

SVEUČILIŠTE U RIJECI

FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

RIJEKA, Sveučilišna avenija 4

Odsjek za povijest umjetnosti

KLASA:

URBROJ:

Rijeka, 10.04.2014.

FAKULTETSKOM VIJEĆU

- o v d j e -

Na temelju prijedloga Studijski programi – postupak izmjena i dopuna, MZOŠ od 21. kolovoza 2007., upute ministra znanosti obrazovanja i sporta o Postupku izmjena i dopuna odobrenih studijskih programa od 19. travnja 2012. te Pravilnika o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Rijeci Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci na sjednici održanoj 18. ožujka 2014. donosi

**Prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa sveučilišnoga  
preddiplomskog studija povijesti umjetnosti**

I. Predlaže se izmjena i dopuna studijskoga programa sveučilišnoga preddiplomskog studija povijesti umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci na način kako je opisano u *Obrascu za izmjene i dopune* koji je sastavni dio ovoga Prijedloga.

II. Prijedlog izmjena i dopuna iz točke I. ove Odluke dostavlja se Fakultetskome vijeću Filozofskoga fakulteta u Rijeci radi daljnjega postupka.

Pročelnik odsjeka



---

Prilog: - obrazac za izmjene i dopune studijskoga programa sveučilišnoga preddiplomskog studija povijesti umjetnosti.

Dostaviti:

- prodekanu za studijske programe i cjeloživotno obrazovanje

- Fakultetskome vijeću



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik/prvostupnica povijesti umjetnosti

### 1. Vrsta izmjena i dopuna

#### 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Izmjene vezane uz sam program očituju se u dodavanju ili izmjeni načina izvršenja obveza studenata (samostalan rad, terenski rad, rad s mentorom itd.). Ostale izmjene odnose se na izmjenu satnice u korist seminarskog dijela kolegija, odnosno predavanja čime je dopušteno da predmetni nastavnici reagiraju tamo gdje se za time ukazala potreba. Također, izmjena u satnici većim je dijelom posljedica usklađivanja broja sati izvođenja s brojem ECTS bodova (reguliranje u skladu s Europskim sustavom prijenosa bodova (ECTS) – MZOS, Uprava za visoko obrazovanje). Ukida se izborni kolegij *Seminar završnog rada* u 6. semestru, jer se studentima pokazao kao sadržajno nepotreban. Kolegij *Umjetnost danas* zbog sadržajne kompleksnosti prebacuje se na diplomski studij, a umjesto njega, s istim brojem ECTS bodova uvodi se kolegij *Povijest suvremene arhitekture*. Izborni kolegiji sadržajno se nisu mijenjali, no s obzirom na njihov broj i kompleksnost sadržaja izmjene su se ticale samo semestara u kojima se nude studentima za upis.

#### 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

1%

#### 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

11 %

### 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

#### 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Zbog prilagodbe programa s ciljem što boljeg stjecanja stručnih kompetencija tijekom preddiplomskog studija, ali i njegova izvođenja slijedom semestara navodimo sve izmjene:

Semestar 1:

1. Obvezni kolegij *Osnove vizualnih umjetnosti* na postojeći sat seminara dodaje se još jedan (zbog usklađivanja odnosa broja sati i broja ECTSa, 30+0+30, do sada 30+0+15)
2. Obvezni kolegij *Antička ikonografija* na postojeći sat seminara dodaje se još jedan (zbog usklađivanja odnosa broja sati i broja ECTSa, 15+0+30, do sada 15+0+15)

Semestar 2:

1. Obvezni kolegij *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti* na postojeći sat seminara dodaje se još jedan (zbog usklađivanja odnosa broja sati i broja ECTSa, 30+0+30, do sada 30+0+15).
2. Obvezni kolegij *Osnove arhitekture* na postojeći sat seminara dodaje se još jedan (zbog usklađivanja odnosa broja sati i broja ECTSa, 15+0+30, do sada 15+0+15)
3. Izborni kolegij *Uvod u istraživanje povijesnog tekstila* nudi se studentima samo tijekom 6. semestra (do sada 2., 4., 6. semestar).

Semestar 3:

1. Obvezni kolegij *Kršćanska ikonografija* na postojeći sat predavanja dodaje se još jedan (zbog usklađivanja odnosa broja sati i broja ECTSa, 30+0+15, do sada 15+0+15)



- Izborni kolegij *Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća duž istočne obale Jadrana* nudi se tijekom 6. semestra. Kao četvrti izborni kolegij u semestru uvodi se *Spomenička baština Rijeke* koja je do sada bila ponuđena samo u 1. semestru.

Semestar 4:

- Obvezni kolegij *Osnove zaštite kulturne baštine* na postojeći sat seminara dodaje se još jedan (zbog usklađivanja odnosa broja sati i broja ECTSa, 15+0+30, do sada 15+0+15)
- Izborni kolegiji *Uvod u istraživanje povijesnog tekstila i Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.* nude se studentima samo tijekom 6. semestra (do sada 2., 4., 6. semestar, odnosno 4., 6. semestar).
- Kolegiju *Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj* povećava se broj sati predavanja s 15 na 30 (u skladu s brojem ECTSa, 30+0+15, do sada 15+0+15).

Semestar 5:

- Izborni kolegiji *Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode i Liturgika i povijest umjetnosti* nude se studentima tijekom 1., odnosno 3. semestra.
- Izborni kolegij *Umjetnost i stvarnost* ukida se.
- Uvodi se novi izborni (communis) kolegij *Umjetnost izgradnje*.

Semestar 6:

- Ukida se obvezni kolegij *Umjetnost danas* (zbog kompleksnijeg sadržaja premješta se djelomice sadržajno izmjenjen na diplomski studij PU).
- Uvodi se obavezni kolegij *Povijest suvremene arhitekture* s istovjetnim opterećenjem i brojem ECTS bodova kao što je imao obvezni kolegij *Umjetnost danas*.
- Ukida se izborni kolegij *Seminar završnog rada*.
- Izborni kolegiji *Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti te Liturgika i povijest umjetnosti* nude se studentima tijekom 2., odnosno 4. semestra.

## 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Sve predložene izmjene i dopune postojeće verzije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti prvenstveno omogućuju osuvremenjivanje programa ujedno utječući na razinu kvalitete znanja koja se stječu. Obvezni stručni kolegiji daju osnovna temeljna znanja neophodna za nastavak studija, odnosno za rad unutar djelatnosti struke. Izbornim kolegijima nastoji se omogućiti stjecanje znanja o specifičnijim područjima i temama struke. Izmjene u satnici u najvećoj mjeri su produkt usklađivanja s Europskim sustavom prijenosa bodova (ECTS) – MZOS kako bi opterećenje studenata unutar kolegija bilo jednako i valjano broju ECTS boda kolegija.

## 2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>

Program preddiplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s obzirom na kolegije i njihov sadržaj ponajviše s programom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (<http://www.unizd.hr/povijest-umjetnosti/Studijprogram/Preddiplomski/Dvopredmetni/tabid/5523/Default.aspx>), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu ([http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page\\_id=54](http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page_id=54)), kao i s programom studija povijesti umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia ([http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a\\_id=149778](http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=149778)).

## 2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>

Predložene izmjene prate strateški cilj 1, vezan uz studij i studente, Strategije Sveučilišta 2014-2020 koji planira kvalitetno stjecanje kvalifikacija u razdoblju predviđenom studijskim programom.

## 2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

/

## 3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

### 3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.



Tablica 1.

**3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova**

POPIS PREDMETA						
1. godina studija						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Osnove vizualnih umjetnosti	Dr.sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	Obvezan
Umjetnost starog vijeka	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	45	5	Obvezan
Antička ikonografija	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	Obvezan
Spomenička baština Rijeke	Dr.sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	Izborni
Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	Izborni
Liturgika i povijest umjetnosti	Dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	Izborni
Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	Izborni
Semestar: 2.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Dr. sc. Nataša Lah	30	0	30	4	Obvezan
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	45	5	Obvezan
Osnove arhitekture	Dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	Obvezan
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	Izborni
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	Izborni
Baština kao izvor za društveni razvoj	Dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	Izborni
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	Izborni



## 2. godina studija

### Semestar: 3.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Kršćanska ikonografija	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	Obvezan
Umjetnost romanike	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	45	5	Obvezan
Umjetnost gotike	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	45	5	Obvezan
Spomenička baština Rijeke	Dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	Izborni
Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	Izborni
Liturgika i povijest umjetnosti	Dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	Izborni
Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	Izborni

### Semestar: 4.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Osnove zaštite kulturne baštine	Dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	Obvezan
Umjetnost renesanse	Dr. sc. Nina Kudiš	60	0	30	7	Obvezan
Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	Dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	Obvezan
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	Izborni
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	Izborni
Baština kao izvor za društveni razvoj	Dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	Izborni
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	Izborni



### 3. godina studija

#### Semestar: 5.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost baroka	Dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	Obvezan
Umjetnost 19. stoljeća	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	Obvezan
Muzeologija	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	15	2	Obvezan
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća duž istočne obale Jadrana	Dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	Izborni
Umjetnost izgradnje	Dr. sc. Luka Skansi	15	0	30	3	Izborni

#### Semestar: 6.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost 20. stoljeća	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	Obvezan
Povijest suvremene arhitekture	Dr. sc. Luka Skansi	30	0	15	4	Obvezan
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800. godine	Dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	Izborni
Uvod u istraživanje povijesnog tekstila	Dr.sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	Izborni
Završni rad					3	



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Osnove vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata prve godine studija povijesti umjetnosti s definicijom i djelokrugom discipline, njezinom metodologijom, odnosno metodama pristupa djelu i temeljnim pojmovima. Upoznavanje studenata s teorijom prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorijom stila. Upoznavanje s pojmom interpretacije umjetničkog djela te različitim pristupima i metodama iste.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje definicije i djelokruga discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova. Poznavanje najznačajnijih teorija prikazivanja i stila, kao i vrstama te načinima interpretacije umjetničkog djela.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike.

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

##### 1.6. Komentari

##### 1.7. Obveze studenata

**Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskih radova, kolokvij, pismeni i usmeni ispit.**

##### 1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>		<b>UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA</b>		<b>MAX BROJ BODOVA</b>		
Pohađanje nastave		1		0		
Seminarski rad		0,5		30		
Kontinuirana provjera znanja		1		30		
Usmeni ispit		0,5		10		
ZAVRŠNI ISPIT		1		30		
UKUPNO		4		100		
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Seminarski rad: 1. izlaganje, do 15 bodova 2. pp prezentacija, do 5 bodova 3. pisani seminarski radovi, do 10 bodova Kontinuirana provjera znanja (kolokvij), do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova Usmeni ispit, do 10 bodova: dovoljan (2) = 2,5 bodova, dobar (3) = 5 bodova, vrlo dobar (4) = 7,5 bodova, izvrstan (5) = 10 bodova Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000. 2. Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja 3. J. Harris, Art History: the Key Concepts 4. Reader: Uvod u povijest umjetnosti						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. grupa autora, Critical Terms for Art History, Second Edition, odabrana poglavlja 2. Ernst H. Gombrich, Povijest umjetnosti, Golden Marketing, Zagreb, 1999. 3. Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames & Hudson Ltd, London, 1984. 4. Marcia Pointon, History of Art, A Student's Handbook, Routledge, London-New York 1997.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Ernst H. Gombrich, Art and Illusion,		1				
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti		4		38		
Critical Terms for Art History, Second Edition		1				
J. Harris, Art History: the Key Concepts		Pdf dostupan na mreži				
reader		Dostupan studentima 1. godine				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata						



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost starog vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s obilježjima pojedinih razdoblja umjetnosti starog vijeka i osnovnih povijesnih činjenica koje se uz razdoblja vežu. Upoznavanje s temeljnim pojmovima u materijalnoj kulturi, urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu i umjetničkom obrtu, ovisno o razdoblju. Pregled, interpretacija i uspoređivanje najznačajnijih spomenika. Osnove pisanja seminarskog rada i seminarskog izlaganja.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Definiranje osnovnih razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva. Unutar svakoga razdoblja usvajanje povijesnih činjenica koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela.

Po razdobljima, praćeno kronološki također se očekuje:

- definiranje temeljnih razvojnih faza arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, ovladavanje osnovnim pojmovima u arhitekturi, elementima arhitekture te njihovo prepoznavanje i interpretacija;
- definiranje temeljnih razvojnih faza skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, njihovih formalnih, ikonografskih, stilskih obilježja i tema;
- općenito prepoznavanje spomenika, njihova interpretacija i datacija u okviru određenog razdoblja te mogućnost uspoređivanja i kritičkog analiziranja;

##### 1.4. Sadržaj predmeta

###### 1. umjetnost staroga vijeka;

-definicija staroga vijeka, kronološki okvir, kratki pregled umjetnosti staroga vijeka, tema, problematika, pristupa;

###### 2. umjetnost prvih ljudskih skupina;

-kratki uvod u prapovijest;

-staro kameno doba; prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija, umjetnosti u kontekstu prvih čovjekovih „kreativnih“ ostvarenja, pokretni materijali, sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; najvažniji lokaliteti/primjeri;

-srednje kameno doba- mezolitik/protoneolitik; prva veća naselja, protourbanizam, Jerihon, Çatal Höyük;

-mlađe kameno doba; kratak osvrt na promjene, razvoj, dataciju i problematike procesa neolitizacije u Europi i s naglaskom na područje Hrvatske; definicija kulture, kulturne i umjetničke manifestacije na području Europe, Hrvatske; keramika, prva stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura;

-bakreno doba-eneolitik; obilježja, datacija, kulturne i umjetničke manifestacije „prijelaznog razdoblja“ u Europi i Hrvatskoj; prve tehnike obrade metala;

###### 3. brončano doba-razvoj prvih civilizacija;



-kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije;

### Mezopotamija

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija;

-obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa;

### Egipat

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; usporedba s Mezopotamijom;

-razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba s Mezopotamijom;

### Egejske civilizacije

-minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo;

Umjetnost:

-minojska: urbanizam, arhitektura palača, zidno slikarstvo;

-mikenska: urbanizam, akropola- „donji grad“, sepulkralna arhitektura, predmeti u metalu;

-cikladska: sitna plastika;

-međusobna usporedba, usporedba i odnosi s Mezopotamijom i Egiptom;

**Brončano doba u Europi i Hrvatskoj**, kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti;

### 4. grčka umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhajsko, klasično, helenističko razdoblje;

-grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebice na arhitekturu i skulpturu;

-grčka umjetnost u Hrvatskoj

### 5. rimska umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskog carstva;

-Etrurija, kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt;

- razdoblje republike i razdoblje triumvirata; kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef (sarkofazi i sepulkralna portretistika), povijesni reljef, zidno slikarstvo (stilovi), mozaik, novac; umjetnički obrt;

- razdoblje carstva: vladavina Augusta, julijevsko-klaudijevski period, flavijevski period, period adoptivnih careva, period vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura (imperijalni forum, slavoluk, mauzolej, *opera publica*-kazalište, amfiteatar, cirkus, vodoopskrba, terme), skulptura- carski portreti, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt;

-rimske provincije, definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“;

### 6. rimska umjetnost u Hrvatskoj

-željezna doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti, interpretacija, datacija;

-osvrta na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija, osnivanje provincija;

-rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt;

-autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kulturne skulpture;

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu

samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad



	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni pohađati najmanje 50% sati predavanja i terensku nastavu, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te, po potrebi, i završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji nisu pošli kolokvij I odnosno kolokvij II. Uspješnim obavljanjem navedenih zadataka studentima je omogućen izlazak na završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	10%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	30%	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	40%	Usmeni ispit	20%	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	40%	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata se ocjenjuje kroz sljedeće aktivnosti: <ul style="list-style-type: none"><li>• polaganje nastave</li><li>• pisani seminarski rad i prezentaciju</li><li>• kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit</li><li>• završni usmeni ispit</li></ul> Vrednovanju rada studenata doprinosi njihova aktivnost na satu, sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)							
2. Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.							
3. Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).							
4. Gavela, B., <i>Istorija umjetnosti antičke Grčke</i> , Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf)							
5. Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i> , Golden marketing, Zagreb 1999.							
6. Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.							
7. Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Müller, W., Vogel, G., <i>Egeja i Grčka</i> , u: <i>Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta</i> , Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997, str. 127-202.							
Ward-Perkins, J. B., <i>Roman Imperial Architecture</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1994.							
Beard, M., Henderson, J., <i>Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome</i> , Oxford University Press, Oxford 2001.							
Kleiner, D. E. E., <i>Roman Sculpture</i> , Yale University Press, New Haven, London 1992.							
Beard, M., Henderson, J., <i>Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome</i> , Oxford University Press, Oxford 2001.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)		1					
Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.		1					

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 ( <i>pdf</i> ).	neograničen	
Gavela, B., <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i> , Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) ( <i>pdf</i> )	neograničen	
Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i> , Golden marketing, Zagreb 1999.	0	
Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.	1	
Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija	5	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene</li><li>- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu</li><li>- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</li><li>- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</li><li>- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</li></ul>		



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marina Viljelja Matijašić	
Naziv predmeta	Antička ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim pojmovima u ikonografiji i osnovama ikonografskog istraživanja kroz analizu djela umjetnosti antike. Prepoznavanje i razumijevanje elemenata antičkog ikonografskog vokabulara. Upoznavanje s izabranim temama i sadržajima antičke umjetnosti u odnosu prema literarnim predlošcima i antičkoj mitologiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje osnovnih pojmova ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razumijevanje antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta te razvitak vještina samostalnog prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja odgovarajućih spomenika i njihovih slikovnih elemenata. Usvajanje temeljnih izvora antičke ikonografije i mogućnost prepoznavanja glavnih tema i motiva vezanih uz antičku mitologiju.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u ikonografiju:

- definicija ikonografije; kratka povijest discipline;
- osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.);

2. Uvod u ikonografsku metodu istraživanja :

- E. Panofsky, R. van Straten;
- ikonografija- ikonologija;

3. Uvod u antičku ikonografiju:

- kronologija;
- antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, uvod u grčku religiju;
- antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, uvod u rimsku religiju;

4. -ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog *pantheona* i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava.

- ikonografija junaka grčke i rimske mitologije;
- personifikacije;
- ikonografija povijesnih ličnosti antike;



-kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje;

5. Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera;

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo \_\_\_\_\_

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati najmanje 70% predavanja, odraditi seminarsku prezentaciju, pristupiti testu 1, odnosno testu 2 i po potrebi završnom pismenom ispitu. Ukoliko su studenti uspješno riješili oba testa nisu obavezni izlaziti na završni pismeni ispit. Obavljanjem navedenih zadataka omogućen im je izlazak na završni usmeni.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaganje nastave
- seminarsku prezentaciju
- Test 1 i Test 2 odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu i sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rendić- Miočević, A. (2010.) *Antička ikonografija*, skripta (pdf)  
Van Straten, R. (2003.) *Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).  
Zamarovský, V. (2004.) *Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije*, Zagreb.  
Slikovni materijal- *Power point* prezentacije s predavanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Impelluso, L. (2005.) *Eroi e Dei dell' antichità*, Roma.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)	neograničen	
Van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).	7	
Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb.	2	
Slikovni materijal- <i>Power point</i> prezentacije s predavanja.	neograničen	

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)	neograničen
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene</li><li>- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu</li><li>- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</li><li>- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</li><li>- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</li></ul>	





Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Poznavanje temeljnih znanja i vještina potrebnih za savladavanje viših kolegija PU		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Temeljni postulati i teorijski orijentiri za stjecanje potrebnih znanja i vještina koje će produbljivati tijekom daljnjeg studija, što uključuje:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Određivanje fenomena umjetničkog djela</li><li>2. Određivanje predmeta PU</li><li>3. Predmetna područja PU</li><li>4. Tumačenje PU predmeta:<ol style="list-style-type: none"><li>4.a. Metode formalne analize – teorijski izvori</li><li>4.b. Ikonografsko ikonološke metode – teorijski izvori</li><li>4.c. Interpretativne metode – teorijski izvori</li><li>4.d. Razumijevanje djela u kontekstu – teorijski izvori</li><li>4.e. Odnos djela i promatrača: Položaj recipijenta, pristup teoriji recepcije – teorijski izvori</li><li>4.f. Društveno povijesni pristup – teorijski izvori</li><li>4.g. Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik) – teorijski izvori</li></ol></li><li>5. Znanost o slici (odnos PU i srodnih disciplina)</li></ol>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
2. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Focht, I. (1976). *Tajna umjetnosti*. Zagreb: Školska knjiga. Biblioteka Suvremena misao. (I. poglavlje: Bitno u umjetnosti, str.11-50)
2. Sedlmayr, H. (2009). *Umjetnost i istina. O teoriji i metodi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Scarabeus naklada.
3. Mitchell, W. J. T. (2009 [1986]). *Ikonologija. Slika, tekst, ideologija*. Zagreb: Antibarbarus.
4. Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam
5. Wölfflin, H. (1998). *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti i Kontura.
6. Benjamin, W. (2006 [1936]). Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije *Život umjetnosti* (Vol. 78/79). Zagreb: IPU.

a. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
3. Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> . Zagreb: Fraktura.	5	35

b. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s povijesnim pregledom razvoja umjetnosti na području Europe od 3. do 11. stoljeća, kroz dva velika bloka: umjetnost kasne antike i umjetnost ranog srednjeg vijeka. Prikaz razvoja umjetnosti u zavisnosti od povijesnih događanja i povijesnih promjena. Usvajanje terminologije, osnovnih elemenata jezika forme i ikonografije.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti tog razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija

Ranokršćanska umjetnost

1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje
2. definicija pojma i različita tumačenja
3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija

Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici

Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra)

Umjetnost 7. i 8. stoljeća

1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu
2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijansog doba
3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost

Umjetnost predromanike

Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija

a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza

b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija

c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko



osnovnih formalnih i ikonografskih značajki)

Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje

a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza

b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike

Umjetnost predromanike u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Dužan je tijekom semestra pripremiti prezentaciju na zadanu temu i predstaviti je na seminaru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom nastave vrednuje se studentovo zalaganje i aktivnost; provodi se kontinuirana provjera znanja putem testova koji se pišu svaki tjedan; ocjenjuje se aktivnost na vježbama; tijekom semestra mogu se polagati dva kolokvija, te završni pisani i usmeni ispit koji je obavezan za sve. Dva položena kolokvija ekvivalent su pisanom ispitu i nose svaki 0,5 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gerke, F. *Kasna antika i rano hrišćanstvo*. Novi Sad 1973.
- Krautheimer R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Yale UP 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)
- Elsner, J. *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 1,3,6, 8)
- Cambi, N. *Antika*, Zagreb 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
- *Salona cristiana*. Split, 1994. (odabrana poglavlja)
- Prelog, M. *Eufrazijeva bazilika u Poreču*. Zagreb, 1986.
- Vicelja, M. *Istra i Bizant*. Rijeka, 2007. (poglavlje III i IV)

- Verzzone, P. *Od Teodorika do Karla Velikog*. Novi Sad 1973.
- Stalley, R. *Early Medieval Architecture*. Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 5,6,7)
- Kubach, E – Elbern, V.H. *Karolinška i otionska umetnost*. Novi Sad 1973.
- Conant K.J. *Carolingian and Romanesque Architecture*. Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)
- *Od Nina do Knina*. Zagreb, 1992.
- *Hrvati i Karolinzi*. Split, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Elsner, J. *Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450*.
- Cormac, R. *Byzantine Art*. Oxford 2000. (odabrana poglavlja)
- Beckwith, J. *Early Medieval Art*. Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja)
- Vicelja, M. *Istra i Bizant*, Rijeka, 2007.
- Marasović T. i J. *Dioklecijanova palača*. Zagreb 1968.
- Inghram Kip, W. *The Catacombs of Rome*
- Verzzone, V. *Ranokršćanska umetnost*. Novi Sad, 1986.
- Krautheimer R. *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*. Washington, 2000.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Lowden, J. *Early Christian and Byzantine Art*  
Jensen R.M. *Understanding Early Christian Art*. Routledge 2000.  
Brandenburg, H, *Le prime chiese di Roma*. Milano 2004.  
Grabar, A. *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.  
Rice, D.T. *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.  
Rodney, L. *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*. Cambridge 1996.  
Oakeshott W, *Mozaici Rima*. Beograd 1979.  
Demus O. *Byzantine Mosaics Decoration*. Melissa Media, 1976.  
Dyggve, E. *Povijest salonitanskog kršćanstva*. Split 1996.  
Šonje, A. *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*. Zagreb-Pula, 1981.  
Marušić, B. *Kasnoantička i bizantska Pula*. Pula 1967.  
Chevailier P. *Ecclesiae Dalmatiae*. Split-Paris, 1994.  
Jeličić Radonić, J. *Gata. Crkva Justinijanova doba*. Split, 1994.  
Jeličić Radonić, J. *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.  
Jeličić Radonić, J. *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994., str. 21-37.  
Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.  
Matejčić I.; Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal prééuphrasien de Poreč*, Antiquité tardive 6, 1998., str. 355-365.  
Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.  
Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.  
*Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.  
Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.  
Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.  
Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.  
Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.  
Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi na popisu obvezne literature su skenirani i dostupni studentima (po uputi predmetnog nastavnika).		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Osnove arhitekture	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente s temeljnim pojmovima, temama, zadacima, prikazima i poviješću arhitekture te s osnovnim pristupima i tumačenjima arhitekture kao dijela područja povijesti umjetnosti.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Stjecanje temeljnih znanja za analizu i razumijevanje arhitekture i čovjekovog okoliša. Razumijevanje prirode, zadataka i različitih prikaza arhitektonskih objekata; primjena usvojenih pojmova. Razumijevanje i prepoznavanje osnovnih načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Poznavanje povijesti arhitekture i prepoznavanje stilova primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Sposobnost primjene povijesnoumjetničke analize i osnovnih tumačenja na građevine različitih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Sposobnost usmenog i pismenog izražavanja; sposobnost samostalne obrade uže teme kroz seminarski rad; sposobnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanja u diskusijama.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i najkarakterističnijih građevina što nastaju od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Naglasak je postavljen na tumačenju likovno-estetsko-psiholoških, filozofsko-religijskih, materijalno-tehničko-konstruktivskih te tipoloških pretpostavki, prema funkciji i tlocrtno-prostornom oblikovanju. Posebna pažnja posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari**

Ukoliko bude moguće organizirati će se terenska nastava.

**1.7. Obveze studenata**

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>				
Svaka aktivnost ocjenjuje se zasebno a konačni uspjeh ovisi o zbroju ostvarenih ocjenskih bodova. Student mora pristupiti kolokviju i završnom ispitu (pismene provjere znanja) gdje je potrebno ostvariti minimalnih 50 % za prolaz. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
1. Werner Müller i Gunther Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i> ; Zagreb, 1999. 2. Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i> , Zagreb, 2000. 3. Dethard von Winterfeld, <i>Utvrđivanje predmeta u arhitekturi</i> , u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.				
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
1. Radmila Matejčić, <i>Kako čitati grad</i> , Rijeka, 1988. 2. Buno Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i> , Zagreb, 1994.-2002. 3. Andre Mohorovičić, <i>Graditeljstvo u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1992. 4. Christian Norberg-Schulz, <i>Intentions in architecture</i> , M.I.T., Cambridge, 1997. 5. Edward Norman, <i>The house of God: church architecture, style and history</i> , London, 1990. 6. Steen E. Rasmussen, <i>Experiencing Architecture</i> , Cambridge (Mass), 1962. 7. Marwin Trachtenberg, Isabelle Hyman, <i>Architecture – from Prehistory to Post-Modernism</i> , New York, 1986. 8. Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i> , Zagreb, 1999. 9. Rudolph Wittkower, <i>Architectural Principles in the Age of Humanism</i> , London, 1974. 10. John Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i> , Zagreb, 1998.				
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>				
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>
Werner Müller i Gunther Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i> ; Zagreb, 1999.		Vol. 1. - 5 Vol. 2. - 5		25-35
Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i> , Zagreb, 2000.		1		25-35
Deathard von Winterfeld, <i>Utvrđivanje predmeta u arhitekturi</i> , u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.		4		25-35
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>				
Evaluacija FFRI Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata				



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Kršćanska ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s predmetom i istraživanjem ikonografskih studija. Usvajanje osnovne literature i terminologije, snalaženje u pronalaženju traženih znanja i informacija iz predmeta u različitim izvorima. Mogućnost „čitanja“ slike i prepoznavanja sadržaja. Povezivanje slike i teksta.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja

Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe

Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize.

Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije

Ikonografska topografija

Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja

Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticismizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra)

Nastanak ranokršćanske ikonografije

Simbolika u srednjem vijeku

Kristolški ciklus

a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza

b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke

c. eshatološke teme

Mariološki ciklus

a. razni tipovi u prikazu Bogorodice

b. promjene u kultu, devociji i slici

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij





	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) i pripremati se prema zadanoj shemi – pročitati literaturu i reagirati u diskusijama. Obvezni prisustvovati terenskoj nastavi.							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski se rad vrednuje tijekom nastave – pročitana zadana literatura, odgovaranje na pitanja, komentari, kritičko mišljenje, ikonografske analize. Zavrni je ispit pisani i usmeni.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Leksikon ikonografije, liturgike i simboličke zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996. (R. Ivančević, Uvodno poglavlje i izabrane jedinice u leksikonu) 2. Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i> . Zagreb, 2001. 3. Panofsky, E. <i>Ikonološke studije (uvodno poglavlje)</i> , Beograd, 1975. 4. Reader (odabrani članci)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biblija. (Novi Zavjet) Biblijski leksikon. Zagreb 1988. Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> . Zagreb 1991. Reau, L. <i>Iconographie de l'art chretien</i> . Paris 1955-1964. Grillmeier, A. <i>Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon</i> . New York, 1965. Drewer, L. <i>Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography</i> . Studies in Iconography 17, Princeton 1996. Camille, M. <i>The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art</i> . New York, 1989. Male, E. <i>The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century</i> . New York, 1958. Grabar, A. <i>Christian Iconography: A Study of Its Origins</i> . Princeton, 1968. Van Straten R. <i>Iconography, Indexing, Iconoclass</i> . Leiden, 1994. <i>Legenda aurea (The Golden Legend)</i> . New York, 2000. Andaloro, M. <i>Arte e iconografia a Roma</i> . Milano, 2001. Diebold, W,J. <i>Wor and Image in Early Medieval Art</i> . Philadelphia, 2001. Toubert, H. <i>Riforma gregoriana e iconografia</i> . Milano, 2001. Spineto, N. <i>I simboli nella storia dell'uomo</i> . Milano, 2002. Warburg, A. <i>Ritual zmije</i> . Zagreb, 1996. Friedman, J – Wegmann, J. <i>Medieval Iconography. A Research Guide</i> . New York, 1998.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Leksikon ikonografije, liturgike i simboličke zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996.		3		30			
Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i> . Zagreb, 2001.		7		30			
Panofsky, E. <i>Ikonološke studije (uvodno poglavlje)</i> , Beograd, 1975.		2		30			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene							

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost romanike	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj od 9. do 14. stoljeća. Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda predromanike, romanike i gotike te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Redovito upisan semestar na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima a tlu Europe i Hrvatske u periodu od 9. do 14. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti tog razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Uvod - kratki povijesni pregled; pregled terminologije; kronologija Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	Tijekom nastave će naglasak biti stavljen na angažman studenata kroz njihovo aktivno uključivanje u nastavu, samostalno zaključivanje, sudjelovanje u vježbama	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima i terenskoj nastavi (što pretpostavlja praćenje zadanih materijala, pripremu za nastavu, sudjelovanje u diskusijama i radu grupe kod pripreme i prezentacije seminara), izrada seminarskog rada na zadanu temu, pisanje kolokvija/testova, pismeni ispit.		

**1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Aktivnost studenata i usvojenost gradiva će se redovito pratiti na svakom predavanju, kroz kolokvije i na završnom ispitu

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. V. Goss, *Predromanička arhitektura u Hrvatskoj*, Zagreb 2006. (str.153.-180.)
2. V. Goss, *Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka*, Zagreb, 2008. (str.159.-221.)
3. *Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting*. Koln, 1997.
4. X. Barral I Altet: *Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti*, Zagreb, 2009. (str.7.-86.)
5. *1000 godina hrvatskog kiparstva*, Zagreb, 1997. (poglavlje o romaničkoj skulpturi)
6. I. Fisković, *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*. Zagreb 1987.
7. M. Jurković, *Pojava romaničke arhitekture u Hrvatskoj (u: Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža)*, Zagreb, 1996. (str.325.-338.)

**Svi naslovi na popisu obvezne literature su skenirani i dostupni studentima (po uputi predmetnog nastavnika).**

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. *Radovan i njegovo doba*. Zbornik znanstvenog skupa. Zagreb 1994.
2. Fučić, B. *Istarske freske*. Zagreb, 1963.
5. *Istra i sjevernojadranski prostor u ranom srednjem vijeku*. Pula, 1995.
6. Belošević, J. *Materijalna kultura Hrvata od 7. do 9. stoljeća*. Zagreb, 1980.
7. Deanović, A – Čorak, Ž. *Zagrebačka katedrala*. Zagreb, 1988.
8. Šonje, A. *Crkvena arhitektura Istre*. Zagreb, 1982.
9. *Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost. Sv.1 – Rano doba hrvatske kulture*. Zagreb 1997.
10. V. Jukić, *Otkrivena ravnica*, Zagreb, 2011.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
V. Goss, <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i> , Zagreb 2006.	7	35
V. Goss, <i>Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka</i> , Zagreb, 2008.	1	35
<i>Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting</i> . Koln, 1997.	0	35
X. Barral I Altet: <i>Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti</i> , Zagreb, 2009.	1	35
<i>1000 godina hrvatskog kiparstva</i> , Zagreb, 1997.	3	35

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija FFRI.

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost gotike	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj Umjetnosti gotike jest dati pregled i uvid u slikarstvo, arhitekturu i kiparstvo razdoblja gotike. Studenti će biti upoznati s najznačajnijim građevinama općeg i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja, kao i s razvojem umjetnosti srednjega vijeka. Također, bit će upoznati s terminologijom i metodologijom povijesti umjetnosti te će razumjeti osnovna obilježja gotike u usporedbi sa stvaralaštvom drugih umjetničkih razdoblja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- vladati povijesnim uvjetima u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka
- razumjeti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj
- koristiti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednose sudove
- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela
- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju

### 1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica.

Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata



Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati. Studenti moraju prisustvovati na dva kolokvija.

### 1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**OCJENJIVANJE:** Konačna ocjena za usvojena znanja formira se na osnovi:

KONTINUIRANE PROVJERE ZNANJA = 70 BODOVA (70%OCJENE)

ZAVRŠNOG ISPITA = 30 BODOVA (30%OCJENE)

#### 1. KONTINUIRANA PROVJERA ZNANJA

1.1 Tijekom semestra studenti će imati 10 obaveznih tekstova, od kojih će jedan po dogovoru pripremiti za svako predavanje. Čitanje i razumijevanje će se provjeravati (usmeno) i bodovati po sljedećim kriterijima:

1 bod: zadovoljava minimalne kriterije

2 boda: zadovoljavajući, ali sa znatnim nedostacima

3 boda: prosječan

4 boda: iznadprosječan

Ukoliko student nije bio u mogućnosti prisustvovati nastavi i provjeri, dva puta tijekom semestra može predati pismenu analizu pročitane teksta, koja će se bodovati po istim kriterijima. Rok za predaju je tjedan dana od održane provjere.

1.2. Tijekom semestra biti će održana **2 kolokvija (obvezna za sve studente)**.

1. kolokvij ispitat će znanje iz područja gotičke arhitekture u Francuskoj, Engleskoj, arhitekture srednjoeuropskih zemalja, te arhitekture Italije i Hrvatske.

2. kolokvij ispitat će znanje gotičke umjetnosti skulpture u Francuskoj, Italiji i Hrvatskoj te gotičko slikarstvo u Italiji i Hrvatskoj.

Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka.

Svaki kolokvij nosi maksimalno 30 bodova, koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

Rezultati (bodovi) s kolokvija dijele se sa 2 i dobije se broj ocjenskih bodova. To znači: ako je netko ostvario 30 bodova na kolokviju dobiva maksimalnih 15 ocjenskih bodova. Za "prolaz" na kolokviju potrebno je skupiti 12 bodova odnosno 6 ocjenskih bodova (40%).

Bodovi	Ocjenski bodovi	Bodovi	Ocjenski bodovi
29-30	15	15-16	8
27-28	14	13-14	7
25-26	13	12	6
23-24	12		
21-22	11		
19-20	10		
17-18	9		

**N.B.**

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Studenti koji skupe 29,9 ili manje ocjenskih bodova tijekom nastave nisu zadovoljili, ocjenjuju se ocjenom F i moraju ponovno upisati kolegij.

Studenti koji skupe između 30 i 39,9 ocjenskih bodova svrstani su u ocjensku kategoriju FX i pruža im se prilika za jedan popravni ispit (u izvanrednom ispitnom roku). Ako na tom ispitu zadovolje, dobivaju ocjenu E bez obzira na stupanj postignuća na popravnom ispitu.

#### **ZAVRŠNI ISPIT**

Završni ispit je pismeni i usmeni. U završnom ispitu procjenjuje se realizacija ishoda učenja koja je procijenjena u ranijim aktivnostima koja su se bodovala. U završnom ispitu student može sakupiti 30 ocjenskih bodova. 20 bodova na pismenom ispitu i 10 bodova na usmenom.

**Završni pismeni ispit** obavezan je za sve studente, osim za one koji su tijekom semestra skupili 70 bodova jer se na taj način nagrađuje njihov rad i zalaganje i oni pristupaju samo usmenom ispitu.

Ispitni prag na završnom pismenom ispitu ne može biti manji od 50% uspješno riješenih zadataka, što znači da na završnom ispitu student mora minimalno ostvariti 10 ocjenskih bodova. Pismeni ispit nosi maksimalno 40 bodova što se u ocjenske bodove pretvara na sljedeći način:

Bodovi	Ocjenski bodovi	Bodovi	Ocjenski bodovi
39-40	20	25-26	13
37-38	19	23-24	12
35-35	18	21-22	11
33-34	17	20	10
31-32	16		
29-30	15		
27-28	14		

**Završni usmeni ispit** nosi 10 ocjenskih bodova. Student odgovara na 5 postavljenih pitanja, a za svako pitanje može dobiti maksimalno 2 ocjenska boda.

Student može polagati završni ispit iz istog predmeta najviše tri puta u jednoj akademskoj godini i to dva puta u redovitom ispitnom roku i jedanput u izvanrednom.

Raspoređivanje studenata prema uspjehu vrši se na temelju konačnog postignuća:

80-100% ocjenskih bodova – A izvrstan

70-79,9% ocjenskih bodova – B vrlo dobar

60-69,9% ocjenskih bodova – C dobar

50-59,9 % ocjenskih bodova – D dovoljan

40-49,9% ocjenskih bodova – E dovoljan

#### *1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Martindale, A. *Gothic Art*, Thames and Hudson, London, 1985. (str. 7-265)

The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004. (odabrana poglavlja o skulpturi i slikarstvu - str. 300 - 371; 386 - 393, 460 - 467).

White, J. *Art and Architecture in Italy 1250-1400*, Yale University Press, 1993. (odabrana poglavlja o slikarstvu: Part 3. (Slikarstvo 1250-1300 – str. 162-224); Part 5. (Slikarstvo 1300-1350 – str. 287-397, 433-436)

Fisković I. *Gotika* u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.

#### *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Brandenburg, E. *Katedrala*, Zagreb, 1998.

Branner, R. *Gothic Architecture*, New York, 1992.

Camille, M. *Gothic Art. Glorious Visions*, Prentice Hall College Press, 2003.

Coldstream N. *Medieval Architecture*, Oxford University Press, 2002.

*Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450*. London, 1983.



Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.

Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.

Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.

Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.

Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.

Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.

Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.

Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.

La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.

Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.

Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.

Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.

Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.

Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.

Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.

Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.

Deanović, A. – Ćorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.

Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.

Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.

Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.

Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.

Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.

Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.

Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.

Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.

Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.

Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.

Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.

Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Martindale, A. <i>Gothic Art</i> , Thames and Hudson, London, 1985.	2	35
White, J. <i>Art and Architecture in Italy 1250-1400</i> , Yale University Press, 1993.	1	35
Fisković I. <i>Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske</i> , Zagreb, 1995.	1	35
The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004.	2	35

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija FFRI.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradnović	
Naziv predmeta	Osnove zaštite kulturne baštine	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i poznavanja temeljnih teorijskih postavki, metoda djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Sposobnost lučenja poželjnih od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Svladavanje umijeća prepoznavanja i primarne valorizacije kulturne baštine, vještine komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Usvajanje tehnike prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja  
Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije  
Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran  
Metodologija konzervatorskoga rada  
Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra  
Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija  
Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama  
Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima  
Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra  
Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture  
Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>OCJENIVANJE</b>							
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.</li><li>2. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.</li><li>3. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.</li><li>4. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.</li><li>5. M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990.</li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. V. Brguljan, Međunarodni sistem zaštite kulturnih i prirodnih dobara, Zagreb – Beograd 1985.</li><li>2. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821.</li><li>3. G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.</li><li>4. I. Donelli, N. Štambuk-Giljanović, Upotreba vodovodne vode za desalinizaciju kamenih spomenika, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 28/2004., 137-144.</li><li>5. André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007.</li><li>6. I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.</li><li>7. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, <a href="http://www.min-kulture.hr">www.min-kulture.hr</a></li><li>8. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, <a href="http://www.h-r-z.hr">www.h-r-z.hr</a></li></ol>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>					
J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.	2	35					
B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.	0	35					
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.	0	35					
D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.	0	35					
M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990.	1	35					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



**Upitnici:**

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Umjetnost renesanse	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	60+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitim kronologijom stilskog razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama.. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje umjetnosti renesanse primjereno razini preddiplomskog studija: poznavanje protagonista i spomenika te razumijevanje značajki i razvoja stila renesanse. Kompetencija u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika renesanse te razumijevanje povijesnog konteksta u kojem su nastali. Poznavanje strukture stručnog članka, posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost opisa i analize artefakata te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

Teme 15. stoljeće:

- arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)
- kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)

slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);

- umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi

Teme 16. stoljeće:

Slikarstvo:

Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli);

Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)

Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice,



Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Receptija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva

Kiparstvo:

Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položeni 1. i 2. kolokvij.

Studenti su dužni izložiti svoj seminarSKI rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti to učiniti, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pisani seminarSKI rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		SeminarSKI rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarSKI rad
- ocjena iz prvog kolokvija
- ocjena iz drugog kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. P. Murray, *The architecture of the Italian Renaissance*, 1969 (prvo izdanje)
2. R. J.M. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1992,
3. J. Snyder, *Northern Renaissance Art*, Prentice Hall, 1985.,
4. P. Humfrey, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven and London, 1995.
5. F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art* (više izdanja)

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



6. J. Sherman, *Mannerism*, Harmondsworth 1990 (1967)

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1996
2. R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1974.
3. M. Baxandall, *Painting and Experience in 15th-Century Italy* (više izdanja od 1972)
4. N. Huse – W. Wolters, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590*, Chicago 1993
5. A. Blunt, *Art and Architecture in France 1500-1700*, London, 1999, stranice 1-101.
6. J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 2000, str. 9 – 341.
7. S. J. Freedberg, *Painting in Italy, 1500-1600*
8. G. Vasari, *Le vite...* (više izdanja)
9. L. Murray, *The High Renaissance and Mannerism*
10. L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400–1600*, 1995/1996.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
P. Murray, <i>The architecture of the Italian Renaissance</i> , 1969 (prvo izdanje)	1	40 - 50
R. J.M. Olson, <i>Italian Renaissance Sculpture</i> , London, 1992.	4	40 - 50
J. Snyder, <i>Northern Renaissance Art</i> , Prentice Hall, 1985.	1	40 - 50
P. Humfrey, <i>Painting in Renaissance Venice</i> , New Haven and London, 1995.	5	40 - 50
F. Hartt, <i>History of Italian Renaissance Art</i> (više izdanja)	2	40 - 50
J. Sherman, <i>Mannerism</i> , Harmondsworth 1990 (1967)	0	40 – 50

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija FFRI



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima školama te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali na području Hrvatske u 15. i 16. stoljeću

Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost ranog srednjeg vijeka*

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

##### 1.4. Sadržaj

Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću  
Teme:

Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).

Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.

Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.

Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.

Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja  
X seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
X terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

##### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položen kolokvij.

### 1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena iz kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prijatelj, Kruno: *Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća*, Zagreb, 1983

Pelc, Milan: *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa*, Zagreb 2007.

Tomić, Radoslav: *Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse*, Zagreb, 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Hrvatska renesansa*. Katalog izložbe, Zagreb 2004.

Grujić, Nada: *Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja*, Zagreb, 1991.

*Ivan Duknović i njegovo doba*, zbornik, Trogir, 1996.

Matejčić, Ivan: "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", *Arte Veneta* 47, 1995.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Prijatelj, Kruno: <i>Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća</i> , Zagreb, 1983	1	20 - 30
Pelc, Milan: <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa</i> , Zagreb 2007.	6	20 - 30
Tomić, Radoslav: <i>Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse</i> , Zagreb, 2011.	1	20 - 30

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost baroka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima, umjetničkim školama, te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u Europi u 17. i 18. stoljeću. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost romanike* i *Umjetnost gotike*

*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

##### 1.1. Sadržaj

Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe i hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu.

Teme:

Uvod: fenomen baroka, povijesni aspekti i kontekst protureformacije

Povijesna zbivanja u hrvatskim zemljama u 17. i 18. st. – uvod u barok

Rim od 2/2 16. do početka 17. stoljeća: urbanizam, arhitektura (Carlo Maderno), naručioc i mecene, arhitektura i skulptura do visokog baroka

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini arhitekt

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini kipar

Kiparstvo i altaristika prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Pietro da Cortona

Kiparstvo i altaristika druge polovice 17. na području Hrvatske



Caravaggio i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika prve polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika druge polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Baldassare Longhena i Giorgio Massari - protagonisti mletačke arhitekture 17. i 18. stoljeća

Slikarstvo prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Skulptura u Veneciji u 17. i 18. stoljeću Slikarstvo druge polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Slikarstvo 18. st. u Veneciji

Slikarstvo prve polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francuska arhitektura 17. i 18. stoljeća Slikarstvo druge polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francusko slikarstvo 17. i 18. stoljeća

Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. na području Hrvatske

Barokna umjetnost u Engleskoj

Barokno kiparstvo u Njemačkoj i Austriji

Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. u Europi

U susret klasicizmu: arhitektura, skulptura i slikarstvo kraja 18. stoljeća u Europi

1.2. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja  
X seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
X terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

1.3. Komentari

1.4. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položen kolokvij.

1.5. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.6. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena iz kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

**1.7. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, Harmondsworth (Pelican) 1972  
*Baroque, Architecture, Sculpture, Painting*, Könemann, 2004.  
Tomić, Radoslav, *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Zagreb, 1995.  
Hrvatska umjetnost – povijesni spomenici, (ur.) Milan Pelc Zagreb 2010. (odabrana poglavlja), str. 249-393.  
*Reader s odabranim člancima i poglavljima u knjigama*

**1.8. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Marković, Vladimir, *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil*, Zagreb, 2004.  
Horvat, Anđela; Matejčić, Radmila; Prijatelj, Krno: *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb 1982.  
Klemencič, Matej, „Scultura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume“, *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 30, 2006., 251 – 288.  
Baričević, Doris, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb, 2008.  
*Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII. – XVIII. stoljeće)*, III, Zagreb, 2003.  
(odabrana poglavlja)

**1.9. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Wittkower, Rudolf, <i>Art and Architecture in Italy 1600 to 1750</i> , Harmondsworth (Pelican) 1972	3	30 - 40
<i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Könemann, 2004.	2	30 - 40
Hrvatska umjetnost – povijesni spomenici, (ur.) Milan Pelc Zagreb 2010. (odabrana poglavlja), str. 249-393.	1	30 - 40
Tomić, Radoslav, <i>Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji</i> , Zagreb, 1995.	6	30 - 40

**1.10. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija FFRI



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Umjetnost 19. stoljeća	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Usvajanje temeljnih saznanja na planu umjetničkog stvaralaštva 19. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti toga razdoblja, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- analizirati i interpretirati najznačajnija slikarska, kiparska i arhitektonska ostvarenja 19. Stoljeća o kojima stječe temeljna saznanja u okviru kolegija</li><li>- razumijevati, tumačiti i vrednovati umjetnička djela 19. stoljeća u kontekstu vremena njihovog nastanka</li><li>- prepoznati, usporediti i razumijeti djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge umjetnike</li><li>- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija</li><li>- poznavati, vrednovati i komparirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu</li><li>- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija</li><li>- primijeniti stečeno znanje u budućem razumijevanju moderne umjetnosti 20. stoljeća.</li><li>- biti upućeni u novija znanstvena i stručna istraživanja s područja likovnih umjetnosti 19. stoljeća te u rezultate tih istraživanja</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij uključuje pregled povijesti umjetnosti 19. stoljeća promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvodna izlaganja daju temeljni prikaz upravo te društveno-povijesne situacije o kojima umjetničke pojavnosti toga vremena ovise i referiraju se na njih. Od grana likovnih umjetnosti prvo se upoznaje s urbanizmom i arhitekturom 19. stoljeća, budući da je arhitektura najdostupnija (može se gotovo u cijelosti obraditi na terenu). Sadržaj kolegija potom se koncentrira na najznačajnije umjetničke pravce toga perioda s posebnim osvrtom na slikarstvo i kiparstvo te primijenjene umjetnosti i fotografiju. Teme iz europske povijesti umjetnosti obrađuju se na predavanjima, a iz hrvatske povijesti umjetnosti kroz seminarske radove studenata koji su obavezni usmeno izložiti svoju temu te izraditi pismeni rad prema utvrđenim pravilima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"><li>- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)</li><li>- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme</li><li>- pristupanje kolokvijima (2 obavezna kolokvija)</li><li>- pristupanje pismenom i usmenom završnom ispitu</li></ul>							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. H. W. Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin, 2003. (poglavlja koja se odnose na umjetnost 19. stoljeća)</li><li>2. S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i>, Thames and Hudson, London, 2002.</li><li>3. N. Pevsner, <i>The Sources of Modern Architecture and Design</i>, Thames and Hudson, London, 1995.</li><li>4. G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1995.</li><li>5. G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i>, Naprijed, Zagreb, 1995.</li><li>6. G. Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće)</li><li>7. <i>Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici</i>, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)</li></ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>R. Rosenblum, H.W. Janson, <i>Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture</i>, Abrams, London 1984.</p> <p>H. W. Janson, <i>Nineteenth Century Sculpture</i>, London, 1985.</p> <p>J. Schulze, <i>Devetnaesto stoljeće</i>, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970.</p> <p>S. Giedion, <i>Prostor, vreme, arhitektura</i>, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.</p> <p>C. Clarc, <i>Priroda u umjetnosti</i>, Zagreb, 1961.</p> <p>G. Bazin, <i>Impresionizam</i>, Jugoslavija, Beograd, 1978.</p> <p><i>Postimpresionizam</i>, Ljubljana, 1979.</p> <p><i>Simbolizam</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>Vjekoslav Karas, <i>Umjetnički paviljon</i>, Zagreb 2001.</p> <p>D. Kečkemet, <i>Ivan Rendić</i>, Supetar 1969.</p> <p>A. Bulat Simić, <i>Mihael Stroy u Hrvatskoj</i>, Zagreb 1967.</p> <p>V. Kružić Uchytíl, <i>Vlaho Bukovac, život i djelo</i>, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1968.</p> <p>Franješ Mihanović Robert, <i>1872.-1940.</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.,</p> <p><i>Hrvatski salon, Zagreb 1898. : 100 godina Umjetničkog paviljona</i>, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1999.</p> <p>V. Zlamalik, <i>Bela Csikos Sesia, začetnik simbolizma u Hrvatskoj</i>, DPU, Zagreb, 1984.</p> <p>B. Vizintin, <i>Umjetnička Rijeka 19. stoljeća</i>, ICR, Rijeka 1993.</p> <p><i>Historicizam u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2000. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p> <p><i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb 2004. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p> <p><i>Arhitektura historicizma u Rijeci</i>, MMSU, Rijeka, 2002.</p> <p><i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, MMSU, Rijeka, 1997.</p>							

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Enciklopedija hrvatske umjetnosti, (ur.) Žarko Domljan, LZ „M. Krleža, Zagreb, 1995.-96.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
H. W. Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin, 2003.	2	30
S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , London, 2002.	2	30
N. Pevsner, <i>The Sources of Modern Architecture and Design</i> , London, 1995.	2	30
S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , Thames and Hudson, London, 2002.	2	30
G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i> , Zagreb, 1995.	2	30
G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i> , Zagreb, 1995.	2	30
G. Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, 1999.	2	30
<i>Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010.	2	30

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine i baštinskih institucija u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Kroz teoretska i praktična znanja muzeologije osposobiti studente za obavljanje osnovnih muzejskih funkcija.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja. Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Upoznatost s osnovnim teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom te usvajanje osnovnih znanja za vrednovanje stalnih i prihvremenih muzejskih i galerijskih postava.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom i baštinskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

##### 1.6. Komentari

##### 1.7. Obveze studenata

Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.



**1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,70	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit na kojem student treba zadovoljiti minimalno 50% od ukupnih bodova za prolaz.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.

Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka. Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja)
- Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)
- *Etički kodeks za muzeje*, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.
- Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - <http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima>
- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html>

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Šola, T. *Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti*. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi *Informatica Museologica* (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>	2	35
Šola, T. <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</i>	5	35
<i>Etički kodeks za muzeje</i>	2	35

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Umjetnost 20. stoljeća	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje temeljnih spoznaja na planu umjetničkog stvaralaštva 20. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima iz područja likovnog-umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja, posebno umjetnosti 19. stoljeća.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:

- analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća
- primijeniti stečeno znanje u razumijevanju i tumačenju i daljnjem prenošenju znanja o likovno-umjetničkim pojavnostima modernog doba
- suvereno se koristiti stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija
- povezivati i tumačiti likovno-umjetničke fenomene modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka
- samostalno obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća.
- usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij daje pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća promatrane u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od aktualnih društveno-političkih prilika na koje u značajnoj mjeri i reagira. U sadržaj kolegija ulaze temeljne grane likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) s posebnim naglaskom na najznačajnijim umjetničkim pravcima: fovizmu i ekspresionizmu, kubizmu i futurizmu, ruskoj avangardi, dadaizmu i nadrealizmu, te fenomenima poslijeratnog stvaralaštva (apstraktni ekspresionizam, poslijeratna figuracija, pop i op-art, konceptualna umjetnost, performans, odnosno nova umjetnička praksa u cjelini. U sadržaj kolegija ulaze i dostignućima na području moderne arhitekture i dizajna te kiparskog stvaralaštva (nastavak tradicije i avangardna linija razvoja). Hrvatska povijest umjetnost 20. stoljeća obuhvaća predratno i međuratno razdoblje (Proletni salon), ratno razdoblje (angažirana umjetnost) kao i neo i post avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti (Exat 51, Nove tendencije, Gorgona, enformel, Grupa šestorice autora, Nova umjetnička praksa).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

**1.7. Obveze studenata**

- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)
- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme
- pristupanje kolokvijima (2 obavezna kolokvija)
- pristupanje pismenom i usmenom završnom ispitu

**1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Janson, H. W. i Janson, A. F., *Povijest umjetnosti*. Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003. (poglavlja koja se odnose na umjetnost 20. stoljeća)
2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, *Umjetnost 20. stoljeća*, Taschen, 2002.
3. Gamulin, G., *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća*, svezak I i II, Zagreb, 1987/88.
4. Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, 2001. (poglavlja koja se odnose na 20. stoljeće)
5. *Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici*, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)
6. Denegri, J., *Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Read, H., *Modern Sculpture, A Concise History*, London, 1964. (i ostala izdanja)  
Read, H., *Modern Painting, A Concise History*, London, 1975. (i ostala izdanja)  
De Micheli, M., *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Zagreb, 1990.  
Gray, C.: *The Russian Experiment in Art 1863.-1922.*, London, 1986.  
Whitford, F.: *Bauhaus*, London, 1984.  
*Projektni salon 1916.-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.  
Reberski, I., *Realizmi dvadesetih godina*, Zagreb, 1997.  
Rus, Z., *Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1*, Split, 1985.  
Denegri, J., *Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2*, Split, 1985.  
*Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, katalog izložbe, Zagreb, 2007.  
Frampton, L.K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992.  
*Moderna arhitektura Rijeke između dva rata*, Rijeka, 1996.  
Radović-Mahečić, D.: *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih*, Zagreb, 2007.  
Enciklopedija hrvatske umjetnosti, (ur.) Žarko Domljan, Zagreb, 1995.-96.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Janson, H. W. i Janson, A. F., <i>Povijest umjetnosti</i> . Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003.	2	30
Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> , Taschen, 2002.	2	30
Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Zagreb, 2010.	2	30
Gamulin, G., <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća</i> , svezak I i II, Zagreb,	2	30

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1987/88.		
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, 2001.	2	30
Denegri, J., <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i> , Zagreb, 2000.	2	30
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Povijest suvremene arhitekture	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj predmeta je uputiti studente u razumjevanje razvoja pojma modernosti u arhitekturi. Studente će se uvesti u upoznavanje slijedećih termina: tektonika, razvoj povijesne misli, stil, tehnika, funkcija, konstrukcija, prostor. Pojmovi, koji se između 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije u arhitekturi i kao novi subjekti u konceptualizaciji arhitekturne misli, i koji dan danas predstavljaju predznak svakog arhitekturnog projekta.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Poznavanje povijesti arhitekture 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Predmet mora osposobiti studente u artikuliranju povijesne kontekstualizacije arhitekture, u oblikovanju njihove analitičke sposobnosti, čitanju arhitekturnog objekta, i adekvatne konceptualizacije.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Giovanni Battista Piranesi i kraj povijesti; Claude Nicholas Ledoux i problem velikog mjerila – arhitektura i percepcija; Karl Friedrich Schinkel i arhitekturni jezik moderne države; Louis Sullivan i Chicago School; Peter Behrens, industrija, moderni grad i "novi" arhitekturni zadaci; Otto Wagner i veliki Beč; Adolf Loos i modernost u arhitekturi; August Perret i betonska konstrukcija; Le Corbusier; Ludwig Mies van der Rohe, prostor i tektonika; arhitektura pedesetih i šestdesetih godina u Europi i Americi.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**



Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. William J.R. Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, London, Phaidon Press, 1982 (odabrana poglavlja)
2. Reyner Banham, *Theory and Design in the first Machine Age*, New York, 1960.
3. Siegfried Gideon, *Space, Time and Architecture. The Growth of a new tradition*, Cambridge (Mass.) 1941

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Anthony Vidler, *Claude-Nicolas Ledoux 1736-1806*, Cambridge, Mass.-London, MIT, 1990.
2. Werner Szambien, *Karl Friedrich Schinkel*, Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1990.
3. Richard Nickel, Aaron Siskind, *The Complete Architecture of Adler & Sullivan*, Chicago 2010.
4. Stanford Anderson, *Peter Behrens and a new architecture for the twentieth century*, MIT Press, Cambridge, Mass., 2000.
5. *Raumplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930*, edited by Max Risselada, Delft University Press, 1988.
6. Burkhardt Rukschcio, Roland L. Schachel, *Adolf Loos. Leben und Werk*, Salzburg-Wien, Residenz, 1982
7. Sanislaus von Moos, *Le Corbusier: Elements of a Synthesis*, 010, Rotterdam 2009.
8. Fritz Neumeyer, *The artless word: Mies van der Rohe on the building art*, Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1991.
9. John Milner, *Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde Yale University*, New Haven; London 1984.
10. *Russian art of the avant-garde : theory and criticism : 1902-1934*, edited and translated by John E. Bowlt, New York: Viking Press, 1976.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i> , London, Phaidon Press, 1982 (odabrana poglavlja)	0	30
Reyner Banham, <i>Theory and Design in the first Machine Age</i> , New York, 1960	0	30
Siegfried Gideon, <i>Space, Time and Architecture. The Growth of a new tradition</i> , Cambridge (Mass.) 1941	0	30

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Interakcija sa studentima.

Studentska evaluacija.

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Spomenička baština Rijeke	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente prve godine povijesti umjetnosti sa spomeničkom baštinom Rijeke i okolice, kao i metodologijom pristupa pojedinim djelima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Poznavanje spomeničke baštine Rijeke i okolice te mogućnost njezine interpretacije i kontekstualizacije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Spomenička baština Rijeke i okolice: - prehistorija i antika - srednji vijek - renesansa i barok - 19. i 20. stoljeće - zbirke i muzeji - povijest umjetnosti u Rijeci.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	20
Seminarski rad	0,5	30
Usmeni ispit	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminarski rad: 1. izlaganje, do 15 bodova

2. pp prezentacija, do 5 bodova

3. pisani seminarski rad, do 10 bodova

Usmeni ispit, do 20 bodova: dovoljan (2) = 5 bodova, dobar (3) = 10 bodova, vrlo dobar (4) = 15 bodova, izvrstan (5) = 20 bodova

Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bradanović, E. Hoško, Marijin Trsat - Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i Franjevački samostan na Trsatu, Rijeka 2002.

D. Tulić, Katedrala Svetog Vida, Zagreb 2011.

Reader: Spomenička baština Rijeke i okolice

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Enciklopedija hrvatske umjetnosti
- Časopisi: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Peristil i drugo

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15
		15
		15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s muzejskom pedagogijom, opisom i opsegom djelovanja tog muzejskog zvanja, njegovim problemima, izazovima i metodama rada. Osposobiti studente da samostalno i kreativno osmisle edukativni program i dodatni sadržaj uz određeni muzejski projekt (sva saznanja se mogu primijeniti i u širem aspektu – kulturni turizam, nastava, odnosi s javnošću). U konačnici oformiti predmet koji bi se bavio stručnim osposobljavanjem kadra za rad u zvanju muzejski pedagog budući da u Hrvatskoj ne postoji formalno obrazovanje za ovo stručno zvanje, a svjetski i domaći trendovi razvoja muzeja i usmjerenosti na posjetitelje pokazuju da će u perspektivi vladati sve veća potražnja za tim zvanjem.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će steći uvid u konkretno zanimanje kojim bi se mogli baviti nakon studija, a koje još uvijek nije dovoljno poznato široj, niti stručnoj javnosti. Naučit će koja je uloga muzejskog pedagoga unutar muzeja, te ovladati metodama i tehnikama rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.

Upoznat će razine i načine komuniciranja unutar muzeja, te muzeja prema korisniku/posjetitelju; kako stvoriti/privući/odgojiti korisnika/posjetitelja, odnosno od slučajnog prolaznika stvoriti redovitog posjetitelja, osluškivati potrebe i interes publike, prilagoditi sadržaj određenim grupacijama i ciljanim skupinama

Upoznati metode i tehnike interpretacije informacije/poruke; kako uobličiti vodstvo kao metodičku jedinicu, kako prenijeti poruku određenoj skupini posjetitelja (obzirom na dob ili stručnost); različite tehnike vodstava – pričanje i pripovijedanje, igrokaz, igranje uloga, igra, improvizacija, pokret i plesno izražavanje u vodstvu; kako osmisliti radionicu

Upoznat će kako jače integrirati muzej u obrazovni sustav, iskoristiti korelaciju sa školskim programima, ostvariti nadopunu i suradnju sa školom; probleme (ne)prilagodnosti i interpretiranja sadržaja određenoj dobnoj skupini; pitanje jaza između popularizacije i edukativnosti muzejskog sadržaja; uloga muzeja u lokalnoj zajednici, odnosu prema kulturnoj baštini, pitanje društvene angažiranosti, uloge u cjeloživotnom učenju; formulacija didaktičkih listića i zadataka

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari





1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i radionicama, izvršenje obaveza određenih izvedbenim planom.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Vrednovanje rada studenata će se vršiti kroz njihovo sudjelovanje u radionicama, redovito pisanje zadaće i aktivnosti u nastavi

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zbornici radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske (I-VI)
- Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.
- Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zbornici skupova muzejskih pedagoga	2	20
Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.	0	20
Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.	0	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Aktivnosti, sudjelovanje u radionicama i zadaće studenata tijekom semestra.

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Liturgika i povijest umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s oblicima te razvojem crkvenog bogoslužja, sakralnog prostora te predmeta koji se koriste pri obredima. Sa stajališta povijesti umjetnosti posebno je važno razumijevanje razvoja, namjene, simbolike te stilskih promjena oblika i ukrasa na predmetima koji se koriste u liturgiji ili su s njom u neposrednoj vezi. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji se više ne koriste u obredima, a važan su dio spomeničke baštine.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za razumijevanje razvoja te simbolike crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću. Razumijevanje oblika, namjene kao i stilskih promjena sakralnih prostora te brojnih umjetničkih predmeta koji se koriste ili su se nekada koristili bogoslužju.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti.

Teme:

Uvod u liturgiku

Povijesni razvoj katoličke liturgije

Liturgijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika)

Liturgijske pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja)

Razvoj sakralnog prostora kroz povijest

Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije)

Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica)

Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora)

Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta)

Liturgijski simboli (svijetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo)

Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana)

Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici)

Uskrсни ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima)

Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj)

Sakramenti (oblik i povijesni razvoj)

Blagoslovine

Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi)



Liturgijske odredbe Tridentskog koncila i II. Vatikanskog koncila							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937. Liturgijski pojmovi iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987 Šaško Ivan, Per signa sensibilia : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.		5		15 - 20	
		Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937.		0		15 - 20	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Usvajanje osnovnih pojmova (stručne terminologije) vezanih uz arhitekturu, skulpturu, liturgiku i ikonografiju srednjega vijeka</li><li>- Prepoznavanje dijelova liturgijskoga namještaja, njihove namjene i transformacija tijekom srednjega vijeka</li><li>- Opisivanje izgleda i promjena u uređenju svetišta od ranoga kršćanstva do kasne gotike</li><li>- Povezivanje liturgijskih promjena sa načinima oblikovanja prostora kršćanskoga svetišta</li></ul>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Prepoznavanje dijelova prostora svetišta, liturgijskog namještaja i opreme – terminologija</li><li>- Prepoznavanje i jasno uočavanje tipičnih i atipičnih formi</li><li>- Interpretacija djela – ikonografska – u okviru povijesnog razvoja</li><li>- Mogućnost argumentirane obrane teze i dijaloga</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori</li><li>- Pregled razvoja liturgijskog namještaja (oltar, ambon/propovjedaonica, oltarna ograda, subselij)</li><li>- Promjene u dispoziciji crkvenoga prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama – svetište, kor, kripa</li><li>- Ikonografska topografija vezana za prostor svetišta</li><li>- Dekorativni program - skulptura, slikarstvo, obrt</li><li>- Regionalne europske posebnosti</li><li>- Lokalni primjeri - analiza i interpretacija – terenska nastava</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Prisustvovanje nastavi i sudjelovanje u raspravama</li><li>- Izrada i prezentacija seminarskog rada</li><li>- Polaganje kolokvija i završnog ispita</li></ul>		



1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Studenti su dužni pohađati nastavu i sudjelovati u raspravama nakon predavanja
- Studenti predaju nastavniku seminarski rad u pisanome obliku, a po njegovu prihvaćanju prezentiraju ga pred kolegama
- Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave
- Studenti su dužni položiti kolokvij kako bi stekli pravo pristupanja završnome ispitu
- Usmeni završni ispit
- Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

**Reader** sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja iz:

- A Companion to Medieval Art, Blackwell, 2006.
- Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009.
- Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb, 1979.
- Uvod u katoličku liturgiju, ur. A. Benveniste, Zadar, 1993.
- Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Z. Sokol-Gojnik, A. Crnčević, M. Obad Šćitaroci, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- U dogovoru sa studentima s obzirom na izabranu temu seminarskoga rada.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:

- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti
- analizirati i interpretirati različite vrste izvora
- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa
- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet uključuje sljedeće sadržaje:

- uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografija, diplomatika, kronologija, heraldika, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistika, numizmatika, epigrafija, arhivsko istraživanje kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

##### 1.6. Komentari

##### 1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanih nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza studenti polažu završni usmeni ispit.



1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	1				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti naznačene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stipišić, J., *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*, Zagreb, 1991.

Stulli, B., *Arhivistika i arhivska služba*, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoljak, S., *Pomoćne istorijske nauke*, Kraljevo, 1970.

Karaman, I., *Studije i prilozi iz arhivistike*, Zagreb, 1993.

Klen, D. (ur.), *Statuti, urbani, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka*, Rijeka, 1968.

Novak, V., *Latinska paleografija*, Beograd, 1952.

Šanjek, F., *Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb, 1996.

Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stipišić, J., <i>Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi</i> , Zagreb, 1991.	5	15
Stulli, B., <i>Arhivistika i arhivska služba</i> , Zagreb, 1997.	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Utvrđivanje temeljnih znanja i usvajanje novih o umjetnosti antike i srednjeg vijeka na području Istre i Kvarnera u okviru šireg, sjevernojadranskog areala. Poticanje zanimanja studenata za umjetnost toga prostora kao i kreativnog promišljanja i djelovanja kroz razne zadatke i aktivnosti. Priprema za samostalna istraživanja vezana uz urbanizam, arhitekturu, skulpturu i materijalnu kulturu s posebnim naglaskom na navedeno razdoblje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Upoznavanje s obilježjima i specifičnostima umjetničke baštine gornjeg Jadrana. Napredovanje u sposobnostima samostalnog istraživanja (istraživanja suvremene znanstvene bibliografije) i interpretacije spomenika kao i prezentacije rezultata vlastitoga rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Izborni kolegij Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka namjenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima tijekom I. i II. semestra i kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka.

Kolegij tretira prostor gornjeg Jadrana- Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. U tim geografskim okvirima razmatraju se neka od najznačajnijih i specifičnih ostvarenja u urbanizmu, arhitekturi, skulpturi i dijelu materijalne kulture te utvrđuju promjene u umjetničkom vokabularu koje su uslijedile prelaskom antike u srednji vijek. Ponavljaju se osnove formalne i ikonografske analize spomenika kao i interpretacija istih u kontekstu povijesnih događanja koja su obilježila navedeno područje. Studente se potiče na samostalno istraživanje i prezentiranje spomenika po izboru. Ponavljaju se osnove metodološkog pristupa analizi spomenika.

Ovisno o broju i interesima studenata moguće je u sklopu kolegija obrađivati specifičnu pod temu (geografsko područje ili područje u umjetnosti).

Predviđena su najmanje dva gostujuća predavanja i jedan obilazak lokaliteta i muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_\_\_\_

1.6. Komentari





### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni prisustvovati najmanje 70% sati predavanja. Uvjet za izlazak na završni ispit su uspješno odrađeni zadaci - dolasci na predavanja i terensku nastavu, test i prezentacija.

### 1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio						Terenska nastava	0,25

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- rad studenata tijekom nastave vrednuje se i ocjenjuje dolascima na nastavu, terensku nastavu, izradom i izlaganjem seminarske prezentacije na dogovorenu temu i provjerom znanja putem testa
- uspješno odrađene aktivnosti za vrijeme koegija nisu preduvjet prolaza ukoliko znanje na završnom usmenom ispitu ne zadovoljava
- na završnom ispitu se usmeno raspravlja o temama obrađenima u sklopu kolegija; vrednuju se znanja stečena kroz predavanja, terensku nastavu, samostalni rad i tekstove obavezne literature
- uspjeh na završnom ispitu pribraja se ocjenama iz ostalih aktivnosti u kreiranju završne ocjene

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cambi, N. (2002.) *Antika*, Naklada Ljevak, Zagreb.
2. Vicelja- Matijašić, M. (2007.) *Istra i bizant*, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.
3. Marasović, T. (2008.-2010.) *Dalmatia praeromanica I-III*, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.
4. *Reader*.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Suić, M. (2003.) *Antički grad na istočnom Jadranu*, Golden marketing, Zagreb, odabrana poglavlja.
2. Vicelja- Matijašić, M. (2007.) *Istra i bizant*, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
3. Marasović, T. (2008.-2010.) *Dalmatia praeromanica I-III*, Splitski književni krug, Split, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cambi, N. (2002.) <i>Antika</i> , Naklada Ljevak, Zagreb.	5	
Marasović, T. (2008.-2010.) <i>Dalmatia praeromanica I-III</i> , Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.	0	
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) <i>Istra i Bizant</i> , Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.	2	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o programu kolegija, nastavi i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Marijan Bradanović, izv. prof.	
Naziv predmeta	Baština kao izvor za društveni razvoj	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i primjena temeljnih načela identifikacije i valorizacije baštine (s naglaskom na umjetničku, kulturno-povijesnu baštinu) u društvenoj zajednici. Osviještavanje uloge struke povijesti umjetnosti u društvu, njenih mogućnosti koje mogu doprinjeti društvenom razvoju u različitim sredinama. Osviještavanje izvora, uloge i mogućnosti upotrebe baštine, te postojećih i mogućih načina njenih praktičnih primjena u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 1. ili 2. godina preddiplomskog studija.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Steći znanja i vještine potrebne za identifikaciju i valorizaciju baštine i baštinskih kompleksa te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. Osvijestiti misiju vlastitog budućeg zanimanja povjesničara umjetnosti u društvu. Usvajanje strategija i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. Razvijanje kritičkog osvrta na ulogu baštine u zajednici.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

##### 1.6. Komentari

##### 1.7. Obveze studenata

Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.



### 1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,0	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja 1 i 2	0,50	Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
- 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005.
- 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.
- 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju.

- Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.
- M. Cattaneo, J. Trifoni: *Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine*, Varaždin: Stanek, 2006.
- Knežević, Snješka: *Zagreb - Grad, Memorija, Art*, Zagreb: Meandarmedia, 2011.
- *Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini*: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju	5	25
1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik	2	25
2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	25
3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	25

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s najznačajnijim umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine, zatim s poviješću njihova istraživanja i najnovijim hipotezama te s metodologijom istraživanja u povijesti umjetnosti na temelju paradigmatičkih primjera, odnosno po načelu „case studies“.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje najznačajnijih umjetnina na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine. Poznavanje konteksta i povijesti njihova nastanka te istraživanja, kao i poznavanje najnovijih hipoteza vezanih uz njih te primijenjene metodologije istraživanja.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvodno predavanje: povijest otoka Krka, povijest istraživanja spomeničke baštine na otoku Krku, kontekst; crkva Sv.Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela; slikarstvo *trecenta* na otoku Krku – Paolo Veneziano i Jacobello del Fiore; poliptisi obitelji Santa Croce i renesansno slikarstvo na otoku Krku; iluminirani rukopisi s otoka Krka; srebrna pozlačena pala iz krčke katedrale; Paolo Campsa i drvena renesansna skulptura; radionica majstora Franje i kamena renesansna skulptura; arhivska istraživanja i njihov značaj za povijest umjetnosti na primjeru krčkih vizitacija; barokno slikarstvo; barokna skulptura i altaristika; liturgijska srebrnina od 15. do 19. stoljeća; donatori i naručitelji; terenska nastava.

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

##### 1.6. Komentari

##### 1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija)

**Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.**



1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit i po potrebi usmeni.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Skripta (reader) s odabranim člancima/poglavljima/kataloškim jedinicama

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- MILJENKO JURKOVIĆ, Uloga Zadra, Clunya i kneževa Frankopana u promociji romanike na otoku Krku, *Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije*, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993.
- MARIJAN BRADANOVIĆ, Quelques exemples de sculptures venitiennes du XIV. siecle (trecento) dans le Kvarner, *Hortus atrium medievalium*, br. 10, Zagreb – Motovun, 2004.
- MARIJAN BRADANOVIĆ, Šesterostrana kruna cisterne krčkog providura Angela Gradeniga, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 40, Split, 2003.-2004.
- GORDANA SOBOTA MATEJČIĆ, Pala Sveti razgovor iz Baške, *Radovi IPU*, br. 32, Zagreb, 2008.
- IVAN MATEJČIĆ, Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane, *Radovi IPU*, br. 34, Zagreb, 2010.
- DAMIR TULIĆ, Radovi radionice Albero d'Oro u Korčuli, *Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb, 2007.
- MARIJAN BRADANOVIĆ, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, *Ars Adriatica*, Zadar, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982.		
Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 32, Split, 1992.		
Stoljeće gotike na Jadranu – slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, Zagreb, 2004.		
Zbornik Dana Cvita Fiskovića II, Zagreb, 2008.		
Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije, Rijeka, 1993.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente 3. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti s najznačajnijim ostvarenjima kamene skulpture nastalima na području istočne obale Jadrana u razdoblju od 1400. do 1600. godine, kao i kulturnim središtima iz kojih su na ove prostore pristizali majstori i stilski utjecaji. Cilj je također prezentacijom odabranih majstora i najznačajnijih kiparskih ostvarenja prikazati stilski razvoj i tipološku raznolikost skulpture toga razdoblja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznavanje najznačajnijih ostvarenja kamene skulpture 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana. Razumijevanje povijesnog, kulturnog i povijesno-umjetničkog konteksta u kojem nastaju umjetnine. Poznavanje recentne literature i najnovijih hipoteza o pojedinim majstorima.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Povijesne okolnosti i umjetnička produkcija na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću. Uvod u problematiku kamene skulpture – stilski razvoj, utjecaji, radionice i majstori, materijali, motivi, tipologija, import

Gotička tradicija, kasna gotika i humanistička strujanja - Pavao iz Sulmone, Bonino da Milano, Petar Martinov, kipar Dominik i drugi majstori u Istri

Juraj Dalmatinac – venecijanska iskustva u radionici obitelji Bon; dolazak i djelovanje u Dalmaciji; graditeljska i kiparska djelatnost; gradilište Šibenske katedrale; splitski radovi; radovi na zapadnoj obali Jadrana (Ankona)

Andrija Aleši i ostali majstori Dalmatinčevog kruga (Berčić, Pribislavić, Petrović) – graditeljsko-kiparska djelatnost; radovi u Rabu i Splitu; trogirski krstionici i suradnja s N. Firentincem.

Nikola Firentinac – hipoteze o porijeklu; kapela bl. Ivana Trogirskog, radovi na šibenskoj katedrali; brački oltari

Andrijići – korčulanska graditeljska i klesarska radionica; radovi u južnoj Dalmaciji; radovi na kvarnerskom području.

Ivan Duknović i odjeci ugarske renesanse – Duknovićevi radovi na Apeninskom poluotoku (Rim, Vicovaro,...); Trogirski radovi; fenomen ugarske renesanse; Majstor Mramornih madona (Gregorio di Lorenzo)

Renesansna kamena skulptura na Kvarneru – G. Buora i skulptura osorske katedrale; radionica Majstora Franje, Petar Radov i renesansa na Rabu, Rijeka, Senj i Vinodol

Skulptura 16. stoljeća – domaća produkcija i import skulpture, A. Vittoria

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari



### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave  
Izrada seminarškog rada (usmeno izlaganje i pismeni rad)  
Položiti završni ispit

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Svaka aktivnost ocjenjuje se zasebno a konačni uspjeh ovisi o zbroju ostvarenih ocjenskih bodova.

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PELC Milan, *Renesansa*, Zagreb, 2007. (str. 275-365.)
2. *Hrvatska renesansa* – katalog izložbe, Zagreb, 2004. (str. 135-196, 246-261.)
3. *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997. (str. 153.- 220.)
4. ŠTEFANAC Samo, *Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga*, Split, 2006.
5. HUSE N., WOLTERS W., *The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.*, Chicago, 1990. (str. 129-174)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

"Ivan Duknović i njegovo doba." Radovi međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića, Trogir, 1996.

BRADANOVIĆ, Marijan; "Prvi krčki renesansni klesari." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.*, (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 167-182, 2008.

———. "Šesterostrana kruna krčkog providura Angela Gradeniga." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 40 (2005.): 239-253.

BRAUT, Ivan; „Skulptura 15. i 16. stoljeća na prostoru Vinodola“ u: *Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, (ur.) Nina Kudiš, 2012., 81-90 (+ kataloške jedinice 1-7)

FISKOVIĆ, Cvito. *Ivan Duknović - Iohannes Dalmata, U Domovini*. Split: Književni krug, 1990.

———. "Prilog poznavanju kiparstva i graditeljstva 15. i 16. stoljeća u Rabu." *Rapski zbornik* (1987): 321 - 332.

FISKOVIĆ, Cvito, KRUNO Prijatelj. *Albanski umjetnik Andrija Aleši u Splitu i u Rabu* Split: Konzervatorski zavod za Dalmaciju,



1948.

FISKOVIĆ, Igor. "Uz knjigu W. Woltersa "La Scultura Veneziana Gotica 1300-1460" " *Peristil* 20 (1977.): 145-162.

HILJE, Emil. "Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone." *Radovi IPU* 27 (2003): 35-41.

———. "Marko Andrijić u Pagu." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 28 (1989): 109-117.

MARKHAM SCHULZ, Anne *The Sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and Their Workshop*. Philadelphia: American philosophical society, 1978.

MARKOVIĆ, Predrag. *Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku - Prvih 105 Godina* Zagreb: Naklada Ljevak, 2010.

———. "Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki Knezovi Frankopani." *Radovi IPU* 30 (2006): 9-28.

MATEJČIĆ, Ivan. "Contributi per il catalogo delle sculture del rinascimento in Istria e nel Quarnero." *Arte veneta* 47 (1995.): 7 - 19.

OLSON, Roberta J. M. *Italian Renaissance Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1997.

POPE-HENNESSY J.; Introduction to Italian sculpture, Phaidon, 1998. – vol. II. (Italian Renaissance Sculpture), vol. II. (Italian High Renaissance and Baroque Sculpture) – odabrani djelovi

ŠTEFANAC, Samo. "O arhitekturi i kiparskim ukrasima osorske katedrale." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 26. (1986./87.): 263– 86.

———. "Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske - Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.*, (ur.)Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 89-98, 2008.

Izbor ostalih relevantnih članaka po pojedinim temama iz znanstvenih časopisa poput *Radovi IPU*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Peristil* i dr.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
PELC Milan, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007.	6	15
Hrvatska renesansa – katalog izložbe, Zagreb, 2004.	3	15
Tisuću godina hrvatskog kiparstva, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997.	2	15
ŠTEFANAC Samo, <i>Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga</i> , Split, 2006.	1	15
HUSE N., WOLTERS W., <i>The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.</i> , Chicago, 1990.	1	15

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija FFRI





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Umjetnost izgradnje	
Studijski program	Prediplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni (communis)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet se bazira na pretpostavkama njemačke kulture, koja definira arhitekturu kao *Baukunst*, kao "umjetnost izgradnje". Subjekt semestra bit će emblematična svjetska gradilišta od kraja 18. stoljeća do sedamdesetih godina 20. stoljeća, koja su donijela ključne pomake u modernizaciji gradilišta i gradnje, i konceptualnu revoluciju u disciplini arhitekture: najprije željezne, zatim armirano-betonke konstrukcije i na kraju megastrukture i istegljive konstrukcije. Cilj semestra je uvesti studente u razumijevanje realnosti izgradnje objekata, ostavljajući sa strane klasične teoretske, kompozicijske i stilske analize. Jer povijest arhitekture je djelomično i – ako ne i pogotovo – povijest gradnje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti arhitekture 19. i 20. stoljeća primjereno razini diplomskog studija. Predmet mora usposobiti studente u razmišljanju o arhitekturi kao produkt tehnoloških, tektonskih i materijalnih uvjeta karakterističnih za vrijeme u kojem je izgrađena.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet će biti strukturiran po ključnim gradilištima između 1750 do 1980 godine: Jacques Germain Soufflot i St. Genevieve; Joseph Paxton i Crystal Palace; James Bogardus i američki neboder; Željezni mostovi u SAD; Auguste Perret i betonska konstrukcija; Peter Behrens i njemačka ambasada; Mies i Barcelonski paviljon; Giuseppe Terragni i Casa del Fascio; Pier Luigi Nervi i Rimski olimpijadi 1960; Myron Goldsmith i SOM; Jorn Utzon i Sydney Opera House; EXPO: od Montreala do Osake; Richard Rogers, Renzo Piano i Beauburg; Ove Arup i Cecil Balmond.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,75	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Kenneth Frampton, <i>Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1995. (odabrana poglavlja)							
2. Siegfried Gideon, <i>Space, Time and Architecture. The Growth of a new tradition</i> , Cambridge (Mass.) 1941							
3. Peter Collins, <i>Concrete: the vision of a new architecture, a study and his precursors</i> , Faber & Faber, London 1959							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
4. Bergdoll, B. <i>Le Panthéon</i> , Editions Picard, Paris (France), 1989							
5. John McKean, <i>Crystal Palace: Joseph Paxton and Charles Fox</i> , Phaidon, London 1994.							
6. James Bogardus, W. Knight, <i>The origins of cast iron architecture in America</i> , Da capo press, Sturges, New York, 1970.							
7. Stanford Anderson, <i>Peter Behrens and a new architecture for the twentieth century</i> , MIT Press, Cambridge, Mass., 2000..							
8. <i>Les freres Perret: l'oeuvre complete</i> , ur. Maurice Culot, David Peycere Gilles Ragot, Joseph Abram, Paris, Institut francais d'architecture, Norma, 2000.							
9. Josep Quetglas, <i>Fear of glass: Mies van der Rohes Pavilion in Barcelona</i> , Birkhauser, Basel 2001.							
10. Nicholas Adams, <i>Skidmore, Owings &amp; Merrill: SOM Since 1936</i> , M., & Cartwright, L. (2001). <i>Practices of Looking</i> . New York: Oxford University Press							
11. Peter Rice, <i>An engineer imagines</i> , Artemis, London 1994.							
12. Peter Murray, <i>The saga of Sydney Opera House: the dramatic story of the design and construction of the icon of modern Australia</i> , Spon Press, London, New York, 2004..							
13. Nathan Silver, <i>The making of Beaubourg: a building biography of the Centre Pompidou</i> , Paris Cambridge, Mass., London MIT, 1994.							
14. Cecil Balmond, <i>Cecil Balmond: Frontiers of Architecture 1</i> , Prestel, Munich 2013.							
15. Jorn Utzon, <i>Idee di architettura : scritti e conversazioni</i> , uvod Rafael Moneo, Marinotti, Milano 2011.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Kenneth Frampton, <i>Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1995.				0		15	
Siegfried Gideon, <i>Space, Time and Architecture. The Growth of a new tradition</i> , Cambridge (Mass.) 1941				0		15	
Peter Collins, <i>Concrete: the vision of a new architecture, a study and his precursors</i> , Faber & Faber, London 1959				0		15	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800. godine	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz pregled arhitekture i karakterističnih modela urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma stvara se kompleksnija slika društvenog razvoja na područjima uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike. Uz područje pod mletačkom upravom obuhvaćeni su i dijelovi istočne obale Jadrana pod vlašću Habsburga i Dubrovačke Republike. Kroz uvid u mijene arhitektonskih stilova, njihove procvate i smiraje, arhitektonske realizacije i njihove realizatore, oblikuje se i šira slika društvenih prilika obilježenih ratovima i gubitkom nekadašnjeg tranzitnog značaja istočne obale Jadrana.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.

Teme:

Utvrdjivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi  
Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne  
Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrađa i predgrađa, mlinovi i druga manufaktura.

Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi

Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutrašnja oprema, dvorišta i vrtovi

Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina

Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice

Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije

Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

samostalni zadaci



	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>OCJENIVANJE</b>							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. 2. D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005. (str. 73-260) 3. M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. L. Čoralić, Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004. 2. C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: Spomenička baština Boke Kotorske, R. Tomić (priredio), Zagreb, 2004., (13-108) 3. M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (ur.), Hrvatska renesansa, Zagreb, 2004. 4. P. Marković, J. Gudelj (ur.), Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008. 5. V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil, Zagreb, 2004. 6. A. Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2008.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
	A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982	5	15				
	D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005	1	15				
	M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007	8	15				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)							



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)  
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Uvod u istraživanje povijesnog tekstila	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s vrstama tekstila te o brojnim dekorativnim tehnikama kao i o načinima proizvodnje i trgovine tekstilom s poviješću tekstila, tipologijom i povijesnim razvojem liturgijskog ruha. Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s načinom funkcioniranja tkalačkih radionice - cijenama i proizvodnjom tekstila te modelima stvaranja i prenošenja dekorativnih uzoraka. Kolegijem će biti obuhvaćene i analize tekstila s namjerom određivanja ubikacije i datacije pojedinih predmeta.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana druga godina Diplomskog studija povijesti umjetnosti

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumjeti i interpretirati vrijednost umjetničkog tekstila, prepoznati stilske karakteristike unutar pojedinog razdoblja te raspoznati i imenovati specifičnosti dekorativnih uzoraka. Također steći će širi uvid u specifičnosti venecijanskog tržišta umjetninama te u modele funkcioniranja tkalačkih i vezilačkih radionica u razdoblju od 1400. - 1800. godine.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će nastojati dati osnovne informacije o vrstama tekstila te o brojnim dekorativnim tehnikama kao i o načinima proizvodnje i trgovine tekstilom. Također kratko će se osvrnuti i na povijest tekstila te na tipologiju i povijesni razvoj liturgijskog ruha. Naglasak će biti na venecijanskom i francuskom tekstu u navedenom razdoblju. Način funkcioniranja tkalačkih radionice - cijene i proizvodnja tekstila te modeli stvaranja i prenošenja dekorativnih uzoraka. Kolegijem će biti obuhvaćene i analize tekstila s namjerom određivanja ubikacije i datacije pojedinih predmeta.

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

##### 1.6. Komentari

##### 1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija)

Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Osim što će se pratiti redovitost pohađanja nastave, vrednovat će se i aktivnost na nastavi, no konačna će ocjena biti sastavljena od dva temeljna elementa: ocjene iz seminarskog rada i pismenog ispita na kraju semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

S. Kovačević, *Ručno tkanje*, Zagreb, 2004.  
L. Monnas, *Renaissance Velvets*, London, 2012.  
I. Jelena, *Liturgijsko ruho iz zbirke tekstila Muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, 2010  
Donata Devoti, *l'Arte dell Tessuti in Europa*, Milano, 1974.  
T. Boccherini, P. Marabelli, *Atlante di storia del tessuto: itinerario nell'arte tessile dall'antichità al Deco*, Firenze, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. Monnas, *Merchants, Princes and Painters - Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings, 1300-1550*, Yale University Press, 2009.  
P. Thornton, *Baroque and rococo silks*, London, 1965.  
Doretta Davanzo Poli, *I mestieri della moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo*, Venezia, 1988.  
R. Orsi Landini, *Moda a Firenze 1540-1580: lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza*, Firenze, 2005

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
U fakultetskoj biblioteci ne postoji niti jedan primjerak obavezne ili dopunske literature, no u pripremi je „reader“ koji će sadržavati sve naslove. On će biti dostupan svim studentima u pdf obliku.		do 35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.