



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	prvostupnik/prvostupnica

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Glavne se izmjene odnose na racionalizaciju i ekonomičnu raspodjelu ECTS-bodova u izbornom segmentu. Dosadašnja je raspodjela ECTS-bodova u izbornom segmentu bila: 4 ECTS-a (1. semestar), 4 ECTS-a (2. semestar), 4 ECTS-a (3. semestar), 4 ECTS-a (4. semestar), 4 ECTS-a (5. semestar), 4 ECTS-a (6. semestar). Umjesto ove, predlaže se nova raspodjela: 3 ECTS-a (1. semestar), 3 ECTS-a (2. semestar), 3 ECTS-a (3. semestar), 3 ECTS-a (4. semestar), 3 ECTS-a (5. semestar), 3 ECTS-a (6. semestar). U skladu s tim ujednačavaju se ECTS-bodovi svih izbornih kolegija na 3 ECTS-boda. Ta je mjera dosljedno provedena na svim izbornim kolegijima u programu. Sve su izmjene eksplicirane u pripadajućim programima studija.

- na obaveznom kolegiju **Književna genologija** (2. semestar) mijenja se broj nastavnih sati s 15+15 na 30+15

- na obaveznom kolegiju **Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost** (3. semestar) mijenja se broj nastavnih sati s 15+15 na 30+15

- obavezni kolegij **Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika** (5. semestar):

1. povećava se broj nastavnih sati s 15 + 15 na 30 + 15

- izborni kolegij **Norme i normativni priručnici** (1. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3

2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

- izborni kolegij **Povijest lingvistike** (1. semestar):

1. zbog sukcesivnosti u poučavanju, kolegij se prebacuje u 2. semestar

2. dodan mu je sat seminara pa sada iznosi 15 + 15

3. smanjen broj bodova s 4 na 3

4. izbacuje se obaveza polaganja završnoga ispita

5. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

- izborni kolegij **Slavenska pisma** (1. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3

2. u Obaveze studenata dodaje se pisanje seminarskoga rada

3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

- dodaju se novi izborni kolegiji **Hrvatski roman za djecu i mladež**, **Hrvatska priča za djecu i mladež** i **Književnost za djecu i mladež: istraživanje knjižničnog fonda**.



- dodaje se novi izborni kolegij **Metodologije izrade stručnoga i znanstvenoga rada** (2. semestar). Sukladno nastavnom iskustvu i studentskim evaluacijama, postoji potreba da na početku preddiplomskoga studija postoji kolegij koji će studentima ponuditi opće kompetencije predviđene ovim programom.

- izborni kolegij **Razvoj i uspostava hrvatskih narječja** (2. semestar) briše se iz programa studija. Ti se sadržaju obrađuju kao uvodni na kolegijima Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika i Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika pa nema potrebe za umnažanjem sadržaja.

- izborni kolegij **Glagoljski spomenici na Krku/u Istri** (2. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

- izborni kolegij **Jezična raslojavanja i norme** (3. semestar):

1. promijenjen je broj ECTS-bodova s 4 na 3
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

- izborni kolegij **Uvod u frazeologiju** (4. semestar):

1. izbacuje se program kolegija koji je nosio 4 ECTS boda. Program koji nosi 3 ECTS-a ostaje neizmijenjen.

- obaveznom kolegiju **Svjetska književnost do romantizma** mijenja se nastavno opterećenje na 30+30 (4. semestar)

- izborni kolegij **Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću** (5. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.) i briše se obaveza pisanja seminarškoga rada
3. u Obavezama studenta briše se obaveza pisanja seminarškoga rada.

- izborni kolegij **Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću** (5. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).
3. u Obavezama studenta briše se obaveza pisanja seminarškoga rada.

- izborni kolegij **Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću** (5. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).
3. u Obavezama studenta briše se obaveza pisanja seminarškoga rada.

- izborni kolegij **Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću** (5. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).
3. u Obavezama studenta briše se obaveza pisanja seminarškoga rada.

-obaveznom kolegiju **Svjetska književnost - od romantizma do postmodernizma** mijenja se broj nastavnih sati na 30+30 (5. semestar)

- izborni kolegij **Dijalektologija hrvatskoga jezika**: terenska istraživanja (6. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 5 na 3
2. sukladno znatnom smanjenju bodova, smanjen je opseg u Sadržaju predmeta
3. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnoga opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

- izborni kolegij **Čakavsko narječje** (6. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. sukladno smanjenju ECTS bodova, djelomično su izmijenjeni sadržaj i ishodi učenja
3. Obaveze studenata smanjuju se i nema obaveze pisanja istraživačkoga rada te pismenoga ispita
4. mijenja se preraspodjela bodova i sada: pohađanje nastave nosi 1 bod; usmeni ispit 1 bod te kontinuirana provjera znanja 1 bod.



- izborni kolegij **Kajkavsko narječje** (6. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. sukladno smanjenju ECTS bodova, djelomično su izmijenjeni sadržaj i ishodi učenja
3. Obaveze studenata smanjuju se i nema obaveze pisanja istraživačkoga rada te pismenoga ispita
4. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnog opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

- izborni kolegij **Štokavsko narječje** (6. semestar):

1. smanjen je broj ECTS bodova s 4 na 3
2. sukladno smanjenju ECTS bodova, djelomično su izmijenjeni sadržaj i ishodi učenja
3. Obaveze studenata smanjuju se i nema obaveze pisanja istraživačkoga rada te pismenoga ispita
4. izmijenjena je unutarnja raspodjela ECTS-bodovnog opterećenja (u obrascu u rubrici 1.8.).

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Dosadašnja je raspodjela ECTS-bodova u izbornom segmentu stvarala brojne poteškoće studentima tokom studija. Ukupan zbroj bodova iznosio je 95 ECTS-a. Zbog takve neravnomjerne raspodjele ECTS- bodova studenti su upisivali veći broj izbornih kolegija da bi dosegli programom predviđenu kvotu. To je generiralo višak ECTS-bodova pa je tako njihov ukupni broj premašivao zakonom propisanih 90 ECTS-bodova. S ovom je preraspodjelom usklađen broj ECTS-a bodova izbornih kolegija na 3 ECTS-a. Prema tome studenti će upisivati točno onoliko kolegija koliko ih je predviđeno programom studija (jedan po semestru) i ostvarivati predviđen broj ECTS-bodova.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Svrha je ovih izmjena povećanje kvalitete studiranja, bolja organizacija studija, ekonomična raspodjela ECTS-bodva u izbornom segmentu.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Tablica 1.

3.1. Popis obaveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	4	O
Teorija jezika	dr. sc. Marija Turk	15		15	4	O
Uvod u znanost o književnosti	dr. sc. Marina Biti	15		15	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30		1	
Izborni kolegiji:					3	
Hrvatska kultura i civilizacija	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - COMM
Književnopovijesne zasade suvremene književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - COMM
Norme i normativni priručnici	dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK-2
Makedonska kultura i civilizacija	dr. sc. Vasil Tocinovski	30		15	3	I - COMM
Poljska kultura i civilizacija	Agnieszka Rudkowska	30		15	3	I - COMM
Slavenska pisma	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
Semestar: 2.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	O
Književna genologija	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	30		15	3	O
Povijest hrvatskoga jezika	dr. sc. Diana Stolac dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	4	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30		1	
Izborni kolegiji:					3	
Glagoljski spomenici na Krku/u Istri	dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I - INT za HJK
Hrvatski humanizam i latinizam	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - COMM
Književnoteorijski kolokvij	dr. sc. Marina Biti	15		30	3	I - INT za HJK
Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada	dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I - INT za

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezni ili I ukoliko je predmet izborni.



					HJK
Povijest lingvistike	dr. sc. Marija Turk	15	15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Agnieszka Rudkowska	15	15	3	I - COMM
Slavenski jezik 1	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	30	15	3	I - COMM
Stilistička analiza	dr. sc. Marina Biti	15	30	3	I - INT za HJK
Žanrovi hrvatske renesansne književnosti	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15	15	3	I - INT za HJK

Semestar: 3.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Dijalektologija hrvatskoga jezika	dr. sc. Silvana Vranić	30		30	4	O
Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost	dr. sc. Irvin Lukežić	30		15	4	O
Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Kristian Novak	30		30	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30		1	
Izborni kolegiji:					3	
Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
Ep u hrvatskoj baroknoj književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		30	3	I - INT za HJK
Jezična raslojavanja i norme	dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I - INT za HJK
Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	dr. sc. Vasil Tocinovski	30		15	3	I - COMM
Povijest književnih teorija	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK
Povijest romana	dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I - COMM
Slavenski jezik 2	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	30		15	3	I - COMM
Žanrovi u prosvjetiteljstvu	dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK

Semestar: 4.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo	dr. sc. Irvin Lukežić	30		15	4	O
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Marija Turk	15		15	3	O
Svjetska književnost do romantizma	dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
Tjelesna i zdravstvena kultura			30		1	
Izborni kolegiji:					3	
Epovi u slavenskim književnostima	dr. sc. Goran Kalogjera	15		15	3	I - INT za HJK
Hrvatska književnost i druge književnosti do 19. stoljeća	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - COMM
Hrvatska povijesna drama preporodnog doba	dr. sc. Goran Kalogjera	15		15	3	I - INT za HJK
Hrvatsko romantičarsko pjesništvo 19. stoljeća	dr. sc. Goran Kalogjera	15		15	3	I - INT za HJK
Književnost integracije heterogenih stilova	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za



						HJK
Rijeka u priči	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	15	15	3		I - COMM
Povijest hrvatske usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	30	15	3		I - INT za HJK
Roman Šenoina doba	dr. sc. Goran Kalogjera	30	30	3		I - INT za HJK
Slavenski jezik 3	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	30	15	3		I - COMM
Tumačenje romana	dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	15	3		I - COMM
Uvod u frazeologiju	dr. sc. Marija Turk	30	15	3		I - INT za HJK,EJK, NJK

Semestar: 5.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost od romantizma do moderne	dr. sc. Goran Kalogjera	30		15	4	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	O
Svjetska književnost - od romantizma do postmodernizma	dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					3	
Avangardnost u djelima hrvatske moderne	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK
Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I - INT za HJK
Hrvatski pikarski roman	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - COMM
Književno djelo Miroslava Krleže	dr. sc. Milorad Stojević	15		15	3	I - COMM
Književnost za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		15	3	I
Lirika	dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - COMM
Novela hrvatske moderne	dr. sc. Goran Kalogjera	15		15	3	I - INT za HJK
Obiteljske sage	dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I - INT za HJK
Pregled stilističkih škola i pravaca	dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		15	3	I - INT za HJK
Slavenski jezik 4	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	30		15	3	I - COMM
Usmeni pripovjedni oblici	dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
Žensko pismo	dr. sc. Sanjin Sorel	30		15	3	I - COMM

Semestar: 6.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost nakon moderne	dr. sc. Milorad Stojević	30		15	3	O
Oblici hrvatske usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	30		15	3	O



Tekstna lingvistika	dr. sc. Lada Badurina	15	15	3	O
Završni rad				3	
Izborni kolegiji:				3	
Čakavsko narječje	dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3	I - INT za HJK-2
Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3	I - INT za HJK
Hrvatska priča za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	30	3	I
Hrvatski povijesni i novopovijesni roman	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30	15	3	I - COMM
Hrvatski roman za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	30	3	I
Kajkavsko narječje	dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3	I - INT za HJK-2
Književnost za djecu i mladež: istraživanje knjižničkog fonda	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	30	3	I
Povijest i struktura krimića	dr. sc. Milorad Stojević	15	15	3	I - INT za HJK
Stilističke metode i primjena	dr. sc. Marina Biti	30	30	3	I - INT za HJK
Štokavsko narječje	dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3	I - INT za HJK-2
Topos smrti u svjetskoj književnosti	dr. sc. Sanjin Sorel	30	15	3	I - INT za HJK,EJK, NJJK

Napomena:

Predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* studenti upisuju samo jednom u svakome semestru 1. i 2. godine dvopredmetnoga studija slobodne kombinacije.

Završni rad studenti upisuju na proizvoljno izabranom studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).

Studenti dvopredmetnoga studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na dvopredmetnome i na jednopredmetnome studiju hrvatskoga jezika i književnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	FONOLOGIJA I MORFOLOGIJA STAROSLAVENSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s fonološkim i morfološkim značajkama jezika najstarijega slavenskoga književnoga korpusa i osnovnim značajkama hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;
 - Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom;
 - Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;
 - Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;
- Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.

1.4. Sadržaj predmeta

I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.

II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:

Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze).

Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima.

Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Polaganje pismenoga ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Damjanović, S., <i>Staroslavenski jezik</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: Slovo, 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Damjanović, S., <i>Jedanaest stoljeća nezaborava</i> , Osijek – Zagreb 1991. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S. i dr., <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i> , Zagreb 2004. Hamm, J., <i>Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje</i> . Hamm, J., <i>Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje</i> . Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Mihaljević, M., <i>Slavenska poredbena gramatika</i> , 1. dio, Zagreb 2002.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							

**Opće informacije**

Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk		
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIKA		
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Status predmeta	obavezan		
Godina	1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		4
	Broj sati (P+V+S)		15+0+15

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom, te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti temeljne jezikoslovne pojmove
- Ovladati terminologijom
- Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj, leksičkoj i semantičkoj razini

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Trihotomija sustav – norma – govor. Lingvistički znak. Fonetika. Fonologija. Fonem. Segmentni fonem. Suprasegmentni fonem (prozodem). Fonemska varijanta (alofon). Distribucija fonema. Neutralizacija fonema. Grafem. Grafematika. Ortoepija. Ortografija. Sinkronijska fonologija. Dijakronijska fonologija. Gramatika. Gramatička kategorija. Morfološke kategorije. Sintaktičke kategorije. Leksičko značenje riječi. Gramatičko značenje riječi. Morfem. Morfemska varijanta (alomorf). Tipologija morfema. Gramatička homonimija (sinkretizam). Gramatička sinonimija (suspenzija). Sintagma. Rečenica. Gramatičko raščlanjivanje rečenice. Aktualno raščlanjivanje rečenice. Leksikologija. Semantika. Leksem. Semem. Mnogoznačnost (polisemija). Primarno i sekundarno značenje riječi. Metafora. Metonimija. Homonimi. Sinonimi. Antonimi. Podrijetlo leksika. Leksički kalk. Historizmi i arhaizmi. Dijalektizmi. Terminologija. Termini. Profesionalizmi. Argotizmi. Frazeologija. Frazemi. Leksikografija. Vrste rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, na nastavi riješiti dva zadatka/uratka za samostalan rad, položiti međuispit te završni ispit (usmeni ispit).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, 2001.

Katičić, R., *Novi jezikoslovni ogledi*, Zagreb 21992.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.

Pranjkić, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000.

Guillaume, G., *Principi teorijske lingvistike*, Zagreb, 1988.

Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.

Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb 1971.

Lyons, J., *Introduction to Theoretical Linguistics*, Cambridge, 1977. (ili prijevod na koji od svjetskih jezika).

Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986.

Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih pojmova*, I i II, Zagreb 1969.

Suvremena lingvistika, Zagreb.

Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet kolegija jest svekoliko problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz kolegija *Uvod u znanost o književnosti* studenti će biti sposobni:

1. objasniti i pravilno tumačiti temeljne pojmove znanosti o književnosti
2. objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije
3. opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti
4. objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj
5. opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi
6. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela

1.4. Sadržaj predmeta

Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti.

Temelji proučavanja književnosti. Termin i područja (teorija, povijest, kritika). Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija.

Stih i proza. Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil.

Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo. Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani u obliku seminarskih radova.

Studenti pristupaju pismenom i usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.*, Zagreb 2001.
Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 1997.
Uvod u književnost, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 1983.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Zagreb 2000.
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987.
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.
Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.
Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb 2000.
Steiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.
Wellek, R. i Warren, A., *Theory of Literature*, London 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, uz glazbu i bez glazbe).
Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.
Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja – prsno, kraul, leđno.
Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
Fitness: aerobik, step-aerobik, rad na spravama, joga.
Planinarenje i pješačke ture.
Aktivnosti prilagođene studentima sa zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave te tranzitivno provjeravanje.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s nastavnikom.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje specifične kompetencije za razumijevanje procesa razvoja kulture i civilizacije na tlu Hrvatske. Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.

1.4. Sadržaj predmeta

Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare. Kandidati moraju predati seminarski rad u pismenom obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Kolokvij se polaže pismeno.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. I-III, Rijeka 1978. Horvat, J., <i>Cultura Hrvata kroz 1000 godina</i> , sv. 1. i 2., Zagreb 1980. Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> , Zagreb 1982.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Ekl, V., <i>Gotico kiparstvo u Istri</i> , Zagreb 1982. Fučić, B., <i>Istarske freske (predgovor monografici)</i> , Zagreb 1963. Horvat, J., <i>Politička povijest Hrvatske</i> , Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., <i>Starohrvatska sakralna arhitektura</i> , Zagreb 1988. Raukar, T., <i>Hrvatsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1997. Stipčević, A., <i>Iliri</i> , II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., <i>Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997. Suić, M., <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb 1976.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA DRAMA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznavanje s temama, oblicima i sadržajima srednjovjekovnih dramskih uprizorenja, posebice s fenomenom prikazanja i njegovim značenjem u kontekstu medijevalnoga teatra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

- objasniti temeljne procese u nastanku hrvatskih crkvenih prikazanja
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na analizu srednjovjekovnoga dramskoga teksta
- kritički čitati različite tekstove iz korpusa hrvatske srednjovjekovne drame

1.4. Sadržaj predmeta

U uvodnome se dijelu kolegija donosi opći pogled na medijevalno dramsko stvaralaštvo, njegove domete, osnovne karakteristike i mogućnosti. Hrvatska srednjovjekovna dramska književnost kao svojevrsan derivat religioznoga medijevalnog pjesništva: od recitativnog ritma preko dijaloške do dramske forme. Laude kao doprinos širenju pjesništva na narodnom jeziku (Italija); hrvatske dijaloške laude – dostojanstvo pučkoga jezika u duhovnoj poeziji. Pasijska tematika (Isusova muka koja se pjevala u Velikom tjednu, uoči Uskrsa) i tužaljka Isusove majke kao najčešća tema dijaloške pjesme (*Plač Marijin, Pisan od muki Hrstovi*) koja dovodi do potpune dramatizacije Isusove muke (XV. stoljeća) i prikazanja skidanja Isusa s križa. Osobita se pozornost pridaje strukturi hrvatskih crkvenih prikazanja, njihovim izvedbama i značenju u okviru domaće kulturne tradicije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Studenti su dužni izraditi zajednički seminarski rad i prezentirati ga na kraju semestra

1.7. Obveze studenata

Svaki student tijekom semestra mora izraditi tri kraća uradka s analizom određenoga teksta te sudjelovati u zajedničkom seminarskom radu na razini grupe koja sluša kolegij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.



***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Car-Mihec, A., *Dnevnik triju žanrova*, Zagreb 2003.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.
Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac*, Split 1994. (str. 85-192)
Perillo, F. S., *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
Batušić, N., *Studije o hrvatskoj drami*, Zagreb 1999.
Hećimović, B., *Antologija hrvatske drame od srednjega vijeka do prosvjetiteljstva*, sv. I, Zagreb 1988. (odabrana poglavlja)
Hrvatska drama do narodnoga preporoda (prir. S. P. Novak i J. Lisac), I. dio, Split 1984.
Kolumbić, N., *Postanak i razvoj hrvatske srednjovjekovne pasionske poezije i drame* (dokt. disertacija), Zadar 1964.
Klaić, D., *Pozorište i drame srednjega veka*. Novi Sad 1988.
Novak, S. P., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke*, I. knj. Zagreb 1996.
Pavić, A., *Historija dubrovačke drame*, Zagreb 1871.
Pavličić, P., *Stih u drami & drama u stihu*, Zagreb 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvalitetu i uspješnost prati se evaluacijom nakon odslušane nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOPOVIJESNE ZASADE SUVREMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija objašnjavanje i propitivanje nekih osnovnih metodoloških pretpostavki povijesti književnosti pa tako i povijesti moderne i suvremene književnosti. Nužno se dotiče periodizacijskih, ali i širih estetskih, dakle teorijskih premisa kako umjetnosti općenito, tako i književnosti. Želi se svratiti pozornost na potrebu (metodološku, propedeutičku ili radnu) «sređivanja neuredivoga», na načelo ulančavanja, nasljeđivanja i prevladavanja kao jedan od književnih fenomena, na (ne)ponovljivo u vremenskoj lenti (književnoga) stvaralaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovne elemente periodizacije književnosti
2. Argumentirati poetičke, društvene, estetske i kulturne elemente koji pomažu pri razumijevanju književnosti, generalno i pojedinačno.
3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca kako bi se svratila pozornost na ulančavanje i nasljeđivanje književnih fenomena.

1.4. Sadržaj predmeta

Rekapitulacija nekih relevantnih kategorija iz područja genologije i teorije književnosti općenito, kao što su odnos i dinamika teorije, povijesti i kritike književnosti; stil/formacija/epoha/razdoblje/doba; kategorije: klasično, tradicijsko, avangardno—arijergardno, konzervativno i konzervirajuće, (kontra)kulturno, književni «napredak», «stagnacija» i sl. Književni «hit», cenzura, «off» književnost i sl. Književnost i duhovno—društveni kontekst, tzv. duh vremena; spomenički (metaestetski) i estetski kriteriji pri odбору književnih vrijednosti i tzv. klasika književnosti odnosno heteronomna i autonomna načela prosudbe. Periodizacije kao radno-hipotetički, privremeni metodološki konstrukti. Esencijalistički i pragmatički orijentirane periodizacije. Priroda i problem tzv. povijesnog slijeda; «unutarnja protuslovlja» u poimanju povijesti književnosti; relativizam vrijednosnih sudova, anarhija ukusa, kaos kritičkih teorija, upitnost homogene znanosti o književnosti, svijest o krizi općih kulturnih ideala; (Solar). Pokušaj (radnog) definiranja tzv. suvremene književnosti – kronološki i vrijednosni aspekt termina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Sudjelovanje u nastavi. Izlaganje (ekstenzivno) i predaja seminarskoga rada. Kontinuirana provjera znanja.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Ocjena se daje iz svih elemenata, ali predviđen je samo jedan pismeni ispravak na nekom od ispitnih rokova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bašić, S., *Subverzije modernizma*, Zagreb 1996.
Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb s.a.
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1979.
Flaker, A., *Nomadi ljepote*, Zagreb 1988.
Kraj tisućljeća-račun stoljeća, prir. A. Prpić, Zagreb 1996.
Solar, M., *Esej o fragmentima*, Beograd 1985. (posebice tekst *Granice paradigme povijesti književnosti*).
Oraić-Tolić, D., *Paradigme XX. stoljeća*, Zagreb 1996.
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.
Donat, B., *Poslijeratni hrvatski roman*, Forum, 1968, 2-3.
Milanja, C., *Hrvatski roman*, Zagreb 1996.
O hrvatskoj poratnoj prozi, Kritika (tematski broj), 1970, 15.
Sepčić, V., *Klasici modernizma*, Zagreb 1996.
Šicel, M., *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb 1971.
Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.
Uvod u književnost, prir. A. Stamać i dr., Zagreb 1983. (dio *Književni sustavi i književni pokreti*).
Visković, V., *Hrvatska mlada proza*, Književna kritika, XVII, 1986, 5.
Žmegač, V., *Istina fikcije*, Zagreb 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	NORME I NORMATIVNI PRIRUČNICI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK-2)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi
- kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima
- na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike
- uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: sistemske, funkcionalne i stilističke.

Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika.

Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi.

Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima.

Pravopis ili ortografija; pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Pravopisna načela i pravopisna pravila. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi.

Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. Pravopisni rječnici i način služenja njima. Računalni pravopis. Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige.

Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa.

Hrvatski jednojezični rječnici.

Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštivanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke. Vode komentirani jezični dnevnik: bilješke o hrvatskome jeziku i njegovoj javnoj uporabi (javni natpisi, jezik u sredstvima javnoga priopćavanja i sl.).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

Badurina, L., *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjaković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.

Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene poljske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa poljskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke
- navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu
- nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost
- objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda
- predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi
- usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj
- usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama
- predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj/ Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest/ Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike/ Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost/ Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog/ Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj – srodnosti i razlike. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti/ Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza/ Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog/ Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva. Poljski nobelovci/ Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza/ Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski/ Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata»/ Folklor pojedinih regija zemlje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004. Mihalić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973. Paczkowski, A., <i>Pola stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.</i> , Zagreb 2001. Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i> , Zagreb 1999.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gombrowicz, W., <i>Ferdydurke</i> , Zagreb 1965. <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Zagreb 2001. <i>Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1999. Jastrun, M., <i>Mickiewicz</i> , Zagreb 1956. Malić, Z., <i>Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća</i> , Sarajevo 1984. Malić, Z., <i>Radost pisanja</i> , Zagreb 1997. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija</i> , Zagreb 1999. Miłosz, C., <i>Usputni psić</i> , Zagreb 2000. <i>Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče</i> , ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001. <i>Plejada poljskih pjesnika 20. stoljeća</i> , ur. P. Mioč, Split 1997. Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i> , Zagreb 1995. Sienkiewicz, <i>U pustinji i prašumi</i> , Zagreb 2001.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	SLAVENSKA PISMA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavenu. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transkripciju i transliteraciju tekstova napisanih nepoznatim ili manje poznatim grafijama kojima su se služili Slaveni i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj;
- Definirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije;
- Istaknuti važnost glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;
- Samostalno transliterirati tekstove napisane glagoljicom (oblim i uglatim tipom) i ćirilicom; transkribirati i čitati odabrane tekstove.

1.4. Sadržaj predmeta

Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Transliteracija. Transkripcija. Ligatura. Titla. Osnovni paleografski pojmovi i termini.

Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trukutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići). Uglati (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskostaroslavenskog jezika i kao zasebnog hrvatskog kulturnog znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela. Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima,

Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskog razdoblja (Savina knjiga, Suprasaljski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina).

Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica, te predan seminarski rad Transliteracija i transkripcija odlomka koji tipom pisma i žanrovskom pripadnošću odgovara interesu struke pojedinoga studenta.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
 Damjanović, S., *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek-Zagreb, 1991.
 Hamm, J., *Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje*.
 Hercigonja, E., *Napomene uz transliteraciju odabranih tekstova*, u: Misal po zakonu rimskoga dvora, Zagreb 1971.
 Vrana, J., *Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131-138.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bakmaz, I., *Grafija najstarijih hrvatskoglagoljskih tiskanih knjiga*, u: Slovo, 34, 1984, 111-124.
 Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.
 Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi – Oči od slnca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.
 Čunčić, M., *Što je opat Držiha naučio od opata Maja?*, u: 900 godina Bašćanske ploče, 2000, 257-269.
 Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.
 Fučić, B., *Glagoljski natpisi*, Zagreb 1982.
 Malić, D., *Povaljska listina kao jezični spomenik*, Zagreb 1988.
 Nazor, A., *Ćirilica i glagoljaši*, u: Brački zbornik, 15, 1987, str. 78-83.
 Sambunjak, S., *Gramatografija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Zagreb 1998.
 Štefanić, V., *Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika*, u: Slovo, 18-19, 1969, 7-40.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija usvajanje fonološke norme hrvatskoga standardnog jezika. U sklopu toga zadatka posebno mjesto zauzima prozodijska tematika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

1. definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji
2. klasificirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima
3. prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema
4. provesti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika
5. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku
6. zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika

1.4. Sadržaj predmeta

Osnove fonetike. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava.

Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika.

Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak.

Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema. Fonostilistika i grafostilistika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno, no mentorirano rješavanje pojedinih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Fonetska i fonološka transkripcija zadanoga teksta obavezan je pismeni zadatak. Studenti pišu seminarski rad koji je mentoriran i posebno se ocjenjuje. Pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., Fonologija hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452.

Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

Turk, M., Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema, Rijeka – Varaždin 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb 1986.

Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, preveli Ivan Martinčić i Ante Stamać, Zagreb 1988.

Jelaska, Z., *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Zagreb 2004.

Muljačić, Ž., *Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika*, Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija).

Škarić, I., *Fonetika hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 61–377.

Tekavčić, P., *Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, u: P. Tekavčić, *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979, str. 37–81.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Iva Rosanda Žigo	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNA GENOLOGIJA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij će biti posvećen problemima književne genologije. Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi
2. opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije
3. analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije
4. opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt)
5. opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije
6. opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku
7. opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi
8. objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda
9. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima
10. primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme)

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.

Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke, izraditi seminarski rad, položiti kolokvij i usmeni ispit, temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocjenjeni.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., *Uvod u genologiju*, Rijeka 2000.

Solar, M., *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb, 2006. (odabrane natuknice)

Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 2005, str. 113-250.

Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 273-283, 293-322, 335-487, 499-525.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 2005.

Biti, V., *pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.

Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb 1981.

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.

Frye, N., *Anatomija kritike*, Zagreb 2000.

Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 1978.

Kayser, W., *Jezičko umetničko delo*, Beograd 1973.

Lešić, Z., *Teorija književnosti*, Sarajevo 2005.

Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja: izbor radova*, Zagreb 1986.

Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb 1983.

Pavličić, P., *Metodološki problemi književne genologije*, u: *Umjetnost riječi*, 23, 1979, 3, 143–171.

Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.

Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb 1972.

Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.

Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.

Tomaševski, B., *Teorija književnosti / Tematika*, Zagreb, 1998.

Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević, Zagreb, 1995.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac / dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati razvoj hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda; uvidjeti razlike u tempu razvoja i značajke razvojnih razdoblja; omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj i morfološkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktnje lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Ishodi ovise o programskim sastavnicama.

Ishodi učenja o razvoju jezika kao sustava:

- Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike;
- Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika;
- Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika);
- Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti.

Ishodi učenja o razvoju jezika kao standarda:

- upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti;
- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih i neknjiževnih tekstova svih razdoblja;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik kao sustav:

Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija. U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola.

Jezik kao standard:

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). Problematizira se razdjelnica



predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari Planira se najmanje jedna tematska radionica.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima, seminarima i radionicama; izraditi jedan ili više samostalnih zadataka čime se pokazuje kompetencija za jezičnopovijesne analize; položiti sve propisane kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)
 Malić, D., *Povijesne jezične promjene*, u: *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995, 601-635.
 Matasović, R., *Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2008.
 Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1993.
 Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 11, 1969, 61-81.
 Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
 Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
 Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.
 Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, u: *Rad JAZU*, 187, 1911.
 Mihaljević, M., *Slavenska poredbena gramatika*, Zagreb 2002.
 Moguš, M., *Fonološki razvoj hrvatskoga jezika*, Zagreb 1971.
 Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.
 Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
 Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	GLAGOLJSKI SPOMENICI NA KRKU / U ISTRI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Objasniti okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; definirati i razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski tip staroslavenskoga jezika;
- Nabrojiti i protumačiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja (otoku Krku) ili u Istri;
- Objasniti i na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa;
- Samostalno transliterirati, transkribirati i filološki tumačiti odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute);
- Utvrditi jezične značajke u tim tekstovima i usporediti ih s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika u cilju izdvajanja jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.
- Objasniti važnost Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće i obrnuto.

1.4. Sadržaj predmeta

Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi (Listina Slavnoga Dragoslava, Vatikanski misal, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Istarski razvod, Zbornik Šimuna Grebla, Beramski brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, različiti amuleti, zaklinjanja, pravni tekstovi). Glagoljske tiskare i tiskovine. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova. Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Istarski razvod*, Pula 1978.
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
Fučić, B., *Glagoljski natpisi*, Zagreb 1982.
Milčetić, I., *Hrvatska glagoljska bibliografija*, u: *Starine*, 33, 1911.
Štefanić, V., *Glagoljski spomenici otoka Krka*, Zagreb 1960.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bolonić, M., *Otok Krk – kolijevka glagoljice*, Zagreb 1980.
Bratulić, J., *Aleja glagoljaša*, Zagreb – Pazin – Roč 1994.
Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.
Damjanović, S., *Staroslavenski glasovi i oblici*, Zagreb 1995.
Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, u: *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2, Zagreb 1976.
Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara*, Osijek 2002.
Lokmer, J., *Izložba Glagoljica – vodič*, Rijeka 2001.
Štefanić, V., *Glagoljski spomenici JAZU*, I. dio, Zagreb 1969.
Žagar, M., *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Zagreb 1997.
Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika.
Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, , tj. mjestu istraživanja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	HRVATSKA LJUBAVNA LIRIKA 15. I 16. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s dominantnom koncepcijom ljubavnoga odnosa koji je prevladavao u hrvatskoj lirici 15. i 16. stoljeća. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeeuropskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">- objasniti temeljne odrednice petrarkizma- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij- kritički čitati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike- uočiti protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja- interpretirati i opisati osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; petrarkizam kao društveni fenomen; obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i> (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneskna lirika		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima, sačiniti tri pisane analize pjesama te jedan pisani seminarski rad koji će i usmeno izložiti tijekom seminara.		
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogdan, T., *Lica ljubavi*, Zagreb 2003.

Bogdan, T., *Marulić i petrarkizam*, U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002.

Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), *Čovjek, prostor, vrijeme*, Zagreb: Disput, 2006.

Bogišić, R., *Hrvatski petrarkizam*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

Bogišić, R. *Patnje mladoga Džore*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

Čale, F., *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Kravar, Z., «Najstarija hrvatska ljubavna lirika», *Dubrovnik*, 4 (1995), str. 171-180.

Kravar, Z. *S dna Ranjinine torbe*. *Vijenac*, 6/127, 1998., str. 12.

Pavličić, P., Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu, u: *Forum*, 14, 1975, 1-2, 59-72.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bošković-Stulli, M. *The High and the Low in Oral and Written Literature*. *Narodna umjetnost*, 39/1, 2002.

Čale, F., *Izvor i izvornost*, Zagreb 1984, 29-89.

Jagić, V., *Trubaduri i najstariji hrvatski lirici*, u: *Rad JAZU*, 9, 1869, 202-233.

Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama, *Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale*, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978.

Petrović, S., *Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti*, u: *Rad JAZU*, 350, 1968, 5-304.

Rapacka, J. *Antipetrarkizam u stvaralaštvu Hanibala Lucića*, u: *Umijeće interpretacije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000., str. 95-101.

Slamnig, I., *Stih i prijevod*, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1997. (odabrana poglavlja)

Srdoč-Konestra, I., *Flora "Ranjinina zbornika*, u: *Fluminensia*, 14, 2002, 1, 1-16.

Torbarina, J., *Naš prilog evropskom petrarkizmu*, u: *Forum*, 13, 1974, 4-5, 577-597.

Torbarina, J., *Petrarca u renesansnom Dubrovniku*, u: *Forum*, 13, 1974, 12, 825-838.

Tomasović, M., *O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji*, Zagreb 1978, 7-43.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vrednuje se seminarski rad, samostalna primjena osnovnoga tekstološko-filološkoga instrumentarija (na primjeru analize/interpretacije zadanoga literarnoga predloška). U komunikaciji sa studentima nastavnik evaluira uspješnost.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);
- objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme);
- pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja

1.4. Sadržaj predmeta

Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmickoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezni su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polazu kolokvij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.

Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.

Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.

Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.

Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.

Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.

Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.

Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, seminarski rad, uspjeh na kolokviju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOTEORIJSKI KOLOKVIJ	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim kategorijama književne teorije te sa smjerom njezina razvitka i primjene u suvremenom kontekstu. Kolegij je usmjeren na razvijanje komparativnih uvida u teorijske probleme u proučavanju književnosti, kao i na primjenu teorijskih postavki i metoda na odabranim književnim predlošcima. Kolegij proširuje (i opimjeruje) problematiku kolegija Uvod u znanost o književnosti, a problematizacija pojmova vršit će se kroz otvorenu diskusiju kako bi studenti ovladali metajezikom struke u raspravi o književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih obaveza:

- biti upoznati s temeljnim instrumentarijem teorije književnosti
- biti sposobni služiti se instrumentima književnoznanstvene analize
- biti osposobljeni za daljnje aktivno i stručno praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturološkom) kontekstu
- biti sposobni aplicirati književnoteorijske spoznaje na tekstualne predloške
- razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)
- biti sposobni primjenjivati književnoteorijske koncepte i metodološke alate pri samostalnom oblikovanju osvrta i kritika

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je problemski koncipiran na način koji promovira dijaloški pristup relevantnim književnoteorijskim temama, kao što su: teorija i praksa književnosti; teorija ili teorije književnosti; shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza; filologija i hermeneutika; značenje i smisao; fikcijski svjetovi; čitatelj: otpor čitatelja; recepcija; implicitni čitatelj; obzor očekivanja; što je sve stil; stilske formacije; jezik; pismo; norma, otklon i kontekst; književna povijest i povijest književnosti; književna povijest i književna kritika; vrijednost i dr. Teme će se dijelom obrađivati na predavanjima, ali pretežito diskusijski, kroz rad na odabranim književnim i književnoteorijskim tekstovima. Sukladno mogućnostima, u nastavu se planira uključenje gostujućih stručnjaka (književnici, književni teoretičari, književni kritičari i dr.) što će studentima omogućiti stjecanje neposrednijeg kontakta s književnim i srodnim praksama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada te uredno i redovito izvršavanje izvannastavnih obveza



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

Culler, Jonathan, Književna teorija: vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb, 2001.

Solar, Milivoj, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, Uvod u književnost, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brlek, Tomislav, (ur.), „Praksa teorije”, u: Quorum, br. 5-6, 2009.

Compagnon, Antoine, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007.

Culler, Jonathan, O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma, Globus, Zagreb, 1991.

Doležel, Lubomir, Heterokosmika; Fikcija i mogući svetovi, Službeni glasnik, Beograd, 2008.

Eagleton, Terry, Teorija i nakon nje, Algoritam, Zagreb, 2005.

Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.

Eco, Umberto, Šest šetnji pripovjednim šumama, Algoritam, Zagreb, 2005.

Lodge, David, Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti, Globus - Stvarnost, Zagreb, 1988.

Peleš, Gajo, Tumačenje romana, Artresor naklada, Zagreb, 1999.

Peleš, Gajo, Priča i značenje, Naprijed, Zagreb, 1989.

Solar, Milivoj, Ideja i priča, Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.

Todorov, Tzvetan, „Književnost u opasnosti“, u: 15 dana, br. 1-2, 2010.

Toolan, Michael, Language in Literature, Arnold, London, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA IZRADE STRUČNOGA I ZNANSTVENOGA RADA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nakon predavanja i seminara studenti će steći temeljna znanja o teorijskim pojmovima i značenju stručnoga i znanstvenoga rad. Cilj je kolegija podizanje razine pismenosti i jezikoslovne kompetencije studenata, potrebne ne samo u pisanju seminara i završnoga rada i izradi prezentacija nego i uopće u smislu njihova cjeloživotnog obrazovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog predavanja i seminara student će moći:

- analizirati vrste znanstvenih i stručnih radova;
- klasificirati stil i jezik znanstvenog i stručnog djela;
- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- samostalno planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada,
- ovladati sposobnostima rješavanja teškoća stručnoga i znanstvenoga istraživanja;
- kritički prosuditi relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radova;
- razviti osobni interes za stručni i znanstveni rad.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje). Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada, izbor teme, plan i metodologija istraživanja, etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnog rada, tablice, slike i grafikoni i njihova primjena u znanstvenim i stručnim istraživanjima). Znanstvene i stručne publikacije. Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova; pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova. Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada. Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva. Izrada seminarskih i završnog rada. Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi...). Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb, 2001.

Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Jastrebarsko-Zagreb, 2003.

Oraić-Tolić, D., *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.

Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (<http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/>).

Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada*, Rijeka, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biličić, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Rijeka, 1997.

Buchberger, I., *Kritičko mišljenje*, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: *Metodološki okvir za analizu i kritiku*)

Silobrčić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb, 1983.

Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo, 1990.

Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N., *Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)*, Zagreb, 2010.

Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin, 1997.

Časopisi: *Filologija*, *Suvremena lingvistika*, *SOL*...

Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća*, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka-Zagreb, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	POVIJEST LINGVISTIKE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK, TJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati povijest lingvistike općenito i razvoj lingvističke misli u kroatistici.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- poznavati metode proučavanja jezika
- objasniti različite jezikoslovne teorije, pravce i škole.

1.4. Sadržaj predmeta

Metode proučavanja jezika: deskriptivna, komparativna, komparativno-historijska, strukturalna, statistička, geografska. Rekonstrukcija prajezika.

Povijest svjetske lingvistike: komparatisti, naturalisti, psiholozi, mladogramatičari, lingvistička geografija, kazanjska škola, marizam, strukturalna lingvistika (Ženevska, Kopenhaška, Praška), logički simbolizam u lingvistici, matematička lingvistika.

Razvoj jezikoslovne misli u kroatistici.

Sociolingvistika. Psiholingvistika. Kognitivna lingvistika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, položiti međuispit i napisati i izložiti seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad će se studenta na predmetu vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita. **Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 2001.
Škiljan, D. *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 2000.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivić, M., *Pravci u lingvistici*, Ljubljana, 1975 ili 1983.
Pranjković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.
Pranjković, I. *Jezikoslovna sporenja*, Zagreb 1997.
Pranjković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.
Pranjković, I., *August Musić*, Zagreb 1998.
Samardžija M., *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*, Zagreb 1997.
Samardžija, M., *Filološki portreti*, Zaprešić 1993.
Samardžija, M., *Ljudevit Jonke*, Zagreb 1990.
Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska	
Naziv predmeta	POLJSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup poljskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela
- interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja
- usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj
- usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske
- prezentirati najvažnija književna dijela međuratnog razdoblja
- navesti primjere problematike drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami
- nabrojiti poljske dobitnike nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo
- predstaviti najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog)/ Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj. Adam Mickiewicz i njegov *Gospodin Tadija*/ Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont/ Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske/ Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyński); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulz, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz)/ Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskog/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak)/ Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Andrzej Szczypiorski, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle)/ Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.
----------------	--



1.7. Obveze studenata

Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj, Zagreb 1999.
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001.
Malić, Z., *Polonica*, Zagreb 1973.
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Blažina, D., *Katastrofizam i dramska struktura*, Zagreb 1996.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporoda k našim *danima*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.
Jastrun, M., *Mickiewicz*, Zagreb 1956.
Lektira:
Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.
Herbert, Z., *Svjedok zlovena. Izabrane pjesme*, Rijeka 2003.
Kolakowski, L., *Ključ nebeski i razgovor s đavolom*, Zagreb 1981.
Kolakowski, L., *13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male*, Zagreb 1987.
Lem, S., *Povratak sa zvijezda*, Zagreb 1964.
Malić, Z., *Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća*, Sarajewo 1984.
Malić, Z., *Radost pisanja*, Zagreb 1997.
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija*, Zagreb 1999.
Miłosz, C., *Usputni psić*, Zagreb 2000.
Miłosz, C., *Zasuženi um*, Zagreb 1988.
Nepočešljane misli. Stanisław Jerzy Lec, Koprivnica 2002.
Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče, ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001.
Plejada poljskih pjesnika 20. st., ur. P. Mioč, Split 1997.
Poljska satira, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964.
Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002.
Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.
Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001.
Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003.
Szczypiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990.
Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*, Zagreb 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 1	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba.
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje.
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj predmeta

Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STILISTIČKA ANALIZA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći:

- prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost
- ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima
- ovladati osnovama metajezika struke
- znati tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta
- propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru
- naučiti provesti cjelovitu samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka
- naučiti argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu
- naučiti kritički analizirati vlastiti tekst s obzirom na stilske i kompozicijske značajke

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika); jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.

Poznavanje i razumijevanje temeljnih pojmova i metoda stilističke analize kontinuirano se verificira na odabranim tekstualnim predlošcima. Na vlastitim tekstovima, sastavljenim po zadanim stilskim modelima, studenti provode autoanalizu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat	Praktični rad	
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002. Kovačević, Marina i Lada Badurina. <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka. ICR:2001. Katnić-Bakaršić, Marina. <i>Stilistika</i> . Sarajevo. Nuk: 2001. Silić, Josip. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb. Disput: 2006. Toolan, M. <i>Language in Literature (An Introduction to Stylistics)</i> . London 1996.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Badurina, L. <i>Između redaka</i> , Zagreb-Rijeka 2008. Crystal, D, Davy, D. <i>Investigating English Style</i> . New York 1969. Frangješ, I. <i>Nove stilističke studije</i> , Zagreb 1986. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Pranjić, K. <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1972. Pranjić, K. <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb 1986. Riffaterre, M. <i>Kriteriji za stilsku analizu</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M. <i>Stilistički kontekst</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Spiewok, W. <i>Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti</i> , Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. Škiljan, Dubravko. <i>Javni jezik</i> . 2000. Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb, 1980.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	ŽANROVI HRVATSKE RENESANSNE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija predočiti poetološku sliku hrvatske renesansne književnosti te kroz žanrovske sustave lirike, epike i drame pokazati bogatstvo i raznovrsnost renesansnih žanrova i vrsta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

- objasniti žanrovski sustav hrvatske renesansne književnosti u sinkroniji i dijakroniji
- objasniti temeljne poetičke odrednice pojedinog žanra unutar sustava hrvatske renesansne književnosti
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne teorijske naznake o rodovima i vrstama; humanizam kao spona između antičke i renesansne poetike; mimesis kao osnovno načelo renesansne poetike; žanrovska struktura hrvatske renesansne književnosti. Lirika – vrste i podvrste: ljubavna lirika; anakreontika; pjesme stilizirane na narodnu; pastoralno-idilična lirika; ljubavna lirika na talijanskom jeziku; pokladna lirika (maskerate); poslanice; epigrama; satirična poezija; religiozno-refleksivna lirika; religiozno-duhovna lirika; moralno-didaktična lirika. Epika – biblijsko-vergilijanski ep; povijesno-vergilijanski ep; povijesno-kronički spjev; alegorijsko-peregrinacijski ep; stihovana ljubavna pripovijetka; putopisni spjev; epilij; opisno-narativne pjesme; pastoralno-idilični roman; kraće epske pjesme; kronika. Drama – komedija; dramska robinja; drama; farsa; tragedija; prikazanja; biblijska drama; mitološka drama; pastoralno-idilična drama; seljačka lakrdija, pokladna, pima igra. Manirističko u hrvatskoj književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Očekuje se njihov prinos u diskusijama oko pojedinih tema na seminarima, a sami su dužni u pisanom obliku sačiniti analizu jednoga teksta unutar svakoga roda te pisani seminarski rad na odabranu temu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1989.

Čale, F., *Tragom Držičeve poetike*, Zagreb 1978.

Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989. (str. 55-152)

Fališevac, D., *Kaliopin vrt*, Split 1997. (str. 7-89)

Fališevac, D., *Genološki identitet hrvatske drame*, Republika, 48, 1992, 7-8, 176-187.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*. Zagreb 1988.

Uvod u književnost, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.

Solar, M., *Teorija književnosti*, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Bogišić, R., *O hrvatskim starim pjesnicima*. Zagreb 1968., 79-242.

Bogišić, R., *Nikola Nalješković*, Rad JAZU 357, Zagreb 1971.

Bogišić, R., *Na izvorima*, Split 1976.

Bogišić, R., *Riječ književna stoljećima*. Zagreb 1982., 11-134.

Fališevac, D., *Smiješno i ozbiljno*, Zagreb 1995. (str. 11-65; 129-145)

Franičević, M., *Razdoblje renesansne književnosti*, u: Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, Zagreb 1974.

Frangješ, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1987.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašičeve ilirske gramatike 1604.*, II. knjiga, Zagreb 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Internom evaluacijom nakon odslušane nastave; kontinuirano na relaciji nastavnik-student.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje
- razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika
- usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika
- primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu
- napraviti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu
- usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja
- imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja. Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja. Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja. Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80-90. Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 90-99. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Zagreb 2009. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 32, 1998, 107-115. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora</i> , u: <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru</i> , 8, 1970, 5-32. Brozović, D., <i>O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata</i> , u: <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> , 3, 1960, 68-88. Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i> , u: <i>Suvremena lingvistika</i> , 7-8, 1973, 11-15. Ivić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , u: <i>Ljetopis JAZU</i> , 48, 1936, 47-88. Lisac, J.: <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> , Zagreb 1996. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996. Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , u: <i>Senjski zbornik</i> , 2, 1966, 5-152. Šimundić, M., <i>Govor Imotske Krajine i Bekije</i> , u: <i>Djela ANUBIH</i> , knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA I RENESANSNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti. Uputiti studente u bitna obilježja renesansne književnosti i upoznati ih s najznačajnijim autorima i djelima te književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja i renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja);
- objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih i renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);
- pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja

1.4. Sadržaj predmeta

Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame.

Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin, M. Držić, P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Uvjet za polaganje ispita poznavanje je odgovarajuće stručne literature.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.

Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.

Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.

Franičević, M., *Razdoblje renesansne književnosti*, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974., 7–174.

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

Obvezna primarna literatura

Relavantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Sjaj baštine*, Split 1990.

Fisković, C., *Baština starih hrvatskih pisaca*, ČS, Split 1978.

Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975.

Katičić, R., *Uz početke hrvatskih početaka*, Split 1993.

Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994.

Kombol, M., *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb ¹1945, ²1961.

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1988.

Čale, F., *Petrarka i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Novak, P. S., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; kolokvij.



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Kristian Novak	
Naziv predmeta	MORFOLOGIJA I TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati termine koji pripadaju morfološkoj jezičnoj razini
- navesti gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi
- provesti morfološku raščlambu
- navesti paradigme za sve promjenjive riječi
- definirati termine koji pripadaju razini tvorbe riječi
- navesti i objasniti tvorbene postupke
- provesti tvorbenu raščlambu izvedenica i složenica
- kritički vrednovati tvorbene postupke

1.4. Sadržaj predmeta

- Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.
- Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.
- Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.
- Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.
- Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.
- Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
- Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.
- Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola.
- Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika.
- Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblake. Rječotvorna skupina.
- Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice.
- Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga.
- Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
- Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.
- Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).
- Tvorba riječi i jezično posuđivanje.



- Tvorba riječi i ortografija

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Morfološke teme pogodne su i za obradu u obliku diplomskoga rada.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Studenti pišu seminarski rad koji je mentoriran i posebno se ocjenjuje. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1991.
 Babić, S. i Težak, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.
 Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.
 Silić, J., *Morfologija hrvatskoga jezika* (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995.
 Babić, S., *Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 1986.
 Raguž, D., *Praktična gramatika*, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Maretić, T., *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb, 1963.
 Pavešić, S. i dr., *Jezični savjetnik s gramatikom*, Zagreb, 1971.
 Zoričić, I., *Naglasak pridjeva u hrvatskom književnom jeziku*, Pula, 1998.
 Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.
 Hamm, J., *Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance*, Zagreb, 1967.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.



f

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ I NJEGOVI SLJEDBENICI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvaćanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);
- objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);
- interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike)

1.4. Sadržaj predmeta

Razgovor ugodni naroda slovinskoga A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. Kačićeva knjiga – knjiga koja “govori” i koja je govorena, djelo koje se izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Kolegij obrađuje i fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Polazu kolokvij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva* u: Franičević/Švelec/Bogišić – *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni* Zagreb 1969.

Kačić Miošić, A., *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, prir. T. Matić, Zagreb 1942.

Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jurišić, K., *Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.

Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, *Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 30, Zagreb 1971., 183-289.

Kolumbić, N., *Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva)*. *Hrvatska književnost 18. st.*, u: *Dani Hvarškoga kazališta XXI*, Split 1995., 163-173.

Matić, T., *Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima*, *Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 209-213.

Pederin, I., *Slovinstvo i patriotizam kod Kačića*, u: *Makarski zbornik*, I (1971), 407-416.

Pederin, I., *„Začinjavci”, štoci i pregaoci*, Zagreb 1977.

Ratković, M., *Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti*. u: *Makarski zbornik*, Makarska 1970., 545-565.

Slamnić, I., *Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša*, Zagreb 1981.

Šetka, J., *Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma*, u: *Zbornik za narodni život i običaje*, knj. 38, Zagreb 1954., 5-74.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	EP U HRVATSKOJ BAROKNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predočiti važnost epa kao vrste, odnosno žanra u baroknoj književnosti, te kroz analizu pojedinih tekstova pokazati osnovna obilježja baroknoga epa

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati žanrovske osobine epa
- objasniti položaj epike u baroku
- interpretirati barokni ep

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovna obilježja epa; tradicija i nasljedovanje obilježja vergilijanskoga epa u hrvatskoj književnosti; mjesto epa u žanrovskoj strukturi hrvatske barokne književnosti; društveno-povijesna uvjetovanost epske forme u baroku; ep kao roman; teme baroknih epova u hrvatskoj književnosti (povijesna i religiozna tematika); kompozicija, pripovjedač, tip izlaganja i stil baroknih epova; *Osman* Ivana Gundulića: različite interpretacije i analize; *Osman* kao uzor i epski model drugim djelima; odjeci Tassa u hrvatskoj baroknoj epici; epovi s temom sigetske bitke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na nastavi. Prezentiranje određenog sadržaja u formi pisane seminarske radnje koju usmeno prezentiraju na seminarskim satima. Interpretacija tri teksta u vidu uradaka.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	2	Praktični rad	
Portfolio					

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).



Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Petar Zrinski i Pavao Ritter Vitezović*, u: *Sjaj baštine*, Split 1990., 183-191.
Fališevac, D. *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989., 188-298.
Fališevac, D., *Kaliopin vrt*, Split 1997., 77-203.; *Kaliopin vrt II.*, Split 2003., str. 5-77.
Kravar, Z. *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., 104-126.
Hrvatski književni barok, zbornik, uredila D. Fališevac, Zagreb 1991., 145-249.
Kolumbić, N., *Sigetska epopeja od manirizma do kasnog baroka*, u: *Zadarska revija*, 35, 2986, 2, 99-112.
Pavličić, P., *Judita i Osman kao tipovi epa*, u: *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979., 202-239.
Pavličić, P., *Studije o Osmanu*, Zagreb 1996.
Švelec, F., *Iz starije hrvatske književnosti*, Zagreb 1998., 137-165.
Zbornik o sigetskoj epopeji, uredio N. Kolumbić, Zadar 1986.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čale, F., *Torquato Tasso e la letteratura Croata*. u: *Most – The Bridge*, Zagreb 1993.
Novak, S. P. *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.
Pavličić, P., *Barokni stih u Dubrovniku*, Dubrovnik 1995., 30-61; 169-189.
Švelec, F., *Hrvatska epika XVI. i XVII. stoljeća prema evropskoj književnoj baštini*, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 11, 1973, 7, 199-222.
Švelec, F., *Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća*, u: *Franičević, M. Švelec, F., Bogišić, R., Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva*, knj. 3, Zagreb 1974., 175-292.
Švelec, F. *Iz naše književne prošlost*, Split 1990., 179-199.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon odslušane nastave provodi se pismena evaluacija (upitnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	JEZIČNA RASLOJAVANJA I NORME	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija (*praktično*) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikativna kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odmak od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- objasniti jezične značajke pismenoga i usmenog izražavanja hrvatskim standardnim jezikom u različitim komunikacijskim situacijama
- argumentirano odabrati i zatim primijeniti odgovarajući jezični registar (jezični podsustav) u konkretnoj komunikacijskoj situaciji
- uočiti odmak od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pismenom i usmenom iskazu

1.4. Sadržaj predmeta

Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Planovi jezične realizacije: usmeni i pisani. Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno–poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu.

Sistemske, funkcionalne i stilističke norme u pismenom i usmenom izražavanju.

Pismene vježbe. Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje.

Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje. Govorne vježbe.

Opisivanje. Pripovijedanje. Raspravljanje.

Interpretativno čitanje umjetničkoga teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se organizira u vidu predavanja te praktičnih zadataka, pismenih i usmenih. Praktični se rad organizira u manjim skupinama. Od studenta se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Horga, D., *Govorne pogreške*, Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, 309–317.

Silić, J., *Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, 349–358.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, 397–415.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

Obvezna priručna literatura

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

Govorimo hrvatski (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997.

Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb 1992.

Silić, J., *Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1997, str. 359–369.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.

Silić, Josip, *Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1997, str. 483–495.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo 1988. ili Graz 2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (portfolio svakog studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vasil Tocinovski	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup makedonskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja makedonske književnosti te njihova najvažnija dijela
- interpretirati utjecaj povijesti Makedonije na određena književna razdoblja
- usporediti makedonska književna razdoblja s razdobljima Zapadne Europe te u Hrvatskoj
- prezentirati najvažnija književna dijela
- predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u povijesni tijek razvoja makedonske književnosti s posebnim osvrtom na književno djelo Klimenta Ohridskog i Ohridsku književnu školu. Pregled srednjovjekovne književnosti (sljedbenici djela Ćirila i Metoda). Prosvjetiteljstvo. Početak književnosti 19. stoljeća- Makedonija u prvoj i drugoj polovici 19. stoljeća. Književnici prosvjetitelji. Makedonski romantizam - netipičnost razvoja. Uloga braće Konstantina i Dimitrija Miladinova u nacionalnom buđenju Makedonaca. Učitelji kao pokretači nacionalnog preporoda. Književna djelatnost makedonskih romantičara na primjerima Konstantina Miladinova, Grigora Pričeva, braće Petković, Marka Cepenкова, Rajka Žinzifova. Razvoj književnih rodova i vrsta u makedonskoj književnosti 19. stoljeća. Uloga Krste Misirkova u formiranju književnog jezika Makedonaca. Makedonska književnost između dva rata (Iljoski, Panov, Krle, Racin, Nedelkovski, Markovski). Normiranje književnog makedonskog jezika. Makedonska poslijeratna književnost - Maleski, Koneski, Čašule, Šopov, Drakul, Solev, S. Janevski). Suvremena makedonska književnost - G. Stefanovski, K. Čulavkova, J. Plevneš, V. Andonovski, V. Tocinovski, A. Vangelov, B. Pavlovski, Č. Jakimovski). Predstavnici književne kritike (D. Mitrev, A. Spasov, M. Đurđinov, D. Nanevski, M. Drugovac). Makedonska suvremena drama, poezija i proza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.

1.7. Obveze studenata

Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Polenaković, Haralampije, *Vo ekot na narodno buđenje, Misla, Skopje, 1973.*
Makedonska književnost, *Školska knjiga, Zagreb, 1988.*
Kalogjera, Goran, *Hrvatsko makedonske književne veze, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.*
Kalogjera, Goran, Braća Miladinovci, legenda i zbilja, HFD, Rijeka, 2001.
Drugovac, Miodrag, *Istorija na makedonskata književnost, Misla, 1990.*
Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, Zagreb, 1979.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog, Znanje, Zagreb, 1982.
Kalogjera, Goran, *Komparativne studije makedonsko - hrvatske, HFD, Rijeka, 2000.*
Tocinovski, Vasil, *Prevodite na makedonskiot 19. vek, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.*

Lektira:

Andreevski, M. Petre, Pirika, Znanje, Zagreb, 1983.
Arsovski, Tome, *Diogenov paradoks, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.*
Šopov, Aco, *Pjesma crne žene, August Cesarac, Zagreb, 1997.*
Racin, Kostja, *Poezija i proza, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.*
Janevski, Slavko, *Dvije Marije, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.*
Popov, Stale, *Tole Paša, Zagreb, 1959.*
Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, 1979.
Solev, Dimitar, *Pod užarenim nebom, Zora, Zagreb, 1963.*
Višinski, Boris, *Sjene i žeđ, August Cesarec, Zagreb, 1977.*
Georgievski, Taško, *Ravna zemlja, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.*
Jovanovski, Meto, *Prva čovjekova umiranja, Naprijed, Zagreb, 1967.*
Pavlovski, Božin, *Vest Aust, Prosveta, Beograd, 1980.*
Janevski, Slavko, *Mirakuli grozomore, Narodna knjiga, Beograd, 1986.*
Urošević, Vlada, *Ukus bresaka, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.*
Panov, Anton, *Pečalbari, Novi Sad, 1953.*
Drakul, Simon, *Bijela dolina, Naprijed, Zgb, 1965.*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vasil Tocinovski	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene makedonske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa makedonskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke
- navesti najvažnija događanja u povijesti Makedonije te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, makedonsku umjetnost, književnost, kulturu
- nabrojiti najznačajnije makedonske ličnosti vezane za makedonsku kulturu i znanost
- predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi

1.4. Sadržaj predmeta

Glavne karakteristike makedonske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Ćirilometodijevska tradicija u Makedonaca i nasljednici svete braće (Kliment Ohridski, Naum Ohridski, Episkop Konstantin, Crnorizac Hrabar, Prezbitar Kozma). Klasni i socijalni karakter bogumilskog pokreta u Makedoniji. Utjecaj Bizanta na makedonske sklavinije i formiranje Samuilove države. Makedonija pod Otomanskim carstvom. Razvoj usmenog narodnog stvaralaštva. Sakupljačka djelatnost. Zbornik braće Miladinova kao kulturološki i povijesni događaj. Karpošev ustanak. Alienacija makedonskog stanovništva od strane susjednih zemalja, Grčke, Bugarske, Srbije. Posljedice. Makedonska imigracija. Makedonska arhitektura, likovna umjetnost. Makedonska crkva i njena uloga u povijesnom razvoju zemlje. Ilindenski ustanak. Makedonija u odnosu prema velikim silama. Borba za jezik, nacionalni identitet i državu. Uloga Georgija Kapčeva i Krste Misirkova. Makedonija u NOB-u. Makedonija kao suverena država. Makedonija danas – političke prilike, kultura, književnost, film, teatar, folklor.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.
----------------	---



1.7. Obveze studenata

Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoljak, Stjepan, Samuilova država, Institut za nacionalna historija, Skopje, 1969. (prevedeno)

Doklešić, Ljubiša, Kroz povijest Makedonije, Školska knjiga Zagreb, 1964.

Istorija na makedonskiot narod, I-III, ZID, Nova Makedonija, Skopje, 1969.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Balabanov, Nikolovski, Čornakov, Spomenici na kulturnata Makedonija, Misl, Skopje, 1980.

Koneski, Blaže, O makedonskom jeziku i književnosti, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

Kalogjera, Goran, Južnoslavenska književna prožimanja, Matica hrvatska Rijeka, 1991.

100 djela književnosti jugoslavenskih naroda (izbor iz makedonske književnosti) Stvarnost, Zagreb, 1980.

Kramarić, Zlatko, Makedonske teme i dileme, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Gligorov, Kiro, Makedonija je sve što imamo, Izdavački centar TRI, Skopje, 2001.

Antoljak, Stjepan, Makedonija u 9. stoljeću, vidi u Zbornik Kiril Solunski 1, Skopje, 1970.

Kalogjera, Goran, Racin u Hrvatskoj, HFD, Rijeka, 2000

Pavlovski, Borislav, Gospodari labirinta, Naklada Md, 1998.

Pavlovski, Borislav, Prostori kazališnih svečanosti, Biblioteka Quorum, knjiga 80, Zagreb, 2000.

Premerl, Tomislav, Nastajanje u suncu, Zagreb, 2002.

Kalogjera, Goran, Prepoznavanja, Filozofski fakultet Rijeka, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	POVIJEST KNJIŽEVNIH TEORIJA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Kolegij obuhvaća teme iz povijesti književnih teorija od antike do kraja devetnaestog stoljeća. Prvotni je cilj kolegija da uvede studente u povijesno razumijevanje poetičkih pristupa i tumačenja fenomena književnosti i to prvenstveno s teorijskog aspekta. Drugotni su ciljevi osnovno upoznavanje s komplementarnim disciplinama i strukama, prvenstveno estetikom, sociologijom, psihologijom.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti trebaju umjeti protumačiti činjenice iz povijesti predmeta; pokazati razumijevanje povijesnih procesa u kojima su nastajale književne teorije; moći primijeniti stečena znanja u izučavanju drugih komplementarnih kolegija; umjeti analizirati i vrednovati izabrane teorijske tekstove.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Poetika. Teorija književnosti. Povijesna poetika i retorika. Fundamentalna poetika. Platon. Rimska retorika i poetika. Ciceron, Dionizije, Horacije, Kvintilijan, Longin i "Esej o uzvišenom". Srednjovjekovna poetika. Toma Akvinski. Humanističke poetike. M. G. Vida, J. C. Scaliger, L. Castelvetro, F. Petrić. Klasicistička poetika. N. Boileau, A. Pope, G. E. Lessing. Poetike romantizma. Poetika "Sturm und Drang". J. G. Herder, braća Schlegel, F. W. Schelling, Madame de Staël, Chateaubriand, V. Hugo. Kategorija povijesnosti. Fantastično i groteskno. Poetika realizma. H. Taine. Poetika naturalizma. E. Zola, G. Flaubert. Poetika simbolizma. Maeterlinck, Verlaine, Rimbaud. Ruska kritika. F. Nietzsche.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb 1997.

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.

Boileau, N., *Pjesničko umijeće*, Zagreb 1999.

Škreb, Z., *Pojmovi poetika u povijesnom slijedu*, u: *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998.

Wellek, R. i Warren, A., *Theory of Literature*, London 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Zagreb 2000.

Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987.

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.

Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.

Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb 2000.

Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.

The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.

Wellek, R. i Warren, A., *Theory of Literature*, London 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot-Kiš	
Naziv predmeta	POVIJEST ROMANA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je i svrha kolegija uvođenje studenata u pregled povijesnih razdoblja u razvoju romana te upoznavanje s različitim klasifikacijama, vrstama i teorijama romana koje su obilježile pojedina vremenska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. definirati i tumačiti osnovne značajke pojedinih razdoblja u povijesnom razvoju romana
2. objasniti karakteristike pojedinih vrsta romana
3. opisati i objasniti periodizaciju romana do 20. stoljeća i u 20. stoljeću
4. objasniti različite klasifikacije i tipologije romana i usporediti ih s današnjim stanjem u književnoteorijskom pristupu romanu
5. na temelju stečenih znanja analizirati izabranu vrstu romana/književnoteorijski pristup romanu.

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje područja istraživanja. Određivanje korpusa. Počeci romana. Antički roman (Ksenofont, Heliodor). Odnos romana i epa. Srednjovjekovni roman u stihu, viteški i pikarski roman. Roman i izvanknjiževna zbilja u srednjem vijeku. Klasični roman: razdoblje renesanse (Cervantes). Uspon romana u 18. stoljeću: Engleska, Francuska i Njemačka. Odgojno-razvojni roman. Romantizam i roman (epistolarni roman, roman u stihu, gotički roman). Kriza romana i roman krize u 19. stoljeću. Roman i zbilja: razdoblje realizma. Odnos književnosti i historiografije. Naturalizam: eksperimentalni roman. Znanstvena objektivnost i determinizam. Ekspresionizam i roman. Nefabularni roman (Benn). Roman u 20. stoljeću: roman struje svijesti, teorija novog romana, problematika postmoderne..

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Žmegač, V., Povijesna poetika romana, Zagreb 2004.

McKeon, M, Theory of the Novel: A Historical Approach, Baltimore-London, 2000.

Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.

Solar, M., Teorija proze, Zagreb 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alberes, R.M. Historija modernog romana, Sarajevo 1967.

Bahtin, M., O romanu, Beograd 1989.

Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi), Zagreb 1997.

Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.

Nemec, K, Povijest hrvatskog romana, Zagreb 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 2	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 1* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se ovladavanje osnovama izabranoga slavenskoga jezika i usvajanje jezične norme. Očekuje se viša razina razumijevanja izabranoga slavenskoga jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u napredni studij izabranoga slavenskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Pravopisna načela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu)
- komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima
- snaći se u kraći društvenim kontaktima
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	ŽANROVI U PROSVJETITELJSTVU	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja);
- pravilno tumačiti i interpretirati književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj);
- interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature).

1.4. Sadržaj predmeta

Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer *Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga* i *Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga*). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer *Aždaje sedmoglave*) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer *Satir iliti divji čovik*). Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjanja puka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno prezentiraju seminarsku temu. Polazu međuispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio						



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.

Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. Kačić Miošić *Razgovor ugodni naroda slovinskoga* – M. Antun Reljković *Satir iliti divji čovik*, Zagreb 1988., 7-105.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Botica, S., *Filip Grabovac*, Zagreb 1990.

Dukić, D., *Poetika hrvatske epike 18. stoljeća*, Split 2002.

Grabovac, F., *Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga*, ur. T. Matić, Zagreb 1951.

Matić, T., *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda*, Zagreb 1945.

Matić, T., *Iz hrvatske književne baštine*, Zagreb 1970.

Pederin, I., *Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda*, u: Kačić, III (1970), 139-146.

Slamnig, I., *Sedam pristupa pjesmi*, Rijeka 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATKI KNJIŽEVNI BAROK I PROSVJETITELJSTVO	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književno-povijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja);
- objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);
- pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja

1.4. Sadržaj predmeta

Društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. K. Kačić Miošić, A. Kuhačević, M. A. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskom obliku nastave pisanim i usmenim priložima o pročitane, te položiti pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., *Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva*, knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376.

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.

Pavličić, P., *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979.

Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. K. Miošić, *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, M. A. Reljković, *Satir iliti divji čovik*, Zagreb 1988, 7-105.

Obavezna primarna literatura

Relavantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja)

Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987.

Hrvatski književni barok (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru)

Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune, u: Dani Hvarskog kazališta, XX, Split 1994. (u izboru)

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

Pavličić, P., *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, JAZU, Osijek 1991.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuiranim praćenjem i povratnim informacijama između studenata i nastavnika, te evaluacijom nakon odslušanog kolegija i položenog ispita i kolokvija prati se postignuta kvaliteta.

**Opće informacije**

Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk		
Naziv predmeta	LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Status predmeta	obavezan		
Godina	2.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		3
	Broj sati (P+V+S)		15+0+15

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini i razviti stvaralački odnos prema leksičkoj teoriji i praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni kolegiji: *Teorija jezika, Fonologija hrvatskoga standardnog jezika, Morfologija i tvorba riječi hrv. stand. jezika*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove
- Ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina
- Prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja
- Primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima

1.4. Sadržaj predmeta

Leksikologija. Leksikologija i semantika (određenje i jezične jedinice). Denotat i konotat. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Izravno i preneseno značenje (metafora i metonimija). Leksička sinonimija, homonimija, antonimija i paronimija. Frazeološki i sintaktički uvjetovano značenje. Ekspresivno-stilistički leksik. Eufemizmi i pleonazmi. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksema. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi, historizmi, nekrotizmi i knjiški leksik. Neologizmi. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Familijarizmi, argotizmi, profesionalizmi. Terminologija. Termini. Frazeologija. Frazem. Leksikografija. Leksikografski postupci. Vrste rječnika. Hrvatski rječnici. Onomastika (određenje i podjela). Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Prevedenice/kalkovi (tipovi prevedenica). Purizam i jezična kultura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, izraditi dva samostalna uratka, položiti međuispite te usmeni završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filologija, 22-23/1994, 30-31/1998.

Melvinger, J., *Leksikologija* (skripta), Osijek, 21990.

Rječnik i društvo, Zbornik radova, Zagreb 1993.

Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnoga jezika*, Rijeka 2002.

Zgusta, L., *Priručnik leksikografije*, Sarajevo 1991.

Rječnici (izbor)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled iznutra i izvana*, Zagreb 2002.

Hudeček, L. i dr., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 2002.

Lutzeier, P. R., *Lexikologie*, Tübingen 1995.

Mihaljević, M., *Terminološki priručnik*, Zagreb 1998.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, prir. M. Samardžija, Zagreb 1999.

Samardžija, M., *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika: udžbenik za 4. razred gimnazije*, Zagreb 21998.

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Ulrich, J., *Lexicology: An International Handbook on the Nature and Structure of Words and Vocabularies*, Berlin 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST DO ROMANTIZMA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj programskih sadržaja jest da se studenti upoznaju s najvrednijim djelima svjetske književnosti kronološkim redom, egzemplarno-reprezentativnim nizanjem djela i pisaca, nastojanjem da osjete i dožive tzv. duh epohe i društveno-kulturni kontekst.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do romantizma (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja

1.4. Sadržaj predmeta

Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Književnosti tzv. staroga vijeka sumarno i egzemplarno; Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozni, heroji, junaci. Aristotelova *Poetika* i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farsesknh predstava. Neoteričko pjesništvo. Seneka. Vergilije i Ovidije. Apulejev *Asinus aureus*. Horacijeva *Poslanica* i *Epistolae*. Srednji vijek. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski prepород. Sicilijanska škola, *dolce stil nuovo* i danteskna (po)etika. Dante, Boccaccio, Petrarca.

Pulcinelle, *Commedia del' arte*. Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva *Asinusa*) do Kerempuha.

Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, Gargantua i Pantagruel kao *anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov eseizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesova doba. Shakespeareova doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi. Conetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets. Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. Hipolit Euripidov i Fedra Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Predromantizam. Gotski roman, povijesni i Bildungsroman. Voltaireov antioptimizam. «Ljubići» engleskoga sentimentalizma. Sadizam i «opasne veze».*

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1979.

Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima).

Slamig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999. (dio do baroka).

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb 2003. (dio do baroka).

Obvezna primarna literatura

Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čale, F., *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb 1971.

D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.

Delumeau, J., *Civilizacija renesanse*, Novi Sad 1989.

Dukat, Z., *Homersko pitanje*, Zagreb 1987.

Džakula, B., *Studije o francuskom prosvjetiteljstvu*, Sarajevo 1970.

Sironić, M., *Rasprave o helenskoj književnosti*, Zagreb, 1995.

Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	EPOVI U SLAVENSKIM KNJIŽEVNOSTIMA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proširiti znanja o epskoj poeziji u slavenskim zemljama. Pri tome se kreće od književnoteorijskog aspekta epske poezije. Književnopovijesnim se pristupom motri nastanak, položaj i razvoj epa u društvenoj zajednici. Komparativno se prikazuju značajke epova iz raznih slavenskih zemalja i njihova uloga u društvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će upoznati primjere epske poezije u slavenskim zemljama.

Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti:

- književnoteorijske i književnopovijesne analize odabranih primjera,
- komparativnog pristupa temi kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Karakteristike epske poezije. Umjetnički epovi u slavenskim književnostima. Analiza: M. Marulić (*Judita*), I. Gundulić (*Osman*), I. Mažuranić (*Smrt Smail-age Čengića*), I. G. Kovačić (*Jama*), F. Prešern (*Krštenje na Savici*), M. Valjavec (*Zora in Sonca*), P. P. Njegoš (*Gorski vijenac, Luča Mikrokozma*), G. Prlićev (*Serdar, Skender beg*), B. Radičević (*Hajdukov grob*), A. Mickiewicz (*Gospodin Tadija*), A. S. Puškin (*Ruslan i Ljudmila*). Uloga epa (poeme) u konstituiranju nacionalnih književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, u dogovoru s nastavnikom obraditi zadanu literaturu te aktivno sudjelovati u diskusijama. Svoje samostalno problemsko istraživanje uobličeno u seminarski rad dužni su prezentirati na satima seminara. Kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badalić, J., *Rusko-hrvatske književne studije*, Liber, Zagreb 1972.
Bogdanović, M., *Gorski vijenac, Stari i novi vijenac*, Beograd 1995.
Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Globus, Zagreb 1986.
Nanevski, D., *Besmrtna poema Serdar, Ep Prličeva Skenderbeg*, u: *Makedonska pesnička škola*, Sarajevo 1979.
Pavličić, P., *Epsko pjesništvo*, u: *Uvod u književnost* (ur. Škreb, Z., Stamač, A.), Zagreb 1986., str. 413.-435.
Pogačnik, J., *Pjesništvo Franceta Prešerna*, u: *Veliki romantičari*, Zagreb 1971.

Obvezna primarna literatura

M. Marulić – *Judita*; I. Gundulić – *Osman*; I. Mažuranić – *Smrt Smail-age Čengića*; I. G. Kovačić – *Jama*; F. Prešern – *Krštenje na Savici*; M. Valjavec – *Zora in Sonca*; P. P. Njegoš – *Gorski vijenac, Luča Mikrokozma*; G. Prličev – *Serdar*; B. Radičević – *Hajdukov grob*; A. Mickiewicz – *Gospodin Tadija*; A. S. Puškin – *Ruslan i Ljudmila*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac, A., *Mažuranić, monografija*, Zagreb 1945.
Bowra, C. M., *Heroic Poetry*, London 1952.
Flemming, W., *Epik und Dramatik*, Bern 1955.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u europskom kontekstu (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978.
Lord, Albert B., *Pevač priča*, I-II., Beograd 1990.
Pogačnik, J./Cesar, I., *Slovenska književnost*, Školska knjiga, Zagreb 1991.
Sazdov, T., Stojčevska-Antić, V., *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb 1988.
Solar, M., *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb 1997.
Todorovski, G., *Začarano poprište*, ICR, Rijeka 1990.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI DO 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uputiti studente na veze i odnose hrvatske književnosti s drugim europskim književnostima u starijim stoljećima, od ćirilometodskog razdoblja do kraja 18. stoljeća. Želi se pokazati kako hrvatska književnost kontinuirano kroz stoljeća čini jednu od sastavnica europskih književnosti participirajući intenzivno u mediteranskome, srednjoeuropskome, panonskome književnome krugu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti:

- prepoznavanja intertekstualnih sastavnica književnih tekstova
- interpretiranja i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u europskom kontekstu;
- uočavanje stilskih i tematskih suodnosa među različitim nacionalnim korpusima;
- valoriziranje posljedica književnih utjecaja i dodira

1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje kršćanstva i počeci pismenosti u Hrvata; utjecaji istoka i zapada; češki utjecaji; orijentacija prema katoličkome Rimu kao središtu Zapada; preko latinskih i talijanskih tekstova prihvaćanje nabožne, crkvene, pravne i viteške literature te njezino ostvarivanje na svome pismu i svome književnome jeziku (romani, chansons de geste, laude, crkvena prikazanja). Gravitacija prema zemljopisno najbližem Apeninskom poluotoku, ostvarivanje kulturnoga i književnoga razvoja u mediteranskome krugu. Prožimanja u 17. stoljeću prate se u cjelini stilskih obilježja europske barokne književnosti i upućuje na razlike u doticajima na sjeveru Hrvatske i u primorju. Razmatranje panonskoga kruga usmjerava se u prvom redu na prožimanja (različita intenziteta u pojedinim razdobljima) hrvatske i mađarske književnosti (osmostoljetna politička povezanost!). Srednjoeuropska kulturna sfera obuhvaća se u okviru zajedništva više naroda u Habsburškoj Monarhiji; odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja; u razdoblju reformacije istaknuta uloga M. Vlačića te veze u doba prosvjetiteljstva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te izraditi zajednički seminarski rad s ostalim studentima svoje skupine te pokazati zadovoljavajuće rezultate pri kontinuiranom praćenju.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	---	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjic, Zagreb 1978., 85-288.

Slamnig, I., *Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskih književnih kretanja*, u: *Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda do naših dana*, Zagreb 1970, 19-150.

Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999., 13-150.

Zorić, M., *Književni dodiri hrvatsko-talijanski*, Split 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bakšić, A. i dr., *Književnost bosanskih franjevaca*, Sarajevo 1982.

Banac, I. – Novak, S. P. – Sbutega, B., *Stara književnost Boke*, Slon, Zagreb 1993.

Čale, F., *O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim*, Dubrovnik 1968.

Hrvatska/Italija. Stoljetne veze: povijest, književnost, likovne umjetnosti, prir. Natka Badurina, Most, 1/1997., Zagreb.

Hrvatska/Francuska. Stoljetne povijesne i kulture veze, prir. Dražen Katunarić, Most 12/1995., Zagreb.

Hrvatska/Mađarska. Stoljetne književne i likovno-umjetničke veze, ur. Jadranka Damjanov, Most 13/1995., Zagreb.

Hrvatska/Slovačka. Povijesne i kulturne veze. Most 1/1998., Zagreb.

Hrvatska/Rusija. Kulturno-povijesne veze, prir. Irena Lukšić, Most 1/1999. Zagreb.

Hrvatsko-talijanski književni odnosi, Zbornik I, II, III., IV., V., uredio M. Zorić, Zagreb 1989.

Jembrih, A., *Hrvatsko-slovenske književno-jezične veze*, Čakovec 1991.

Kvapil, M., *Češko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1998., 7-37.

Lokos, I., *Hrvatsko-mađarske književne veze*, Zagreb 1998., 25-63.

Talijanističke i komparatističke studije u čast Mati Zoriću, ur. Sanja Roić, Zagreb 1999.

Tomasović, M., *Zoranić i Petrarca*, u: *Forum* 14, knj. 29, br. 1-2, Zagreb 1975, 36-58.

Tomasović, M., *Zapisi o Maruliću i drugi komparatistički prilozi*, Split 1984.

Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJESNA DRAMA PREPORODNOG DOBA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proširiti znanja o hrvatskoj povijesnoj drami preporodnog doba. Pri tome se kreće od književnoteorijskog aspekta drame, te se književnopovijesnim pristupom motri nastanak i razvoj drame u hrvatskoj književnosti u doba preporoda. Tematiziraju se i valoriziraju mjesto i dosezi hrvatske drame toga razdoblja u kontekstu svjetske dramske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatske povijesne drame iz razdoblja preporoda,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine dramskih tekstova iz razdoblja preporoda,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu dramskih tekstova iz razdoblja preporoda,
- usporediti dramska djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i dramskim djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj dramske književnosti. Drama kao rod. Jezik kao temeljno pitanje dramske književnosti i kazališta u Hrvata. Prvi teoretičar hrvatskog glumišta: D. Demeter, M. Bogović. Analiza izbora iz drama D. Demetera, I. S. Kukuljevića, M. Bogovića. *Matija Gubec* - vrhunac hrvatske dramatike preporodnog razdoblja. Pregled dramskog djelovanja Lj. Vukotinovića, D. M. Šporera. Strani uzori u hrvatskih dramatičara preporodnog doba (Schiller, Grillparzer, Halm, Shakespeare, Gindl, Kotzebue, Byron, G. Sagredo). Pitanje izvornosti dramskih djela. Literarna vrijednost hrvatske povijesne drame preporodnog razdoblja. Sinteza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, obraditi zadanu literaturu s nastavnikom i aktivno sudjelovati u diskusijama. Svoje samostalno problemsko istraživanje uobličeno u seminarski rad dužni su prezentirati na seminarima i predati u pismenom obliku. Usmeni i pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Zagreb 1976.

Batušić, N., *Uloga njemačkog kazališta u Zagrebu i hrvatskom kulturnom životu od 1840-1060*, Rad JAZU, br. 353.

Gavela, B., *Socijalna atmosfera hrvatskog narodnog kazališta i njegovi odnosi prema svom kazališnom susjedstvu*, Rad JAZU, br. 335., Zagreb 1968.

Krleža, M., *O našem dramskom repertoaru*, u: *Eseji III*, Zagreb 1963.

Matković, M., *Hrvatska drama XIX stoljeća u: Dramaturški eseji*, Zagreb 1949.

Obvezna primarna literatura

D. Demeter ; I. Kukuljević Sakcinski; M. Bogović; D. M. Šporera – izbor

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Hrvatska kazališna kritika*, MH, Zagreb 1971.

Batušić, S., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.

D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972

Filipović, R., *Shakespeare i Hrvati u 19. stoljeću* (ulomak iz doktorske disertacije), Zagreb 1948.

Ilešić, F., *Đuro Matija Šporer (1795-1884)*, Rad, JAZU, br. 218.

Ravlić, J., „*Juran i Sofija*“ Ivana Kukuljevića, u: *Republika*, XXI, 1965, 2.-3.

Suvin, D., *Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije*, u: *Forum*, 3, 1971.

Šnajder, S., *U znaku Sizifa (Dimitrija Demeter)*, u: *Prolog*, II, 6.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	HRVATSKO ROMATIČARSKO PJESNIŠTVO 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi studentima metodološki obrazac uporabe komparativne metode na žanru poezije u određenoj stilskoj formaciji. S obzirom na specifičnost uvjeta, kao i na asinkronost komparabilnih pojava, romantizam u hrvatskoj književnosti predstavlja osobit komparativistički izazov. Unutar kolegija namjera je otvoriti mnoštvo problemskih tema podobnih za individualno izučavanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantičarskoga pjesništva 19. stoljeća,
- Interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine hrvatskoga romantičarskoga pjesništva 19. stoljeća,
- Primijeniti metodološke obrasce komparativne metode na žanr poezije u romantičkoj stilskoj formaciji te analizu hrvatskog romantičarskog pjesništva, s naglaskom na uočavaje specifičnosti hrvatskog književnog romantizma.
- Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Romantizam kao metoda; romantizam kao smjer u umjetnosti i književnosti. Pojam romantike i romantičnog u hrvatskoj preporodnoj književnosti Problemi pri periodizaciji (Milčetić, Šurmin, Barac, Šicel, M. Marjanović, Jelčić, Machiedo). Romantizam u slavenskih naroda i njegovi utjecaji na hrvatske romantičarske pjesnike. Specifičnost hrvatskog romantizma u odnosu prema romantizmu u književnostima ostalih europskih naroda. Njemački romantizam kao uzor Hrvatima i posredni utjecaj engleske književnosti. Tematska bliskost hrvatskih romantičara s europskim. Stih, stil, jezik i metrika u hrvatskih romantičara. Opravdanost termina *hrvatski romantizam* na primjerima pjesničkih uradaka S. Vraza, I. Mažuranića, D. Demetera, P. Preradovića. Hrvatsko romantičarsko pjesništvo u europskom kontekstu poezije romantizma. Sinteza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskoga rada. Usmeni i pismeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badalić, J., *Rusko-hrvatske književne studije*, Zagreb 1972.

Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.

Filipović, R., *Englesko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1972.

Georgijević, K., *Romantizam u Hrvata*, Novi Sad 1958.

Hrvatska književnost prema evropskim književnostima (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970.

Hrvatska književnost u europskom kontekstu (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978.

Živančević, M., Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-219.

Obvezna primarna literatura

J. Kalchberg; J. G. Seidl; Novalis; Lenau; Byron; S. Vraz; I. Mažuranić; D. Demeter; P. Preradović; Lj. Vukotinić; Lj. Gaj – izbor

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac, A., *Ivan Mažuranić*, 1945.

Barac, A., *Stanko Vraz, Petar Preradović*, predgovor u: Vraz, S.: *Djela*, Zagreb 1954.

Frangeš, I., *Mažuranićeva umjetnost*, u: Forum, 3, 1964, 7-8, 75-95.

Frangeš, I., *Poezija Petra Preradovića*, u: Kolo, 6, 1968, 6, 467-473.

Frangeš, I., *Evropski romantizam i hrvatski narodni preporod*, u: Kolo, 4, 1966, 8-9-10,

Milanja, C., *P. Preradović – od romantizma do spiritizma*, u: Umjetnost riječi, 39, 1995, 1.

Slamnig, I., *Vrazovo posvajanje tradicija i manira*, u: Umjetnost riječi, 7, 1963, 3.

Tematski broj časopisa: *Ivan Mažuranić*, u: Kolo, 3, 1965, 9-10.

Tomasović, M., *Traduktološke rasprave*, Zagreb 1996.

Wierzbicki, J., *Vrazove balade i povjestice prema Mickiewiczzevoj poeziji*, u: Umjetnost riječi, 13, 1969, 4, 273-387.

Zbornik o Petru Preradoviću danas, u: Kritika, 1970.

Živančević, M., *Dimitrije Demetra Grobničko polje*, Zagreb, 1973.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST INTEGRACIJE HETEROGENIH STILOVA (1836.-1865.)	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija promotriti razdoblje integracije heterogenih stilova (1836.-1865.) u hrvatskoj književnosti. Tom se razdoblju pristupa književnopovijesno, ali i književnoteorijski. U vidokurg interesa ulaze i izvanknjiževni aspekti koji posredno utječu na književnost.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz rad na kolegiju studenti će postupno stjecati sposobnosti:
-književnopovijesne i književnoteorijske analize odabranih književnih tekstova,
-uočavanja stilskih specifičnosti razdoblja ili epohe u nacionalnoj književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Opće karakteristike svjetskog romantizma. Romantizam u francuskoj, engleskoj, njemačkoj i ruskoj književnosti. Romantizam u susjednim slavenskim književnostima. Odrazi evropskog romantizma na hrvatsku književnost 19. stoljeća. Njemački utjecaji Kalchberga, Matthissona, J. G. Seidla, Schillera, Novalisa, Lenaua na generaciju ilirskih književnika. Rodoljubna patetika (*Strumeri i Freiheitsdichter*) i preporodna budničarska poetika. Prihvatanje tradicija dubrovačko-dalmatinske i usmene književnosti. Usvajanje tradicije sentimentalističke, predromantičarske i romantičarske literature. Hrvatski prevoditelji evropskih klasika romantizma. Posredni utjecaj engleske književnosti. Utjecaj Byrona na mladu ilirsku književnost. Utjecaj Scotta na historijsku epsku prozu i hrvatski povijesni roman. Utjecaj slavenskih književnosti na hrvatski preporod (Puškin, Mickiewicz, Šafarik, Kollar, Štur). Baštinjenje evropske literature na primjerima: Mažuranić - Rousseau, Preradović - Lenau, Demeter - Byron, Vraz - Mickiewicz. Formiranje hrvatskih romantičara: Vraz, Preradović, Mažuranić. Stanko Vraz (*Dulabije, Glasi iz dubrave Žeravinske, Gusle i tambure*), Ivan Mažuranić (*Smrt Smail-age Čengića, Pjesme*), Petar Preradović (*Prvenci, Nove pjesme*), Franjo Marković (*Kohan i Vlasta, Karlo Drački, Benko Bot*). Sinteza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	---	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.,

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb, 1976, 5-149.

Slamnig, I., *Predromantizam i romantizam*, u: *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999., 150-206.

Živančević, M.; Frangeš, I., *Ilirizam i realizam*, *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978.

Obvezna primarna literatura:

Kalchberg, Matthisson, J. G. Seidl, Schiller, Novalis, Lenau, Byron, Puškin, Mickiewicz, Šafarik, Kollar, Štur; S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, F. Marković - izbor

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badalić, J., *Rusko - hrvatske književne studije*, Zagreb 1972.

Filipović, R., *Englesko - hrvatske književne veze*, Zagreb 1972.

Hrvatska književnost prema evropskim književnostima (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970.

Hrvatska književnost u europskom kontekstu (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978.

Šicel, M., *Književni problemi u doba hrvatskog narodnog preporoda*, u: *Kolo*, 1966, 8-9-10.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	
Naziv predmeta	RIJEKA U PRIČI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Grad Rijeka kao književni kronotop bogata, pluriidentitetna opalesciranja i iradiranja

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Očekuje se po odslušanom kolegiju i realiziranim obvezama slušača:

1. tematizirati i promišljati urbografske književne projekcije;
2. komparirati dijakronijske i sinkronijske, žanrovski raznolike književne «čitanke» grada;
3. prepoznati i obrazložiti tehnologiju (postupke izvođenja) i tematsko-motivske preokupacije u korpusu djela zadanih lektirama;
4. samostalno izabrati, mimo zadane lektire, neko relevantno umjetničko ili književnokritičko djelo, esej, multimedijalni projekt, događanje i sl. na kojemu će demonstrirati elemente urbogriškoga tematiziranja Rijeke

1.4. Sadržaj predmeta

Kratak pregled socio-kulturoloških, antropoloških, etnografsko-etnoloških i inih pristupa gradu; urbanit i urbografska književna projekcija; grad kroz povijest (najkraće); grad u svjetskoj i hrvatskoj književnosti, dijakronijski (najkraće); Rijeka u književnome zrcalu: pučkome, predajnome, publicističkome, umjetničkome, esejističkome i drugim hibrid(izira)nim preoblikama; Rijeka kao okvir za priču i kao junak priče; intonativna paleta, od omražena do obožavana kronotopa; nostalgia fiumana; kritika svega postojećega kritikom grada ovdje i sada;

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Esej. Kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rijeka u priči (2008), prir. D. Bačić-Karković, FF u Rijeci, Rijeka

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Antić, Vinko (1965) *Pisci – Rijeka – zavičaj*, Pododbor Matice hrvatske, Rijeka
Bachelard, Gaston (2000) *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb
Bačić-Karković, Danijela (2005) *Drugo čitanje*, ICR, Rijeka (odabrana poglavlja)
Barac, Antun (1958) *Feljton o Rijeci*, Riječka revija, br. 6.
Crnković, Milan (1993) *Rijeka u novijoj hrvatskoj književnosti*, u: *Riječke teme*, ICR, Rijeka
Deghenghi Olujić, Elis (2004) *La forza della fragilità la scrittura femminile nell'area istro-quarnerina: aspetti, sviluppi, critici e prospettive*, Edit, Rijeka
Delalle, Radovan (1997) *Traganje za identitetom grada*, ICR Rijeka
Fabrio, Nedjeljko (2003) *Riječke uspomene: 1947 – 1971*, Sušačka revija, gl. urednik A. Čemeljić, 11/ 2003, 41, Rijeka
Fabrio, Nedjeljko (2003) *Ruža vjetrova, Sjevernojadranski i drugi eseji*, Ljevak, Zagreb.
Flaker, Aleksandar (1995) *Riječ, slika, grad; Hrvatske intermedijalne studije*, Biblioteka Forum, knj. 1, Zagreb
Flaker, Aleksandar (1999) *Književne vedute*, MH, Zagreb
Fried, Ilona (2005) *Fiume – città della memoria, 1868 – 1945.*, prevele s mađarskoga na talijanski Lavinia Sándor i Ilona Fried, Del Bianco editore, Udine; naslov izvornika: *Emlékek városa. Fiume* (2001) Budapest
Gašparović, Darko (2005) *Kamov*, Adamić i Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka
Kostić, Veselin (2006) *Rijeka i okolica u starim engleskim putopisima*, Adamić, Rijeka
Kotkin, Joel (2008) *Povijest grada*, preveo Zdravko Gavran, Alfa d. d., Zagreb
Kulturna geografija (2008) ur. D. Atkinson et al., prev. D. Lalović, Disput, Zagreb
Lazarich, Marinko (2008) *Riječki akvarel; Prozno stvaralaštvo Srećka Cuculića*, ICR Rijeka
Lehan, Richard (1998) *The city in literature; an intellectual and cultural history*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California
Lukežić, Irvin (1991) *Fijumanske priče*, ICR, Rijeka
Lukežić, Irvin (1999) *Liburnijski torzo*, Libellus, Crikvenica – Rijeka
Moravček, Goran (2006) *Rijeka između mita i povijesti*, Adamić, Rijeka
Pužar, Aljoša (1999) *Città di carta/ Papirnati grad*, Edit et al., Rijeka
Sablić Tomić, Helena (1998) *Urbani pejzaž kao tema kratkih priča*, u: *Montaža citatnih atrakcija*, Matica hrvatska, Osijek
Slike Rijeke u mađarskoj književnosti (2003) prir. Csaba G. Kiss i István Ladányi, u: Književna Rijeka, god. VIII, br. 3/2003, gl. urednik Darko Gašparović, Rijeka
Sorel, Sanjin (2001) *Riječka književna avangarda*, ICR Rijeka, Rijeka
Srdoč-Konestra, Ines (1996) *Pisci riječkoga egzodusa*, Fluminensia, 1-2.
Stari grad moje mladosti (Vremeplov 50-tih godina) (1998) autor Predgovora I. Rogić Nehajev, autori tekstova Nenad Labus, Ivo Marenić, Josip Žgaljić, Glosa, d. o. o., Rijeka
Stojević, Milorad (1989) *Razdrta halucinacija; Neke značajke proze Josipa Baričevića*, ICR, Rijeka
Trsat od davnih do današnjih dana (1982) gl. i odgovorni urednik Vinko Antić, Narodna čitaonica Trsat, Rijeka
Žic, Igor (2003) *Riječki orao, venecijanski lav i rimska vučica*, Adamić, Rijeka

LEKTIRA: U DOGOVORU SA STUDENTIMA

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada (seminarskih, esejističkih) studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks) pri čemu se veze očituju na tematskoj i motivskoj razini i posebno u nekim tekstovima koji se vezuju uz obrede velike starosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Tijekom nastavnog procesa studenti će:

- upoznati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti,
- moći prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa,
- steći sposobnost prepoznavanje tipova odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima,
- - moći samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika.

1.4. Sadržaj predmeta

Analizom se tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima) prati odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Tradicijska je usmena baština bila ugrađivana u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. Prati se prisutnost usmene književnosti u zapisima, nasljedovanje poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija.

Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada te kontinuirana provjera znanja.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bošković-Stulli, M., *Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti*, u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262.

Bošković-Stulli, M., Zečević, D., *Usmena i pučka književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978.

Frangješ, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb 1987.

Kekez, J., *Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti*, Zagreb 1990.

Kekez, J., *Hrvatski književni oikotip*, Zagreb 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.

Bošković-Stulli, M., *O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima*, u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184.

Bošković-Stulli, M., *Usmena književnost nekad i danas*, Beograd 1983.

Bošković-Stulli, M., *Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti*, Zagreb 1984.

Botica, S., *Lijepa naša baština, književno-antropološke teme*, Zagreb 1998.

Burke, P., *Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe*, Zagreb 1991.

Cocchiara, G., *Storia del folklore in Europa*, Torino 1971.; prijevod: *Istorija folkloru u Europi*, Beograd 1984.

Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces, zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povrzanović, Zagreb 1989.

Jagić, V., *Kratak prijedlog hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine*, u: *Rasprave, članci i sjećanja*, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191.

Katičić, R., *Na ishodištu: književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća*, Zagreb 1994.

Katičić, R., *Litterarum studia : književnost i naobrazba ranog hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb 1998.

Radetić, I., *Pregled hrvatske tradicionalne književnosti*, Senj 1879.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	ROMAN ŠENOINA DOBA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoa i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma,
- usporediti djela iz ovih razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga „Vijenca“ u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih

zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romanesknog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. Analiza *Zlatareva zlata*, *Čuvaj*

se senjske ruke, *Seljačke bune*, *Diogenesa* i *Kletve* A. Šenoa. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. Stremljenja prema realističkom romanu. Kanonizator: A. Šenoa (*Prosjak Luka*, *Branka*). Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analiitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Kolokvij.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Frangeš, I., <i>Sto godina Zlatarova zlata</i> , u: <i>Suvremenost baštine</i> , Zagreb 1992., 69-97. Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)</i> , Rijeka 1989. Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba</i> , Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994. Nemec, K., <i>Šenoina koncepcija povijesnog romana</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 36, 1992, 2, 155-164. Nemec, K., <i>Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća</i> , u: <i>Republika</i> , 48, 1992, 5-6, 172-181. Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987.							
Obvezna primarna literatura							
Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.; Tkalčić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Jelčić, D., <i>August Šenoa</i> , Zagreb 1984. Lukács, G., <i>Roman i povijesna zbilja</i> , Zagreb 1986. Nemec, K., <i>Prvi hrvatski povijesni roman</i> , u: <i>Mogućnosti</i> , 39, 1992, 5-6-7. Sertić, M., <i>Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana</i> , u: <i>Croatica</i> , 7, 1976, 7-8. Sertić, M., <i>Stilske osobine hrvatskog historijskog romana</i> , u: <i>Hrvatska književnost prema europskim književnostima</i> (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255. Šicel, M., <i>Povijesni romani Eugena Kumičića</i> , u: <i>Croatica</i> , 2, 1971, 2. Velčić, M., <i>Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs</i> , u: <i>Quorum</i> , 6, 1990, 2-3, 286-316. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 3	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 2* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako
- komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne
- postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama
- vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama
- napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava.
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular
- Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj predmeta

Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	--	--------------------	--



Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot-Kiš	
Naziv predmeta	TUMAČENJE ROMANA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja teorije romana te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnoteorijskim znanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti se osposobljavaju za primjenu osnovnog tekstološko-filološkog instrumentarija i teorijsko mišljenje. Na temelju stečenih teorijskih znanja postupno razvijaju sposobnosti samostalne analize odabranih romana.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Genološki aspekti. Značenje i važnost tumačenja romana u sustavu znanosti o književnosti. Kategorija vremena u romanu. Kategorija načina u romanu. Kategorija glasa u romanu. Kronotop. Fikcija. Mogući svjetovi. Vjerodostojnost. Značenjske jedinice romana i značenjski nizovi (psihemski, sociemski i ontemski niz).

Pregled temeljnih tipova analize romana: filološka analiza, stilaska analiza, ruski formalizam, strukturalistička naratologija, teorija recepcije, fukoovska analitika diskurza, Bahtinova teorija polifonije, fenomenologija, psihoanaliza, mitološka kritika, interpretacija, feministička, marksistička i postkolonijalna kritika, empirijska znanost o književnosti, dekonstrukcija, teorija autoreferencijskih sustava. Diskontinuirani razvoj teorije romana – različita polazišta u promišljanju romana: a) položaj središnjega lika u svijetu romana (Gj. Lukács), b) položaj pripovjedača odnosno autora prema likovima romana (M. Bahtin) i c) položaj čitatelja odnosno kritičara prema tekstu romana.

U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih djela dogovorit će se sa studentima na početku kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb 1986.
Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.
Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.
Solar, M., *Teorija proze*, Zagreb 1989.
Suvremena teorija pripovijedanja, ur. V. Biti, Zagreb 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Auerbach, E., *Mimesis*, Beograd 1979.
Autor – pripovjedač – lik, ur. C. Milanja, Osijek 2000.
Bahtin, M., *O romanu*, Beograd 1989.
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije* (odabrani pojmovi), Zagreb 1997.
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
Lešić, Z., *Nova poststrukturalistička čitanka*, Sarajevo 2003.
Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.
Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb 1986.
Solar, M., *Ideja i priča*, Zagreb 1980.
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici uz pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student i student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Turk	
Naziv predmeta	UVOD U FRAZELOGIJU	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"> • Protumačiti osnovne pojmove frazeologije • Prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke • Objasniti odnose među frazemima • Razlučiti pojedine aspekte frazema 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema. Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema. Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. Stilske i konotativne značajke frazema. Semantički aspekt frazema. Postanak frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							



Rad studenata na predmetu će se vrednovati o ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnog ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fink-Arsovski, Ž., *O jednom tipu frazeoloških varijanti*, Zbornik Rječnik i društvo, 1993.
Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)
Jernej, J., *Bilješke oko porijekla naše frazeologije*, *Suvremena lingvistika*, br. 41/42, 1996.
Jernej, J., *O klasifikaciji frazema*, *Filologija*, knj. 20/21, 1992./93.
Maček, D., *Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*, *Filologija*, knj. 20-21,
Menac, A.: *Hrvatska frazeologija* (odabrana poglavlja)
Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1994., br. 1-2
Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: *Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.
Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, *Filologija*, 30-31, Zagreb, 1988.

Rječnici:

Matešić, J., *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*, 1982.

Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bendow, I., *Englesko-hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2006.
Cowie, Anthony P. (ur.), *Phraseology. Theory, Analysis and Applications*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.
Cruse, D. A, *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, London, 1997.
Fernando, C., *Idioms and Idiomaticity*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.
Fink, Ž. – Turk, M., *Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika*, *Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici*, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.
Hrnjak, A. *O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije*, *Filologija*, 36-37, 2002.
Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", *Riječ*, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.
Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", *Suvremena lingvistika*, 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142
Kovačević, Barbara, *Hrvatska somatska frazeologija* (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.
Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.
Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.
Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464.
Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.
Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.
Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.
Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.
Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.
Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.
Vratović, V. (ur.) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.
Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.
Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.
Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I.*, Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju ...



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD ROMANTIZMA DO MODERNE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja romantizma, predrealizma, realizma i moderne. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju vezā tih literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zreom realizmu i moderni. Također će se uputiti studente u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti. Vodit će se računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturološki, itd.).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovih razdoblja,
- usporediti djela iz ovih razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret . Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.

Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Senoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.

Pojam realizam, realizam kao stilski formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri

s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike.

Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je i izrada seminarske radnje. Također, studenti su dužni do kraja semestra predati esej u kojem trebaju analizirati stilske osobine razdoblja na samostalno odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barac, A.: Hrvatska književnost od Preporoda do stvaranja Jugoslavije. Knjiga I: Književnost ilirizma, Zagreb, 1954; Knjiga II: Književnost pedesetih i šezdesetih godina, Zagreb, 1960. Lasić, S.: Roman Šenoina doba (1863-1881), Rad JAZU, br. 341, Zagreb, 1965. Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i> , Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131. Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.</i> , Zagreb, 1988., str. 7-80. Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae (1750-1881)</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam</i> , Zagreb, 2005. Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna</i> , Zagreb, 2005. Žmegač, V.: <i>Duh impresionizma i secesije</i> , Zagreb, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barac, A., <i>Hrvatska književnost</i> , knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960. Barac, A., <i>Hrvatska novela do Šenoine smrti</i> , RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952. Barac, A.: <i>Veličina malenih: sastavci o književnosti i književnicima</i> , Zagreb, 1947. Brešić, V.: <i>Novija hrvatska književnost</i> , 1-2, Zagreb 1994., 2001. Detoni-Dujmić, D.: <i>Dinko Šimunović</i> , Zagreb, 1991. Detoni-Dujmić, D.: <i>Fran Galović</i> , Zagreb, 1989. Duda, D., <i>Priča i putovanje</i> , Zagreb 1998. Durić, D.: <i>Grad i povratak potisnutoga. Prostor u romanu "U registraturi" Ante Kovačića</i> , Fluminensia, god. 21, br. 1, 1-234, Rijeka, 2009., str. 83-101. Flaker, A.: <i>Stilske formacije</i> , Zagreb, 1986. Frangješ, I., <i>Matoš, Vidrić, Krleža</i> , Zagreb 1974., str. 5-224. Frangješ, I.: <i>Šenoina baština u djelima hrvatskih realista</i> , u <i>Croatica</i> , sv. 1, Zagreb, 1970. Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: <i>Dani hvarskog kazališta</i> , Split 1998. <i>Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba</i> , u: <i>Dani hvarskog kazališta</i> , Split 1999. <i>Hrvatski narodni preporod</i> , I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29. Batušić, N.: <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoae</i> , Zagreb, 1976.							



- Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb, 2001.
- Hećimović, B., *13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba*. Zagreb, 1976.
- Gašparović, D.: *Kamov*, Rijeka, 2004.
- Grdešić, M.: *Što je Laura? Otkuda je ona?: ženski nered u romanu U registraturi Ante Kovačića u Poetika pitanja. Zbornik radova u povodu 70. rođendana Milivoja Solara*, Zagreb, 2007, str. 251-266.
- Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.
- Milanja, C.: *Janko Leskovar*, Zagreb, 1987.
- Milanja, C.: *Nehajevljevi Bieg: kriza identiteta i forma romana*, Riječki filološki dani, Zbornik radova 4, Rijeka, 2002., str. 287-298.
- Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru*, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.
- Nemec, K., *Mogućnosti tumačenja (Portreti)*, Zagreb 2000.
- Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.
- Okrugli stol Eugen Kumičić - život i djelo, Mošćenička Draga - Brseč, 14. - 15. listopada 2000.: u povodu 150. obljetnice rođenja književnika Eugena Kumičića: zbornik radova*, Brseč, 2004.
- Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61*, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.
- Posavac, Z., *Corpus teza hrvatskog realizma*, u *Encyclopedia moderna*, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.
- Secesija u Hrvatskoj*, Zbornik radova znanstvenog skupa., Zagreb i Osijek 1999.
- Sabljak, T.: *Teatar Janka Polića Kamova*, Zagreb, 1995.
- Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., str. 37-222.
- Šicel, M.: *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.
- Zbornik radova o Janku Leskovaru izloženih na znanstvenom skupu u Pregradi u povodu 150 godina školstva u Pregradi i 130 godišnjice rođenja Janka Leskovara*, Pregrada, 1994. Žmegač, V.: *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 2004.
- Žmegač, V.: *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućava studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse;
- znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju;
- rangirati jezične činjenice na sintaktičkoj razini;
- usvojiti sintaktičku normu hrvatskoga književnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksu;
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku i sintaktostilističku literaturu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintakse. Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Rečenična intonacija; vrednote govorenoga jezika. Red riječi. Interpunkcija. Sintaktostilistika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.
Katičić, R., *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991.
Peti, M., *Predikatni proširak*, Zagreb 1979.
Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.
Znika, M., *Odnos atribucije i predikacije*, Zagreb 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.
Chomsky, N., *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge 1965.
Pranjković, I., *Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku*, Zagreb 1984.
Pranjković, I., *Hrvatska skladnja*, Zagreb 1993.
Pranjković, I., *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb 2001.
Raguž, D., *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST - OD ROMANTIZMA DO POSTMODERNIZMA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje osjetljivosti za teškoće, dileme, probleme razgraničenja stilova i pravaca od predromantizma do postmodernizma uz nastojanje da se iznađu kako razlikovni tako i dodirni, koincidentni elementi književne produkcije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati sintagmu «svjetska književnost» u ukupnosti poznavanja svih predočenih stilova i razdoblja od antike do postmodernizma
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do danas (-izmi kao književnopovijesne kategorije i stilsko odrednica, tematske dominante kroz razdoblja i epohe, suvremeno i moderno, tzv. ozbiljna i popularna književnost, bajronizam, bovarizam i sl)
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja uz korištenje književnoznanstvenih izvora

1.4. Sadržaj predmeta

Ideologija i estetika romantizma. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Sentimentalni roman. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noć. Jezersko pjesništvo. Poe – otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoovo doba. Književnost realizma i naturalizma: gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Roman – rijeka, sage, prodor u nesusvjesno Dostojevskoga. Bovarizam. «Estetski realizam» Henryja Jamesa. Naturalizmi europski (Zola, Verga, Maupassant) i američki (Dreiser).

Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Lautreamont.

„Lica moderniteta“. Impresionizam, fin de siècle.

Larpurlartizam/esteticizam. Prijelomna 1910. godina. Ekspresionizam, ostali –izmi s početka 20. stoljeća. Skandinavski drama. Čehovljevi teatar i humoreska.

Kratki pregled hispano-američke/iberoameričke književnosti.

Anglo/frankofona američka književnost.

Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticism, imagizam; kazalište apsurdna, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurdna, poetska drama, novo ritualno kazalište. Obris postmoderne/postmodernizma.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje.
Slamig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999. (relevantni dio).
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.
Solar, M., *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb 2003. (relevantni dio).
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.
Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., *Ruski klasici XIX stoljeća*, Zagreb 1965.
Ivanišević, K., *Bohema*, Rijeka 1984.
Kettle, A., *Engleski roman*, Sarajevo 1962.
Peleš, G., *Iščitanje značenja*, Rijeka 1982.
Vidan, I., *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	AVANGARDNOST U DJELIMA HRVATSKE MODERNE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom prvih avangardnih kretanja u matičnim tijekovima hrvatske književnosti. Nastoji se analizirati njihova specifičnost na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se pojavljuju. Minucioznom se analizom tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u razdoblju hrvatske moderne, ali i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposobni:

- prepoznati i analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju,
- književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti,
- uočiti kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
Ekspressionizam u hrvatskoj književnosti (Zbornik). Posebno izdanje časopisa *Kritika*, 1969, 3, 3-157.
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti* 5, Zagreb 1978, 349-351.
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.

Obvezna primarna literatura:

Baričević, J., Galović, F., Gjalski, K. Š., Kovačić, A., Leskovar, J., Matoš, A. G., Polić Kamov, J., Radošević, M. – izbor

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: *Forum*, 1983, 10-12, 822-835.
Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u europskom kontekstu, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.
Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989.
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.
Šicel, M., *Galovićeve 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka 1990, 97-101.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI U 19. I 20. STOLJEĆU	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te nerijetka uloga transmisije što ju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.

Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti jer bi bez takvog kontekstualnog situiranja razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti istog razdoblja bilo manjkavo, a važno je i uočavanje poticaja koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti:

- prepoznavanja intertekstualnih sastavnica književnih tekstova
- interpretiranja i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u europskom kontekstu;
- uočavanje stilskih i tematskih suodnosa među različitim nacionalnim korpusima;
- valoriziranje posljedica književnih utjecaja i dodira

1.4. Sadržaj predmeta

Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije: odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja.

Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni preporod i nacionalni književni pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam - Irizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurdna. Postmoderna - tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusiji. Izrada seminarskog rada. Postizanje zadovoljavajućeg uspjeha na kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970. <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i> , zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Zagreb 1992. Banov-Depope, E., <i>Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi</i> , Rijeka 2001. Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne</i> , Zagreb 2001. Beker, M., <i>Uvod u komparativnu književnost</i> , Zagreb 1999. <i>Hrvatsko-talijanski književni odnosi</i> , Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997. Johnson, W., <i>Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938</i> , Zagreb 1993. Kalogjera, G., <i>Hrvatsko-makedonske književne veze</i> , Rijeka 1988. Kovač, Z., <i>Međuknjiževna tumačenja</i> , Zagreb, 2005. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće)</i> , Split 1999. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna)</i> , Split 2000. Kvapil, M., <i>Češko-hrvatske književne veze</i> , Zagreb 1998. Lokos, I., <i>Hrvatsko-mađarske književne veze</i> , Zagreb 1998. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. Tomasović, M., <i>Komparatistički zapisi</i> . Liber, Zagreb 1976. Vidan, I., <i>Engleski intertekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1995. Zorić, M., <i>Književna prožimanja hrvatsko-talijanska</i> , Split 1992. Žmegač, V. <i>Krležini europski obzori</i> , Zagreb 1986. Žmegač, V. <i>Duh impresionizma i secesija</i> , Zagreb 1993.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 16. STOLJEĆU	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, s naglaskom na 16. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse;
- interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga predstandardnoga perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarškoga i dubrovačkoga književnog kruga. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovopisnom uzoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).					
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Katičić, R. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i> , Zagreb, 2011. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Časopis: <i>Colloquium Marullianum</i> Jembrih, A., <i>Hrvatski filološki zapisi</i> , Zagreb 1997. Moguš, M., <i>Rječnik Marulićeve Judite</i> , Split 2001. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 17. STOLJEĆU	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća;
- objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, Zagreb, 2013.
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.
Kašić, B., *Institutiones linguae illyricae*, Rim 1604. - preisak s prijevodom: *Osnove ilirskoga jezika*, Zagreb 2002.
Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.
Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, M.: *Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije*, u: *Isusovci u Hrvata*, Zagreb 1992, 370-399.
Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.
Jembrih, A., *Hrvatski filološki zapisi*, Zagreb 1997.
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, 5-129.
Moguš, M., *Križanićeva hrvatska gramatika*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Raja duše (preisak) s dodatkom: *Raj duše s motrišta našega vremena*, Rijeka 1995.
Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 18. STOLJEĆU	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komediografiji);
- protumačiti važnost franjevačke pisane baštine;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 18. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, Zagreb, 2013.

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hadrovics, L., *Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179.

Kolenić, Lj., *Brodski jezikoslovci*, Slavonski Brod 2003.

Moguš, M. - Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.

Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

Zbornici radova: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981;

Zbornik o Marijanu Lanosoviću, Osijek 1985;

Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića, Osijek 1991;

Zbornik o Tomi Babiću, Šibenik-Zagreb 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 19. STOLJEĆU	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta;
- samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća;
- protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji;
- interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću. Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek 1998.

Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1997.

Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.

Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.

Stolac, D., *Riječki filološki portreti*, Rijeka 2006.

Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.

Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Jonke, Lj, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Jonke, Lj, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Pranjaković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, 107-121.

Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka 1998.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, *Filologija*, 13, 1985, 7-88.

Zbornici radova: *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Bogoslavu Šuleku*, Zagreb 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	HRVATSKI PIKARSKI ROMAN	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnom i teorijskom problematikom žanra pikarskog romana. Najprije će se ponuditi teorijska i književnopovijesna elaboracija žanra pikarskog romana u svjetskoj književnosti. Zatim će se analizirati odabrana djela iz korpusa hrvatskog romana neopikaresknog usmjerenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. književnopovijesno i književnoteorijski definirati i objasniti pojam pikarskog romana u književnosti
2. definirati i objasniti odlike žanra pikarskog romana
3. književnopovijesno situirati neopikarski roman u hrvatskoj književnosti
4. samostalno analizirati i interpretirati djela neopikareskne tradicije

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. (*Lazarillo de Tormes*, 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, *Pepić u vremenu i prostoru*; Batušić, *Argonauti*; Mikač, *Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj*; Raos, trilogija *Vječno žalosni osmjech* i *Prosjaci i sinovi*; Brešan, *Ptice nebeske* i *Ispovjedi nekarakternog čovjeka*; Hün, *Pustolovine Sebastijana Pikulice*; Šoljan, *Izdajice*, *Kratki izlet*, *Drugi ljudi na mjesecu* i *Tribuson*, *Polagana predaja*.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, upoznati se s dogovorenom literaturom u suradnji s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te izraditi seminarski rad koji će usmeno izložiti na satovima seminara. Provođen će se kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana I</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994. (odabrana poglavlja) Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja) Slamniĝ, I.: <i>Svjetska knjiŝevnost zapadnog kruga</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1973. (odabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Milanja, C.: <i>Hrvatski roman 1945. – 1990.</i> , Zavod za znanost o knjiŝevnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996. Źmegaĉ, V.: <i>Povijesna poetika romana</i> , Grafiĉki zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
1.13. Naĉini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, evaluacija predloŝenih i provedenih seminarskih i istraŝivaĉkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNO DJELO MIROSLAVA KRLEŽE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je monografski prikaz života i djela Miroslava Krležje. Djelomično treba dio građe, navlastito one životopisne, prikazati gotovo klasično pozitivistički. Što se književnoga djela tiče valja ga prvovrsno valorizirati u njegovu literarnosnome doseg, ali i u doslohu s Krležinim izvanliterarnim idejama, ali ne u tolikoj mjeri da taj preuzme onaj prvi, literarnosni.

U prvome dijelu valja Krležina književna ostvarenja segmentirati, a unutar toga ih raščlaniti u njihovim najbitnijim odrednicama, popraćenim tekstološkim primjerima. Nakon toga – objediniti te segmente u zajedničku književno-idejnu cjelinu, koja funkcionira i unutar Krležina djela, unutar vremena njegova stvaranja, kao i u kontekstu hrvatske književnosti XX. stoljeća, ali i na globalnim razinama glede hrvatske, jednako tako i europske književnosti.

Naposljetku, a važno je, predstaviti Krležu u izvancima njegovih djela što će ga najmanje vezati uz kakvu izvanknjiževnu pragmu. (Izbor iz sljedećih tema: Život M. Krležje. Esejistički i kritički rad M. Krležje: *Eseji, Eseji I, II, III, Moj obračun s njima, Davni dani...* Značajke i stil Krležina kritičkog rada. Oblici sadržajnoga angažmana, književnoga i izvanknjiževnoga. Prva faza: poetsko-dramski počeci: *Pan, Tri simfonije, Legende, Saloma, Michelangelo Buonarroti*, itd.; *Ratna lirika, Pjesme I, II, Pjesme III*: analiza; *Pjesme u tmuni*: analiza. Značenja *Balada Petric Kerempuha*: analiza. Drugi dramski ciklus: *Golgota, Galicija, Vučjak*: značajke i korelacije spram prvoga i trećega dramskoga ciklusa; *Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda*; analiza. Pojava i značenje *Areteja* u Krležinim dramskim ostvarenjima. Prozno djelo: *Hrvatski bog Mars, Novele*: raščlamba. Romani: *Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti, Banket u Blitvi*: analiza. *Zastave*. Krležja i srednjoeuropski kontekst.)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usvojiti osnovne književnopovijesne i teorijske postavke vezane za književno djelo Miroslava Krležje;
- približiti analizu sinkronijskih i dijakronijskih aspekt tog opusa;
- sažeto predočiti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj knjiž. i Krležin opus;
- interpretirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije M. Krležjevezane za problematiku kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta, s obzirom na velik Krležin opus, bit će sažet i uglavnom usmjeren na bitne karakteristike njegovih djela, odnosno na „fazne razine“ što ih obilježava. Pozornost će biti darovana onim segmentima koji se manje proučavaju ili u predškolanju ili u drugim kolegijima. Prvovrsno je to Krležina rana drama, njegova poezija (osim *Balada*) i manje razrađivana kritika i esejistika.

S obzirom na nužnost sažimanja gradiva nužno će se ono povezati sa seminarskim radovima, koji će biti komplementarni satima predavanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Budući da je u ovom kolegiju *težište na seminarskim radovima* to će se inzistirati na što većoj konzultativnoj suradnji profesora i studenata.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave ovdje *nije* bodovno valorizirano budući da je to studentska obveza. Bez obzira na to: *pohađanje* će biti uključeno u *aktivnost u nastavi*, potom je ta aktivnost i *konzultativni* angažman studenata glede seminarskoga rada, te *kvaliteta* sudjelovanja u interpretaciji seminarskoga rada, kao i sudjelovanje u seminarskim raspravama. *Aktivnost u nastavi* visoko je valorizirana, jer ona podrazumijeva temeljite konzultativne sastanke, kako bi seminarski rad, koji je jednako tako visoko valoriziran, bio što izvrsniji, budući da ovaj kolegij nema ni pismenog ni usmenog dijela ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.
2. Lasić, S., *Krleža, kronologija života i rada*, Zagreb 1982.
3. Lasić, S., *Mladi Krleža i njegovi kritičari 1914.-1924.*, Zagreb 1987.
4. *Krležin zbornik*, Zagreb 1964.
5. *Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži*, I-IV, Zagreb 1989.-1993.

6. **SVA OBVEZNA LITERATURA KOJA ĆE KORISTITI ŠTO IZVRSNIJOJ IZRADI SEMINARSKOGA RADA** (ona će se preporučavati **konzultativno**, to jest individualno, ovisno o temi, pa se podjela na obveznu i dopunsku zapravo **dokida!**)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Donat, B., *O pjesničkom teatru Miroslava Krleže*, Zagreb 1970
2. 1989. Mandić, I., *Zbogom dragi Krleža*, Beograd 1988
3. Gašparović, D., *Dramatica Krležiana*, Zagreb 1977,
4. Nemeč K., *Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine*, Zagreb 1998.
5. Nemeč K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.

6.**SVA OBVEZNA LITERATURA KOJA ĆE KORISTITI ŠTO IZVRSNIJOJ IZRADI SEMINARSKOGA RADA** (ona će se preporučavati **konzultativno**, to jest individualno, ovisno o temi, pa se podjela na obveznu i dopunsku zapravo **dokida!**)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti. U okviru kolegija studentice i studenti će kroz kontinuirani arhivski/terenski rad, pregled literature i zajedničke rasprave provesti multidisciplinarna istraživanja na odabrane teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež
3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti
4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež
6. interpretirati i vrednovati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavni ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakov doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u istraživanjima i diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni provesti istraživanje te izraditi seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb 1998.

Zima, D., *Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Zagreb 2012.

Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bettelheim, B., *Smisao i značenje bajki*, Cres 2000.

Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb 1998.

Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Zagreb 2006.

Kolo, 3-4, 2008. (odabrani članci)

Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, Zagreb 2005.

Schneider, Wolfgang, *Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost*, Zagreb 2002.

Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Zagreb 2001.

Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb 1991.

Težak, D., *O dječjim piscima*, Zagreb 2008.

Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Zagreb 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	LIRIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij teži aktualizaciji teorijskih problema vezanih uz interpretaciju i razumijevanje poezije, kako pojedinačnih tekstova tako i poetičkih zakonitosti, i to dvojako. S jedne strane se očekuje ovladavanje elementarnim pojmovima vezanim uz problemsko područje lirike koji se izvode iz paradigmatičkih tekstova, a s druge se strane tekstovi interpretiraju iz različitih teorijskih motrišta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovni književnopovijesni, poetički i stilski instrumentarij potreban za razumijevanje pjesme.
2. Argumentirati poetičke, stilske, društvene i kulturne elemente prisutne u paradigmatičkim poetikama.
3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske pjesničke književnosti.
4. Kritički vrednovati dosege dominantnih lirskih vrsta i diskurza u hrvatskoj književnosti.
5. Razvijanje interpretacijskih vještina na paradigmatičkim poetikama, autorima, knjigama, pjesmama.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojmovni aparat: struktura teksta, načelo ekvivalencije, načelo kombinacije, kompozicija i kompozicijski postupci, stih, strofa, pjesma, ritam, rima, vizualni aspekti lirike, prostornost, stilistika (stilsko sredstvo – metafora, metonimija, ponavljanja, eufonija, ironija itd.), referencija, tema, ideološki te ideološki aspekti teksta, intermedijalnost, intertekstualnost, metatekstualnost, subjekt u iskazu, subjekt iskaza.

Problemi klasifikacije i periodizacije. Lirske forme druge polovice XX. st. (vezani stih, slobodni stih, poezija u prozi, vizualna poezija); modelativne matrice (gnoseološka i semiotička) te njihovi poetski stilovi i poetike unutar hrvatske književnosti (poezija dosjetke, reizam, duhovno pjesništvo itd.); poezija iskustva prostora, egzistencije i jezika; tradicijske i suvremene poetske prakse – modernizam, avangarda, postmodernizam.

Interpretacija, kritika, pisanje, tekst, znak, označeno – označitelj, značenje, smisao, konverzija, ekspanzija, komunikacija i jezične funkcije, nesvjesno, sociološki aspekti (časopisi, objavljivanje, izdavači, kritike).

Analiza tekstova (fenomenološki, semiotički, poststrukturalistički i dr. pristupi) paradigmatičkih pisaca hrvatske novije književnosti: Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Drago Ivanišević, Vesna Parun, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Branimir Bošnjak, Zvonko Maković, Danijel Dragojević, Vlado Gotovac, Radovan Ivšić, Josip Stošić, Dražen Katunarić, Marija Čudina, Nikola Kraljić, Zoran Kršul, Zvonimir Majdak, Alojz Majetić, Tonko Maroević, Tonči Petrasov Marović, Milorad Stojević, Simo Mraović, Josip Sever, Slavko Jendričko, Boro Pavlović, Goran Rem, Zvonimir Mrkonjić, Delimir Rešicki, Damir Simnik, Milivoj Slaviček, Ljubomir Stefanović, Antun Šoljan, Anka Žagar.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Izrada seminarskog rada (ekstenzivnog tipa).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.
Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1989.
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo I, II, III, IV* Zagreb 2000, 2001. itd.
Užarević, J., *Kompozicija lirske pjesme*, Zagreb 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.
Bourdieu, P., *Što znači govoriti*, Zagreb 1992.
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987
Genette, G., *Figure*, Beograd 1985.
Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.
Intertekstualnost & intermedijalnost (zbornik), uredio Z. Maković i dr., Zagreb 1988.
Lotman, J., *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb 2001.
Rečnik književnih termina, uredio Z. Škreb i dr., Beograd 1985.
Tropi i figure (zbornik), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Goran Kalogjera	
Naziv predmeta	NOVELA HRVATSKE MODERNE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznati studente s raznovrsnim novelističkim ostvarenjima u razdoblju hrvatske moderne. Na žanru se novele, naime, nakon iscrpnih analiza novelističkih opusa pojedinih autora, želi pokazati realizacija često isticanog pluralizma stilova zastupljenog u danom razdoblju hrvatske književnosti. Kreće se od naznaka raspadanja realističke stilske formacije u noveli, prikazuje se sva raznolikost u fabularnom i izvedbenom aspektu tog žanra u tih 20-ak godina hrvatske književnosti, te se zaključuje s prikazom avangardnih nastojanja u vremenskim okvirima hrvatske moderne

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će moći

- prepoznati stilske specifičnosti kratke forme u razdoblju moderne,
- samostalno analizirati pojedine književne primjere te pritom primijeniti ranije usvojena književnopolovijesna i književnoteorijska znanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Procesi raspadanja realističke stilske formacije – analiza (J. Leskovar). Prisutnost modernističkih stilskih obilježja. Stilski pluralizam moderne. Časopisi i novela. Crtica – genološki aspekt. Crtica kao karakteristična književna vrsta proznog stvaralaštva devedesetih godina 19. stoljeća. Novela – genološki aspekt. A. G. Matoš. Pregled novelista posljednjeg desetljeća 19. stoljeća. Analiza cjelokupna Matoševa novelističkog opusa. Matoševa uloga u promicanju moderne proze (fabula, kompozicijski zahvati). Raznolikost novelističkog opusa V. Nazora. Događaj i stanje u novelistici Dinka Šimunovića. Analiza poetičke koncepcije lakrdija Janka Polića Kamova. Zatvaranje pisaca novelista u regionalne okvire. Pregled grupacije slavonskih pisaca. Franjo Horvat Kiš – novelist Hrvatskog zagorja. Milutin Cihlar Nehajev. Čovjek – središnji interes novelistike. Pojave psihološkog neoromantizma ili psihološkog naturalizma. Ekspozicija motiva ljubavi (erotika) i smrti. Različnost kao temeljna vrijednost hrvatske novelistike moderne.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarske radnje.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksplozivni rad	
-------------------	-----	---------------------	-----	----------------	-----	-----------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.

Croatica, sv. 35-36. (tematski svezak o hrvatskoj moderniji), Zagreb 1991.

Fin de siècle Zagreb – Beč, ur. Barbarić, D., Školska knjiga, Zagreb 1997.

Frangeš, I. - Žmegač, V., *Hrvatska novela. Interpretacije*, Zagreb 1998.

Maraković, Lj., *Novi pripovjedači*, Zagreb 1929.

Marijanović, S., *Fin de siècle hrvatske moderne*, Osijek 1990.

Marjanović, M., *Hrvatska moderna I i II*, Zagreb 1951.

Pavletić, V., *Hrvatska moderna*, Sarajevo 1961.

Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa, Zagreb i Osijek 1999.

Šicel, M., *Hrvatska novela moderne u: Stvaraoci i razdoblja*, Zagreb 1971.

Šicel, M., *Književnost moderne*, edicija Povijest hrvatske književnosti, knj. 5., Zagreb 1978.

Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)*, Zagreb 1997.

Obvezna primarna literatura*

J. Leskovar, *Misao na vječnost, Propali dvori, Sjene ljubavi*; J. Draženović, *Crtime*; F. Mažuranić, *Lišće*; V. Car Emin, *Starci, Mali od foguna*; R. Katalinić Jeretov – prema izboru iz PSHK; M. Dežman Ivanov, *Ispovijed, Suton*; B. Livadić, *Mater generix, Mali probici, Mila I i II*; Andrija i Adela Milčinović – prema izboru u PSHK; A. G. Matoš, *Moć savjesti, Nekad bilo – sad se spominjalo, Perci, friški pereci; Camao, Miš, Iglasto čeljade, Cvijet sa raskršća*; D. Šimunović, *Mrkodol, Alkar, Duga, Muljika, Srna*; V. Nazor, *Albus-kralj*, prema izboru iz PSHK; J. Polić Kamov, *Katastrofa, Žena, Brada, Potres, Sloboda, Žalost*; Ž. Bertić, I. Kozarac, J. Ivakić, J. Kosor, Franjo Horvat Kiš – izbor prema PSHK; M. Cihlar Nehajev, *Veliki grad, Zeleno more, Doktorova noć*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antologija hrvatske novele, ur. K. Nemeč, Naklada P.I.P. Pavičić, Zagreb 1997.

Barac, A., *Veličina malenih*, Zagreb 1947.

Dujmić Detoni, D., *Dinko Šimunović*, EHK, Zagreb 1991.

Frangeš, I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb 1974.

Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.

Jelčić, D., *Matoš*, Zagreb 1984.

Lasić, S., *Nehajev u doba moderne*, u: Kolo, 1-2-3, 1967.

Milanija, C., *Janko Leskovar*, EHK, 1987.

Moderna, Dani hvarskog kazališta (sv. VII.), Split 1981.

Pranjić, K., *Jezik i stil Matoševe pripovjedačke proze*, RAD, knj. 361, JAZU, Zagreb 1971.

Vučetić, Š., *Vladimir Nazor*, Zagreb 1976.

Zbornik radova o A.G. Matošu 1987.

Zbornik radova o Janku Leskovaru, ur. Miroslav Šicel, Pregrada 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	OBITELJSKE SAGE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razviti osposobiti za analitičko čitanje i tumačenje navedenoga žanra te kompleksa obiteljske tematike u dramskim i proznim djelima i to znanje moći uklopiti u kontekst dodiplomskoga programa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. definirati žanr sage i srodnih oblika
2. analizirati i rastumačiti interferentnost/dodirne i razlikovne točke sage i srodnih oblika (genealoški roman, obiteljski roman, roman-rijeka, kaza, mit, ciklus romana, Familienfuga i sl.)
3. napraviti panoramski pregled i kronološku tablicu najpoznatijih saga i srodnih oblika
4. izabranu sagu književno-kritički analizirati i kontekstualizirati u opus pisca i epohe
5. napraviti shemu rodoslovnoga stabla izabrane sage.

1.4. Sadržaj predmeta

Kratka rekapitulacija geneze termina: Jollesov pristup legendi, kazi, protulegendi, mitu i sagi. Preoblike sageskih fabulacija. Distingviranje obiteljskih saga, genealoških romana, *Familienfuga*, obiteljskih kronika (romana-rijeka) i ciklusa novela, pripovijedaka, romana ili dramskih djela o obitelji. Tematiziranje nasljednoga grijeha, herediteta uopće, očinske kletve, krvne osvete, dijade otac – sin, majka – kći, otac – kći, majka – sin, obiteljskoga blaga, obiteljskog determinizma, piramide vrijednosti (vrhunaravno – očevina – rod – obitelj – posjed...), *sacruma* i *profanuma* kroz sageskne žanrove. Orijentalne obiteljske sage (Mahabharata), antičke tragedije obitelji (Ilijada, edipski ciklus), islandske, germanske i druge koje propituju nastanak – uspon – rasap plemenskog/obiteljskog «ognjišta». Šekspirovska, balzakovska, novakovska, zolinska, galsworthyjevka, verginska, degardovska, rolandovska, foknerovska, gideovska, vojnovičevska, manovska, kamovljevska, džojsovska, krležinska, božičevska, fabrijevska sagesknost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	--	----------------	---	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T., – Horkheimer, M., *Sociološke studije*, Zagreb 1980.

Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.

Cooper, D., *The Death of the Family*, London 1971.

Ferenzi, S., *Thalassa – a Theory of Genitality*, New York 1968.

Fromm, E., *Autoritet i porodica*, Zagreb 1980.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana*, I-III, Zagreb.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, Theodor W.; Horkheimer, Max: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, Veselin Maleša, Sarajevo, 1989.

Benjamin, Jessica: *Like Subjects, Love Objects: Essays on Recognition and Sexual Difference*, Yale University Press, 1995.

Benjamin, Jessica: *The Bonds of Love: Psychoanalysis, Feminism & the Problem of Domination*, Phanteon Books, New York, 1988.

Brimel, W., *Filozofijske analize moderne umjetnosti*, Zagreb 1980.

Butler, Judith: *Antigona's Claim: Kinship between Life and Death*, Columbia University Press, 2000.

Chodorow, Nancy J.: *Feminism and Psychoanalytic Theory*, Yale University Press, New Haven/London, 1989.

Cooper, D., *Jezik ludila*, Zagreb 1986.

Church, Elizabeth: *Morality and the internalized other* u *The Cambridge Companion to Freud*, Cambridge University Press, Cambridge, 1991., str. 209-223.

Delez, Žil; Gatari, Feliks: *Anti-Edip*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1990.

Dews, Peter: *The Crisis of Oedipal identity: The Early Lacan and the Frankfurt School* u *Psychoanalysis in Context: Paths between Theory and Modern Culture*, Routledge, London/New York, 1995., 53.-71.

Elliott, Anthony: *Modern Culture and Its Repressed: From Freud to Lasch* u *Psychoanalytic Theory: an introduction*, Duke University Press, Durham, 2002., str. 40-67.

Hrvatska književnost u europskom kontekstu, ur. A. Flaker i dr., Zagreb 1978.

Evans, Dylan: *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*, Routledge, London New York, 1996.

Fink, Bruce: *Lakanovski subjekt: Između jezika i jouissance*, Kruzak, Zagreb, 2009.

Freud, Sigmund: *Budućnost jedne iluzije*, Naprijed, Zagreb, 1986.

Freud, Sigmund: *Family Romances* u *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, W. W. Norton & Company, New York, 2000, str. 1985-1990.

Freud, Sigmund: *O seksualnoj teoriji/Totem i tabu*, Matica srpska, Beograd, 1981.

Fromm, Erich: *Edipov kompleks* u *Kriza psihoanalize: Analitička socijalna psihologija i društvena teorija*, Naprijed, Zagreb, 1980., str. 148-158.

Fromm, Erich: *Veličina i granice Fredove misli*, Naprijed, Zagreb, 1980.

Fromm, Erich: *Zdravo društvo*, Izdavačko poduzeće „Rad“, Beograd, 1963.

Katunarić, Vjeran: *Ženski eros i civilizacija smrti*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.

Klein, Melanie: *Zavist i zahvalnost*, Naprijed, Zagreb, 1983.

Lacan, Jacques: *Bit tragedije: Jedno tumačenje Sofoklove Antigone: Antigoinin sjaj*, str. 7-19.

Lacan, Jacques: *Žudnja i interpretacija žudnje u Hamletu*, Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, 59, 2001., str. 216-227.

Lasch, Christopher: *Narcistička kultura: američki život u doba smanjenih očekivanja*, Naprijed, Zagreb, 1986.

Levi-Strauss, Claude: *Strukturalna antropologija*, Stvarnost, Zagreb, 1989.

Mansfield, Nick: *Subjectivity: Theories of the self from Freud to Haraway*, Allen & Unwin, St Leonards, 2000.

Marcuse, Herbert: *Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskoga društva*, Izdavačko poduzeće „Veselin Maleša“, Sarajevo, 1968.

Mitchell, Juliet: *Psychoanalysis and Feminism: A Radical Reassessment of Freudian Psychoanalysis*, Basic Books, New York, 2000.



Mitchell, Juliet: *Mad Men and Medusa: Reclaiming Hysteria*, Basic Books, New York, 2000.
Starobinski, Jean: *Hamlet i Edip u Krički odnos*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1990., str. 145-161.
Young, Robert M.: *Edipov kompleks*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.
Marcuse, Herbert: *Eros i civilizacija*, Naprijed, Zagreb, 1985.
Winnicott, Donald W.: *Igra i stvarnost*, Prosvjeta, Zagreb, 2004.
Žižek, Slavoj: *Kamo Edipe?*, Tvrdá 1-2, 2001., 173-187.
Žižek, Slavoj: „Patološki Narcis“ kao društveno nužni oblik subjektivnosti u Lasch, Christopher: *Narcistička kultura: američki život u doba smanjenih očekivanja*, Naprijed, Zagreb, 1986., str. 309-336.
Žižek, Slavoj: *Sedam velova paranoje ili zašto paranoiku trebaju dva oca*, Tvrdá 1-2, 2002., 37-52.
Žižek, Slavoj: *Sublimni objekt ideologije*, Arkzin/Društvo za teorijsku psihoanalizu, Zagreb/Sarajevo, 2000.
Jervis, G., *Krički priručnik psihijatrije*, Zagreb s. a.
Šicel, Miroslav: *Pregled novije hrvatske književnosti*, Školska knjiga, Zagreb 1971.
Vidan, Ivo: *Tekstovi u kontekstu*, Zagreb 1975.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	PREGLED STILISTIČKIH ŠKOLA I PRAVACA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija
- poznavati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika
- demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Retorika kao preteča stilistike: glavni pojmovi retorike: rodovi, stilovi ili tonovi, figure ili sredstva izraza.

Pojam stila: disciplinarni razjedinenosti prema pluridisciplinarnoj ujedinjenosti discipline.

Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika: afektivno i neafektivno/govorno i jezično u izrazu; izgovor i intonacija; prirodna i evokativna stilistička sredstva; jezična organizacija i govorna organizacija.

Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: genetičko izučavanje odnosa između jezika i korisnika jezika (P. Guiraud). Idealistička stilistika L. Spitzera- *Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika*: razvojna nit idejnih i metodoloških pomaka. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost.

Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri.

Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika.

Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni *enviroment*); diskursna stilistika; feministička stilistika.

Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Frangeš, I., *Stilističke studije*, Zagreb 1959.
Guiraud, P., *Stilistika*, Sarajevo 1964.
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.
Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost 1988.
Vinogradov, V. V., *Stilistika i poetika*, Sarajevo 1971.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bourdieu, P., *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Zagreb 1992.
Carter, R., Simpson, P., *Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics*, Routledge 1989.
Fowler, R., *Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics*, Cornell University Press 1975.
Freeman, D., *Essays in Modern Stylistics*, Routledge 1982
Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić-Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb 1993.
Galperin, J. R., *Stylistics*, Moscow 1977
Guberina, P., *Stilistika*, Zagreb 1967.
Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.
Katnić-Bakaršić, M., *Gradacija (Od figure do jezičke kategorije)*, Sarajevo 1996.
Škreb, Z., Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1986.
Wales, K., *A Dictionary of Stylistics*, Longman 2001.
Wellek, R., Warren, A., *Stil i stilistika*, u: *Teorija književnosti*, Beograd 1965.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Agnieszka Rudkowska / dr. sc. Vasil Tocinovski / dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 4	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 3* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd.
- snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori
- nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji)
- proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa
- opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove.
- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa
- vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj predmeta

Utvrđivanje gramatike slavenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkoga znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	USMENI PRIPOVJEDNI OBLICI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će upoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika.

Nakon slušanja kolegija studenti će biti sposobni klasificirati, interpretirati i estetski valorizirati usmene narativne tekstove.

1.4. Sadržaj predmeta

Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima.

Interes za sabiranje usmenih proznih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovjedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (*oral narrative*): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi.

Stalni motivi tradicijskih usmenih proznih tekstova kao europski i svjetski književni fenomen.

Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta.

Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	



Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Kekez, J., <i>Narodne pripovijetke</i> , Zagreb 1990. <i>Narodne pripovijetke</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26) <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK). Vrkić, J., <i>Vražja Družba</i> , Zagreb 1997.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Bošković-Stulli, M., <i>Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije</i> , Split 1993. <i>Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III</i> : (sabrao: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904. <i>Istarske narodne priče</i> (redakcija, uvod i komentari: Maja Bošković-Stulli), Zagreb 1959. Kekez, J., <i>Leukorn i djevojka bez grijeha</i> , Zagreb 1989. Marks, Lj., <i>Vekivečni Zagreb</i> , Zagreb 2000. Mikulčić, F., <i>Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja</i> , Kraljevica 1876. Valjavec Krčmanov, M., <i>Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice</i> , Zagreb 1858. ili ² 1890. Vujkov, B., <i>Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke)</i> , Subotica 1958.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	ŽENSKO PISMO	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Senzibilizirati za rodnu perspektivu pri analizi književnoga djela. Senzibilizirati za povijest književnosti kao povijest potisnute ženske perspektive za volju muške slike žene.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. s razumijevanjem rabiti rodnu terminologiju
2. kritički čitati, analizirati i uspoređivati književna djela raznih žanrova koja zastupaju ili nadilaze logocentričku/falokratsku sliku svijeta
3. objasniti i argumentirati što je sporno a što jasno i opravdano u sintagmi «žensko pismo», «muško pismo», rubno/dominantno s obzirom na rodnu problematiku u književnosti i književnoj kritici
4. prepoznati i obrazložiti tehnologiju (postupke izvođenja) tematsko-motivskih preokupacija u korpusu djela zadanih lektirama
5. samostalno izabrati, mimo zadane lektire, neko relevantno umjetničko ili književnokritičko djelo na kojemu će demonstrirati elemente logocentričkoga ili rubnoga postava djela

1.4. Sadržaj predmeta

Program se temelji na činjenici da su sudionici te nastave studenti viših studijskih godina što pretpostavlja izvjesnu ovladanost književnoanalitičkim i kritičkim postupcima pri susretu s djelom. Poziva se na dijalog o pojedinim djelima. Sintagma "žensko pismo" podvrgava se kritičko-analitičkom raspravljanju, porijeklo i (muške) autore te sintagme nastoji se identificirati, sučeliti s potencijalitetom tzv. "muškoga pisma"; uvodno se skicira teorijski (antropološki) okvir kasnijem, aplikativnom pristupu u nastavi, koji je prvenstveno temeljen na "odgonetanju" ženskoga rukopisa u pojedinom djelu, bez obzira na autorov spol. Pretresti sintagme žensko pismo, ženska književnost (žene-autori književnih djela) i književnost za žene (kroz povijest tzv. dvorske knjiž., gotskih romana i dalje do herc-romana i tzv. čik-lit.i foto-romanci).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Esej. Kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	--	---------------------	--	----------------	---	--------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Baranović, B., *"Slika" žene u udžbenicima književnosti*, Zagreb 2000.
Bošković-Stulli, M., *O mizoginim pričama*, *Nar. umjetnost*, 1996, 33/2, str.51-69.
Detoni Dujmić, D., *Ljepša polovica književnosti*, Zagreb 1998.
Fališevac, D., *Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća)*, u: Gordogan, Zagreb, 1995-1996, 41-42, str. 123-146.
Katunarić, V., *Ženski eros i civilizacija smrti*, Zagreb 1984.
Šafranek, I., *Ženska književnost i žensko pismo*, u: Republika, 1983,11-12.
Jakobović, S., *Upit(a)nost ženskoga pisma*, u: Republika, 1983, 11-12, str. 4-6.
Sklevicky, L., (ur. D. Rihtman Auguštin) *Konji, žene, ratovi*, Zagreb 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Drakulić, S., *Smrtni grijesi feminizma*, Zagreb 1984.
Feldman Čale, L., *Postoji li suvremeno hrvatsko žensko dramsko pismo?*, u: Republika, 1996, 3-4, str. 29-39.
Gjurgjan, Lj., *Dvoznačnost funkcije mita 'domaćeg anđela' u romanu Virginije Woolf 'Ka svjetioniku'*, u: Republika, 1983, 11-12, istr. 156 – 162.
Iveković, R., *Žena i jezik*, u: *Žena*, 1980, 3, str. 70 – 78.
Jakobović, S., *Bibliografija o ženskom pismu*, u: Republika, 1983, 11-12, str. 258-260.
Jakobović, S., *'Zmijski jezik'*, u: Republika, 1983,11-12, 147-152.
Marković, Z., *Pjesnikinje starog Dubrovnika*, Zagreb 1970.
Solar, M., *Karakterizacija ženskih likova*, u: *Književna kritika i filozofija književnosti*, Zagreb 1976.
Šimunković, L./ Rožman, M., *Žensko pismo u renesansi, dubrovački primjer: Mara Gundulić i Cvijeta Zuzorić*, u: *Mogućnosti*, 1998, 4-6.
Zečević, D., *Dragođa Jarnević*, Zagreb 1985.
Zlatar, A., *Tko nasljeđuje žensko pismo*, u: *Zarez*, 2002, 94-5.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON MODERNE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznavanje sa smjerovima razvitka suvremene hrvatske književnosti. Budući da opsežno gradivo po broju sati izvođenja nastave mora biti reducirano na pragmatički najvažnije značajke, to će se izvedbeni cilj svesti na neku vrst sažetka, odnosno *digesta*. On će sadržavati:

- opće značajke ekspresionizma, suputne pojave tome smjeru čije su književne poetike prevladane (gričani i sl. modeli pisanja);
- trendove unutar ekspresionizma (dadaizam, nadrealizam, zenitizam...), kao i poetozofski najmarkantnije primjere opusa književnih osoba (Krlježa, A. B. Šimić, Cesarec), ali i tradiciju, odnosno elemente ekspresionizma u djelima prethodnika, te časopisnu djelatnost;
- osnovne značajke socijalno usmjerene hrv. knjiž. između dvaju ratova, kao i sučeljavanja glede shvaćanja kakva bi takva praksa pisanja imala biti (sukob na književnoj ljevici, te teorijski/“teorijski“ i praktični rezultati te književnosti s predstavnicima takovrsna pisanja);
- specifičnost katoličke književnosti;
- importne zasade tzv. socijalističkog realizma, njegov „teorijski“ izvor i distribuciju u tekstovnoj praksi;
- generacijske iskorake (krugovaši) i njihovo značenje za hrvatsku književnost poslije Drugoga rata (stajališta, osobnosti, društveni okoliš, kritičko-esejistički rad, književni primjeri);
- generacije/“generacije“ razlogaša, poletovaca i pitanjaša i karakteristične njihove kritičke i beletrističke rezultate (imena, djela, časopisne značajke, itd.);
- postmodernistička nastojanja, smjerove njihova propitivanja književnosti...;
- bitne značajke recentne hrv. književnosti.

U tome cilju bit će sadržane i naznake književnoga okoliša: političkoga, socijalnoga, modnoga, internacionalnoga, tradicijskoga.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti osnovne književnopovijesne i teorijske postavke vezane za vremensko razdoblje hrvatske književnosti poslije Moderne;
- analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte toga heterogeno razdoblja;
- raščlaniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj knjiž. nakon Moderne;
- interpretirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije vezane za problematiku kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Određivanje pojma hrvatske novije književnosti: što je to novija hrvatska književnost? Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krlježe – fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u



kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije – hrvatska književnost od 1945. do danas – pojam «sorealizma» – odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari – povijesni roman XX. stoljeća – romani modernih (avangardnih) struktura – tendencije trivijalnosti – nova ratna proza – poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata – interpretacije odabranih tekstova XX. i početka XXI. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polazu usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave ovdje nije bodovno valorizirano budući da je to studentska obveza. Bez obzira na to: *pohađanje* će biti uključeno u *aktivnost u nastavi*, potom je ta aktivnost i *konzultativni* angažman studenata glede seminarskoga rada, te *kvaliteta* sudjelovanja u interpretaciji seminarskoga rada, kao i sudjelovanje u seminarskim raspravama.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ekspresionizam i hrvatska književnost, Kritika, sv. 3, Zagreb 1969.
Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.
Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba)*, I, Zagreb 1971, ²2010.
Mataga, V., *Književna kritika i ideologija*, Zagreb 1995.
Milanja, C., *Hrvatski roman 1945.-1990.*, Zagreb 1996.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine*, Zagreb 1998.
Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb 2000.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb 1996, 1997, 1999, 2004., itd.
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.*, I, Zagreb 2000.
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.*, II, Zagreb 2001.
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.*, III, Zagreb 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lektira prema knjigama koje su navedene u *Obaveznoj literaturi*. Razina redukcije i točan popis bit će predloženi u tijeku seminara, a prema naputcima u izvedbenom planu kolegija.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine. Razviti sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Tijekom nastavnog procesa studenti će:

- upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova,
- upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika i moći samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova,
- steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.

1.4. Sadržaj predmeta

Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).

Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Sudjelovanje u seminaru i diskusiji te pristupanje provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.

Kekez, J., *Usmena književnost*, u: *Uvod u književnost*, Zagreb ³1983. ili ⁴1986.

Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: *Književna genologija*, Zagreb 1983., 129-155.

Usmena književnost: izbor studija i ogleda, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.

Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Zagreb 1998.

Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.

Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.

Botica, S., *Lijepa naša baština, književno-antropološke teme*, Zagreb 1998.

Delorko, O., *Zanemareno blago: O hrvatskoj narodnoj poeziji*, Zagreb 1979.

Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).

Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.

Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	TEKSTNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima *teksta* kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike
- objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta
- usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)
- imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta
- provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta
- zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji
- primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima

1.4. Sadržaj predmeta

Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo.

Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora.

Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi.

Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.

Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao.

Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. **Komentari**
Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.

1.7. Obveze studenata



Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Zadanu temu pripremaju za samostalno usmeno (ko)referiranje na satu seminara (očekuje se uvid u relevantnu literaturu). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.25	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.
Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.
Schrodt, R., *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb 2001, 235-248.
Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.
Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Beaugrande, R. i Dressler, W., *Introduction to Text Linguistics* ili *Einführung in die Textlinguistik*, 1981.
Hoey, M., *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb 1971.
Pranjeković, I., *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 409–415.
Silić, J., *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb 1998, 389–400.
Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ČAKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK-2)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema čakavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga narječja koje su jedino čakavske, koje su zajedničke čakavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili govorima areala kojega su dijelom. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Čakavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- definirati uz ranije poznata tumačenja čakavskih posebnosti na razini fonologije i morfološke značajke, tvorbene, leksičke i sintaktičke značajke čakavskih idioma
- usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama
- usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal

1.4. Sadržaj predmeta

U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o čakavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj kajkavskom i štokavskom narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju *Dijalektologija hrvatskoga jezika*. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Morfološke značajke čakavskih idioma; Tvorbene značajke čakavskih idioma; Leksičke značajke čakavskih idioma; Sintaktičke značajke čakavskih idioma; Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi; Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi; Čakavski jekavski dijalekt; Čakavski ikavski dijalekt; Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt; Buzetski dijalekt; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.

Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres*, Amsterdam 1985.

Hraste, M., *Govori jugozapadne Istre*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28.

Hraste, M., *Ikavski govori sjeverozapadne Istre*, Filologija, 5, 1967, str. 61-74.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lisac, J., *Fonološke značajke buzetskog dijalekta*, Čakavska rič, 2, 2001, str. 13-22.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik, 1998.

Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, Libellus, Grobnik-Rijeka, 1998.

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik, 2, 1966, str. 5-152.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.

Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula, 2000.

Šimunović, P., *Dijalekatske značajke buzetske regije*, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49.

Šimunović, P., *Einführung*, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, str. XII-XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*, Rijeka 2002.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*, Rijeka 2011.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

Zubčić, S., *Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (sinkronijski i dijakronijski aspekt)*, doktorska radnja u rukopisu, Rijeka

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOG JEZIKA: TERENSKA ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome detaljnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka
- izraditi model za terenska istraživanja
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog ogleđa govora
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljenoga materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu ogleđa konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju, te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima *Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: frazeologija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa* dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških i sintaktičkih dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obrada prikupljenoga materijala.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). **Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O fonetskoj transkripciji*, u: Fonološki opisi, Sarajevo 1981., str. 17-25.
Ivšić, S., *Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja*, Zagreb 1914.
Finka, B., *Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 5-76.
Lončarić, M., *Sustavi u dijalektologiji*, u: Kaj jučer i danas, 1990, 11-29.
Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.
Moguš, M., *O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka*, Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22.
Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.
Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Dugotočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.
Šimunović, P. – Olesch, R., *Čakavisch – deutsches Lexikon. Teil III, Čakavishe Texte*, Köln – Beč 1983.
Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	HRVATSKA PRIČA ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurs o hrvatskoj priči za djecu i mladež, definiranje njezina područja, te identificiranje njezina mjesta u odnosu na nacionalni, tj. svjetski kontekst.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij *Književnost za djecu i mladež*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatske priče za djecu i mladež
2. analizirati različite teorijske pristupe fenomenu priče za djecu i mladež
3. napraviti sustavni pregled hrvatske priče za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
4. smjestiti hrvatske priče u svjetski kontekst
5. analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež
6. interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno), opisati i vrednovati recentna djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje hrvatske priče za djecu i mladež. Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa fenomenu priče za djecu i mladež. Određenje priče. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova priča za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost.

Sustavni pregled hrvatske priče za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja od njegovih početaka do suvremenih tendencija. Upoznavanje studenata s ključnim tekstovima, problemima i kritičkom literaturom.

Osim povijesnih i poetičkih osobitosti hrvatske priče za djecu i mladež, studenti će se upoznati s ključnim analitičkim pojmovima u području njena proučavanja te problematikom odnosa hrvatske književnosti za djecu i mladež i drugih književnosti (usmene književnosti, hrvatske književnosti, svjetske književnosti, književnosti za odrasle, popularne književnosti i dr.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke i vršiti istraživanja temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove. Preduvjet je odslušati i položiti kolegij *Književnost za djecu i mladež*.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
Crnković, M., *Hrvatske malešnice*, Zagreb 1998.
Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb 1987.
Težak, D. – Težak, S., *Interpretacija bajke*, Zagreb 1997.
Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb 1991.
Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb 1981.
Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997.
Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Zagreb 2006.
Hranjec, S., *Smijeh dječje hrvatske književnosti*, Varaždinske toplice 2000.
Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 1978.
Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1999.
Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1998.
Propp, V., *Morfologija skazki*, Moskva 1969.
Zalar, D., *Vile hrvatskih pisaca*, Zagreb 2003.
Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana, ur. Pintarić, A., Osijek 2001.
Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Zagreb 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	HRVATSKI POVIJESNI I NOVOPOVIJESNI ROMAN	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s počecima povijesnog romana (I. Krstitelj Tkalčić), s narativnim modelom povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa i s novopovijesnim romanima u hrvatskoj književnosti. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana i romani nastali na tragu tog modela (J. E. Tomić, E. Kumičić, K.Š. Gjalski), djela u kojima je vidljiv prijelaz prema novopovijesnom romanu (M. Cihlar Nehajev, V. Car Emin) i odlike novopovijesnog romana (I. Aralica, N. Fabio, F. Šehović, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- književnopovijesno situirati povijesni i novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti
- prepoznati specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa i odlike novopovijesnih romana
- samostalno analizirati i interpretirati povijesne i novopovijesne romane

1.4. Sadržaj predmeta

Počeci povijesnog romana. Ivan Krstitelj Tkalčić (1840-1905), *Severila ili slika iz progonstva kršćanah u Sisku*. Narativni model povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa, *Zlatarovo zlato* (1871). Povijesni romani nastali na tragu šenoina modela: J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić. Trivijalni povijesni romani Đure Stjepana Deželića, Hinka Davile, Marije Jurić Zagorke, Higinia Dragošića, Ivana Devčića. Prijelaz od povijesnog prema novopovijesnom romanu: V. Car Emin, M. C. Nehajev. Odlike novopovijesnih romana: F. Šehović, I. Aralica, N. Fabio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, i kontinuirano se tijekom semestra pismeno provjerava znanje.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Matanović, J., *Krsto i Lucijan*, Zagreb, 2005.

Milanja, C., *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zagreb, 1996. (poglavlje o novopovijesnom romanu)

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I, II i III*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003. (poglavlja o povijesnom i novopovijesnom romanu)

Nemec, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: *Umjetnost riječi*, 36, 1992, 2, 155-164.

Obvezna primarna literatura

Ivan Krstitelj Tkalčić, A. Šenoa, J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić, M. Jurić Zagorka, V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, F. Šehović, I. Aralica, N. Fabio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović – izbor

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.

Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.

Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.

Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.

Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.

Matanović, J., Sumnja. strah@povijest.hr, Zagreb, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Miheć	
Naziv predmeta	HRVATSKI ROMAN ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurs hrvatske romaneskne produkcije za djecu i mladež. U okviru kolegija bit će obrađene najvažnije tendencije s područja hrvatskog romana za djecu i mladež, definirat će se njegovo područje te identificirati mjesto u odnosu na nacionalni, odnosno svjetski kontekst.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij *Književnost za djecu i mladež*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatskog romana za djecu i mladež
- analizirati različite teorijske pristupe fenomenu romana za djecu i mladež
- napraviti sustavni pregled hrvatskog romana za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
- smjestiti i objasniti hrvatski romana u svjetskom kontekstu
- analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež
- interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno), opisati i vrednovati recentna djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa području romana za djecu i mladež. Određenje pojma. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova romana za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost. Roman i popularna kultura.

Sustavni pregled hrvatskog romana za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja od njegovih početaka do suvremenih tendencija. Upoznavanje studenata s ključnim tekstovima, problemima i kritičkom literaturom.

Osim povijesnih i poetičkih osobitosti hrvatskih romana za djecu i mladež, studenti će se upoznati s ključnim analitičkim pojmovima u području njihova proučavanja te problematikom odnosa hrvatske književnosti za djecu i mladež i drugih književnosti (hrvatske književnosti, svjetske književnosti, književnosti za odrasle, popularne književnosti i dr.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke i vršiti istraživanja temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na



temelju te ocjene dobit će bodove. Preduvjet je odslušan i položen kolegij *Književnost za djecu i mladež*

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb 1998.

Zima, D., *Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Zagreb 2012.

Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, Zagreb, 2005.

Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M., *Dječja književnost*, Zagreb 1990.

Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997.

Flaker, A., *Proza u trapericama*, Zagreb 1976.

Kolo, 3-4, 2008. (odabrana poglavlja)

Kravar, Z., *Kad je svijet bio mlad*, Zagreb 2010.

Lasić, S., *Poetika kriminalističkog romana*, Zagreb 1973.

Skok, J. / Crnković, M., *Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe*, Zagreb 1995.

Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.

Težak, D. / Crnković, M., *Mato Lovrak, Ivan Kušan*, Zagreb 1993.

Vrcić-Mataija, Sanja, *Prilog tipologiji hrvatskoga dječjeg romana*, u: *Fluminensia*, 23, 2011, 1-2, str. 143-156.

Zalar, I., *Dječji roman u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1978.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	KAJKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK-2)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Kajkavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja
- usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: uz ranije stečene spoznaje o kajkavskoj fonologiji i osnovne značajke kajkavske morfologije, tvorbe i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika
- analizirati snimljeni ogled govora prema jezičnim razlikovnostima
- usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšićeva klasifikacija, Brozovićeva klasifikacija, Lončarićeva klasifikacija)
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja

1.4. Sadržaj predmeta

U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o kajkavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj čakavskomu i štokavskomu narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju *Dijalektologija hrvatskoga jezika*. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja; Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi; Karte; Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; Posebnosti kajkavskoga leksika; Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini morfologije, tvorbe i sintakse na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.

Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 90-99.

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.

Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.

Junković, Z., *Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku*, Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43.

Hercigonja, E., *Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća*, Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245.

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertőhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.

Hraste, M., *Kajkavski dijalekt*, u: EJ, IV, 1960.

Jedvaj, J., *Bednjanski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330.

Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXII/2, 1988, str. 137-175.

Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Oglеди o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990.

Neweklowsky, G., *O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.

Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Suttle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72.

Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496.

Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.

Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428.

Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ: ISTRAŽIVANJE KNJIŽNIČNOG FONDA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u istraživanje knjižničnog fonda iz područja književnosti za djecu i mladež. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnog i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog oblika ili odabrane tematske sastavnice književnih tekstova. Na taj se način produbljuje znanje iz područja književnosti za djecu i mladež te usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških istraživanja spomenute književnosti. Cilj je ukazati i na važnost primjene knjižničnih iskustva u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Kroz suradnju s knjižničarima studente se ujedno osposobljava za timski rad na pripremi i izvođenje nastavnih sati i kreativnih radionica.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij *Književnost za djecu i mladež*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- temeljem istraživanja knjižničnog fonda iz područja književnosti za djecu i mladež prepoznati književnopovijesne značajke / tematska / poetička obilježja određenog razdoblja / književnog opusa ovisno o onome što se nudi kao sadržaj;
- definirati temu istraživanja
- izraditi model za obradu prikupljenoga materijala;
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja / tematskoga kruga / opusa pojedinoga pisca;
- temeljem istraživanja osmisлити i izraditi tematski letak / bilten / organizirati književnu radionicu na predloženu temu;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe
- javno prezentirati rezultate istraživanja

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih književnopovijesnih i književnoteorijskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za istraživanja i obradu prikupljenoga materijala te provjerava obrada podataka. Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradu specifičnih književnopovijesnih i stilskih značajki unutar knjižničkih fondova iz područja književnosti za djecu i mladež koji se dalje obrađuju i interpretiraju kao prilog utvrđivanju određenih poetičkih / tematskih značajki određenog razdoblja / književnih opusa odabranih pisaca, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj. Egzemplarnim i kazuističkim načinom / izborom istražuje se opće u posebnome i pojedinačnome što znači da pojedina djela iz korpusa ili temata svjetske književnosti za djecu i mladež valja dodatno dovesti u vezu sa sličnim djelom / tematom / stilskim obilježjem u hrvatskoj književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Izrađen tematski letak / bilten / organizirana književna radionica na predloženu temu te njihova javna prezentacija. Preduvjet je odslušan i položen kolegij *Književnost za djecu i mladež*.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti hrvatske i svjetske književnosti za djecu i mladež.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i književnoteorijske teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna i mentorska evaluacija, evaluacija istraživačkih zadataka i ocjena javne prezentacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Milorad Stojić	
Naziv predmeta	POVIJEST I STRUKTURA KRIMIĆA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija *Povijest i struktura krimića* je: obuhvatiti glavne spekte proze (uglavnom romana) detekcije, odnosno osnovne raščlambe poetike kriminalističkog romana. Predočiti će se i povijesno-sociološka protega nastanka krimića i strukturalna analiza principa na kojima počiva taj žanr.

S tim u vezi pozornost će biti i usredotočena na pojavu književnog (ali i ostaloga) pulp fictiona. U tim okvirima bit će razmatrano više svjetsko a nešto manje hrvatsko nasljeđe na tome polju. Povijest toga žanra obuhvaća razdoblje od *Ubojstva u ulici Morgue* E. A. Poea iz 1841. g. do rijetkih kriminalističkih djela pisaca do 1880. g. (W. Collins, Ch. Dickens), i njihovih nastavljača do negdje 1920. g. (A. C. Doyle, F. Hume, H. Meredith, E. W. Hornung, B. E. Orczy, G. K. Chesterton, G. Le Roux, pojava D. Hammetta i J. Buchana). Potom se u okviru kolegija obrađuju značajke tzv. First Golden Era, koja je okvirno trajala negdje između 1920. do 1940. g. i afirmirala autore kao što su: A. Christie, F. W. Crofts, H. C. McNeile, E. S. Gardner, D. L. Sayers, E. Queen, G. Greene, i drugi. Kolegij će se baviti i velikim imenima koji spadaju u The Big Names Rule OK (od 60-ih do negdje 70-ih godina XX. st.): J. Creasey, N. Marsh, M. Allingham, R. Chandler, L. Charteris, I. Fleming, A. Maclean, Ed McBain, i sl. pisci. The Second Golden Era bavi se ovim piscima i njihovim djelima: P. D. James, J. Le Carre. R. Rendell, a posebna je pozornost upućena suvremenom krimiću.

Posebna će pozornost biti posvećena hrvatskome kriminalističkome romanu i njegovim predstavnicima, potom tradicijom krimića u nas, tipologijom, važnijim autorima i djelima. Bit će riječi i o recepciji krimića u našoj književnoj znanosti, kritici i među čitateljstvom. Pozornost je posvećena i socijalnome i političkome kontekstu te statusu i morfologiji krimića u nekoliko hrvatskih naraštaja: u razdoblju od 50-tih i 60-tih godina (A. Šoljan, M. Nikolić, I. Raos, B. Belan, N. Brixy), potom u 70-im i 80-tim godinama prošloga stoljeća (P. Pavličić, G. Tribuson i Lj. Bauer), te u vremenu s prijelaza XX. i XXI. stoljeća u kojemu se brišu dotadašnje ideološki postavljene barijere između domaće zbilje i žanra krimića (J. Pavičić, I. Brešan, I. Vrkljan, R. Naprta).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblivanje znanja iz povijesti hrvatske i svjetske književnosti, kao i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o žanru općenito i o žanru kriminalističkoga romana posebno.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijest pulp-fictiona. Prvi pisci krimića. Struktura rane faze romana detekcije. Žanrovi i podžanrovi krimića u odnosu na temeljne strukture koje ih određuju u posebnosti. Pisci i djela. Kasnije faze žanrovske distribucije krimića.

Hrvatski pulp-fiction i tipovi u kojima se realizira. Socijalna pozadina recepcije krimića. Specifičnosti hrvatskog krimića. Niska vs. visoka književnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polazu pismeni ispit (kolokvij).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave ovdje nije bodovno valorizirano budući da je to studentska obveza. Bez obzira na to: *pohađanje* će biti uključeno u *aktivnost u nastavi*, potom je ta aktivnost i *konzultativni* angažman studenata glede seminarskoga rada, te *kvaliteta* sudjelovanja u interpretaciji seminarskoga rada, kao i sudjelovanje u seminarskim raspravama.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Mogućnosti* (Split), br. 3-4, 1970. (Tematski broj posvećen žanru krimića)
2. Stanko Lasić, *Poetika kriminalističkog romana*, Zagreb 1973.
3. Igor Mandić, *Principi krimića*, Beograd 1985.
4. Milivoj Solar, *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.
5. Pavao Pavličić, *Sve što znam o krimiću*, Zagreb MMVIII.
6. Milivoj Solar, *Predavanja o lošem ukusu*, Zagreb 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Viktor Žmegač, *Književno stvaralaštvo i povijest društva*, Zagreb 1976.
2. Zdenko Škreb, *Književnost i povijesni svijet*, Zagreb 1981.
3. *Memento umori*, Teorija detektivskoga romana, Zbornik uredila Slavoj Žižek in Rastko Močnik, Ljubljana 1982.
4. *Književna kritika* (Beograd), br. 4, 1985. (Tematski broj posvećen trivijalnoj književnosti)
5. Ivica Župan, *Mickey Spillane i "gruba škola" krimića*, Osijek 1987.
6. Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana*, III, Zagreb 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STILISTIČKE METODE I PRIMJENA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- izabrati metodološki model obrade teksta na temelju uvida u različite modele
- provesti usporednu analizu različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)
- prepoznati prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka i obrazložiti na konkretnim primjerima
- vrednovati predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Pojam stila. Geneza pojma i širenje područja moguće referencije. Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti pojma u suvremenim tumačenjima. *Jezično raslojavanje.* Ključevi raslojavanja. Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza. Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije.

Semantika teksta i diskursa Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja.

Naracija i oblikovanje značenja. Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije. Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi.

Literarnost. Literarnost jezika i literarnost književnosti. Konceptualna metafora. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija. Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva.

Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji. Mikrostrukture stila i književne forme. Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza.

Od mikrostilistike prema makrostilistici. Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije.

Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi i njihova dinamičnost. Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava. Tekst u kontekstu kontinuirane semioze.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, M. i Marot Kiš, D., *Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja*, Zagreb, 2008.

Biti, V., *Stil*, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Fish, S., *Književnost u čitaocu: afektivna stilistika*, Književna kritika, br. 3, Beograd 1989.

Demetrije, *O stilu*, Zagreb 2000.

Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.

Johansen, J. D., Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb 2000.

Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L., *Tekst i kontekst*, Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.

Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.

Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Zagreb 1986.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Manguel, A., *Povijesna čitanka*, Zagreb, 2001.

Molinie, G., *Stilistika*, Zagreb 2002.

Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Zagreb 1990.

Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1972.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Riffaterre, M., *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.

Riffaterre, M., *Stilistički kontekst*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.

Spiewok, W., *Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti*, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz 2002.

Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ŠTOKAVSKO NARJEČJE	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK-2)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Štokavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova osim na razini fonologije i na razini morfologije, tvorbe, sintakse i leksikologije
- usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja
- analizirati snimljeni ogleđ govora prema jezičnim razlikovnostima

1.4. Sadržaj predmeta

U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o štokavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj kajkavskom i čakavskom narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju *Dijalektologija hrvatskoga jezika*. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja; Karte; Morfološke značajke štokavskih idioma; Tvorbene značajke štokavskih idioma; Sintaktičke značajke štokavskih idioma; Leksičke značajke štokavskih idioma; Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti različitih jezičnih razina na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brozović, D., *O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije*, Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.
- Brozović, D., *Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja*, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.
- Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.
- Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Školski leksikon, Jezik, 1965, str. 265-273.
- Kolonić, Lj., *Slavonski dijalekt*, u: *Croatica*, 45/46, 1997, str. 101-115.
- Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.
- Lisac, J., *Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi*, *Mostariensia*, 9, 1998, str. 49-55.
- Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrtno sveučilišnih predavanja), *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, str. 107-115.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brozović, D., *O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike*, *Dubrovnik*, 3, 1992, 2-3, str. 316-324.
- Finka, B. – Šojat, A., *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, *Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci*, 3, 1975, str. 5-131.
- Finka, B., *Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru*, *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, XX-2, 1977, str. 167-197.
- Hamm, J., *Štokavština Donje Podravine*, *Rad* 275, 1949, str. 5-70.
- Hraste, M., *O štokavskim govorima na Hvaru i Braču*, *Zbornik radova Filozofskog fakulteta*, I, 1951, str. 379-395.
- Junković, Z., *Dioba posavskih govora*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, str. 127-150.
- Junković, Z., *Zagrebačka štokavština*, *Rasprave Zavoda za jezik*, 8-9, 1982-1983, str. 253-264.
- Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, *Croatica*, 42/43/44, 1995-6, str. 213-236.
- Neweklowsky, G., *O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, str. 181-189.
- Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, 1995, str. 431-464.
- Rešetar, M., *Najstariji dubrovački govor*, *Glas SAN*, 201, 1, 1951.
- Sekereš, S., *Klasifikacija slavonskih govora*, *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, X, 1967, str. 133-145.
- Sekereš, S., *Govor Požeške kotline*, *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 19, 1, 1976, str. 173-245.
- Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, str. 323-484.
- Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija*, *Rasprave Zavoda za jezik*, 13, 1987, str. 117-145.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, *Djela ANUBiH* 41, *Odjeljenje društvenih nauka*, 26, 1971.
- Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, str. 255-274.
- Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	TOPOS SMRTI U SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Motivirati i osposobiti za analitički pristup književnoj tanatologiji

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. nabrojiti ključne simbole i metafore u književnome odgovoru na temu smrti
2. nabrojiti i definirati ekocid, etnocid, biocid, kulturocid, homicid, urbicid, tericid i sl. i pronaći književne primjere tih faceta smrti
3. analizirati lirski odgovor na tanatološku motiviku od tzv. stvarne (tjelesne) do simboličke (duhovne) smrti
4. usporediti i obrazložiti sličnosti i razlike u tematiziranju smrti i umiranja u dva izabrana liriska predloška i izdvojiti ključne simboličko-metaforičke signale naslovne teme

1.4. Sadržaj predmeta

Lirika između znanstvenog optimizma učenja o interpretaciji i filozofskog pesimizma postmoderne. Ključni simboli, amblemi i arhetipovi. Postoji li tzv. konačno značenje pjesme? Dominante lirskog *topologyona* dijakronijskim pogledom. Tanatoantropologija i lirika. Smrt kao prijelaz, cezura, gubitak. Estetika lijepoga i estetika ružnoga naspram smrti. Tanatomorfologija, društveni, kulturni kontekst i prorada traume gubitka. Ekocid, etnocid, biocid, kulturocid, kriza i prevrednovanje vrijednosti, involutivni tijek vrijednosti i prestanak (smrt) vrijednosti. Zapadnjak i smrt. Eskamotirajući stav o smrti. Psalmički (psalmodijski), elegijski, baladni, sonetni, lirsko-epski odgovor na smrt. Haiku i smrt. Pjesma u prozi i smrt. Poovska, bodlerovska, šimičevska, kamovljevska, ujevičevska i druga "nekrofilija". Suvremene književne teorije i liriska tanatosfera. Tzv. gnoseološki i ontološki upravljena liriska iskustva odnosno lirika prostora, egzistencije i jezičnoga eksperimenta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Esej.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).					
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Delimo, Ž. (J. Delumeau), <i>Greh i strah</i> , 1-2., Novi Sad 1986. Moren, E. (E. Morin), <i>Čovek i smrt</i> , Beograd 1981. Thomas, L.V., <i>Antropologija smrti</i> , Beograd					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Buzov, I., <i>Psihoanaliza žalovanja</i> , Zagreb, 1989.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.					