantnih teorijskih tekstova te u tom kontekstu promišljanje kazališne izvedbe. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi seminara na kojoj će se prezentirati kazališne predstave te analizirati pojedini aspekti/segmenti teatarskoga čina ovisno o tijeku nastavnoga procesa. Na temelju odabrane teme studenti će samostalno istražiti literaturu, odabrati kazališnu izvedbu te pristupiti izraditi seminarskoga rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., Uvod u teatrologiju, Zagreb 1991.  
Carlson, M., Kazališne teorije I-III, Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)  
Misailović, M., Dramaturgija scenskoga prostora, Novi Sad, 1988.  
Pavis, P Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Artaud, A., *Kazalište i njegov dvojničnik*, prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002.  
Auslander, P., *From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)*, London-New York, 1997.  
Barthes, R., *Myth of a National Theatre*, u: *French Forum*, Vol. 30. Issue: 2, 2005.  
Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, 1963.  
Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, *Uvod u književnost*, Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja).  
Brook, P., *Prazni prostor*, prev. Giga Gračan, Split 1972.  
Craig, E.G., *O umjetnosti kazališta*, prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980.  
De Marinis, M., *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, Zagreb, 2006.  
Derrida, J., *Writing and difference*, London-New York, 2003.  
Duvignaud, J., *Sociologija pozorišta – kolektivne senke*, prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978.  
Duvignaud, J., *L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris 1065.  
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1997.  
Féral, J., *Mise en scène et Jeu de l'acteur*, Montreal 2001.  
Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.  
Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.  
Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.  
Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.  
Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.  
Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.  
Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.  
Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.  
Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.  
Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.  
Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog* 44/45  
Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.  
Lyotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.  
Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.  
Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.  
Papašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.  
Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.



- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Lytard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Jouvett, L., *Rastjelovljeni glumac*, Zagreb, 1983.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	AVANGARDNI PRAVCI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom antimodernizma u filozofiji, ideologiji te umjetničkim ostvarenjima nastalim u razdoblju druge polovice 19. st. i u prvoj polovici 20. st. u svjetskoj i hrvatskoj književnosti. Nastoji se analizirati specifičnost realizacije tog kritičkog svjetonazora na sadržajnom i izražajnom planu u djelima iz korpusa hrvatske književnosti. Analizom se tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u tom razdoblju i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije,
- međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti

### 1.4. Sadržaj predmeta

Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st. dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama i izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje i napisati esej na odabranu temu. Tijekom semestra studenti pišu provjeru znanja. Usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Studenti pišu kolokvij (max. 40 ocjenskih bodova), esej (max. 20 ocjenskih bodova) i polažu usmeni ispit (max. 40 ocjenskih bodova).

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.  
Kravar, Z., *Antomodernizam*, Zagreb 2003.  
Kravar, Z., *Svetonazorski separei (Antimodernističke tendencije u hrvatskoj književnosti ranoga 20. stoljeća)*, Zagreb 2005.  
Žmegač, V., *Težišta modernizma (od Baudelairea do ekspresionizma)*, Zagreb 1986.  
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.  
**Lektira:** K. Š. Gjalski (*San doktora Mišića, Janko Borislavić*), A. Kovačić (*Metamorfoza, Među žabari*), S. S. Kranjčevića (izbor iz poezije), V. Jelovšeka (izbor iz poezije), A. G. Matoša (*Mora, Miš, Iglasto čeljade, Camao*) V. Nazor (izbor iz poezije, *Albuskralj*), J. Polića Kamov (izbor iz poezije, *Katastrofa, Brada*), J. Baričevića (*Život i smrt Petra Pavlovića, Historično umorstvo*), F. Galović (*Ispovjed, Začarano ogledalo*), M. Krleža (*Hrvatski bog Mars, Kraljevo, Na rubu pameti*), A. B. Šimić (izbor iz poezije)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

*Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, Zbornik radova, Zagreb 2002.  
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982  
*Hrvatska književna avangarda*, Programatski tekstovi, Zagreb 2008.  
Oraić Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća (Avangarda i postmoderna)*, Zagreb 1996.  
Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb, 2000.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.  
Petrač, B., *Futurizam u Hrvatskoj*, Pazin 1995.  
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.  
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd 1985.  
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.  
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti* 5, Zagreb 1978, 349-351.  
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.  
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON DRUGOGA SVJETSKOG RATA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s registrom pojmova i praktične realizacije, a glede pojma modernizma, strukture modernističkih praksi, europskih realizacija na tome planu, pojma hrvatskoga modernizma. Osim toga valja studente upoznati s fleksibilnošću toga pojma te dijakronijskim i sinkronijskim njegovim značenjem.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovne elemente hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata
2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.
3. Kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti.
4. Analizirati globalno i individualno poetike i tekstove hrvatskih književnika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definicije pojma: modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke modernizma: estetičke, sociološke, filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Modernizam i larpurlartizam – načelo pojma kao opći uzorak "-izama". Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija. Što je to postmodernizam? Dijakroni primjeri prakse postmodernizma – seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse. Je li postmodernizam novina i ima li on dostatno specifičnih značajki da se uvaži kao posebna estetička, i ina, pojava? Dijakronijska i sinkronijska književna praksa postmodernističkih/"postmodernističkih" hrvatskih tekstova. Svjetski kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara. Osim toga moraju izraditi seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana, 1987.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.

Šicel, M., *Hrvatska književnost*, Zagreb 1982.

Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000*. (I, II, III), Zagreb 2000., 2001.

Milanja, C., *Hrvatski roman, 1945-1990.*, Zagreb 1996.

Obavezna primarna literatura

Relavantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb. 1978. (u dijelovima)

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, 1-2, Zagreb 1979. i d.

Culler, J., *O dekonstrukciji*, Zagreb 1991.

Grić, D., *Estetika*, 1-4, Zagreb 1983.

Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.

Nöth, W., *Priručnik semiotike*, Zagreb 2004.

*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb 1965.

Solar, M., *Ideja i priča*, Zagreb 1974

Zbornik *Postmoderna, nova epoha ili zabluda?*, Zagreb 1988.

Zbornik, *Autor, pripovjedač, lik*, Osijek 1999.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STILISTIČKE METODE I PRIMJENA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- izabrati metodološki model obrade teksta na temelju uvida u različite modele
- provesti usporednu analizu različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)
- prepoznati prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka i obrazložiti na konkretnim primjerima
- vrednovati predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)

### 1.4. Sadržaj predmeta

*Pojam stila.* Geneza pojma i širenje područja moguće referencije. Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti pojma u suvremenim tumačenjima. *Jezično raslojavanje.* Ključevi raslojavanja. Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza. Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije.

*Semantika teksta i diskursa* Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja.

*Naracija i oblikovanje značenja.* Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije. Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi.

*Literarnost.* Literarnost jezika i literarnost književnosti. Konceptualna metafora. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relациона kategorija. Mikrostilističke i makrotilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva.

*Mikrotilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji.* Mikrostrukture stila i književne forme. Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza.

*Od mikrotilistike prema makrotilistici.* Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije.

*Uloga semiotike:* tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi i njihova dinamičnost. Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava. Tekst u kontekstu kontinuirane semioze.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata





Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Biti, V., *Stil*, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.  
Fish, S., *Književnost u čitaocu: afektivna stilistika*, Književna kritika, br. 3, Beograd 1989.  
Demetrije, *O stilu*, Zagreb 2000.  
Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.  
Johansen, J. D., Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb 2000.  
Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, L., *Tekst i kontekst*, Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.  
Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.  
Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Zagreb 1986.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Manguel, A., *Povijesna čitanka*, Zagreb, 2001.  
Molinie, G., *Stilistika*, Zagreb 2002.  
Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Zagreb 1990.  
Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1972.  
Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.  
Riffaterre, M., *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.  
Riffaterre, M., *Stilistički kontekst*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.  
Spiwow, W., *Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti*, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.  
Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz 2002.  
Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

**Opće informacije**

<b>Nositelj predmeta</b>	dr. sc. Dejan Durić		
<b>Naziv predmeta</b>	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 3		
<b>Studijski program</b>	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>Status predmeta</b>	obavezan		
<b>Godina</b>	3.		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata		4
	Broj sati (P+V+S)		30+0+30

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta****1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati što je korpus književnih djela s naslova kolegija
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove s naslova kolegija ( suvremeno i moderno, Moderna, modernizam, avangardizam, pačvork, mise en abyme, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, lica moderniteta i sl.)
3. imenovati i opisati razlike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire
4. primijeniti neku književnopovijesnu koncepciju i kritički pristup odabranome djelu i piscu/pjesniku iz zadane lektire
5. napraviti periodizacijsku tablicu ukupne povijesti svjetske književnosti od antike do 20/21. stoljeća.

**1.4. Sadržaj predmeta**

"Lica moderniteta". Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Lautreamontova kontra-kulturna gesta. Fin de siecle. Larpurlatizam/esteticizam.

Početak 20. stoljeća..

Kratki pregled suvremene hispano-američke/iberoameričke književnosti.

Anglo/frankofona suvremena američka književnost: kratki pregled.

Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticizam, imagizam; kazalište apsurdna, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurdna, poetska drama, novo ritualno kazalište. Obris postmoderne/postmodernizma.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Calinescu, M., Lica moderniteta, Zagreb 1988. Flaker, A., Ruska avangarda, Zagreb 1984. Friedrich, H., Struktura moderne lirike, Zagreb 1969. ili novije izdanje. Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima) Solar, M., Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997. Obvezna primarna literatura Izbor iz lektire						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Ambrogio, I., <i>Formalizam i avangarda u Rusiji</i> , Zagreb 1977. Biemel, W., <i>Filozofske analize moderne umjetnosti</i> , Zagreb 1980. Fabrio, N., <i>Apeninski eseji</i> , Zagreb 1969. Hergešić, I., <i>Književni portreti</i> , Zagreb 1967. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996. Solar, M., <i>Mit o avangardi i mit o dekadenciji</i> , Beograd 1985. Vidan, I., <i>Nepouzdana pripovjedač</i> , Zagreb 1970. Vlašić-Anić, A., <i>Harms i dadaizam</i> , Zagreb 1997. Žmegač, V., <i>Težišta modernizma</i> , Zagreb 1986.						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	TEKSTNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima *teksta* kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike
- objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta
- usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)
- imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta
- provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta
- zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji
- primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima

### 1.4. Sadržaj predmeta

Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo.

Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora.

Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi.

Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.

Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao.

Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. **Komentari**  
Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.

### 1.7. Obveze studenata



Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Zadanu temu pripremaju za samostalno usmeno (ko)referiranje na satu seminara (očekuje se uvid u relevantnu literaturu). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.25	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.  
Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.  
Schrodt, R., *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb 2001, 235-248.  
Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.  
Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

De Beaugrande, R. i Dressler, W., *Introduction to Text Linguistics* ili *Einführung in die Textlinguistik*, 1981.  
Hoey, M., *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.  
Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb 1971.  
Pranjeković, I., *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 409–415.  
Silić, J., *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb 1998, 389–400.  
Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOG JEZIKA: TERENSKA ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome detaljnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka
- izraditi model za terenska istraživanja
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog oglada govora
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

### 1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu oglada konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju, te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima *Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: frazeologija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa* dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških i sintaktičkih dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obradu prikupljenoga materijala.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). **Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., *O fonetskoj transkripciji*, u: Fonološki opisi, Sarajevo 1981., str. 17-25.  
Ivšić, S., *Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja*, Zagreb 1914.  
Finka, B., *Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 5-76.  
Lončarić, M., *Sustavi u dijalektologiji*, u: Kaj jučer i danas, 1990, 11-29.  
Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.  
Moguš, M., *O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka*, Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22.  
Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.  
Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.  
Šimunović, P. – Olesch, R., *Čakavisch – deutsches Lexikon. Teil III, Čakavishe Texte*, Köln – Beč 1983.  
Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	OSNOVE TEORIJE FILMA	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uvesti u znanstveno proučavanje filma u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Cilj je opisom temeljnih preokupacija filmologije uvesti studente u njezin predmet koji se usredotočuje oko samog filmskog djela, odnosno filmskog čina i njegove rekonstrukcije. Predmet će upoznati studente s općim značajkama filmskog djela (odnos filmskih sustava, koherentnost ili nekoherentnost djela, mjesto filma u kulturnom i estetičkom kontekstu, itd.) – s obzirom na jezik filma, zvuk, montažu, glumačku izvedbu, scenografiju, kostime, šminku, funkciju glazbe, ritam filma, čitanje fabule, tekst u filmu, publiku, itd. Putem navedenoga osposobit će se studente za analizu filmskoga djela.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- opisati i tumačiti temeljne pojmove filmologije,
- definirati pojam filma, filmskog djela,
- definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela,
- interpretirati i objasniti oblike filmskoga zapisa,
- definirati filmske rodove i žanrove
- primijeniti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Izum filma. Film i zbilja. Film i gledatelj.  
Jezik filma: kadar – definicija, kompozicija, format, mizanscena; okvir; položaj kamere; plan; kutevi snimanja; stanje kamere.  
Strukturiranje filmskog djela.  
Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.  
Filmski rodovi i vrste. Film i srodni mediji.  
Pregled suvremenih teorija filma.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskoga djela.





Studenti su također obavezan pohađati filmske projekcije koje će se organizirati tijekom trajanja kolegija te voditi dnevnik gledanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene utablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načinapraćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.  
Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.  
Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.  
Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*A Companion to Film Theory*, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.  
Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.  
Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.  
Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.  
Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.  
Casetti, Francesco, 1998, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.  
Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.  
*Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.  
*Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.  
Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.  
Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.  
Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.  
Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.  
Stam, Robert, *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.  
Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.  
Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.  
Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: eseji i uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.  
Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.  
Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	PRIPOVJEDAČ I LIK	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Kolegij uvodi u književno teorijske pojmove pripovjedača i lika. Razvijaju se kompetencije pristupu književnom tekstu i poznavanja specifičnosti čitanja književnih tekstova i komunikacijskih razina pripovjedača i lika.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>- Odrediti pojam pripovjedača.</li><li>- Odrediti pojam lika.</li><li>- Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika</li><li>- Poznavati komunikacijske razine pripovjednog teksta.</li><li>- Opisati pripovjedača i lik u književnom tekstu.</li><li>- Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije.</li><li>- Poznavati različite teorije pripovjedača i lika.</li></ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
Komunikacijske razine pripovjednog teksta. Aristotelova teorija pripovjedača i lika. Pripovjedač i lik u ruskom formalizmu. Propp i struktura bajke. Čikaška škola i odnos pripovjedača i lika. Aktancijalna shema pripovjednog teksta. Strukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. Estetika recepcije i odnos između pripovjedača i lika. Poststrukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. Razvoj pripovjedača i lika u povijesti romana.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)

Cvjetko Milanja (ur.), *Autor, pripovjedač, lik*, Svjetla grada, Osijek, 2000.

Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju: (zbornik tekstova)*, Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, Izdavački centar Revija, Osijek 1989 (izabrane rasprave)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL, 1986. (izabrane rasprave)

Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (izabrane rasprave)

Vladimir Biti, *Interes pripovjednog teksta: prema prototeoriji pripovijedanja*, Zagreb: SNL, 1987. (izabrana poglavlja)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - A1	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0 + 15 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odlušanoga kolegija očekivani su ovi ishodi:

- sporazumijevanje u osnovnim komunikacijskim situacijama
- usvajanje leksika vezanog uz sadržaj predmeta
- razumijevanje osnovnih formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...)
- razumijevanje kratkih govorenih i pisanih tekstova
- postavljanje pitanja
- služenje jednostavnijim pisanim uputama
- razgovor o svakodnevnim temama
- pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika, uvježbavanje intonacije, približavanje izgovora standardnome jeziku u najvećoj mogućoj mjeri
- upotreba osnovnih govornih formula
- predstavljanje sebe i drugih
- opisivanje osnovnih osjećaja
- imenovanje predmeta, osoba i događaja
- snalaženje u osnovnim životnim situacijama
- primanje i davanje informacija
- pripovijedanje o sadašnjim, prošlim i budućim događajima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, oslovljavanje u formalnim i neformalnim situacijama.

Temeljni jezični i komunikacijski obrasci vezani uz svakodnevne teme.

Dnevne aktivnosti, komunikacija (telefonom, sms-porukama, e-poštom), hrana, snalaženje u prostoru, izgled, tijelo i zdravlje, stanovanje, slobodno vrijeme, putovanje.

Glavni brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, školovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, priroda i ekologija, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji.

Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija).



Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice.  
 Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ).  
 Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ).  
 Povratno – posvojna zamjenica.  
 Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I.  
 Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*).  
 Povratni glagoli.  
 Glagolski načini: imperativ.  
 Prijedlozi.  
 Prilozi – mjesni, vremenski i količinski.  
 Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica).

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.
- Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
- dvojezični i višejezični rječnici

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Učimo hrvatski: Sintaksa padeža	1	
Hrvatski u malom prstu 1.	-	
Napomena: Odabrani udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za		



potrebe nastave.		
Hrvatski za početnike 1 Napomena: Odabrani udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za potrebe nastave.	4	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - A2	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0 + 15 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – A1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odlušanoga kolegija očekivani su ovi ishodi:

- sporazumijevanje u osnovnim komunikacijskim situacijama
- usvajanje leksika vezanog uz sadržaj predmeta
- razumijevanje osnovnih formula uljudnosti (ispričavanje zbog kašnjenja, zahvala...)
- razumijevanje dužih govorenih i pisanih tekstova
- prepoznavanje teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govornih oblika
- sposobnost primanja i davanja informacija
- sposobnost postavljanja pitanja i traženja dodatnog objašnjenja
- sposobnost služenja pisanim uputama
- sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova
- sposobnost razgovaranja o svakodnevnim temama
- pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika, približavanje izgovora standardnome jeziku u najvećoj mogućoj mjeri
- izražavanje želje, mišljenja i stava
- opisivanje svojih želja, snova, nada i težnji
- prepričavanje događaja, priče, filma...
- pripovijedanje o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Izricanje mjesta i smještenosti u unutarnjem prostoru, opis unutarnjeg prostora.
- Telefonski razgovor.
- Izricanje vremena.
- Izražavanje emocionalnih stanja.
- Iznošenje prijedloga i izricanje planova.
- Vremenska prognoza.
- Planiranje putovanja.
- Suvenir iz Hrvatske.
- Pisanje razglednice i čestitke.
- Blagdani i praznici u Hrvatskoj.



- Školovanje, posao, svakodnevica.
- Brojenje novca, mijenjanje valute, mjerenje vremena, računanje, plaćanje, izražavanje statističkih i drugih brojčanih podataka, prepričavanje povijesnih događaja uz pomoć datuma.
- Zdravlje i sport.
- Izražavanje osjećaja i sklonosti.
- Izricanje zahtjeva, odbijanja, zabrane i molbe.
- Značenje i upotreba padeža.
- Usustavljivanje sklonidbe imenica; i-deklinacija; promjene u sklonidbi imenica.
- Usustavljivanje sklonidbe ličnih zamjenica.
- Usustavljivanje pokaznih i posvojnih zamjenica (svi rodovi i brojevi, nominativ).
- Usustavljivanje upitnih zamjenica.
- Usustavljivanje opisnih i posvojnih pridjeva (svi rodovi i brojevi, nominativ).
- Stupnjevanje pridjeva.
- Povratno-posvojna zamjenica (usustavljivanje).
- Usustavljivanje glagolskih vremena.
- Present, perfekt i futur I. povratnih glagola.
- Usustavljivanje imperativa.
- Prijedlozi s dativom.
- Genitiv uz brojeve.
- Složeni brojevi, redni brojevi, genitiv uz datum.
- Pluralia tantum.
- Prilozi – mjesni, vremenski i količinski.
- Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.





**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.
- Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
- Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
- Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
- dvojezični i višejezični rječnici

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Učimo hrvatski: Sintaksa padeža	1	
Hrvatski za početnike 1 Napomena: Odabrani udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za potrebe nastave.	4	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - B1	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0 + 15 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta razvijanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti razumijevanja kraćih govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku o poznatim temama, razvijanje sposobnosti usmenoga i pisanoga izvješćivanja i razgovora o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima, razvijanje sposobnosti izražavanja vlastitoga mišljenja o određenoj temi, izražavanja slaganja i neslaganja, objašnjavanja i argumentiranja, zadovoljstva i nezadovoljstva, oduševljenja i razočaranja, simpatije i nesimpatije, žaljenja, svoga odnosa prema vremenu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – A2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Sposobnost sporazumijevanja u osnovnim komunikacijskim situacijama.  
Usvajanje leksika vezanog uz sadržaj predmeta.  
Razumijevanje osnovnih formula uljudnosti (ispričavanje zbog kašnjenja, zahvala...)  
Razumijevanje dužih govorenih i pisanih tekstova.  
Prepoznavanje teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govornih oblika.  
Sposobnost primanja i davanja informacija  
Sposobnost postavljanja pitanja i traženja dodatnog objašnjenja.  
Sposobnost služenja pisanim uputama.  
Sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova.  
Sposobnost razgovaranja o svakodnevnim temama.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja, slaganja i neslaganja s čime, želje i osjećaja.  
Sposobnost govorenog i pisanoga izvješćivanja o prošli, sadašnjim i budućim događajima.  
Pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika, približavanje izgovora standardnome jeziku u najvećoj mogućoj mjeri.  
Imenovanje predmeta, osoba i događaja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Zemlje i jezici.  
Slobodno vrijeme.  
Planovi, želje i mogućnosti.  
Budućnost.  
Moderna tehnologija i komunikacija.  
Prijateljstvo.  
Karakteristike ljudi i stvari.  
Posao. Prijava na natječaj za posao.  
Prošlost i sjećanja.  
Čitanje.  
Poznate Hrvatice i Hrvati.



Usustavljivanje imeničke sklonidbe.  
Skлонidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice.  
Posvojni pridjevi.  
Odnosni pridjevi na -ski, -ški, -čki, -čki.  
Usustavljivanje prezenta, perfekta i futura I.  
Glagolski vid.  
Usustavljivanje imperativa glagola.  
Kondicional I.  
Stupnjevanje pridjeva.  
Hrvatski jezik i pismo.  
Hrvatske regije.  
Hrvatski medijski prostor.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

Nastavni materijali izrađeni za potrebe kolegija.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Grubišić, V.: *Croatian Grammar*, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: *Praktični pravopis s vježbama i zadacima*, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.	4	
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s</i>	4	



<i>nama</i> , vježbenica hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.		
Napomena: Odabrani udžbenik i vježbenicu studenti osobno nabavljaju za potrebe nastave.		
Nastavni materijali izrađeni za potrebe kolegija.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za potreban broj primjeraka.	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA KULTURA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je upoznavanje Hrvatske i njene kulture, u prvome redu one vezane uz svakodnevicu, ali i upoznavanje najvažnijih značajki i predstavnika hrvatske književnosti, znanosti, umjetnosti, sporta, glazbe, tradicije i kulturne baštine.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija usvojiti osnovne komunikacijske oblike vezane uz suvremenu hrvatsku kulturu (s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturu kao dio europske kulture i stvaranje njena kulturnoga identiteta), upoznati znamenite hrvatske predstavnike na području umjetnosti, upoznati hrvatsku popularnu kulturu, upoznati hrvatski obrazovni sustav, blagdane i praznike u Republici Hrvatskoj, tradicionalna jela i pića po kojima je Hrvatska poznata, upoznati hrvatski medijski prostor.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pozdravi i oslovljavanje u službenim i neslužbenim prilikama.  
Službeno i neslužbeno komuniciranje telefonom, e-poštom i sl.  
Obitelji u Hrvatskoj.  
Uobičajeni izgled i oprema stanova i kuća u Hrvatskoj.  
Vrste trgovina i njihova ponuda. Potrošačke navike.  
Ponašanje u kafiću, restoranu i sl.  
Svakodnevni razgovori.  
Izražavanje slaganja i neslaganja, davanje svoga mišljenja, ispričavanje.  
Odabrane teme o hrvatskoj umjetnosti, glazbi, sportu...  
Obrazovni sustav u Republici Hrvatskoj.  
Blagdani i praznici u Republici Hrvatskoj.  
Tradicionalna jela i pića tipična za Hrvatsku.  
Priroda u Hrvatskoj.  
Suveniri iz Hrvatske.  
Medijski prostor u Hrvatskoj.  
Hrvatski kulturni identitet.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.	Za dostupnost nastavnoga materijala pobrinut će se predmetni nastavnik.	
Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik) – odabrana poglavlja.	4	
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008. – odabrana poglavlja.	4	

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJEST I GEOGRAFIJA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućavanje inozemnim studentima uvid u pregled povijesti Hrvatske, analizu suvremenih historiografskih prijedloga te uvod u geografiju države. Studenti će učiti o bitnim političkim događajima iz hrvatske povijesti, ali će biti upoznati i s razvojem hrvatske kulture, umjetnosti, ekonomije te ostalim aspektima hrvatskoga društva. Na predavanjima će se analizirati državotvorni procesi i procesi stvaranja nacije, kao i povijest susjednih država, posebice onih s kojima Hrvatska dijeli zajedničko povijesno naslijeđe (poput Italije ili zemalja bivše Jugoslavije i Habsburške Monarhije.)

Cilj kolegija je omogućiti stranim studentima usvajanje osnovnih geografskih znanja o današnjem prostoru Republike Hrvatske. Studenti će tijekom pohađanja nastave biti upoznati s osnovnim regionalnim značajkama prostora s naglaskom na analizu suvremenih specifičnih obilježja pojava i procesa u prostoru i društvu. Kako bi studenti upoznali međuodnos prirodnih i društvenih obilježja u geoprostoru, predavanja će biti osmišljena u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora i drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora Republike Hrvatske.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenata se očekuje da će nakon položenog kolegija biti u stanju detektirati i opisati ključne događaje u hrvatskoj povijesti, od utemeljenja srednjovjekovnog kraljevstva do suvremenoga doba. Očekuje se da će studenti biti upoznati s najsuremenijim trendovima u historiografiji i upućeni u novije povijesne rasprave te biti sposobni analizirati kako prijeporni povijesni narativi utječu na suvremenu hrvatsku politiku. Studenti će također biti u mogućnosti identificirati povijesne korijene hrvatske kulture i odnos sa susjednim zemljama. Bit će poticani da primjene vještine kritičkog promišljanja pristupajući materijalu za vrijeme predavanja. Na koncu, bit će upoznati s glavnim zemljopisnim i demografskim obilježjima zemlje i njihovom povezanošću s hrvatskom povijesti.

Nakon uspješnog pohađanja kolegija studenti će: samostalno vladati s osnovnim geografskim prirodoslovnim znanjima o geoprostoru Hrvatske, bit će u stanju u društvenim pojavama i procesima uočavati uzročno-posljedične veze te će u konačnici biti sposobni prepoznati odraz naučenoga u svakodnevici života Republike Hrvatske.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uz kronološki pregled hrvatske povijesti, kolegij će se fokusirati na procese i strategije izgradnje nacije te ulogu povijesnih narativa u oblikovanju suvremenoga hrvatskoga identiteta. Ključne teme kolegija bit će razvoj hrvatske državnosti, jezika, uloga Katoličke crkve, hrvatsko iskustvo pod stranom vlašću i u multinacionalnim državama, razvoj hrvatske kulture i tradicije, naslijeđe jugoslavenstva i ratova dvadesetog stoljeća te borba za nezavisnost u Domovinskom ratu. Uz obavezan udžbenik na engleskom jeziku, studenti će za vrijeme kolegija imati priliku raditi s primarnim izvorima i nizom studija slučaja te će se poticati na samostalno istraživanje u obliku kratkih projekata, koje će predstavljati na kraju kolegija. Kolegij će također ispitivati prirodu utjecaja geografije na tijek hrvatske povijesti te odnose sa susjednim državama.

Geografski sadržaji kolegija bit će oblikovani u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora (smještaj, prirodna regionalizacija, geološka i geomorfološka obilježja, klimatološka, vegetacijska, hidrogeografska obilježja i zaštićena područja Republike Hrvatske) te drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora (položaj, društvena regionalizacija, stanovništvo, naselja i osnove gospodarstva Republike Hrvatske).



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Od studenata se očekuje da će pročitati zadane tekstove ne bi li se pripremili za predavanja i bili sposobni sudjelovati u diskusijama. Također, od njih će se tražiti da naprave vlastito istraživanje koje će predstaviti ostalim studentima. Završni ispit je pismeni i sastoji se od esejskih pitanja.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	1	Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999)							
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Ivo Banac, The National Question in Yugoslavia (1984)							
Sabrina Ramet, et. al, Croatia since Independence (2008)							
Marcus Tanner, Croatia: A Nation Forged in War (2010)							
Ines Kozina, Geografija Hrvatske – udžbenik za drugi razred srednjih strukovnih škola, Školska knjiga, (2014).							
Veliki atlas Hrvatske (ur. Ivanka Borovac), Mozaik knjiga (2002).							
Atlas za gimnazije i strukovne škole (ur. Snježana Haiman), Školska knjiga (2014).							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999)				*Nije dostupna u knjižnici Filozofskoga fakulteta u Rijeci, no predmetni nastavnik će se pobrinuti za njenu dostupnost studentima.			
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).				*Nije dostupna u knjižnici Filozofskoga fakulteta u Rijeci, no predmetni nastavnik će se pobrinuti za njenu dostupnost			





	studentima.	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarских radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika do danas. Pritom se početni hrvatske gramatičke i leksikografske misli promatraju u kontekstu europske tradicije.

Tumači se periodizacija hrvatskoga književnog jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda te se objašnjava njihova razdjelnica. Tumačit će se značajke svakoga perioda.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:

- definirati svrhu nastave Povijesti hrvatskoga jezika;
- razumjeti jezične procese od najranije pismenosti do suvremenih zbivanja;
- objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.;
- objasniti razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću;
- povezati znanja o povijesti materinskoga i hrvatskoga jezika.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Razvoj hrvatskih pisama kroz stoljeća (glagoljica, ćirilica, bosančica, latinica); početci hrvatskoga književnog izraza; trodijalektna osnovica hrvatske pismenosti i književnosti; hrvatska leksikografska i gramatička tradicija; hrvatski narodni preporod; filološke škole 19. stoljeća; jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st..

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari** Planira se organizacija najmanje dva stručna izleta.

**1.7. Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011.

Bićanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Moguš, M., *A history of the Croatian language: toward a common standard*, Nakladni zavod Globus, 1995.

Moguš, M., *Geschichte der Kroatischen Literatursprache*, Nakladni zavod Globus, 2001.

Oczkova, B., *Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej*. Lexis, Kraków 2006.

Oczkova, B., *Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme*, Zagreb, 2010.

\*Studenti na početnome stupnju znanja hrvatskoga jezika za polaganje će ispita dobiti power point prezentacije ili skriptu na engleskome jeziku.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Aspects of the Slavic language question*, Yale Concilium on International and Area Studies, New Haven, 1984.

*Declaration on the status of the Croatian language*, Croatian Academy of Sciences and Arts, Department of Philological Sciences, Zagreb, 2012.

Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.

Rapacka, J., *Leksikon hrvatskih tradicija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.	1	
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011.	1	
Bićanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.	1	
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993.	5	
Moguš, M., <i>A history of the Croatian language: toward a common standard</i> , Nakladni zavod Globus, 1995.	1	
Moguš, M., <i>Geschichte der Kroatischen Literatursprache</i> , Nakladni zavod Globus, 2001.	1	
Oczkova, B., <i>Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej</i> . Lexis, Kraków 2006.	1	
Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010.	1	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na istraživačkom zadatku te evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	UMJETNIČKA BAŠTINA HRVATSKE	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznavanje studenata s umjetničkom baštinom Hrvatske, od prehistorije do danas. Upoznavanje sa značajnim hrvatskim umjetnicima i njihovim djelima poput Blaža Jurjeva, Jurja Dalmatinca, Lovre Dobričevića, Nikole Božidarevića, Julija Klovića, Federica Benkovića, Vlahe Bukovca, Ivana Meštrovića, Ede Murtića i drugih. Upoznavanje povijesnog, religijskog, kulturnog, gospodarskog, političkog konteksta nastanka pojedinih djela ili grupa djela, umjetničkih tradicija i sličnog.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Poznavanje umjetničke baštine hrvatske te najznačajnijih umjetnika koji su na njezinom području djelovali, kao i razumijevanje konteksta nastanka najvažnijih djela.

**1.4. Sadržaj predmeta**

- uvod: hrvatska područja u prošlosti, umjetnički utjecaji i tradicija, kontekst i umjetnička žarišta
- prehistorijska umjetnost na području Hrvatske
- grčke i rimske naseobine i gradovi, grčke i rimske umjetnine na području Hrvatske
- umjetnost ranog srednjeg vijeka na području Hrvatske
- umjetnost romanike i gotike na području Hrvatske
- umjetnost renesanse na području Hrvatske
- umjetnost baroka na području Hrvatske
- predmeti primijenjene umjetnosti ranog novog vijeka na području Hrvatske
- umjetnost 19. stoljeća na području Hrvatske
- umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, uspješno polaganje kolokvija, rad na grupnom projektu, izlaganje i pisani seminarski rad.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Zbog specifičnosti programa i studenata koji će ga pohađati ovaj kolegij neće imati završni ispit, ali će se rad studenata pratiti i ocjenjivati kroz kontinuiranu provjeru znanja (kolokvij), izradu grupnog projekta npr. izrada virtualnog vodiča za strance po Rijeci ili slično, te jedan individualni seminarski rad.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.
2. Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009.
3. G. Alexander, The Towneley Lectionary, 1997.
4. reader: Umjetnička baština Rijeke i okolice

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Milan Pelc, Renesansa, Zagreb 2007.
2. Hrvatska umjetnost, Zagreb 2010. (pdf dostupan online).
3. katalozi izložbi poput Milost susreta, Dominikanci u Hrvatskoj
4. Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, više knjiga
5. V. Bralić i N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Zagreb 2006.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.	2	
Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
The Towneley Lectionary	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
Umjetnička baština Rijeke i okolice	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	PREGLED HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je uvesti studente u povijest hrvatske književnosti. Predstaviti osnovna povijesna razdoblja i stilske formacije u hrvatskoj književnosti. Upoznati studente s glavnim predstavnicima književnih razdoblja i stilskih formacija. Prikazati stilske, tematske i idejne osobitosti književnih razdoblja i stilskih formacija.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- Odrediti vremenske odrednice književnih razdoblja i stilskih formacija.
- Objasniti povijesni i društveni okvir razvoja hrvatske književnosti.
- Poznavati glavne predstavnike i ključna djela hrvatske književnosti.
- Opisati stilske, tematske i idejne osobitosti pojedinoga razdoblja.
- Odrediti osnovne linije utjecaja između različitih razdoblja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatska srednjovjekovna književnost. Hrvatski humanizam i renesansa. Hrvatski barok. Hrvatska književnost u razdoblju Prosvjetiteljstva i klasicizma. Hrvatski romantizam i protorealizam. Realizam u hrvatskoj književnosti. Razdoblje moderne. Avangarda i 20. stoljeće. Hrvatska književnost nakon 2. svjetskog rata,

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

### 1.8. Praćenje<sup>9</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

<sup>9</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio						
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
ad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.						
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<i>Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja)</i>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske 1987. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: (Serijska publikacija)</i> (izabrana poglavlja) Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i> , Zagreb: Ljevak, 2005 Krešimir Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i> , Zagreb, 1994. (izabrana poglavlja) Krešimir Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.</i> , Zagreb, 1998. (izabrana poglavlja)						
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>						
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
		<i>Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja)</i>	1			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA FILMA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij je zamišljen kao bazičan pregled povijesti hrvatske filmske umjetnosti u slijedu od njezinih početaka do suvremenosti. U tom se kontekstu namjeravaju u osnovnim crtama sagledati najvažniji događaji u nacionalnoj kinematografiji, filmski pravci, trendovi, autorske poetike, najznačajniji naslovi, produkcijski uvjeti te odnos filmske umjetnosti i tržišta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- prepoznati i objasniti karakteristike pojedinih razdoblja, pravaca i autorskih poetika,
- objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora za razvoj filmske umjetnosti u Hrvatskoj,
- razumjeti i raspravljati o značajnim trendovima u povijesti hrvatske filmske umjetnosti,
- razumjeti vlastite ideje o filmu u odnosu naspram spomenutih filmskih trendova, razdoblja, pravaca i poetika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Počeci hrvatske kinematografije. Hrvatska kinematografija za vrijeme totalitarnih režima. Hrvatska kinematografija i Drugi svjetski rat. Hrvatska kinematografija u sklopu jugoslavenske kinematografije. Klasično razdoblje hrvatskoga filma. Autorski i žanrovski film šezdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Žanrovski, modernistički i autorski film sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija osamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija od devedesetih godina dvadesetoga stoljeća do danas.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							





### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gilić, Nikica: *Uvod u povijest hrvatskoga filma*, Leykam international, Zagreb, 2011.  
Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cook, David A.: *Istorija filma*, Clio, Beograd, 2005.  
*Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.  
*Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.  
Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.  
Peterlić, Ante: *Studije o 9 filmova*, Hrvatski filmski savez, 2002.  
Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książka i Wiedza, Warszawa, 2005.  
*The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1997.  
Thompson, Kristin; Bordewell, David. *Film History: An Introduction*, University of Wisconsin, Madison, 2003.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i> , Leykam international, Zagreb, 2011.	5	
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.	1	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	ULJUDNOST U PISANOJ I GOVORNOJ KOMUNIKACIJI	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti temu uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji s pragmalingvističkoga aspekta, i to na primjerima iz suvremenoga hrvatskog standardnog jezika te time pridonijeti razvoju međukulturne sposobnosti studenata koji uče hrvatski jezik kao drugi i strani.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

- opisati osnovne pojmove u teoriji uljudnosti (*politeness theory*) u pragmalingvistici
- nabrojiti i opisati načine iskazivanja uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji
- upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj pisanoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku
- upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj govornoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pojam uljudnosti u pragmalingvistici i osnovni pojmovi u teoriji uljudnosti (*politeness theory*). Strategije uljudnosti u jeziku. Jezični bonton. Jezični registri. Javni i privatni diskurs. Usmena i pisana komunikacija. Oslovljavanje i obraćanje. Honorifici. Eufemizmi. Uljudnost u izražavanju kritike. Izrazi za relativiziranje i zamaglivanje iskaza (*hedging*). Uloga poštapalica u iskazivanju uljudnosti. Regionalne razlike u jezičnim sredstvima za iskazivanje uljudnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. *Hrvatski za početnike*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. *Razgovarajte s nama*. Zagreb: FF press.

Hawkesworth, Celia. 2006. *Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners*. Routledge.

Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospodo!' ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu u suvremenome hrvatskom jeziku“. U: *Jezik i informacija*, Zbornik radova HDPL-a, Zagreb: Srednja Europa i HDPL.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, Vladimir. 2003. *Rječnik hrvatskoga jezika*. 4. izdanje. Zagreb: Novi Liber.

Blackbirds, T. i B. 2004. *Bonton – zlatna pravila lijepog ponašanja*, Zagreb: Mozaik knjiga

Bratanić, Maja. 1999. „Bok, gospodo profesor! U *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 103-114. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Brown, Penelope i Stephen C. Levinson. 1987. *Politeness. Some universals in language usage*. Cambridge University Press.

Cutting, Jane. 2002. *Pragmatics and Discourse*. Routledge.

Dulčić, Mihovil, ur. 1997. *Govorimo hrvatski: jezični savjeti*. Hrvatski radio. Zagreb: Naprijed.

Goffman, Erving. 1967. *Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior*. New York, NY: Random House.

Hraste, Mate. 1953. „O ženskim prezimenima.“ *Jezik*, Vol. 2, No. 5: 136-139.

Hudeček, Lana i Maja Matković. 2012. *Jezični priručnik Coca-Cole HBC Hrvatska: hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji*. 2. izdanje. Zagreb: Coca-Cole HBC Hrvatska (e-izdanje: <http://www.prirucnik.hr/index.html>)

Hudeček, Lana, Mihaljević Milica i Luka Vukojević. 2010. *Jezični savjeti*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Ivanetić, Nada. 2005. „Razglednice – više od prijateljske geste?“. U *Jezik u društvenoj interakciji*, Zbornik radova HDPL, uredili Stolac, Diana, Ivanetić, Nada i Boris Pritchard. 213-226. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Kuna, Branko. 2009. „Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji.“ *Lingua Montenegrina* 3: 81-93.

Lakoff, Robin Tolmach. 2004. *Language and Women's Place*, New York, Oxford: Oxford University Press.

Marot, Danijela. 2005. „Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji.“ *Fluminensia* 17 (1): 53-70.

Omazić, Marija i Višnja Pavičić. 1999. „Pragmatička kompetencija i načela komunikacije u stranom jeziku.“ U *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 549-554. Zagreb-Rijeka: HDPL

Opačić, Nives. 2007. *Hrvatski jezični putokazi: od razdraganosti preko straha do ravnodušnosti*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Opačić, Nives. 2009. *Reci mi to kratko i jasno*. Zagreb: Novi Liber.

Pavešić, Slavko, ur. 1971. *Jezični savjetnik s gramatikom*. Zagreb: Matica hrvatska.

Pintarić, Neda. 2002. *Pragmemi u komunikaciji*. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Pinter, Kornelija. „Spol/rod između teorije uljudnosti i feminističke lingvistike“. *Nova Croatica* V (5): 385-400.

Pišковиć, Tatjana. 2011. *Gramatika roda*. Zagreb: Disput.

Pycia, Paulina. 2009. „Nacrt honorifikacije u razgovornom stilu hrvatskog jezika (na osnovi *Djeca Patrasa Zorana Ferića*“). U *Slovanstvo na križovlatke kultúr a civilizácií*, Zbornik prispevkov na konferencie dňa 14 mája 2009 v Banskej Bystrici. 124-128. Banská Bystrica: Fakulta humanitných vied UMB.

Pycia, Paulina – Sojda, Sylwia. 2012. „Honorifikacija u dramama Mire Gavrana. Između originala i prijevoda“. U *Peti hrvatski slavistički kongres*, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. godine, uredile Turk, Marija i Ines Srdoč-Konestra. 245-253. Rijeka: Filozofski fakultet.

Šarić, Ljiljana – Wittschen, Wiebke. 2008. *Rječnik sinonima*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Šonje, Jure, ur. 2000. *Rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Školska knjiga.

Vodopija, Štefanija. 2004. *Veliki suvremeni bonton (mala enciklopedija lijepog ponašanja; prilog Poslovni bonton)*. Rijeka: Žagar

Yule, George. 1996. *Pragmatics*. Oxford University Press.

Yule, George. 2010. *The study of language*. (4<sup>th</sup> ed.). Cambridge University Press.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu



Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. <i>Hrvatski za početnike</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	7	
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. <i>Razgovarajte s nama</i> . Zagreb: FF press.	7	
Hawkesworth, Celia. 2006. <i>Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners</i> . Routledge.	1	
Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu	4	
Obvezna će se literatura nastojati učiniti dostupnijom studentima postavljanjem na sustav MudRi u digitaliziranom obliku.		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	ETNOLOGIJA/KULTURNA ANTROPOLOGIJA U HRVATSKOJ	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj predmeta je upoznati studente sa specifičnim razvojem hrvatske etnologije na razmeđi utjecaja srednjoeuropske *volkskunde* i anglosaksonske kulturne antropologije te s najvažnijim običajima godišnjeg ciklusa.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju prepoznati specifičnosti razvoja hrvatske etnologije: objasniti ideju o dvije kulture (selo i grad) u prvoj polovici 20. stoljeća te njeno raščinjavanje u ideju «drugi i bliski» u drugoj polovici 20. stoljeća; objasniti poimanje terenskog antropološkog istraživanja na ovim prostorima (antropologija kod kuće); objasniti razvoj odabranih običaja iz godišnjeg ciklusa (Božić, karneval, Uskrs) s obzirom na promjenjivi društveni i politički kontekst 20. i 21. stoljeća; prepoznati različite pristupe istraživanju tih običaja.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Predmet pokriva sljedeće tematske jedinice:

- mijena metodoloških i epistemoloških pretpostavki terenskih istraživanja u 20. stoljeću
- empirija, insajderstvo, emska perspektiva
- autoetnografija, subjekti istraživanja, problematika reprezentacije
- vjerski i politički rituali: od Božića do Nove godine
- karneval, poklad, fašnik: manifestacije prepletanja poganskog i kršćanskog
- hod kroz godinu od proljeća do proljeća: Uskrs

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Kolokvij i usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. *Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Lozica, Ivan. 1997. *Hrvatski karnevali*. Zagreb: Golden Marketing.

Čapo Žmegač, Jasna. 1997. *Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica*. Zagreb: Golden marketing.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Sklevicky, Lydia. 1988. «Nova Nova godina – od «mladog ljeta» k političkom ritualu». *Etnološka tribina* 11: 59-72.

Rihtman-Auguštin, Dunja. 1995. *Knjiga o Božiću*. Zagreb: Golden Marketing.

Čapo Žmegač, Jasna i Valentina Gulin Zrnić, ur. 2011. *Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Jesenski i Turk.	5	
Lozica, Ivan. 1997. <i>Hrvatski karnevali</i> . Zagreb: Golden Marketing.	1	
Čapo Žmegač, Jasna. 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i> . Zagreb: Golden marketing.	1	

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Barić	
Naziv predmeta	TEMELJI USTAVNOPRAVNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskoga obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po uspješnom savladavanju ovog kolegija poznavati temeljna povijesna ishodišta hrvatske državnosti, identificirati osnovne elemente hrvatskog Ustava, poznavati odrednice državnog uređenja i funkcioniranja najviših tijela nositelja vlasti u Republici Hrvatskoj te biti upoznati sa sadržajem i mehanizmima zaštite ljudskih prava u Republici Hrvatskoj.

### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Povijesni kontekst nastanka Republike Hrvatske.
2. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 1990. – 2000.
3. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 2001. - 2010.
4. Ustavne promjene 2010.
5. Zaštita ljudskih prava i temeljnih sloboda.
6. Ustavni sud Republike Hrvatske, pučki pravobranitelj i ostali pravobranitelji.
7. Izborni sustav.
8. Referendum i narodna inicijativa te ustavne promjene 2013.
9. Izazovi hrvatskog parlamentarizma u kontekstu članstva u EU.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezan nazočiti nastavi, dok će dio materijala biti obrađen putem obrazovanja na daljinu. Tijekom nastave studenti će, podijeljeni u grupama, dobiti samostalni zadatak prema uputama nastavnika. Na kraju kolegija u studenti pristupaju usmenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu**

Nazočnost na nastavi nosi 2 ocjenska boda. Samostalni zadaci 2 x 30 bodova. Usmeni ispit 30 bodova.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Prikupljeni materijali za potrebe ovog predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost literature studentima.		

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Primjena postojećih institucionalnih oblika vrednovanja kvalitete izvođenja nastave i izlaznih kompetencija.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja *in situ*. U tom smislu on izvršno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje
- priprema referata na određenu temu vezanu uz nastavu
- izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat...
- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom
- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...)
- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...)
- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...)
- hrvatski film, kazalište, glazba...

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za naku aktivnost, jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljanu aktivnost te da usmeno elaboriraju svoje dojmove i stavove.



**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	1

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
2. Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete
3. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
4. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
2. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)	5	
*Ostalu literaturu predviđenu za potrebe kolegija pripremit će predmetni nastavnik.		

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Semestar: B

Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - B2	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0 + 12 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje i stjecanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku.  
Razvijanje sposobnosti slušanja, razumijevanja, govorenja i pisanja na hrvatskome jeziku.  
Razvijanje sposobnosti pravilnoga izgovora glasova hrvatskoga jezika i pravilnoga naglašavanja.  
Razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku.  
Razvijanje sposobnosti snalaženja u različitim komunikacijskim situacijama.  
Usvajanje leksika, kolokacija i frazema vezanih uz određene komunikacijske situacije predviđene sadržajem predmeta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova s različitom tematikom.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja o određenoj temi, traženja tuđega mišljenja, objašnjavanja i komentiranja.  
Sposobnost izražavanja slaganja ili neslaganja s čijim mišljenjem.  
Sposobnost izvješćivanja, pripovijedanja i razgovaranja o prošlim, sadašnjim, budućim i mogućim događajima.  
Sposobnost izražavanja suosjećanja s kime.  
Sposobnost pojačavanja i ublažavanja izjave.  
Sposobnost obećavanja i uvjeravanja.  
Sposobnost izražavanja potreba, ukusa i preferencija.  
Sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost prepričavanja istog.  
Jezična točnost u govornom i pisanom izražavanju.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Učenje stranih jezika.  
Životni standard. Kvaliteta života.  
Suvremeni način života. Moderne tehnologije. Komunikacijski oblici.  
Ekologija, zaštita prirode, zaštićena područja, biljne i životinjske vrste u Republici Hrvatskoj.  
Prehrambene navike i zdravlje. Hrvatski prehrambeni proizvodi.  
Sport, zdrav život.  
Obitelj, životna razdoblja, generacijske razlike.  
Ravnopravnost spolova.  
Životne vrijednosti. Posao i karijera. Sposobnosti i interesi.  
Humor i zabava.  
Usustavljivanje sklonidbe imenica, pridjeva i zamjenica (ličnih, posvojnih, pokaznih te povratno-posvojne).  
Prijedlozi.  
Glagolske imenice.  
Usustavljivanje prezenta, perfekta i futura glagola.



Futur II. Usustavljanje glagolskoga vida. Rekcija glagola. Usustavljanje imperativa i kondicionala I. Glagolski prilog sadašnji. Glagolski prilog prošli. Red riječi u hrvatskome jeziku. Hrvatska frazeologija.								
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>								
Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad		
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>								
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu.</b>								
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
Korom, M.: <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe</i> , Otto Sagner Verlag, Muenchen. Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011. Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , vježbenica hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011. Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
Dvojezični i jednojezični rječnici hrvatskoga jezika. Hrvatski pravopis.								
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
Korom, M.: <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe</i> , Otto Sagner Verlag, Muenchen,				Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost navedenog naslova.				
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.				4				



Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i> , vježbenica hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.	4	
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost nastavnih materijala.	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - C1	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0 + 12 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova, posebno onih vezanih uz područje zanimanja polaznika, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razumijevanje glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući stručne rasprave iz svojega područja.  
Razumijevanje različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnoga jezika.  
Sposobnost raspravljanja o različitim temama, kometriranja i argumentiranja svoga stajališta o određenoj temi navodeći pritom prednosti i nedostatke čega.  
Sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja.  
Sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost sažimanja i prepričavanja istog.  
Sposobnost stvaranja teksta esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje.  
Sposobnost stvaranja jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema.  
Sposobnost objašnjavanja svoga stajališta o nekoj aktualnoj temi navodeći prednosti i nedostatke različitih mogućnosti.  
Sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema.  
Sposobnost sudjelovanja u aktivnostima i vještinama vezanima uz studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.).  
Sposobnost naglaedanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji.  
Sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu.  
Sposobnost oblikovanja svoga govorenoga i pisanoga teksta kao jasnog i smislenog.  
Ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji.

Pismeno izražavanje u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sustav školovanja u Republici Hrvatskoj.  
Društvene, povijesne i geografske osobitosti Republike Hrvatske.  
Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova.  
Odabrani publicistički tekstovi.  
Usustavljivanje načina izražavanja posvojnosti u hrvatskome jeziku, neodređene i određene sklonidbe pridjeva te posvojnih zamjenica.



Neodređene zamjenice, sklonidba, uporaba.  
 Rečenične preoblike.  
 Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljanje.  
 Red riječi.  
 Konektori.  
 Sinonimija i antonimija.  
 Frazeologija.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Jednojezični i dvojezični rječnici hrvatskoga jezika.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

Alerić, M. – Gazdić-Alerić, T.: *Hrvatski u upotrebi*, Profil, Zagreb, 2013.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Korom, M.: <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe</i> , Otto Sagner Verlag, Muenchen.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost navedenog naslova.	
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost nastavnih materijala.	
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb,	4	



2005.		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA - C2	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0 + 12 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova iz raznih područja, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razumijevanje glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući stručne rasprave iz svojega područja.  
Razumijevanje različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnoga jezika.  
Sposobnost raspravljanja o različitim temama, kometriranja i argumentiranja svoga stajališta o određenoj temi navodeći pritom prednosti i nedostatke čega.  
Sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja.  
Sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost sažimanja i prepričavanja istog.  
Sposobnost stvaranja teksta esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje.  
Sposobnost stvaranja jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema.  
Sposobnost objašnjavanja svoga stajališta o nekoj aktualnoj temi navodeći prednosti i nedostatke različitih mogućnosti.  
Sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora.  
Sposobnost izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema.  
Sposobnost sudjelovanja u aktivnostima i vještinama vezanima uz studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.).  
Sposobnost naglađanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji.  
Sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu.  
Sposobnost oblikovanja svoga govorenoga i pisanoga teksta kao jasnog i smislenog.  
Ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji.

Pismeno izražavanje u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika.

### 1.4. Sadržaj predmeta

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

Odabrani tekstovi pripremljeni za potrebe kolegija.

Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pranjaković, Ivo: *Hrvatska skladnja: rasprave iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.

Turk, M.: *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi; prilog lingvistici jezičnih dodira*, Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2013.

Badurina, L.: *Između redaka – studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2008.

Menac, Antica: *Hrvatska frazeologija*. [I. Frazemi – njihov sastav, struktura, odnosi njihovih sastavnica (poglavljia: Svezje riječi, Struktura frazema, Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije, Tautološke frazeosheme). II. Međufrazemski odnosi (poglavljia: Iz problematike frazeološke sinonimije u hrvatskom i ruskom književnom jeziku, Frazeološki antonimi u europskim jezicima)]. Knjigra, Zagreb, 2007.

Fink-Arsovski, Željka: *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*. FF Presss, Zagreb, 2002.

Mihaljević, Milica.: "Leksik". U: Eugenija Barić i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Pergamena – Školske novine, 282–298., Zagreb, 1999.

Petrović, Bernardina: "Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika". U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*. Hrvatska sveučilišna naklada, 91–146., Zagreb, 2005.

Samardžija, Marko: "Homonimi u hrvatskom književnom jeziku". *Radovi zavoda za slavensku filologiju* 24, 1–70., Zagreb, 1989.

Samardžija, Marko: *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Školska knjiga, Zagreb, 1995. Popravljen izdanja: Zagreb, 1998, 2000, 2001, 2003.

Šarić, Ljiljana: "Klasifikacija antonima". U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*. Hrvatska sveučilišna naklada, 80–121., Zagreb, 2007.

*Iz novije hrvatske proze* (priredio Branko Pilaš), Školska knjiga, Zagreb, 1995.



Bačić-Karković, Danijela: *Rijeka u priči*, Filozofski fakultet u Rijeci, Grad Rijeka, Rijeka, 2008.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost nastavnih materijala.	
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.	4	
Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika</i> . Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.	2	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će nakon odslušanoga kolegija razviti specifične kompetencije za razumijevanje procesa razvoja kulture i civilizacije na tlu Hrvatske.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare, predati seminarski rad u pismenom obliku, polagati međuispite.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.  
Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.  
Horvat, J., *Cultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.  
Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*, Zagreb 1982.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ekl, V., *Gotico kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.  
Fučić, B., *Istarske freske (predgovor monografici)*, Zagreb 1963.  
Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.  
Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.  
Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.  
Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.  
Stipčević, A., *Iliri*, II. izd., Zagreb 1989.  
Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997.  
Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.  
Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914*, Zagreb 1968.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990.	5	
Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. I-III, Rijeka 1978.	1	
Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina</i> , sv. 1. i 2., Zagreb 1980.	2	
Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> , Zagreb 1982.	3	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0 + 15 + 0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja *in situ*. U tom smislu on izvršno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realliziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma; kratka biografija određenog pisca i sl.) i njihovo povezivanje
- priprema referata na određenu temu vezanu uz nastavu
- izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)

### 1.4. Sadržaj predmeta

- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat...
- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom
- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...)
- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...)
- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...)
- hrvatski film, kazalište, glazba...

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje



pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za naku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenju aktivnost.

#### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

#### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.**

#### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
2. Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete
3. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
4. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
2. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

#### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)	5	
*Ostalu literaturu predviđenu za potrebe kolegija pripremit će predmetni nastavnik.		

#### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	FUNKCIONALNA STILISTIKA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Temeljna je svrha kolegija unapređenje komunikacijske kompetencije studenata. Studenti će se upoznati s osnovama funkcionalne stilistike hrvatskoga (standardnog) jezika.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- opisati temeljne značajke pojedinih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika
- prepoznavati odstupanja od funkcionalnih normi i pojedinim govorenim i pisanim tekstovima proizvoditi vlastite tekstove zadanih značajki (različite funkcionalne namjene)

**1.4. Sadržaj predmeta**

Uvod u funkcionalnu stilistiku: funkcionalno jezično raslojavanje i pojam funkcionalnog stila. Funkcionalni stilovi: klasifikacija i problemi kriterija podjele (na primjeru razgovornoga i književnoumjetničkoga funkcionalnog stila). Opisi funkcionalnih stilova hrvatskoga (standardnog) jezika. Znanstveni funkcionalni stil. Administrativno-poslovni funkcionalni stil. Novinarsko-publicistički funkcionalni stil. Književnoumjetnički (beletristički) funkcionalni stil. Razgovorni stil.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka (čitanje zadane literature, rad na tekstu, pisanje vlastitih tekstova zadanih značajki).

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**





**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta* (poglavlje: *Funkcionalni stilovi Hrvatskoga standardnog jezika*, str. 374–390, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Badurina, Lada, *Jezično raslojavanje i tipovi diskursa*, u: *Jezik književnosti i književni ideologemi*, zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2007, str. 11–20.

Bagić, Krešimir, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.

Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.

Pranjčić, Krunoslav, *Jezik i književno djelo*, Školska knjiga, Zagreb, 1973.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	5	
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>	17	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	NARJEČJA I DIJALEKTI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati strane studente sa složenom strukturom hrvatskoga jezika. U ovom se kolegiju pozornost posvećuje narječjima i dijalektima hrvatskoga jezika, njihovoj teritorijalnoj rasprostranjenosti, osnovnim jezičnim značajkama i funkciji. Primarni je cilj kolegija omogućiti stranim studentima stjecanje osnovnih kompetencija u razumijevanju konkretne, svakodnevne, neformalne govorne situacije u različitim dijelovima Republike Hrvatske ili u susretu s govornicima različitih narječja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga i položenoga kolegija od studenata se očekuje da će moći:

- nabrojiti narječja hrvatskoga jezika
- podijeliti narječja na dijalekte
- odrediti stratifikaciju narječja
- zapamtiti osnovne i razlikovne jezične značajke narječja i dijalekata
- u praktičnoj i svakodnevnoj komunikaciji s govornicima hrvatskoga jezika detektirati dijalekatske specifičnosti, moći ih razumjeti i objasniti
- razumjeti odnos standardnoga jezika i organskih idioma
- detektirati stilističku vrijednost elemenata organskih idioma.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma dijalektologije. Terminologija: mjesni govor, skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Narječja. Stratifikacija. Dijalekti čakavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti kajkavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti štokavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Odnos standardnoga jezika i dijalekata. Štokavsko narječje kao osnovica standardnoga jezika. Stilistička i umjetnička vrijednost dijalekatne građe. Dijalektizmi u standardnom jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje redovito pohađanje nastave i aktivnost u njoj; savladavanje osnovnih teorijskih sadržaja što će pokazati na kolokviju; realizacija kraće analize odabranoga odlomka teksta te snalaženje u konkretnoj govornoj situaciji.



### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	1	Praktični rad	0,5

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80-90.

Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90-99.

Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD*, Zagreb 2012.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107-115.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>	16	
<i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije</i>	0	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Macan, viša lektorica	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij je namijenjen studentima dolazne mobilnosti koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski već kolegije biraju iz programa Odsjeka za kroatistiku ili drugih odsjeka Filozofskoga fakulteta. Temeljni je cilj kolegija stjecanje novih te usustavljivanje postojećih znanja o hrvatskome jeziku te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji. Kolegij je svojim sadržajem vezan uz predavanja iz hrvatskoga standardnoga jezika, stilistike hrvatskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika i dijalektologije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa, a nisu upisali cjelovit modul Inojezični hrvatski.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će se nakon odslušanoga kolegija i ispunjenja svih obaveza moći sporazumijevati u komunikacijskim situacijama na hrvatskome jeziku, usvojiti i koristiti formule uljudnosti, razviti sposobnost razumijevanja govorenih i pisanih tekstova te prepoznavanja teme i informacija iz dužih pisanih i govorenih tekstova, razviti sposobnost traženja dodatnoga objašnjenja, služenja pisanim uputama, interpretacije govorenih i pisanih tekstova, pravilnog izgovora glasova i riječi hrvatskoga jezika, primanja i davanja informacija, izražavanja želje, mišljenja i stava, predstavljanja sebe i drugih, opisivanja i prepričavanja prošlih, sadašnjih, budućih i mogućih događaja.

Očekivanim ishodima pripada i razvijanje tzv. vještina studiranja (study skills) na hrvatskome jeziku: mogućnost praćenja predavanja i vođenja kvalitetnih biljeških, pisanja domaćih i seminarskih radova, referata i eseja, sposobnost sudjelovanja u raspravama i izražavanje svoga mišljenja.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, predstavljanje sebe i drugih, izražavanje posvojnosti, opis predmeta i ljudi, izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovika i recepta, izricanje mjesta, opis unutrašnjeg prostora, izricanje vremena, kupovina, školovanje, upoznavanje hrvatskoga obrazovnog sustava, slobodno vrijeme, izražavanje brojčanih podataka, prepričavanje povijesnih događaja uz navođenje datuma; sklonidba imenica svih triju rodova u jednini i množini, i-deklinacija imenica, pluralia tantum, prezent, perfekt i futur I. glagola, imperativ, kondicional, osobne, posvojne i pokazne zamjenice, sklonidba opisnih i posvojnih pridjeva., određeni i neodređeni pridjevi i njihova sklonidba, prilozi, prijedlozi, veznici, čestice.

Sadržaju predmeta prilagodit će se i teme vezane uz pojedine studijske smjerove zastupljene među polaznicima.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

Kao pripremu za terensku nastavu studenti će pripremiti referat koji će temom i sadržajem biti vezan uz nju. Primjerice, uz terensku nastavu u Opatiji studenti će pripremiti referate o



osobama čija se imena nalaze na Stazi slavnih.

### **1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj te polaganje međuispita.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat	0.5	Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Prati se i procjenjuje rad i aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. (udžbenik i rječnik, vježbenica)
2. Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: Razgovarajte s nama, FF Press, Zagreb, 2011. (udžbenik i rječnik, vježbenica)

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bošnjak, M. – Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011.
2. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 1, udžbenik s vježbenicom (2. izmijenjeno izdanje), Zagreb, 2007.
3. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 2, udžbenik s vježbenicom, Zagreb, 2007.
4. Korom, M.: Kroatisch für die Mittelstufe, München 2005.
5. Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
6. Ham, S.: Školska gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2000.
7. Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
8. Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
9. Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
10. Dvojezični i višejezični rječnici

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta), analiza studentskih evaluacija.